

مکتبہ رحمانیہ

کی تازہ ترین

پیش کش

ہندوستان، پاکستان

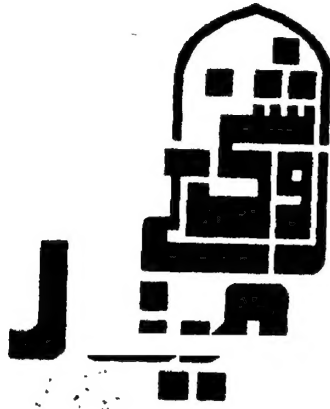
اور بیرونی ممالک کے بزرگانِ دین

اور

صوفیائے کرام

کے حالاتِ زندگی، ان کی کرامات

اور تعلیمات



روشنی کے مینار

جسے ضیاءِ تسنیم بگرامی نے انتہائی تحقیق و جستجو کے بعد اتنے آسان اور دل چسپ انداز میں لکھا ہے کہ کہانیوں کا گمان ہوتا ہے۔ روشنی کے مینار کے صفحات میں حضرت ابوداؤد طائیؒ، حضرت خواجہ قلم الدین بختیار کاکیؒ، حضرت خواجہ نصیر الدین روشن چراغ دہلیؒ، حضرت شیخ سلیم خاںؒ اور دوسرے بہت سے بزرگانِ دین کے واقعات تفصیل سے درج کئے گئے ہیں۔

اسلام کے خاموش مبلغوں کے پاکیزہ واقعات

روشنی کے مینار : حصہ اول : بیس روپے
حصہ دوم : بیس روپے (ڈاک خرچ علیحدہ)

شیعہ بک ڈپو، آصف علی روڈ، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

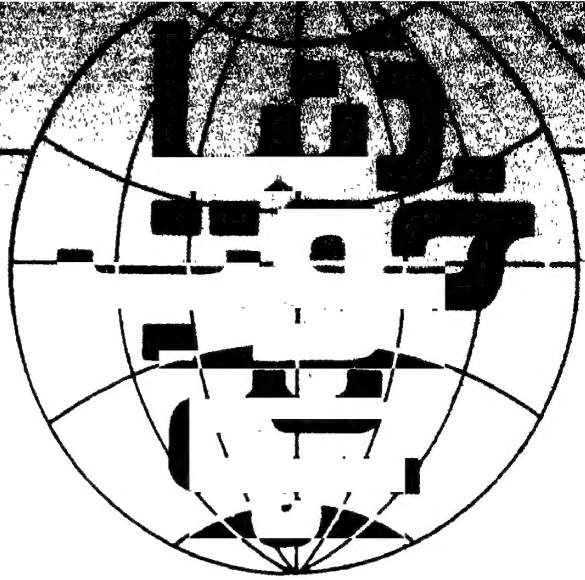


آج ہی ایک پوسٹ کارڈ لکھ کر گھر بیٹھے دی پی ڈاک سے منگوائیے، یا اپنے اخبار فروش سے طلب کیجئے!

آپ کو ہندوستان کے کسی گوشے میں یا دنیا کے کسی بھی ملک میں اردو، انگریزی، ہندی، پنجابی، تہاہیں یا رسائل منگوانے ہوں تو شیعہ کے ادارے کو خدمت کا موقع دیجئے۔ غیر ممالک میں شہر، شہر نے ایجنٹ بنائے جا رہے ہیں!

ایجنٹ حضرات اپنے آرڈر جلد بھیجیں۔

دیملکی روڈ اپنے ملک کے لئے قیمت اور محصول ڈاک معلوم کر لے کہ لئے تحریر فرمائیں پھر ڈرافٹ بھیجیں۔



دفتر دکھا تھا۔ صاحب یقین مانے ہم کا فذ
کے دیدار کو ترس جتے تھے۔ معلوم ہوا کہ ہر کام
کمپیوٹر کرتا ہے۔ ہر رپورٹر کی میز پر ایک چھوٹا سا
کمپیوٹر لگا ہوا ہے۔ کیا کاغذ اور کیا قلم۔
رپورٹر اپنی کہانی کمپیوٹر میں ٹائپ کر دیتا ہے
اور وہ کہانی دیر کے کمپیوٹر میں پسلی جاتی ہے
اہل اس طرح کمپیوٹر کا صفحہ انہماک صغوبن جاتا
ہے۔

ہم نے کہا ”قیصر صاحب کا فذ پر تو
ہم بھی لکھتے ہیں“۔ انہوں نے پھر صفائی پیش کی
۶ دراصل ۶ سال سے یونین کی ہڑتال چل رہی
ہے۔ یونین والے کمپیوٹر کو آنے نہیں دیتے
بہت سے کارکن اس وجہ سے روزگار
جو جائیں گے، چلے کہیں تو کمپیوٹر کی ہار ہوئی۔
یہ انسانی قدر کیجھ کر مسرت ہوئی۔

لندن میں ہم نے ادب اور موسیقی کا فذ
طف اٹھایا۔ ۲ مشہور ریڈیو کی نمائش
چل رہی تھی۔ ایک ریڈیو کی دوسری شاگل کی۔
ریڈیو پچھلی صدی کا مشہور فرانسیسی آرٹسٹ
تھا۔ دنیا بھر سے اس کی پینٹنگ جمع کر کے
لندن کے ایک میوزیم میں اکٹھی کی گئی تھیں۔
اس کی پینٹنگ میں فرانس کی زندگی کے ہر پہلو
کے نقوش ملتے ہیں۔

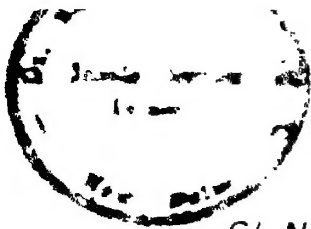
شاگل بھی عجیب انسان ہیں۔ وہ آٹ
وقت، ۹ سال کے ہیں اور شاید دنیا کے
مشہور ترین آرٹسٹوں میں سب سے زیادہ
عمر کے ہیں۔ اسی وجہ سے ان کی تصویروں میں
اس صدی کے مختلف نقشے ملتے ہیں۔ یہ

ہمیں اس میں اپنا عکس نظر آگیا۔ آفس بھی
صاف ستھرا اور شان دار تھا۔ ہمیں حیرت ہوئی
اس کی وجہ دریافت کی حیرت اس لئے ہوئی
کہ صحافیوں کا دفتر چاہے دنیا کے کسی
کونے میں بھی ہو جگہ جگہ کاغذات کا ڈھیر
دفتر کی خوب صورتی میں شمار ہوتا ہے۔ ہمارے آئینہ
کے مطابق قیصر صاحب صفائی کا نام سنتے ہی
کچھ برا مان گئے۔ انہوں نے خود اپنی صفائی
پیش کی۔ ارے صاحب یہ ہمیشہ اتنا صفائی
نہیں رہتا ہے۔ دراصل ٹائمر اخبار کو ۲۰ سال
ہو گئے۔ اور کچھ دنوں بعد دلکھ ایڈیٹر تھیں ہمارے
دفتر میں صدرالمنکشن میں تشریف لارہی ہیں۔
آپ ان کے جانے کے بعد آئیں پھر دیکھئے گا
کیا خوب لگتا ہے“

ٹائمر کے دفتر میں ایک ادربات دیکھ کر
بڑی حیرت ہوئی۔ یہاں کاغذ کے انبار نظر آئے
اب آپ سوچ رہے ہوں گے کہ یہ قدرتی بات
ہے۔ اخبار کے دفتر میں کاغذ نہیں تو کیا
ہاتھی دکھائی دیں گے ہم بھی یہی سوچتے تھے۔
لیکن تقریباً سات سال پہلے نیویارک ٹائمر کا

ثانی آٹاں نے ہمارا نام پچھن میں ہی
پھر نہ رکھ دیا تھا۔ گھومنے پھرنے کا شوق
شروع سے ہی تھا۔ کسی بار غیر ملکی سفر بھی کر چکے
ہیں۔ یورپ میں ایک بار پھر جوتی پر جوتی چڑھی
اور ہم ولایت کے سفر کے لئے روانہ ہو گئے۔
اس بار ہمارے چھوٹے چچا اور چچی بھی ہم سفر
تھے۔ لندن ایرپورٹ پر آکر کربہ احساس ہی نہیں
ہوا۔ ولایت پہنچ گئے۔ کیونکہ لندن کے ایرپورٹ
پر کام کرنے والے ۹۰ فی صد ہندوستانی اور
پاکستانی ہیں۔ کسی کو سلام کیا تو کسی کو تسکے لیکن
ہمیں ڈنٹ ایرپورٹ کے باہر آئے اور سرب
برف گری تو یقین ہو گیا کہ لندن کی سرزمین ہے۔
لندن کا سفر کافی خوش گوار رہا۔ کئی دل چسپ
لوگوں سے ملاقات ہوئی۔ لندن میں ہمارا قیام
قیصر تمکین کے ہاں رہا۔ قیصر صاحب اردو
کے اچھے اوریپ ہونے کے ساتھ ساتھ
انگریزی میں بھی لکھتے ہیں۔ لندن کے مشہور
اخبار ”لندن ٹائمر“ کے مدیروں میں سے ہیں۔
ایک روز انہوں نے ہمیں اپنے دفتر کی
سیر کرائی۔ وہاں کی زمین اتنی چمک رہی تھی کہ

5261



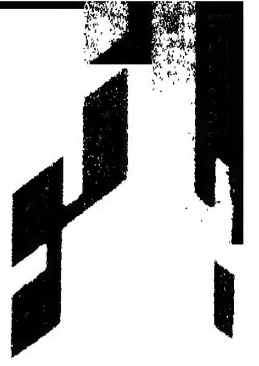
DUE DATE

CI No.

Acc. No.

Late Fine Ordinary books **25 Paise** per day. Text Book **Re. 1 -** per day. Over Night book **Re. 1,-** per day.

[illegible]



• مضامین اور افسانوں کا انمول خزانہ

• انعامی مقابلے

•••• اور بہت کچھ



شمع کی

لیبارٹریز



کھانسی، نزلہ،
زکام، گلے اور سینے کی
بیماریوں کے لئے
میں دور پے



شمع لیبارٹریز

(یونانی اینڈ آیور ویدک)

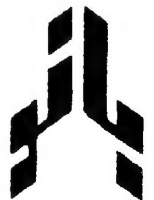
لال کنواں، دہلی ۱۱۰۰۰۶



سید احمد علی

کے قریب بیٹھے وضو فرما رہے تھے۔ ناگہا
انہیں ایک بچھو پانی میں تڑپتا نظر آیا۔
آپ کو خیال آیا کہ یہ خشکی کا جانور ہے۔
پانی میں مڑ جائے گا۔ آپ نے اُسے پانی
سے نجات دلانے کے لئے حوض میں ہاتھ
ٹالا۔ جُل ہی آپ کا ہاتھ اس سے منس
ہوا، اُس نے آپ کے ہاتھ پر ڈنک مارا۔
آپ نے اُسے چھوڑ دیا۔ دوسری بار بھی یہی
ہوا اور یہ سلسلہ چلتا رہا۔ آخر کراہ کر حضرت
نے اُسے اٹھا ہی لیا اور زمیں پر ڈال دیا۔
ایک شخص یہ واقعہ دیکھ رہا تھا۔ اُس نے
آپ سے پوچھا "حضرت! آپ نے اس
بچھو کو کیوں بچایا۔ وہ آپ کو تار ڈنک
مار رہا تھا۔" حضرت نے جواب دیا "بچھو
اگر ڈنک نہ مارے تو بچھو نہیں، آدمی
اس کو اذیت سے نہ بچاؤں تو خدا کی راہ
میں بیٹنے والا نظام الدین نہیں۔"

حضرت نظام الدین اولیاءؒ کی زندگی کا ایک واقعہ ہے کہ ایک بار آپؒ عرض



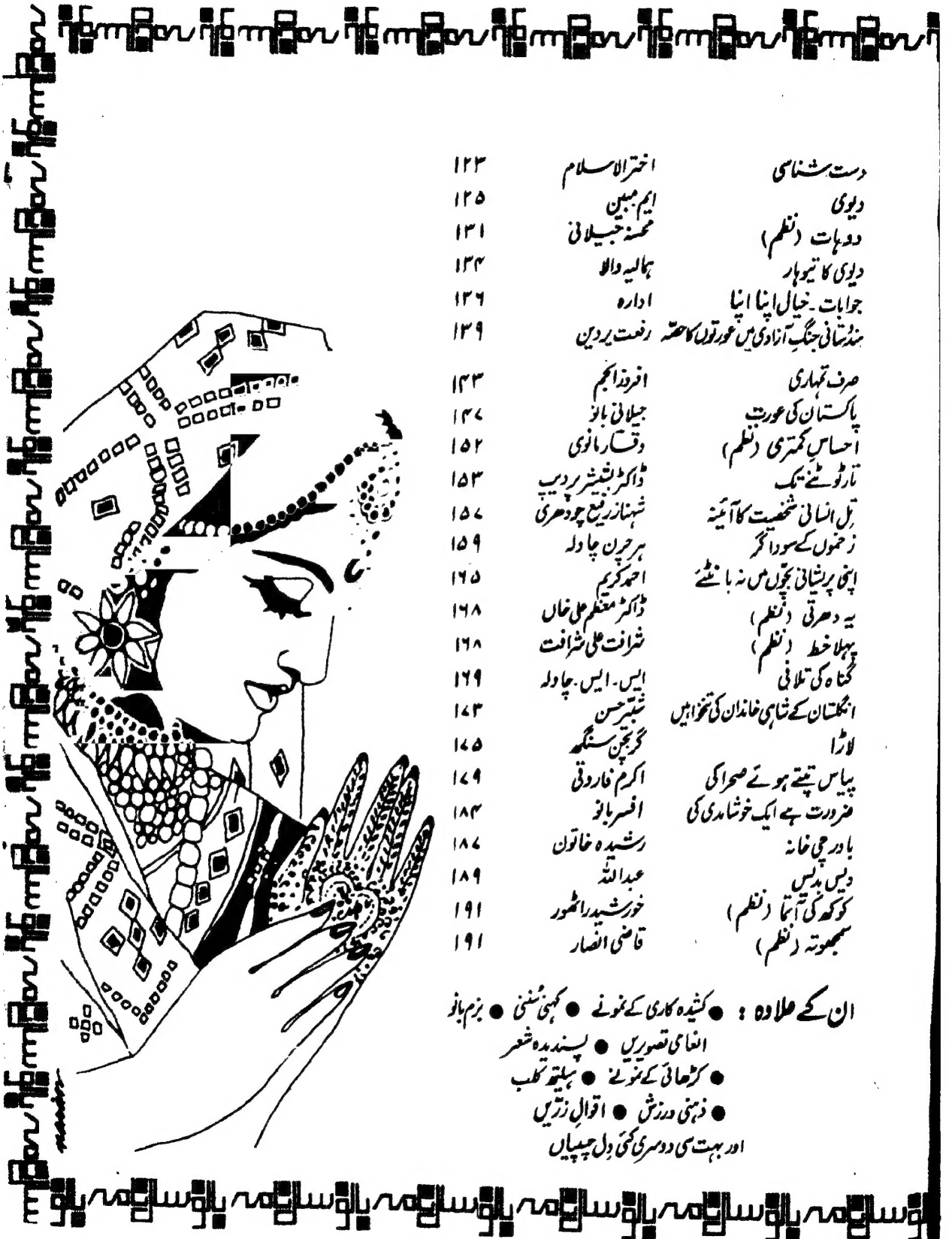
ترتیب

Acc 124077
Date 6.7.95

AV02



۳	سعدیہ دہلوی	اداریہ
۷	سعدیہ دہلوی	دُنیانوب ہے
۱۵	عصمت چغتائی	کشتادان
۲۳	انور حسین	محبت کاکیمیائی تجزیہ
۲۷	قیصر تمکین	میری ماں
۳۱	قتیل شغائی	رشتہ پیار کا (نظم)
۳۳	شمیم انور	راج محل میں ماں بیٹے کا جھگڑا
۳۷	مسرور جہاں	حسب نسب
۴۳	سلطان کریم	کافی کی کہانی
۴۵	نیمہ بنت سراج	ق سے قلم
۴۷	صلاح الدین پرویز	بالکل نئی کہانی (نظم)
۴۹	کوثر چاند پوری	رُومانی شادی
۵۳	نجمہ مبینہ اللہ	ان سے بیٹے
۵۶	شیریں فرحت قمر	شکایت فرصت نہ لینے کی
۵۹	عطیہ بروین	دُستی تنہائیاں
۶۵	عبدالقنی شیخ	یہ رشتے ناطے
۶۷	اقبال جعفری	بے دُعا
۷۱	نسر فراد علی	عورت ایک نئے میدان میں
۷۳	مہربانو	مُحرم یونسخت
۷۵	رفیعہ منظور الامین	اُگ کھ سات دریا
۸۰	المہر	عورت
۸۱	ستارہ حفصی	ہجوم اور تنہائی
۸۵	ستارہ اللہ	شک ایک بیماری ہے
۹۱	عزیز مراد آبادی	ذرا سی بات
۹۷	کجفی اعظمی	پایس - دو آنکھیں (نظم)
۹۹	محمد خلیل	سندوستانی سائنس دان عورت
۱۰۳	رام پال	جھگڑا اور خدا
۱۱۱	صالحہ عابد حسین	یہ تھا
۱۱۳	ڈاکٹر علی احمد انجم	دہی ایک خوبصورت شہنشاہ
۱۱۶	شہناز حسین	بیوٹی کا لُج
۱۱۹	ہاجرہ شکور	خوابوں کی بستی



۱۲۳	اختر الاسلام	دست شناسی
۱۲۵	ایم مبین	دیوی
۱۳۱	محسنہ حبیبانی	دوہات (نظم)
۱۳۲	ہمالیہ والا	دیوی کا تیوہار
۱۳۶	ادارہ	جوابات - خیال اپنا اپنا
۱۳۹	رفعت یردین	ہندوستانی جنگ آزادی میں عورتوں کا حصہ
۱۴۳	افروزہ نجم	صرف تمہاری
۱۴۷	جیلانی بانو	پاکستان کی عورت
۱۵۲	دقت رانوی	آس اس کتری (نظم)
۱۵۳	ڈاکٹر بشیر ربیب	تاروٹے تک
۱۵۷	شہناز ریح چودھری	ہل انسانی شخصیت کا آئینہ
۱۵۹	ہر جرن چاولہ	زمنوں کے سوداگر
۱۶۵	احمد کریم	اپنی پریشانی بچوں میں نہ بانٹئے
۱۶۸	ڈاکٹر معظم علی خاں	یہ دھرتی (نظم)
۱۶۸	شرافت علی شرافت	پہلا خط (نظم)
۱۶۹	ایس۔ ایس۔ چاولہ	گناہ کی تلافی
۱۷۳	شہیر حسن	انگلستان کے شاہی خاندان کی خواہشیں
۱۷۵	مگرچن سنگھ	لاڑا
۱۷۹	اکرم فاروقی	پیاس تپتے ہوئے صحرا کی
۱۸۳	افسر بانو	ضرورت ہے ایک خوشامدی کی
۱۸۷	رشدہ خاتون	باورچی خانہ
۱۸۹	عبداللہ	دیس بدیس
۱۹۱	خورشید راٹھور	کو کھڑکی آتا (نظم)
۱۹۱	قاضی انصار	سمجھوتہ (نظم)

ان کے علاوہ :
 • کٹیدہ کاری کے نمونے • کبھی نشینی • برم بانو
 • انعامی تصویریں • پسندیدہ شعر
 • کڑھائی کے نمونے • ہلیتہ کلب
 • ذہنی ورزش • اقوال و زریں
 اور بہت سی دوسری کئی دل چسپاں

مکتبہ دینیات

کی تازہ ترین

پیش کش

ہندوستان، پاکستان

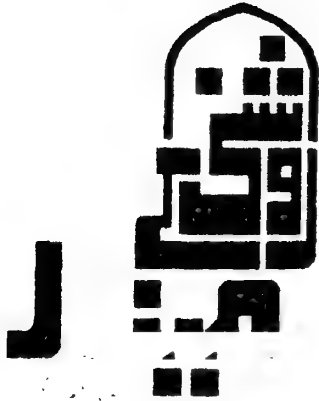
اور بیرونی ممالک کے بزرگانِ دین

اور

صوفیائے کرام

کے حالاتِ زندگی، ان کی کرامات

اور تعلیمات



روشنی کے مینار

جسے ضیاءِ تسنیم بلگرامی نے انتہائی تحقیق و جستجو کے بعد اتنے آسان اور دل چسپ انداز میں لکھا ہے کہ کہانیوں کا گمان ہوتا ہے۔ روشنی کے مینار کے صفحات میں حضرت ابو داؤد طائیؒ، حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کاکیؒ، حضرت خواجہ نصیر الدین روشن چراغ دہلیؒ، حضرت شیخ سلیم چشتیؒ اور دوسرے بہت سے بزرگانِ دین کے واقعات تفصیل سے درج کئے ہیں۔

اسلام کے خاموش مبلغوں کے پاکیزہ واقعات

روشنی کے مینار : حصہ اول : بیس روپے (ڈاک خرچ میسرہ)
حصہ دوم : بیس روپے

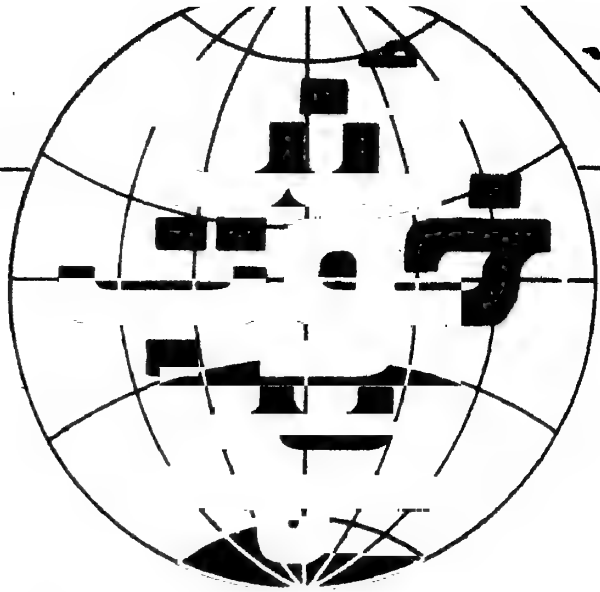
شیخ بک ڈپو، آصف علی روڈ، نئی دہلی ۱۱۰۰۲

آج ہی ایک پوسٹ کارڈ لکھ کر گھر بیٹھے دی بی ڈاک منگوائیے، یا اپنے اخبار فروش سے طلب کیجیے!

آپ کو ہندوستان کے کسی گوشے میں یا دنیا کے کسی بھی ملک میں اردو، انگریزی، ہندی، پنجابی کتابیں یا رسائل منگوانے ہوں تو شیخ کے ادارے کو خدمت کا موقع دیکھیے۔ غیر مالک میں شہر، شہریت، ایجنٹ بنانے کا جال نہیں!

ایجنٹ حضرات اپنے آرڈر جلد بھیجیں۔

ذیل کے پتوں پر اپنے ملک کے لئے قیمت اور وصولی ڈاک معلوم کرنے کے لئے تحریر فرمائیں پھر ڈرافٹ بھیجیں۔



دفتر دکھا تھا۔ صاحب یقین مانے ہم کاغذ کے دیدار کو توں محنت تھی۔ معلوم ہوا کہ ہر کام کمپیوٹر کرتا ہے۔ ہر رپورٹر کی میز پر ایک چھوٹا کمپیوٹر لگا ہوا ہے۔ کیا کاغذ اور کیا قلم رپورٹر اپنی کہانی کمپیوٹر میں ٹائپ کر دیتا ہے اور وہ کہانی مدیر کے کمپیوٹر میں پہلی جاتی ہے اور اس طرح کمپیوٹر کا صفو انہار کا صفو بن جاتا ہے۔

ہم نے کہا مقیم صاحب کا دفتر تو ہم بھی لکھتے ہیں۔ انہوں نے پھر غلطی پیش کر دی۔ اصل ۹ سال سے یونین کی جرنل مل رہا ہے۔ یونین والے کمپیوٹر کو آنے نہیں دیتے۔ بہت سے کارکن اس وجہ سے روزگار ہو جائیں گے، چلو کہیں تو کمپیوٹر کی ہمارا جوتی یہ انسانی قدر دیکھ کر مسرت ہوئی۔

لندن میں ہم نے ادب اور سٹی کاخو طف اٹھایا۔ مشہور پبلیشرز کی نمائش چل رہی تھی۔ ایک ریڈیو کی دوسری شاخ کل ریڈیو اچھلی صدی کا مشہور فرانسیسی ادب تھا۔ دنیا بھر سے اس کی بیننگ جمع کر کے لندن کے ایک میوزیم میں اکٹھی کی گئی تھی۔ اس کی بیننگ میں فرانس کی زندگی کے ہر دور کے نقوش ملتے ہیں۔

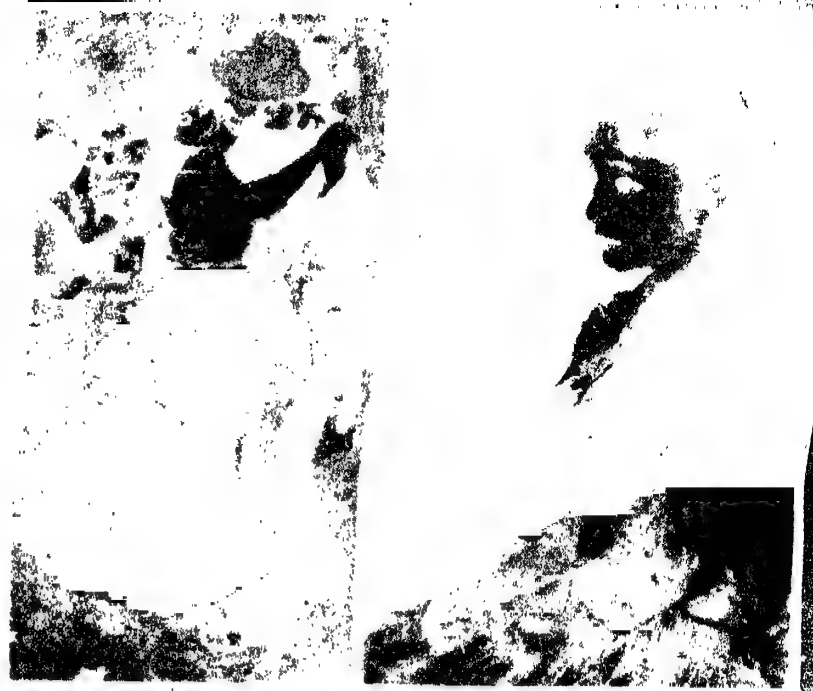
شاہ کمال بھی عجیب انسان ہیں۔ وہ وقت ۹ سال کے ہیں اور شاید دنیا کا مشہور ترین آرٹسٹوں میں سب سے کم عمر کے ہیں۔ اسی وجہ سے ان کی تصویر دنیا اس صدی کے مختلف نقشے ملتے ہیں۔

ہمیں اس میں اپنا مکس نظر آگیا۔ آفس بھی صاف ستھرا اور شان دار تھا۔ ہمیں حیرت ہوئی اس کی وجہ دریافت کی حیرت اس لئے ہوئی کہ صحافیوں کا دفتر نہ چاہے دنیا کے کسی کونے میں بھی ہو جگہ جگہ کاغذات کا ڈھیر دفتر کی خوب صورتی میں شمار ہوتا ہے۔ ہماری امید کے مطابق قیصر صاحب صفائی کا نام سنتے ہی کچھ بُرا مان گئے۔ انہوں نے خود اپنی صفائی پیش کی۔ ارے صاحب یہ ہمیشہ اتنا صاف نہیں رہتا ہے۔ دراصل ٹائمز اخبار کو ۲ سال ہو گئے۔ اور کچھ دنوں بعد لکھنا بیٹھ جہاں سے دفتر میں صد سالہ ننکشن میں تشریف لارہی ہیں۔ آپ ان کے محلے کے بعد آئیں پھر دیکھیں گا کیا خوب لگتا ہے؟

ٹائمز کے دفتر میں ایک اور بات دیکھ کر بڑی حیرت ہوئی۔ یہاں کاغذ کے بنا نظر آئے اب آپ سوچ رہے ہوں گے کہ یہ قدرتی بات ہے۔ اخبار کے دفتر میں کاغذ نہیں تو کیا باقی دکھائی دیں گے ہم بھی یہی سوچتے تھے۔ لیکن تقریباً سات سال پہلے ٹیمارک ٹائمز کا

نانی آٹاں نے ہمارا نام بچپن میں ہی پہچان لیا تھا۔ گھومنے پھرنے کا شوق شروع سے ہی تھا۔ کسی بار غیر ملکی سفر بھی کر چکے ہیں۔ دسمبر میں ایک بار پھر جوتی پر جوتی چڑھی اور ہم ولایت کے سفر کے لئے روانہ ہو گئے۔ اس بار ہمارے چھوٹے چچا اور چچی بھی ہم سفر تھے۔ لندن ایرپورٹ پر اتر کر یہ احساس ہی نہیں ہوا کہ ولایت پہنچ گئے۔ کیونکہ لندن کے ایرپورٹ پر کام کرنے والے ۹۰ فی صد ہندوستانی اور پاکستانی ہیں۔ کسی کو سلام کیا تو کسی کو تسکین جس وقت ایرپورٹ کے باہر آئے اور سربہ برف گری تو یقین ہو گیا کہ لندن کی سرزمین ہے۔ لندن کا سفر کافی خوش گوار رہا۔ کئی دل چاہ لوگوں سے ملاقات ہوئی۔ لندن میں ہمارا قیصر قیصر تنکین کے ہاں رہا۔ قیصر صاحب اردو کے اچھے ادیب ہونے کے ساتھ ساتھ انگریزی میں بھی لکھتے ہیں۔ لندن کے مشہور اخبار 'لندن ٹائمز' کے مدیروں میں سے ہیں۔ ایک روز انہوں نے ہمیں اپنے دفتر کی سیر کرائی۔ وہاں کی زمین اتنی چمک رہی تھی کہ

جلدی سے دو نقل شکرانے کے پڑے اور ساتھ
 ہوئے۔ اُردو والے کا شکر کیا کہ ایک دن تو دھوپ
 ملی۔ اندازہ کرواؤ تھڑکیوں سے چٹکارا ملا ہم سب
 بات بتا رہے ہیں ہمیں زمین کے نیچے چلنا
 دیرا اچھا نہیں لگتا۔ دل میچھا ہوتا ہے۔ ایک
 گھبراہٹ کی کیفیت رہتی ہے۔ دراصل
 ابو جان کی دی ہوئی نصیحت یاد آگئی۔
 وہ بیٹی اپنے پاؤں ہمیشہ زمین پر رکھنا۔ اس پر تو
 مجھ کو عمل نہ کر سکے۔ مگر ان کی دوسری نصیحت
 پر کچھ ضرورت سے زیادہ عمل کیا۔ کبھی پاؤں
 چارے سے باہر نہ پھیلایا۔ حالانکہ جا دیں ہم اپنے
 اوپر آٹھ دس ڈال کر سونے سے لیکن اللہ
 کو اہم ہے ایک چادر سے بھی ایک چھینکل
 تک نہ نکالی۔ مستقل گھڑی بنے شکرانے
 رہے۔



ایٹو کی مائشس کی دو دل کش تصویریں

آبا تو یاد آئے ہی مگر اس سفر میں
 نانی بھی یاد آگئیں۔ دروازے غور غور
 ٹھٹھکتے بند ہوئے تھے۔ ایک مشینیں سے
 خرید اکافی اور سینڈویچ بھی خریدے تھے کہ
 ایک دن گھر کا راستہ بھول گئے۔ تو مجبوراً
 مشین سے ہی دریافت کیا۔
 جیسے جیسے نانی کی پیش گوئی ال
 صبح نکلیں آنے والے وقت سے ڈر لگتا
 گیا۔ اللہ بخشے میری نانی کو ان کا ایک جملہ ستانا
 رہا یہ قرب قیامت ہے۔ درود پوار سے
 گالے کی آوازیں آرہی ہیں۔ لڑکے لڑکیوں کا
 پہننا واپس رہے ہیں۔
 تم ٹھیک کہتی تھیں اماں واقعی عجب
 زمانہ ہے۔ آج کا انسان مشینوں کے بارے
 میں زیادہ جانتا ہے۔ انسانی احساس کی
 کوئی قیمت نہیں رہی۔ اماں اب تو اصل

ہل رہے ہیں۔ مگر آواز برابر ہی ہے ہم نے
 پاس بیٹھ ہوئے ایک صاحب سے پوچھا
 یہ میوزک کی آواز کہاں سے آرہی ہے؟ انہوں
 نے ہمیں نادان سمجھ ہوئے جواب دیا یہ
 کمپیوٹرز بیٹ ہے ہم یہ پوچھنے ہی والے تھے
 کہ صاحب کلاسیکل میوزک میں کمپیوٹر کا کیا
 نچل۔ لیکن اپنی زبان کو کام دینے ہی میں تری
 لگی۔ کہیں کالا رنگ اور بڑی بات نہ ہو جائے۔

ایک دن دھوپ نکلی موسم تو بدلا
 ہی ساتھ ساتھ لوگوں کا رویہ بھی بدل گیا۔ صبح سے
 فون آنے شروع ہو گئے۔ لوگ دھوپ کی
 مبارک باد اللہ میاں کے بجائے ہمیں دینے
 لگے۔ بھلا بتائیے! ایک دھوپ کیا نکلی۔
 سب دوستوں کو دوستی کا فرض اور قرضے یاد آئے
 سارے سارے باہر گھر بیٹھے جلنے کو تیار۔
 اندھے کو کیا چاہئے دوا نکھیں — ہم نے

دنیا کے پہلے ماڈرن آرٹسٹ بھی ملنے جاتے
 ہیں۔ ان فائنل میں ایک نئی بات دیکھی۔ گائیڈ
 کی جگہ یہاں بھی مشین نے لے لی ہم کو ایک
 کیسٹ ریکارڈ اور میڈیون دے دیا گیا۔
 ہم نے اسے اپنے کانوں میں فٹ کر لیا۔ اس
 طرح ہر تصویر کی معدومات ملتی رہی۔
 ایک شام انگریزی کلاسیکل موسیقی
 سننے گئے۔ اس موسیقی کو سننے میں ہمیں بہت
 سرور ملا۔ لیکن یہاں بھی کسی کمپیوٹر کا
 دخل لگا۔

رائل فیسٹیول ہال میں ہم لندن فیل ہارمونک
 آرکسٹرا میں رہے تھے۔ بینڈ میں کوئی ڈیڑھ سو
 موسیقار تھے۔ چند لمحوں کے لئے وہ سب
 خاموش اور ٹھہرے ہوئے نظر آئے لیکن
 کانوں میں سُر ملی آواز گونجتی رہی۔ پہلے سوچا
 کانوں کو دھوکا ہو رہا ہے۔ پھر ذرا غور سے
 دیکھا تو پتہ چلا کہ واقعی ایک ہاتھ بھی نہیں

نیپولین کے مہلتے کے ساتھ جہا جان (الیاس دہلوی)

نہیں ہاں کل غنہا ہو جیتی۔ کیا بتاؤں
ان میں اب قلبی بننے لگے۔ اس دھوپ
دن ہم میلیم ٹو ساٹھ مئے وہاں کا جی
اندھا گاندھی کے ساتھ دوڑتے ہوئے
پہلے ہوں میں ایک سفید لٹ لگائے
یہ کامیاب ہوں کی زینت بنا ہوا ہے ہم نے
مرزا گاندھی کے ساتھ اپنا فوٹو کر رہا ہے
کھالیا۔ اور ان کے ساتھ اپنے قریبی مراسم
کی قسمیں کھانے لگے۔

میڈم ٹو ساڈ ایک شہور کس میوزیم ہے
نیا کی نامی گرامی ہستیاں یہاں میم میں دھل چکی
ہیں۔ ان میوزیموں کو صرف بولنے کی دیر ہے۔
بعض میوزیم مشین کے ذریعہ سانس لے کر
سینہ بھی پھلاتی ہیں۔ اس میوزیم میں ہمارے
چاہی بھی ساتھ تھے۔ عمرہ کر کے آئے تھے۔
مجھے سر پر کئی بار اسٹنر اکی پھر دھچکے تھے۔
دیر سے ایک بالوں والا کوٹ پہنے ہوئے
تھے۔ ہم اپنے چچا کو نہ صرف بلے حد پیار کرتے

ہیں جلال کی عزت بھی کسے ہیں۔ لہذا آپ
عربی صحیح لکھتے کہ وہ اس وقت کیا لکھتے
ہوں گے۔ انہیں یہاں ولیم شیکسپیر کے ساتھ
کھڑا کر دیا۔ ہم نے ان کو کھایا اور وہ شیکسپیر
یا نیپولین سے کم نہیں۔ یہاں کی تصویر کھینچی
رہے تھے کہ کچھ عورتوں نے بھی ان کی تصویر
آؤ اور ان کے روبرو سب سے بڑی عورتوں میں
سے پہلے تو وہ عورتیں حیرت زدہ رہ گئیں۔

وہاں سے نکلے تو ہمارے دوستوں
نے کہا۔ کراؤن جوبلز دیکھتے چلتے ہیں لیکن
ہم نے انگریزوں کے یہ خدای زبورات دیکھنے
سے صاف انکار کر دیا۔ ہم کئی بار لندن جا چکے
ہیں ہم نے سب کچھ دیکھا لیکن آج تک یہ
زبورات دیکھنے کی ہمت نہ کر سکے۔ ہندوستان
سے ٹوٹے ہوئے زبورات دیکھ کر ہم یہ صدمہ
برداشت نہ کر سکیں گے۔

لندن میں ہماری ملاقات پاکستانی
ادیب مشتاق احمد یوسفی سے بھی ہوئی۔

مرزا گاندھی کے مہلتے کے ساتھ جہا جان (الیاس دہلوی)

گورنمنٹ میں ہیں۔ لہذا آپ
عربی صحیح لکھتے کہ وہ اس وقت کیا لکھتے
ہوں گے۔ انہیں یہاں ولیم شیکسپیر کے ساتھ
کھڑا کر دیا۔ ہم نے ان کو کھایا اور وہ شیکسپیر
یا نیپولین سے کم نہیں۔ یہاں کی تصویر کھینچی
رہے تھے کہ کچھ عورتوں نے بھی ان کی تصویر
آؤ اور ان کے روبرو سب سے بڑی عورتوں میں
سے پہلے تو وہ عورتیں حیرت زدہ رہ گئیں۔
وہاں سے نکلے تو ہمارے دوستوں
نے کہا۔ کراؤن جوبلز دیکھتے چلتے ہیں لیکن
ہم نے انگریزوں کے یہ خدای زبورات دیکھنے
سے صاف انکار کر دیا۔ ہم کئی بار لندن جا چکے
ہیں ہم نے سب کچھ دیکھا لیکن آج تک یہ
زبورات دیکھنے کی ہمت نہ کر سکے۔ ہندوستان
سے ٹوٹے ہوئے زبورات دیکھ کر ہم یہ صدمہ
برداشت نہ کر سکیں گے۔
لندن میں ہماری ملاقات پاکستانی
ادیب مشتاق احمد یوسفی سے بھی ہوئی۔

جلدی سے وہ نفل شکرانے کے چمے اور ساتھ
ہوئے۔ اور والے ہاتھ کی ایک ایک ٹانگہ
ملی۔ انداز میں ڈانڈیوں سے چمکا کر اٹھائے
بات بتا رہے ہیں ہمیں زمین کے نیچے چلنا
نہیں اچھا نہیں لگتا۔ دل میں امان ہے۔ ایک
گھبراہٹ کی کیفیت رہتی ہے۔ دراصل
الہ جان کی دی ہوئی نصیحت یاد آگئی۔
"مٹی اپنے پاؤں ہمیشہ زمین پر رکھنا۔ اس پر تو
مہجور کا عمل نہ کر کے۔ مگر ان کی دوسری نصیحت
پر کچھ ضرورت سے زیادہ عمل کیا۔ کبھی پاؤں
چارے باہر نہ پھیلایا۔ حالانکہ چاروں ہاتھ اپنے
اد پر آٹھ دس ڈال کر سوتے تھے لیکن اللہ
گواہ ہے ایک چارے سے بھی ایک چھٹکلی
تک نہ نکالی۔ مستقل گھڑی بنے شکر تے



ایوان کی نمائش کی رودل کش تصویریں

رہے۔

ابا تو یاد آئے ہی مگر اس سفر میں
نانی بھی یاد آگئیں۔ دروازے خود بخود
کھلتے بند ہوتے رہے۔ ٹکٹ مشینوں سے
خرید اکافی اور سینڈویچ بھی حد تو یہ ہے کہ
ایک دن گھر کا راستہ بھول گئے۔ تو مجبوراً
مشین سے ہی دریافت کیا۔

جیسے جیسے نانی کی پیش گوئیاں
صحیح نکلیں آئے والے وقت سے ڈر لگتا
گیا۔ اللہ بخشے میری نانی کو ان کا ایک جملہ ستانا
ربا یہ قرب قیامت ہے۔ درد دیوار سے
کھلنے کی آوازیں آرہی ہیں۔ لڑکے لڑکیوں کا
پہنا دوا پہن رہے ہیں۔

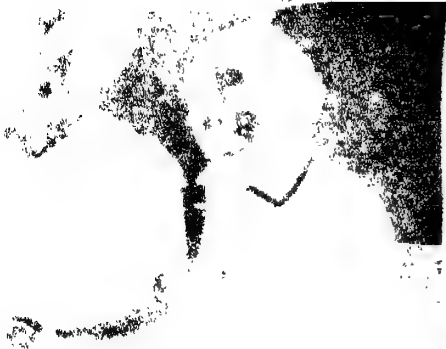
تم ٹھیک کہتی تھیں اماں واقعی مجھ
زمانہ ہے۔ آج کا انسان مشینوں کے بارے
میں زیادہ جانتا ہے۔ انسانی احساس کی
کوئی قیمت نہیں رہی۔ اماں اب تو اصل

ہل رہے۔ مگر آواز برابر آرہی ہے ہم لے
پاس بیٹھ ہوئے ایک صاحب سے پوچھا
یہ میوزک کی آواز کہاں سے آرہی ہے؟ انہوں
نے ہمیں نادان سمجھتے ہوئے جواب دیا۔ یہ
کمپیوٹرز بیٹھ ہے ہم یہ پوچھنے ہی والے تھے
کہ صاحب کلاسکیل میسیقی میں کمپیوٹر کا کیا
نچل۔ لیکن اپنی زبان کو لکھام دینے ہی میں تیری
لگی۔ کہیں کالا رنگ لودری بات نہ ہو جائے۔

ایک دن دھوپ نکلی موسم تو بدلا
ہی ساتھ ساتھ تو گول کا رویہ بھی بدل گیا۔ صبح سے
فون آنے شروع ہو گئے۔ لوگ دھوپ کی
مبارک باد اللہ میاں کے بجائے ہمیں دینے
لگے۔ مہلا بتائیے! ایک دھوپ کیا نکلی۔
سب دوستوں کو دوستی کا فرض اور قرضے یاد آگئے
سارے کے سارے بار گھر منہ جلنے کو تیار
اندھے کو کیا چاہئے دوا نکھیں — ہم نے

دنیا کے پہلے ماڈرن آرٹسٹ بھی مانے جاتے
ہیں۔ ان نمائشوں میں ایک نئی بات دیکھی۔ گائیڈ
کی جگہ یہاں بھی مشین نے لے لی ہم کو ایک
کیٹ ریکارڈ اور میٹ فون دے دیا گیا۔
ہم لے اسے اپنے کانوں میں نہٹ کر لیا۔ اس
طرح ہر تصویر کی معلومات ملتی رہی۔
ایک شام انگریزی کلاسیکل موسیقی
سننے گئے۔ اس موسیقی کو سننے میں ہمیں بہت
سرور ملا۔ لیکن ہمیں یہاں بھی کسی کمپیوٹر کا
داخل لگا۔

رائل فیسٹیول ہال میں ہم لندن فیل ہارمونک
ارگسٹریں رہے تھے۔ بنیڈین کوئی ڈیڑھ گھنٹہ
موسیقار تھے۔ چند لمحوں کے لئے وہ سب
خاموش اور بکھیرے ہوئے نظر آئے لیکن
کانوں میں شریلی آواز گونجتی رہی پہلے سوچا
کانوں کو دھوکا ہو رہا ہے۔ پھر ذرا غور سے
دیکھا تو پتہ چلا کہ واقعی ایک ہاتھ بھی نہیں



مرحوم مسز اندکاندھی کے محبت کے ساتھ سعدی دہلوی

پہلیں کے محبت کے ساتھ جہا جان (ایاس دہلوی)

عورت سے مل کر ان کی تینوں کتابیں پڑھ چکے تھے۔ مل کر بے حد خوش ہوئی۔ ہم نے بانو' میں لکھنے کے لئے ان سے وعدہ لے لیا۔ بانو' پڑھنے والی بہنوں اور ان کے مسائل کا ذکر بھی نبی سی کے ریڈیو اور ٹی وی پر بھی آیا۔ دنوں جگہ بانو کی میرہ کی حیثیت سے ہمارا انٹرویو لیا گیا۔ ہم نے مغربی عورت کے بارے میں اپنی رائے پر بھی غور کیا۔ کہا کہ مغربی عورت کا غلط اور بے تحاشا استعمال دیکھ کر ان کی ہر تہہ خاص طور سے اشتہارات میں یہاں تک کہ ایک اشتہار دیکھا کہ ایک عورت کے مونڈ پر شیونگ کریم اور ہاتھ میں ریزر ہے۔ یہ کسی شیونگ کریم کا اشتہار تھا۔ ہماری نظر میں مغربی عورت کو آزادی دے کر مرد اس کا غلط استعمال کر رہا ہے۔ ہم سمجھتے ہیں کہ جب تک عورت چاہے وہ کہیں کی بھی ہو اشتہارات کے لئے استعمال کی جائے گی وہ صحیح معنی میں آزاد نہیں ہے۔ ایک آزاد خیال اور ترقی

ہیں بلکہ ان کی عزت بھی کرتے ہیں۔ لہذا آپ عورتی سمجھ لیجئے کہ وہ اس وقت کیا لگ رہے ہوں گے۔ انہیں یہاں ولیم شیکسپیر کے ساتھ کھڑا کر دیا۔ ہم نے ان کو کھجایا کہ وہ کئی شیکسپیر یا نیپلین سے کم نہیں۔ ہم ان کی تصویر کھینچ رہے تھے کہ کچھ مردوں نے بھی ان کی تصویر پر آواز اٹھ کر دی۔ جب جہا جان اپنی جگہ سے اٹھ کر عورتیں حیرت زدہ رہ گئیں۔ وہاں سے نکلے تو ہمارے دوستوں نے کہا۔ کراؤن جیولز دیکھنے چلتے ہیں لیکن ہم نے انگریزوں کے یہ خاصی زیورات دیکھنے سے صاف انکار کر دیا۔ ہم کئی بار لندن جا چکے ہیں ہم نے سب کچھ دیکھا لیکن آج تک یہ زیورات دیکھنے کی ہمت نہ کر سکے۔ ہندوستان سے لوٹے ہوئے زیورات دیکھ کر ہم پر صدمہ برداشت نہ کر سکیں گے۔

لندن میں ہماری ملاقات پاکستانی ادیب مشتاق احمد بونہی سے بھی ہوئی۔

ہیں ہاں کل منہا ہو گئیں۔ کیا بتاؤں مان میں اب نقلی بننے لگے۔ اس دھوپ لے دن ہم میڈم ٹوساٹے گئے وہاں گاندھی راندر گاندھی کے ساتھ فوٹو کھینچوائے۔ پنے کالے بالوں میں ایک سفید لٹ لگائے ن کا محبتہ بال کی زینت بنا ہوا ہے ہم نے اندر گاندھی کے ساتھ اپنا فوٹو بڑی روم میں لٹایا۔ اور ان کے ساتھ اپنے قریبی مراسم لی تمیں کھانے لگے۔

میڈم ٹوساٹ ایک شہور کس میزیم ہے دنیا کی نامی گرامی ہستیاں یہاں میم میں داخل ہوتی ہیں۔ ان میزیموں کو صرف پورے ک دیر ہے۔ بعض میزیمیں مشین کے ذریعہ سامنے لے کر سینہ بھی کھلاتی ہیں۔ اس میزیم میں ہائے بچا بھی ساتھ تھے۔ عمرہ کر کے آئے تھے۔ گنجے سر پر کئی بار اسٹر انگی پھرا چکے تھے۔ اوپر سے ایک بالوں والا کوٹ پہنے ہوئے تھے۔ ہم اپنے چچا کو نہ صرف بے حد پیار کرتے



پیرس کا مشہور برج آئفل

تو ان رنگ کہ مر رہا تھا۔ جاسکے کمال پائی
تو بچا کٹھا رنگ بھی رخصت ہو گیا۔ پیر
ہیں فرانسیسی زبان بھی نہیں آتی جس انگریزی
زبان کو پڑھ کر ہم نے ایسٹ کی چوڑی جھنڈا
گھڑا تھا۔ وہ دراکام د آئی۔ نالی اٹلا اور
فرانسیسیوں کے فیملیات کھٹے ملتے ہیں۔
دنوں کی ایک ہی رٹ "اگرچہ کی جی د بن"
انگریزی جانتے ہوئے بھی کوئی فرانسیسی
انگریزی نہیں بولے گا۔ ان کا یہ لسانی خود
دیکھ کر کچھ رنگ سا ایدہم لوگ تو اب شکرت
بھی تنقید کی شکل میں قبول کر لیتے ہیں۔
اور امان تو رتے دم تک ہر عجب صورت شخص
کو کہتی تھیں یہ بالکل انگریز رنگ رہا ہے۔"
خیر جو رتہ آمل کی باتیں۔

ادھر ہم فرانس دہلی کی کچھ خوبیاں
بیان کر رہے تھے تو محل میں صبح کی جاکے پائی
جو نکلے تورات ہو جاتی کھانے کی تلاش میں۔
ہم سر کا گوشت نہیں کھاتے اب ہم یہ بات
دکان دار کو کیسے کھاتے ہیں۔ ہم دیکھ کر ہلکا ہوا
دہ پائے پائے۔ یہ فقرہ سننے سے رات ہو جاتی
پائے کا مطلب ہم نے دکنسری میں دیکھا
تو معلوم ہوا کہ آگے چلے جاؤ۔ اس غلطی میں
مونالیزا بھی اچھی نہیں لگتی۔ آؤ بار کر ایک
فرنیچ خریدو اور پیڑ کی ٹکیاں خرید کر مونالیزا کی
سکرابٹ دیکھنے چلے۔ ان خانوں کا چہرہ
کچھ مانا پہچانا لگا۔ ادھر ہم نے دل میں کہا تو آپ
ہیں مونالیزا تصویر کی کشتی میں ہم وقتی
طور پر سب کچھ قبول گئے مونالیزا کا کمال یہ ہے
کہ آپ چاہے اعلیٰ میں بھی زیادہ سے
دیکھیں وہ آپ سے آگے ملاتی رہیں گی۔ ان کی
سکرابٹ میں کچھ طنز ہے۔ کچھ تحریک جیسے

لیکن وہ ہماری موٹی کھال پر اتنی نہ چبھیں۔ ہم
فرانس میں قدم قدم پر دھکے کھاتے اور سوچتے
کاش نانی اماں کا کہنا مان کر دودھ پیتے رہتے

لور میوزیم میں ایک مصری مجسمہ



پسند عورت وہ ہے جو اچھے بڑے کی سمجھ
رکھتی ہو۔ جو اپنی زندگی کے فیصلے سوچ سمجھ کر
کرے اور ان پر عمل کرنے کی صلاحیت
رکھتی ہو۔

لندن سے ہم پیرس گئے چند سال
پہلے بھی ہم وہاں گئے تھے اور پھر وہاں رہ جانے
کی قسم کھالی تھی لیکن زندگی میں بہت سی
قسموں کی طرح ریت سمجھ بھی خوش نہیں تو زدی۔
ایک باہر قسیم کھانی پڑی۔ افسوس اس لئے کہ
پیرس ایک تاریخی اور خوب صورت شہر ہے۔
قسم اس لئے کھانی پڑی کہ وہاں کے لوگ بے حد
شغوب ہیں۔ اور کسی غیر ملکی کو زیادہ دن تک
ٹپکنے نہیں دیتے۔ ویسے تو لندن میں بھی بہت
نقص ہے۔ ہر جہیز کی ہندوستانی کا گھر
ملا دیتے ہیں۔ ہندوستانیوں اور پاکستانیوں
کو سڑکیں پر اور ٹرینوں میں بھی گھس لیتے ہیں۔
لیکن ہمیں کوئی ایسا حادثہ پیش نہیں آیا۔ اور
جہاں تک سٹالینوں کا تعلق ہے۔ انگریز لکھنؤ
والوں کی طرح گالیوں میں لپیٹ کر دیتے ہیں۔

سلاطین

شیطان، کچھ لیونٹوں اور دھنی سنے
 پہلی بار ایک تصویر میں رنگوں سے حرکت پیدا
 کی تصویر کی مقبولیت کاراڈو نالیز اور الیٹھس
 اور شکاٹ ہے۔ پھر آج تک یہ پتہ چل سکا
 کر لیدی نالیز اور اصل کون خالون نہیں
 نالیز کے علاوہ پیس میں سے کلوڈ پیس میں
 پیسنگز اور تاریخی برتوں کا خزانہ ہے کوئی الیٹھ
 سے دیکھنا چاہتے تو عقلموں لگ جاتیں۔ یہاں
 جتنا لطف ہم ایسا چاہتے تھے وہ نہ مل سکے
 ایک لفظ بھی انگریزی میں نہیں لکھا ہوا تھا
 فرانس ایک ایسا ملک ہے جہاں ٹورسٹ
 کے لئے بھی معلومات صرف فرانس میں ہی
 لکھی جاتی ہیں۔ انٹرنیشنل ریورس سائینیشن
 پر اپنا پلیٹ فارم لوجھا۔ تو اطلاعات کی کھڑکی
 پر بھی خالون نے مڑ نہ کھلایا صرف جابے
 چہرے پر تھوکنے کی دیر تھی۔ نا بابا اپنی عزت
 سب کو پیاری جوتی ہے چاہے جارا رنگ
 کالا ہی کیوں نہ ہو۔ اور کچھ کم بختوں نے چین سے
 میچو کا کافی بھی پیئے نہ دی۔ ٹورس بورڈ کے
 مطابق مہنے اپنا بٹ بنا کر کافی آرڈر کی۔
 کھڑے ہو کر تو ہم پانی بھی نہیں پیئے۔ جبکہ
 اتان کی بتائی ہوئی بات اور شریعت کے مطابق
 بیٹھ کر بسیم الشریعہ پریٹیں۔ جمال ہے ایک
 گھوٹ جو خلق سے اس جگہ کے تو ہم نے ہی
 کیا۔ ویرنل لایا تو ہم اچھل چڑھے۔ ٹورس
 بورڈ سے زیادہ تھا۔ معلوم ہوا کہ وہ بیٹھے کا
 ٹیکس تھا۔ ہم دیر تک یہ سوچتے ہوئے کہ کوئی
 ہم اکیلے کیوں بیٹھے ہیں۔ ادبائی لوگ کھڑے
 کیوں ہیں بات سمجھ میں تو آگئی ادد سوچا۔
 اگلی بار ہم بھی کھڑے ہو کر کافی پیئیں گے بسیم الشریعہ
 سمجھ رہے تو ہمیں کوئی نہیں روک سکتا تھا



فرمانی میں خلیفہ کے محل کا ایک حصہ۔ سامنے حوض کے لئے ہرے پتھر پر مکتوبات نقش عرق ہیں

لیکن محض کے مارے ہم اسی دن دوبارہ کافی
 چھوٹے تو کچھ تک بھی چکے تھے قسم سے
 کھڑے نہیں ہوا جا رہا تھا۔ سر چارو چارو پے
 بھا کر کون سی مہاتیں کھڑی کر دیں گے۔
 اب کی بار ویرنل آج تو ہم اتنا اچھلے کہ گزشتہ
 اولیک میں سہل جیت سکتے تھے۔ بل
 پہلے بھی بڑھ کر تھا۔ معلوم ہوا کہ ہم سب
 نوٹ پاتھ پر بیٹھے تھے۔ لہذا اس منظر کا
 ٹیکس تھا۔ ہم جان گئے کہ ٹرک پر
 بارش جوتی ضرور دیکھی تھی لیکن ہمیں اپنے
 نظارہ دیکھنے پر لگے ٹیکس کے بارے میں
 پیشتر معلومات ہوتی تو اندک ٹری پر لگ لیتے۔
 ہمیں بتایا گیا کہ ہم زیادہ پیسے دلے حضرت کی
 ہاؤنڈی لائین پر بیٹھے ہیں۔ پھر انفرس
 ہو تار کم از کم اتنی ہنسکی بارش کو خدا غور سے
 دیکھ لیتے یا چند قطرے جمع کر کے بطور تبرک
 ہندوستان لے آتے۔ اس کے بعد اگر ہمیں
 تھنک بھی آتی تو لے کھا بھگا کر نصرت کرتے
 کہ کہیں اس ریجی ٹیکس نہ لگ جائے۔

پیس میں چھوڑ تو فرانس سے چھٹکا لایا۔ مسجد
 قرطبہ کی طرف رواں ہوئے۔ پہلے تو میڈیٹیرین
 کی رات دھانی گئے یہاں کے سائینس ہر ایک
 بریل کا ملک کھڑا تھا جوائی ہو میں بریل لگتا
 بوٹی عجوبی انگریزی میں ہے کہا۔ اگر بریل
 پسند نہ کیا تو کوئی بات نہیں۔ زبان نہ چلنے کی
 پریشانی سے تنگ کون انگریزی لفظوں کی
 چھاؤں میں ہم اس کے ساتھ برلے۔ بریل تو
 پسند آتا ہے۔ اسپین کے سب ہی لوگ پسند
 آتے۔ یہاں ٹرک جوتے ہوئے بھی پھٹپ
 کو اجبی نہ محسوس کیا۔ یقین آگیا کہ انسانیت کی
 زبان ابھی موجود ہے۔ سینہ دہی کے لئے
 اشارہ کیا تو سینہ دہی کھول کر کھار کے کہ
 اس میں کیا تھا۔ راستہ پر تھیں تو وہاں شانوں
 سے کھا دیں۔

میڈیٹیرین ایک پُرانا دار نے شہر کا سنگم
 ہے۔ پُرانی عمارتوں کے ساتھ ساتھ کھڑی
 ماڈرن عمارتیں موجود ہیں۔ چوراہوں پر پُر لے
 سنگ مرمر کے نوادے چلتے ہیں، کھانا پینا



میڈرڈ کاسٹا ہی محل جواب تک آباد ہے

اور رہنا باقی یورپ کے مقابلے میں مستعار بل
قوم یہاں رہنے میں کافی کچھ چھوڑ گئی ہے۔

اس میں خوب صورتی اور سستی دونوں ہی شامل
ہیں جس طرح عرب میں تیل اور بزنس ہے اسی طرح
اسپین کے لوگ سیانسا کے عادی ہیں۔

لوگ یہاں بے حد خوب صورت ہیں۔ لمبی
کالی زلفیں اور بڑی بڑی سیاہ آنکھیں ان
کے من کو چار چاند لگا دیتی ہیں۔

میڈرڈ سے قرطبہ گئے اور سالیک ادا
آنکھوں کے سامنے دیکھا۔ مسجد قرطبہ جو ایک
وقت مسلمانوں کی شان تھی دیکھ کر خوشی بھی ہوئی
اور غم بھی۔ سونے کے حروف سے قرآن مجید کا
آئینہ دیواروں پر لکھی ہوئی تختیں۔ موجودہ نہ خالی
دیکھ کر رنج ہوا۔ سجدہ قرطبہ ایک کونے میں ہی
رہ گئی ہے۔ چاروں طرف گرہے ہیں جواس تھا
بھی ہوتے ہیں لیکن نمازی نہ رہے۔

قرطبہ ایک چھوٹا سا صاف تھرا ہے۔
کوئی اونچی عمارت نظر آئی چھوٹی چھوٹی گلیاں
اور ہر طرف نازکیوں کے پیر ہیں۔ ہمیں سارے

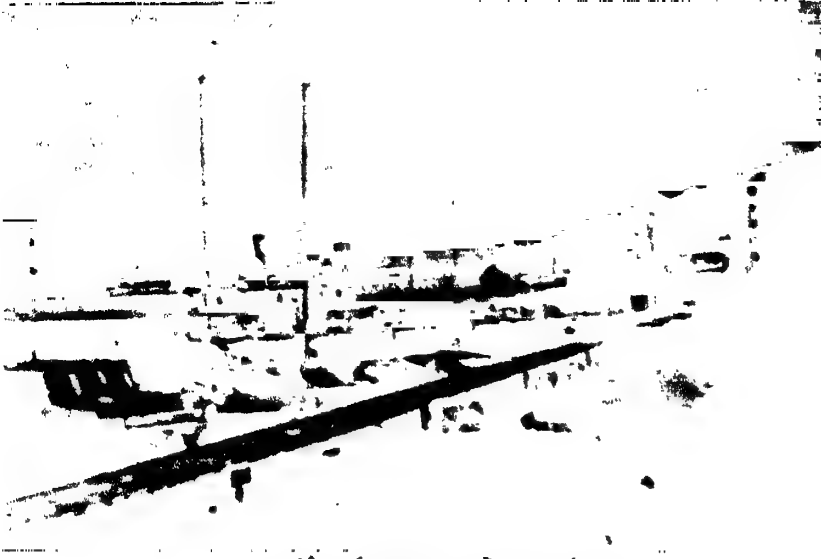
یورپ میں سب سے زیادہ یہی شہر پسند آیا۔
یہاں اسلامی تاریخ کی وجہ سے اور بھی دل چسپاں
ہیں کچھ ایسا محسوس ہوا کہ یہاں کا ہر گھنڈہ سب سے
کچھ باتیں کر رہا ہو کبھی یہ سوچتے کہ یہ شہر ہے جس
دنیا کو اتنا علم دیا اور دنیا کے سب سے دانش ور
کے خیالات بدلے۔ کہیں علامہ اقبال کا شعر

یا دایا سے
ہیں زمین قرطبہ بھی دیدہ مسلم کا نور
ظلمت مغرب میں جو روشن تھی مثل شمع طور

دارینہ الحرام بھی گئے جو قرطبہ کے چاروں
طرف سبز پہاڑیوں کے بیچ ہے۔ یہ سورج کرہ
رونگے گھر ہے جو گئے کہ کبھی یہ اسلامی خلفاء
کی رہائش گاہ تھی۔ اس زمانے میں وہاں زمین
کے نیچے سے ایک سُرنگ بھی شہر تک نکلتی
تھی۔ رہائش گاہ سے نظارہ تو بس سبحان اللہ
دیکھ کر طبیعت تروتازہ ہو گئی اور وہاں پھر چلے
کا ارادہ کیا۔ یہ رہائش گاہ بھی بہت شکستہ
حال تھی۔ ہر طرف ٹوٹی ہوئی سنگ مرمر کی
آئینیں نظر آرہی تھیں۔ قرطبہ کے لوگ اپنے

عربی آباد اجداد کی طرح بے حد صہان نواز ہوتے
ہیں۔ اسٹیشن پر ہم کافی باؤس میں چلے پی سہ
تھے وہاں کے مالک نے ہم سے گفتگو شروع
کی اور ضد کی کہ وہ ہمیں قرطبہ کی سیر کرائے گا۔
ہم نے پہلے تو اس کو کچھ شک کی نظر سے دیکھا۔
آج کے زمانے میں کوئی اگر زیادہ اچھا لگے
پیش آئے تو ہمیں یقین نہیں آتا جس طرح
آج کل آپ کسی شخص سے کہیں کہ وہ سیدھا
اور اچھی طبیعت کے لئے تو وہ خفا ہو جاتا ہے اور
اپنی مستاری اور چالاکی کے ثبوت پیش کرنے
لگت ہے۔ صرف ہمیں ہی نہیں چچا جان کو بھی
اتنی ترافت پر شک ہوا۔ انہوں نے ہم سے

سرگرمی کی کہیں یہ پیسے تو نہیں لے لے گا۔ ہم
نے ان کو کھجایا کہ اگر ایسا ہو بھی تو کیا ہوا کم از کم
موقع کا نام نہ اٹھا کر ایک گاؤں میڈرڈ لولا تو مل ہی
جائے گا۔ تو صاحب وہ رات بھر کا جاکا ہوا
شخص ہمیں اپنی موٹر میں بٹھا کر قرطبہ کی سیر کرنے
لے گیا۔ خلفاء کی رہائش گاہ بھی ان ہی صاحب
نے دکھائی۔ اور ہمیں رخصت کرنے سے پہلے
دوسری پہاڑی پر ایک ریٹورن میں چلے گئے
بھی بلائی رہ بھی اپنے ہی خرچ پر۔ یہ نہان نوازی
دیکھ کر تعجب کے ساتھ خوشی بھی ہوئی۔ قرطبہ
سے ہم ریل میں اسپین کے دوسرے شہر
بارسلونا کی طرف روانہ ہوئے قرطبہ میں چلے پتے
اتے تھے تھے کہ بڑی ہی مزے دانوید
آئی لیکن صبح جو اٹھے تو ایسا ہوش آیا کہ پھر
بے ہوش ہونے کو ہی چاہا۔ پیرس خائب اور
کوٹ کی جیب میں سے پاسپورٹ بھی۔ یہ
سوچ کر چلے تھے کہ بارسلونا سے رات ہی کو
سرمینر لینڈ کے لئے روانہ ہو جائیں تھے لیکن
اب تو نہ پاسپورٹ نہ پیسہ۔ یہ دیکھ کر ہلاک ہو گئی



سوئیزر لینڈ میں جینیوا کا ایک منظر

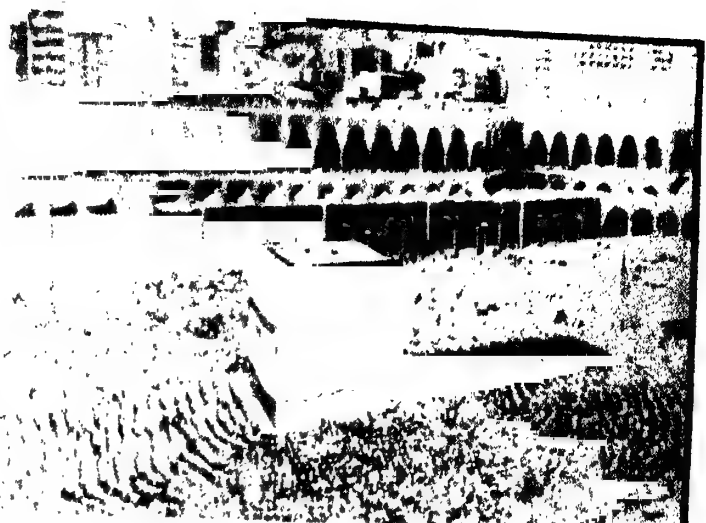
نا انجی بھی ہوئی جان اور ہوائی جہاز کی دلیس
گھٹ کے لئے اللہ کا شکر ادا کیا۔ سوچا
ہی میں بہتری ہوگی۔ بقول نانی اہل کے
بن مل گئیں لیکن سوال یہ تھا کہ اب کریں کیا۔
ہے زبان کا مسئلہ۔ ساری زمین جہاں ناکی
لی انگریزی میں بات کر سوا لانا ملا بہر حال
وہ ہے بات ہوئی ہی تو کچھ میں آیا کہ بارسلونا
پولیس رپورٹ کرنی ہوگی۔ زندگی میں پہلی بار
سپرٹ کی اہمیت کا احساس ہوا کیوں کہ
ٹی ہوٹل والا اس کے بغیر رکھے کو تیار نہیں تھا۔
گی میں پہلی بار کس ٹوٹھ کی بھوریاں اپنا کر
ہیں۔ اللہ کو یاد کر کے اپنی قسمت آزمائے
ٹیشن کے باہر ٹرک پر نکلے۔ اوپر والے
یاد ہی کیا تھا کہ اس نے مذہب کی ایک
دستاوی کی دکان ٹھہل نظر آئی تو اس سے
تہ سمجھنے کے لئے اندر گئے۔ اپنی ملی ہوئی
بل کا ذکر بھی کیا۔ وہ فوراً اپنے گھر لے گیا اور میں
رک کے دھڑوں سے بچا لیا۔ وہاں سے پھر
سے دن ہم میڈیٹو واپس گئے۔ سچا سپرٹ
لئے۔ رات بھر ریل میں گزاری ٹکٹ لے کر
ہو باقی زیادہ تو اطمینان سے سو گئے۔ وہاں اپنے
مارت خانے نے بڑی مدد کی اور نوکری نئے
سپرٹ دے دئے۔ سنا تھا کہ چارٹلی
ہوتے ہیں لیکن صاحب ہم تو اسپین میں
گئے۔ دراصل ہم لوگ چہرے سے ہی غیر ملکی
تہ ہیں۔ اور پھر شیطاں کو ہر جگہ موجود ہے۔
مک فٹ کو کہیں کے دنیا کی ضرورت نہیں
لی۔

اسپین سے ہم جینیوا کے لئے

انہو گئے۔ اس سفر میں اتنا خوب صورت
کا راستہ پہلی بار دیکھا ہے پہلے پہاڑوں

کے بیچ سیلوں چتے رہے۔ فرانس اور سوئٹزر
لینڈ کا محض تقریباً چار سو کلومیٹر ہے۔
شہر میں پہاڑ سبز، برف سبھی ایک
ساتھ نظر آتے ہیں جینیوا کی خوب صورتی کے
بارے میں جو کچھ سنا تھا سچی ہی نکلا لیکن
ہم ابھی بھی کشمیر کے بارے میں کہیں کہ
اگر فردس برود کے زمین است
ہمیں است زمین است زمین است
روم پہنچے تو وہاں کے کھنڈر دیکھے۔ یہاں کھلنے
پہنچے اور زبان کی اتنی تکلیف نہیں ہوئی۔ اس کی
وجہ ہماری میزبان سر شاپ مہدی تھیں۔ ان کے
شہر پیرو۔ این۔ او سکوفی آرگنائزیشن میں ہندوستانی
مختصوں میں سے ہیں۔ روم کا تاریخی مقبرہ شہر کے
بیچ میں ہے۔ یہاں یا تو آپ پیدل چل سکتے ہیں
یا بس لے سکتے ہیں۔ سوڑوں کی یہاں اجازت
نہیں۔ یہاں ہزاروں سال پہلے کی عمارتیں دیکھیں
اور اسکول میں پڑھی تاریخ یاد آگئی۔ ہماری
چاچی کا یہاں دل نہ لگا۔ ایک ٹھکان کو تاریخ میں
دل نہیں نہ تھی۔ اور عمارتوں کی کالک سے ان کا

دل بھی کچھ ادا نہیں ہو گیا۔ یہاں ان کی کچھ میں
نہیں آ رہی تھی کہ دنیا کی مشہور ترین میٹیشن
کی دکانیں باہر سے اتنی سیاہ کیسے ہیں حالانکہ
ہم نے ان کو بیت کھا یا کہ روم کی ہی تھری مارچ
دیکھنے دیا چلی آ رہے ہیں۔ دوسرے کونسی
کا ہزاروں میں حساب کرتے کرتے دماغ خراب
ہو گیا۔ ۲۰۰ لیرے کی چائے اور ڈیڑھ ہزار
لیرے کا سینڈویچ۔ جوتی خریدی تو ۲۵ ہزار
لیرے کی۔ ہمیں تو کچھ اچھا لگا ہمارے
ہندوستانی روپے جو ہر جگہ ڈالر اور پاؤنڈ میں
گھٹ جلتے تھے۔ روم میں ہزاروں میں بدل
گئے۔ سیکڑوں ہزاروں خرچ کر ڈالے کم از کم
کچھ عرصہ تک تو اپنے آپ کو کم نہ کریں محسوس
کیا۔ یہاں کا مشہور کھانا جینیوا بھی کھا یا۔
اللہ خواہے آدھا کھا کر باقی چڑیوں کو ڈال دیا۔
اتنا ہمزہ کھانا تو شاید ہم نے ہندوستان
میں بھی نہیں کھا یا۔ سراسر کچھ میدے پر
ٹماٹر کی لپ لگی ہوئی تھی۔ بس اللہ دیتا رہے
تو صاحب ہمیں اٹلی میں نہ کسی لے کر ٹماٹر نہ



جائزہ کیلئے مسافر کی زیارت کی جگہ کی عمارت کی تصویر

ہمارے گروہوں پر کسی نے چٹکیاں بھریں۔ جیسے وہاں کی روایت سنتے آئے ہیں۔
یہ تو تھا ہمارے یورپ کا سفر۔ ہمیں صدارتی یورپ نہ صرف کچھ ایک۔ جیسا کہ لگا بلکہ بے حد منہگا بھی لگا۔ مغربی تہذیب سے دل پیچھے ہی اُچاٹ ہو چکا ہے۔ مشرقی اور اسلامی تہذیب کے ہم قائل ہونے جارہے ہیں۔
پہلی بار جدہ جانے کا اتفاق ہمارے شہر سے حلیہ آیا۔ موٹورن ہونے کے ساتھ ساتھ یہاں اسلامی تہذیب بھی ملتی ہے۔ یہاں کی سرکار اپنے عوام کے لئے کیا کچھ کرتی ہے یہ کچھ کر بڑی خوشی ہوئی۔ مثلاً کھانا پینے کے حارستا ہے۔ ایک ریل میں کوئی پانچ روپیاں مل جاتی ہیں۔ سرکار کی طرف سے آنا مفت ملتا ہے۔ بکری والے اس کو کچلنے کے کچھ پیسے لینے ہیں۔ ایک بات اور جو بے حد اچھی لگتی ہے وہ یہ ہے کہ عورت ہونے کے ناطے سڑک پار کرتے ہوئے دائیں بائیں نہیں دیکھنا پڑتا بس گاڑیاں اپنے اپنے آپ ہی ٹرک جاتی ہیں۔ گاڑیوں پر ایک اور بات یاد آئی سعودی عرب میں کوئی ٹریفک لائٹ سماتا تو نہیں توڑتا۔ ہمیں بتایا گیا کہ سارے شہر کا ٹریفک کھیروں سے دیکھا جاتا ہے۔

اور کسی ایک غلطی پر ایک ہفتہ جیل ہو سکتی ہے۔ ساتھ میں چالیس ریاں روز بھی دینے پڑتے ہیں۔ سعودیہ کے کوئی بھی اصول توڑے نہیں جاسکتے۔ عجیب ہی ملک ہے۔ ذر شوت چلتی ہے نہ تعلقات۔ سب سے زیادہ خوشی یہاں اسلامی تہذیب دیکھ کر ہوئی۔ عرب اپنے گھر بھی اپنی روایت کے مطابق سماتے ہیں۔ مسنت کے مطابق نیچے بیٹھنے کا انتظام ہر گھر میں ملتا ہے۔ غیر ملکوں میں پہلے عرب کسی طرح سے بھی پھریں۔ اپنے ملک میں اپنا ہی لباس پہنتے ہیں تمام عورتیں پردہ نشین ہوتی ہیں۔ زیادہ تر برقع کالے اور سفید ہوتے ہیں۔ اس بات کی خوشی ہوئی کہ سعودیہ کی تہذیب کے مطابق انگریز عورتیں بھی برقع پہنتی ہیں۔ یہاں تو انگریزوں کی حوصلہ میں غرکز گئی بس ایک نوٹے کا فرق باقی ہے۔
جدہ میں ہمارے میزبان نامی گرامی شاعر صلاح الدین پرویز تھے شبنم مناروی اور سائٹ فضلی پاکستان کے دو شاعروں سے بھی ملاقات رہی۔ ہم نے ان سے بھی بانو میں پابندی سے لکھنے کے وعدے لئے۔

یہ تو ہی دنیا داروں کی باتیں ہو چکی تھیں بعد شاید خود بھی باندہ نہیں۔ لیکن مدینہ منورہ کا سفر ارخانہ کعبہ کی زیارت کے تصور میں تھی عربی غریب ہیں گے وہاں کے اثرات کوئی کیا بیان کر سکتا ہے۔ احرام باندھ کر ہم سیدھے سیدھے جدہ ایر پورٹ سے حرم شریف گئے۔ پہلی بار ارخانہ کعبہ کی زیارت نصیب ہوئی تو دیکھتے ہی آنکھوں سے پانی ٹپکنے لگا اور ہاتھ کانپ اٹھے۔ زندگی میں پہلی بار عرو نصیب ہوا۔ اللہ سے دعا کی کہ مسلمان کو یہ زیارت نصیب ہو۔ حرم شریف میں ہر ستم ہوئے نور کو منظور میں ڈھالنے کا زور ہمارے تلم میں نہیں۔
حجر اسود کا کئی بار دوسرا لیا اس کی کشش مقناطیس کی طرح ہے۔ طواف تہجد کے وقت بھی کئے اور دوپہر میں بھی کئے مگر کوئی لمحہ ایسا نہ ملا کہ حجر اسود کا دوسرا آسانی سے لے سکیں۔ ایک دن ہم صفائی کے وقت حرم شریف پہنچے تو طواف دراندہ سے کیا۔ اس وقت بھی دیکھا کہ حجر اسود کا لہرہ صفائی کرنے والے لے رہے تھے۔

مدینہ منورہ کی زیارت تو ہم عاشق رسولؐ کا ارمان ہے کہ میں جلالی کیفیت ملتی ہے اور مدینہ منورہ پہنچتے ہی دل میں سکون اور ہلکا پن پیدا ہوجاتا ہے۔ وہاں کے لوگ بھی زیادہ حلیم خلعت نظر آتے۔ روضہ مبارک کی جالیوں جھیل کر گھر گھر کھٹے کود رہا تھا۔ دل میں بیخوش پیدا ہوئی کہ مدینہ میں یہاں لکھ تالک و لائٹ کی قربت حاصل ہے۔ لکھتے وقت مولانا نیازی کا ایک شعر بول پ آتا رہا۔
لک الموت میں حاضر ہوں لیکن اتنا کم ایک ہمارا اور مدینہ کا سفر ہو جائے

”تجھ سے کہتی باز کہا کہ کچھ گھر داری۔ میں
 سیکھ۔ اتنا بھی ڈھنگ سے ملنا نہیں آتا۔
 سسرال ہانے کی تو ساس نند کو کیسے ٹھیکے گی؟
 تجھ جیسی لڑکیوں کو ہی ساس نندیں جلا کر دہری
 لے آتی ہیں۔ یہ جو تو فوڈ گرائی سیکھ رہی ہے،
 یہ کس کام آنے گی؟“

”ارے تم! آپ کو نہیں معلوم؟ میں
 نے راکیش سے فوڈ گرائی سیکھ لی ہے۔ اب میں
 اپنا الگ اسٹوڈیو بھاڑ رہی ہوں۔ تم کبھی جو
 میں اپنی پاکٹ منی ادھر آدھرا ڈال دیتی ہوں۔
 میں نے راکیش کے پاس والی بڈنگ میں
 دو کمروں کا فلیٹ ہائر پر چیز پر لے لیا ہے، مجھے
 بنک سے لون جو ملا تھا۔ میں نے سوچا تھا
 بات جم جائے گی تب بتاؤں گی۔ ایک ہمرے
 میں خود رہوں گی، دوسرے میں اسٹوڈیو بنائی
 ہوں۔“

”تو ہم سے کہا بھی نہیں اور فلیٹ
 لے لیا! اور تو اکیلی وہاں رہے گی اور سٹیو
 چلائے گی؟“



کنیا خان

عصمت چغتائی

کتنی باتیں سن کر تو میرا جی بول رہا ہے۔ ساس نندیں کیسے بھگتے گی؟
یہ مونہہ زوری سسرال میں نہیں چلے گی۔

ورنہ ایک دم چمٹی

”ایکلی نہیں، نیلما شیر کر رہی ہے“

”کیا وہ نگوڑا اناٹھا ہے؟ کوئی مرا جیتا نہیں؟“

پتہ ہے ابھی تو بچہ نے کاٹھ کے خالی کھوکھے جوڑ کر بیڑ بنائے ہیں۔ اور چٹائی پر کھادی بھنڈا

”سبے کیوں نہیں؟ برے امیر خاندان کا لڑکا ہے۔ دہلی سے فلم کے چکر میں بھاگ آیا ہے۔ اس کا چھوٹا بھائی تو اس سے بھی بڑا

سے لے کر سوئی قالین کے ٹکڑے سجائے ہیں تم دیکھو گی تو دنگ رہ جاؤ گی“

اپنے لمبا ہی ہو گا۔ وہ بھی بھاگ آیا تھا۔ میں نے کہا: ”بچہ دو سال بعد بی لے کر آؤ۔ تب دیکھا جائے گا۔ چھٹیوں میں آتے رہو۔ اس کے اماں، آبا روٹ پیٹے آتے تھے۔ میں نے

”سن رہے ہو صاحبزادی کی باتیں؟ تم نے اسے بہت سرچڑھا رکھا ہے۔“

انہیں سمجھایا اس کی مخالفت نہ کرو، سائنت سے کھباؤ۔ اس کی بہن بھی ساتھ تھی۔ وہ بھی شبا: اعظمی بنی پھرتی ہے۔ پڑھنے میں پستہ ڈی

”تو بتاؤ میں کیا کر سکتا ہوں؟ لڑکی بالغ ہے۔ ہم اس پر دھونس کھڑی جاسکتے ہیں۔“

دھڑیوں میک اپ۔ میں نے کہہ دیا تا بالہ اتنی سی لڑکی۔ ہم کہاں اس کی آغیر گیری کریں گے۔

”کون کہتا ہے؟ ساری فلکٹ میں تو.....“

”تو کون سی بوڑھی ڈھڑو ہے؟“

”تم، وہ تو چھوٹا سارٹی فلکٹ ہے آپ نے میری عمر کم کھوا دی تھی۔ میں نے میونسپلٹی

”ارے میں نہیں، اگر انہوں نے“

سے سچا سارٹی فلکٹ لیا، تب ہی تو فلیٹ ملا۔ ورنہ کیسے ملتا؟ یہ آپ لوگ ہماری زندگی بھوت

”ارے میں نہیں، اگر انہوں نے“

پر کیوں کھڑی کرتے ہیں؟

”تو کون سی بوڑھی ڈھڑو ہے؟“

”نوک کے عمر لڑکی چاہتے ہیں۔“

”ارے میں نہیں، اگر انہوں نے“

”تا کہ دھونس بھاسکیں، میں تو اپنے سے چھوٹے لڑکے سے شادی کروں گی۔ بعد میں اسے شرمین کر کے اچھی سی نوکری پر لگاؤں گی۔

”تو کون سی بوڑھی ڈھڑو ہے؟“

”نہیں جی، میں اسے اپنا اسسٹنٹ بناؤں گی۔“

”تو کون سی بوڑھی ڈھڑو ہے؟“

”نہیں جی، میں اسے اپنا اسسٹنٹ بناؤں گی۔“

”تو کون سی بوڑھی ڈھڑو ہے؟“

”نہیں جی، میں اسے اپنا اسسٹنٹ بناؤں گی۔“

”تو کون سی بوڑھی ڈھڑو ہے؟“

”نہیں جی، میں اسے اپنا اسسٹنٹ بناؤں گی۔“

ہے۔ جتنی باتیں سن کر تو میرا جی بول رہا ہے۔ ساس نندیں کیسے بھگتے گی؟
یہ مونہہ زوری سسرال میں نہیں چلے گی۔

”ایکلی نہیں، نیلما شیر کر رہی ہے“

پتہ ہے ابھی تو بچہ نے کاٹھ کے خالی کھوکھے جوڑ کر بیڑ بنائے ہیں۔ اور چٹائی پر کھادی بھنڈا

”سبے کیوں نہیں؟ برے امیر خاندان کا لڑکا ہے۔ دہلی سے فلم کے چکر میں بھاگ آیا ہے۔ اس کا چھوٹا بھائی تو اس سے بھی بڑا

اپنے لمبا ہی ہو گا۔ وہ بھی بھاگ آیا تھا۔ میں نے کہا: ”بچہ دو سال بعد بی لے کر آؤ۔ تب دیکھا جائے گا۔ چھٹیوں میں آتے رہو۔ اس کے اماں، آبا روٹ پیٹے آتے تھے۔ میں نے

”سن رہے ہو صاحبزادی کی باتیں؟ تم نے اسے بہت سرچڑھا رکھا ہے۔“

”تو بتاؤ میں کیا کر سکتا ہوں؟ لڑکی بالغ ہے۔ ہم اس پر دھونس کھڑی جاسکتے ہیں۔“

”کون کہتا ہے؟ ساری فلکٹ میں تو.....“

”تم، وہ تو چھوٹا سارٹی فلکٹ ہے آپ نے میری عمر کم کھوا دی تھی۔ میں نے میونسپلٹی

”ارے میں نہیں، اگر انہوں نے“

سے سچا سارٹی فلکٹ لیا، تب ہی تو فلیٹ ملا۔ ورنہ کیسے ملتا؟ یہ آپ لوگ ہماری زندگی بھوت

”ارے میں نہیں، اگر انہوں نے“

”تو کون سی بوڑھی ڈھڑو ہے؟“

”نوک کے عمر لڑکی چاہتے ہیں۔“

”تا کہ دھونس بھاسکیں، میں تو اپنے سے چھوٹے لڑکے سے شادی کروں گی۔ بعد میں اسے شرمین کر کے اچھی سی نوکری پر لگاؤں گی۔

”نہیں جی، میں اسے اپنا اسسٹنٹ بناؤں گی۔“

”نہیں جی، میں اسے اپنا اسسٹنٹ بناؤں گی۔“



جو انیسویں شاہی مہ ناز کی ایک دہائی ہو
جکوں اپنے جگہ۔۔۔ جگہ پر غیا
ہو رہا ہے بجا بارہ کی اس بھرتی جیسے
سا۔ وہ دن کھڑی ہو گئی دورات کے
وقت کے دوش برس کی تھی۔ اس طرح ہر
بعد اس کے کتب کھڑی ہو کر ایک کتب

”ہاں ہاں، میں خوب جانتی ہوں“

سے منگالیا کروں گی، تیرے کھانے سا سوچتی
کھاؤں گی تو دل پر جی چڑھ کے ہارٹ فیل
اور جبراً بھی گیش تو بنی گا تو دامن جانیس گی۔
میں تو چین کھانا کھلاؤں گی، ہلکا اور مزہ دار
جی چاہے گا تو گیس کا چولہا جو سہ دن لوگ
جوتی چاہے گا، پکالیں گی۔ اور مٹا۔ اب تو کئی کل
ٹیلے پر چین کھا، مناسب، گرما گرم کباب، پڑھ

پھر ایک دن بھلا جوان چند مختلف عمر کے مردوں کے ساتھ آیا۔ اسے اور منیند

آنے لگی۔ نیلما نے اسے خوب بھایا تھا۔ اس کے ہونٹوں پر گہری لال رنگ کی لپاٹ لگاٹی تھی جو اس کی چوڑیوں اور بھاری بھر کم طاؤسی ساڑی سے خوب میل کھاری تھی۔

کینی کا چیک ہمیں نہیں چاہئے، پھاڑ پھینک دو۔" شریتی جی غرائیں۔

"پاگل ہوئی ہو؟ یہ مہینہ تو بچل جائے، پھر میں کچھ انتظام کروں گا۔ لاؤ، میں وہاں میں کیش کراؤں گا۔ کہیں کینی کینسل نہ کر دے، یہ تو کل کا پوسٹ کیا ہوا ہے۔ آج تم نے اسے بے کار ڈالتا۔"

"تو کیا ارادے ہیں؟ یوں ہی انتھابیل چھوڑ دو گے؟"

"افوہ! بس تم تو ذرا سی دیر میں جوالا کھی کی طرح پھٹ پڑتی ہو، آخر ہم اس کے ماتا پتا ہیں وہ ہمیں چرک دے سکتی ہے؟ میڑھی انگلی گھی نہیں نکلتا۔ ذرا ٹھنڈے دل سے سوچو، یاد ہے وہ بچپن میں بات بات پر ہٹ کرتی تھی، مارے بھی قابو میں نہیں آتی تھی، پھر بھلا پھسلا کر ہی بات بنتی تھی۔"

"تو کیا اس کے سامنے ہاتھ جوڑیں تاکہ رگڑیں؟ اس کے چلن چٹیک نہیں، میرا تو کلیجہ بیٹھا جاتا ہے۔"

"ٹھنڈے دل سے سوچو۔ آخر ہم اس کے ماتا پتا ہیں۔ وہ ہمیں دشمن سمجھتی ہے موبچ نو، ڈیڑھ دو ہزار کا بھٹا بیٹھ جائے گا۔ ہم جو جمع جوڑ کر رہے ہیں وہ اسی کے ہیز کے لئے رہے گا۔ ایک ہی بیٹا ہے، سب پورا ہو جائے گا۔ بڑا کا انجیر ہے۔ بڑا موٹہ پھاڑتے ہیں۔ یہ ابھر ایک دفعہ شادی ہو جائے گی اپنے سر سے بلاٹلے گی۔"

سارا

۱۸

میں پھیر لی۔

سوامی جی بڑی عقیدت سے آنکھیں میچا

ہاتھوں کا بچہ کسے بیٹھے رہے۔ پھر رامائ کے اس حصے کا پانٹہ کرنے لگے جہاں سیتا سیٹھنے جڑواں بیٹوں کو باپ کی مچھایا کے بغیر پالتی ہیں، انہیں بوند بوند ساری کھٹا شاتی ہیں کہ انہی پر کشاتے لے کر بن باس تک۔

دس بج چکے تھے۔ شری مان بار بار گھڑی دیکھ کر پسینہ چھوڑ رہے تھے۔ آج ان کی بہت اچھا شٹنگ تھی۔ ٹریفک سے گزر کر پیچھے میں دیر ہو جائے گی۔

آپ نے بھی اپنی اردھنکی کو سمجھا دینا دیا۔ بیٹی کو کھڑے نکال دیا تو چپکے بیٹھے رہے؟ خیر، بات ایسی نہیں بکڑی ہے کہ ماتا پتا سمجھا نہ سکیں۔ اپنی ہی بیٹی ہے، مثلاً لاؤ، نہ، ٹھوڑا

تو اسے لے لی۔ پھر ہم دیکھ لیں گے، ابھی وہ روٹھ گئی۔ تم تو بنیں روٹھی ہو۔ ساتھ اسے میں آنا کرے تو وہیں رہ پڑو۔ کیا دھکے مار کر نکال دے گی؟" سوامی جی نیم دراز ہو کر صوفے پر کینی کے بل لیٹ گئے اور کھٹائی میں سے تیسری توڑ گلاب جامن بڑے تکلف سے اٹھا کر مونہہ میں بھر لی شریتی ہوئے ہوئے ان کے پاؤں سہلانے لگی۔

بیل بجائی تو نیلما نے دروازہ کھولا، اور شیشا کر پیچھے ہٹ گئی۔

"اندر آنے کی اجازت ہے؟"

"آئیے آئیے آئیے، نیلما کی بیٹی گم تھی، نہا رہی ہے شوما۔"

"نما؟" شومانے ہاتھ روم سے نکل کر سہمی ہوئی آواز نکالی۔

"تم روٹھ جاؤ تو روٹھ جاؤ، ماں باپ



یرنانس تھا مس

ای ایک نویدک شہر کی ایک گھڑی تھانے اپنی
جس بال اچھٹے کے دہرے۔ مہرے کو یاں تھی
جس۔

ان ضرورت مندوں کے لئے جو کونسل بورڈ
سورجی طور پر پیش آنے کو کرتی تھیں لکھی تھیں
حرم تشدد و جھٹلات لکھے دیر غریب رہتے ہیں۔

آئی

پھر کچھ دن کے لئے نیلا دلی چلی گئی۔
ایکے فلیٹ میں شوکا کو بہت دقت ہوئی۔ سیکڑے
دن کے لئے اس نے کام لین بھی بند کر دیا کوئینا
آئے گی تب دیکھا جائے گا۔ مرنے وی۔ سی مار
بھی لے لیا تھا۔ خوب نئی نئی فلمیں دیکھے کوئی
پھر مٹا طرح طرح کے کھانے پکاتیں۔ شوکا بھی
ان کی مدد کرنے لگی۔ مگر اُسے نیند اس غضب
کی آئے گی مگر دن میں ایک دو بار مٹائی کھ
بچا کر دو جھپکیاں ضرور لے لیتی۔

وں گی

”ہائے مٹا کتنی بدل گئیں! ایسی مل
ہی تو گھر سے نکال دیا تھا اور آج۔۔۔ کپڑے
بدلتی ہوئی شوٹا نے نیلا سے کہا۔

”آخر ماں ہیں تیری۔“

”گھر نہ جانے کیوں مجھے ڈر لگ رہا ہے۔“

”چل دیوانی! یہی ماں سے بھی کوئی

ڈرنا ہوگا؟“

”جب دیکھو ڈانچ بی رہتی تھیں۔ اب

ایک دم کیسی میٹھی ہو گئیں۔“

”ماں بچوں کی بھلائی سمجھ کر ہی ڈانچتی

کرتی ہے۔ پھر وہ بڑانے زمانے کی ہیں۔ لیکن

جس تو تیری ماں۔“

”ایسی پرانے زمانے کی بھی نہیں کلب

میں برج کھیلتی ہیں۔ ڈانس کرتی ہیں دوستوں

کے سنگ۔“

”پر پچھا پاٹ بھی تو بہت کرتی ہیں۔

دھرم کرم کی کچی ہیں۔ ہم ہر رنگ میں رنگ

جاتے ہیں وقت کے ساتھ، یہی تو لپٹنے دیس

اور دھرم کی بڑائی ہے۔ میری ماں بھی بہت

دھار مک تھی۔ بریو ہار پر اور دھرم تھی تھی۔“

بات گئی گزری ہوئی۔ شوکا گھر جانے

لگی۔ اُس کا کرہ قمانے شیک کر دیا تھا۔ ماں کو

ڈنڈی اس کا بہت خیال رکھنے لگے۔ ایک ساتھ

کئی فلمیں دیکھیں۔ نیلا بھی شوکا کے گھر میں ہی

سوئی۔ گھر کا ماحول بڑا کھلا کھلا ہو گیا۔ شوکا کے

ساتھ نیلا سے بھی بہت لڑا جوتے لگے۔

شوکا صبح سویرے اٹھنے کی بجائے پیر

بک پڑی سوئی، اور گھنٹی رہتی، ہر دم سستی

چھائی کر رہی، جسم بھی کچھ بھر گیا، کالوں پر سڑتی

کبھی ہستے پر دو تھیں گے، پہلو، تم جیتیں ہم پڑے

کبھی ماں بونگی تو پتہ چلے گا۔ ہم اب تمہا سے بچ

میں ایک شہر بھی نہیں بولیں گے، جہاں چاہو

جو چاہو، فصلہ کروئے پڑاؤں میں کھٹ پٹ

ابھی جاتی ہے، سو بھی معاف کر دو۔“

”ہائے م! شوکا دو لڑکے ان سے لپٹ گئی

”سوری مٹا۔ جیتے۔“

”یہ کیا چڑھا یا ہے گیس پر؟ بخیر وہیں

چلے بناتی ہوں۔“

”نہیں آئی، آپ بیٹھے پڑے۔ میں بناتی

ہوں۔“

”کل یہ علو بنایا تھا۔ علو سے ہی نہ اترا۔

مختور اسام تم لوگوں کے لئے لائی ہوں، ادھ دیکھو

کوئی چھائی ڈانچ ہے؟ کتنی تو بہت ہیں۔ بس میں

بہیں ادھر سو جا یا کروں گی۔“

”کیا بات ہے مٹا؟ شوکا سہم گئی۔

”بات کیا ہوتی؟ وہی پرانی پرچہ، تیرا۔“

پتائی کے مزاج ہی نہیں ملے۔ بات بات پر کاٹ

کھانے کو دوڑتے ہیں۔ ہر وقت یہی رٹ کہہتی

ساتھ نہیں رہتی مٹی گڑائی تو رہتی تھی، تمہا نویدی

ماں سے زیادہ باپ کو پیاری ہوتی ہے، بیٹا ہم

سے بھول ہوئی ہو تو معاف کر دو۔“

”ہائے مٹی، یہ آپ کیا کہہ رہی ہیں؟ شوکا

کی آنکھیں چھلک اٹھیں۔

”تو پھر گھر چلو۔“

”ابھی تو میرا پائنٹ منٹ ہے، بہت کام

ہے۔ بس شام کو سیدھی ادھر سے گھری آؤں گی

”متب تک میں بھی نہیں بیٹوں گی ساتھ

ہی چلیں گے۔ نیلا بھی تو چلے گی نا؟ تیرے چاہئے

کو تیرے ہاتھ کی آؤ کی پردھیاں بہت پسند ہیں۔

کیا کیا ڈانچ ہے بھرتے ہیں؟ میں تجھ سے ترکیب

کبھی شومال مجھے کتنی پیاری تھی۔ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اس کا خیال کیسے دماغ کا لوں، ایک دن وہ بھی تھا جب وہ ایک مثالی لڑکی تھی کالجوں کے جلسوں میں بڑے اداسے میں اس کا ذکر کیا کرتی تھی، میرے ذہن میں مرتب ہوتی ہوئی کہانی بے طرح جی تھی۔



سوچنے کو کچھ رہا ہی نہیں تھا۔ وہ بن جس سے وہ کبھی خوب سوچا کرتی تھی، جام ہو گیا تھا۔ اس نے خود کو نرم لگے دھارے پر بے سندھ چھوڑ دیا اور ہمتی رہی۔

شادی بڑی دھوم دھام سے ہوئی۔ ماں باپ نے اتنا جہیز دیا کہ سیسے نہیں سمجھتا تھا بیویوں میں اشرافیاں بھی ہوتی تھیں۔ دو ہاں وہ بن جن مون منانے کشمیر گئے تھے۔ چار پانچ سال گزر گئے، اس درمیان کبھی کسی دعوت میں شریعتی جمعے مل جاتیں۔ شوما کے پتلے نوکری چھوڑ کر دہلی کے قریب اسٹیل کے پرتوں کی فیکری شروع کر دی تھی۔ دوستوں کے بعد سوامی جی کی کرپاسے ایک بیٹا بھی ہوا۔ اور خبر کسی دشمن نے اڑا دی کہ کچھ گھپلا ہوا تھا، اس نے نوکری چھوڑنا پڑی اور یہ بھی سراسر بہتان ہے نہ داماد نے کوئی چھوکری ڈال لی ہے۔ ویسے بھی پہنے پانے کا تو آج کل فیشن ہے۔ پارٹی میں اس کے بغیر رنگ ہی نہیں جتا۔ اس روز بھی بڑا رنگ جما ہوا تھا، اوپ جھلوانے غزلوں کا انتخاب بڑی لگن سے کیا ہو گا۔ حالانکہ کوئی جیسے والا نہ تھا، گلاس کھٹک رہے تھے۔ کھڑکھڑ بھی چل رہی تھی کہ ایک دم میرے اوپر مٹھوس گوشت کا پہاڑ ٹوٹ پڑا۔

”سوری“ میں نے گہرا کراچی معافی مانگی۔

”ہائے آئی مجھے نہیں پہچانا؟“ دہاں سب ہی بھاری بھر کم ریشم اور جواہرات سے لڑی پھندری لیڈر براجمان تھیں مگر میں نے نہایت خندہ پیشانی سے کہنا شروع کیا۔

خوب میل کھا رہی تھی۔ پہلے تو ملری کا وہ نوجوان اُسے کچھ پھندو سالگا۔ اس کا جی چاہا کہ اُسے بتائے کہ اس کی دائیں مونچھ دراز زیادہ لمبی ہے۔ بس کوئی قیمتی دے تو اُدھے چاول کے برابر کمزورے۔ بہت تل ہو رہا تھا۔ رنگ برنگے بلب بجھ رہے تھے۔ اس کی پٹلیوں میں نسوٹیاں سی چبھ رہی تھیں، اُسے بڑی حیرت ہو رہی تھی کہ اُس کا بیاہ ہو رہا ہے مگر یہ سمجھ میں نہیں آ رہا ہے کہ کیوں ہو رہا ہے، نیلما بڑی گھرائی سی کیوں ہے؟ اس میں گھلنے کی کیا بات ہے؟ سب کچھ بڑے سکون سے توہو رہا ہے۔ اگر اس کی جگہ نیلما ڈال لی جاتی تو وہ سب کچھ بڑی آسانی سے سنبھال لیتی۔ بگلی بار بار آنسو پوچھ رہی ہے۔ اس کے دماغ میں بھری ہوئی مردنی ہوئے ہوئے پھول رہی تھی۔ ابھی بھی نیند کا ایسا زبردست جھونکا آیا تھا کہ اگر پیچھے بیٹھی ہوئی چاچی یا ماما نے اُسے سنبھال نہ لیا ہوتا تو اس کا مونہہ ہون کے دیکھے انگاروں سے جھلس جاتا۔

یہ نری کیوں مونہہ بسور رہا ہے۔ اس نے ہاتھ کے اشارے سے اُسے پاس بلا ناچا ہا، مگر ایک ہاتھ تو وہ گاؤدی دباٹے ہوئے تھا اور دوسرا ہاتھ اس نے اٹھایا ہی تھا کہ مٹا نے اُسے دلچ لیا۔ ”اوہ، وہ بالکل بھول گئی تھی کہ کیر د چل رہا ہے۔ طرح طرح کی خوشبوؤں کے ریلے سے اس کی سانس اُٹھتی چل رہی تھی۔

ایک دن تمانے اُسے ایک بھاری سی ساڑی نکال کر دی۔ مور پٹکھی کا سنہرا ۱۔ پون گز کا بھاری پلو۔ دہنی زبان سے کہا ”کیوں؟“

”اس نے کہ یہ چاند سا کھڑا دیکھنے لاتی ہے۔“

”میں۔ سمجھی نہیں۔“ اُسے زور کی نیند ہی تھی۔ اس نے غور سے وہ زیورات بھی بس دیکھے جو سنار نے کر آیا تھا اور جب مٹا، اُسے گڑیا کی طرح سجایا اور ہڑدیرس ملنے لگی کے جیسے بال بنائے تو وہ بالکل میا مانی لے گئی، اور بات سنی کلسے برما مانی کبھی اچھی لگی، نہ چنانچہ وہ قد آدم تپنے کے سامنے کھڑی تھی تو وہ خود کو بھی بڑی احمق لگی۔ مگر تجھے کی برتیس تو اس کی تعریف میں زمین آسمان نے قلابے ملائے لگیں۔ اس نے سوچا کہ یہ سب بھی ہیں، مگر زبان سے کچھ نہ کہا۔ کچھ دن سے سے کچھ کہنے کو نہیں مل رہا تھا۔ اس کا جی ہر وقت لایا متلایا سا رہتا تھا۔ دنیا اتنی بھر ہو گئی تھی ٹول سو کر بھی نیند پوری نہ ہوتی۔

پھر ایک دن بھیلان جوان چند مختلف عمر، مردوں کے ساتھ آیا۔ اُسے اور نیند آنے لایا۔ نیلما نے اُسے خوب سجایا تھا۔ اس کے ہونٹوں گہری لال لپ اسٹک لگائی تھی جو اس کی ٹریوں اور بھاری بھر کم طاؤسی ساڑی سے



میں نے پانی میری ادھن سے ایک
گھر جنگ میں۔ انا ایک اپنے شہم
کے ہمراہ ایک دھن پرست فوجی
کی دردی بن کر جنگ کی تھی۔ اس
نے تین جنگوں میں صحت یاب
دوبار زخمی ہوئی اور اپنی جمل
میں اپنے شوہر کو قتل ہونے
دیکھا۔

دو تین دن بعد اس کا فون آیا کہ وہ
بہت بیمار ہے۔ اور اسے شیراز، مسکو
فلوریڈا پر پہنچیں۔ میں نے فون بند کر دیا۔ پھر
فون آیا کہ وہ بڑی مصیبت میں ہے۔ ہو گئے
اسے بہت پریشان کر رہے ہیں۔ میں فوراً
پندرہ ہزار روپے لے کر پہنچوں۔

پندرہ ہزار۔ اگر پندرہ روپے کا
ذکر ہو تا تو شاید مجھے تکلف نہ ہوتا۔ میں نے
فون کارسیورڈ اتار کر رکھ دیا۔

کبھی شو ما مجھے کتنی پیاری تھی۔ مجھ میں
نہیں آ رہا تھا کہ اس کا خیال کیسے دماغ
سے نکالوں! ایک دن وہ بھی تھا جب وہ
ایک مثالی روکی تھی۔ کالجوں کے جلسوں
میں بڑے اعتبار سے میں اس کا ذکر کیا کرتی
تھی۔ میرے ذہن میں مرتب ہوتی ہوئی کہانی
بے طرح الجھ گئی تھی۔

شام کا اجلاسیتے والے چکر بڑھ رہا تھا۔
”کچھ بیتی کی، کھوئی جیتی، کروڑ بیتی کی
بہونے ہو تھیں کے چھٹے ملے سے گود کر فوجی بیتی
میں آج بھی فیصلہ نہیں کر پائی کہ یہ
خود کشی تھی یا قتل!“

سال سے ان ہی کے پاس رہتے ہیں۔ پہلا
بنگورے نامسودی میں۔ ڈیڑی تو دنی سے
چکے ہونے ہیں۔ بالکل مٹھیا گئے ہیں پہلے
مرغی مٹھیا کھلاہ فیض آباد کے پاس وہ شپ
ہو گیا تو اب ہو مل چلانے والے ہیں۔ اس
حرام زادی نے ڈبو دیا۔

”معلوم ہوا۔ ساری عمر بیوی کی تاب نہ
بجھنے کے بعد ایک دم ایک انیس بیس برس
کی لڑکی کے چکر میں پھنس گئے۔“

”آپ آئیے نا، چھٹے فلوریڈا پر کر دیا
ایسا کریں، چھوڑنے پر میں دیں۔ ابھی چلے
وہ اتنے زور سے ہلنے لگی کہ سب
متوجہ ہو گئے۔ اس کے مونہ سے گالیوں کے
پچھے چھماچھم برس رہے تھے۔ نہایت
بھاری بھر کم ہندی اور انگریزی کی گالیاں
کسی نے اسے سنبھالنے کی کوشش کی
مگر وہ کشتی اڑنے لگی، لیکن جلد ہی اس کی
مدافعت ختم ہو گئی اور وہ ان کے ہاتھوں
میں جھوٹ گئی۔

اس کے بعد تو آئی بالکل نہیں جی اور
محفل درہم برہم ہو گئی۔

”میں شو ما ہوں آئی!“ اس کی
آنکھیں اب بھی دیکھ رہی تھیں اور وہ سن
تھیں۔

”اؤہ شو ما! کیا شہد کی مکیتوں
سے ڈھبیر ہو گئی؟“

”وہی کا پانی ہی چربلا ہے۔“ اس نے
پلیٹ سے مٹھی بھر کا جو سینے۔ ”شیری نے
پارہ کیا تو بے کھند رہ دن میں مٹا پا تا مٹھیا
”مٹا کے پاس بھری ہوئے ہیں نے
یوں ہی پوچھا۔ کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا
کہ کھنٹ سے کیا بات کروں۔“

”نہیں وہ وہ چہ پھلا کرولی۔“ مٹھا
تو بھیجا کھاتی ہے۔ مٹی پورا حرامی ہے مگر مٹی
اس کی مناسبت دیتی ہے۔“
”یعنی تمہارے مٹی دیو۔“

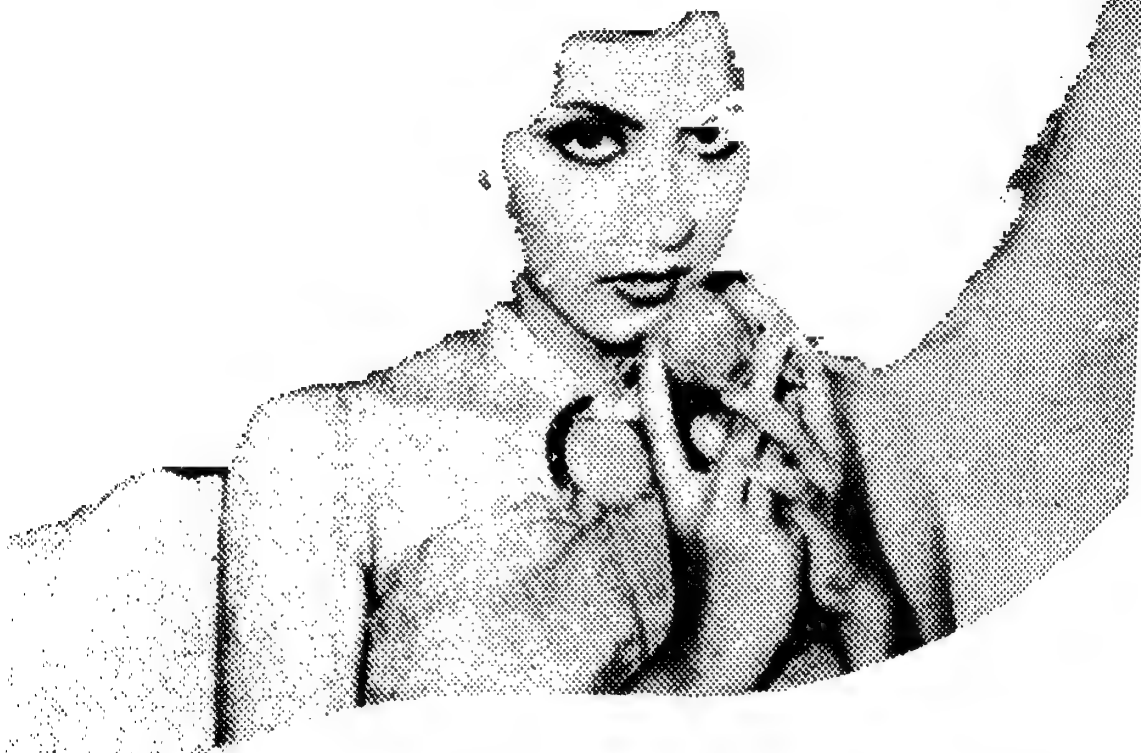
”ٹھیکہ گاسپتی دیو۔ میں کیوں ملے
جھیلوں۔ شیراز میں ہمارا سوٹ ہے۔“
اس نے خالی گلاس پاس سے گزرتے ہوئے
برسے کی طرف نمایا۔ برسے نے پک کرڑے
سائے کر دی۔ شو مانے ایک گلاس میں دو
گلاسوں کی دسکی انڈیلی اور گرم سو سوں کی
پلیٹ قریب سرکالی۔

نہ جانے کیا کیا پک رہی تھی۔ انگریزی
اور ہندوستانی کی خاصی بھاری بھر کم گالیاں
سرعت سے اس کے لپ اسٹک سے نکلنے
ہوئے ہونٹوں سے اٹھل رہی تھیں۔ پھیلے
ہوئے گلے کے مختصر ترین بلاؤز سے گندھا ہوا
میدان ابل رہا تھا۔

”بچے کیسے ہیں؟ ساتھ لائی ہو؟“
میں نے پٹری بدلتا چاہی۔

”مٹا کے پاس چھوڑ آئی ہوں۔ دو

حب رطلہ ترکیبی حقہ طریط کی یاد دہانی

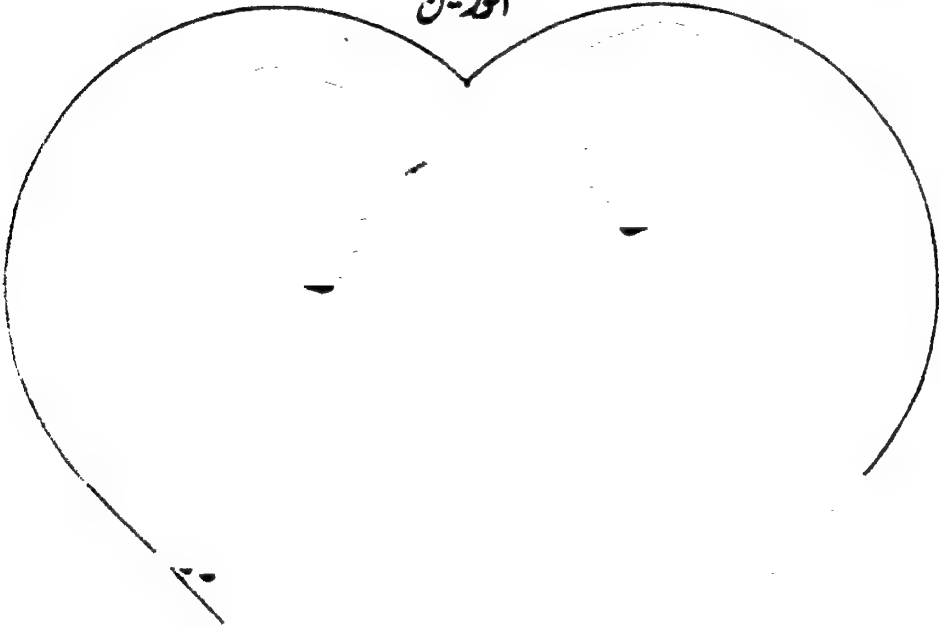


جدید تکنیک کے مطابق بالوں کا حسن جڑی بوٹیوں کے استعمال میں ہے۔
ٹریٹ آملہ شکا کانی ہیز آمل اور ٹریٹ ہربل ہیز سوپ، آملہ شکا کانی، مہندی اور
دیگر جڑی بوٹیوں سے تیار کئے گئے ہیں۔ یہ جڑی بوٹیاں لمبے، گھنے، چمکیلے اور
کالے بالوں کو بڑھانے کے لئے صدیوں سے مشہور ہیں۔

محبت کیا ہے ؟ اس سوال کا ایک
سادہ جواب یہ ہے کہ ایک انسان کی دوسرے
انسان کے لئے چاہت اور اس کے قرب کی
خواہش کو محبت کہا جاتا ہے۔ لیکن جواب
انسان کو اپنی طرح مطمئن نہیں کرتا۔ ایک
انسان دوسرے اپنے محبوب کی پیش کرتا
ہے۔ دوسرا اس کو حاصل کرنے کے لئے بھان
کی بازی لگاتا۔ یہاں ہے محبت کی داستانیں
ایسے واقعات سے بھری جوتی ہیں۔ محبت میں
ذرا بھی کی کیفیت طاری ہو جاتی ہے شکیبہ پر کا
قول ہے کہ ایک سرخیلے شاعر، عاشق اور مدینے
میں کوئی فرق نہیں رہتا۔ سوال یہ ہے کہ محبت کے
جنہے میں ایسی کون سی طاقت ہے کہ انسان

محبت
کا لہجہ
محبت

انور حسین



اپنے ماں باپ، سماج، مذہب، بلکہ اپنی عزت اور دولت کو بھی خاطر میں نہیں لاتا۔

فضیلت کے ماہر نے محبت کا تجربہ کیا ہے۔ اگر انسان کو بچپن میں محبت ملی ہو تو وہ جوانی میں اس کی تلاش کرتا ہے۔ اس کے برعکس کچھ ماہرین کا قول ہے کہ جن انسانوں کو محبت نہیں ملی وہ محبت نہیں کر سکتے۔ محبوب کے انتخاب میں بھی ماں باپ کی شکل و صورت اور شخصیت کا سایہ ہوتا ہے۔ پھر محبت کی کئی قسمیں ہیں۔ ماں باپ کی اپنی اولاد سے محبت اپنے ملک سے محبت، تھائیوں کی محبت وغیرہ لیکن عام زبان میں محبت کے معنی عورت اور مرد کی محبت ہی ہے۔ مغرب کے ممالک میں کچھ سائنس دان ایک دوسرے رُخ سے محبت پر ریسرچ کر رہے ہیں اور یہ ہے محبت کا کیمیائی تجربہ۔

محبت کا پہلا اسٹیج خاصا خطرناک ہوتا ہے۔ اس میں راتوں کی نیند اڑ جاتی ہے۔ بھوک پیاس غائب ہو جاتی ہے کسی کام میں دل نہیں لگتا۔ محبوب کی شکل دیکھتے ہی دل زور زور سے دھڑکنے لگتا ہے۔ اس کی ایک نگاہ غلط انداز دل کو حدت سے بھر دیتی ہے۔ اگر دونوں طرف آگ برابر لگی ہو تو کیا کہنا۔ اس وقت انسان کا جوش اور جذبہ اپنے عروج پر ہوتا ہے۔ اس کی کیفیت عام انسان سے مختلف ہوتی ہے۔ اگر محبوب مہربان ہو تو اُداس انسان کے پاس نہیں چھٹکتی۔ اس کا اعتماد دیکھنے کے قابل ہوتا ہے۔ سائنس دانوں کا قول ہے کہ انسان کی یہ کیفیت محبت کے جذبے کی محتاج نہیں ہے۔ یہ دوا سے بھی پیدا ہو سکتی ہے۔

آج کل نوجوانوں میں منشیات کا

استعمال عام ہے۔ ڈرگ کے عادی نوجوان اکثر جوش پیدا کرنے والے ڈرگ یا ڈروا لیتے ہیں۔ انہیں اسپید، یارقتار کہتے ہیں۔ بے روزگاری، غریبی اور والدین کی ڈانٹ بھٹکار سے تعلیم یافتہ نوجوان اکثر اسی یا ڈرپیشن کا شکار ہو جاتے ہیں۔ انہیں مایوسی کے سوا کچھ دکھائی نہیں دیتا ہے۔ مستقبل تاریک نظر آتا ہے۔ اس ڈرپیشن کو دُور کرنے کے لئے ایک دوا ملتی ہے، جسے اینفینٹا میں یا اسپید کہتے ہیں۔ اس دوا کی فرہشت پر قانونی پابندی ہے۔ لیکن

محبت میں جذباتی ناقابل برداشت

ہن جاتی ہے محبوب ایک دن بھی نظر زل سے دُور ہو جائے تو جینا دُور ہو جاتا ہے



نوٹ اسے کسی نہ کسی طرح حاصل کر ہی لیتے ہیں۔ اس دوا کے استعمال سے انسان میں جوش اور جذبہ پیدا ہوتا ہے۔ اسی دوا کو ہن جاتی ہے۔ دنیا ایک بار پھر رنگین دکھائی دیتی ہے۔ محبت کے پہلے حملے میں بھی یہی کیفیت طاری ہو جاتی ہے۔ اور یہ منشا بہت اتفاقی نہیں ہوتی۔

اسپید یا جوش پیدا کرنے والی دوا کا اثر عارضی ہوتا ہے۔ دوا کا اثر زائل ہوا اور سارا جوش ختم، تقریباً یہی کیفیت دیوانہ وار محبت کرنے والوں کی ہوتی ہے۔ اگر دوا کا

اثر چند گھنٹے رہتا ہے تو محبت کا اثر چند منٹے یا چند منٹے رہتا ہے اور اس کے بعد زائل ہونا شروع ہو جاتا ہے۔ یہاں ایک بات یاد دہانی ضروری ہے۔ محبت میں قرب حاصل نہ ہو تو یہ کیفیت بہت عرصے تک باقی رہ سکتی ہے۔ لیکن قرب حاصل ہو جائے تو محبت کا انداز شروع ہو جاتا ہے۔ دیوانہ وار کیفیت ختم ہو جاتی ہے۔ اس کی مثال اس موزک کار کی شخص کی ہفتار ۲۰۰ کیلو میٹر ہوا دوا کا ایک اس کے انجی لیٹر سے دیر رہا یا جاتا ہے کہ اس کی کیفیت کم نہ ہوگی لیکن اس حالت میں اس کے انجی کی طاقت شامل نہ ہوگی۔ کچھ دُور چلنے کے بعد یہ خود بخود ڈرگ جائے گی۔ دیوانہ وار محبت میں بھی کچھ ایسا ہی ہوتا ہے۔ انسان پہاڑ کی چوٹی سر کرنے کے لئے بڑے جوش اور جذبے سے قدم اٹھاتا ہے لیکن چوٹی پر پہنچنے کے بعد اس جذبے کی ضرورت نہیں رہتی۔ چوٹی سے نیچے پہنچنا بھی ایک مسئلہ ہوتا ہے۔ لیکن اس مرحلے کو سر کرنے کے لئے جوش سے زیادہ عقل کی ضرورت ہوتی ہے۔ انسان کھونک کھونک کر قدم رکھتا ہے۔ پچھے اترتے وقت اسے اپنی جان کی پروا فراموش ہوتی ہے۔ محبت میں بھی کچھ ایسا ہی ہوتا ہے۔ ابتدائی چند منٹوں یا چند مہینوں کے بعد دیوانہ بن کر ہن جاتا ہے۔ محبت باقی رہتی ہے لیکن اس میں ایک ٹھنڈاؤ آ جاتا ہے۔ اسٹیج نمبر ۲ میں انسان اپنے محبوب کا عادی ہو جاتا ہے۔ اس کی حالت ایک انجی کی ہو جاتی ہے جس طرح ایک انجی رزوائیوں کی گولی کھاکر انٹانگیل ہو جاتا ہے، اسی طرح اسٹیج نمبر ۲ والا انسان بھی اپنے محبوب سے کچھ دیر تک کر رہا

ہے۔ اسی طرح چھپ چھپ کر ملنے میں
ت دھڑکا لگا ہوتا ہے۔ محبوب کو خط
تیر موئے پکڑے جلانے کا ڈر ہوتا ہے۔
ٹھہ یا کھر کی سے جھانکتے ہوئے بھی یہی
درپیش رہتا ہے۔ چند ثانیوں کی ملاقات
لئے انسان بڑے سے بڑا خطرہ مول لینے
درہلے خطرے کا عنصر ختم ہو جائے تو
اس کا سارا مزہ اکر کر اہو جاتا ہے۔

خوف کا جذبہ ایک غدد کی پیداوار
۔ اسے ایڈرے نالین کہتے ہیں۔ گھر میں باپک
ٹھس آئے یا جنگل میں کسی درندے سے
بھگڑ کر ہوجائے تو انسان کے پاس دو ہی راستے
تھے ہیں۔ فرار یا مقابلہ۔ یہ دونوں ہی ایڈرے نالین
پیداوار ہیں۔ اس ضمن میں ایک دل چسپ
ہفت بیان کرنا ضروری ہے۔ اگر ہم کتے سے

ڈرتے ہیں تو رات کے وقت اس سے بڑھ کر
ہو جانے پر ہم تیز تیز قدم بڑھاتے ہیں۔ کتا
ہمیں دیکھ کر بھونکتا ہے۔ ہم بھاگنا شروع
کر دیتے ہیں۔ کتا بھی ہمارے پیچھے لگ جاتا
ہے۔ ہماری سمجھ میں نہیں آتا کہ کتا ہمارے
پیچھے ہی کیوں بھاگ رہا ہے۔ دراصل کتے کا
خوف ہمارے جسم میں ایڈرے نالین کی مقدار
تیزی سے پیدا کر رہا ہے۔ کتے کی سڑکنے کی طاقت
بہت تیز ہوتی ہے۔ وہ ہمارے جسم میں تیزی
سے ہفتی ہوئی ایڈرے نالین کو سڑکنے لیتا ہے۔
اسے اس مرکب سے الرقی ہے۔ ہم جتنا اس سے
خوف کھاتے ہیں، وہ اتنی ہی تیزی سے ہماری
طرف دوڑتا ہے۔ ہمارا خوف اور اس کا تعاقب
مسادی مقدار سے بڑھتے ہیں۔ کتے سے ڈرنے
والی عورتیں اس نکتے کو یاد رکھیں۔

محبت کے اس کیمیائی تجربے سے ایک
بات واضح ہوجاتی ہے۔ محبت کا پہلا دور
دیوانگی کا مظہر ہوتا ہے۔ اس دور میں انسان
محبت کی بلندی پر پہنچنے کے لئے دیوانہ وار قدم
اٹھاتا ہے۔ لیکن ہر بلندی کی ایک حد ہوتی
ہے۔ جب انسان اس بلندی پر پہنچ جاتا ہے
تو اس کے پاس نیچے گرنے کے سوا کوئی چارہ
نہیں ہوتا۔ یہ انسان محبت کے دوسرے
اسٹیج میں داخل نہیں ہونے پاتا۔ اس کی محبت
میں کبھی ٹھیراؤ نہیں آتا۔ اس ٹھیراؤ سے پہلے ہی
وہ ٹریجڈی کا شکار ہو جاتا ہے۔ گھر سے بھاگ جاتا
اور خودکشی کی کوشش کے پیچھے ہی دیوانہ پن
کا زہر مہوتا ہے۔ محبت کی رفت سار جتنی تیز
ہوتی ہے، اس کی چوٹ بھی اتنی ہی کاری
ہوتی ہے۔

اقوالِ زرتیں

لوگوں کے پاس جا کر عاجزی کرنے سے ان سے ناامید
رہنا اچھا ہے۔

- کم عقل سے دوستی کرنا اپنی کم عقلی جتنا ہے۔
- جب عقل کامل ہو جائے تو کلام گھٹ جاتا ہے۔
- معافی نہایت اچھا انتقام ہے۔
- عقل مند سوچ کر رہتا ہے، بے وقوف بول کر رہتا ہے
- تین چیزیں آخر کار ذلیل کرتی ہیں: ظاہر داری، دوزخی اور
فضول خوئی۔

- دین کی خوبی اخلاق کی خوبی ہے۔
- دوسروں کے حال پر غور کرنے سے صیحت حاصل ہوتی ہے۔
- ایمان دار کو عقدہ جلد آتا ہے، مگر وہ راضی کبھی جلد ہو جاتا ہے۔
- اپنی ہستی کو قائم رکھنے کے لئے جدوجہد کرنا قدرت کا اہل
تالون ہے۔

□ حضورؐ نے فرمایا تم د عورتیں، مردوں کے پیچھے چلو اور کنا سے
پر چلو۔

- زندگی انسان کی سب سے بڑی خواہش ہے۔
- زندگی ہمارے لئے علم اور خوشی ایک ساتھ لے کر آتی ہے۔
- جو شخص اللہ سے ڈرتا ہے، وہ کسی سے ہار نہیں لیتا۔
- ہر گناہ کی توبہ ہے، لیکن بد اخلاقی کی توبہ نہیں۔
- ہر محنت میں ناکدہ ہے، لیکن زبانی جمع خرچ سے مفلسی
آتی ہے۔

- ہمیشہ پاک صاف رہنے سے رزق میں برکت ہوتی ہے
- اپنے آپ کو سب سے بہتر سمجھ لینا بہالت ہے۔
- سب سے زیادہ خوش قسمت وہ شخص ہے جسے خدا تعالیٰ
قناعت اور نیک بیوی عطا فرمائے۔
- سب سے بلند تقویٰ تواضع ہے۔



میرے سامنے جو ڈھانچا گندی 'میلی'
 پستھڑے جیسی ساڑی میں لپٹا چڑا تھا، اس کے
 بال جھبرے جھبرے اور داکھ کے رنگ کے تھے۔
 اس کا چہرہ ہوتی تھا اس کے بدن کی جلد کچھ اس
 طرح گرد آلود اور جھڑیوں سے بھری تھی کہ اس
 چڑے کا خیال آتا تھا جو یورپ کے بعض پُرانے
 قلعوں میں لوہے کی زنجیروں پر معلق کی طرح چمکا
 دیا جاتا ہے۔ اُس پنجرے اپنی بے نور آنکھوں سے
 مجھ سے کچھ کہتا تھا۔ لیکن میں جو اُس کا لاڈلا اکلوتا بیٹا
 تھا اور سات سمندر پار کر کے آخر وقت میں اُس
 سے ملنے کے لیے پہنچا تھا اُس کی کوئی بات کبھی
 نہیں سنا۔

لچھی نرائن کے خیراتی پکستانی کی دھڑکنے والی
 میں ٹھنڈی زمین پر جو زندہ لاش پڑی تھی، وہ میری
 ماں تھی۔
 ویسے وہاں نیلے گندے پتروں میں پیٹے
 پٹائے اور بھی بہت سے انسانی پنجرے اسی طرح پڑے
 ہوئے تھے جن پر کتیاں بھینچا رہی تھیں۔ مگر میر
 بھی یہ سب اس لحاظ سے خوش قسمت تھے کہ دھڑکنے والی
 کے ہل میں ان کو جگہ مل گئی تھی۔ بیسیوں مریض تو
 ایسے بھی تھے جو باہر میدان میں درختوں کے نیچے یا
 سڑک کے کنارے اپنے کنبے والوں کے ساتھ مدد
 سے بلبلاتے اور کراہتے ہوئے زمیں کے گئے چنے
 دن گزار رہے تھے۔



الحیرہ یا آؤرس پہاڑی علاقہ کی خواتین کو سبھی کاؤن سینا نہیں پڑتا۔ وہاں پہاڑی ایسی لاپ اور شل میں بیٹھا جاتا ہے کہ پسینے کے قابل چار ہو کر آتا ہے۔

جمعہ کی شام تھی جب میں پارک لین کے شان دار اسٹوڈیو ٹماؤنٹر سے نکلا۔ میں نے اپنی جیتی بیٹیلے از خود گھٹنے اور بندھونے والے گیراج میں مقفل کی۔ پھر اپنے ہاتھ کی گھڑی میں لگے ہوئے خفیہ نمبروں کو دبا کر زین دوز موٹر خانے کا دروازہ کھولا اور اپنی نئی ٹویلی بی ایم ڈبلو نکالی۔

میرا گھر جنوبی دینلز کی وادیوں میں ہے اور ہفتے کے آخر میں جب میں اپنے "کنٹری ہوم" جاتا ہوں تو بیٹیلے کی بجائے بی اے ڈبلو استعمال کرتا ہوں۔ اس موقع پر گاڑی میں خود ہی چلتا ہوں، کیوں کہ شہر سے دور خاموش ولادی میں سکون کے دو تین دن گزارنے کی امید پر جو شگفتگی میری طبیعت میں سما جاتی ہے، اس کو میں کسی شو فر کی موجودگی سے آلودہ کرنا پسند نہیں کرتا۔

لندن سے باہر نکلنے میں ایک گھنٹہ لگ گیا۔

موٹر دے چار (ایم فور) پر پہنچے ہی میں نے ڈیپاؤل دیا یا تو میری نئی ٹویلی بی ایم ڈبلو اسٹا سو میل فی گھنٹہ کی رفتار سے اڑنے لگی۔ جن گاڑیوں یا ڈیپاؤل نے میری تیز رفتاری پر ہارن بجائے، ان کو میں نے دو انگلیاں دکھائیں اور خود پر مزید بے فکری کا عالم طاری کرنے کے لئے ریڈیو کھول دیا۔ مگر شروع کے دو ہی تین الفاظ نے مجھ کو تھنچوڑ کر رکھ دیا۔

ریڈیو پر میرے ہی بارے میں اعلان ہو رہا تھا: "جلیسر روڈ کے منڈوئی، جوں لندن میں کہیں کام کرتے ہیں، جلد سے جلد ہندوستانی ہائی کمیشن سے رابطہ قائم کریں۔" ان کی والدہ خطرناک طور پر علیل ہیں۔

جب میں گھبراہٹا تو ہر کرے میں ٹیلی فون کی گھنٹیاں بج رہی تھیں۔ میرے سارے جاننے والے مجھ کو یہ بتانے پر مصر تھے کہ میری ماں بہت بیمار ہے۔ ابھی، ابھی ریڈیو پر "ایس او ایس" نشر ہوا ہے۔

میں مذکورہ پتہ پر تیز رفتاری سے روانہ ہو گیا۔ میں ملینڈ اور دو میل کر وٹ پر پہنچا تو ہوں، ماں کی اس بے یمنی حرکت پر تھنچا گیا۔ میں اس سے کہہ کر آیا تھا کہ اب زندگی بھر اس کا اور اس کے دیس کا مونہہ بھی نہ دیکھوں گا پھر آؤ اس کو یہ فصول اعلان کرانے کی کیا ضرورت تھی؟ تھنچا ہٹ کچھ کہہ پئی تو بھی میں نے اپنی معتد ترین سکرٹری فرانسین کو فون کیا جو اپنی بے پناہ خوب صورتی اور بے حساب ذہانت کی وجہ سے ہر ناممکن کو ممکن بنا دینے کی صلاحیت رکھتی ہے۔ میں اس کو ایسے ہی ہنگامی مواقع پر زحمت دیتا ہوں۔ میرا بھروسہ ان کے ثابت ہوا۔ ایک ہی گھنٹے کے وقفے میں میرے سفر کے تمام انتظامات اس طرح مکمل ہو گئے کہ میں چوبیس گھنٹے کے اندر لچر ٹران کے خیراتی چکسالیہ واقع جلیسر روڈ پہنچ گیا۔

اور اب میں ماں کو دیکھ رہا تھا اس کے

پاس اور بھی بہت سی عورتیں اس سے کہیں خراب حالت میں پڑی تھیں۔ شاید ان کے بھی کروڑ پتی بیٹے ان کو گودام کے بلوں میں سسکتی ہوئی بیماری کی چوبیس سچہ کر ان سے کئی کاٹ چکے تھے۔

ماں نے کچھ سنبھالا لیا تھا، مگر واقعہ یہ تھا کہ وہ مرنے کے بہت قریب تھی۔ ہاں، اپنی خند اور ہنٹ پر وہ آج بھی اسی طرح قائم تھی جیسے آج سے ۲۵ سال قبل، جب میری منتوں ساجوں کے باوجود اس نے اپنا کاؤل اور شہر چھوڑنے اور دیس کے باہر جانے سے انکار کیا تھا۔ مجھے یاد ہے کہ بلو جڈاؤس نے چکسالیہ کی دھرم شالہ کی گھنٹی زمین چھوڑنے سے انکار کر دیا۔ وہ کسی ہاتھ شہر کے کسی بہترین نرسنگ ہوم میں جانے کے رسمی طرح تیار نہ ہوئی۔ اس نے تو وہیں دم توڑنے کا فیصلہ کیا تھا کیوں کہ وہاں اس کے چار بطن وہی لوگ تھے جو اس کے ٹوکہ درد کے ساقی تھے اور میں کروڑ پتی ایم پی۔ کا شریل، لندن شہر میں ذاتی جہاز طلپکنیوں کا مالک، آج سے ۵ سال قبل یہ کہہ کر اس کو چھوڑ آیا تھا کہ جب تم تھپ تھپ کر اس دھرتی پر جان دے رہی ہو گی تو میں تمہارا مونہہ دیکھنے بھی نہیں آؤں گا۔ اُس دن ماں بیٹے میں ایسا جھگڑا ہوا تھا جیسے دونوں سدا سے ایک دوسرے کے جانی دشمن رہے ہوں۔

وہ تو چوتھائی صدی پہلے کی بات تھی، لیکن اب مجھے ایسا لگا جیسے ماں بہت لاپرواہی ہو گئی تھی۔ مجھ کو دیکھ کر اشاروں سے چل، سٹاپائیاں، دھنڑ اور معلوم نہیں کیا الابلانگواتی۔ عجیب عجیب فرمائشیں کرتی۔ اس نے مجھ سے ریڈیو یا سٹاپائیاں کی فرمائش کی اور پھر وہ سب سامان اس پاس



پوری نکتہ میں سب سے بد قسمت کلمہ

اور بنو علی میں مشہور یار یحییٰ بن یحییٰ کی مشادی
۳۰ مئی ۱۸۶۶ء کو اہلی کے بادشاہ کے بیٹے ڈیو کی بیٹی
آؤش کے ساتھ ہوئی تھی کہ بادشاہ کو بن و تخت
سے بھڑکتا رہیں کے طبعیات کی مخالفت نہ پائی
لگائی، کبھی محل کے گھٹ کس نے پانچواں کاٹ لیا،
بازت کے آگے آئے چلنے والا گردن ٹوٹ جاتے
کے سب مر گیا، استیشن ماسٹر مرنے میں
کے پہنچنے کے بچے کھل گیا۔ بادشاہ کا در بگڑنے
سے کر کر مر گیا۔ سب سے منفرد آدمی نے غولی
مار کر خود کشی کر لی۔

جیسی چمکا کرتی تھیں۔ ایک بار تو وہ دو چمکاریوں
کی جوت دیکھ کر میں بہم گیا اور اُس رات مجھ کو
مشکل سے نیند آئی۔

یہ عورت تھی بھی عجیب۔ کچھ سسکی سی بھی تھی
جب سب لوگ نئے کپڑے اور پھل، مٹائیاں
پاکر خوش ہوتے تھے تو وہ زندہ لاش کی طرح جڑی
رہتی تھی۔ مرنے والوں کے اعزاء مرنے والوں کا
غم کرنے کی بجائے میرے گن گھر ہے تب
لوگ میری تعریف اور شاد کر کے اور جی دیر
میں وہاں رہتا سب کھینوں کی طرح مجھ سے پٹے

تغیر کرانے کی کیا ضرورت پڑی تھی؟ ہاں یہ دوسری
بات ہے کہ ایڈنبرا سزیرنگ اور گھنٹین لوٹ کے
تہذیبی حیلوں کے لئے میں ہر سال ہزاروں پونڈ
چندہ دیتا ہوں اور ایسا کرتے ہوئے مجھ کو میڈیکل
انسٹی ٹیوٹ کا وہ چہرہ اسی ضروری یاد آتا ہے جس نے
مجھ کو زہل ترین مخلوق سمجھ کر بری طرح ڈانٹا پھسکا
تھا۔

میرے آنے کے دو تین دن کے اندر
لچم نرائن کے چکستالیہ میں بڑی تبدیلیاں ہو گئیں
مخلی کا انتظام کچھ اچھا ہو گیا۔ لوگ ایک دوسرے
سے زیادہ نرمی سے باتیں کرنے لگے، کیوں کہ سب کو
معلوم ہو گیا تھا کہ نربہ کا بیٹا پیسے والا ہے پلاٹ
سے آیا ہے اور کہیں دور کے قبے اپنے ہوٹل میں
ٹھہرا ہے۔ مزہ ہوٹل شہر کا بہترین ہوٹل تھا
اور جہاں میں ایک فرضی نام سے چھپ کر رہا
تھا، اپنے معیار کے اعتبار سے میرے شو فر
ایک کے کوارٹر سے بھی گیا گزرا تھا۔

ماں کے پاس پڑی ہوئی ایک اور عورت
حلق کے کینسر میں مبتلا تھی۔ وہ کچھ بول نہیں سکتی
تھی، ساس کی بیماری اپنی آخری منزل پر تھی، مگر
پھر بھی اُس کی اہلی کی جیسا جیسی آنکھیں بڑی فونک
حد تک چمک دار تھیں۔ وہ ان چمکتی آنکھوں سے
مجھ کو دیکھا کرتی۔ مجھے اس کی نگاہوں سے وحشت
ہوتی تھی، کیوں کہ مجھے ایسا لگتا تو یاد مجھے طامات
کر رہی ہوں۔ میں جتنا وقت ماں کے پاس
گزارتا اور اس کے اشاروں پر نوٹوں کی گڑبگڑ
نکل کر روڈی کے ٹکڑوں کی طرح چکستالیہ کے ٹوکڑوں
کو فضول فضول سامان لانے کے لئے دیتا، وہ
مدت مجھ کو دیکھا کرتی۔ ہر چند کہ اُس کے ہم کی
کسی رنگ یا بیٹھے میں بھی اب زندگی کی رمت باقی
نہیں تھی، مگر اس کی نگاہیں اب بھی کسی طرح کی جلی

کے لوگوں کو بانٹ دیا۔ اُس کی اس فیاضی سے
پوری جہر مشالیں نئی زندگی دوڑ گئی۔ نہیں
اس کے اُس پاس کھینوں کی طرح چمکی رہتیں اور
دوسری ملاچار ادبے سہارا عورتیں ماں سے کہہ کر
اپنے اور اپنے عزیزوں کے لئے ڈھیر سا سامان
منگواتیں۔ مگر میرے اوپر کیا اثر پڑتا؟ میں نے سوچا
ماں اس آخری وقت میں کتنی ہی حرصیں اور لالچی کیوں
نہ ہو جائے کتنا ہی پیسہ کیوں نہ ضائع کرے، اپنے
حساب ہزاروں بھی اڑا دے تو بھی میرے لئے کیا
فرق پڑے گا۔ یہ ساری رقم اس غم کے بڑا بھی
نہیں جو میں اپنی پہیلی ایرانی بی مرچینا کے منگواؤ
ہر پٹے ویٹ (VET) کے پاس "چمک اپ"
کے لئے جلنے میں اڑاتا ہوں۔ میرے کٹواؤ
بلیوں کی غذا پر ہی اتنی رقم اٹھ جاتی ہے کہ اس سے
کئی خیراتی چکستالیہ کھل سکتے ہیں۔ مگر میں بہت ہی
سخت دل ہوں۔ میں اس دیس سے الگ ہوں،
یہاں کے دفتری لوگوں اور ڈاکٹروں سے بد دل
ہوں۔ انہوں نے مجھے دیا ہی کیا۔ بھوک افلاس
بیماریاں اور لگا تار زلتیں۔ مجھے تو یاد آ رہے تھے
وہ دن جب میں بیماری کی حالت میں دلی کے ایک
میڈیکل انسٹی ٹیوٹ کے سامنے بیچ پر پڑا ہوا تھا
میں سب سے پہلے آ گیا تھا مگر پھر بھی میرا نمبر ایک
بچے تک نہیں آیا اور ڈاکٹر لوگ بیچ کے لئے چلے
گئے۔ جب میں کہہ رہا تھا تو چہرہ اسی مجھ کو ڈانٹا اور کہتا
باری سے یہی نمبر آئے گا؟ حالانکہ میرے سامنے
بہت سے لوگ آئے اور بغیر کسی انتظار کے میرے
ڈاکٹروں کے پاس گئے اور پھر واپس بھی چلے
گئے۔ کچھ لوگوں نے چہرہ اسی سے ٹک بات چیت کی
اور ان کا بھی نمبر مل ہی گیا۔ میرا نمبر آنا تھا نہ آیا۔
میں اُن سب کو کوستا ہوا اور اس دیس سے دلیس کو برا کہتا ہوا
وہاں سے چل پڑا۔ مجھے اس دیس میں خیراتی شفا خانے

نے۔ محروہ عورت اپنی چمکتی آنکھوں سے جانے
بہ محجہ پر ملامت کیا کرتی۔

پانچویں یا چھٹے دن اسپتال کا سب سے
اگر، جو تقریباً غلاموں کی طرح میرا مطیع اور
ادارہ چوکا تھا، گھبراگھبرا یا میرے ہوش ہنپا اور
لگا کر میری ماں پر پھر دورہ پڑا ہے اور اس کے
بال میں یہ آخری دورہ تھا۔ (اس اطلاع پر میں
نے اپنے تحت الشعور میں ایک اطمینان کا احساس
یا کمیوں کو اب میں جلد سے جلد اس ترکے سے
جاگ نکلتا چاہتا تھا)۔

اور جو ابھی یہی۔ ماں کا کریم باکرم ہوتے
ہی میں نے رختِ سفر باندھا اور چل کھڑا ہوا۔

اُسی شام کو علی گڑھ کے اسٹیشن پر ڈاکٹر
کئی نرسوں کے ساتھ مجھ سے ملے آیا۔ جلیسر روڈ

سے علی گڑھ تک وہ کیسے اور کس گاڑی سے
ہنچ گیا۔ میری سمجھ میں نہ آ سکا۔ پھر بھی اس نے
ہاتھ جوڑ کر اور گڑ گڑا کر معافی مانگتے ہوئے
بتایا کہ جس عورت کا کریم باکرم ہوا، وہ میری ماں
نہیں تھی۔ مطلب یہ کہ جس عورت کی خاطر میں اس
ترک میں ہفتے بھرے کھن رہا تھا، وہ میری
نہیں کسی اور کی ماں تھی۔

میں غصے سے کانپنے لگا اور پتہ نہیں کیا کیا
اول فول کئے لگا۔ غصے کے مارے میرے مونہہ
سے پورے الفاظ بھی نہیں نکل رہے تھے۔ ڈاکٹر
نے بالکل زرخیز غلاموں کی طرح میری ڈانٹ
پھٹکار خندہ پیشانی سے سنی اور بڑی مؤدبانہ جہری
سے کہا کہ معلوم نہیں کہاں اس سے اور کس طرح یہ
غلطی ہو گئی کہ ایک انجانی عورت نے میری ماں کا
رُوپ دھا لیا۔ میری اصل ماں تو دوسری عورت

تھی۔

کون تھی وہ؟ میں نے گمبھج کر پوچھا۔
"وہی کینسر کی مریضہ، جمنا جی خری ہے۔
یہ دیکھے اس کا سر ٹھٹھٹ، جو اس کے گلے کے
لاکٹ سے نکلا۔ یہ الہ آباد میونسپلٹی نے ۱۹۳۸ میں
جاری کیا تھا۔۔۔"

میں نے سوچا، یہ تو کچھ ٹھیک ہی معلوم ہوتا
ہے، کیوں کہ میری ماں کی شادی ۱۹۳۰ میں اپنے
عزیزوں کی مرضی کے خلاف الہ آباد میں میرے باپ
سے ہوئی تھی، جو ذاتِ باہر تھا۔ میں نے ذرا نرمی
کے ساتھ وہ تنوید نما کاغذ لے کر دیکھا، ٹھٹھٹ
انگریزی میں تھا، اور ترجمہ یہ تھا: "کریم باکرمی
باچی۔ عمر ۲۶ سال۔ زوجہ امیکا پر شاو ہسپتال۔
ساکن محلہ ساوتھ ملاکا۔ الہ آباد۔ ۱۹ جولائی ۱۹۳۸"

□□

نتیجہ بانو : جون ۱۹۸۵ میں شائع ہوگا

خیال اپنا اپنا

یہ انعامی مقابلہ آپ کو موجودہ دور کے مختلف مسئلوں اور سوالوں کے بارے میں اظہارِ رائے کا موقع
اور دعوت دیتا ہے۔ اپنے تجربات، مشاہدات اور فکری نتائج دوسروں تک پہنچائیے اور انعام حاصل کیجئے

پہلا انعام : سو روپے

دوسرا انعام : پچاس روپے

تیسرا انعام : تیس روپے

اس ماہ کا سوال ہے : کیا اعلیٰ تعلیم عورتوں کا مستقبل سنوار سکتی ہے؟
اس موضوع پر زیادہ سے زیادہ ۲۵۰ لفظوں میں اپنے خیالات ہمیں لکھ بھیجئے۔ آپ کی تحریر
۱۰۔ مئی ۱۹۸۵ تک اس پتے پر پہنچ جانی چاہئے :

خیال اپنا اپنا ماہ نامہ بانو، آصف علی روڈ، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

رشتہ پیار کا

رشتہ پیار کا ہم دونوں میں ہے تب سے
اب رہا ہے سورج دنیا میں جب سے

مسنی پر جب پہلا پنہی چہکا تھا
خوں میں جب کوئی منہ چہکا تھا
لا تھا جب کوئی گیت کسی لب سے
رشتہ پیار کا ہم دونوں میں ہے تب سے

اتنی دیر سے وقت ہے اور زمانہ ہے
میں سے بھی کچھ اپنا پیار پُرانا ہے
بُڑھتی چاہت کی منزل جب ان سب سے
رشتہ پیار کا ہم دونوں میں ہے تب سے

نٹ رہا تھا میرا خدا جب تقدیریں
ماننے رکھ دیں رنگ برنگی تصویریں
انگ لیا تھا میں نے تجھے اپنے رب سے
رشتہ پیار کا ہم دونوں میں ہے تب سے

پسنی مٹی جب پہلی بار کوئی جھانکے
کھا گیا تھا عورت کا جب نام دہن
مانے مٹن جب آیا ایک نئی چہچہ سے
رشتہ پیار کا ہم دونوں میں ہے تب سے

قتل شفائی



کشیہ کاریاں

تین نئی

سارہ
کشیہ کاری

فرخ کشیہ کاری
(اُردو ہندی میں) قیمت : ۱۸ روپے
(علاوہ محصول)

راسیہ کشیہ کاری

(اُردو ہندی میں) قیمت : ۱۲ روپے (علاوہ محصول)

سارہ کشیہ کاری

(اُردو ہندی میں) قیمت : ۱۰ روپے (علاوہ محصول)

اگر آپ کپڑے کو کشیہ کاری کے اچھے ڈیزائن سے مزین کر لیں تو اس کی خوب موثری میں چار چاند لگ جاتے ہیں اور محفل میں آپ کے کپڑوں کو غور سے دیکھا جاتا ہے۔
کشیہ کاری کے نمونے دیدہ زیب، خوب صورت اور نظر فریب ہونے چاہئیں۔ علاوہ ازیں جدید روشنی تبدیلیوں کا بطور خاص خیال رکھا گیا ہو تو پھر آپ سوسائٹی میں منفرد حیثیت کی حامل ہو جائیں گی۔ لیکن اس کے لئے ضروری ہے کہ آپ کے پاس جدید وضع کے ڈیزائن ہوں۔
ان تینوں کشیہ کاریوں میں موڈرن ڈیزائن، ہر قسم کی بلیں، اکرتوں کے گلے، سائریوں کے بوڈر، کٹ ورک غرض یہ کہ آپ کی ہر ضرورت کے ڈیزائن ان میں موجود ہیں۔

ان کے علاوہ مختلف ڈیزائن کی کشیہ کاریاں

بانو کشیہ کاری ۱۵ روپے فردوس کشیہ کاری ۱۲ روپے زینت کشیہ کاری ۱۴ روپے شمع کشیہ کاری ۱۰ روپے

شمع بک ڈپو آصف علی روڈ نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲



راج محل میں ماں بیٹے کا جھگڑا

ہندوستان کی سیاست میں آج کل
مداغ ماتا وجے راج سندھیا اداان کے بڑے
راؤ سندھیا کا جھگڑا چلی جا رہا ہے۔
مہاراجہ جتا پارٹی کی نائب صدر ہیں جبکہ
دواؤ کا گھر میں آئی کے گھر میں۔ ماں بیٹے کا
سیاست تک محدود نہیں ہے، بلکہ اس
نے گھر کی فضا کو بھی نافوش گوار بنا دیا
زشتہ دنوں راج ماما کے محل کے محل کی تھوڑی
لمحہ، حکومت کا خیال تھا کہ وہاں سونے
پہرات کا خزانہ دبا ہوا ہے۔ ایرنسی کے
نے میں راج ماما کو جیل بھی جانا پڑا تھا۔ اس
م کی ابتداء اس وقت ہوئی جب راج ماما
بیس چھوڑ کر جن سمکھ میں شامل ہو گئی تھیں۔
دلی اور بھانسی کے درمیان گوا لیار
بڑی ریاست تھی۔ آج سے دو سو سال قبل
شاہ ابدالی نے پانی پت کے مقام پر مرہٹوں
مکت دی تو زخمی ہونے والے سرداروں میں
راجی سندھیا بھی تھے۔ جنگ میں ان کی ٹانگ
ٹکڑی ہو گئی تھی۔ وہ میدان جنگ سے کسی طرح بھاگ
لڑے میں کامیاب ہو گئے اور گوا لیار پہنچ گئے
راجی ایک قابل سیاست دان تھے۔ انہوں
نے دلی کے شاہ عالم بادشاہ اور بعد میں انگریزوں
نے گتھ جوڈ کر کے گوا لیار کو ایک بڑی قوت بنا دیا
مالی چاراج جیابی راؤ سندھیا اسی خاندان
کے چشم و چراغ تھے۔

ہندوستان کے راجہ مہاراجہ عموماً
اپس میں شادیاں کرتے تھے۔ انہیں شاہی اور
نیلے خون میں عام لوگوں کے لال خون کی آمیزش
پسند نہ تھی۔ وجے راج بھی نیپال کے رانا خاندان
سے تعلق رکھتی ہیں۔ ان کی ماں ایک رانا کی بیٹی
تھیں۔ باپ مدھیہ پردیش کے شہر ساگر میں ڈپٹی کمشنر



لوکیاں سادہ لباس پہنتی ہیں۔ وجے راج کے پاس قیمتی اور شاندار کپڑوں کا انبار تھا۔ انہیں خود فیشن ایبل لباس پہننے کا شوق تھا لیکن کالج کا ماحول دیکھ کر ان کا دل ڈوب گیا۔ یہاں وہ قیمتی لباس پہن سکتی تھیں۔ اس طرح لڑکیوں سے اپنائیت پیدا نہ ہوئی۔ وجے راج نے دل کڑا کے سارے قیمتی کپڑے گھر بھیج دئے اور خود سادہ لباس پہننا شروع کر دیا۔

وجے راج کی پیدائش کو ابھی دس روز بھی نہ گزرے تھے کہ وہ چل بسیں۔ وجے راج کی پرورش نہال میں ہوئی۔

وجے راج بچپن میں بہت بڑا رتی تھیں وہ گھر پر نیپالیوں کا مخصوص لباس پہنتی تھیں، وہ لڑکوں کے ساتھ بگلی ڈنڈا کھیلتی تھیں، درختوں پر چڑھتی تھیں۔ اپنے ماموں کے ساتھ شکار پر جاتی تھیں۔ وہ اپنی آزاد پسند طبیعت کو عیال کی دین بتاتی ہیں۔ نیپال ایک غریب اور پسماندہ ملک تھا۔ لیکن وہ آزاد تھا جب کہ ہندوستان انگریزوں کی غلامی کی زنجیروں میں جکڑا ہوا تھا۔ وجے راج کی پرورش بڑے ناز و نعم میں ہوئی۔

ان کا گھر گڑیوں سے بھرا رہتا تھا۔ ان کی سہیلیاں گڑیوں سے کھیلنے کے لئے ہر وقت اُن کے پاس بیٹھی رہتی تھیں۔ وجے راج نیپالی مزدور تھیں لیکن اب ہندوستان ان کا وطن بن چکا تھا۔ جب جلیا قتل باغ کا قتل عام ہوا تو وجے راج پر اس کا بہت اثر ہوا۔ انہوں نے فیصلہ کر لیا کہ وہ اس ملک کی بہتری کے لئے کام کریں گی۔

میدرک پاس کرنے کے بعد وہ پہلی بار اپنے والد کے گھر گئیں، جنہوں نے وجے راج کی ماں کے انتقال کے بعد دوسری شادی کر لی تھی۔ باپ کے گھر پہنچ کر وجے راج نے فیصلہ کیا کہ وہ کالج میں داخلہ لیں گی۔ ان کی نانی نے جب یہ بات سنی تو وہ بھڑک اُٹھیں۔ ایک تہڑی اور عام لڑکیوں کے ساتھ کالج میں پڑھے یہ بتا انہیں ہرگز گوارا نہیں تھی۔ لیکن وجے راج اپنے فیصلہ پر اٹل رہیں۔ ان کے باپ نے اُن کی حوصلہ افزائی کی اور وجے راج نے تھیوسوفیکل کالج میں داخلہ لے لیا۔ کالج کا ماحول اسکول اور گھر کے ماحول سے بہت مختلف تھا۔ وہاں



ازدواجی تعلقات کی دنیا میں سب سے عجیب کچھری

ہناما (امریکہ) کی جوہی نسل میں آج اپنی بیوی کی محبت کے امتحان میں ایک حریف کی طرف نشت کر کے کھڑا ہوا تاکہ اسے ایک بھاری تین ڈانچے لائیکول پر ۳ بار مارنے کیلئے مقابل کی اگر نامک فٹ بولنے تو وہ اپنی بیوی حریف کو ہار پٹھالے اور وہ اس بھاری ڈنڈے سے بھی بچ پاتا ہے جبکہ اس کی بیوی میں موقع پر چلا کر اسے جردار کر دے۔

تھے۔ وجے راج کی پیدائش ساگر میں ہوئی۔ وجے راج کو اس بات کا فخر ہے کہ وہ پہلی نیپالی لڑکی ہیں جنہوں نے میدرک پاس کیا۔ میدرک پاس کرنے پر نیپال کے مہاراجہ نے انہیں ایک ہزار روپیہ نعام دیا تھا۔

وجے راج کی ماں انگریزی داں نہیں تھیں، لیکن وہ سنسکرت اور ہندی جانتی تھیں، انہیں چوتش میں بھی کمال حاصل تھا۔ انہوں نے خود اپنا زانچہ تیار کیا۔ زانچہ دیکھ کر انہوں نے اعلان کیا کہ وہ ایک بیٹی کو جنم دیں گی اور اُسے جنم دیتے ہی گزر جائیں گی۔ ان کی پیش گوئی سچ ثابت ہوئی۔

۱۹۴۵ میں وجے راج نے تھیوسوفیکل کالج چھوڑ کر آئی۔ ٹی۔ کالج، لکھنؤ میں داخلہ لیا۔ لکھنؤ کا ماحول مختلف تھا۔ یہاں وہ قیمتی لباس پہن سکتی تھیں۔ جب وجے راج تھراڈ ایم میں پہنیں تو چھٹیوں میں اپنے وطن ساگر گئیں۔ وہاں پہنچے ہی ان کی نانی نے ان کو شادی کرنے پر دافعی کر لیا۔ وجے راج نے اپنی تعلیم اوشوری چھوڑ دی اور لکھنؤ کو ہمیشہ کے لئے خیر باد کہہ دیا۔ ابتدا میں ان کی سنگتی ایک فوجی افسر سے ہوئی لیکن وہ لمبے عرصے کے لئے ولایت چلا گیا اور سنگتی ٹوٹ گئی۔ پھر ہمارا تری پورہ کا نام زیر بحث آیا، لیکن چند وجہوں سے یہ رشتہ بھی منظور نہ ہوا۔ اس آشنا میں معلوم ہوا کہ گوانیار کے مہاراجہ جیاجی راؤ بھی رشتہ کی تلاش میں ہیں۔ وجے راج کے ایک رشتے دار مہاراجہ کے لئے لڑکی تلاش کر رہے تھے۔ انہوں نے مہاراجہ کو وجے راج کا فوٹو دکھایا تو وہ لڑکی سے ملنے کے لئے تیار ہو گئے۔ ان کا بردھکا دادا بیٹی میں ہوا وجے راج اپنی نانی کے ساتھ بمبئی گئیں اور تاج محل پرشل میں قیام کیا۔ مہاراجہ کی اپنی کوٹھی سندھ محل ودلی کے پاس تھی۔ بردھکا دے کے وقت مہاراجہ نے وجے راج کو قریب سے دیکھا، لیکن ان سے کوئی بات نہیں کی، نانی سے بات چیت کرتے رہے



سب سے انوکھی

تواریخی شادیاں (۱۸۵۵ء)

تاجدارِ ہندوستان کے راجہ شاہجی
نے رنجیدہ رہتے تھے کہ ان کے کوئی وارث
بیٹہ نہیں تھا۔ بیٹے کی حصول کے لئے انہوں
نے ایک ہی دینی میں عابدیاں بنائیں۔ ایک
بار میں ۹ لکھوں سے لاکھوں شاہدہ دیگر
لکھوں سے شادی کی گنجائش تھی۔ پتا چلتا ہے
سورگ سدھارے اور ایٹھ انتہائی
نشان کارِ پاٹ بھی جیت لیا۔

ای دیر بھرا ہوں نے سب کو بھٹی کے
، کوڑ میں ریس دیکھنے کی پیش کش کی۔
اجر میں کے شوقین تھے۔ اُن کے اپنے گھر
میں بھی دو گھر تھے۔ غالباً وہ یہ بات کرتا تھا جتنے
ہر راج اُن کے لئے خوش نصیبی کی علامت ہیں یا نہیں
میں ان کا گھر حیات گیا تو یہ شادی کے
ایک شگون ثابت ہوگا۔ وجہ راج کی قیمت
، سخی۔ ریس میں مہاراجہ کے ایک چھوٹے
بہ بچتے، چنانچہ مہاراجہ نے وجہ راج سے
ی کرنے کا فیصلہ کر لیا۔

آبادہ کریں۔ وہ جن سٹو کے ٹکٹ پر انتخاب میں
اور بیت ٹیٹ سین میں سے اُن کے بیٹے سٹو
اُن سے الگ ہوتے شروع ہوئے۔ انہوں نے
ماں کی اتنی ہی محبت میں کام کرنے سے انکار کر دیا۔
اس کے بعد دونوں میں خاصہ بڑھکتا گیا۔ ساجو
اندرا کا نہر جس کے ساتھ آگئے۔ انہوں نے
حل لاطلان ملک کی محنت کی تو وجہ راج کا دل
نوٹ گیا۔ سادھو اور ان کے اکھوتے بیٹے میں
انہوں نے بیٹے کو بیٹے لاد پیار سے پالا، انہیں
آکسفورڈ بھیجا۔ یورپ میں تعلیم دلانی۔ لیکن
ایر جیسی کے ذمہ ان میں جب وجہ راج جیل
گئیں تو سادھو اور اپنی بیوی کو لے کر یورپ
چلے گئے۔

وجہ راج ایک بار اپنے بیٹے سے
ملنے اسپتال گئیں جہاں وہ زیر علاج تھے۔ تو
اسپتال کے کمرے میں خاموشی طاری رہی، اُن
کے بیٹے اور بیٹوں نے اُن سے کوئی بات نہ کی گویا
میں اُن کی غیر حاضری کے دوران اُن کے گھر
خاندان تلاشی بھی ہوئی۔ اب ماں بیٹے کے بیٹے میں
ایک نیچ حاصل ہے، جس کا پتا لگتا ہے کہ وہیں معلوم
ہوتا۔

نے اس کا یہ حل نکالا کہ خود مہارانی کو اس سٹ
کی پیش کش کر دی۔ مہارانی ان کی یہ پیش کش
سن کر حیران رہ گئیں۔ فارم بھرنے کی تاریخ مقرر
تھی۔ انہوں نے پندرت جی کی پیش کش قبول کر ل
اور پھر ۱۵ ایکشن جیت گئیں۔

۱۹۶۱ میں مہاراجہ کا اچانک انتقال
ہو گیا، انتقال کے وقت ان کی عمر ۴۵ سال
تھی۔ وجہ راج پر غم کا بہرہ ٹوٹ پڑا۔ انہوں
نے گھر سے نکلنا بند کر دیا اور اس دوران ایکشن
کا دوسرا دور بھی گزرا۔ پندرت جی نے انہیں پھر اس
علاقے سے کھڑا ہونے کی پیش کش کی لیکن وجہ راج
اس وقت ایکشن لڑنے کے موڈ میں نہیں تھیں۔ انہوں
نے مال منول کی لیکن پندرت جی کا اصرار بڑھ گیا۔
ناچار وہ راضی ہو گئیں لیکن وہ ایکشن کے لئے
گھر سے باہر نہیں نکلیں۔ اس کے باوجود وہ انتخابات
جیت گئیں۔

وجہ راج کانگریس کے ٹکٹ پر منتخب
ہوئیں لیکن آہستہ آہستہ ان کا دل کانگریس سے
بیزاد ہو گیا۔ اُن کے ایک قریبی مہتمم سردار آگئے
اس وقت جن سنگھ سے وابستہ تھے۔ انہوں
نے وجہ راج کو جن سنگھ میں شامل ہونے پر

شادی کے بعد وجہ راج کو ایثار پھین
ول نے وہاں کی عورتوں کی فلاح و بہبود
لئے کام شروع کیا۔ انہوں نے عورتوں کے
ایک لچکھولا، جہاں بی بی لے تک تعلیم مفت تھی۔
وجہ راج مہارانی گوالیار میں گئیں۔
لیار ان کی زندگی کا محور بن گیا۔ ان کی زندگی
ام سے گزر رہی تھی۔ ان کو سیاست سے دور
بھی واسطہ نہیں تھا لیکن آج سیاست ان
اور نا بھونا ہے۔ سیاست میں ان کے
خلے کی داستان بھی دل چسپ ہے۔ یہ فردی
ابات ہے۔ وجہ راج گوالیار میں تھیں، مہاراج
ٹی میں تھے۔ گوالیار کے گونا گونا گویاں حلقے میں
یک آدمی پارلیمنٹ کے حلقے کے لئے کھڑا ہوا
م نے پرو پیگنڈا شروع کر دیا کہ مہاراجہ کا
ند و مہا سجا کے ساتھ گٹھ جوڑ ہے۔ مہاراج
وسیاست سے کوئی دل چسپی نہیں تھی۔ وجہ راج
نے جب یہ الزام سنا تو انہوں نے مہاراجہ کو بھٹی
لنگ کال کی، لیکن مہاراجہ نے انہیں نال دیا۔
بجے راج سیدھی دلی آئیں وہ پندرت نہرو سے
ملیں اور اپنی شکایت اُن کے سامنے پیش کی۔
پندرت نہرو نے اُن کی بات مبر سے سنی۔ انہوں

استاد: اے بانس بریلی، تم کیا کہتے ہو؟
بچہ: صرف اتنا کہ بریلی میں بانس اے کر کے
رکھے جاتے ہیں۔



وریت نام کی جنگ جاری تھی مدت کے وقت
ایک امریکی سپاہی غلطی سے اپنی ہی طرف کے ممنوعہ
علاقے کی طرف جا نکلا۔ دوسری طرف سے مسلح پہرے
کی آواز آئی "رک جاؤ!"

امریکی سپاہی نے آواز پہچان لی اور کہا
"میں بھی امریکی ہوں۔"

"ٹھیک ہے، اپنے قومی ترانے کا پانچواں
مند سناؤ۔ پہرے دار نے مطمئن ہونے کی غرض
سے مطالبہ کیا۔

"مجھے نہیں آتا۔" سپاہی بولا۔

"ٹھیک ہے آجاؤ۔ تم اپنے ہی آدمی ہو۔"

پہرے دار نے کہا۔

نجومی: آپ کی قسمت کا ستارہ بلند ہے۔ جلد ہی
آپ کے گھر میں بے سان گمان ایک بڑی
دولت آنے والی ہے۔ کیا آپ نے
لاٹری کا ٹکٹ خریدا ہے یا ٹال لگایا ہے؟
ذرا سوچئے۔

گاہک: لاٹری یا شافے تو میں دور ہی رہتا ہوں۔
البتہ ابھی دو دن ہوئے میں نے اپنی
زندگی کا بیمہ ضرور کر لیا ہے۔

پولیس انسپکٹر نے فون اٹھایا۔ دوسری
جانب سے کسی شخص کی آواز آئی "انسپکٹر صاحب"

سیری کار کا اسٹیرنگ و حیل، بریک، ایکسی لریٹر
اور ڈیش بورڈ وغیرہ غائب ہو گیا ہے جلد آئیے؟

پتہ پوچھنے کے بعد پولیس انسپکٹر روانہ
ہوئے ہی والا تھا کہ فون کی گھنٹی بجی، اسی شخص

کی آواز تھی "معاف کیجئے گا انسپکٹر صاحب میں
غلطی سے پھلانیٹ پر بیٹھ گیا تھا۔"

استاد: بتاؤ، پتھر دانی کیوں لگاتے ہیں؟
حامد: تاکہ پتھر اُس میں رہیں۔

میجر: رحیم، تمہیں یہ سوچ کر تعجب نہیں ہوتا کہ
اندھے سے بچے کیسے پیدا ہوتے ہیں؟
رحیم: ہوتا ہے سر۔ لیکن اس سے بھی زیادہ
تعجب یہ سوچ کر ہوتا ہے کہ وہ اُس کے
اندہ کیسے پہنچ جاتے ہیں۔

بج: (چور سے) جانے ہو، تمہیں یہاں
کیوں لایا گیا ہے؟

چور: جی ہاں، جانتا ہوں۔

بج: تو بتاؤ۔

چور: آپ سے تعارف کرانے کے لئے۔

دوسرا بی آپس میں جھگڑا رہے تھے۔
پہلے نے کہا میں کچھ دن میں بھارت کا پردھان
منتری بنوں گا۔

دوسرا شرابی بولا۔ اے مشر، تم ابھی
پر دھان منتری نہیں بن سکتے۔

پہلے شرابی نے کہا "کیوں نہیں بن سکتا؟
تم دیکھتے ہی رہتا، میں پر دھان منتری ضرور
بنوں گا۔"

دوسرے شرابی نے دلیل دی جب تک
میں استعفیٰ نہ دوں گا، تم پر دھان منتری کیسے
بن سکو گے؟

ایک لنگڑے بھکاری کو دیکھ کر ایک
بوڑھے شخص نے کہا "سچ لگتا ہونا برا
تکلیف دہ ہے۔ لیکن خیمت ہے تم اندھے
نہیں ہو، ورنہ تمہیں اور بھی پریشانی کا سامنا
کرنا پڑتا۔"

بھکاری بولا "آپ سچ کہتے ہیں، صاف"

جب میں اندھا تھا تو نوک جھے کھوٹ
دے جاتے تھے۔

خود بھی خستے، دوسروں کو بھی ہنسائے، نئے نئے،
مذہ دان، جیٹے، لطیفے اشاعت کرنے بھیجے، پُرانے
گھسے پٹے، بار بار سننے اور پڑھنے پر چٹکے ارسال کرنے
سے گریز کیجئے، کیوں کہ انہیں پڑھ کر چٹکوں پر نہیں، چٹکے
بھیجنے والوں پر منسی آئے گی!



میں نے رات کی آخری نماز کی۔
 اور بائبل کو آنکھوں سے لگا کر اس کی مخصوص جگہ پر
 رکھ دیا۔ پھر میسج کے بجنے کے سامنے آنکھیں
 بند کر کے چند منٹ کھڑا رہا۔ اپنے ہاتھوں سے سینے
 پر صلیب کا نشان بنا کر، آنکھیں بند کر کے کہنے ہوئے
 سے بچے بڑا سکون تھا ہے۔ اس وقت میں دل ہی
 دل میں اپنی پورے دن کی مصروفیت کا جائزہ دیتے
 ہوئے سوچتا ہوں کہ مجھے کوئی غلط کام تو سر نہیں
 ہو گیا کسی کی دلچسپی، کسی کی حق تلفی، بھرتی یا یہی
 یا کسی کے ساتھ زیادتی تو میں نے نہیں کی
 اپنا حاسبہ کرتے ہوئے میں اپنے ساتھ بھی
 رعایت نہیں کرتا۔ اس وقت میرے سامنے چرچ کا
 ایک عزیز پادری نہیں، ایک عام انسان تھا ہے جو
 عالمی ہے، گناہ ہے، غلط ہے، اچھے سے ایک
 عام انسان کی حق اپنے نہیں ہوں کا خوف، وہ بھی اودھ
 پڑتا ہے اور میسج کے سننے میں صدق دل سے
 اپنے گناہوں کی معافی بھی مانگ پڑتا ہے۔ تو یہ بھی
 کرنا ہوتا ہے اور اپنے آپ سے دھڑکی کرنا ہوتا
 ہے کہ کل جب نیا سورج طلوع ہوا تو میں کوئی ایسا کام
 نہیں کروں گا جس کے سبب مجھے اس پاک مسیح
 کے سامنے شرمندہ ہونا پڑے۔ تو ایسے وقت جب
 میں اپنا حاسبہ کر رہا تھا، مجھے اپنے قریب تو سول
 کی چاب تھائی دی میں اس چاب کو اپنی حرکت پر چا
 ہوں۔ یہ ٹیوڈ ہے، ڈیوڈ میوئیل، میرا بیٹا نہیں
 یہ وقت تو اس کے آنے کا نہیں ہے۔ اس وقت
 تو اس کو کلب میں جونا چاہئے تھا۔ اپنی دوست
 بیٹیوں کے ساتھ۔ ان دونوں کی دوستی کچھ ایسی
 زیادہ پرانی تو نہیں ہے۔ لیکن انھوں نے بڑی بڑی
 دوستی، پنہ اور محبت کی کئی مسنجریں ملے کر لی ہیں۔
 اور اب انھوں نے شادی کا فیصلہ کر لیا ہے۔
 بیکولین، خوب صورت، بایا اور پلٹھ مندر

●● اس عہد میں اکثر ایسا ہی ہوتا ہے عشق کا بخار بہت تیزی سے بڑھتا ہے اور ماکوگری پڑھنا جاتا ہے وارفتگی ایک نشہ بن کر چھا جاتی ہے لیکن ساتھ ہی چھوٹی چھوٹی باتوں پر رنجش پیدا ہونا بھی ضروری ہے۔ ●●

نکلی۔ اور یہ اچھا ہی تھا۔
میں نے بیشک کے لئے اس سے متعلق توڑ
یا ہے پاپا۔ ڈیوڈ نے کہا

اس عہد میں اکثر ایسا ہی ہوتا ہے عشق کا بخار بہت تیزی سے بڑھتا ہے اور ماکوگری پڑھنا جاتا ہے۔ وارفتگی ایک نشہ بن کر چھا جاتی ہے لیکن ساتھ ہی چھوٹی چھوٹی باتوں پر رنجش پیدا ہونا بھی ضروری ہے۔ یہ بھی عشق کا ایک نہایت ضروری حصہ ہے اس کے بغیر وابستہ کی تکمیل ہی نہیں ہوتی۔ پھر نہ لطفے یا چند روز کے بعد مطلق باطل صاف ہو جاتا ہے۔ اُتار ہے کہ کبھی ان کے ہفتانہ گفت پر رنجش اور کدورت کے بدل چھٹے جی نہیں تھے۔ بکرم و امقیسین اور اکتا کا سون چلتا رہا تھا۔ ان دنوں سب سے پہلی یہ مانی کچھ ہوا ہوگا اور یہ جذباتی صاف و قوت بڑھا۔ میں بیاری سی پی سے متعلق توڑنے کا طمان کرے چلا آیا۔ اور اس وقت وہ بے چارے جیسے میں مونہہ چھپا کے بن موم کی برسات کر رہی ہوگی۔

کوئی بات بھی تو ہو مانی سن۔ ذرا سی بات پر اتنا گہرا تعلق توڑنا، نادانی کے سوا کچھ نہیں ہے۔ اور میں جانتا ہوں کہ بات دراصل کچھ بھی نہ ہوگی ماس کے کہ آج جیکولین نے تمہاری پسند آج اس نے چنا ہوگا۔ یا پھر اس نے اس گناہ جملنے والے لڑکے سے بات پسند کی ہوگی جس کو ہم خواہ مخواہ ہی محنت ناپسند کرتے ہو۔ کیوں؟ میں غلط تو نہیں کہہ رہا ہوں۔؟ میں نے پورے دھڑ سے کہا اور اس کے جواب کا انتظار کرتے بغیر اس سے سگار کے کش لینے لگا۔

پاپا۔ بات کچھ زیادہ ہی سیریں ہے۔
مکی واقعی۔ میں نے اس سیریں بات
وزن ہلکا کرنے کے لئے ذرا مذاقہ لبہ اختیار کیا؟

مجھے ٹوکنا ہے ادنیٰ خیال کر رہا تھا۔ یہ محسوس کر کے میں نے بات شروع کی۔
کیا بات ہے ڈیوڈ؟ آج تم کب سے بہت جلد واپس آگئے؟
جی پاپا۔ وہ آہستہ سے بولا۔ اور ایک نیچی کرسی پر بیٹھ گیا۔ اب اس کو کھڑا ہونا دو بھر لگ رہا تھا میں نے سگار سٹکا لیا اور اس کی بے وقت آمد اور اضطرابی کیفیت کے متعلق سوچتا ہوا اس کے مقابل بیٹھ گیا۔
ذرا دیر خاموش رہی۔ سگار کا ایک چوڑا کش لے کر میں نے سکوت توڑا۔

کیا کوئی خاص بات ہے ڈیوڈ؟ تم کچھ پریشان نظر آ رہے ہو؟
پاپا۔ میں آپ سے بہت شرمندہ ہوں اس نے سر ہچکا کر کہا۔

کس بات کے لئے شرمندہ ہو مانی ڈیر کچھ بتاؤ بھی تو؟
جیکولین کے ساتھ میں۔ اس نے بولے سے سر اٹھا کر مجھے دیکھا۔
میں نے تو کبھی تمہاری دوستی پر اعتراض نہیں کیا۔ پھر شرمندگی کبھی؟

کاش! آپ نے ایر کیا ہوتا پاپا۔
لیکن کیوں؟ جیکولین ایک اچھی لڑکی ہے۔ مجھے بھی پسند ہے اس سے تمہاری ڈرائی تو نہیں ہو گئی؟

میں نے مسکراتے ہوئے پوچھا۔ میں جس کو کوئی بہت اہم بات سمجھ رہا تھا وہ بہت معمولی

لڑکی ہے اور عام عیسائی لڑکیوں کی طرح بہت زیادہ آزاد خیال اور بگڑی ہوئی نہیں ہے۔ ورنہ شاید ڈیوڈ بھی اس کو شادی کے لئے پسند نہیں کرتا۔ کیوں کہ وہ بے حد قدامت پسند رجحانات رکھتا ہے یہ شاید اس کے ماحول کا اثر ہے۔ یہاں ہر وقت گناہ و ثواب، نیکی و بدی اور خیر و شر کا ذکر ہوتا ہے ایسے ماحول میں پرورش پانے والے بچوں کی ذہنی تربیت خود بخود اسی بیج پر ہوتی ہے اور یہ ایک بالکل فطری بات ہے۔ اس کے لئے کسی شوری کاوش کی ضرورت نہیں پڑتی۔

ڈیوڈ کئی ہفتے سے عموماً آدھی رات کے بھر ہی کلب سے لوٹتا ہے اور ایک نظیر میرے اوپر ڈال کر سونے کے لئے چلا جاتا ہے۔ یہ اس کا روزانہ معمول ہے۔ میں اس کی بھی تبدیلی ہوتی ہے۔ وہ بھی کئی سال بات کے نتیجے میں۔ اس وقت بھی اس کا آنا بالکل غلط معمول اور خلاف امید تھا اور اس کے پیروں کی ہلکی ہلکی مضطربانہ چاب سے میں نے اندازہ لگایا کہ بات کچھ زیادہ خوش گوار نہیں ہے۔ میں نے خود کو ذہنی طور سے اس نئی اور خراب بات کے لئے تیار کر لیا اور آنکھیں کھولنے سے پہلے میں نے اس کے سکون اور سلامتی کے لئے دعا مانگی اور دل ہی دل میں آمین کہہ کر آنکھیں کھول دیں۔

ڈیوڈ مجھ سے تھوڑے خاصے پر کھڑا ہوا ہی دیکھ رہا تھا اور شاید دعا ختم کرنے کا منتظر تھا مجھے دعا سے فارغ پا کر وہ اضطراب میں ایک قدم میری طرف بڑھا اور رک گیا۔ کچھ کہنے کے لئے اس کے لب ہلے لیکن آواز نہ نکلی۔ شاید وہ اپنا ک

تم کا خالق میں اکثر ڈیوڈ سے کرتا ہوں۔ لیکن یہ کیا۔
ڈیوڈ تو چچ پنج بنیہ ستانہ مسکرایا۔ نہ اثبات میں ہر
دیا بلکہ کچھ اداس ہو گیا۔ اس مطلب یہ تھا کہ بات کچھ
نہ کہ میریں ضرور تھی۔

”بچے پوری بات بتاؤ۔ مالی ڈیر۔ تب
ہو میں گئے کہ کیا کرنا ہے۔“

”پاپا۔ جیکوین۔ بہت بھوتی فری۔ اور
دھوکے باز لگی۔ میں اسے ایسا گرا ہوا نہیں سنا تھا
”کیا تم سے پہلے بھی اس کا کسی اور سے
آفر وہ چکا ہے۔“

”خیر۔ یہ تو کوئی ایسی خاص بات نہیں ہے۔
تم بھی چند عجب غورا میں دل چسپی دیتے تھے۔ بعد میں تو
یہاں تک بھر رہا تھا کہ تم غور اسکے سانس میں بنیہ
ہو لیکن جب وہ پچھلے دنوں اس آدمی کے من سے شرم
کر کے چلی گئی تو میں نے بھی وہ ناپک بند کر دی۔ میں
نے اسے یاد دلایا کہ شہر اس طرح وہ قابل ہو جائے
”میں اتنا نیرو مانتا ڈنیں ہوں پاپا کہ کسی
مسمولی باتوں پر شہر دی نہ کرنے کا فیصلہ کر لیوں۔
بات دراصل کچھ اور ہے۔“

”وہ بھی کہہ ڈالو۔ ڈیوڈ کا تذبذب دیکھ کر بے
منت الجھن ہو رہی تھی۔“

”جیکوین۔ جی۔ ایک ناجائز اولاد ہے۔
اس کے باپ نے۔۔۔ دو جو کوئی بھی تھا۔ اسے
قبول نہیں کیا۔ اور اس نے اتنی بڑی بات مجھ سے
چھپائی اور کہا کہ اس کا باپ مر چکا ہے۔ اتنی بڑی
بات میں کیسے برداشت کرتا؟

ڈیوڈ کے بچے سے غصہ ڈکھ۔ شرمندگی نہ
پھٹتا دھمک رہا تھا۔ یقیناً اسے اچانک یہ بات
سن کر شاک لگا ہو گا۔ کیوں کہ اتنی چھوٹی سی مسموم
سی لڑکی اس کے لئے وہ ایسی بات سورج بھی نہیں
سکتا تھا۔ اب جو معلوم ہوا تو وہ اپنے آپ میں نہیں

میں تو اس بات کو برداشت نہیں کر سکتا کہ سوسائٹی میں مجھے گری ہوئی
نظر سے دیکھا جائے اور میرا مذاق اڑایا جائے کہ میری بیوی کو ورثے میں اپنے
باپ کا نام نہیں ملا اور اس کی ولایت کا خزانہ خالی ہے۔

اور غور ہانے کا حق ہے۔ اس کی فعلی کا کفارہ ملنا
اور اسے یہ کہنا و نصرت ہے۔

”میں تو اس بات کو برداشت نہیں کر سکتا
سو اب میں بچے گری ہوئی نظر سے دیکھا جائے
اور میرا خالق اس لئے اڑا جائے کہ میری بیوی
کو ورثے میں اپنے باپ کا نام نہیں ملا اور
اس کی ولایت کا خزانہ خالی ہے۔“

”مالی ڈیر۔ کوئی لڑکی اپنے سونے سے
بات نہیں کہے گی کہ وہ ایک ناجائز اولاد ہے۔
وہ جب بات جائز ناجائز کی ہو تو صرف لڑکی
ہی کیوں لڑنے لگے گی اس سے شے نہیں لگتی۔
”بے شک پاپا۔ میں کب کب رہا ہوں کہ
لڑکے اس سے اٹک میں یا ان کو چھوٹا من
چاہئے؟ شرف کے سول تو ب کے لئے
یکساں ہیں اس سوسائٹی میں۔“

”تم ٹھیک کہتے ہو۔ میں نے سٹار کی
راکویش ٹرے میں جھاری ایک پل کچھ سوچا پھر
تجستہ سے کہا۔“

”ڈیوڈ۔ ہماری سوسائٹی میں آزادی اور
بے راہ روی کے بڑھتے ہوئے رجحان نے میر
بھی یہ سوچنے پر مجبور کر دیا ہے کہ اس کا تدارک
کیسے کیا جائے۔ کیا ایسی تمام اولادوں کو خواہ
لڑکا ہو یا لڑکی، زائدہ درگاہ کر کے چھوڑ دیا جائے
یا انھیں باعزت بننے کا موقع فراہم کیا جائے جی
نی سال میں دوسری بات زیادہ مناسب ہے
جہاں خیال ہے میرے بچے۔“

آپ کو ہولی خاد نے اصلاح کے لئے

”لیکن بات تو بکا اور یہ اسہم بنانے کے لئے
میں نے سنوں سے کہا۔ خیر یہ بات تو چچ بھوتی
ہے کہ اس کا وہ بڑوں باپ میں نے اس کو قبول
کرنے کی ہمت نہیں کی۔ مر چکا ہو۔ بندھے مر
ہو آہنا تو کوئی جرم نہیں ہے۔ پھر بھی کیوں
پوچھ سکتا ہوں کہ یہ بات تم کو کیسے معلوم ہوئی؟
”انکل خب ہے۔ وہ کافی عرصہ پہلے
جھوٹے میں اس کے پردوں تھے اور اس کے بارے
میں اچھی سمجرت جانتے ہیں۔“

”تم نے جیکوین سے اس کی تصدیق کی؟
”جی۔ اور اس نے اعتراف کر دیا ہے
کہ یہ بات سچ ہے۔“
”یعنی اس نے تم سے چھپانے کی کوشش
نہیں کی۔“

”اب اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ پاپا
اسے تو یہ بات بہت پہلے ہی مجھے بتا چاہئے
تھی۔ یعنی جب بات دوستی سے آگے بڑھی تھی۔
اس وقت شاید میں اس کے بارے میں سمجھ رہی
ہوں۔ لیکن اب۔۔۔ اب تو اسے سراسر دھوکا
اور فریب ہی کہا جاسکتا ہے اور ان حالات میں مجھے
اس سے بھر دی ہونا تو دور رہا۔ اسے نفرت لگنا
ہو رہی ہے۔“

”تمہاری شکایت اور غصہ بھی اپنی جگہ
ٹھیک ہے لیکن ایسا تو ہماری اس سوسائٹی میں
اکثر ہوتا ہے۔ اگر سب لوگ تمہاری طرح فیصلے
کھینچ لیں تو آدمی سے زیادہ لڑکیاں ساری
زندگی کنواری رہ جائیں۔ ان کو بھی شادی کرنے



مراقبہ کے نیلے لوگ

ذرا گھائی کی برنس اس نے کپڑوں کو ایک ایسے نیلے انداز پر رنگ میں رنگ لیتی ہے جو دیر سے دیر سے ان کے کپڑے جسم کو مستقل طور پر نیلا کر دیتے ہیں۔

اس دنیا میں بس جیسا ہے۔ اس لئے آپ کا یہ سوچنا درست ہے لیکن میں نے سوسائٹی کی اصلاح کا بیڑہ اٹھایا ہے۔ اس لئے میں تو پوری کوشش کروں گا کہ میرے بے داغ حسب نسب میں میری کسی لغزش یا نادانی کے سبب کوئی کھوٹ پیدا نہ ہو ورنہ میرا نمبر ہمیشہ مجھے طاعت کرتا رہے گا۔ ڈیوڈ نے ذرا غور سے کہا۔

”تو کیا تم نے جیکولین کو صاف جواب دے دیا۔“ میں نے دوسرا سگارسٹ لگایا۔ اور آہستہ آہستہ کش لینے لگا۔ گھٹو طویل ہوتی جا رہی تھی اور ڈیوڈ کے اٹھنے کے کوئی استہوار نظر نہیں آ رہے تھے میں بھی نہ جانے کیوں بات ختم کرنے کے موڈ میں نہیں تھا۔ دراصل ڈیوڈ کے اس جذباتی دورے کو ختم

کرنے کے لئے میں خود اس سے کچھ باتیں کرنا چاہا تھا۔

ڈیوڈ نے میری بات کا جواب پورے جوش و خروش سے دیا۔

”جی ہاں بابا“ میں نے اس سے دو ٹوک بات کر لی اور اپنا فیصلہ سنایا۔ اس کے سوا کوئی چارہ کار بھی نہیں تھا۔

اگر میں تم سے یہ کہوں کہ تمہارا فیصلہ قطعی غلط ہے۔ اس لئے جاؤ اور اسی وقت جا کر جیکولین سے سعانی مانگو تو برخودار دلوں کے فیصلے ان سلی باتوں سے اوپر اٹھ کر کرنے چاہئیں۔ تمہاری پست ذہنیت پر بھلے انوس ہے۔ میں سوچ رہا ہوں کہ تمہاری پرورش اور تربیت کے دوران کہیں مجھ سے ہی تو کوئی غلطی نہیں ہو گئی۔ تمہاری سوچ کا یہ انداز میری کوتاہی کا نتیجہ تو نہیں ہے؟

”بابا آپ۔۔۔ آپ یہ کیا کہہ رہے ہیں؟“ ڈیوڈ کا مونہہ کھٹکا کھٹکا رہ گیا۔ شاید اسے مجھ سے ایسی باتوں کی امید نہیں تھی۔ اٹھنے دو مجھ سے اپنے اس اقدام کے لئے تعریف کا خواہاں تھا۔

”بابا“ کیا آپ کا اونچا خاندان اعلیٰ پوزیشن قابل قدر حسب نسب اس بات کو برداشت کرے گا۔ کہ آپ کی بہو ایک بے نام و نشان لڑکی ہو اور آئندہ ہمارا خاندان ایک ناجائز لڑکی کے رحم و کرم پر پھولے پھلے۔“

”ہاں۔۔۔ کیوں نہیں؟ آخر اس میں کون سی قباحت ہے ڈیر۔“

”آپ کی باتیں میری سمجھ میں نہیں آرہی ہیں۔“ ”آہا میں گی۔“ ذرا تھقل سے میری باتیں سنوا میں تم کو ایک کہانی سناتا ہوں۔ تب شاید میری بات تمہاری سمجھ میں زیادہ اچھی طرح آجائے۔“

میں چند منٹ خاموش رہا اور بات شروع

کرنے کے لئے اتفاق کا انتخاب کرتا رہا۔ مگر برس پہلے غالباً پچیس سال قبل کی بات ہے۔ ان دنوں میں گوا کے ایک چھوٹے سے قصبے میں چرچ کا پادری تھا میں نے بات شروع کی۔ ”گوا کی لڑکیاں اور لڑکے آزاد خیال ناپچ گانے اور سیر و تفریح کے رسیا رہے ہیں۔ وہاں باقاعدہ ایسے میلوں کا اہتمام کیا جاتا ہے جس میں لڑکے اور لڑکیوں کو ملنے جھٹنے کی پوری آزادی میسر ہوتی ہے اور یہ رنگارنگ تقریبیں گوا کے کچھ کا حصہ ہیں۔۔۔ ایلا بھی اس تہذیب کی پیداوار تھی۔ بے مدد خوب صورت، مصحوم، لیکن شوخ و شنگ۔ وہ اکثر اپنی ماں کے ساتھ چرچ آتی تھی اس کا باپ بچپن ہی میں مر گیا تھا۔ اس لئے میں ایلا کی ماں کو اکثر اس کے خرچ کے لئے روپے پیسے دے دیتا تھا۔ ایلا کی ماں کی صحت خراب رہتی تھی اور وہ اس کی شادی جلد سے جلد کر دینا چاہتی تھی ان ہی دنوں جس زبرد کام کرنے والے ایک کپٹین نے ایلا کو پسند کیا اور ان دنوں کی مسکینی ہو گئی۔ شادی چند ہی دنوں کے بعد۔ ایک بڑے تیوہار کے موقع پر ہونا طے پائی تھی۔ ایلا کی ماں اس رشتے سے بہت خوش تھی۔ ایک روز ایلا کی ماں گجراتی گجراتی میرے پاس آئی اور اس نے ایک ایسی بات بتائی جسے سن کر میں بھی ایک بار شش پنج میں پڑ گیا۔ اس نے بتایا کہ ایلا ماں بننے والی ہے۔ کنواری ماں۔ اور اگر یہ بات کپٹین کو معلوم ہو گئی تو وہ اس سے شادی نہیں کرے گا۔ اور ان کی سخت بے عزتی اور بدنامی ہوگی بہت سوچ بچار کے بعد میں نے اسے مائے دی کہ وہ ایلا کو لے کر کسی دور افتادہ مقام پر چلی جائے اور بچے کی ولادت کے بعد واپس آجائے اس طرح بات کھلے گی نہیں خوش قسمتی سے ان ہی دنوں کپٹن اپنے جہاز کے ساتھ ملک سے باہر چلا گیا اور ایلا

لوٹے کر بھٹی چلی گئی۔ جہاں اس کی بہن
 ۱۔ جو ایک اسپتال میں نرس تھی یوں بچے کی
 ہاسٹل آسانی سے ملے ہو گیا۔ جب ایلا واپس
 قودہ پہلے سے زیادہ خوب صورت اور صوم
 تھی۔ اور اسے دیکھ کر کوئی کہہ نہیں سکتا تھا
 نے ایک بچے کو جسم دیا ہے۔ کچھ دن کے بعد
 مانگیا اور ان کی شادی ہو گئی۔ بچے یقین ہے
 ں نے ایک خوش قسم زندگی گزار دی ہوگی
 شادی کے کچھ دن کے بعد ہی میں نے گوا
 اتھا۔ پھر جاری ملاقات کسی نہیں ہوئی۔
 "اس بچے کا کیا ہوا پاپا؟" ڈیوڈ نے بتا دیا
 تھا۔ وہ اضطراب میں اپنے دونوں ہاتھوں
 "مٹی میں تم کو یہ بات بتانا بھول گیا کہ
 ں سے میں نے اس بچے کی پرورش کا وعدہ

کیا تھا اور میں نے اٹھایا وعدہ پورا کیا۔ اس بچے
 کی میں نے ہی پرورش کی۔ اپنا بیٹا بنا کر۔"
 "پاپا! کیا میں میں۔ ایلا۔ ڈیوڈ سچ اٹھا
 "ہاں بیٹا۔ تم ایلا کے بیٹے تھے لیکن اب
 میرے بیٹے ہو۔ ایک سونپا دوسری سوسل کے بیٹے
 بے اپنے اصلی نسب پرناز ہے بیٹے یہ سب
 کہنے سے میرا مطلب یہ تھا کہ نطفی تو ہر انسان سے
 ہو سکتی ہے اور اس کو اپنے کئے کی کچھ نہ کچھ سزا دی
 ضرور ملنا چاہیے لیکن سزا دینے کا حق تو میرا کہنے
 والے نے اپنے پاس رکھا ہے۔ اور پھر ڈیوڈ نے ہی
 میں ہے کہ ہم کس بے قصور کو سزا دینے کے بجائے
 معاف کریں۔ تم بھی جیسی کو معاف کر دو کیوں کہ
 وہ بے قصور ہے۔ اور تم سے محبت کرتی ہے۔"
 ڈیوڈ اضطراب کے عالم میں کھڑا ہو گیا
 "اب تمہارا کیا ارادہ ہے ڈارنگ؟"

"میں جکی کے پاس بار بار ہوں پاپا۔ اس
 سے سانی مانگنے۔ وہ سچ بہت شرمندہ نظر آ رہا
 تھا۔
 "شبابش! ضرور جاؤ۔ لیکن ایلا کے نہیں،
 میرے بیٹے بن کر کہیں کہ میں اپنی تمام تر عزت اور
 پوزیشن کے باوجود جیسی کو اپنی بہن بنانے کے لئے
 تیار ہوں۔"
 ڈیوڈ نے میرے گال کا بوسہ دیا۔ اور تقریباً
 بھاگتا ہوا میرے کمرے سے نکل گیا میں نے پایا ہے
 اس کو جاتے ہوئے دیکھا اور پھر میری نظریں اس
 تصویر پر مرکوز ہو گئیں جس میں ماں بیسٹری نٹے
 بنیز کو کواٹ کو گود میں لئے سسٹا رہی تھیں میرا
 سرفراہ عقیدت اور محبت سے جھٹکتا چلا گیا ادیں
 صیب کا نشان بچے پر بنانا ہوا اپنے بستر کی طرف
 بڑھ گیا۔



انگوٹھی جو ایک مچھلی کے ذریعہ واپس لائی گئی:

پیرس (فرانس) کی مادام ایڈی گیوریر بیٹیٹ کی
 انگوٹھی باورچی خانہ میں کام کرتے وقت کھو گئی
 جو انہیں کچھ دن بعد اسی مچھلی سے واپس
 مل گئی جسے وہ بازار سے خرید کر لائی تھیں۔

انگوٹھی باورچی خانہ کی نالی میں گر گئی
 ہوئی تھی جہاں سے وہ ندی تک پہنچ گئی اور وہاں
 ایک مچھلی کے ذریعہ نکل لی گئی جسے خود مادام نے خریدا
 اور اس طرح موجودہ زمانہ میں یہ اتفاق کی سب سے
 زیادہ عجیب نیز مثال بن گئی (۱۹۰۳)





ہر ماں اور باپ کی یہ خواہش ہوتی ہے کہ اُن کا لاڈلا دنیا کی آنکھ کا تار بنے۔ صرف اُن کا ہی نہیں، قوم کا ملک کا بھی نام روشن کرے، دُنیا کی ذمہ داریوں کا بوجھ اٹھائے۔ یہ خواہش اپنی جگہ ٹھیک ہے، مگر آپ نے اس سلسلے میں کیا کچھ کیا ہے۔ اس کی ابتداء پنگوڑے میں ہی کرنی چاہئے۔ اپنے لاڈلے کو "مممتا" دیجئے، یہ ننھے بچوں کا خاص ٹانک ہے، جو ایک ماں کی طرح ان کی حفاظت کرتا ہے۔ جسم میں کیلشیم کی کمی کو دور کر کے ہڈیوں کے ٹیڑھے پن کو روکتا ہے۔ ننھے بے زبان بچوں کو قبض سے نجات دلاتا ہے۔ نزلہ اور زکام میں بھی مفید ہے۔ بچوں کو ہنستا اور خوش و خرم رکھنا ہی "مممتا" کا کام ہے۔ اپنے بچے سے پیار ہے تو اُسے "مممتا" ہی دیجئے اور دیکھئے وہ کتنی جلدی جلدی پروان چڑھتا ہے۔

قیمت: بی شبہی: آٹھ روپے

شیع (یونانی اینڈ ایورویک) لیبارٹریز، لال کنواں، دہلی



کافی کی کہانی

سلطان کریم

کے۔ پادری نے انہیں نشہ آور چیز سمجھ کر استنشہ
میں پھینک دیا۔ کافی کے بیج آگ میں جلتے لگے تو
ایک عجیب خوشبو پیدا ہوئی۔ پادری نے جلتے ہوئے
بیج آتش دان سے نکالے اور انہیں پیس کر اور
پانی میں اُبال کر خانقاہ کے طالب علموں کو پلائے۔
یہ مشروب پینے کے بعد لوگوں نے تازگی اور چستی
محسوس کی۔ اس کے بعد پادری نے کافی کا باقاعدہ
استعمال شروع کر دیا۔ خیر یہ تو ایک کہانی سننے لگن
یہ ایک حقیقت ہے کہ کافی مشروب کی شکل میں پہلی
بار عرب میں استعمال ہوئی۔ غالباً پہلا قبوہ خانہ
مدینہ میں قائم ہوا۔ رفتہ رفتہ قبوہ خانہ عرب کی کئی
زندگی کا جزو بن گیا۔ لوگ سرہاں مذہب، سیاست
اور ادب پر بحث کرتے تھے۔ بعض حکموں میں
قبوہ خانے انقلابوں کا اذیہ بن گئے۔
سترہویں صدی میں کافی پہلی بار یورپ

بیرودہ دھ کے بیجا تھے۔ یوں کا خیال ہے کہ کافی
کے بیج طبیعت میں یہ جان پیدا کرتے ہیں اس نے
وہ اس کے چھلکے پر ہی انکشاف کرتے ہیں۔

کافی کی تاریخ بہت پرانی ہے۔ کچھ
مورخین اس کی عمر ۵۰۰ سال بتاتے ہیں۔
میں کی بندہ گاہ موخا سے کافی ساری دنیا میں
برآمد ہوتی تھی۔ افریقہ میں لوگ کافی کے بیج
پکا کر کھاتے تھے۔ وہاں کافی مشروب کی بجائے
خدا کے طور پر استعمال ہوتی تھی۔ اس کے
متعلق ایک کہانی بھی مشہور ہے۔ جشہ کے ایک
گوالے نے کافی کے بیج چائے میں ملا کر اپنی بکریوں
کو کھلائے تو وہ میدان میں پھلا لگیں مارنے لگیں
ان کی چُٹی اور پھرتی دیکھ کر گوالا حیران رہ گیا اس
نے کافی کے کچھ بیج ایک خانقاہ کے پادری کو پیش

شمالی ہندوستان میں چلنے کا رواج
لیکن جنوبی ہندوستان میں کافی کا رواج
نہیں تھا۔ کوئی گھر ایسا ہوگا جہاں کافی
ہو۔ کافی کی اہمیت کا اندازہ اس بات
جا سکتا ہے کہ جب ارد کے ولے ارد کی کو
تے ہیں تو ان کی سب سے پہلی فرمائش یہی
ہے کہ ارد کی انہیں کافی بنا کر پلائے۔ اگر ارد کی
ار کافی بنا کر ہمانوں کو پیش کر دی تو گویا
میدان مار لیا۔

کافی پینے والوں کی آبادی جنوبی ہندوستان
مردود ہیں۔ یہ ساری دنیا کا پسندیدہ مشروب
ہے اسے بیرودہ دھ کے پیتا ہے تو کوئی
کریم اور شکر ملا کر۔ عرب کافی کے
بہت دیتے ہیں۔ وہ صرف اس کا پھلکا
پیتے ہیں۔ وہاں یہ قبوہ کھلاتا ہے اور



اور مسلمان وہ نول شامل میں، بابا ہون کی کوشش مانگا
نہیں گئی۔ آج بھی ہندوستان کی، یعنی حد کافی کرنا کہ میں پہل
ہوتی ہے، باقی کافی لیکر، آدھ اور شامل ناگھو پیدا ہوتی ہے
ہندوستان میں کافی کی سالانہ پیداوار ایک لاکھ ٹن ہے۔
اس کے باوجود کافی پیدا کرنے والے ملکوں میں یہ انہوں نے
پرے دنیا کی تمام کافی کا دو تہائی حصہ برلن میں پیدا ہوتا ہے۔

عرب میں آج بھی قہوہ شوق سے پیا جاتا ہے

خادم ہماؤں کے لئے ایک لمبے ہینڈل حملے برتن
میں قہوہ لاتا ہے۔ اسے قہوہ سکر کہتے ہیں یعنی شکر
ملا ہوا قہوہ۔ قہوہ پینے کے لئے ہر مہمان کو چین کے
بغیر ہینڈل کے کپ پیش کئے جاتے ہیں۔ پیالی میں
قہوہ ختم ہو جانے پر خادم اسے دوبارہ بھر دیتا ہے
مہمان کو تین کپ ضرور پینے پڑتے ہیں۔ نئی کپ
پینے کے بعد مہمان کپ کو دائیں بائیں جٹھ دیتا
ہے، خادم سمجھ جاتا ہے کہ مہمان کو مزید کپ کی ضرورت
نہیں ہے۔ عرب کا قہوہ خوب گارھا ہوتا ہے۔ عرب
میں قہوہ کے نیچے کافی کا پاؤڈر جمع رہتا ہے۔ ترکی میں
قہوہ عرب سے زیادہ گارھا اور سیاہ ہوتا ہے۔ ان
کا کافی بنانے کا طریقہ دیکھا ہے۔

شمالی ہندوستان میں کافی کا شوق تندر
بڑھ رہا ہے۔ آج سے پچیس تیس سال پہلے عام
لوگ کافی کے نام سے بھی واقف نہیں تھے، لیکن
اب کئی تجارتی ادارے ایسی کافی تیار کرتے ہیں جو
فوری تیار کی جاسکتی ہے، تاہم جنوبی ہند کے لوگ
آج بھی پیمانے طریقے سے کافی تیار کرتے ہیں۔ اس
کے لئے دو برتن استعمال ہوتے ہیں۔ ایک مکان میں
کافی تیار ہو رہی ہو تو پڑوس کے دو مکان اس کا
خوشبو سے متاثر ہو جاتے ہیں۔ کافی کی مقبولیت
دیکھ کر بات یقین سے کہی جاسکتی ہے کہ یہ مشا
ہندوستان میں بھی جنوبی ہندوستان کی طرح گہرا
تیار ہونے لگے گی۔

کافی پورے کے کارکن کافی کے مختلف نمونوں کو چمک کر ان کی خوبی اور خرابی پر کھتے ہیں۔

کہ وہ ان قہوہ خانوں میں ایک پنی خرچ کر کے
بہت کچھ حاصل کر سکتے ہیں۔ کچھ طالب علم امتحان
کی تیاری کے دوران نیند کو بھگانے کے لئے کافی
کا استعمال کرتے گئے۔ کافی پاؤس میں ہر قسم
کے لوگ جمع ہو جاتے تھے، وہ سیاست اور انقلاب
کی باتیں کرتے تھے۔ کافی پاؤس نے جب یہ شکل
اختیار کر لی تو حکومت کو خطرہ پیدا ہو گیا۔ انگلستان
کا ایک بادشاہ کافی پاؤس سے اتنا خوف زدہ ہو گیا
کہ اس نے ان پر پابندی عائد کر دی۔

امریکہ میں کافی کا ادعا جنگ آزادی کی
دین ہے۔ امریکن انگلستان سے چائے برآمد کرتے
تھے، لیکن انگلستان نے چائے پر ڈیوٹی لگائی نہیں
کے نتیجے میں لوگوں نے چائے یعنی چھوڑ دی۔ چائے
کی جگہ کافی نے لی۔ انگلستان سے جنگ شروع
ہوئی تو کافی بینا حب الوطنی کی علامت بن گیا۔

سترہویں صدی کے آخر میں کافی ہندوستان
میں داخل ہوئی۔ ایک روایت کے مطابق ایک
فقیر بابا بؤدن کافی کے سات بیج لے کر ہندوستان
آئے۔ انہوں نے کرناٹک کے ایک منگور کے علاقے
میں کافی کے پودے لگائے۔ بابا بؤدن کا مزاج بھی
مذہب خلاقی ہے۔ ان کے عقیدت مندوں میں ہندو

پہنچی تو اس کا ادعا اٹلی سے شروع ہوا۔ اٹلی کا
جنوبی حصہ سسلی سبیلوں کے زیر نگین رہا ہے
جب پہلی بار کافی یورپ پہنچی تو وہاں کے لوگوں
نے اسے پسند نہیں کیا۔ کافی مسلمان لے گئے
تھے، اس لئے یورپ کے عیسائی اسے شیطانی
مشروب کہتے تھے۔ لیکن رفتہ رفتہ اٹلی میں کئی
قہوہ خانے کھل گئے۔ جب کافی فرانس پہنچی تو
وہاں کے شراب بنانے والوں کا ماتھا جھٹکا۔

ان کا خیال تھا کہ کافی شراب کی جگہ لے لے گی اور
ان کا کاروبار ٹھپ ہو جائے گا۔ انہوں نے لوگوں
کو خوف زدہ کرنے کے لئے یہ افواہ پھیلا دی کہ کافی
پینے سے دماغ میں پانی بھر جاتا ہے، لیکن یہ
پروپیگنڈا بے سود ثابت ہوا اور قہوہ خانے قائم
ہوتے رہے۔ آج قہوہ خانے فرانس کی زندگی کا
ایک اہم حصہ ہیں، جہاں، شاعر، ادیب اور
سائنس دان بیٹھ کر دنیا جہاں کی باتیں کرتے ہیں۔

فرانس سے کافی انگلستان پہنچی تو پہلا
کافی پاؤس آکسفورڈ میں قائم ہوا وہاں ایک کپ
کی قیمت ایک شپس تھی۔ یونیورسٹی کے پروفیسر اور
طالب علم قہوہ خانے میں جمع ہونے لگے تو ان کا
نام 'بینی یونیورسٹی' پڑ گیا۔ طالب علموں کا خیال تھا

سنا

بہت دن سے کچھ کھا نہیں تھا۔ آج
 اسے تو کچھ اول جلول سا لگ رہا ہے۔
 مگر دیر؟ بس کام کی زیادتی۔ اور کوئی
 ایسی زیادتی؟ یوں سمجھیں کہ مرنے تک
 سست نہیں تھی۔ خیر! ایسی فرصت ہم کو
 کبھی نہیں۔ کار جہاں دراز ہے.....
 ت حواج بھی کچھ ایسی نہ تھی مگر موضوع ہی
 یہاں آ پھنسا ہے جیسے سانپ کے مونہ میں
 زہر۔ لگتے بنے نہ لگتے

بہن! ہم نے سب سے اخبار کو ہاتھ نہیں لگایا
 تھا۔
 ”آج کا کالم پڑھا آپ نے؟“
 ”کون سا؟“ ہم نے اسی انداز سے
 پوچھا۔

فیمنٹ سراج

”یہی مقصد والا۔“
 مصنف کا نام سن کر تو ہم سکتے میں آ گئے
 مقصد کے ق پر ہم اگر اعتراض کریں تو
 کوئی بات بھی ہوتی کہ ہمارے نام میں مارش
 کی شیرینی صبح کی تازگی، پھولوں کی نکبت
 چولہوں کی رخی اور میٹھی کی محبت ہے۔
 ویسے اردو لیننگ کی اتھارٹی کے
 ترجمے ہم بھی کچھ خوش نہیں۔ اگر واقعی پاکستان

ایک مشکل تو یہ ہے کہ اگر کسی دن جلدی
 اخبار کی سرخیوں دراز کل تو بتا دیوں کہ ہمارے
 بارہ مناسب ہوگا۔ پرنسپل نہ ڈالی تو کچھ مصیبت
 ہی جیسے ایک دن پھر پھر اگر کفر سے نکلنے کو
 لیکن اللہ بھلا کرے ہمارے ایک
 ہم فرما کہ ان کی پسلی پھر ٹک اٹھی۔ ان کا
 خون آیا۔

”آپ نے وہ خبر پڑھی؟“
 ہم نے حققت مٹانے کے لئے نہایت
 بولے بن کر پوچھا ”کون سی خبر؟“ اس روز



میں اردو کو فروغ دینا ہے تو انگلش کا ترجمہ
انگریزی کی بجائے اردو کر دینا چاہیے۔
اس اجازت کے ساتھ کہ قدیم اردو اگر کوئی
بولے تو اس طرح کہ ”تم کو کیا کرنا ناہنکت ہے؟“
پھر دیکھئے کیا فروغ ہوتا ہے۔ آپ جس کو دیکھئے
انگریزی بولتا نظر آئے گا۔

انفر تو یہ بھی ان لے گا کہ مجھ سے دیر ہو گئی
تو بیگم ناراض ہو جاہیں گی، مگر باوجود بھی چھٹی
لے گا یا تو آلف کی پیاری کی وجہ سے یا کہ
کہ ٹیلیگرام آیا ہے، نادران لاکا ڈیو ہو گئی ہے،
رات کی علامت سے جانا ہے۔ ایک ویک کی
پیریکیشن کر دیجئے۔ ایکیشن میں لے کر پورا پر
چینل دے دی ہے۔

ہاں، ہم جیسوں کی مصیبت ہے کہ
 بے چارے روزِ زبان بولتے ہیں چرپاکستان
 میں تو کوئی سمجھتا نہیں، قصور اس میں ہمارا نہیں
 آماں کلمہ ہے۔ اتنی مشکل سے تو انگریزی کے
 لفظ "نینہ پرچڑھے" اسکول میں زخیر خوب
 بول جیتے تھے "مس جی، ہوم ورک کی ملک آئی
 کے گھر گئی ہے۔ جی، پلیز جی۔" لیکن گھر میں اگر
 انگریزی کا کوئی لفظ جملے میں آجائے تو آماں چلے
 کھنکھنے ہی کام میں لگی ہوں ضرور سن لیتی تھیں اور
 وہی ایک جملہ "اے بی آپے میں رہو۔ انگریز
 کی بیٹ بننے کی ضرورت نہیں۔" ہم کو تواس لفظ
 بیٹ پر ہی شرم آتی تھی کہ آماں کیسی زبان بولتی ہیں۔
 اس زمانے میں تو بیٹ کہہ دیا کہ باقاعدہ دم کہا
 جاتا تھا (کسی سے مندرت کے ساتھ) ایک
 نو سہیلیوں کے سامنے دیکھ ہی شرمندہ ہونا پڑتا
 تھا کہ ہماری نہ کوئی لینن آنٹی تھیں نہ لئی آپا، نہ
 گھر میں کوئی بیل کھلاتی تھی نہ گدڑی۔ آبا کو ٹیڈی
 اور آماں کو مٹی کہنے کا نورسال کیا یاد آیا۔ اور یہ

سے "ش" "ق" کا درست ہونا بھی لازمی - اچھا
بھلا رشتہ آیا تھا بھائی میاں کے لئے - اماں
نے صاف جواب دے دیا کہ بواڑ کی کا
ش "ق" درست نہیں ہے۔ بہتر اکہا کہ اماں
شکل تو دیکھو۔ معلوم ہوتا ہے، چاند کا کلوں لمبے۔
مگر صاحب ق فوق دہاں "ش" کا مشورہ بھی تھا۔
لیکن اس زمانے میں گلاب پر مکرانہ کی تلاش میں
کوئی نہیں نکلتا تھا کہ برائے "ق" ایک گیلہ ہے
اب چینی سے نکلوں میں گئے۔ سنہ ہے حال ہی
میں ایک صاحب شرف آباد سے گزرے تو
مقتدرہ کاتی ان کے گھر میں ایک گیلہ دھڑا کر

اب جو آنکھ کھلتی ہے تو ہاتھ میں قلم ہے اور قلم کے سر پر قلم ہے

کبھی قلم کو دیکھتے ہیں اور کبھی ق کو
اور قلم کو بہت پیار ہے اور

●● جب تک قلم ہے۔

کی تلاش میں تھے۔ ہم سے رائے لی جاتی تو
 آسان سا نسخہ تجویز کر دیتے کہ میاں علی میں دو
 انگلیاں ڈال کر قے کر دو۔ ایک مقتدرہ کے
 ق پر ہی کیا منصر ہے، اگلے ق کے تمام ق نکل
 جائیں گے۔ دجھا، ہلدی لگی، پھسکری اور
 رنگ چمکھا آیا۔ اسی طرح ایک صاحب نے
 دقیقہ کہنا چاہا تو یہ لاق کو کہے، مگر معلوم
 ہوا کہ دوسرے ق پر چل بسے۔ اب تو
 دیر ہو گئی، ہاں اگر ممکن ہو تو قیامت کے دن
 ضرور ان سے سوال کریں گے کہ حقیقت میں کیا
 عذری کہہ خالق حقیقی سے جملے۔

وایہ ایک مشورہ دیجئے۔ اس قرآن
کہاں کہاں سے نکالا جائے گا؟ یہ قرآن میں
ہے، 'قرآن میں ہے' خدا میں نہیں، اس کی
قدرت میں ہے۔ ہم میں نہیں، ہمارے مقد
میں ہے۔ ہاتھ کی لیکر دل میں نہیں، قسمت
کے لکھے میں ہے۔ قوسِ دُوزخ کے دنگوں میں
ہے۔ محبوب کے قُرب میں ہے، شبِ فراق
میں ہے۔

اور اگر آپ سب کا مطالبہ ہے کہ اتحادی
کو اتھارٹی رہنے دیا جائے یا کوئی ایسا لفظ
جو مرند اہلے جس میں ق نہ ہو تو دھوئے نے میں
تو بہت دقت لگے گا کہ جس بھی ایسا ہی ہو تب
کہ دھوئے نہ نکلے تھے نہ دستان اور دھوئے نہ
نہی دینا وغیرہ تو ہم بہت کمزور کے مقتدرہ کے صدر
کے پاس کیوں نہ جائیں اور ان سے پوچھیں :

کہاں میں کہاں یہ مقام اللہ اللہ
 دے بھی ڈاکٹر صاحب عالم فاضل نہایت دانہ
 اور انتہائی فہم و فراست کے حامل ہیں اور ہم کو یہ
 بھی معلوم ہے کہ کس جبرستگی سے جواب دینے
 ہیں۔ اچھا چلے، پاکستانی نملوں کی طرح اگر ہم اس
 سین کو خواب کی شکل دے دیں تو کچھ لڑلہ ہوگا
 کہ ہم ڈرتے ڈرتے کانپتے ہوئے جیتے ہیں
 اور نہایت خوشامدانہ لہجے میں کہتے ہیں، "مسٹر
 پلیز اتنے بہت سے لوگ آج بیکٹ کر رہے ہیں
 آپ ہی مان جائیے اور مقتدرہ کے ق کو یک ٹلم
 علیہ و کر دیجئے، ڈاکٹر صاحب سکا کہتے ہیں
 "مگر پہلے آپ تلم سے توفی کو الگ کر دیجئے،"
 اب جو آنکھ کھلتی ہے وہ ہاتھ میں تلم ہے
 اور تلم کے سر پر ق ہے۔ کبھی تلم نہ دیکھتے ہیں اور
 کبھی ق کو۔ اور ق تلم تو ہم کو بہت پیار ہے
 اور جب تک تلم ہے

کل نئی کہانی

ع کرتا ہوں اللہ کے نام سے جو نہایت مہربان اور رحم والا ہے
 نے مجھے ایک بتی کا تحفہ دیا ہے
 اُس کے پردوں کو سُنبھرے ستاروں سے کیوں بانہ کر
 آنکھوں پہ پھیلا دیا ہے
 کتنی خواہش ہے
 لو اڑتا ہوا دیکھنے کی
 ایک چھوٹی سی لڑکی بنانے کی
 کی آنکھوں میں کاجل بھگونے کی
 لو بانہوں میں بھر کر
 کے ہونٹوں پہ اک خوب صورت سا چھین پرونے کی
 کتنی خواہش ہے،
 وہ گھر میں آئے

گھر اُس کے رونے سے ہنسنے لگے
 وہ اک بدن

ہنے تخلیق کی ہے یہ بتی
 دن سے اُس کے لئے اپنی آنکھوں میں دریا سجاتی رہی ہے
 نہ بالوں کو جوہی کی کلیوں سے بھر لے
 ہنسنے کہ شب اپنے آنے کا سارا سہ بھول جائے
 دن اپنے سورج میں ہنسیاب کو بھی چھپا لے
 کتنی خواہش ہے

کتنی خواہش ہے

اک کویتا لکھوں
 ت سے زیادہ میں اُس کی زلفیں لکھوں
 دپ سے زیادہ میں اُس کا چہرہ لکھوں
 نٹ سے زیادہ میں اُس کا بوسہ لکھوں
 کویتا سے زیادہ میں اُس کا سراپا لکھوں

کتنی خواہش ہے

اک کویتا لکھوں

ت سال پہلے مجھے میری ماں نے بتایا تھا

ب شب

ب بہت تیز طوفان کی زد میں

ب راستے کھو گئے تھے

سب اس بیٹھے تھے
 لیکن

اندھیرا گھبرائی

شور و شہر سے بندھی

بارشوں میں لدی

اُس لڑائی میں اُس رات میں

ایک جگنو تھا جو اڑ رہا تھا

ایک دیا تھا کہ جو جل رہا تھا

ایک آہٹ تھی جو جل رہی تھی

ایک شاعر تھا

جو اک کویتا کی تخلیق میں لگا رہا تھا

ایک عورت تھی جو جگ رہی تھی

کہ شاید وہی اُس کویتا کی ماں تھی

ختم کرتا ہوں اللہ کے نام سے جو نہایت مہربان اور رحم والا ہے

صلاح الدین پر دیز



میں اردو کو فروغ دینا ہے تو انگلش کا ترجمہ انگریزی کی بجائے اردو کر دینا چاہیے۔ اس اجازت کے ساتھ کہ ندیم اردو فائر کوئی بے لے تو اس طرح کہ وہ تم کو کیا کرنا اچھا ہے؟ پھر دیکھو کیا فروغ ہوتا ہے۔ آپ جس کو دیکھو انگریزی بولتا نظر آئے گا۔

افترتو یہ بھی ان لے گا کہ بھئی دیہ ہو گئی تو بیگم ناراض ہو جائیں گی، مگر باوجود بھی کچھ لے لے کا پتا نہ آئے کی بیماری کی وجہ سے یا کہے گا کہ ٹیلیگرام آیا ہے، نادران لاکا ڈیو ہو گئی ہے رات کی نفاست سے جا نا ہے۔ ایک ویک کی پریسینکشن کر دیجئے۔ اپلیکیشن میں ملے ہوئے پراپر چینل دے دی ہے۔

ہاں، ہم جیسول کی مصیبت ہے کہ بے چارے روز زبان بولتے ہیں چوپاکستان میں تو کوئی سمجھتا نہیں تصور اس میں ہمارا نہیں آتا کہ ہے۔ اتنی مشکل سے تو انگریزی کے لفظ نہ نہ پرچھتے۔ اسکول میں تو غریب بول جیتے تھے، بس جی، ہوم ورک کی ہلک آئی کے گھر و گئی ہے۔ جی، پلیز جی۔ لیکن گھر میں اگر انگریزی کا کوئی لفظ چلے میں آجیا تو آماں چلے سکتے ہی کام میں لگی ہوں ضرور سن لیتی تھیں اور وہی ایک جملہ "اے بی آپے میں رہو۔ انگریز کی بیٹ بننے کی ضرورت نہیں" ہم کو تو اس لفظ بیٹ پر ہی شرم آتی تھی کہ آماں کیسی زبان بولتی ہیں اس زمانے میں تو بیٹ کو پڑھنا کا ہاتھ دم کہا جاتا تھا دیکھی سے معذرت کے ساتھ ایک نو مہیلیوں کے سامنے دیسے ہی شرمندہ ہونا پڑتا تھا کہ ہماری نہ کوئی لینن آنتی تھیں نہ تلی آتا، نہ گھر میں کوئی بلی کہلاتی تھی نہ گڑی۔ آبا کو ٹیڈی اور آماں کو مٹی کہنے کا تو سوال کیا پیدا ہوتا۔ ادھر

سے "ش" "ق" کا درست مزاج بھی لازمی۔ اچھا بھلا رشتہ آیا تھا بھائی میاں کے لئے۔ آماں نے صاف جواب دے دیا کہ "اگر اڑکی کا ش" "ق" درست نہیں ہے۔" پھر کہا کہ آماں شکل تو دیکھو۔ معلوم ہوتا ہے، چاند کا ٹکڑا ملے۔ مگر صاحب ق توق وہاں نوش کا شیشہ بھی تھا۔ لیکن اس زمانے میں گلا پر مکر ڈاکو کی تلاش میں کوئی نہیں نکلتا تھا کہ ہائے "اٹک گیلے اب جیٹی سے نکلوں میں گے۔ سنا ہے حال ہی میں ایک صاحب شرف آباد سے گزرے تو مقتدرہ کا ق ان کے گھر میں اٹک گیا۔ وہ ڈاکو

●● اب جو آنکھ کھلتی ہے تو ہاتھ میں قلم ہے اور قلم کے سر پر قلم

کبھی قلم کو دیکھتے ہیں اور کبھی قی کو اور قلم تو ہم کو بہت پیار ہے اور

●● جب تک قلم ہے۔

کی تلاش میں تھے۔ ہم سے رائے لی جاتی تو آسان سانسہ تجویز کر دیتے کہ میاں قلم میں دو انگلیاں ڈال کر قے کر دو۔ ایک مقتدرہ کے ق پر ہی کیا منحصر ہے، انگلیاں پھلے تمام ق نکل جائیں گے۔ دیکھا، ہلدی لگی نہ پھسکری اور رنگ چو کھا آیا۔ اسی طرح ایک صاحب نے دقیقہ کہنا پانا تو پہچان تو کہہ گئے مگر معلوم ہوا کہ دوسرے ق پر چل بسے۔ اب تو دیر ہو گئی، ہاں اگر ممکن ہو تو قیامت کے دن ضرور ان سے سوال کریں گے کہ حقیقت میں کیا گزری کہ وہ خالق حقیقی سے ملے۔

ویسے ایک مشورہ دیجئے۔ اس قی کہ کہاں کہاں سے نکلا جائے گا؟ یہ قرآن میں ہے، قرآن میں ہے، خدا میں نہیں، اس کی قدرت میں ہے۔ ہم میں نہیں، ہمارے مقدر میں ہے۔ ہاتھ کی لیکر دلوں میں نہیں، قسمت کے لکھے میں ہے۔ قوس و قزح کے رنگوں میں ہے۔ محبوب کے قرب میں ہے، شبِ فراق میں ہے۔

اور اگر آپ سب کا مطالبہ ہے کہ اتھارٹی کو اتھارٹی نہ دیا جائے یا کوئی ایسا لفظ ڈھونڈ لیا جائے جس میں ق نہ ہو تو دھونڈنے میں تہمت دقت لگے گا اور کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ ڈھونڈنے لگے تھے ہندوستان اور ہندوستان نئی دنیا وغیرہ تو ہم تہمت کو کہ مقتدرہ کے صدر کے پاس کیوں نہ جائیں اور ان سے پوچھیں:

کہاں میں کہاں یہ مقام اللہ اللہ ویسے بھی ڈاکو صاحب عالم غاضل نہایت فانا اور انتہائی فہم و فراست کے حامل ہیں اور ہم کو یہ بھی معلوم ہے کہ کس جبرستگی سے جواب دیتے ہیں۔ اچھا چلے، پاکستانی فلموں کی طرح اگر ہم اس سین کو خواب کی شکل دے دیں تو کچھ یوں ہوگا کہ ہم ڈرتے ڈرتے کانپتے ہوئے جیتے ہیں اور نہایت خوشامدانہ لہجے میں کہتے ہیں، مسٹر پلیز۔ اتنے بہت سے لوگ آج بیکٹ کر رہے ہیں آپ ہی مان جائیے اور مقتدرہ کے ق کو یک قلم علیحدہ کر دیجئے، ڈاکو صاحب سکر کہتے ہیں "مگر پہلے آپ قلم سے قی کو الگ کر دیجئے" اب جو آنکھ کھلتی ہے تو ہاتھ میں قلم ہے اور قلم کے سر پر قلم ہے۔ کبھی قلم کو دیکھتے ہیں اور کبھی قی کو۔ اور قلم تو ہم کو بہت پیار ہے اور جب تک قلم ہے۔

نئی کہانی

رتا ہوں اللہ کے نام سے جو نہایت مہربان اور رحم والا ہے
مجھے ایک بتی کا تحفہ دیا ہے
اُس کے پردوں کو سُہرے ستاروں سے کیوں باندھ کر
نکھوں پہ پھیلا دیا ہے
نا خواہش ہے
رُٹا ہوا دیکھنے کی
بے چھوٹی سی لڑکی بنانے کی
آنکھوں میں کاجل بھگونے کی
انہوں میں بھر کر
ہوٹوں پہ اک خوب صورت سا چھین پروانے کی
نا خواہش ہے،

فہر میں آئے
اُس کے رونے سے ہنسنے لگے

اک بدن
نے تخلیق کی ہے یہ بتی
دن سے اُس کے لئے ابی آنکھوں میں دریا سجاتی رہی ہے
الوں کو جو بھی کی کیوں سے بھر لے
سے کر شب اپنے آنے کا سارا سہ بھول جائے
اپنے سورج میں مہتاب کو بھی چھپا لے
تی خواہش ہے

تی خواہش ہے
ل کو تیا نکھوں
سے زیادہ میں اُس کی زلفیں نکھوں
پ سے زیادہ میں اُس کا چہرہ نکھوں
ل سے زیادہ میں اُس کا بوسہ نکھوں
ریلے زیادہ میں اُس کا سراپا نکھوں

لستی خواہش ہے
اک کو تیا نکھوں

ن سال پہلے مجھے میری ماں نے بتایا تھا
شب،
بہت تیز طوفان کی زد میں
ہاں سستے کھو گئے تھے

سب دبیٹے تھے
سینکھیں
اندھیرا گھبرائی،

شور و شر سے بندھی،
بارشوں میں لدی
اُس لڑائی میں، اُس رات میں
ایک جگنو تھا جو اڑ رہا تھا
اک دیا تھا کہ جو مل رہا تھا
ایک آہٹ تھی جو مل رہی تھی
ایک شام تھا،
جو اک کو تیا کی تخلیق میں گمارا تھا
ایک عورت تھی جو مل رہی تھی
کر شایہ وہی اُس کو تیا کی ماں تھی
ختم کرتا ہوں اللہ کے نام سے جو نہایت مہربان اور رحم والا ہے

صلاح الدین پر دیز



میں اردو کو فروغ دینا ہے تو انگلش کا ترجمہ انگریزی کی بجائے اردو کر دینا چاہیے۔ اس اجازت کے ساتھ کہ قدیم اردو اگر کوئی بولے تو اس طرح کہ ”تم کو کیا کرنا انا نکلتا ہے؟“ پھر نہ کیجئے کیا فروغ ہوتا ہے۔ آپ جس کو دیکھئے انگریزی بولتا نظر آئے گا۔

افسوس یہ بھی مان لے گا کہ بھٹی دیر ہو گئی تو بیگم ناراض ہو جائیں گی، مگر بلا وجہ بھی چھٹی لے گا یا تو آلف کی بیاری کی وجہ سے یا کہے گا کہ ٹیلیگرام آیا ہے، غادران لاکی دیکھ رہی ہے رات کی طلائف سے جا نہ ہے۔ ایک ویک کی ریسرکیشن کر دیجئے۔ اپلیکیشن میں لے کر پورا پر چینل دے دی ہے۔

ہاں، ہم جیسوں کی مصیبت ہے کہ بے چارے وزیران بولتے ہیں جبرپاکستان میں تو کوئی سمجھتا نہیں تصور اس میں ہمارا نہیں آتا کہ ہے۔ اتنی مشکل سے تو انگریزی کے لفظ نہ پڑھتے۔ اسکول میں تو غیر خوب بول لیتے تھے ”بس جی، ہوس درک کی بک آنٹی کے گھر گئی ہے۔ جی، پلیز جی“ لیکن گھر میں اگر انگریزی کا کوئی لفظ چلے میں آجیا تو آماں چاہے کتنے ہی کام میں لگی ہوں ضرور سن لیتی تھیں اور وہی ایک جملہ ”اے بی آپے میں رہو۔ انگریز کی بیٹ بننے کی ضرورت نہیں“ ہم کو تو اس لفظ بیٹ پر ہی شرم آتی تھی کہ آماں کیسی زبان بولتی ہیں اس زمانے میں تو بیٹ کو چڑایا کا ہاتھ دم کہا جاتا تھا دیکھی سے معذرت کے ساتھ ایک نو سہیلیوں کے سامنے ویسے ہی شرمندہ ہونا پڑتا تھا کہ ہماری نہ کوئی لینن آنٹی تھیں نہ لی آماں، نہ گھر میں کوئی بلی کہلاتی تھی نہ گڈری۔ آبا کو ٹیڈی اور آماں کو بی کیسے کا تو سوال کیا پیدا ہوتا۔ ادھر

سے ”ش“ ”ق“ کا درست ہونا بھی لازمی۔ اچھا بھلا رشتہ آیا تھا بھائی میاں کے لئے۔ آماں نے صاف جواب دے دیا ”یو ایلو کی کا ش“ ”ق“ درست نہیں ہے؟“ بھتی اگاہ کہ آماں شکل تو دیکھو۔ معلوم ہوتا ہے، چاند کا ٹکڑا ہے۔ مگر صاحب ق ترقی وہاں نوش کا ٹوٹا بھی تھا۔ لیکن اس زمانے میں گلاب پر دو ٹاکر کی تلاش میں کوئی نہیں نکلتا تھا کہ بوائے ”ق“، اٹک گیا ہے اب چچی سے نکلو لیں گے رشتہ ہے حال ہی میں ایک صاحب شرف آباد سے گزرے تو مقتدرہ کا قن ان کے گھر میں اٹک گیا۔ وہ ڈاکٹر

اب جو آنکھ کھلتی ہے تو ہاتھ میں قلم ہے اور قلم کے سر پر قلم

کبھی قلم کو دیکھتے ہیں اور کبھی ق ق کو اور قلم تو ہم کو بہت پیارا ہے اور

جب تک قلم ہے۔

کی تلاش میں تھے۔ ہم سے رائے لی باقی تو آسان سامنے تجویز کر دیتے کہ میاں قلم میں دو انگلیاں ڈال کر قے کر دو۔ ایک مقتدرہ کے ق پر ہی کیا منحصر ہے، انگلی قلم تمام ق نکل جائیں گے۔ دیکھا، لہری لگی نہ پھٹکری اور رنگ چو کھا آیا۔ اسی طرح ایک صاحب نے دقتہ کہنا چاہا تو پہلا ق تو کہہ گئے مگر معلوم ہوا کہ دوسرے ق پر چل بسے۔ اب تو دیر ہو گئی، ہاں اگر ممکن ہو تو قیامت کے دن ضرور ان سے سوال کریں گے کہ حقیقت میں کیا غوری کہ وہ خالق حقیقی سے جملے۔

ویسے ایک مشورہ دیجئے۔ اس ق کی کہان کہان سے نکالا جائے گا؟ یہ قرآن میں ہے، قرآن میں ہے، خدا میں نہیں، اس کی قدرت میں ہے۔ ہم میں نہیں، ہمارے مقدار میں ہے۔ ہاتھ کی لکیروں میں نہیں، قسمت کے ٹکڑے میں ہے۔ قوی و قزح کے رنگوں میں ہے۔ محبوب کے قرب میں ہے، شیب فراق میں ہے۔

اور اگر آپ سب کا مطالبہ ہے کہ اچھا ق کو اچھا ق رہنے دیا جائے یا کوئی ایسا لفظ دھونڈا جائے جس میں ق نہ ہو تو دھونڈنے میں تہمت لگے گا اور کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ دھونڈنے نکلے تھے مند دستان اور دھونڈنے نئی دنیا وغیرہ۔ تو ہم بہت کم کے مقتدرہ کے صدر کے پاس کیوں نہ جائیں اور ان سے پوچھیں:

کہان میں کہان یہ مقام اللہ اللہ

ویسے بھی ڈاکٹر صاحب عالم فاضل، نہایت فانا اور انتہائی فہم و فراست کے حامل ہیں اور ہم کو یہ بھی معلوم ہے کہ کس جبرستگی سے جواب دیتے ہیں۔ اچھا چلے، پاکستانی فلموں کی طرح اگر ہم اس سین کو خوب کی شکل دے دیں تو کچھ لیں گے کہ ہم ڈرتے ڈرتے کا پتے ہوئے جیتے ہیں اور نہایت خوشامد لہجے میں کہتے ہیں ”سٹر پلیز۔ اتنے بہت سے لوگ آج بیکٹ کر رہے ہیں آپ ہی مان جائیے اور مقتدرہ کے ق کو ایک قلم علیہ و کر دیجئے“ ڈاکٹر صاحب اس کو کہتے ہیں ”مگر پہلے آپ قلم سے ق ق کو الگ کر دیجئے“ اب جو آنکھ کھلتی ہے تو ہاتھ میں قلم ہے اور قلم کے سر پر ق ہے۔ کبھی قلم کو دیکھتے ہیں اور کبھی ق ق کو۔ اور قلم تو ہم کو بہت پیارا ہے اور جب تک قلم ہے۔

نئی کہانی

وہ اللہ کے نام سے جو نہایت مہربان اور رحم والا ہے
ایک بلی کا تھنہ دیا ہے
پتروں کو سنہرے ستاروں سے کیوں بانٹ کر
وہ پہلا دیا ہے
امش ہے
ہوا دیکھنے کی
چوٹی سی لڑکی بنانے کی
ہوں میں کاجل بھگونے کی
وہ میں بھر کر
ٹوٹا ہے اک خوب صورت سا چھین پرونے کی
امش ہے،
وہ آئے
ماکے رونے سے ہنسنے لگے

بدن،

لیق کی ہے یہ تلی
سے اُس کے لئے اپنی آنکھوں میں دریا سجاتی رہی ہے
ماکو جو ہی کی کیوں سے بھر لے
شب اپنے آنے کا سارا سے بھول جائے
پنے سورج میں ہتھاب کو بھی چھپا لے
وہ، امش ہے

خواہش ہے

کو تیا نکھوں

ہے زیادہ میں اُس کی زلفیں نکھوں
سے زیادہ میں اُس کا چہرہ نکھوں
سے زیادہ میں اُس کا بوسہ نکھوں
سے زیادہ میں اُس کا سراپا نکھوں

خواہش ہے

کو تیا نکھوں

ال پہلے مجھے میری ماں نے بتایا تھا

ب،

ہت تیز طوفان کی زد میں
استے کھو گئے تھے

سب ہا بیٹھے تھے

لیکن

اندھیرا گھبرائی،

شور و شر سے بندھی،

بارشوں میں لدی

اُس لڑائی میں، اُس رات میں

ایک جگنو تھا جو اڑ رہا تھا

اک دیا تھا کہ جو بل رہا تھا

ایک آہٹ تھی جو چل رہی تھی

ایک شام تھا،

جو اک کو تیا کی تخلیق میں گارہا تھا

ایک عورت تھی جو جگ رہی تھی

کہ شاید وہی اُس کو تیا کی ماں تھی

ختم کرتا ہوں اللہ کے نام سے جو نہایت مہربان اور رحم والا ہے

صلاح الدین پر دینے



میں اردو کو فروغ دینا ہے تو انگلش کا ترجمہ انگریزی کی بجائے اردو کر دینا چاہیے۔ اس اجازت کے ساتھ کہ قدیم اردو لکھنے کوئی بولے تو اس طرح کہ ”تم کو کیا کرنا ناگفتہ بہ ہے؟“ پھر دیکھئے کیا فروغ ہوتا ہے۔ آپ جس کو دیکھئے انگریزی بولنا نظر آئے گا۔

افسوس یہ بھی ان لے گا کہ بعض دیر ہو گئی تو بیگم ناراض ہو جائیں گی، مگر باوجود بھی چھٹی لے گا یا تو آلف کی بیماری کی وجہ سے یا کہے گا کہ سلیگرام آیا ہے، نادران لاکا ڈیجہ ہو گئی ہے رات کی غلاٹ سے جا نا ہے۔ ایک ویک کی ایسیکشن کر دیجئے۔ ایلیکشن میں لے کر واپس چینیل دے دی ہے۔

ہاں، ہم جیوں کی مصیبت ہے کہ بے چارے وزیران بولتے ہیں جو پاکستان میں تو کوئی سمجھتا نہیں تصور اس میں ہمارا نہیں آتا کہ ہے۔ اتنی مشکل سے تو انگریزی کے لفظ نہ پر چڑھتے تھے۔ اسکول میں تو غیر خوب بول جیتے تھے ”مس جی، ہرم ورک کی بک آئی کے گھر گئی ہے۔ جی، پلیز جی“ لیکن گھر میں اگر انگریزی کا کوئی لفظ چلے میں آگیا تو آماں چلے کھنٹے ہی کام میں لگی ہوں ضرور سن لیتی تھیں اور وہی ایک جملہ ”اے بی آپے میں رہو۔ انگریز کی بیٹ بننے کی ضرورت نہیں“ ہم کو تو اس لفظ بیٹ پر ہی شرم آتی تھی کہ آماں کیسی زبان بولتی ہیں اس زمانے میں تو بیٹ کو چڑھایا کا ہاتھ روم کہا جاتا تھا کسی سے مندرت کے ساتھ ایک نوہیلیوں کے سامنے دیے ہی شرمندہ ہونا پڑتا تھا کہ ہماری نہ کوئی لینن آنٹی تھیں نہ لٹی آپا، نہ گھر میں کوئی بیل کھلاتی تھی نہ گڈری۔ آبا کو ٹیڈی اور آماں کو مٹی کہتے تھے تو سوال کیا پیدا ہوتا۔ ادھر

سے ”ش“ ”ق“ کا درست ہونا بھی لازمی۔ اچھا بھلا رشتہ آیا تھا بھائی میاں کے لئے۔ آماں نے صاف جواب دے دیا ”بوا لڑکی کا ش“ ”ق“ درست نہیں ہے۔ ”بھڑا کہا کہ آماں شکل تو دیکھو۔ معلوم ہوتا ہے، چاند کا ٹکڑا ہے۔ مگر صاحب ق ترقی دہاں نوش کا شوشہ بھی تھا۔ لیکن اس زمانے میں گلا پھر مکر ڈاکو کی تلاش میں کوئی نہیں نکلتا تھا کہ بائے ق، الگ گیلے اب چٹی سے نکلو لے آئے گے رشتہ ہے حال ہی میں ایک صاحب شرف آباد سے گزرے تو مقدمہ کا قن ان کے گھر میں الگ گھیا۔ وہ ڈاکو

●● اب جو آنکھ کھلتی ہے تو ہاتھ میں قلم بجا قلم کے سر پر ق

کبھی قلم کو دیکھتے ہیں اور کبھی ق کو اور قلم تو ہم کو بہت پیارا ہے اور

●● جب تک قلم ہے

کی تلاش میں تھے۔ ہم سے رائے لی جاتی تو آسان سا نسخہ تجویز کر دیتے کہ میاں قلم میں دو انگلیاں ڈال کر تے کر دو۔ ایک مقدمہ کے ق پر ہی کیا منحصر ہے، انگلیاں قلم ق نکل جائیں گے۔ دیکھا، ہلدی لگی نہ پھسکری اور رنگ چڑھ گیا۔ اسی طرح ایک صاحب نے دقیقہ کہنا چاہا تو پہلا ق تو کہ گئے مگر معلوم ہوا کہ دوسرے ق پر چل بسے۔ اب تو دیر ہو گئی ہاں اگر ممکن ہو تو قیامت کے دن ضرور ان سے سوال کریں گے کہ حقیقت میں کیا گزری کہ وہ خالق حقیقی سے جملے۔

ویسے ایک مشورہ دیجئے۔ اس ق کو کہاں کہاں سے نکالا جائے گا؟ یہ قرآن میں ہے، زمان میں ہے، خدا میں نہیں، اس کی قدرت میں ہے۔ ہم میں نہیں، ہمارے مقدر میں ہے۔ ہاتھ کی لکیروں میں نہیں، قسمت کے ہاتھ میں ہے۔ قوی و قزح کے رنگوں میں ہے۔ محبوب کے قرب میں ہے، عاشبِ فراق میں ہے۔

اور اگر آپ سب کا مطالبہ ہے کہ اتھارٹی کو اتھارٹی رہنے دیا جائے یا کوئی ایسا لفظ ”دھونڈا جائے جس میں ق نہ ہو تو دھونڈنے میں قیامت وقت لگے گا اور کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ دھونڈنے نہ نکلتے تھے منہ دستان اور دھونڈل نئی دینا دیکھو۔ تو ہم بہت کر کے مقدمہ کے صدر کے پاس کیوں نہ جائیں اور ان سے پوچھیں:

کہاں میں کہاں یہ مقام اللہ اللہ ویسے بھی ڈاکو صاحب عالم فاضل نہایت فانا اور انتہائی فہم و فراست کے حامل ہیں اور ہم کو یہ بھی معلوم ہے کہ کس جبرستگی سے جواب دیتے ہیں۔ اچھا چلے، پاکستانی فلمیں کی طرح اگر ہم اس سین کو خواب کی شکل دے دیں تو کچھ یوں ہو گا کہ ہم ڈرتے ڈرتے کانپتے ہوئے جیتے ہیں اور نہایت خوشامدانہ لہجے میں کہتے ہیں، ”مسٹر پلیز۔ اتنے بہت سے لوگ آج بکیت کر رہے ہیں آپ ہی مان جائیے اور مقدمہ کے ق کو بیک قلم علیحدہ کر دیجئے“ ڈاکو صاحب سر اٹکھتے ہیں ”مگر پہلے آپ قلم سے ق ق کو الگ کر دیجئے“ اب جو آنکھ کھلتی ہے تو ہاتھ میں قلم ہے اور قلم کے سر پر ق ہے۔ کبھی قلم کو دیکھتے ہیں اور کبھی ق کو۔ اور قلم تو ہم کو بہت پیارا ہے اور جب تک قلم ہے

اکل نئی کہانی

روح کرتا ہوں اللہ کے نام سے جو نہایت مہربان اور رحم والا ہے
 سامنے مجھے ایک تلی کا تختہ دیا ہے
 بن اُس کے پردوں کو سُنبھرے ستاروں سے کیوں باندھ کر
 بری آنکھوں پہ پھیلا دیا ہے
 مجھے کتنی خواہش ہے
 اُس کو اُڑتا ہوا دیکھنے کی
 سے ایک چھوٹی سی لڑکی بنانے کی
 اُس کی آنکھوں میں کاجل بھگونے کی
 اُس کو بانہوں میں بھر کر
 اُس کے ہونٹوں پہ اک خوب صورت سا چُنبُن پروانے کی
 مجھے کتنی خواہش ہے،
 نہ وہ گھر میں آئے
 یہ اگھر اُس کے رونے سے ہنسنے لگے
 در وہ اک بدن

بس نے تخلیق کی ہے یہ تلی
 بوکئی دن سے اُس کے لئے اپنی آنکھوں میں دریا سجاتی رہی ہے
 پنپے بالوں کو جوہی کی کلیوں سے بھر لے
 تناہنے کر شب اپنے آنے کا سارا سے بھول جائے
 کہ دن اپنے سورج میں مہتاب کو بھی چُپا لے
 مجھے کتنی خواہش ہے

مجھے کتنی خواہش ہے
 میں اک کویتا نکھوں
 رات سے زیادہ میں اُس کی زلفیں نکھوں
 دھوپ سے زیادہ میں اُس کا چہرہ نکھوں
 ہونٹ سے زیادہ میں اُس کا بوسہ نکھوں
 اور کویتا سے زیادہ میں اُس کا سراپا نکھوں

مجھے کتنی خواہش ہے
 میں اک کویتا نکھوں

بہت سال پہلے مجھے میری ماں نے بتایا تھا
 ایک شب،
 جب بہت تیز طوفان کی زد میں
 سب راستے کھو گئے تھے

سب اسیٹھے تھے
 لیکن

اندھیرا گھبرائی،

شور و شمر سے بندھی،

بارشوں میں لدی

اُس لڑائی میں اُس رات میں

ایک جگنو تھا جو اُڑ رہا تھا

اک دیا تھا کہ جو مل رہا تھا

ایک آہٹ تھی جو مل رہی تھی

ایک شاعر تھا،

جو اک کویتا کی تخلیق میں گارہا تھا

ایک عورت تھی جو جگ رہی تھی

کہ شاید وہی اُس کویتا کی ماں تھی

ختم کرتا ہوں اللہ کے نام سے جو نہایت مہربان اور رحم والا ہے

صلاح الدین پر دیز



اُردو کی مقبول ترین ادیبہ

کاتمازہ ترین ناول

واجبہ تبسم

نتھ کی عزت

ایک حیدر آبادی نواب
سے ان کی طوائف محبوبہ
کا دردناک انتقام
قیمت: تیس روپے
(موصول ڈاک علیحدہ)

واجبہ تبسم کی یہ کتابیں بھی منسلک کیے:

نتھ کا غرور: حیدر آباد کی کہانیاں
جس میں غیر مطبوعہ نئے افسانے بھی شامل ہیں
قیمت: تیس روپے (ڈاک خرچ علیحدہ)



اترن

حیدر آباد کے رنگین ماحول کی کہانیاں
قیمت: تیس روپے (ڈاک خرچ علیحدہ)

نتھ کا بوجھ
دل چپ بے پاک
افسانے
قیمت: تیس روپے
(ڈاک خرچ علیحدہ)

نتھ اترائی
گیارہ طوائفوں کی
تیرہ کہانیاں
قیمت: تیس روپے
(ڈاک خرچ علیحدہ)

نتھ کا زخم: انوکھے انداز کا ناول
حیدر آباد، انگلستان اور امریکہ کی داستان
قیمت: تیس روپے (ڈاک خرچ علیحدہ)

واجبہ تبسم کی کم قیمت کتابیں: کیسے کاٹوں رین اندھین: پندرہ روپے جیسے دریا: پچیس روپے
چوڑے کتے: پچیس روپے کے افسانے: پندرہ روپے

شعبہ بک ڈپو آصف علی روڈ، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲



آج ہی ایک پوسٹ کارڈ لکھ کر گھر بیٹھے دہلی ڈاک
سے منگوا لیجئے یا ابے۔ سہارن پور سے طلب کیجئے

ایکٹ حضرت اپنے سارے جلد بھیجیں

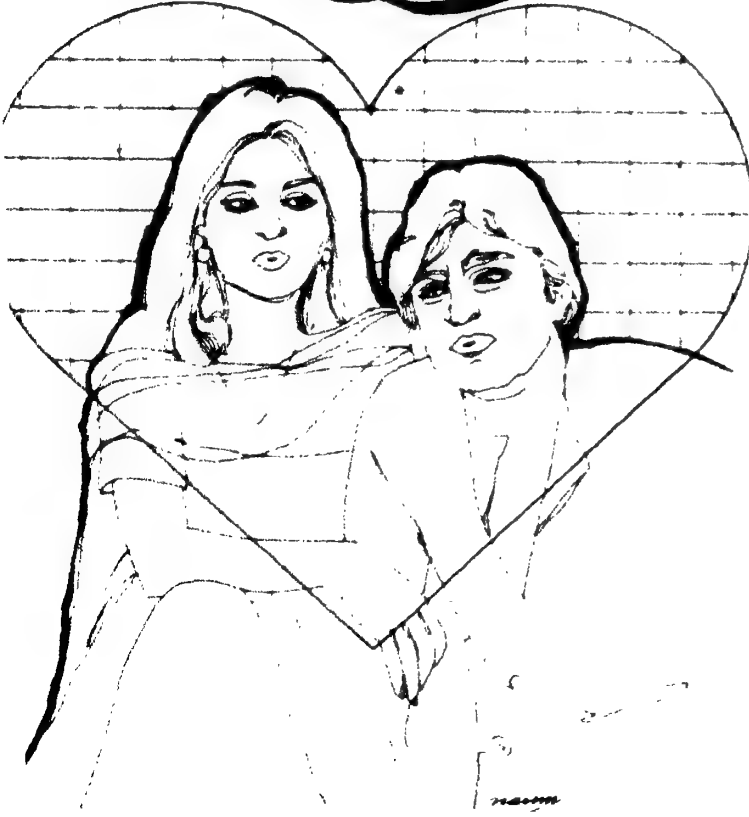
غیر ملکی پراسے اپنے اپنے ملک کے لئے قیمت و محصول ڈاک
معلوم کرنے کے لئے تحریر فرمائیں۔ پھر ڈرافٹ بھیجیں۔

●● آپ کو ہندوستان کے کسی گوشے میں یا دنیا کے کسی بھی ملک میں اردو، انگریزی،
ہندی، پنجابی کتابیں یا رسائل منگوانے ہوں تو شعبہ کے ادارے کو خدمت کا
موقع دیکھتے بغیر مالک میں شہر و شہر نے ایکٹ بناتے جارہے ہیں!!

جس ماحول میں آنسو رابعہ جمیل نے
 پرورش پائی تھی وہ نہ امیرانہ تھا نہ غریبانہ
 بس متوسط درجہ کا تھا۔ کھانے کو پوتا بھوٹا
 ملتا ہی رہتا تھا۔ ناشتے میں گوجنی کی ہامی روٹی
 چھاپہ کے ساتھ کھالیا کرتی تھی۔ دوپہر اور
 رات کو بھی روٹھی روٹھی بل جاتی تھی۔ چھاپہ
 گھر میں نہ ہوتی تھی تو جمیلہ نانی کے یہاں سے
 لے آیا کرتی تھی، جس کے یہاں ایک بھینس تھی
 اس لئے دودھ، دہی اور مکھن کی افراط تھی
 محلے والوں کا حصہ صرف چھاپہ ہی میں کھتا۔
 چار چھ روٹیاں مٹی کی بانڈیاں لے کر آجاتی
 اور صحن میں بیٹھی دودھ بولے جانے کا
 انتظار کرتی رہتیں۔ جمیلہ نانی رٹی میں لگا ہوا
 مکھن انگلیوں سے خوب پونچھ لیتی اور چھاپہ
 میں ترقی ہوئی چھٹکیاں بھی چار انگلیاں
 جوڑ کر نکال لیتی۔ آنگن میں بیٹھی ہوئی کھوار پل
 کے نصیب میں کھٹی میٹھی چھاپہ ہی آتی۔
 کچھ گھرانوں میں دردن کی چھاپہ کھسی کوکے
 کوڑھی لپکالی جاتی۔ عام طور پر گرچنی کی روٹی
 سے ہی ناشتہ کیا جاتا۔ لقمہ نہ نہیں رکھ کر
 چھاپہ کا گھونٹ بھر لیا جاتا۔ رابعہ جمیل کبھی
 نانی کے یہاں سا مل بن کر نہیں آئی۔ وہ غریب
 بہ کر بھی ایک آن رکھتی تھی۔ نانی کو اس کا بھین
 پسند تھا۔ ناک نغشے کی بھی تعریف کرتی تھی۔
 اکثر سچی کریمے نواسوں یا پوتوں میں کوئی
 لڑکا ہوتا تو میں رابعہ کو بہو بنا لیتی۔ بگڑا لڑکا
 نے ایک نیلے اور دو پوتوں کو اٹھالیا۔
 اب صبر و شکر کے سوا کوئی چارہ نہ تھا۔ نہ
 جانے رابعہ کس خوش قسمت کے یہاں جلمے گی؟
 اس پر بھیبی کا لگہ کس سے کیا جائے؟ یہ تو
 ازل ہی سے اس کے نام لکھ دی گئی تھی۔

کوثر چاند پوری

روسی شاہی



کا فوزیہ تھا۔ سینیئر لڑکیوں نے اسے بلانا چاہا۔ اس نے سہیلیوں کے ساتھ گارگر لیں لیں۔ سب کے حوصلے بہت ہو گئے اور وہ رابعہ سے نظائیں اور غر لیں ہی مانتی تھیں۔

کالج میں داخل ہونے تک تعلیم کے مصارف والدین برداشت کرتے رہے۔ لیکن ان پر دو لڑکیوں کی تعلیم کا بوجھ تھا۔ ماں نے ایک روز بیٹی سے کہا ”رابعہ! میں تمہارے

سمائیوں کو بھی پڑھا رہی ہوں۔ اب تمہیں کچھ نہیں دے سکتی؟ رابعہ نے بڑے غم اور حوصلے سے کہا ”مت دیکھئے میں اپنے پڑھنے کا خرچ آپ برداشت کر دوں گی“ اور اس نے دو ماہ گھر ان کی لڑکیوں کو میوٹن کرنے شروع کر دئے۔ جو بہت دن سے اصرار کر رہی تھیں۔ اس نے ان سے درخواست نہیں کی بلکہ ان ہی کی بہت پرانی درخواست منظور کر لی۔

وہ خوش ہو گئیں۔ شکریہ بھی ادا کیا۔ اس طرح رابعہ اپنے مصارف سے زیادہ کم لگنے لگی۔ جو پیسے بچ جاتے، وہ سمائیوں کو دے دیا کرتی۔ رابعہ کی عمر اکیس برس کی ہو چکی تھی۔

پاس پڑوس کی عورتیں اس کی ماں سے کہتی تھیں ”بیٹیا کا بیاہ کر دو جو ان لڑکی کا گھر چھانا اچھا نہیں“ ماں بھی اسی قسم کی باتیں سنا کر تھی تھی۔ لیکن رابعہ کا بڑا سمائی محسن امریکہ میں تھا۔ اس کی واپس کے انتظار میں رابعہ کی شادی رُک ہوئی تھی۔

رابعہ خود بھی نہیں چاہتی تھی کہ پیردوں میں ازدواج کی بٹیریاں پہن لے۔ اس نے ماں سے کہہ دیا تھا ”پہلے میں ڈاکٹر کی ڈگری لوں گی اس کے بعد ان باتوں پر توجہ دوں گی“

”اچھا، تو ڈاکٹر بننے کی؟“ بوڑھی

سے کا کر پڑھا کرتی تھی:

رب کا شکر ادا کر سہائی
جس نے ہمارے گائے بنائی

اصل میں یہ اس کی دعا تھی جس میں گائے خریدنے کی نہ جانے کتنی آرزوئیں شامل تھیں۔ وہ دن کا بڑا حصہ پڑھنے میں گزارتی اور پڑھی ہوئی نظائیں کاپی پر لکھ لیا کرتی تھی۔ اس کا خط بہت پاکیزہ ہو گیا تھا۔

وہ سن شعور کو پہنچی تو اس نے باپ کا نام بھی اپنے نام میں شامل کر لیا اور وہ رابعہ کے خود کو لکھنے لگی۔ ”استاد کے بچنے سے آنے کا

لفظ بھی نام میں ملا لیا، جس کے معنی کنواری (یعنی درویشیزہ) کے ہیں۔ رابعہ کی سہیلیاں اس سے محبت بھی کرتی تھیں اور اس کی عزت بھی ان کے دلوں میں تھی۔ وہ اسکول جانے لگی

تھی۔ ”استانیوں کو اس کی ادائیں بہت بھاتی تھیں۔ اسے اور بھی کئی نظائیں حفظ تھیں جن کو وہ بڑی سُر ملی آواز میں گارگرتا یا کرتی تھی استانی اکثر اسے حکم دیا کرتی تھی کہ رابعہ جیل کیٹی اچھی سی نظم سناؤ اور وہ اسٹیج پر کھڑی ہو کر بہت

مترنم لہجے میں گانے لگتی۔ ہال میں سماں بندہ جاتا۔ گھر پر خاموشی چھا جاتی نظم ختم ہوتے ہی ہال لایو سے گونجنے لگتا۔ اس طرح رابعہ کا دل بلیوں اچھلنے لگتا اور حوصلہ بھی بڑھ جاتا۔ وہ کسی کلاس میں فیصل نہیں ہوتی۔ بس ایک مرتبہ اسے پہلی نمٹری امتحان دینا پڑا تھا، ورنہ ہمیشہ اول یا دوم آتی۔ ایسا بہت ہی کم ہوا کہ نمٹرو آتی ہو۔

وقت کے ساتھ رابعہ اسکول سے

اپنی دو سہیلیوں سمیت کالج میں پہنچ گئی۔ ان سہیلیوں میں سے ایک کا نام عارفہ اور دوسری



کی جو اپنے وزن کے سونگے
ونے میں خریدی گئی۔

آئینہ سبیلہ (۱۳۴۲-۱۳۴۸)
فرانس کے بادشاہ جین دی گلو کی
بیٹی اپنے باپ کو انگریزوں سے چھوٹے
کئے لئے جمع کی جانے والی ترمیر لاش
کرنے کے لئے بادشاہ نے ۱۷ برس
کی عورت اپنی بیٹی کو ملان کے حکمران
لوئیک چھیل ازو دوم کے ہاتھوں
۲۰۰۰ رپوں میں بیچ دیا۔ وہی جو بعد
میں پوپس کے جوان بیٹے کی دلہن بنی
۶۸ پونڈ وزن کی تھی اور اس کی قیمت
۵۰۰ پونڈ سونے کے سکوں میں ادا
کی گئی تھی۔

مگر رابعہ کا انتظار کر کے وہ آپ ہی ملی ہویم
کی دیکھی بھر کر چھپا چھ اس کے یہاں بھیج دیا
کرتی تھی اور اس میں ذرا سا کھن بھی ڈال دیتی
تھی۔

رابعہ پڑھنے لکھنے کی شوقین تھی۔

اسمعیل میرٹھی کی کتاب میں پڑھ لی تھیں۔ چند
نظائیں زبانی یاد ہو گئی تھیں۔ یہ نظم بہت شوق

سے ہوتی۔

ہاں ضرور بنوں گی؟

اور ڈاکٹر سے ہی بیاہ کرے گی؟

ابھی کچھ نہیں کہہ سکتی۔

لیکن میں یہی سمجھتی ہوں۔ جو کان کھول کر

جی میں ڈاکٹر کو داماد بنانے کا قصہ

کر سکتی۔ بھلا اتنا پیہ کہاں سے لاؤں گی؟

دہی لے آئے گئے گلہ تم بائکل نہ ڈرو۔

میں ایسا نہیں ہوتا کہ اس طرح لڑکی

رکے ہاتھ بیچ دیں؟

موجودہ دور میں شرافت کا معیار

ہے؟

ہمارے یہاں نہیں بدلا۔

بدل جاتے گا۔ سماج بدلتا ہے تو

یزیں بدل جاتی ہیں۔

والدہ نے شک کی کہ کیا تھا۔ ایک

دن والدہ کی ماں کے پاس شمشاد کا پیغام آیا

”میں آپ کی صاحبزادی کو اپنا ناجا ہوتا

ہوں۔ میں نے سارے حالات معلوم کر لئے

ہیں۔ آپ مصروف کا خیال نہ کریں وہ والدہ جمیل

کے پاس ہیں“

”کہاں سے آئے اس کے پاس؟“

ماں نے حیرت کے ساتھ سہنشا شروع کر دیا

اور ایک رات کو والدہ سے سوال کیا:

”بیٹی، تیرے پاس شادی کا خرچ

کہاں سے آگیا؟“

”میں نے کہا تھا نا کہ دہی لے آئے گا۔“

”کیا سچ بچی لے آیا؟“

”اور کیا جھوٹ ٹوٹ؟“

اصل میں ڈاکٹر شمشاد اور والدہ کے

درمیان یہ مسئلہ بہت پہلے طے ہو چکا تھا اور

اس نے ایک اچھی خاصی رقم والدہ کو بھیج دی

تھی۔ اس تقریب کی بنیاد بہت پرانے

رُردمان پر تھی۔ والدہ نے آپ ہی محسن کو تار

دے دیا۔ وہ چند برسوں دن جو انی ہزار

سے آگیا۔ والدہ نے شمشاد کی دہی ہوتی تم فکریہ

کے ساتھ داپس کر دی اور جلد ہی نہایت مانگی

سے والدہ اور ڈاکٹر شمشاد میاں بیوی بن گئے۔

لیکن دین کا کوئی سوال ہی نہ تھا۔ نہ جہیز نہ چڑھاوا۔

والدہ جھگڑے میں صرف نکلیں ٹولے ڈاکٹر شمشاد

کی نئی موٹر میں جو کہ اس کے گھر چلی گئی اور

ان کی یہ سہیلی جس کی بنیاد رومان پر تھی ہمیشہ

سچلتی پھولتی رہی۔



! کبھی آپ نے سوچا ہے آپ کا نام کیا ہے؟ آپ کے بچے کا نام کیا ہوگا؟



کی یہ خواہش ہوتی ہے کہ وہ اپنے بچوں کو ایک حسین اور شیریں نام دیں۔ لیکن ناموں کے معنی ان کی توار تک
ت سے بہت کم لوگ واقف ہیں۔ انسان کی زندگی پر اس کے نام اور نام کے اعداد کا اثر ہوتا ہے۔ یا معنی
نام بچے کی حادث، ذہن، اعمال، کردار اور خیالات پر اثر انداز ہوتے ہیں۔

سننے بڑی کاوش و تحقیق کے ساتھ ہزاروں اسلامی ناموں کے معنی اور ان کی مختلف شکلوں کو یک جا کیا ہے
جمع مطلب جاننے کے لئے اور بچوں کے صحیح اسلامی نام رکھنے کے لئے ”اسلامی نام“ جیسی مفید کتاب
ایک نہیں ہوئی۔ قیمت کا پی = ٹولہ روپے (ڈاک خرچ ملندہ)

شعب بک ڈپو، آصف علی روڈ، نئی دہلی۔

ب پوسٹ کارڈ لکھ کر گھر بیٹے دی پی ڈاک
جئے، یا اپنے اخبار فروش سے طلب کیجئے!

آپ کو ہندوستان کے کسی گوشے میں یا دنیا کے کسی بھی ملک
میں اردو، انگریزی، ہندی، پنجابی یا کسی اور زبان میں
منگوانے ہوں تو شعب کے ادارے کو خدمت کا موقع دیکھیں۔
غیر ملک میں شہر شہر نے ایجنٹ بنائے جا رہے ہیں!

حضرت اپنے آرزو جلد بھیجیں
اپنے اپنے ملک کے لئے قیمت اور
ل معلوم کرنے کے لئے تحریر فرمائیں
بھیجیں۔

غریب و سادہ ورنگیں ہے داستانِ حرم
نہایت اُس کی حسینؑ ابتدا ہے اسطیعیل
(علامہ اقبال) محمد شارق رضا، آکوٹہ

غوب ہے منظرِ گرداب کمنائے سے مگر
آؤ گرداب کی آنکھوں سے کنارہ دیکھیں
(تاج علی عظیم آبادی) سروری بیگ، کلکتہ ۱۲

مدت ہوئی کہ چشمِ تمہیر کو ہے سکوت
اب جنبشِ نظریں کوئی داستانِ نہیں
(اصغر گوٹروی) ملک صبا، پٹکھ

اور ہیں وہ جنبشِ عشرت کی تمنا ہوگی
زمینگی! ہم تو ترا قرض چُکاتے آئے
(کشور عثمانی مراد آبادی) قمر جہاں، راپور

مقتل میں نظر آؤ گے سچ بول کے دیکھو
بے موت ہی مر جاؤ گے سچ بول کے دیکھو
(فضل الرحمن فضل) بیگم محمد صالح، حیدرآباد

فاصلے بڑھتے گئے آنکھوں سے سب منظر گئے
حم خوش رہو بس ہر ماں جو بھی ہوا اچھا ہوا
(زین راتش) یاسمین صبا، پٹنہ



یہاں بدلہ وفا کا لے وفا کی کے سوا کیا ہے
محبت کر کے بھی دیکھا محبت میں بھی دھوکہ ہے
شاہ بندری نسیم الغنی، بھکھل، مداس

زخمِ پتہ پتہ ہے دردِ ڈالی ڈالی ہے
اے میرے جمنِ آخر کون تیرا مال ہے
(راز الہ آبادی) محمد ارشد، اعظم گڑھ

یوں نامِ محبت دیوانے بنام نہ کر لے پروانے
ایک شمع پہ کیوں جل رہا ہے مرنے کے بجائے دھبی میں
(نامعلوم) امتیہ الحفیظ، جڑ پھولہ

نورِ حق شمعِ الہی کو بجھا سکتا ہے کون
جس کا حامی ہو خدا اس کو شام سکتا ہے کون
کشور سلطانہ، بہار شریف

یوں تو ہر لمحہ تیری یاد میں بوجھل گزرا
دل کو محسوس ہوئی تیری گئی شام کے بعد
زمینت خانم، کلکتہ

خدا جانے کس کس کی ہے احسان تیری باتوں میں
کہ اکڑ ڈھونڈتا ہوں میں تجھے تاریک باتوں میں
(احسان مستی پوری) آفتاب عالم، نور پور

جو صلہ تجھ کو نہ تھا مجھ سے جدا ہونے کا
ور نہ یہ کا جل تیری آنکھوں میں نہ پھیلا ہوتا
(نامعلوم) نوری امین فاطمہ، بمبئی ۲

سو ظلم کئے تم نے ایک آہ نہ کی ہم نے
وہ ظرف تمہارا تھا یہ ظرف ہمارا ہے
(نامعلوم) سلطانہ بیگم، علی گڑھ

اہلِ محفل کو خبر تک نہ ہوئی
کہہ گیا بات اشاروں میں کوئی

ہم آہ بھی کرتے ہیں تو ہوجاتے ہیں بدنام
وہ قتل بھی کرتے ہیں تو پوچھا نہیں ہوتا
مس سکینہ خانم موئن، بلگرام

نکل جلتے ہیں آنسو جو یادِ تمہاری آتی ہے
زمانہ روٹھ جاتا ہے محبت روٹھ جاتی ہے

اس وقت آپ کو کون سا شعر سب سے زیادہ پسند ہے ایسا شعر جسے آپ بار بار سننا
یا گنگنا نا چاہتی ہیں ؟ اس شعر کے حسن، اثر اور کیفیت میں دوسروں کو بھی
شریک کیجئے۔ جس کا رد یا کاغذ پر آپ اپنا پسندیدہ شعر لکھ کر بھیجیں، اس پر اپنا نام، پتہ ضرور
درج کریں۔ اگر معلوم ہو تو شاعر کا نام بھی تحریر کریں۔

”میرا پسندیدہ شعر“ ماہ نامہ بانو، آصف علی روڈ، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲



اس سے ملے

ڈاکٹر نجمہ بیٹہ اللہ

کے دوران جوانی میں ہی ہو گیا تھا۔ بہنیں تھیں۔ ایک بڑی بہن پہلے ہی دہلی میں تھیں اور ابو بھوپال میں آباد۔ سابقہ والی ریاست سلطان جہاں بہنوں کو بھوپال لے آئی تھیں۔ انہوں نے ایک بہن کو گھر سے دور کر دیا تھا۔ ان کے شوہروں کو بھی ریاست سے ہٹا دیا تھا۔ اب وہ کسی گھر کی نانی تھیں۔ نانا بھوپال میں ملازم تھا۔ یہ وزیر اعظم کا عہد تھا۔ اب وہ بھوپال میں آباد ہو گئے تھے۔ ان کی پیدائش ملک میں ہوئی تھی ان کے والدین ملک میں ہی تھے۔ مولانا کی دوسری شادی بھی بھوپال میں ہوئی تھی اور پروردگار نے ان کے گھر میں پیدا ہوئے۔

اس سلسلے کی ایک کڑی ہے۔ نجمہ بیٹہ اللہ کا نام شیلی نون ڈاکٹر کی بیٹی ہے۔ بیٹہ اللہ کے نام سے درست ہے۔ لوگ اس نام کی مابیت اور بیٹی سمجھتے تھے۔ بیٹی اور بیڑی میں بھی بیٹہ اللہ خاندان کے لوگ آباد ہیں۔ وہ سب اپنا نام اسی طرح رکھتے ہیں۔ اب میں یہ نہیں جانتا۔ اس کی جگہ استعمال ہوتا ہے۔ کچھ لوگ اسے بیٹہ اللہ کی بڑی بھتیجی کے شکل سمجھتے تھے۔ سعادت مندر نے بھی اپنے ایک مضمون میں اس خیال کا اظہار کیا ہے۔ خود نجمہ کے خاندان کو بھی اس نام کی مابیت کا پتہ نہیں تھا۔ ممکن ہے کہ انگریزوں نے تلفظ کی شکل بدل کر اسے بیٹہ اللہ کہہ دیا تھا۔ اس نام کی اصلی مابیت دریافت کرنے کا سہرا ان کے سر ہے۔ نجمہ بیٹہ اللہ اب اتنا عام ہو گیا ہے کہ انہوں نے اس نام کو نہیں چلنے دیا۔ جب کہ معنی انعام ہے۔ نجمہ اللہ کے معنی خدا کا انعام ہے۔

نجمہ ہندوستان کی پارلیمنٹ کی ممبر ہیں۔ وہ ہمارے ملک کے علاقہ سے راجیہ سبھا کی ممبر چنیں گئیں۔ اب وہ اسی راجیہ سبھا کی ڈپٹی چیئر مین ہیں۔ سیاست ان کو ورثے میں ملی ہے۔ مولانا ابوالکلام آزاد رشتہ میں ان کے نانا تھے۔ مولانا آزاد کے ایک بھائی تھے جن کا نام ابوالنصر تھا۔ ان کا انتقال عراق کی سیاحت

ہندوستان کی جنگ آزادی کے دوران عورتیں سیاست کے میدان میں داخل ہونے سے گھبراتی تھیں۔ انگریزوں کے خلاف تقویریں کرنا، جلوس نکالنا، ہڑتال کرنا عورتوں کے بس کا کام نہیں تھا۔ اس کے علاوہ جلوس پر لائنیں چارج ہونا تھا۔ لوگ گرفتار ہوتے تھے۔ انہیں قید و بند کی مصیبتیں پہنچتی تھیں۔ جیل میں چکی پیسنی پڑتی تھی۔ سیاست کے اکھاڑے میں انہیں داخل کر دئے گئے۔ کام تھا۔ عورتوں میں اس کام کا حوصلہ نہیں تھا۔ لیکن جب انگریزوں کے خلاف جنگ تیز ہوئی تو یہ نظر بدل گیا۔ اس کا سہرا گاندھی جی کے سر ہے۔ انہوں نے نہ صرف سیاسی تحریک کو ایک عوامی تحریک بنایا، بلکہ عورتوں کو بھی اس میں شامل ہونے کی دعوت دی۔ عورتوں نے اس دعوت پر لبیک کہی۔ عورتوں کے لئے یہ ایک انقلابی دور تھا۔ انہوں نے یہ بات ثابت کر دی کہ وہ لاکھیاں کھانے اور جیل جانے میں کسی سے کم نہیں۔ سرچینی نائیڈو و جے لکشمی پنڈت، اینی بٹھل اور جے لکشمی عورتوں نے سیاست میں حصہ لیا۔ اس طرح سیاست میں ہندوستانی عورتوں کا عمل دخل شروع ہو گیا۔ ہندوستان غالباً دنیا کا سب سے پہلا بڑا ملک تھا۔ جہاں ایک عورت وزیر اعظم کی کرسی پر بیٹھی۔ نجمہ بیٹہ اللہ بھی سیاست کے میدان میں نام پیدا کرنے والی عورتوں کے

سکول سے انہوں نے میٹرک پاس
موقی لال سائنس کالج سے بی ایس کی
اسی کیا۔ ایم ایس سی میں ان کا موضوع
۱۹۵۹ء میں جب پنڈت نہرو بھوپال
نہرہ ان سے ملیں۔ پنڈت نہرو نے بی بی آر
یہ سیشن میں صدارت کرنے کے لئے
انہوں ایم ایس سی کے آخری سال میں زیر تعلیم
انہوں نے پنڈت جی سے درخواست
وہ اگلے سال بھی جلد تقسیم اسناد میں آئیں
نہیں اپنے ہاتھ سے گولڈ میڈل دیں۔
تہی نے پوچھا "کیا تمہیں یقین ہے کہ تم
میڈل ضرور حاصل کرو گے؟" "نہرہ نے اثبات
باب دیا۔ پنڈت جی نے وعدہ کیا کہ اگر نہرہ
میڈل حاصل کر لیں تو وہ اگلے سال
درجہ دوم بی بی آر کی کونو کمیشن میں شرکت
میں گے۔ نہرہ نے اپنا قول نبھایا اور ۱۹۶۰ء میں
گولڈ میڈل حاصل کر لیا تو پنڈت جی نے بھی اپنا
وہ نبھایا اور کونو کمیشن میں شرکت کرنے
لئے بھوپال پہنچ گئے۔

ایم ایس سی کرنے کے بعد نہرہ کو بی بی آر
رائٹس کمیشن کا وظیفہ ملا۔ انہوں نے زولوچی
اپنی ایچ ڈی کیا۔ سی ایس آئی آر سے بھی انہیں
سیف ملا۔ پی ایچ ڈی کے لئے ان کا مقصد
ملب کی ماہیت پر تھا۔ ان کا مقالہ نیو یارک میں
پڑھا گیا۔ نہرہ اعلیٰ تعلیم حاصل کرنا چاہتی تھیں۔

وہ باقاعدہ ڈاکٹر بننا چاہتی تھیں اس سلسلے
میں انہوں نے ۱۹۵۶ء میں مولانا آزاد سے مشورہ
طلب کیا تھا۔ مولانا اس وقت کٹریشن میں تعینات
منارہ تھے۔ سری نگر میں ان کا قیام حیدر شاہی
میں تھا۔ انہوں نے نہرہ کو خط لکھا کہ وہ اپنے
باپ سے کہیں کہ ان کو خط لکھیں۔ جب یہ خط

پہنچ گیا تو مولانا نے اس کے جواب میں لکھا:
"اگر تم ڈاکٹر بننا چاہتی ہو تو اس بات کا فیصلہ
کر دو کہ شادی کے بعد بھی اپنا کام جاری رکھو گی۔
اگر تم شادی کے بعد بال بچوں میں گھر جاؤ گی تو
ایک ایسے انسان کی حق تلفی کرو گی جو اپنا کام
زندگی بھر جاری رکھنا چاہتا ہے۔ میڈیکل کالج
میں ایک سیٹ کا ملنا ضرور ہے۔ یہ سیٹ
تمہیں مل گئی تو اس زندگی کو زندگی بھر نبھانا
پڑے گا۔ تم کوئی نہرہ حاصل کرو تو اس میں کمال
بھی حاصل کرو۔ یہ نہرہ کا کام کہ درمیان میں ہی چھوڑ
السان کے لئے یہ بات باعث عزت ہے کہ
وہ اپنے علم و نہرہ کی وجہ سے بچنا نہ جائے۔ بونچے
خاندان سے تعلق باعث فخر نہیں ہے۔ یہ خط
نہرہ کے پاس آج بھی محفوظ ہے۔

نہرہ کچھ عرصہ بھوپال میں رہے۔ پھر ان
کی شادی ہو گئی۔ ان کے خاوند جتہ انند داؤدی
بوہرہ ہیں سیدنا برہان الدین اس جماعت
کے صدر ہیں۔ نہرہ نے ایک بوہرہ تاجر سے شادی
کی، لیکن سیدہ نے ان کا میثاق نہیں ہوا۔
نہرہ کے معاملہ میں دونوں اپنے اپنے مسلک
پہنچاؤ ہیں۔ ان کی ازدواجی زندگی پر اس کا کوئی
اثر نہیں پڑا۔ نہرہ کی تین اولادیاں ہیں جلی لڑکی
کی عمر ۱۱ سال ہے۔ وہ کالج میں زیر تعلیم ہے
دوسری لڑکی کی عمر ۱۰ سال ہے اور تیسری
سگی ۱۱ سال۔

نہرہ ۱۹۸۰ء سے راجیہ بھائی ممبر ہیں اس
سے پہلے وہ بھی کانگریس کمیٹی کی نائب صدر
تھیں۔ وہ عجب پارلیمنٹ کی ممبر نہیں تو وہ بال
انہوں نے مسلم پرسنل لا کے بارے میں تقریر
کی۔ اس زمانے میں حکومت کی کوشش تھی کہ
تمام ملک کا پرسنل لا ایک قانون کے تحت ہو۔

مسلمان رائے عامہ اس بات کے خلاف تھی۔ نہرہ
بھی پرسنل لا میں تبدیلی کے خلاف ہیں۔ ان
کا کہنا ہے کہ اسلام نے عورت کو یہ حقوق دیے
ہیں جو دنیا کے کسی مذہب نے نہیں دیے۔
اسے شادی میں اپنے خاوند کو پہننے کا حق حاصل
ہے۔ خاوند کے ذریعے تو طلع کا حق ہے۔

عورت معاشی طور پر بھی آزاد ہے۔ اسے باپ کی
جائداد میں اپنے بھائی سے نصف حصہ ملتا ہے۔
خاوند کی جائداد سے ۱۲ فی صد حصہ ملتا ہے۔ یہ مہر کی
رقم کے علاوہ ہے۔ بیٹا اس کی زندگی میں فوت
ہو جائے تو اس کی جائداد سے بھی حصہ ملتا ہے۔
وہ اپنی جائداد اور ذریعہ کی بچھ بھال خود کر سکتی ہے
جب اسے باپ اور خاوند کی جائداد میں حصہ دیا گیا
تو اسے اس بات کا بھی حق حاصل ہے کہ وہ اپنی زندگی
کے تعلق خود فیصلہ کرے۔ خاوند اگر لاپرواہی
تو اسے علیحدگی کا حق حاصل ہے جنسی تقسیم ایک
بیٹی کو اپنے لاپرواہ خاوند کے انتظار میں بیٹول گوارنے
پڑتے ہیں لیکن نہرہ نے اس معاملے میں بھوپال کی
مثال دی۔ وہاں اگر کسی عورت کا خاوند اسے چھوڑ کر
بھاگ جائے یا لاپرواہی ہو جائے جو وہ تاقی ہے
رجوع کرتی ہے۔ تاقی تین مہینے کا نوٹس اخبار میں
شائع ہوتا ہے۔ اگر خاوند اس نوٹس کا کوئی جواب
نہ دے تو بیوی کو طلع مل جاتا ہے۔ جنسی فقرہ میں
ایک نشست میں تین باطلاق کہہ دینے سے

طلاق تو ہو جاتا ہے، لیکن تین مہینے کی مدت میں
خاوند بیوی سے رجوع کر سکتا ہے اس طرح
قانون کے بنیادی اصول کو برقرار رکھا گیا ہے
غالباً ان تبدیلیوں کا سبب نواب صدیق حسن خان
کا اثر ہے۔ جو نواب سلطان محمد علی علیگ کے مدد
خاوند تھے۔ نواب صدیق حسن خان اہل حدیث کے
منارہ علما میں سے تھے۔

اسلام میں وراثت کے قانون پر بھی بہت لے دے ہو رہی ہے۔ اگر کوئی لارڈ لارڈ انسان ایک نیچے کو گود لیتا ہے اور اسے پال پوس کر بڑا کر لے۔ تو وہ اس کا بیٹا تصور کیا جاتا ہے لیکن اسلامی قانون نے بالک کا حق تسلیم نہیں کرتا۔ پارلیمنٹ میں لے پالک کو اس کا حق دلانے کے لئے کوشش ہو رہی ہے بلکہ حادہ حبیب اللہ ان لوگوں میں پیشین میں ہیں جو وراثت کے قانون میں کوئی تبدیلی چاہتے ہیں۔ نجمہ کدراشت کے قانون میں کوئی خالی نظر نہیں آتی۔ ان کا کہنا ہے کہ انسان زندگی میں اپنا سرمایہ جھے چاہے دے سکتا ہے۔ وہ سرمایہ لے پالک کے نام بھی کر سکتا ہے۔ لیکن اس کے لئے ضروری ہے کہ اس کے مرنے میں ایک سال باقی ہو۔ یہ سال مرض الموت کی مدت کہلاتا ہے اور اس عرصہ میں دیا ہوا ترک قانون کی نظروں میں مالا اعتبار نہیں ہے۔ محبت کی شادی اور ماں باپ کی پسند کی شادی کے معاملے میں نجمہ میاں زوکی کی قائل ہیں۔ اسلام میں مرد کے ساتھ عورت کو بھی اجازت ہے کہ وہ جہاں چاہے شادی کر سکتی ہے۔ اس لئے ماں باپ کی پسند کی شادی کو اسلامی شادی قرار دینا غلط ہے۔ بھگت بات صحیح ہے کہ ماں باپ جب لڑکی کا رشتہ جو کر کرتے ہیں تو زمانے کی آؤ بچ بھی دیکھتے ہیں۔ وہ صرف لڑکے کی شکل و صورت پر نہیں جلتے، جب کہ نوجوان لڑکے لڑکیاں ان چیزوں کو نہیں دیکھتے ماں باپ کی آنکھیں کھلی ہوئی ہیں، محبت کی محبت اندھی ہوئی ہے۔ بہت بھی ہے کہ لڑکے لڑکی کی پسند کے ساتھ ماں باپ کی رائے بھی شامل ہو۔ خود نگہ کی شادی بھی اسی قسم کی ہوئی۔ وہ شادی سے پہلے اپنے خاندان کے خاندانی تعلیم ان کی

شادی میں ماں باپ کی رضامندی بھی شامل تھی۔ یہ بات دنیا بھر میں مشہور ہے کہ مرد نے عورت کو بڑا کر رکھا ہے، اس پر ظلم کیا ہے اسے دنیا میں آگے بڑھے اور ترقی کرنے کا موقع نہیں دیا ہے۔ مغربی ممالک میں عورتیں مردوں کے خلاف تحریک چلا رہی ہیں۔ نجمہ کدراشت کی لڑکی کی قائل نہیں ہیں۔ عورت یہ کام نہیں کر سکتی، اس کے علاوہ اس کی زندگی میں کئی پابندیاں ہیں جو مردوں پر لڑکیوں کو ہیں۔ وہ عطا ہوتی ہے۔ اسے بچوں کو دودھ پلانے کا کام ہے۔ حیدر آباد میں جو تاتا چلا آیا ہے۔ کام کی اس تحسیم نے مرد کو زیادہ طاقت و ربا دی ہے۔ آج سے ہزاروں سال پہلے جب انسان غاروں میں رہتا تھا، کام کی محبت کی رائے تھی۔ مرد شکار کے لئے نکلتا تھا۔ عورت گھر میں رہتی تھی۔ بچے پالنے لگتی تھیں۔ کھانا پکانا بھی اس تقسیم نے عورت کے ذمہ توڑ دیا۔ عورت کی حوت وراثت مرد سے زیادہ ہے۔ بچوں کو پالنا ایک جبراً زکاہ ہے۔ لیکن نجمہ کدراشت کے معاملے میں تعصب کی قائل نہیں خود ان کے گھر میں یہ تعصب نام تو رکھی ہوئی تھا۔ ان کی بادی تعلیم پانچ تھیں ماں بھی تعلیم یافتہ تھیں۔ عمریت تسلیم مشرقی علوم تک محدود تھی۔

مغرب کے لوگوں کو یہ اعزاز ہے کہ الیسیا میں مرد عورت کا احترام نہیں کرتے، عورت مرد کے بڑے آتا رہی ہے۔ اس کے پاؤں باقی ہے، جب کہ یورپ میں مرد عورت کے استقبال کے لئے کھڑا ہوتا ہے، اس کا سامنا ہو جائے تو پناہیٹ آتا ہے۔ لیکن کیا عورت کا مقام جہاں مرد سے بلند ہے؟ دونوں جگہ مرد کا رتبہ عورت سے بلند ہے۔ پھر اس کو ہونگ سے کیا فائدہ۔ دراصل ہم صنعت پسندی کے

کام نہیں لیتے۔ اگر کوئی عورت بھڑکی ہوئی پسند داخل ہو جائے تو مرد اخلاقاً اپنی سیٹھ سمیٹتا ہے۔ نجمہ خیال میں ایک جوان اور عورت عورت کے لئے اس کی سیٹھ جو مرد دنیا سمیٹتا جوان عورت کے مقابلے میں ایک بڑے سے لئے سیٹھ سمیٹنا زیادہ بہتر ہے۔

نجمہ نے تقریباً ساری دنیا کی سیٹھ کی ہے۔ وہ جب اندر گاہی کے ساتھ ان کے اجلاس میں شریک ہونے کے لئے گیا ان کے ساتھ ایک دل چاہ وادہ بھی آیا۔ ان کے ٹکڑوں سے ان کے ہوئے خاندانوں کو کیا فارم دیا جاتا ہے جس میں ایک سوال یہ بھی ہے کہ آپ کی بیٹی کا نام کیا ہے۔ نجمہ نے سوال کر دیا تھا اور میں ان کو گیس بھلائی کی بیڑی پر بستی ہے، بیوی کے آزاد طلب کا حوالہ نہیں اس بات کی امید نہیں تھی کہ ایک مریضی حالت میں اقوام متحدہ میں داخل ہو سکتی۔ نجمہ عراق، مصر، لیبیا، تونس، سیرالیون کی سیاست بھی کہے۔ گزشتہ سال دھماکا لافرس میں شرکت کرنے پاکستان کی دارالسلام آباد بھی گئیں تھیں۔

نجمہ سبکی میں رہتی ہیں ان کا مکان کھڑکے علاقہ میں ہے۔ سبکی میں رہے ہمارے بڑے گھر گئے ہیں۔ وہ گجراتی بول سکتی ہیں۔ انہوں نے سبکی کی سیاسی اور سماجی زندگی میں کچھ حصہ لیا ہے۔ لیکن انہوں نے عبادت گاہ میں داخل ہونے کی کوشش نہیں کی۔ اس سے پارلیمنٹ کی ممبر کی کاشتق تھا۔ اسے ارادہ پورا ہو گیا اور دہلی ان کی سیاسی زندگی میں گھلا۔

شکایتِ فرصتِ ملذی

شیریںِ فرصتِ قمر

لیجئے لمحہ کر کے ایک سال اور گزر گیا
ایک ایک لمحہ سے مل کر ایک منٹ، ایک
منٹ سے مل کر گھنٹے، دن، ہفتے، مہینے اور پھر
ہفتے میں اور گزرتے چلے جاتے ہیں اور پہلے
نہے کام، امور سے رہ جاتے ہیں۔
ایک طالب علم کو شکایت رہتی ہے کہ
میں مضامین پڑھنے کے لئے وقت نہیں ملتا۔
ایک گریسٹ کو لگ رہا ہے کہ گھر کے کاموں
مائلے رہنے کی وجہ سے کسی سے ملنے بٹلے نہیں
ملنے جاتے کہ وقت ہی میسر نہیں آتا۔
ایک عام آدمی نرسریاد کرتا رہتا ہے کہ اس
صحت ہی نہیں ملتی۔

دوسری طرف ہمارے ہی معاشرے میں کچھ
یہ لوگ بھی ہیں جو اپنے لیے چوڑے کاروبار کو
بھی سمجھاتے ہیں اپنی زندگی کی گونا گوں ذمہ داریوں
کو بھی نبھاتے ہیں اور ہنسنے کھیلنے، ورزش کرنے،
سیر کرنے، سفر کرنے، لوگوں سے ملنے بٹلنے کا
وقت بھی وقت بھی نکال لیتے ہیں۔ ایک وزیر
ایک بزنس مین یا ایک اخباری صبح سے رات تک
نہ جانے کتنے مسائل کو ٹھٹھاتا ہے، کتنے ٹیلیفون کتا،
کتنے کاغذات دیکھتا ہے۔ "میٹنگیں"، "دعوتیں"، جلسے
تقریریں، انکم ٹیکس، مقدمے، سفر، وقت کی پابندی
وغیرہ سے یہ لوگ اس طرح گزر جاتے ہیں جیسے
سب کام بہت آسان ہو۔
کیا اس قسم کے لوگوں کا دن چوبیس گھنٹے
کی بجائے پالیس گھنٹے کا ہوتا ہے۔

سلام

سلام کر سکتی ہیں یا کسی سارا حال چال پوچھ سکتی
ہیں ادب اس کا کیا کیا جائے کہ ان معمولی کاموں
کے لئے بھی ہم کو گھنٹہ آدھ گھنٹہ چاہئے اور اتنا
وقت نہ ہونے کی صورت میں ہم اس قسم کے کام نہ
میتے ہیں۔

ہم کسی سے مانگی ہوئی چیزوں کو لوٹا سکتے
ہیں ایہ کام مگر کرنا ہی ہو تو ایک منٹ میں چوٹا
سے ادرا گرن کرنا ہو تو بیسوں منٹ نہیں ہوتا اور
پڑوسی کی وہ چیز یا تو گم ہو جاتی ہے یا ادھر ادھر
پڑی رہ کر خراب ہو جاتی ہے۔

بچی کے ڈیلے سوچ، پریس کے ڈیلے
نار، بیڑا کو کر کے ڈیلے ہیڈل کو کجاہا سکتا ہے
لٹاری کے ایک خانے یا گھر کے ایک
گوشہ کی بے ترتیب چیزوں کو قرینے سے لگا یا جاتا
ہے۔

ایک جگر کتے ہوئے خطیہ بھی پانی کے پل
رسیدیں وغیرہ خانوں میں ڈالی جا سکتی ہیں۔
پانچ چھ گلاس یا چائے کے پیالے دھو کر
اپنی اپنی جگہ رکھے جاسکتے ہیں۔

اسکول گئے ہوئے بچوں کی بھوڑی ہوئی
چیزوں کو اپنی اپنی جگہ رکھا جاسکتا ہے۔

پیلے کپڑے اپنی جگہ پہنا کے جاسکتے ہیں
ڈرائنگ روم کی کرسیوں، میزوں وغیرہ
پر بھاڑن پھیرا جاسکتا ہے۔

ایک کمرے سے کڑی کے بدلے صاف
کئے جاسکتے ہیں۔

ایک جوڑو توں پر پالش کیا جاسکتا ہے۔
ایک جوڑو موزے یا دو رو مال دھوئے
جاسکتے ہیں۔

اخبار کے پہلے صفحہ کی سرخیاں پڑھی جاسکتی
ہیں۔

کیا یہ لوگ رات کو سوئے نہیں۔
خدا ہر ہے کہ ایسا بھی نہیں ہے۔ دن ایک
ہی صبا عرصہ سب کے لئے کرا تا ہے اور رات
کو یہ سب ہی لوگ سوئے ہیں۔

سفری حاکم یا مشرق میں جا پانچ بیسے کلہ
کے عام لوگ بھی اپنے دن کے ان ہی چوبیس گھنٹوں
میں بہت کچھ کر لیتے ہیں۔ اپنی روزمرہ کی زندگی کی
ذمہ داریاں پوری کرنے کے علاوہ وہ کچھ تفریحی
کام بھی کرتے ہیں اور تخلیقی بھی کسی کے کام بھی
آتے ہیں اور کلب میں وقت بھی گزارتے ہیں۔
ہفتہ داری چھٹی کو جی بھر سناٹے میں اور سالا پھیل
میں بے بے تفریحی سفر بھی کر لیتے ہیں۔ ہر فرد کا کوئی
نہ کوئی مشغلہ بھی ہوتا ہے اور اس کے لئے بھی وہ
وقت نکال لیتا ہے۔

وقت سے زیادہ سے زیادہ کام لینے
کا راز ہے: لمحات کی قدر!

چند لمحوں سے مل کر ایک منٹ بنتا ہے
اور ایک منٹ کو عام طور سے کوئی اہمیت ہی
نہیں دی جاتی، ایک منٹ کیا ایک گھنٹہ کی
بربادی کا افسوس نہیں کیا جاتا، ایک منٹ
دیکھنے میں معمولی سی عرصہ لگتا ہے، لیکن اسی ایک
منٹ میں۔

آپ ایک مختصر پوسٹ کارڈ لکھ سکتی
ہیں، جس کا انتظار آپ کی کوئی دور افتادہ ایسی یا
رشتہ دار پس کرتی ہی رہتی ہیں۔

آپ پڑوس میں جا کر کسی بزرگ کو آداب



اور بھی نہ جانے ایسے کتنے پھولے سونے
م کے جاکتے ہیں جن کو کرنے کے لئے آپ کو
رمت نہ ملنے کی شکایت رہتی ہے اور جن کے رمت
نہ ہونے سے کبھی کسی جسمانی یا مالی پریشانی
کے علاوہ کئی کئی گھنٹے برباد ہوتے رہتے ہیں
ایک طرف وقت نہ ملنے کی شکایت اور
دوسری طرف وقت کی بے قدری کا یہ مسلم کہ آپ
لو اس قسم کی باتیں ہندوستانی معاشرے میں موانع
نہیں گئی۔

ارے اب کھانے میں صرف آدھا گھنٹہ
باقی رہ گیا ہے۔ اتنی دیر میں کیا کام ہوگا۔
بس دفتر جانے میں پندرہ منٹ رہ گئے
ہیں اتنی دیر میں کیا ہو سکتا ہے۔
سر پیر ڈی ختم ہونے میں بس پانچ منٹ
رہ گئے ہیں۔ اب بس کریں۔

یعنی دس پانچ منٹ یا آدھا گھنٹہ کوئی سنی
ہی نہیں رکھتا۔ بعض لوگ تو کسی سفر تباہی وغیرہ
سے پہلے کے پورے ایک دو دن کو ہی اپنی عملی
زندگی میں شمار نہیں کرتے۔ اس طرح ہر روز کسی قدر
وقت برباد ہوتا ہے۔ فرض کریں ایک گھنٹہ روز
سال بھر میں ۳۶۵ گھنٹے یعنی پورے پندرہ دن
آٹھ گھنٹہ کھل جانے کے بعد بستر سے باہر آنے
میں ہم لوگ گرمی کے موسم میں دس پندرہ منٹ
اور جائزوں میں گھنٹہ ڈیڑھ گھنٹہ ضائع کر دیتے
ہیں۔ جب کہ متعدد آدمی الارم کی آواز سنتے ہی
بستر سے باہر نکل آتے ہیں۔ بستر میں جاگتے ہوئے
پڑے رہنے کا اوسط ایک عام ہندوستانی کے
لئے آدھا گھنٹہ روز بھی ہو تو سال بھر میں پورا
ایک ہفتہ اس غلط عادت کی نذر ہو جائے گا۔

میں نے ایسے افراد بھی دیکھے ہیں جو
بارہ گھنٹے روز سونے کا ارادہ رکھتے ہیں اور جب

ہی بدنام ہیں۔ اگر خود سے دیکھا جائے تو ہم لوگ
صبح سے شام تک بے کار کی باتیں ہی کرتے
رہتے ہیں۔ یہ باتیں اکثر ایسی ہوتی ہیں جن کو نہ بولا
جائے تو زندگی میں ذرہ برابر فرق نہیں پڑتا گمشدہ
دوسروں کی برائیاں بے کاری کہتے چلی، خواہ خواہ
کا بحث و مباحثہ، غیبت، پھیل وغیرہ، محض بے کار
کی باتیں ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ امریکن بہت زیادہ جوتے
ہیں، میرا خیال ہے ہم ہندوستانی امریکنوں سے
بھی زیادہ بوتے ہیں۔ پھر امریکنوں کو تو کھانے کو
بھی خوب ملتا ہے۔ ہم لوگ تو ویسے ہی ناقص اور
کم خوراک کھاتے ہیں اور دوسری طرف فضول باتوں
میں اتنی توانائی ضائع کرتے رہتے۔ انگریز، جاپانی
اور جرمن لوگ بہت کم بوتے ہیں اور انگریز، جاپانی
پر تقریباً اسی توانائی اور جرمنوں نے بہت کم کھانا
ہے اور آج جاپانی بہت کم کر رہے ہیں۔
ہندوستانی معاشرے میں گمشدہ ایک

بھی موقع ملتا ہے اتنا سوتے ہیں۔ آپ کے بھلا
پاس بھی کوئی نہ کوئی شخص ایسا ہوگا جو چھٹی کے
دن کا بہترین معرفت سونا سمجھتا ہے۔ اس طرح
ضرورت سے زیادہ سونے میں سال کا نصف حصہ
یعنی پورے چھ مہینے ختم ہو جاتے۔ ایک عام
صحت مند انسان کے لئے سات آٹھ گھنٹے کی نیند
کافی ہوتی ہے۔ اگر ہم فالو نیند میں گھنٹے روز بگی
ضائع کرتے ہیں تو سال بھر میں ڈیڑھ مہینہ ضائع
کر دیتے ہیں۔ اپنی جان بچان کے کام یا بٹنگ
کی زندگی پر نظر ڈالئے وہ آپ کو بہت کم سوتے
میں گئے ضرورت سے زیادہ سونے سے شاید
قسمت بھی کچھ اُونگھنے لگتی ہے۔

نیند سے زیادہ وقت کو قتل کرنے والی
عادت ہمارے معاشرے میں ایک اور بھی ہے اور
وہ ہے فضول کی باتیں، جوڑیں اس سلسلے میں کچھ زیادہ



09-02-89

دوبارے سال بھر میں ایک ماہ کے بے کار ہونے کا اور امکان ہے۔

اب ذرا شمار کیجئے؛
فطری نیند یعنی آٹھ گھنٹے روز سونے کی دوبارے گزر جاتے ہیں۔ سال میں ۱۲۰ دن۔
فالتو نیند کی دوبارے بے کار جاتے ہیں سال بھر میں ۴۵ دن۔

بیدار ہو کر بہتر سے نہ نکلنے کی دوبارے ضائع ہوتے ہیں سال بھر میں ۱۰ دن
دس پندرہ منٹ کو اہم نہ سمجھ کر بے کار ضائع کرنے کی دوبارے ۱۵ دن
فصول باتوں میں فصول پہلے جاتے ہیں؛
۳۰ دن۔

بے ترتیبی، بدسلوکی، فحشہ اور کرمین کی

مشغلہ کے طور پر کی جاتی ہے، دفتر ہو یا سڑک ریل ہو یا بس، گھر ہو یا دوکان ہر طرف نہایتیں باتیں بیکیا لوگ کام کرتے جاتے ہیں۔ اور بونٹے جاتے ہیں۔ اس طرح نہ کام صبح ہو جاتا ہے، نہ گھٹکو کا ٹھٹ آتا ایک تجربہ کیجئے، ایک کام کو بغیر کسی سے بات پریت کے توجہ دگا کر کیجئے۔ دوسری بار اسی کام کو باتوں کے ساتھ کیجئے۔ آپ کو دونوں بار کام کے وقفہ میں اور کام کی اچھائی میں نمایاں فرق نظر آئے گا، اگر ہم اپنی فصول باتوں کا اوسط دو گھنٹے روز فرض کر لیں تو سال میں ایک ہسینہ اس طرح بے کار ہو جاتا ہے ان باتوں کے علاوہ کام کو ٹانٹے پھیلوں کو سیلتے اور ترتیب سے نہ رکھ کر ان کو ٹھونڈھنے اور پھر عتقہ اور لڑائی کرنے، خواہ مخواہ کرٹھنے کام کے بیچ میں پھوٹے پھوٹے کام نہ کرنے کی

سلاطین

تبدیل کر کے لیں۔
کھانے، نائستہ،
تفریح وغیرہ میں،
یعنی سال بھر میں ۲۲۵ دن ہوتے۔
باقی بچے تیس دن۔ اس کا مطلب یہ ہوا
کہ پورے سال کے عرصہ میں ہم واقعی کام صرف ایک
ماہ کے عرصہ کے برابر کرتے ہیں۔ یہ بات آپ
کو عجیب سی لگے گی۔ مگر ایک تلخ حقیقت ہے ہمارے
ساحرے کے افراد کی۔ اب ہم اپنی ناکامی اور غریبی
کا الزام اپنی قسمت پر لگائیں تو یہ دوسری بات ہے
دوسرے اشخاص یا باہر کے حالات پر الزام لگا دیا
سے اپنی عزت محفوظ ہی ہو جاتی ہے نا، لیکن یہ
ہماری غلط فہمی ہے۔ ہم اپنا الزام کسی پر ٹال نہیں سکتے
کام بانی، ترقی، خوش حالی اور سرت
کے لئے بھرپور کام کرنا ضروری ہے اور کام کرنے
کے لئے ضرورت ہے وقت کی۔ تو اپنا وقت بچائیے
لوٹو کی قدر کیجئے۔ منٹ منٹ کو کام میں لگائیے
اس طرح اگر آپ سال بھر صرف ایک ہزار گھنٹے
بھی بچا سکیں تو آپ ایک سال میں۔
۱۵۰۰ صفحات پڑھ سکیں گی۔
۴۰۰ صفحات لکھ سکیں گی۔
۱۰۰۰ سماجی ملاقاتیں کر سکیں گی۔
سیر تفریح اور ورزش کے لئے تین گھنٹے
روز صرف کر سکیں گی۔
۶۰۰۰ ہزار خطوط لکھ سکیں گی۔
سیکرٹریل اور دوسرے کام پورے کر سکیں گی
ذرا سوچئے۔ اور سوچنے میں بھی زیادہ
وقت نہ لگائیے۔ بس اپنے لمحات کو استعمال کرنا
شروع کر دیجئے۔

طشتی تنہائیاں

ایک اور طرزی خوب صورت اور
کچھ نئے۔

پہلا سین

شام کا وقت ہے۔ منہری دھوپ
پارک میں بھری ہوئی ہے۔ کچھ نئے
کھیل رہے ہیں۔ بھانگ کی لڑ
سے ایک بوڑھا آدمی خوب صورت کی
چھڑی کو کھینچ رہا ہے۔ وہاں کبھی
اسی چھڑی سے پودوں اور پتوں
کو چھڑتا ہوا آہستہ آہستہ آہستہ
بچوں کو دیکھ کر مسکراتا ہے۔ نچے
ایک ساتھ چلتے ہیں۔

عطیہ پروین



نچے : دادا اکے ! دادا اکے !
بوڑھا : دہشتا ہے، ہاں بچوں میں آگیا
کون سا کھیل ہو رہا تھا ؟
ایک چھڑی تھی : ہم آٹھ چھڑی کھیل رہے
ہیں۔ دادا، آپ بھی کھیلیں گے ؟
بوڑھا ایک لمبی سانس لے کر بیٹھ گیا
جانتا ہے اور کہتا ہے۔
بوڑھا : نہیں بیٹی، اب کیا کھیلیں گے۔
آٹھ چھڑی۔ اب تو زندگی ہم سے آٹھ
چھڑی کھیل رہی ہے۔
بچی : کیا کہا دادا ؟ زندگی کیسے آٹھ چھڑی
کھیلیں گے ؟
بوڑھا : دیکھو، یہی کام کرتا ہے تم
ابھی نہیں کھو گے، بیٹی، جاؤ کھیلو۔



بچے جو آگ پر ننگے پاؤں ناپتے ہیں
جزیرہ بانی میں بچے اپنے درپیش گرہ ایک
فرہی مجلس غنایک میں دیکھتے شعلوں پر بغیر
جوتہ پہنے ناپتے ہیں۔ وہ سادگی کی ایسی حالت ہیں
پہنچا رکھے جلتے ہیں جس میں انہیں کسی طرح کی تکلیف
ہوتی ہے اور نہ ہی وہ زخمی ہوتے ہیں۔

ایک بچہ دوڑتا آتا ہے اور پورے کا
ہاتھ پکڑ کر کہتا ہے
بچہ : دادا، میری آنکھیں بند کیجئے۔ میں
چور بنا ہوں۔

بوڑھا : (ہنستا ہے) اچھا تم چور بنا بھی
واہ! (جیب سے روٹال نکالتا ہے
اور بچے کی آنکھوں پر روٹال باندھتا
ہے)

بچہ : (دھیرے سے) دلو! دادا! ذرا
ڈھیلی پی باندھنا۔ میں بچکے سے
دیکھ لوں گا کہ پسلی کہاں جاتی ہے۔
بوڑھا : (دہشتا ہے) اچھا بے ایمان بتا دو
سب کو؟

بچہ : (خوشاد سے) نہیں دادا! نہیں۔
بوڑھا : اچھا، یہ تو بتا دو، صرف پسلی کو کیوں
دیکھو گے؟

بچہ : بس دیکھوں گا۔ وہ میری فریڈ ہے نا۔
بوڑھا : آہ! تو یہ بات ہے، برعزدار! جہو

جہو آٹھ روزہ ہوئے آپ کی پیدائش
کو اور ماشاء اللہ گرل فریڈ بنانے لگے!

بچہ : (آنکھوں پر بندھی ہوئی پٹی پر ہاتھ
پھیر کر) دادا، میں آٹھ روزہ کانٹیں چوڑی
آٹھ سال کا ہوں۔ راکو کر پورے
آٹھ سال کا۔

(یہ کہتے ہوئے وہ پتوں کے پیچھے
ادھر ادھر مچھانگنے لگتا ہے۔

بوڑھا ان سب کہنتے، چہرے
کھانگتے، دڈرتے دیکھ کر بڑے
پیار سے مسکاتا ہے۔ پھر ایک

لمبی سانس لیتا ہے)

بوڑھا : (اپنے آپ سے) کبھی ہم بھی بچہ تھے

منہتی پھدکتی چہرہ پانی چڑیاں ہم بھی
آنکھ چولی کھیلنا کرتے تھے۔ چور بنا رہے
ہم کو بنایا جانا تھا؟ آجاول آجاول،
ہم کہتے اور کورس میں ساتھی چلاتے:

د ابھی ناہیں۔ ابھی ناہیں! اور
ان سب میں ایک حسین سی اونٹنی، ٹرپلی
آواز نمایاں ہوتی: آجاول، ہم دوڑتے۔
کو نا کو نا ڈھونڈتے اور پھر ایک پیاری سی

نرم نرم سی چمکیلی سی گوری سی ہرٹی جیسی
آنکھوں والی بچی کو پکڑ لیتے سب شور مچاتے:
ونجہ چور! ونجہ چور! ہم دیکھتے، ونجہ کا
پھول سامونہ اور پھول گھیلے۔ انگلی

اٹھا کر کہتی: بے ایمان! تم دیکھ رہے
تھے، ہم لاکھ تمہیں کھاتے۔ وہ ایک
نہ مستی تب ہم کہتے: اچھا لوگ تمہاری
باری پر چور بن جائیں گے، آف! کیا

دن تھے وہ بھی!

یاد ماضی عذاب ہے یا رعب
چہیں لے مجھے حانظر مرا

(آنکھوں میں آئے ہوئے پانی کو ہاتھ سے
پونچھتا ہے۔ بچے ادھر ادھر سے آکر لے گئے پونچھ
ہیں۔ وہی بچہ جس کے پی باندھی گئی تھی کہتا ہے:
بچہ : دادا، دیکھئے، میں پسلی کی باری پر
چور بنا ہوں تو یہ لوگ کہتے ہیں ہم بدلہ
نہیں کرنے دیں گے۔ پسلی خود چور
بنے۔ بتا بچے دادا، میں کیا بُرائی کر رہا
ہوں۔

بوڑھا: اس پیاری سی بچی کے سر پر ہاتھ
پھرتے ہوئے) نہیں بچہ، کو کو پکڑ
کی باری پر چور بن جانے دو یہ بھی سی
پیاری سی چڑیا تھک جاتی ہے نا۔
(بچے پھر شور مچاتے ادھر ادھر
دیکھ جاتے ہیں۔)

دوسرا سین

(سڑک پر ایک ادھیر عمر کی عورت
عورت آہستہ آہستہ چلی آ رہی ہے، سفید
ساڑی سفید بلاؤز۔ کانوں میں ٹاپس ہار
خالی۔ آنکھوں پر چشمہ۔ ادھر ادھر دیکھتی ہوئی
اپنے آپ سے کہتی ہے۔

عورت : میرے خیال میں تو کچ بھی
شخص میری مخصوص بیچ پر بیٹھا ہوگا
بڑھنسی ہے۔ کہتا ہے: 'مید'!
یہ پلک کا مال ہے اس کہی کا نا
نہیں لکھا ہے۔ آپ بھی اسے استعا
کر سکتی ہیں، میں بھی، سچ، بڑا ضد
(پارک کے دروازے پر روک



ایسا قبلہ جس میں کوئی عورت
غیر شادی شدہ نہیں

کاٹھ مانڈو دی نیال کی یہ اسل کی ایک لڑکی
کی۔ برس میں ہی ایک سنی سے لڑکے کا ہاتھ فادی
کر دی جاتی ہے تاکہ وہ بڑا شادی شدہ بنے۔ یہ لڑکی
بڑی محنت سے جاکر رنگ میں دھوئیل کو غیر راج
چاہے جس میں جملہ دستے سے لڑکی وہ لڑکے سے پہلے

د عورت ہاتھ میں پکڑا اور اس میں بیٹھ کر
اس لڑکی کو بھتی ہے کہ وہ لڑکی کو دیکھ کر
حارہ میں جاتی ہے۔ پھر وہ بیٹھ کے
دور سے کہنے پر بیٹھ جاتی ہے۔
پھر وہاں تک سکڑ کر جاتا ہے کہ وہ بھتی ہے
ہے اور کہتا ہے۔
بوترھا: آؤ! باہر کی جانب۔ وہ بیٹھ کر
کی خوشبو میں لاکھ کہتا اور دوسرے
سینٹ استعمال کیا کرو، وہ کہتی: نہیں!
یہ میرا پندیرہ عطر ہے۔ مردانہ کی
تو دیت کر جاؤں گی کہ کافر کی جگہ
عطر نکالنا، دہشت ہے، عجیب
تھی وہ بھی! کہتی پیاری! کہتی
واں حبیب! کہیں قدر خوب صورت
عورت: (بوترھے کو فوراً دیکھتی ہے)
آپ کچھ کبر ہے ہیں؟

بیٹھ کے قریب پہنچتی ہے بوترھا
پرنک! اشتباہ۔ اس کی
آنکھیں عورت کے پیروں پر
جی ہیں اور ہونٹ مل رہے ہیں
بوترھا: آؤ! باہر کی جانب! دیکھو۔
دوسرے ہوئے ہوئے جیسے پانی پر
تیرتی ہوئی مادہ جس کی سبب ان کی
حالت باؤنا اور کوئی اطمینان نہیں۔
بیل پر بھی سنی شکراہٹ اور بھول
میں کوئی نہ ہوتی بھلیاں۔ (آؤ بولتے)
میں سب کو ستلے کے کہتا:
رنگے لاکھوں کیسے تمام کر
آنکھ میں جانب تہائی کھو گئی
وہ تھا میرا کہتی: یہ نہ کہا کرو۔
رنگے لاکھوں کا یہ تھا میرا کہتی:

صرف اپنے کلیجے کے باسے میں کہا کرو
بوترھا: (دور سے) اسلام ملک خیر
بہت دیر کی ہر ماں آتے تھے۔
عورت: (دھکی سے معاف کیجئے گا، ہم
اتنے بے تکلف نہیں ہیں، سلام اسلام!)
بوترھا: (دیکھ کر) ابھی، یہی بے تکلف۔
اس آؤ اس بوترھے شام کے ساتھ ضرور ہیں۔
عورت: بھلا آپ یہ راستہ کیوں دیکھتے
ہیں؟
بوترھا: کہا کروں میڈم۔ راستہ دیکھنے کی
عادت میں پڑی ہے۔ پھر تھے تو بھی کسی
کا راستہ دیکھتے تھے۔ جوان ہوئے
تو جوانی راستہ دیکھتے دیکھتے گزر گئی
اور اب بڑھا یا آیا ہے تو بھی کم نکت
استغفار کا رنگ ختم نہیں ہوا معاف کیجئے گا
آپ کو کچھ کر مجھے کوئی یاد آجائے۔

پتوں کا شہر بنتی ہے اور سکرانی ہے)
: باسے! بیٹھتی۔ چیمپاتی
خدا کئی ہوئی بڑیاں کبھی یہ بھی اسی
(آؤ لڑنے لپکتے پھرتے تھے۔ آؤ
وہ خوب صورت دن! دل کے بھٹانے
میں ابھی تک ان دنوں کی یادیں رہتی
پڑی ہیں۔ (گہری سانس کھینچ کر)
یار! ماضی عذاب ہے یا رب
چین لے مجھ سے حافظہ میرا
پارک میں داخل ہوتی ہے چاروں طرف
درخیشق کے برحق ہے۔ پتوں کا شہر
: آنٹی! آگئیں! آنٹی! آگئیں!
(سب بچے عورت کو گھیر لیتے ہیں۔
وہ ایک ایک کا سر تھکاتی ہے۔ بال
سہلاتی ہے اور پوچھتی ہے)
ن: آج ہمارے بیچ خالی ہے نا؟
ل: نہیں، آنٹی! آج بھی اس پر دارا
نہیں ہیں۔
ن: آئی، دادا! لڑائی نہ کیجئے گا۔ وہ
تو بڑے اچھے ہیں۔ لڑنا آپ کا راستہ
دیکھتے ہیں۔
ت: (تعجب سے) میرا راستہ؟
و: جی۔
ت: (اپنے آپ سے) کبھی وہ بھی میرا
اسی طرح راستہ دیکھ کر کرتا تھا۔ اس کی
خوب صورت! نیلی آنکھیں میرے
راستے پر بھی رتی تھیں۔
و: کس کی آنکھیں، آنٹی؟
رت: (دچونک کر) کسی کی نہیں۔ جاؤ
بچو! تم لوگ کھیلو۔
را: اب آہستہ بڑھتی ہے۔



بُڑھا : (چونک کر) اوہ! نہیں تو۔ کچھ نہیں
بس بڑبڑانے کی عادت پڑ گئی ہے۔
بُڑھا ہو گیا ہوں نا۔ گھر پر بیٹا اور بہو
ایک دوسرے میں مگن رہتے ہیں۔ پسنے
پوتی اسکول چلے جاتے ہیں میں اکیلا
رہ جانا ہوں۔ اُداس اُداس تنہا تنہا۔
میرے تنہا بیٹا ہی میری ساتھی ہیں اور
ماضی کی یادیں یہی دوست۔ اپنے آپ
سے باتیں کرتا رہتا ہوں۔

عورت : (اپنے آپ سے) بالکل ہی غلام
میرا بھی ہے، مگر میں اس اجنبی شخص
کو کیوں بتاؤں کہ میری تنہائیاں بھی کچھ
ڈرتی ہیں اور میں بھی ماضی کے دھندلکے
میں ڈوب کر حال کی تلخیاں چھیلنے کی
کوشش کرتی ہوں میں اسے کیوں بتاؤں
کہ اس کو کچھ کچھ کوئی یاد آتا ہے۔
وہ خوب سہرت، دلکش سراپا۔ چوڑا
چکلا سیٹھ، مضبوط بازو، جگمگاتی مسکراتی
آنکھیں۔ چوڑا لباق سا چہرہ۔ اونچی
پیشانی۔ بار بار چال — یقیناً اس شخص
کی نوجوانی ہی عجب سہرت اور عبادت
کا عکس ہوگی۔

بُڑھا : (اس کی طرف جھک کر) بی آپ
نے کچھ فرمایا؟
عورت : (چونک کر) جی نہیں تو (مسکراتی)
دراصل مجھے اپنے آپ سے باتیں
کرنے کی عادت ہو گئی ہے۔
بُڑھا : ماضی بھی کیسی دل چسپ چیز
ہو کر رہا ہے۔

عورت : دل چسپ بھی اور دل کو تنون کرنے
والا بھی۔
بُڑھا : (اپنے آپ سے) آہ! نہیں مجھ
وہ دن جب ہم بچپن کی حدوں سے نکل کر
جوانی کی پلنڈر پر کھڑے ہوئے تھے۔ میں
جب شام کو اس کے گھر آتا تو وہ مجھے سراپا
انتظار بنی نفل آتی بیگم، ملا ہوئی کرتی
کہ اس کا سنگھار میرے لئے نہیں
اس کا احتیاط میرے لئے نہیں، اس کی
مسکراہٹ میرے لئے نہیں، لیکن،
وہ میرا پندیرہ گلابی رنگ کا لباس
پہنے ہوتی، گلاب کا بیڑا بالوں میں لگائے
ہوتی، اپنی گہری تھیلی میں آٹھ دیوں
سے لٹکائے ہوتی اور اس کے جسم سے
اچھتی عطرینا کی مہک — مجھے چوم چوم کرتی
میں تمہاری ہون میں تمہاری ہون۔

عورت : آپ نے کچھ کہا؟
بُڑھا : جی، کچھ نہیں۔ (آہ بھرتا ہے)
عورت : (اپنے آپ سے) آہ! یہ داستان
تراپی معلوم ہوتی ہے۔
نضا خاتون نے ساکت ہیں لب چپ ہے زباں یہی
مگر پھر بھی کچھ جانتے کوئی داستان میری
بُڑھا : پیغمبریت دل نشیں ہے۔
عورت : شکر یہ۔

بُڑھا : (اپنے آپ سے) ہم دونوں تنہا
دیر تک ایک دوسرے سے شاعر
بات چیت کیا کرتے تھے۔ لہذا
اشعار یاد تھے حسین اشعار سے بھر
ہوئی اس کی نوٹ بک آج بھی کچی
شے کی طرح میرے سینے سے لگی رہے
(عورت جھپٹی سے پہلو بدلتی
ہے۔ اب اس کا چہرہ گلاب
کے پودوں کی طرف ہے) وہ
انگلی سے پتھیلوں کو چھوتی جاتی
ہے اور کہتی جاتی ہے۔
عورت : اس کا وہ خوب سہرت فلم آ
میرے سینے سے کسی قیمتی
طرح لگا ہوا ہے اور اس کا وہ
کا چشم بھی جس کو وہ ایک بار
میر پر بھول گیا تھا۔ آہ! میں
پسے ہوئے سگریٹ کے ٹکڑوں
ٹوٹے ہیں جمع کر لیتی تھی۔ آج
ٹوٹا ہوا سپاس محفوظ ہے۔
بُڑھا : (اپنے آپ سے) میرے
پہنے پر وہ کس قدر خفا ہوا کرتا
تھی، تم انسان نہیں، کسی بل کر
گناہ گار تھا، گناہ گار تھا، اگلا کرتا
مگر میں جانتا تھا کہ وہ میرے
کے لیے نہ — میرے لیے جو
کے ٹکڑوں کو بڑے پیار سے
اور ایک ڈبے میں رکھ لیتی
چھوٹی بہن نے مجھے وہ ڈبہ
آہ! ہماری یہ بے زبان
عورت : (دھندلی سانس کا
ہماری مجتنب زبان تو

جاپان کی اسکول طالبات

اسکول اپنی جھٹکا پہن کر
اپنی پیٹ پر باندھ کر
اسکول ساتھ لے جاتی ہیں۔



بوترھا : آہ! یہ بھی کیا ناز تھا! کیا میرا آپ
کو کچھ دوسرے شہ پاروں؟
عورت : جی نہیں، شکریہ۔ ہم ایک دوسرے
کے لئے اجنبی ہیں۔

دوسرا عورت ایک دوسرے
کو غور سے دیکھتے ہیں پھر آہستہ
آہستہ اٹھتے ہیں اور ایک
ساتھ، لیکن الگ الگ لمبی
سڑک پر چلتے ہیں۔ ایک
دوسرے سے انجان بنے
ہوئے ایک دوسرے
کو دیکھتے ہیں۔ بچوں کا شور ختم
ہو چکا ہے۔ رات کا اندھیرا
اُتر رہا ہے۔ گھر اُستناٹا ہے
بس ان دونوں کی قدموں کی
چاپ ہے جو دُور ہوتی جا رہی
ہے۔ دُور کہیں سے ایک
دردناک گیت کی آواز سنائی
دے رہی ہے۔

جینے کے سفر میں لڑی ملتے ہیں پھر جانے کو
اور دے جاتے ہیں یا دین سہائی میں تڑپنے کو

عورت : (اپنے آپ سے) میرے اللہ
یہ تو بالکل اسی انداز سے دیکھتا ہے۔
اسی دل فریب انداز سے۔

بوترھا : کہیں یہ وہی تو نہیں ہے؟ اپنے
ماضی کی پرچھائیں؟
(عورت گلاب کا ایک پھول توڑتی ہے
ہاتھ بالوں تک لے جاتی ہے، پھر
رُک جاتی ہے۔)

عورت : تو بہ! اب کیا کھا ہے ان بالوں
میں؟

بوترھا : کبھی ساون کی گھنگھوڑ گھنائیں۔ ہوا
کرتے تھے۔

عورت : (چونک کر) جی؟ (اُٹھ کر اٹھاتی
ہے) آپ نے کیا کہا؟

بوترھا : (صلبی سے) کچھ نہیں ہوا۔
ہو رہی ہے۔ مجھے کھانسی کی شکایت
رہتی ہے۔ چلوں۔ اپنے اُداکس
تہنا کرے میں، پُرانے لمف اور
ٹھنڈی تو شب میں گھس کر ماضی کی
یادوں میں گم ہو جاؤں،

عورت : کبھی دوسرے کی نسبت راتوں میں
خالی قمیص پہنے پہنے میرے لئے وہ
جڑیل سے چائے لاتا تھا۔

ایزل دیکھے۔ ہماری بہت خاموشی تھی
ن لئے کوئی نہیں گھونڈ سکا اور ہم ایک
دوسرے سے جدا کر دئے گئے۔

ٹھنڈی سانس، میری اُمی نے میرے
لئے ایک دولت مند جوان کا انتخاب
کیا۔ میں خاموشی سے دیکھائی میرا دل
روتا رہا، مگر میرے لب چپ رہے۔
یہی قسمت کا فیصلہ ہو گیا۔ اور میں نے
من کر قبول کر لیا۔

: (بھرائی ہوئی آواز میں) وہ مجبور ہو گئی
ور میں اس کی خاطر کچھ بول نہ سکا البتہ
نہ کر سکا، اپنے پیار کا اعلان نہ کر سکا۔ میں
دیکھتا رہا۔ گڑھتار اندر ہی اندر رہا بلتا
رہا اور میری کائنات مجھ سے چھین گئی۔ آہ!
محبت بھی کتنی مجبور ہو کر رہتی ہے!
ن: اس کو نہیں معلوم کہ اتنے لمبے عرصے
میں ایک لمحے کے لئے بھی میں اس کو
بھول نہ سکی۔

ما : بیوی بچوں میں گھر کو زندگی کے
جنجال میں اُلجھ کر کبھی میں اس کو بھلا نہ سکا۔
ن : اگر کیرے بیٹے کا تباہ لکھنؤ ہو
ہو نا تو شاید۔ شاید۔ (چونک کر)
وہ بوترھے کو دیکھتی ہے اور آنکھوں سے
چشمہ اتار کر آنکھیں پونچھتی ہے۔

ما : آپ رو رہی ہیں!
بت : نہیں تو۔ آنکھ میں کچھ ٹپک گیا ہے۔
ما : (اپنے آپ سے) آہ! بالکل وہی
بہانہ! میری مجبوری پر وہ اسی طسرح
آنسو خچیا لیتی تھی۔ بالکل وہی گہری گہری
تجھیل سی آنکھیں ہیں جن میں ڈوب جانے
کو دل چاہا کرتا تھا۔



ذرا اٹھہریتے

کیا آپ گلے کی تکلیفوں میں اکثر مبتلا رہتے ہیں اور اس کی وجہ سے سخت پریشان ہیں۔ لیکن یہ نہ سمجھئے کہ ایسی پریشان کن بیماری سے مگلا کاٹ جب
چھٹکارہ مل سکتا ہے۔ ذرا اٹھہریتے، خالص ویسی ادویات سے تیار کیا ہوا "ٹولسینیکس" ایک بار نصف ایک بار استعمال کر کے تو دیکھئے پھر آپ کو گلے
گلے کی سرسراہٹ، خراش، گلے کے دم، زخم اور دوسرے تمام امراض کی شکایت نہیں رہے گی۔ اگر آپ کے علم میں کوئی ایسا دوا ہے جس کے گلے کے غدد (ٹان سلاٹ
ہونا ہے تو اسے اس دوا کے بارے میں غور نہائیے گا کیوں کہ پھر اسے آپریشن کی ضرورت نہیں پڑے گی۔ چھوٹے بچے جو کھٹی میٹھی چیزیں کھا کر مگلا خراب کر لیتے
ہے۔ بس وہ ہی دوا ہے۔ مگر ہمیں اس کا رہنما بہت ہی ضروری ہے۔ قیمت: دس روپے — شمع (ایونائی اینڈ ایور وڈک) لیبارٹریز، لال کٹہ

رشتے ناٹے

عبدالغنی شیخ



شادی کا یہ پیام دیتے وقت مجھے بڑی
لی۔ روکا وہ میرا تھا، شریف تھا اور متوکل
مے تعلق رکھتا تھا۔ روکی شریف وہ مجھ سے
اگرچہ غریب تھی۔

جب میں نے ریشماں کی اتنی سے کہا کہ
میل کے لئے ریشماں کا ہاتھ ملانے آیا ہوں
وہ حیرت سے میرا مونہہ دیکھنے لگیں۔

”تشکیل کون ہے بٹا؟“ ان کے بوجہ اورد
میں حیرت بھی تھی اور غیر معمولی دل چسپی بھی۔
”تشکیل؟ جیل صاحب کا لڑکا چچی، جن کا
ہیٹس بڑا ہوا مل ہے“

شاید ان کو اپنے کانوں پر یقین نہیں آیا
ما۔ پوچھنے لگیں۔ ”تشکیل نے کس کا ہاتھ مانگا
ہے؟“

”اپنی ریشماں کا“ چچی۔
وہ تنویری دیر غم گم رہیں، پھر بولیں
”افضل بٹا، ان کا اور ہمارا کوئی جوڑ نہیں
ہے۔ پھر وہ ریشماں کا رشتہ کیوں مانگ رہے
ہیں؟“

بات دراصل یہ ہے چچی، جس روز طفیل
میاں کی شادی تھی، ان کے یہاں تشکیل نے ریشماں
کو دیکھا تھا۔ ریشماں اسے پسند آئی تھی اداس
نے اپنے والدین سے مشورہ کیا تھا اب میں ہی
ہی کی طرف سے یہ رشتہ ملنے آیا ہوں یہ
ریشماں کی اتنی کی آنکھوں میں اب بھی حیرت
تھی۔

میں نے کہا ریشماں میں کس چیز کی کمی ہے
چچی؟ سن میں، خوش خلقی میں، سلیقہ شکاری میں
وہ تو ہزاروں میں ایک ہے۔

اسی درمیان میں ریشماں کے آواز آئے۔
ان کے ساتھ ریشماں کی چھوٹی بہن صبور بھی تھی

تم میرے والد سے مل لو اور ان کے خیالات معلوم کرو۔“

شکیل کے والدین نے کہا: ”ہمیں کچھ نہیں چاہئے، چاہے لڑکی ان ہی کپڑوں میں ہمادے مگر آجائے جو اس وقت اس کے تن پر ہیں۔“

ریشماں کی جب شادی ہوئی تو وہ اس لباس میں تو نہیں تھی جو وہ عام طور پر پہنتی تھی۔ اس کے جسم پر بھی سُرَن عروسی جوڑا تھا۔ ساتھ میں ایک ٹرنک میں کچھ کپڑے اور زیورات بھی تھے لیکن ٹیلی ویژن اور ریفریجری جیسی چیزیں بہر حال نہیں تھیں۔

میں نے ریشماں کے اتوار رات سے کہا ”ریشماں کو اتنے کپڑے اور زیورات کی کیا ضرورت تھی؟ ابھی آپ کو جھوٹے ہاتھ بھی پہنے گئے ہیں“ وہ بوئے افضل بیٹے، بیٹی کی عزت کا خیال بھی تو رکھنا پڑتا ہے۔“

شادی سا دھڑلے سے ہوئی۔ ضیافت میں بھی شکیل کے گھر والوں نے یہ خیال دکھا کر ریشماں کے والدین پر زیادہ وجہ نہ پڑے۔

شادی کے بعد بھی اتوار رات میں ریشماں کے مستقبل سے متعلق ایک اضطراب کی کیفیت پائی جاتی تھی۔

چند روز بعد جب شکیل اور ریشماں رواج کے مطابق سلام کے لئے آئے تو ریشماں جڑی خوش دکھائی دے رہی تھی۔

ریشماں کی اتنی نے دو لہا کو ہاتھ باندھنے کی ایک گھڑی پیش کی۔ مگر شکیل نے گھڑی لینے سے انکار کیا۔ ”الوئے کہا۔ بیٹا یہ ہمارا معمولی سا نذرانہ ہے۔ اسے تو قبول کرنا ہی ہو گا۔“

شکیل نے میری طرف دیکھا اور مسکرا کر گھڑی لے لی۔

اور مجھے یقین ہے کہ آپ کو یہ رشتہ قبول ہو گا۔“ جب میں دالان میں پہنچا تو ریشماں شب میں کچھ کپڑے ڈبوئے بیٹھی تھی۔ مجھے دیکھ کر اس کا چہرہ شفق گوں ہو گیا۔ اور جلدی سے کچن میں چلی گئی۔ وہ پہلے کبھی مجھ سے اس طرح نہیں شرمائی تھی۔ میں نے سوچا، صبر نے اسے یہ بات بتادی ہو گی کیوں کہ وہ پنج میں ہی کچھ چھوڑ کر چلی گئی تھی۔

دروازے سے باہر آ کر میں نے غرضوری طور پر مدد کر مکن کی طرف ایک نظر ڈالی۔ تقریباً ایک سال پہلے میں اس مکان میں اس وقت داخل ہوا تھا جب ریشماں کا بڑا بھائی مرگ کے ایک حادثہ

میں نے دل ہی دل میں اس معاملے پر شکیل سے تبادر خیال کرنے کا ارادہ کیا۔ تاہم اپنی دلی کیفیت کو ان کے سامنے ظاہر ہونے نہیں دیا۔

میں چل بسا تھا۔ اس وقت میرے دل کی کیفیت تھی۔ میں حادثے کے جلسے وقوع کے نزدیک تھا اور میں نے ہی سب سے پہلے غلے کے چند بزرگوں کو یہ بُری خبر دی تھی، لیکن ریشماں کے والدین کو یہ الم ناک خبر سنانے کی مجھے ہمت نہیں ہوئی تھی۔ وہ بوڑھے ماں باپ کا واحد سہارا تھا۔ کئی گھنٹے بعد جب میں تعزیت کے لئے گیا بھی تو اظہارِ ماتم کے بغیر بھیڑ میں گھڑا ہوا تھا۔

اب ایک سال بعد آج میرے دل کی کیفیت بالکل مختلف تھی۔ میں سیدھا شکیل کے پاس گیا اور ساری بات اس کو سنائی۔ وہ مسکرا کر بولا: ”بھئی، ہم تو جہیز کے بالکل خلاف ہیں۔ پھر بھی

دیکھتے ہوئے چہرے پر غم، غہبی اور محنت نے بے لکیریں کھینچ دی تھیں۔

میں نے اٹو کے سامنے رشتے کا ذکر چھڑا۔ نے اپنا ردِ عمل ظاہر کرتے ہوئے کہا: ”افضل! تم جانتے ہو، ہم بہت غریب ہیں۔ امارت و غربت کا یہ رشتہ پنپ نہیں پائے گا۔ تمہیں ملو م ہے ہم کوئی جہیز نہیں دے سکتے۔“

”میں شکیل کو اچھی طرح جانتا ہوں، چچا! میں نے وضاحت کی۔ وہ میرا دوست ہے۔ ان کو دولت کا کوئی لاچ نہیں۔ پھر دولت ہی سب کچھ نہیں چچا۔ دنیا میں شرافت تو سب سے بڑا گن ہے اور خاص طور سے لڑکی کی سیرت بھی تو سنی جاتی ہے۔“

”تم ٹھیک کہتے ہو۔ لیکن ہم ان لوگوں کو زیادہ نہیں جانتے۔ بس اتنا سنا ہے کہ خاندانی ہیں، دھن دولت والے ہیں۔“ کچھ توقف کے بعد وہ بوئے: ”دولت والے جہیز پر زیادہ نظر رکھتے ہیں، افضل!“

ایک لمحے کے لئے میں نے بھی سوچا کہ بات شاید درست ہے۔ ممکن ہے شکیل کے والدین کو ریشماں کے والد کی مالی حالت کا ٹھیک ٹھیک اندازہ نہ ہو۔ میں نے دل ہی دل میں اس معاملے پر شکیل سے تبادر خیال کرنے کا ارادہ کیا۔ تاہم اپنی دلی کیفیت کو ان کے سامنے ظاہر ہونے نہیں دیا اور ان سے کہا: ”خاندانی اور دولت والی بات بھول جائیے، چچا! میں ان کو اچھی طرح جانتا ہوں۔ اگر ان کو جہیز ہی لینا تھا تو کسی امیر گھر کی لڑکی دھوٹ لیتے۔ پھر بھی آپ کے اطمینان کے لئے دوبارہ ان سے مل لیتا ہوں۔“

انہوں نے کچھ جواب نہیں دیا تو میں نے اٹھتے ہوئے کہا: ”بہر حال یہ رشتہ اپنی جگہ قائم ہے۔“

اقبال معفری

لکھو

شادی سے پہلے لڑکے اور لڑکی کے درمیان محبت اور انداز
ہاتھوں کو کھٹ شپ " کہا جاتا ہے جس کے بغیر ممالک میں شادی
نہیں ہوتی ہے۔ اب ہندوستان میں بھی دستور ممالک کی حد تک
ہی) ازدواجی بندھنوں میں گرفتار ہونے سے قبل فریقین کے ایک دوسرے
بلانے، سمجھنے اور عادات و اطوار سے واقفیت حاصل کرنے کے لئے
تین ہفتے کو معیوب نہیں کہا جاتا ہے۔ اس دن کالج میں منعقد تقریریں
اپنے موضوع کو کرٹ شپ " ہی تھا جس کی مخالفت میں انور کی دھواں
مار تقریر کے فوراً بعد اناؤنسر نے زیباکو موضوع کی موافقت میں تقریر
نہ کرنے کے لئے پکارا تھا۔ چھوٹی موٹی سی، لہجائی شراتی، نازک اندام زیب
اسٹیج پر آتے ہی وہ سماں بانہا کر اچھے اچھے جیالے ہرنگ کونے والے
کے کھمبے سے لٹنے میں آگئے اور بال میں ایسا سگرت طاری ہو کر پگھلنے لگے
آواز بھی صاف سن سکتی تھی۔ زیب، شادی سے قبل، لڑکے اور لڑکی کی
فی کی موافقت پر بے نکالی تقریر کر رہی تھی۔

زیبا کی تقریر ختم ہو گئی۔ تالیوں کی گڑا ہٹ کا غیر چند منٹ بعد
مردم ہو گیا۔ اناؤنسر نے تقریر کے لئے کوئی اور نام پکارا۔ لیکن انور اس
ت بھی بے خود ساتالیوں سے واقفین دے رہا تھا اور بال میں ہو جوت
نفس کی نگاہ انور کی دیوانگی کی طرف تھی۔ زیب بھی اسے عجیب نظروں
سے دیکھ رہی تھی۔

مقابلے کے بعد انور کالج کے دروازے پر زیب کا منتظر رہا۔
" ناگوار خاطر ہوئے عرض کروں کہ آپ کی تقریر بالکل آپ کی طرح
نہ تھی۔ انور نے جھجکتے ہوئے کہا " بڑی خوب صورت بہت حسین "۔
" شکریہ " زیب نے شرمیلے ہوئے نگاہیں جھٹکا کر کہا تعریفی
ماننے اس کے رخسار دھکا دئے تھے۔
وہ ان کی پہلی ملاقات تھی۔

چند دن بعد وہ لاہور میں ملے۔
زیب، انانی، بالینی کی شاعری میں غرق تھی۔ انور کی آواز سن کر
پریکٹس گئی اور گھر آکر کھڑی ہو گئی۔ انور اس کے کدیرہ تھا۔ زیب کی بڑی بڑی
جیاہ آنکھوں کے گوشے نم تھے۔

" کیسی ہیں آپ؟ کالج میں تو کہیں نظر نہ آتی ہیں "۔
" جی، اچھے ہوں "۔ زیب نے مختصر سا جواب دیا۔

”مٹ کر یہ زیبا مجھے یقین تھا کہ آپ میری دل لکھی نہیں کریں گی۔“

ایک شام کو بوٹ کلب میں زیبا اپنی چند سیلیوں کے ہمراہ بوٹ کی غرض سے آئی ہوئی تھی۔ انور کو وہاں موجود پاکوڑیا کوئین کی طرح چاہتے والی رازدار سیلی تمنانے شرارتوں کو ایک ہی بوٹ کلب میں تالاب کی سیر کا موقع فراہم کر دیا۔ کئی بچ تالاب میں تھی اور دیگر کتیتوں سے کافی فاصلے پر تیز ہوائیں چل رہی تھیں اور زیبا کے سپاہ دراز مال لہر لہر کر اس کے چہرے کا احاطہ کر رہے تھے۔ دونوں خاموش تھے، لیکن ان کی نگاہیں ان کے دل جو کھٹکے تھے۔ زیبا کے چہرے پر حجاب کی سُرخ جیج جیج کا اعلان کر رہی تھی کہ اس نے انور کا خاموش اظہار محبت سُن لیا ہے۔ اچانک زیبا کے گلے میں لہر تاج ہوا دوپٹہ ہوا کے زور سے لٹک گیا نہایت کھرتی سے زیبا دوپٹہ تنہا سے کھینچ لے کر ایک جانب جھکی اور کشتی کا توازن بگڑ گیا۔ اگر انور بر وقت زیبا کا بازو تھما کر اسے سیدھا نہ لڑتا تو وہ یقینی طور پر تالاب میں گر جاتی اور کشتی بھی اُلٹ چکی ہوتی۔ کچھ اسٹ منورق مارنے کے خوف اور انور کے جوان اظہار محبت کے ہاتھوں کے لمس سے زیبا کا تنفس سُر ہو گیا۔

”یہ آپ کو کیا ہو گیا تھا؟“ انور نے پوچھا۔

”میرا دوپٹہ“ زیبا ہلکا سا مشکل کہہ سکی۔ انور نے مخالف سمت میں کشتی میں لڑی اور کچھ فاصلے پر تالاب میں چلا ہوا زیبا کا دوپٹہ اُٹھا لیا۔

”زیبا“ انور نے کچھ عجیب لہجے میں کہا۔ زیبا کو اس کی آواز سیلوں دُور سے آتی محسوس ہوئی۔ ”مجھے تم سے کچھ کہنا ہے۔“

زیبا کے عارض الحکال ہو گئے۔ انور نے پہلی بار اسے ”م“ کہہ کر مخاطب کیا تھا۔ یہ اسے بوجھل لمبی پکڑوں نے آنکھوں پر گھونٹ گھونٹ بھیجی لیا، یہ سوج کر کہ جس اظہار محبت کو دل نے آنکھوں کی سفارت سے جان لیا تھا، اب انور کی زبان سے ادا ہونے لگا ہے۔ جس اقرار محبت کو زیبا ایک بیس بہاؤ نے کی مانسہ اپنے دل میں چُپا رکھی تھی، اب انور کے سامنے اُٹا ہونے والا تھا۔

”زیبا، تمہارے بغیر میری زندگی نامکمل ہے۔ مجھے تمہارا دلی حُرب زندگی بھر کی نفارت دکھائی ہے۔ اور انتہائی جذباتی ہو گیا تھا۔ زیبا، تم نہ مل کر تو میں ذلیل اس طویل و مریض دریا نے میں کہیں کھو جاؤں گا۔“

زیبا شرم سے دوہری ہو گئی۔ اپنے دل کی تمام تر گہرائیوں سے چاہتے ہوئے بھی وہ انور سے محبت کا اقرار نہ کر سکی۔ مگر بغیر وہی کو نہیں کہہ سکتا جذبات کی ترجمان بہتیشہ زبان ہی ہے۔ جیسا کہ پیش سے دیکھتے ہوئے نہا



کینٹ کے کاؤنٹ کی بیوی ایلیز ابیتھ

کو۔ ۱۳۶۰ میں اپنے شوہر کی موت کے بعد یہ قسم توڑنے کے جزم میں کہ وہ دوبارہ کبھی شادی نہیں کرے گی، ہر سال میں ایک بار ۴۰ میل پیدل چلتے، روزانہ ۲۲ مجھن پڑھنے اور ہر ہفتہ میں ایک دن صرف روٹی اور شوربہ کھانے کی سزا دی جاتی تھی۔

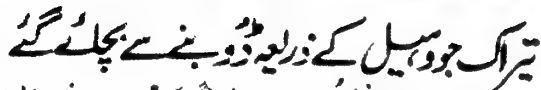
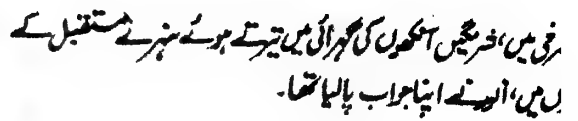
”کیا پتہ رہی تھیں؟“ انور نے کتاب کی جانب دیکھتے ہوئے کہا۔

”اورہ — یا سیات کے امام کا مطالعہ کر رہی تھیں! اتنا زیادہ اثر لیتی ہیں آپ! آپ کو شاید احساس بھی نہیں کہ آپ کی آنکھیں بھیگ گئی ہیں۔“

”جی — اورہ — ابی ہاں!“ زیبا نے رومال سے آنکھوں کے گوشے صاف کرتے ہوئے کہا: ”خالی پیر پڑھنا — سوچا، لائبریری میں گزرا دونوں۔“

”جانے کیا بات ہے، تقریریں مقابلے کے بعد سے بار بار دہا رہا کہ آپ سے ملوں، باتیں کروں — مجھے غلط نہ سمجھئے، میں خواہش ہی تو ہے ایک دہانے دل کی — اگر آپ نامناسب خیال نہ فرمائیں تو کیا میں آپ سے آہٹ دیکھی مل سکتا ہوں؟“

”انور صاحب!“ زیبا نے لگا میں تمہیں کاکا کہہ رہا اخلاقی ضابطوں اور قدروں کی حد میں رکھنے اور بات کر لے کو میں نامناسب خیال نہیں کرتی۔“



کہ ایک دوزخ کے لئے اپنے گھر لے جائے۔

”زیبا۔“ انور کی آواز میں ہلکا کا پیار تھا۔ یہ آزمائش کا وقت ہے، فیصلہ کن آزمائش کا۔ میں تمہاری زندگی پر بار بڑھونے دوں گا۔ دل کی نگری بہت مشکل سے لگائی جاتی ہے، زیبا۔ میں اسے اُجھانے کے لئے ڈھونڈنے والے ہاتھوں کو توڑ دوں گا۔ میں اس کو بڑے سہرا دار کے کمر پہ بچوں سے اتھیں چھین لوں گا۔ لیکن زیبا، یہ سب کچھ تمہاری مدد کے بغیر ممکن نہ ہوگا۔ تمہیں میرا ساتھ دینا ہو گا زیبا۔“

کالج کے خالی کمروں، باغات کے تنہا کھنوں اور تالاب کی بہرہ دل سے
ہرمان کی داستانِ محبت نے پھیلنا شروع کیا۔ اللہ کے انلاکس زندہ
ہوں تک مجھ پہنچ گئی اور زیلہ کے چپانے جو اس کا سر پرست بھی تھا، اس کی
ہم کا سلسلہ منقطع کر آیا۔ محبت میں تمام زندگی ایک دوسرے کا ساتھ دینے
۔ وہ دونوں کا، چاند تاروں کی گواہ بنا کر دکھائی ہوئی حسد کا سنہرا اندر ختم ہو گیا
فرقت کے سسنان اور اجالوں کا، جدائی کی کسک سے سحر پور طویل
دن کا نظریا دینے والا سفر شروع ہو گیا۔ انور کی حالت دیوانوں جیسی ہو گئی۔ وہ
ن میں کئی کئی بار زیلہ کے گھر کے سامنے سے گزرتا کہ شاید اپنے محبوب کی ایک
ملک ہی نصیب ہو جائے، لیکن ہر بار بند دروازہ موندہ چوڑا کر، محبت میں سن
سارے انجی کا مذاق اڑا دیتا۔ زیلہ نے کھانا پینا ترک کر دیا تھا اور دن رات
سرے میں بند، انور کی ایک چھوٹی سی تصویر پر کھینچنے سے لگے۔ سسکتی رہتی تھی
جسمِ محبت کی سزا کی ابتدا تھی۔ اور انتہا؟ زیلہ کے چپانے اس کی شادی
لمے کر دی۔ شہر کے ایک سرمایہ دار، نازا جرمال صاحب کے ساتھ جو عمر مر
پیاسے تیس برس بڑے تھے اور ان کی تیسری شادی تھی۔ انور پر قیامت
نٹ گئی۔ زیلہ سے ملاقات کی کوئی صورت نہ تھی اور رقت آہستہ آہستہ
موتنا جا رہا تھا۔

زریبا کی بچپن کی ساتھی حنا، اس آگ سے بخوبی واقف تھی۔ بس میں دو جوان دل چسپ رہے تھے۔ اس موقع پر اگر وہ خاموش تماشائی بنی رہتی تو روزِ زندگیوں کے برابر ہو جانے کی زندگی بھر کی اس پر عاید ہوتی۔ اس نے انورا اور زیبا کی محبت کے ماز میں اپنے خاندان کے چند افراد کو شریک کیا اور اپنے بھائی اور بھابی کو تیار کیا کہ وہ زیبا کے سر پرستیوں کو، زیبا کو بریادی کے بھیانگ غار میں دھکا دینے سے باز رکھیں۔ زیبا کے بزرگ، ختم لے اس کی درستی اور محبت سے واقف تھے۔ وہ درویشوں پر انگریز اسکول سے ایک ساتھ تھیں۔ مگر غربت اور افلاس سے تنگ خاندان کی اپنی کچھ جمہوریاں تھیں۔ زیبا کے بزرگوں نے ختم لے کے بھائی اور بھابی کی ہر دلیل رد کر دی۔ حنا نے ہار نہیں مانی۔ اس نے ایک بھیانگ مہیلا کمال اس نے زیبا کے چچا اور چچی کو اس بات کے لئے تیار کر لیا کہ وہ بند کر کے میں بیڑی گھنٹی اور سکتی زیبا

ایک خط انور کے ہاتھوں میں لڑ رہا تھا۔
میرے انور :

میں آپ سے شرمندہ ہوں کہ دھڑلے کے مطابق
نہ آسکی۔ میں مجبور ہوں انور میں آپ کا ساتھ نہیں دے سکتی
میرے گرد دیواری ہی دیواری ہیں میں ان دیواروں
کو بھلا لگ سکتی ہوں، غمراہ سکتی ہوں، کیوں کہ بہت
بچی ہیں، بڑی نرم ہیں، لیکن ان دیواروں کے ساتھ
میری محبت بہت پائیدار ہے، دائمی ہے۔

یہ دیواریں ہیں : عارضہٴ طلب میں مبتلا میری نوری ماں
اور میرے مفلوج والد جنہوں نے اپنی چھٹی ہمت کے لئے
یقیناً کسی شہنشاہ کے خواب دیکھے ہوں گے۔ بحر
آج وہ دوسرے دن کے غم و کرم پر زندہ ہیں۔ کیا یہ دیواریں
آتنا زبردست مدد برداشت کر سکیں گی کہ میں انہیں
بھلا لگ سکوں ؟

میری مہسوم بہن زہرا اور ننھا بھائی شاکر میری راہ میں
حائل صبت نازک سے دیواریں ہیں۔ میں انہیں اس حالت
میں چھوڑ کر نہیں چلاؤں جب انہیں میری ضرورت ہے تو
دنیا سے بٹھیلے اور بیہوش کی محبت کا اعتبار قائم ہو جائے
صاف اچھے غلط نہ سمجھتے۔ میں مجبور ہوں چچا جان نے
مجھے بتایا ہے کہ میرے ہونے والے شوہر میرے والدین
کا جبرین طلاق کو رائے لگے اور ان کے شوہر کو کسی پبلک
اسکول میں اپنی تعلیم دے دیتے کے لئے داخل کر لیں گے۔
میری زندگی کی سب سے بڑی آواز میری تھی۔

انور : میں سناؤں کہ جس طبقے کے تعلق رکھتی ہوں اس
طبقے کی لوکیں منبر کے خواب دیکھنے کا حق تو کبھی ہر
لکھن : "خدا راں کی سی تعبیریں کو چھپ چاپ نہ سمجھاؤ
لیکن ان کے فرائض میں شامل نہ رہو۔"

میں جانتی ہوں : شہادت دل کا درد ناقابل فراموش
ہو گیا ہے۔ یہ حال مجھے ہے و نا کچھ کر سکتا دینا !
زیبا ۔

اوپرٹ ڈوف جرمنی کی خواتین

موسم گرمی کے سب سے زیادہ
محرم دن کو بھی۔ اپنا زندگی
کا نرکا توپ پینے رہتی ہیں۔
موسم گرمی کے دوران وہ اس فر کے اوپر ایک
دوسرا سخت اشتراک اور بین لیتی ہیں۔



مرنا۔ اب آپ کے ساتھ ہے۔ میں آپ کے ساتھ ہوں۔ زندگی بھر ساتھ
رہنا چاہتی ہوں۔ آپ کی گود میں سر رکھ کر مرنا چاہتی ہوں۔

"سنو زیبا" تمنا بولی یہ اندیشہ کی مہیں یہاں سے کہیں
دور لے جانا چاہتے ہیں۔ فیض آباد میں میرے ماں بڑے ہیں میں نے
اتنی سے انہیں خط لکھا ہے کہ تم دونوں ان کے پاس چلے جاؤ۔ وہاں
مہیں کوئی تکلیف نہ ہوگی۔ اکیلے جان مہیں زندگی بھر کے بندھن میں بندھ جائیں گے۔
جب دل چاہے واپس چلے آؤ۔ برونزیبا، تم تیار رہنا ؟

"تمنا میں انور کے لئے سب کچھ کر سکتی ہوں۔" نے زبیلے نے ڈوبی
ہوئی آواز میں کہا۔

"بس تو نیک کام میں تیار کریں۔" تمنا خوش ہو کر بولی "میں ابھی
بھائی جان سے کہہ کر سفر کے انتظامات کر لے کر آتی ہوں کل رات کی گاڑی
سے روانہ ہو جاؤں۔"

رات تاریک تھی۔ موسم سرما کی سرد تاریک رات۔ چاروں طرف
ستلے کی حکمرانی تھی۔ زیبکے مکان سے چند قدم کے فاصلے پر ایک رکشا
کھڑا تھا جس میں بیٹھا پروانہ بے تابی سے زیبائی آمد کا منتظر تھا۔ گھنٹہ گھر
سے دہانے کا اعلان ہوا اور زیبی نے غصہ میں بے مدد پڑے بیٹا اور بڑے
ماں باپ پر انور واقعی نظر ڈالی۔ وہیں اس کی مصدوم چھٹی بہن فریہ سو رہی تھی،
جیسے شام کو اس نے اپنے ہاتھوں سے بخار کی دوا دی تھی۔ وہ بخار کی شدت
سے تپ رہی تھی اور زیبی میں بڑ بڑا رہی تھی۔ زیبی کے بہت پر اس کا ننھا بھائی
شاکر سر دی کی شدت سے گھٹنوں کو سینے سے ملائے ٹھوڑی بنا ڈا تھا۔
زیبائی آنکھیں بھر آئیں۔ اس نے دونوں مصدوم جسموں کو اچھے طرح لمٹا
میں پیٹ دیا۔



یہ وہ بڑی لڑکی تھی جس نے۔ لوگ خدا کے
 سر پرست بن گئے تھے۔ ان کا خیال ہے
 کہ یہ خدا کی ممت مند دماغ کا نشان
 ہے۔ یہ وہ لڑکی تھی جس نے۔ دنیا
 کے ہر آدمی کی پھلیاں فساد کے
 اور جسم کی رنگین کاری کے تاروں کی طرح
 جب وہ سمندر کے ساحل پر پہنچے
 تو وہ ان نگاہیں اس کے جسم پر پڑتی ہیں
 عورت کو دیکھ کر کہ لوگ گھبرا جاتے
 اس کے جسم کی تعریف کرتی ہے کہ یہ لڑکی
 ۱۹۵۵ء کا مس اوسپیا کا مقابلہ تھی

ایک خط انور کے ہاتھوں میں لندھا ہوا تھا۔

میرے انور :

میں آپ سے شرمندہ ہوں کہ وہ دوسرے کے خطوں میں نہ آسکی۔ میں مجبور ہوں انور میں آپ کا ساتھ نہیں کر سکتا۔ میرے گھر دیواریں ہیں دیواریں ہیں میں ان دیواروں کو چھلانگ سکتی ہوں، اگر اسکتی ہوں، کیونکہ یہ میری بچی ہیں، بڑی نرم ہیں، لیکن ان دیواروں کے سر میری محبت بہت پائیدار ہے، دائمی ہے۔

یہ دیواریں ہیں : عارضہ قلب میں مبتلا میری گورنر اور میرے مفلوج والد جنہوں نے اپنی جیتی بچی کے یقیناً کسی شبانہ اورے کے خواب دیکھے ہوں گے۔ آج وہ دوسرے کے جسم پر دم بزدلہ ہیں، کیا یہ دیوار اتنا زبردست صدمہ برداشت کر سکیں گی کہ میں انہیں چھلانگ کروں ؟

میری معصوم بہن فریدہ اور تنہا بھائی شاکر میری راہ میں حائل بہت نازک سی دیواریں ہیں۔ میں انہیں اس حالت میں چھوڑ کر چل جاؤں گا، میں انہیں میری ضرورت ہے تو دنیا سے بیٹھوں اور بیٹھوں کی محبت کا اعتبار قائم ہو جائے گا، یا لا محالہ غلط نہ سمجھے۔ میں مجبور ہوں، چچا جان نے مجھے بتا دیا ہے کہ میرے ہونے والے شوہر میرے والدین کا بھتیجہ ہیں، ان کے لڑائیں گے اور ان کے شوہر کو کسی پبلک اسکول میں ایچ ایم ایم کے لئے داخل کرادیں گے۔ میری زندگی کی سب سے بڑی آفت یہی تھی۔

انور : میں سناؤں گے اس طبقے کے تعلق رکھتی ہوں اس طبقے کی اڑکیاں میرے خواب دیکھنے کا حق تو رکھتی ہیں لیکن ان خیر اہل کی سب سے بڑی بات یہ ہے کہ وہ کچھ چاہ سکتے ہیں لیکن ان کے فرائض میں شامل ہوتا ہے۔

میں جانتی ہوں، شکست دل کا درد قابل فرسوخ جتنا ہے۔ بہر حال، مجھے بے رونا کھڑا رکھنا دینا !

زیبا۔

اور بسٹ ڈرون جڑنی کی خواتین

موسم سرما کے سب سے زیادہ
محرم دن کو بھی۔ ایڈیٹر ڈرون
کا نر کا ٹوپ پہنے رہتی ہیں۔
موسم سرما کے دوران وہ اس نر کے اوپر ایک
دوسرا سخت اسٹراپٹ اور پہن لیتی ہیں۔



مرزا۔ اب آپ کے ساتھ ہے۔ میں آپ کے ساتھ ہوں۔ زندگی بھر ساتھ

رہنا چاہتی ہوں۔ آپ کی گود میں سر رکھ کر مرنا چاہتی ہوں۔

”سنو زیبا“ تمنا بولی۔ ”انور بھائی تمہیں یہاں سے کہیں

جھڑے جانا چاہتے ہیں۔ فیض آباد میں میرے ماموں رہتے ہیں میں نے

اتنی سے انہیں خط لکھا دیا ہے کہ ہم دونوں ان کے پاس چلے جاؤ۔ وہاں

میں کوئی تکلیف نہ ہوگی۔ اکیلے جان تمہیں زندگی بھر کے بندھن میں بندھ جائیں گے۔

جب دل چاہے واپس چلے آنا۔ بولو زیبا، تم تیار رہنا ؟

”تمنا، میں انور کے لئے سب کچھ کر سکتی ہوں۔“ زیبا نے ڈرون

ہوئی آواز میں کہا۔

”بس تو نیک کام میں تاخیر کیوں۔“ تمنا خوش ہو کر بولی۔ ”میں ابھی

بھائی جان سے کہہ کر سفر کے انتظامات کر لئے دیتی ہوں کل رات کی گاڑی

سے رانا ہو جاؤ۔“

رات تاریک تھی۔ موسم سرما کی سرد تاریک رات۔ چاروں طرف

سفلے کی حکمرانی تھی۔ زیبا کے مکان سے چند قدم کے فاصلے پر ایک رکشا

کھڑا تھا جس میں بیٹھا ہوا انور بے تابی سے زیبا کی آمد کا منتظر تھا۔ گھنٹہ گھر

سے دو بجنے کا اعلان ہوا اور زیبا نے مین میں بے سددھ پڑے بیمار اور بوڑھے

ماں باپ پر الوداعی نظر ڈالی۔ وہیں اس کی معصوم چھٹی بہن فریدہ سو رہی تھی،


جسے شام کو اس نے اپنے ہاتھوں سے بخار کی دوا دی تھی۔ وہ بخار کی شدت

سے تپ رہی تھی اور زمین میں جڑ پڑا رہی تھی۔ زیبا کے بستر پر اس کا تنہا بھائی

شاکر سردی کی شدت سے گھٹنوں کو سینے سے ملائے گھٹری بنا پڑا تھا۔

زیبا کی آنکھیں بھر آئیں۔ اس نے دونوں معصوم جموں کو اچھی طرح لحاف

میں لپیٹ دیا۔



کامیاب نہیں گئی ہیں۔ لوگ خدا کے
برہمت سے ہیں۔ ان کا خیال ہے
بسم ایک صحت مند و مایہ کنسان
کامیابی اسی کی زیریں قتل ہے۔ دندش
کے بازوؤں کی پھلیاں فولاد کے
بسم کی رنگین بکلی کے تاروں کی مٹا
ب۔ وہ مندر کے ساحل پر پہنچنے
کی نگاہیں اس کے جسم پر پڑتی ہیں
دور کو دیکھ کر کہ لوگ گہرا جاتے
اس کے جسم کی تعریف کرتی ہے کیر لین
۱۹۰۵ء کو اس اوسپنا کا مقابلہ ہوا



کان میں درد ہو تو آم کے پتوں درجہ بالکل تازہ ہوں) کا عرق
بجھڑ لیں اور اس کو نیم گرم کر کے چند قطرے کان میں ٹپکائیں
دو تین بار کے استعمال سے فائدہ ہو جائے گا۔

دانتوں کو صاف اور چمکیلا بنانے کے لئے لیملوں کا اس برتن
یا موائک میں لگا کر دانت صاف کریں۔ چند دن میں دانت
موتیوں کی طرح چمکنے لگیں گے۔

کچھ لوگوں کے مونہ سے بو آتی ہے، جو بڑی تکلیف دہ بات ہے،
عرق لیملوں جز تازہ لکالیں اس میں عرق گلاب ملا لیں۔ دونوں
کو ملا کر اس سے صبح، شام گلیاں کریں۔ اس سے نہ صرف مونہ کی
بو جو دور ہو کر خوشبو آئے لگتی ہے، بلکہ سونے کی سونے اور
زخم وغیرہ بھی دُور ہو جاتے ہیں۔

ایک عجیب اجزاء کو بھون کر باریک پیس لیں۔ اس سے دانت باغھنے
سے چند دن میں دانت مضبوط اور چمک دار ہو جائیں گے۔

ہائیڈروجن 10-VOLUME کالیں۔ روئی کو پانی میں بھگو کر
اس کو بچھڑ لیں۔ گیلی روئی ہائیڈروجن میں بھگو کر اس سے دانت
صاف کریں۔ دانتوں کا پیلا پن اور دانتوں کی بیماریاں مباتی
رہیں گی مگر یہ خیال رکھیں کہ ہائیڈروجن علق میں د جانے پلے۔

چاندی کے برتن یا زیورات صاف کرنے کے لئے پانی میں ایک
کپ کچا دودھ ڈال کر اس سے برتن صاف کریں۔

کڑوی کے کواڑ یا کڑی کا فریچر صاف کرنے کے لئے سرسوں
کے تیل میں پانی ملا کر اسے خوب ملا لیں اور پھر ایک چھوٹے پڑے
پر لگا کر اس کو فریچر یا کواڑوں پر لگا کر صاف کریں اس کے
بعد ایک صاف پڑے پڑے سے خوب چمکادیں۔ بعد از
کام دے گا۔

سلاد کی پلیٹ سجانے سے پہلے ہری سبز لیں اور ٹماٹروں کو
دھو کر لگ بھگ آدھے گھنٹے کے لئے فریج میں رکھیں۔ پھر سلاد
کی پلیٹ سجائیں۔ ایسا کرنے سے سبزیاں تازہ تر ہو جاتی ہیں
اور نرم نہیں پڑتیں۔

فریج میں گوندھا ہوا آٹا رکھنے سے پہلے برتن میں گھوڑا بتیل
لگا دیجیے۔ اس سے آٹا سوتھے گا نہیں۔

پیشہ کر کو میں دال بناتے وقت تھوڑا سا گھی ڈال دیں۔
پھر آبال باہر نہیں آئے گا۔

سبز لیں کا بلا ہوا پانی پھینکنا نہیں چاہیے، بلکہ اس کو سوپ
کی طرح استعمال کریں۔

چٹھے ہوئے انڈے کو ابلنے کے لئے ایک چمچ سرکہ اُبلتے
ہوئے پانی میں ڈال کر اس میں انڈا ڈال دیں۔ انڈے کی سفیدی
اور زردی باہر نہیں نکلے گی۔

روزانہ تھوڑی مقدار میں جامن کھانے سے معدہ اور جگر کو
تقویت ملتی ہے۔

رباع کو قوی بنانے کے لئے کھانے سے دس منٹ پہلے
روزانہ ایک یا دو سیب بالکل تازہ، بغیر چھیلے کھالیں۔ بہت
فائدہ ہوگا۔

ایک روز کفیل میاں کی عاشقی
رہی۔ فہمیدہ بی بی ٹوٹی دیوار کے
تے جاتے آنکھیں چار ہو گئی تھیں۔
چلتا تو زندہ بھون کھاتے۔ لیکن
سے مین کے گوتے صندوقوں کی
اکرتے کرتے ٹھننا ٹھننا شور میں غاروں
و بار کو کہاں محسوس کر پاتے۔ غدار تو
پڑتا جب پتہ چلتا کہ لڑکی اور لڑکے
کو نظر انداز کر کے خود ہی اپنی بات
ابا ساج کی جس سیڑھی پر بیٹھے
ہی ہوتا تھا۔ شادی کے لئے لڑکی
پسندیدگی کو خود سری بلکہ آوارگی کھجا
لہذا اس سے پہلے کہ کفیل میاں
بی بی کے عشق کے قصے لیل اور مجنوں
تہ، ابا کے پاس رشتے کا پیغام پہنچا
اسے ابا نے خوش منظور بھی کر لیا۔
نبھا ضرور تھا کہ لڑکے والوں کی طرف
کا کوئی سوال نہیں اٹھایا گیا تھا۔
لی میاں کی توسیلی ماں اڑ گئی تھیں کہ
ساڑی ضرور لیں گی۔ یہ گویا کفیل میاں
سے نکل جانے کا پر جانا تھا۔ ورنہ وہ
ساتھ ہی کفیل میاں کے اوصاف
ایکٹ کر رہے تھے۔ ساتھ ہی آں
ہتی تھیں کہ سوتیلا بیٹا گھر سے نکل جائے
بڑے۔ کفیل میاں یہ اس لئے کھیل گئے
فی ولے مولانا کے پاس بزرگوں کے
ختم جانا ضروری تھا، ورنہ قتلہ بھی نہینے
سے انکار کر دیتے۔ فہمیدہ بی بی کو
لے لئے وہ آگ کے سات دریا
و بھی تیار تھے۔
کفیل میاں ردی کا بو پار کرتے تھے



آگے کے سات دریا



آگ میں سکی ہوئی دلہنیں

و کو کوجا (پیر و) آدی باسیوں
میں لڑکی کو ۱۲ برس کی عمر میں بیاب سے
قبل اس کی چوٹے والی سسرال کی
جین پڑی میں ایک لڑکی میں لٹکا دیا
جاتا ہے جہاں بچے سے ملتی ہوئی آگ سے
اوپر رات دن لٹکے رہ کر اسے جن ماہ کرانے
ہوتے ہیں۔

سائیکل پر سوار گھر گھر سے رڈی جمع کرتے تھے
لیکن تول میں لاکھ بے ایمانی کرنے پر بھی اتنی آمدنی
نہ ہوتی کہ دو پیٹ پل سکیں۔ دوسری مصیبت یہ تھی
کہ صبح سویرے ہی وہ اپنی سائیکل لئے گھر سے
نکل جاتے تو پھیری لگاتے لگاتے شام ہو جاتی
اور وہ فمیدہ بی بی کے کھڑے کو ترس جاتے۔
فمیدہ بی بی تھیں بھی تو بارش کی پہلی بوند کی
طرح نکھری ہوئی۔ ان کی زندگی میں صرف پندرہ
زاویے ابھرے تھے اور ہر زاویہ ایک نڈلا لٹ
تھا۔ پندرہ کا سن تیکھا ناک تختہ بھنی بل
کھاتی چوٹی، جسے موافق نہ باندھو تو کھل کھل

جاتی تھی۔ کہاں یہ تو ازم سے بھرپور دسترخوان اور
کہاں رڈی کا قبرستان، جہاں کفیل میاں
اپنا رڈی کا بوجھ بھونک آتے۔ اس قبرستان
میں کیسے کیسے سیاسی لیڈر اپنی دروغ گوئیوں
کے ساتھ روز دفن ہو جاتے۔ انہوں کی ترست
ستانیاں جن سے جان بوجھ کر حکومت آنکھ
پڑاتی۔ اغوا، ریب، لقب، ڈاکے، جن میں
خود پولیس کا ہاتھ ہوتا۔ دلہنوں پر ڈھلے گئے
ستم۔ ہری طاقتوں کی شائرانہ حرکتیں۔ سب کچھ
دفن ہو جاتا۔ اپنا برقع ہلکا کر کے کفیل میاں
چند پڑانے، ملکچہ ٹوٹ مٹتی میں دبا لئے
گھر پہنچتے تو سوتیلی ماں دال کے ہر لمحے کے
ساتھ سو سو صلو اتیں مٹاتیں اور جب کفیل
میاں اپنی دلہن کی طرف دیکھتے تو ان کا کلیجہ
مڑھ کو آنے لگتا، کیل کے وہ بھی دن بھر کو لہو کے
بیل کی طرح گھر میں جیتی رہتی۔ سوتیلے دلوروں
اور نندوں کی خدمت الگ۔ بیت الخلاء
ایک آواز دے کر چپ نہ ہونا کہ دوسرے
کا نعرہ لگ جاتا اور وہ بھاگتی دوڑ لگتی۔ اور معاہدے
کے مطابق بھی کفیل میاں کو شادی کے دو مہینے
بعد ہی گھر چھوڑ دینا تھا جو وہ ابھی تک نہیں
کر پائے تھے۔ اوپر سے غضب یہ ہوا کہ فمیدہ
بی بی کے اہلکائیاں شروع ہو گئیں لیکن آنے
والے کا تدم مبارک ثابت ہوا اور کفیل میاں کو
ایک نیکٹری میں نوکری مل گئی۔ اس روز ان کی
خوشی کا ٹھکانا نہیں تھا، کیوں کہ اب وہ باقوت پڑ
کے اس چھوٹے سے کمرے کا کرایہ دے سکتے
تھے جس کے وہ کئی چکر کاٹ چکے تھے اور
مالک مکان کرایہ کم کرنے کے لئے ٹس ٹس
نہیں ہو رہا تھا۔

کفیل میاں کے خیال میں محنت
بہت اچھا تھا۔ مکان چوں کہ ایک تنگ گلی
کے سرے پر بنا تھا اس لئے محفوظ تھا۔
ایک طرف کوڑے کا ڈھیر ضرور لگ جاتا تھا
لیکن سُرور کا ایک دل باتا حد گئی سے آکر
اسے چٹ کر جاتا تھا۔ اور جو کچھ بچتا وہاں سے
ادھر ادھر ہو جاتا۔ گھر میں کھلی کھلی۔ بجلی کا فروغ
مالک مکان کرائے کے ساتھ ہی دھول کر لیتا
لیکن شرط یہ تھی کہ پانچ تہی کا گولامی لگایا جائے گا۔
بیت الخلاء کی سہولت مالک مکان نے اپنے
ہی گھر میں دے رکھی تھی، جس کا ایک روپیہ
الگ دینا پڑتا۔ مالک مکان کی دوسری بڑی
کوششیاں شہر کے مختلف حصوں میں بنی تھیں،
جن کا اچھا خاصا کرایہ آتا تھا۔ لیکن وہ اتنا
منکر المزاج اور سادگی پسند تھا کہ اس نے
اپنی پرائی ریش نہیں چھوڑی۔ یا قوت پور کے
اس آبائی گھر سے اسے عشق تھا۔ خداترسی اور
بھلنا سہ اس کے خیر میں تھی۔ اس نے
ضرورت مندوں کی خدمت کو اپنا شیعہ بنالیا تھا۔
بیسویں لڑکیوں کی شادیاں اس نے کراوی تھیں
اور نکاح کی مبارک رسم اس کے ہی گھر میں دا
کی جاتی تھی۔ اس مقدس فرض کی تکمیل
کے لئے اس نے اپنے گھر میں ایک پٹا کمرہ
الگ رکھ چھوڑا تھا جہاں اُجلی چاندنیوں کا
فرش تھا۔ تالین بھی تھے اور کاؤتھنگ بھی۔
اس کے علاوہ حیدر آبادی شان و شوکت کی وہ
مخصوص محفل زریں مسند بھی بچوں کی رہتی
جو خود اس نے اس مقصد کے لئے بنوائی تھی۔
سیکرٹوں جڑے اب تک اس سبز پڑی کر
نکاح کے بندھن میں بندھ چکے تھے۔ بڑے
بڑے مال دار لوگ اس کے گھر آئے دن آتے



شمالی تھائی لینڈ کی آکھاسل کی خواتین

اپنی شادی کے وقت ایک اونچی ٹوپی
(راتاج) پہنتی ہیں اور پیسے میں صرف ان
ٹھون کو چھوڑ کر، جب وہ بال سنوارتی ہیں
اس ٹوپی کو دونوں رات میں بھی نہیں اتارتیں
مرنے کے بعد بھی انہیں اس کے ساتھ ہی
دفنایا جاتا ہے۔

ہانپتی کا پتی گھر بھاگ آئی۔ وہ اور محسن ایک
دوسرے کے کچھ نہیں لگتے تھے۔ ان کا آپس
کا بس ایک نظر کا رشتہ تھا۔ لیکن بس یہی ایک
کم بہت رشتہ تو غصہ بڑھاتا ہے۔
محسن غریب ماں باپ کا بیٹا ضرور تھا لیکن
پڑھ لکھ کر کچھ بننے کے خواب بُن رہا تھا۔
خواب اس کے ماں باپ بھی دیکھ رہے تھے۔
کیوں کہ ان کا بیٹا انجینیئرنگ کے آخری سال
میں چینج کیا تھا۔ ایک بار انجینیئر ہو جائے
تو پھر انہیں کیا کمی تھی۔ اور کچھ نہیں تو شہرت

جب تین لڑکیوں کے بعد بھی لڑکا نہیں ٹوٹا ہوا
تو دونوں چونکے اور انہیں احساس ہوا کہ اندھیرے
کا دیواس کمزور ناتواں پانچویں والے لب
سے دھیت کا گشتی کر رہا ہے۔

لڑکیاں باپ پر گہمی تھیں۔ دلی پست
نازک۔ ماں سے ان کا کوئی مقابلہ نہیں تھا۔
رُکھی رُکھی دال روٹی اور تین بار مال بننے پر بھی
نہیدہ بی بی کا کھار دہی تھا۔ البتہ کفیل میاں
کے بال انہیں دغا دے رہے تھے۔ چند یا
چٹ ہو رہی تھی جو بچہ کچھ بال تھے۔ ان میں
بھی تپائی ہونے لگی تھی۔ اور پھر سینٹ نیکلری
میں کام کرتے کرتے پھوٹوں نے منوں سینٹ
سپانک لی تھی اور اب اپنا رنگ بدل رہے تھے۔
ادھر سب سے بڑی لڑکی صفیہ چودہ سال کی ہونے
کو آئی تھی اور دوسری دونوں سال بیچھے ایک
دوسرے سے چھوٹی تھیں۔ مالک مکان ان
کے سروں پر بڑی تسفقت سے ہاتھ پھیرتے
تھے۔ اس روز وہ کفیل میاں کا حال چال
بھی ضرور پوچھتے۔ جب باقاعدگی سے ہر مہینے
کرایہ وصول کرنے جاتے۔ کفیل میاں بچا پے
مارے پیٹے کام پر ضرور جلتے۔ نہ جلتے تو
پانچ حلق کیسے بھیتے؟ لیکن اب ان کی
غیر حاضر بل لگنے لگی تھیں۔ وہ تو فیکری کا مالک
شریف تھا جو ان کے حالات جلنے پر رعایت
کر جاتا تھا۔

ایسے میں ایک طوفان اور کھڑا ہوا۔
بڑی لڑکی صفیہ جب باہر کے تل پر پانی
بھرنے گئی تو محلے کے غڈے پاشانے
اس کے دمپٹے کا کونا چٹکی میں پکڑ لیا۔ دس
کھمبے محسن نے پاشلے ٹونہ پر ایک مٹکا
رسید کر دیا۔ دونوں مٹم مٹم ہو گئے اور صفیہ

نھے اور کسے دن شادیاں بھی ہوتی رہتی
لیکن کوئی دھوم دھڑاکا یا ہنگامہ بیانیہ
مالص اسلامی طرز کی شادیاں ہوتیں اور دلہا
خول کو لے کر ہار جاتے اور لڑکی والے
مکان کو دعائیں دیتے رخصت ہو جاتے۔
دلہا ہمیشہ خلیجی مالک سے آئے ہوئے
تے اور دلہن والے وہ مجبور اور مغلس
پ ہوئے، جن کی لڑکی ان کی چھاتی پر
لی کاہ اٹل پہاڑی ہوتی جہاں لاکھ منتوں
ول کے باوجود کوئی ڈولہا اسے بیلہنے کے
نہ آتا۔ لیکن بھلا ہو شیخوں کا کہ حالات
کچھ بہتر ہو چکے تھے۔ اب لڑکی والے لڑکی
ہوئے پورا دیلا نہیں چلتے تھے، کیونکہ
بھی لڑکی دس گیا وہ سال کی ہوئی، وہ کسی کریم
ریت گور سے شیخ کی نذر کر دی جاتی۔ اور جن
مردوں میں تو بے پروگری روٹی کی تھاپ شکل
سٹائی دیتی، وہاں لڑکیوں کی کھنک گونجنے
تی۔ اس گلی سے کسی ڈالہ نہیں رخصت
کی تھیں۔ کچھ مٹم سی داپس بھی آئی تھیں اور
پہ کا تو نہ ہی نہیں کھا کہ وہ آخر ہوئیں کیا۔ مگر
ن سے کیا فرق پڑتا ہے؟ یہاں کون ان کے
بے سادوں کے جھوٹے ڈولے بیٹھا تھا!

”اب اپنی اپنی زندگی بنائیں گے یاں“
نفیل میاں نے نہیدہ بی بی کے گلے میں ہاتھیں
دال کر کہا اور نہیدہ بی بی نے ایک زوردار الٹکا
نا۔ ان الٹکائیوں کا سلسلہ چلتا ہی رہا اور پھر
ایک دن ایک تھکی سی جہان نے اس اندھیرے
گھر میں جنم لیا۔ لیکن ماں باپ کو ایسا لگا جیسے
پانچ تپتی والا لب اچانک دس تپتی والا بن گیا پھر
یہی سلسلہ چلتا رہا۔ لب کی روشنی کم سے کم گرمی
رہی اور سادہ لوح سمجھتے رہے کہ تو نظر پڑ رہا ہے۔

تو کھای سکتا تھا۔ لیکن فی الحال انہوں نے رثوت کی حد جانے بغیر ہی اس کی قیمت چار لاکھ مقرر کر دی تھی۔ میدر اکاڈمیں انجینیئر کے یہی دام ہیں۔ گھوڑے جوڑے کی رقم شایانِ شان تو ہونی ہی چاہیے۔

صفیہ کے ساتھ پیش آئے ہم نے اس حادثے نے اس کے ماں باپ کو بڑھکھلا دیا۔ دوسری دونوں لڑکیاں بھی جوانی کی دہلیز پر کھڑی تھیں اور کفیل میاں کی صحت زیادتی پر اُتر آئی تھی۔ انہوں نے اور نہیدہ بی بی نے مل کر طے کیا کہ جلد سے جلد صفیہ کی شادی کر دی جائے۔ اور جب محسن نے اپنا عندیہ ظاہر کیا تو ان کی خوشی کی حد نہیں رہی۔ لیکن ان کی یہ خوشی دیر پا نہیں تھی کیوں کہ محسن نے تو اپنا معاملہ ماں باپ کے ہاتھوں سونپ کر چھٹیاں ختم ہونے پر وزنگل اپنے کلج چلا گیا اور یہاں ہیڈ کوارٹر نے صاف کہہ دیا کہ وہ گھوڑے جوڑے کی رقم چار لاکھ دینے کو تیار ہوں تو انہیں صفیہ کو بہو بنانے میں کوئی اعتراض نہ ہوگا۔ یہ ان کا خلاصہ مسواری تھا۔ جہاں سکتے سے سکتے تک ٹکرائے سہ نہیں تھا۔ وہاں چار لاکھ کہاں سے جڑنے وہ بیٹے کی ضرورت سے بھی واقف تھے۔ اسے تو مجرم دے دیا کہ بات حیت چل رہی ہے اور اگر کفیل میاں سے کہا کہ جلد سے جلد لڑکی کا نکاح کہیں اور کر دو تو ہم تمہیں دھڑار روپے دیتے ہیں۔ کفیل میاں نے یہ دہنہ راز ان کے گونہ پر دے مارے۔ لیکن ان کا یہ زعم بے جا تھا۔ لاکھ کوشش پر بھی کوئی صفیہ کو بیٹے نہیں آیا۔ جو اتنا ہزاروں کی مانگ لے کر آتا۔ سب سے کم مانگ دس ہزار کی تھی۔ اور اس درمیان پانچ چار بار چٹکی میں صفیہ کا

دوپٹہ پکڑ چکا تھا۔ مالک مکان یہ سامنے تھمے چپ چاپ دیکھ رہے تھے۔ آخر ان سے رہا نہ گیا۔ انہوں نے ایک ایسی ترکیب سمجھائی کہ ہینک لگے نہ پھنگری اور رنگ چمکھائے۔ بیڑ کیب سمیت ان کی گودڑی میں زہر ہرے کی طرح رکھی رہی تھی۔ مجبوراً سالن بہت جلد مدد کے لئے پڑھا ہوا ہاتھ تھام لیتا ہے۔ کفیل میاں کہاں تک گردن اکڑائے رکھتے۔ مجبوراً بول کے گرداب میں پھنسے تھے۔ انہوں نے آخر اس تنکے کا سہارا لے ہی لیا۔

طے یہ پایا کہ اگر شیخ صفیہ کو پسند کر لیتا

شیخ کی عقابانی نظریں
نسوانی چہرہ دل پر پھسلتی رہیں
تین دل تین معصوم دل

خوف سے دھڑکتے رہے

ہے تو ٹھیک ہے ورنہ اس کی نظر اگر دوسری دونوں بہنوں میں سے کسی ایک پر پڑتی ہے تو اس سے دس ہزار لے لئے جاتیں اور صفیہ کو ٹھکانے لگا دیا جائے۔ اب رہا مالک مکان کا کمیشن تو وہ خدا ترس انسان تھے۔ وہ کفیل میاں سے ایک پائی بھی لینا حرام سمجھتے تھے۔ جو بھی ہوگا وہ شیخ سے وصول کر لیں گے، ورنہ اصولاً تو وہ لڑکی والوں سے بھی فی صد کمیشن لیا کرتے تھے۔ دراصل انہیں یقین تھا کہ وہ تینوں ہی معصوم جوانیاں آخر کار ان کے مقتل میں لازم آئیں گی۔ انہوں نے ایک شیخ سے ان کی کلیں کا سودا بھی کر رکھا تھا۔ اس بچہ وہ شیخ محض

انتظار کی گھڑیاں کاٹنے کے لئے ایک نکاح کر چکا تھا۔ اس دہن کو وہ کھچلی بار ایک جیشتی کے ہاتھ بچ آیا تھا۔

آخر وہ نیک ساعت آئی جب 'مقتل' کھلا گیا اور اس سیاہ فام کرپہ صورت شیخ کے لئے بازار سجایا گیا۔ عورت کا بازار سے بہت پرانارشتہ ہے۔ کاش وہ چلن جاری رہتا جب یوسف بازار میں پہنچے آتے اور زلیخا میں ان کے دام لگاتیں۔

ایک طرف قالین پر نہیدہ بی بی سر جھکے اپنی ناک سک سے درست تینوں بیٹیوں کے ساتھ بیٹھی تھیں۔ کچھ دور کفیل میاں تھے۔ زلیخا کہیں نہیں تھیں مگر وہ خود کو ہر طرف سے جکڑا ہوا محسوس کر رہے تھے۔ اتنا کہ سر کشی کھتے کرتے اب وہ شل ہو گئے تھے۔ مالک مکان شیخ کے پہلو میں بیٹھا کھڑکھڑا عربی میں بات کر رہا تھا۔ اس نے زندگی میں کبھی قرآن شریف مکمل نہیں پڑھا تھا، لیکن جی لگا کر عربی ہنر دیکھ گیا تھا۔ جو اس کے لئے ہمارے دینی زبان تھی۔

شیخ کی عقابانی نظریں نسوانی چہرہ پر پھسلتی رہیں۔ مالک مکان اسے ہر لڑکی کے مثبت پہلو کی طرف متوجہ کرتا رہا۔ تین دل تین معصوم دل خوف سے دھڑکتے رہے کہ قرعہ کہیں اسی کے نام نہ پڑ جائے کہیں بھاگنا ناممکن تھا۔ اور زبان پر دعا شہ کا پہرہ بیٹھا تھا۔

مالک مکان، پہلو کی طرح اچھل کر کفیل میاں کے پاس جا بیٹھا۔ خوشی سے اس کے گونہ سے الفاظ نہیں نکل رہے



غلام عورت

جو ملک بنی۔ ایک امیر بڑی سی سمندری
ڈاکوؤں نے زیرِ سرِ پا، فرانس کے کنگ
کلورس دوم کو غلام کی شکل میں بیچ دیا تھا
بادشاہ کا پیار بیت لیا۔ اس کی ملک بن گئی اور
اس کی موت کے بعد قائم مقام حکمران کی شکل
میں حکومت کی۔ وہ تین بادشاہوں کی ان
ہوئی اور قائم مقام حکمران کی شکل میں اس نے
اپنی سلطنت میں غلامی کی رسم ہمیشہ کے لئے
غیر قانونی قرار دے دی۔

ہیں تو لوگ چند لمحوں میں ہی بریوں کا سفر طے کر لیتے
ہیں۔

”میں تمہارے کو تین طلاقی دیا، نفیہ
بی بی۔“ کھیل میاں نے تین بار دہرایا —
آواز جیسے کسی جنازے سے آ رہی تھی۔
نفیہ بی بی نے ان کے ہاتھ چھوڑ دیے۔

وہاں صرف یاس اور بے چارگی تھی۔ وہ آج
اپنے جگر کے ایک ٹکڑے کو بیچ رہی تھیں،
تاکہ دوسرے جگہ یاروں کے نصیب نہ اڑیں۔
لوگ کیاں قبول صہرت تھیں۔ رشتے آرہے تھے
لیکن پیسوں پر بات الگ جاتی تھی۔ ایک کی
قربانی سے دوسری دور دربار ہوئے سب سے
تھیں۔ وہ شیخ کے بھادڑے جیسے پاؤں
کو تکتی رہی، جو سامنے آکر رک گئے تھے۔
سب دم بخود شیخ کے فیصلے کے متعلق تھے۔
شیخ نے اچانک جھک کر نفیہ بی بی
کا ہاتھ دبچ لیا۔ اس نے تینوں لوگوں کو
نظر انداز کر دیا تھا۔

وقت ختم کیا تھا۔ صرف شیخ کی گزرت
میں ایک نبض پھرک رہی تھی، جسے اس نے
خرید لیا تھا۔ وہ نبض صرف ایک عورت
کلی نہیں تھی، وہ نبض ایک مال کی بھی تھی، نفیہ
چاہتی تو جھٹک کر اپنا ہاتھ چھڑا سکتی تھی۔ بلکہ
اس کا زہری زہل بھی تھا۔ لیکن اسی لمحے
خیال آیا کہ اگر وہ شیخ اس کی تین معصوم روٹیوں
میں سے کسی کا ہاتھ تھامتا تو کیا اسے تسکین
ہوتی؟ اسی وقت اس کی نظر لوگوں کی ان گلیوں
پر گئی اور پھر تین جڑ لگتی ہوئی ان آنکھوں پر
جن میں حیرت تھی، خوف تھا۔ ساتھ ہی ایک
طاہت تھی۔ بال و پر میں وہ لرزش تھی جو ایک
پرندہ پرانے کو آزاد پارک محسوس کرتا ہے۔

کھیل میاں آگ بگولا ہو کر کھڑے
ہو گئے۔ نفیہ بی بی کو ان کی چاہت پر رتی برابر
شب نہیں تھا۔ اور امتحان تو دونوں ہی کا تھا۔
وہ چپ چاپ ان کے آگے جا کھڑی ہوئی اور
ان کے دونوں ہاتھ تھام لئے۔ ان کی آنکھیں
ملیں۔ مجبوراً کھیں جب مجبوراً آنکھوں سے طہنی

تھ۔ اتنا بڑا کمیشن تو اسے پہلے صرف
ب بار ملا تھا جب اس نے نو سالہ عائشہ کا
رد کر دیا تھا۔

”سن رہے ہو کھیل میاں؟ بڑے
میسوں ملے ہو!“
کھیل میاں کی گردن جھبکی رہی۔
”شیخ صاحب پچاس ہزار دینے کا
ن رہے ہیں؟“

کھیل میاں کی نظر اُن کھٹیں ”کوئی سی
پسند ہے اس دوزخی کو؟“ انہوں نے زیرِ لب
چھا۔

”ابھی پوچھنا ہوں“ بڑبڑا کھیل کو نفرتی
نی پر جا بیٹھا۔
کچھ بائیں ہوئیں۔

”شیخ صاحب بول رہے ہیں، انوکھی کابی
تھ پکڑ لئے“ مالک مکان نے کھیل میاں کو
ایا۔

شیخ اپنا چغہ سنبھالے اٹھا۔
نفیہ قہقہے چنے کو اس کی پر مشہوت شخصیت
غ دار کر رہی تھی۔

”نہیں شیخ!“ مالک مکان نے
ن کا دامن پکڑ لیا۔ وہ بھی گھاگ تھا۔
ہاتھ لگانے سے پہلے پیہ رکھو۔ یہ نرلیف
لمان پتیاں ہیں شیخ“ مالک مکان نے عربی
کہا۔ شیخ رک گیا۔ پل بھر اس نے
لک مکان کو حقارت سے دیکھا، پھر چغہ میں
تھ ڈال کر زونوں کی گویاں نکال کر اس کے
آگے کھینک دیں اور آگے بڑھا۔
لو کیڈی کی آنکھیں میں آنسو خشک
تھے، کیڈی کو وہاں دہشت کی سخت گرمی تھی۔
لیکن نفیہ بی بی کی آنکھیں رواں تھیں۔

المہر

عورت سے محبت کرنا
نوازش ہے۔ مگر عورت کو نہ سمجھنا
زیادتی ہے۔

عورت کا سب سے بڑا
دکھ یہی ہے کہ اسے سمجھا نہیں جاتا
عورت کے دل میں بے شمار
آرزوئیں ہوتی ہیں، جو ملکی سی ٹھیس سے
بھئی بے آواز ٹوٹ جاتی ہیں۔ پھر یہ
بھی عجیب بات ہے کہ ان شیشوں
کے ٹوٹ جانے پر بھی وہ پتھر کی
طرح سخت رہتی ہے اور سنگین
حالات کے سامنے بھی نہ ہتی ہے۔
اس کی فطرت میں بے شمار کھراپیاں
ہیں۔ اس کے چہرے ہر جذبہ کی لکار
نے بغیر اس سے محبت کرنا
ایسا ہی ہے جیسا کسی خوب صورت
ٹائٹل کی کتاب کو بغیر پڑھے ڈبک
شیلف میں سجا دینا۔

عورت حسنِ فطرت کا سب
سے دل کش عطیہ اور خالقِ جمال کا
سب سے بڑا جادو ہے۔

عورت مرد کی نسبت جنت
کے زیادہ قریب ہے بلکہ جنت تو
اس کے پاؤں کے نیچے ہوتی ہے۔
اس وقت جب وہ ماں ہو۔ ●

سایہ

عورت

کے بعد پوچھتی تھیں "کون سی کہانی سنو گے؟"
"علی بابا چالیس چور کی" میرے
پچازاد بھائی جواب دیتے۔

"نہیں، ہم تو وہ کہانی سنیں گے جس میں
ایک راجہ کی سات بیٹیاں تھیں۔ راجہ نے
پوچھا تھا: تم کس کی قسمت کا کھاتی ہو چھینے
جواب دیا: آپ کی قسمت سے۔ ساتویں
نے جواب دیا، اپنی قسمت کا تو راجہ نے خفا
ہو کر اس لڑکی کو جنگل میں چھوڑ دیا تھا۔"

"ارے، تمہیں کوئی جنگل میں نہیں
چھوڑے گا۔ ڈرو نہیں،" میرا بھائی کہتا۔
"ساتویں ہے نا۔ بے چاری اس لئے

اپنے گھر کے کمال میں مصروف رہتی تھیں
رات عہم سب بھائی بہن اپنا اپنا کتہ
یا کر کے دادی اماں کے بستر پر بیٹھ جاتے۔
وہ لپٹا بڑا سادہ ہمارے اور بڑا دلالتی
ہم کہتے "دادی اماں، کہانی سناتے؟"
"پہلے یہ بتاؤ، تم نے اپنا سبق یاد کر لیا؟"
"جی ہاں۔ کر لیا۔" سب یک زبان
ہو کر جواب دیتے۔

"اتھا پہلے باہ امام اور بھتیجی پاک کے
نام سناؤ؟"

ہم وہ بھی سنا دیتے۔ پھر وہ بادی
باری سب سے قل الحمد اور کلمہ سنتی تھیں اس

میرے بچپن کا زمانہ بھی کیا حسین
تھا۔ دادی اماں، اتھی چاچی سب مل کر
ہی گھر میں رہتی تھیں۔ ہم سب بھائی بہنوں
ہم سے گھر میں بڑی چول پہل رہتی تھی۔ دادی
سر دیوں کے موسم میں شام کو سورج غروب
ہم کے بعد اپنے نرم و گرم بستر میں ٹھکانا
۔ پلنگ کے قریب سرخ سرخ انگاروں
یکہتی ہوئی انکھیں کھی رہتی تھی۔ اس کی جھیر
مرد خوب گرم رہتا تھا۔ پلنگ کے قریب ہی
پہنے کے لئے ایک کڑی کی چوڑی بھی ہوئی
۔ اس کے پاس صاف سفیراٹوٹا اور سلجھی رکھی
۔ اتھی یا چاچی عشا کی نماز پڑھنے کے بعد دادی
مکواسی جو کی پر گرم گرم کھانا پر دس تھیں۔ پھر
بی اماں بڑا سا پیتل کا پان دان کھول کر اس
اسے پان بنا کر کھاتیں اور ہم بچوں کو چھوٹی
پانی بقیہ کرتیں۔ اسی طرح گرمیوں میں دادی
ن کا پلنگ آنگن میں چھوڑا کر کے کھانا دیا
نا تھا۔ ان کے سر ہلنے موگرے اور بیلے
ہم بھیل ایک مٹی کے کورے پیالے میں
ہم ڈال کر بھجودے جاتے تھے تاکہ ان کی
میو سے دادی اماں کو رات میں آرام کی نیند
آئے۔

گرمی ہو یا سردی، محلے کی عورتیں اپنے
پنے گھر والے کا کام ختم کر کے دادی اماں کے
س مجمع ہو جاتی تھیں۔ کسی کو بیٹے، بیٹی کی شادی
کے سلسلے میں مشورہ کرنا، ہوتا تھا تو کسی کو
عورت دلیہ کا انداز پر چھینا ہوتا۔ کوئی خاتون جہیز
کی فہرست دکھا کر رائے طلب کرتیں۔ دادی
اماں سب کو معقول مشورہ دیتیں اور سب
دلائل دادی اماں کے اخلاق کی تعریف کرتی
ہوئی شام کو رخصت ہو جاتی تھیں۔ اتھی اور چاچی



سنا رہی تھی

ہجوم اور
"تنہائی"



بخوبی جس کی پیش گوئیاں اتنی حقیقی تھیں کہ وہ خوف زدہ ہو گیا۔

کھانا و روغن شیخ عبدالرزاق نے ایک بار پیش گوئی کی تھی کہ اردن کے شاہ عبداللہ کا قتل ہوگا۔ ۱۹۵۱ میں بہت افسوس ناک انداز میں انجام پذیر ہو گئی۔ اس پر انہوں نے چپ رہنے کا عہد کیا اور ۱۲ برس تک باطل نبوئے۔

ڈورٹی ہے یہ بھائی احمد پوتے۔ یہاں۔ دادی اماں، علی بابا چالیس چورسٹائیے۔

”نہیں، ہم تو سفید جیسے برف والی کہانی سنیں گے۔“ فرخندہ چلائی۔

”تم خاموش رہو“ بھائی جان اپنے بڑے پن کا عجب جھاتے۔

دادی اماں سب کی رائے سنیں۔

پھر یان دان کھیل کر ایک پان کی گھوری بنا کر موزنہ میں رکھتیں اور کہتیں۔ ”دیکھو بچو پہلے میں

دخت نہو کی فرمائش پوری کر دوں گی۔ اس کو بادشاہ والی کہانی سنائیں گی۔ پھر فرخندہ بیٹی

کی۔ اس کے بعد علی بابا چالیس چورسٹائیے۔

چونکہ میں دادی اماں کو سب سے زیادہ لادلی تھی، اس لئے وہ میری بات نہیں مانتی تھیں۔

”ہلہا! ہماری کہانی پہلے شروع ہوگی۔“ میں اور فرخندہ تالیال بجاتے۔

”دادی اماں، ان دونوں کو روک لیجئے، ورنہ کل ہم ان کی ساری گزیاں کنوئیں میں پھینک دیں گے۔“ بھائی جان اور دوسرے بھائی جھنجھلا کر کہتے۔

”چپ رہو لڑکیو! وہ آہستہ سے ڈانٹ کر سکرا دیتیں۔

ہم لوگوں کا شور سن کر جاچی اور آتی آجائیں اور کہتی وہ ان بچہ کو آپ اپنے کمرے سے نکال دیجئے۔ یہ آپ کو بہت تنگ کرتے ہیں۔“

”دہن! یہ تو میرے کھلنے ہیں!“ دادی ہم سب کے سر دل پہ شفقت سے ہاتھ پیرتیں۔

کہانیاں سننے سننے ہم کب سو جاتے، یہ خبر ہی نہیں ہوتی تھی۔ رات میں کسی وقت آنکھ کھلتی تو میں اتنی جان کے بستر میں ہوتی۔ یہ

میں اتنی کے جسم کی خوشبو سے پہچانتی تھی۔

ایک دن صبح ہی صبح ہمارے گھر

کے ملازم نواب نے آکر گھنگایا، پھوٹی بی بی، جلدی اٹھٹے۔ سب بچے آندہ باغ جا رہے ہیں۔“

آندہ باغ ہمارے یہاں ایسا ہی تھا جیسے ہمیں میں رانی بلانے میں ہرگز ٹکراؤ نہیں

موزنہ ہاتھ دھوئے اور نواب ناشتہ کر لے کر بغیر ہم سب بچوں کو آندہ باغ لے گیا۔ دیکھ پر صبح کا

ناشتہ اور دوپہر کا کھانا کھایا۔

شام کو گھٹوم پھیر کر دایں گئے تو دیکھا کہ گھر میں سب لوگ خاموش بیٹھے ہیں۔ امی جاچی

آبا جان، اور جیاجی کی رونے کی جیسے آنکھیں سون گئیں تھیں۔ ہم سب دادی اماں کے کمرے

کی طرف دوڑے۔ آندہ باغ سے ہم سب

بھائی بہن دادی اماں کو گھنٹیں دینے کے لئے پھیل لائے تھے، لیکن یہ دیکھ کر حیران رہ گئے کہ

کمرے میں ایک قلعہ شکن تھی اور ہماری دادی اماں کا پلنگ تنک نہیں تھا ہم تنگ گھر کر دادی اماں

کو پکار رہے تھے۔ اسی وقت پھر لی جان نے آکر ہمیں کمرے سے نکلنے کی کوشش کی اور

کہا، یہاں تم سب کا کام نہیں ہے۔ اپنے اپنے کمروں میں جاؤ۔ اور وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے

لگیں۔

”ہماری دادی اماں کہاں ہیں؟ ہم ان کو پھیل دیں گے۔ ہم ان کو پھیل دیں گے۔ ہم نہیں

جائیں گے یہاں سے۔“ سب بچے چل گئے۔ آبا جان نے آکر بڑے پیار سے

پھر لی جان کو گلے لگایا، پھر سب بچوں سے مخاطب ہو کر کہا، ”بیٹا، تم سب کی دادی اماں

کو بلا گئی ہیں۔ آج نہیں ملیں گی۔“ یہ کہتے ہوئے ان کی آواز بھر گئی۔

”کب گئیں؟ ہمیں ساتھ کیوں نہیں لے گئیں!“ میں رونے لگی۔

”تھوڑے دن کے لئے گئی ہیں۔ آجائیں گی۔“ آبا جان ہمیں پیار سے گلے لگے۔

”ہم تو ابھی دادی اماں کے پاس جائیں گے۔ رات کو ہمیں کون کہانی سنائے گا؟“ سب

بچوں نے چلا چلا کر دروازہ دھک کر دیا تب اتنی اٹھیں، سب کو خاموش کیا اور کہا، ”دیکھو

اس طرح رونے چلانے سے تمہاری دادی اماں کو بہت تکلیف ہوگی۔ اب وہ کربلا میں رہیں گی۔ وہاں کوئی نہیں جاسکتا۔“

ہم دادی اماں کی واپسی کا انتظار کرتے کرتے بڑے ہو گئے عجب میں نے میٹرک

پاس کر لیا تب معلوم ہوا کہ جس روز صبح کو تمام بچے



ترلوہی کے سلطان ابن ابی غمران

(۱۳۶۹-۱۳۷۹) نے ایک انگار سپند
حکمران کی شکل میں اپنی رعایا کا دل
جیتنے کے لئے ۲۰ برس تک اپنے طرزِ نظام
میں چل سبز یل فرخت کی تھیں۔

جے۔ اللہ! عمر کے یہ سال تھے طویل ہو گئے ہیں!

ایک اتوار کی صبح کو میں اکیلی بیچ پر
بیٹھی ہوئی تھی۔ ایک آیا دو بچوں کی اٹھکی پکڑے
میرے قریب سے گزری۔ دونوں بچے آیا کا
ہاتھ پکڑ کر بے تحاشہ بھجوت بھجوت! ”
چلاتے ہوئے بھاگے۔

”بائی دگ کے لئے ایسا بات نہیں کرتے۔“
ایا نے ڈانٹا۔

بچے دُور کھڑے ہوئے میرا ہونہ چراتے
ہے۔ پھر انگیزی میں اپنی آواز سے کہا ”ہم نے
کوک میں پڑھا ہے بھوت کا سر بڑا اور سفید
ہوتا ہے۔“

یہ سن کر مجھے اپنی وادی کے بال باوا گئے
جو چاندی کی طرح چمکتے تھے لوران میں ٹکے ٹکے
گھو گھو تھے ہم سب بھائی بہن اس بات پر

”لچھے ہیں۔“ جیل، جو میل لانا لازم

ہے جواب دیتا ہے۔

”حتیٰ، پاپا کو بائی بائی بولو“

”باائی! آپ اچھے آئیے۔ حتیٰ سے مل لیجئے۔“

دھکیل ہیں۔

”دھنیں میں اس وقت اچھے نہیں آ سکتی

ایک ٹینگ میں جانا ہے۔ پھر ہیر ڈیر کے

پاس جا کر مال سیٹ کرنے ہیں۔ اس کے بعد

گھر آکر لچے کے لئے تیار ہونا ہے۔ لچے پر جانا بہت

ضروری ہے۔ بائی بائی، حتیٰ! بائی بائی! عبدال!

اور اس کی گاڑی فرارے بھرتی گزر جاتی ہے

میں حرف آواز سنتی ہوں۔

مجھے بائی بلڈریشیر بے ہیر دل میں

درز بھی رہتا ہے۔ اس وجہ سے زیادہ چل پھر

نہیں سکتی نظر بھی کم زور ہو گئی ہے۔ ڈاکٹر کا

خیال ہے پانی آ کر رہا ہے۔ اس لئے پڑھنے

لکھنے میں بھی رقت نہیں گزرا سکتی بس سفر صبح کو

گاڑی سے بیٹنگ گھاڑوں چلی جاتی ہوں۔

دہاں دھیر تک ٹھہرتی ہوں۔ پھر گھر واپس آ کر

کھانا کھاتی ہوں اور آرام کرتی ہوں رات میں

چائے کے بعد پھر بیٹنگ گھاڑوں چلی جاتی

ہوں امداد تک جھنتی ہوں۔ لیکن دہاں کے

اجرم میں بھی اپنے کو تنہا محسوس کرتی ہوں۔

بڑے سے پارسی مرد اور عورتیں ایک دوسرے کو

تھلے چہل قدمی کرتے نظر آتے ہیں۔ بچے

اپنی آیاؤں کے ساتھ جھولاجھولنے اور خلف

کھیلوں میں مشغول رہتے ہیں۔ یہی کی تہذیب

میں بغیر جان پہچان کے کوئی کسی سے بات نہیں

کرتا۔ میرے قریب بیٹھے ہوئے لوگ بھی

مخاطب نہیں ہونے میں خاموشی اس بھری پری

نیا کا تاشا دیکھتی رہتی ہوں اور رقت گزر جاتا

ابھر کے لئے آندہ بلغ بھیج دئے مجھے تھے

، دن وادی آہاں کا انتقال ہوا تھا۔

آج میں بھی عمر کی اسی منزل پر پہنچ چکی ہوں

جیسے ایک بیٹا اور ایک بیٹی ہے بیٹے

، شادی کے بعد وارٹن رڈ پر لاگ ٹیٹ لے لیا

ہے۔ حالانکہ میرا ٹیٹ بہت بڑا ہے تین پیدرم

س میں ہیں۔ بڑی آسانی اور آرام کے ساتھ

ن خاندان اس میں رہ سکتے ہیں۔ بے حد خوبصورت

لہ کالا بارہل پر ہے بیٹی نے بھی اپنے بھائی کے

میب ٹیٹ لے لیا ہے۔ میرے شوہر دن

مراںس میں رہتے ہیں۔ ختام کی چلنے کی کوکلب

بلے جاتے ہیں۔ دہاں سے بارہ ایک بجے رات کو

پس آکر اپنے بیدروم میں سوجاتے ہیں ہم دونوں

کے الگ الگ بیدروم ہیں۔ اکثر اتوار کی شام

دو میرے بیٹے ہو اور بیٹی دادا آ جلتے ہیں تو

بچوں کی وجہ سے گھر میں چہل بھاتی ہے پھر رات کا

کھانا کھا کر سب دس چلے جاتے ہیں۔

کسی اتوار کی رات کو جب سامے بڑے

ڈیڈ پکچر ٹی۔ وی پر دیکھتے ہوئے میں تو میں

بچوں سے کہتے ہوں ”آؤ! تمہیں کہانی سناؤں؟“

”تمہی، گرینڈ مدر اسٹوری سنانے کو بولنا

ہے ہم کوک پڑھا ہے ہیں اور ٹی۔ وی دیکھ

رہے ہیں۔ پلیز ان سے بولو، بولو کریں۔“

بچوں کے والدین کہتے ہیں، ”تمہی، آپ ان

کو ڈسٹرب نہ کیجیے۔“

میں خاموش ہو جاتی ہوں۔ زلمے کی قدیں

بدل چکی ہیں۔

بیٹا تو دو تین ہفتے بعد آتا ہے، لیکن،

بیٹی دوسرے قہرے دن آتی ہے۔

بچے گاڑی میں سے آواز دیتی ہے ”عبدال!

تمہی، پاپا کیسے ہیں؟“



بخومی جس کی پیش گوئیاں اتنی حقیقی
تھیں کہ وہ خوف زدہ ہو گیا۔

گھانا (روڈی) شیخ عبدالرزاق نے ایک بار
پیش گوئی کی تھی کہ برصغیر کے شاہ عبداللہ کا قتل
ہوگا۔ ۱۹۵۱ء میں بہت آنسو ناک انداز میں
انجام پذیر ہو گئی۔ اس پر انہوں نے چپ رہنے
کا عہد کیا اور ۱۱ برس تک بائبل نہ لکے۔

ڈرتی ہے یہ بھائی احمد بولتے: ”ہاں۔ دادی
آماں، علی بابا چالیس چور سنائیے۔“

”نہیں، ہم تو سفید جیسے برف والی
کہانی سنیں گے،“ فرخندہ چلائی۔

”تم خاموش رہو،“ بھائی جان اپنے
بڑے پن کا رعب جھاتے۔

دادی آماں سب کی رائے سنیں۔

پھر جان دان کھیل کر ایک پان کی گھڑی بنا کر
مڑبہ میں رکھتیں اور کہیں: ”دیکھو، پتھر پہلے میں

دھندلہ کی فراتش پوری کر دی گی۔ اس کو
بادشاہ والی کہانی سنائیں گی۔ پھر فرخندہ بیٹی

کی۔ اس کے بعد علی بابا چالیس چور کی سننا۔“

چونکہ میں دادی آماں کو سب سے زیادہ
لاڈلی تھی، اس لئے وہ میری بات نہیں مالتی تھیں۔

”ہلہ! ہماری کہانی پہلے شروع ہو گی۔“
میں اور فرخندہ تالیاں بجاتے۔

”دادی آماں، ان دنوں کو روک لیجئے،
ورنہ کل ہم ان کی ساری گڑبیاں کنویں میں پھینک
دیں گے،“ بھائی جان اور دوسرے بھائی
جھنجھلا کر کہتے۔

”چپ رہو لڑکیو! وہ آہستہ سے
ڈانٹ کر مسکرا دیتیں۔

ہم دو گول کا شور مچا کر چاچی اور اُمّی آجائیں
اور کہتی: ”ان پتھر کو آپ اپنے کمرے سے

نکال دیجئے۔ یہ آپ کو بہت تنگ کرتے ہیں،“
”واہن، یہ تو میرے کھلونے ہیں!“

دادی ہم سب کے سر پر پتہ شفقت سے ہاتھ
پیچھتی۔

کہانیاں سنتے سنتے ہم کب سو جاتے، یہ
خبر ہی نہیں ہوتی تھی۔ رات میں کسی وقت آنکھ

کھلتی تو میں اتنی جان کے بستر میں ہوتی۔ یہ
میں اُمّی کے جسم کی خوشبو سے پہچانتی تھی۔

ایک دن صبح ہی صبح ہمارے گھر
کے ملازم نواب نے آکر گھنگایا: ”پھرتی بی بی،“
جلدی اُٹھئے۔ سب تچے آندہ باغ جارہے
ہیں۔“

آندہ باغ ہمارے یہاں ایسا ہی تھا
جیسے ہمیں میں رانی باغ ہے میں ہڑکڑاٹھ بیٹی

مورنہ ہاتھ دھو کر اور نواب ناشتہ کر لے بغیر
ہم سب بچوں کو آندہ باغ لے گیا۔ دیکھیں صبح کا

ناشتہ اور روز وہاں کاکھا نا کھایا۔
شام کو گھوم پھر کر واپس آئے تو دیکھا

کو گھر میں سب لوگ خاموش بیٹھے ہیں۔ امی پاپی
آبا جان، اور چاچا کی رونے کی وجہ سے آنکھیں

سوجھ گئی تھیں۔ ہم سب دادی آماں کے کمرے
کی طرف دوڑے۔ آندہ باغ سے ہم سب

بھائی بہن دادی آماں کو تحفہ میں دینے کے لئے
پھول لائے تھے، لیکن یہ دیکھ کر حیران رہ گئے، ”کم
کمرے میں ایک شمع روشن تھی اور ساری دادی آماں
کا پلنگ تنک نہیں تھا۔ ہم لوگ گھر کو دادی آماں
کو لپکا رہے تھے۔ اسی وقت پھول بیجان نے
آکر ہمیں کمرے سے نکلنے کی کوشش کی اور

کہا: ”یہاں تم سب کا کام نہیں ہے۔ اپنے اپنے
کمروں میں جاؤ،“ اور وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے
لگیں۔

”ہماری دادی آماں کہاں ہیں؟ ہم ان کو
پھول دیں گے۔ ہم ان کو پھول دیں گے۔ ہم نہیں
جانیں گے یہاں سے،“ سب بچے چل گئے۔

آبا جان نے آکر بڑے پیار سے
پھول بیجان کو لگے لگایا، پھر سب بچوں سے

مخاطبہ ہو کر کہا: ”بیٹا، تم سب کی دادی آماں
کو بلا گئی ہیں۔ آج نہیں ملیں گی۔ یہ کہتے ہوئے
ان کی آواز بھر گئی۔

”کب گئیں؟ ہمیں ساتھ کیوں نہیں
لے گئیں!“ میں رونے لگی۔

”تھوڑے دن کے لئے گئی ہیں۔“
آجائیں گی،“ آبا جان ہمیں پیار سے کھانے لگے۔

”ہم تو ابھی دادی آماں کے پاس جائیں گے۔
رات کو ہمیں کون کہانی سنائے گا؟“ سب

بچوں نے چلا چلا کر رونا شروع کر دیا تب
امی اُٹھیں، سب کو خاموش کیا اور کہا: ”دیکھو

اس طرح رونے چلانے سے تمہاری دادی آماں
کو بہت تکلیف ہو گی۔ اب وہ کہلایں میں گی۔

وہاں کوئی نہیں جاسکتا؟“

ہم دادی آماں کی دلپس کا انتظار کرتے
کرتے بڑے ہو گئے، ”عجب میں نے میٹرک

پاس کر لیا تب معلوم ہوا کہ جس روز صبح کو تمام بچے



ترپولی کے سلطان ابن ابی عمران

(۱۳۶۹-۱۳۷۹) نے ایک انگارہ پسند حکمران کی شکل میں اپنی رعایا کا دل جیتنے کے لئے ۲۰ برس تک اپنے دار الحکومت میں چل سبز میل فرخت کی تحیص۔

ہے۔ اللہ! عمر کے یہ سال تھے طویل ہو گئے ہیں!

ایک اتوار کی صبح کو میں اکیلی بیچہ پر بیٹھی ہوئی تھی۔ ایک آیا دو بچوں کی اٹھلی کرتے میرے قریب سے گزری۔ دونوں بچے آیا کا ہاتھ پھیر کر بے تحاشانہ کھجوت، کھجوت! چلاتے ہوئے کھلے۔
”بائی! دیکھ کے لئے ایسا بات نہیں ہوتی۔“
ایا نے دانا۔

بچے دوڑ کھڑے ہوئے میرا نہر چلتے رہے۔ پھر انگریزی میں اپنی آیا سے کہا ”مہم نے کوکب میں پڑھا ہے کھجوت کا سرور اور سفید ہوتا ہے۔“

یہ سن کر مجھے اپنی دادی کے بال یاد آ گئے جو چاندی کی طرح چمکتے تھے لوراق میں ہلکے ہلکے گھو گھر تھے ہم سب بھائی بہن اس بات پر

”اچھے ہیں۔“ جبکہ ہمیں ملنا لازم ہے، جواب دیتا ہے۔

”جی، پاپا کو بائی بائی بولے۔“
”بائی! آپ آج آتے۔ جی سے مل لیجئے۔“
وہ اکیلی ہیں۔

دہن میں اس وقت اچھنبیں آ سکتی ایک ٹینگ میں جالہے پھر ہیر ڈیر سر کے پاس جا کر مال سیٹ کرنے ہیں۔ اس کے بعد گھر آ کر لپچ کے لئے تیار ہونا ہے۔ لپچ پر جانا بہت ضروری ہے۔ بائی بائی! بائی بائی! عبدال! اور اس کی گاڑی فرارے بھری گزر جاتی ہے میں حرف آواز سنتی ہوں۔

مجھے بائی بلڈ پر شیر ہے ہیرول میں درندہ بھی رہتا ہے۔ اس وجہ سے زیادہ چل پھر نہیں سکتی۔ نظر بھی کم زور ہو گئی ہے۔ ڈاکٹر کا خیال ہے پانی اُتر رہا ہے۔ اس لئے پڑھنے لکھنے میں بھی وقت نہیں گزرا سکتی بس روز صبح کو گاڑی سے بیٹینگ گاڑن چلی جاتی ہوں۔ وہاں دیر پہر تک بیٹھی ہوں۔ پھر گھر واپس آ کر کھانا کھاتی ہوں اور آرام کرتی ہوں۔ شام کی چائے کے بعد پھر بیٹینگ گاڑن چلی جاتی ہوں اور رات تک بیٹھی ہوں۔ لیکن وہاں کے جوم میں بھی اپنے کو تنہا محسوس کرتی ہوں۔

بڑے پارسی مرد اور عورتیں ایک دوسرے کو حقلمے چہل قدمی کرتے نظر آتے ہیں۔ بچے اپنی آیاؤں کے ساتھ جھولاجھولنے اور مختلف کھیلوں میں مشغول رہتے ہیں۔ ہمیں کی تہذیب میں بغیر جان پہچان کے کوئی کسی سے بات نہیں کرتا۔ میرے قریب بیٹھے ہوئے لوگ بھی مخاطب نہیں ہونے میں خاموشی اس بھری پری دنیا کا تماشہ دیکھتی رہتی ہوں اور رات گزر جاتا

ابھر کے لئے آنکھ بلیغ بھیج دئے جو حقلمے، دلی داری آمل کا انتقال ہوا تھا۔

آج میں بھی عمر کی اسی منزل پر پہنچ چکی ہوں۔ میرے ایک بیٹا اور ایک بیٹی ہے۔ بیٹے، شادی کے بعد وارٹن روڈ پر الگ فلیٹ لے لیا ہے۔ علائکہ میرا فلیٹ بہت بڑا ہے تین بیڈروم ہیں۔ بڑی آسانی اور آرام کے ساتھ ان خاندان اس میں رہ سکتے ہیں۔ بے حد خوبصورت لہ لہا ماربل پر ہے بیٹی نے بھی اپنے بھائی کے ریب فلیٹ لے لیا ہے۔ میرے شوہر دن بھر آفس میں رہتے ہیں۔ شام کی چائے کی کراکلب پلے جاتے ہیں۔ وہاں سے بارہ ایک کچے رات کو ایس آکر اپنے بیڈروم میں سو جاتے ہیں ہم دونوں کے الگ الگ بیڈروم ہیں۔ اکثر اتوار کی شام کو میرے بیٹے میرا دھڑی داماد آ جلتے ہیں تو بچوں کی وجہ سے گھر میں چہل بھجاتی ہے پھر رات کا کھانا کھا کر سب ایس چلے جاتے ہیں۔

کسی اتوار کی رات کو جب سامے بڑے ریڈیو پچ پڑی۔ وہی پردہ کھینچتے تو میں تو میں بچوں سے کہتی ہوں ”آؤ، تمہیں کہانی سناناں؟“
”جی، گرینڈ مدراسٹوری سنانے کو بولنا ہے ہم کوکب پڑھا ہے ہیں اور ٹی۔ وہی دیکھ رہے ہیں پلیزان سے بولو، بولو کریں۔“
بچوں کے والدین کہتے ہیں۔ جی، آپ ان کو ڈسٹرب نہ کیجئے۔“

میں خاموش ہو جاتی ہوں۔ زمانہ لک تقدیر بدل چکی ہیں۔

بیٹا تو دین حقلمے بعد آمل ہے، لیکن، بیٹی دوسرے قریب سے دن آتی ہے۔
بچے گاڑی میں سے آواز دیتی ہے ”عبدال! جی، پاپا کیسے ہیں؟“

کے ڈیڑی مٹی نے ہم کو بوم مارا مٹی نے بولا
ہے، آپ دو میرا جگہ دیکھیں۔ ہم بہت مٹکتی
ہو گیلے آپ سے۔
ایک بڑی عمر کی آیا نے نرمی سے کہا۔
”معاف کرنا۔ آں۔ ہم لوگ کا کیا قصور
ہے؟“ ساب لوگ ذرا سی بات پر اپن لوگ
کی تھپی کر دیتا ہے۔

میں نسلان کی باتیں سن کر کوئی جواب
نہیں دیا۔ نیچے چوپائی اونیلے پیالہ نامکندر
کو دیکھنے لگی، جہاں سروں کے سوا اور کچھ نظر
نہیں آ رہا تھا میں سوچنے لگی کل سے یہ منظر
بھی میرا ساتھ چھوڑ دے گا دوسری تنہائی
کی ساتھی صرف ماضی کی خوش گوار یادیں ہوں گی۔



کی تازہ ہوا اُچھلتے ہوئے قرارے اور ہنسنے پھیلنے
تر تازہ رہتی تھی۔

ایک شام میں حسبِ معمول آکر وہاں
بیٹھی ہوئی جو تماشائی تھی کہ دینیں آیاؤں کی آواز
سے چونک پڑی۔ وہ مجھے مخاطب تھیں۔
”کیا بات ہے؟“ میں نے اتارے
سے پوچھا۔

”سم یہ بولتا ہے ہم صاحب آپ کو
دوسرے گاڑن میں اپنا ٹائم پاس کرنا مانگتا
ہے۔“

”یہ گاڑن بابا لوگ کا ہے۔ وہ ہر دن
آپ کی یہاں بیٹھا دیکھ کر بہت گھبراتا ہے۔
اولڈ ایج والا لوگ باجوے کا ڈن میں جاتا ہے۔
دوسری آبلے نے کہا۔

”وکل بابا اور بے بی کو فیور ہو گیا۔ اس

روستے تھے اور ہر ایک یہی کہتا تھا کہ وادی
کے سر کی چاندی سب سے زیادہ میرے
حق میں آئے گی۔ آج کی دنیا میں دہی قابلِ قدر
چیز بھوت ہوئے کا بیڑت پیشین کر رہی تھی۔
اسی وقت ایک نوجوان جوڑا ایک
دوسرے کی کمر میں ہاتھ ڈالے میرے قریب
سے گزرا۔ لو کی رگ کمر میری جانب دیکھنے لگی،
پھر اپنے دوست سے مخاطب ہوئی۔ ”دیکھو؟“
یہ بے چاری بڑھیا روز لکھلے ٹائم پاس کرتی ہے۔“
”اولڈ ایج والاں کو ہم کیسے کہنی دے سکتے
ہیں، ڈارلنگ؟“

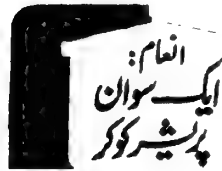
”میں۔“ دونوں ہنسنے ہوئے تھے بڑھکے
میری دنیا بینکنگ گاڑن تک محدود ہو کر
رو گھا مٹی گھر کی دشت ناک تنہائی سے یہاں
چند گھنٹوں کے لئے نجات مل جاتی تھی۔ یہاں

نتیجہ نمبر

صحیح جواب یہ ہیں:

- ۱۔ مدرٹریا
- ۲۔ لکشی بانی
- ۳۔ کرن میدی
- ۴۔ ایلگزینڈر گراٹم بیل
- ۵۔ آر، خاتون
- ۶۔ منچندری پال
- ۷۔ راجا رام موہن رائے
- ۸۔ اکبر
- ۹۔ اچھوت کنیا
- ۱۰۔ ہندوستان

ذہنی ورزش



ان مقابلوں میں حصہ لینے والوں کی گنتی تو بہت زیادہ رہی۔
مگر نتیجہ نمبر میں جواب جیتنے والوں نے بھی ایک غلطی کی
ہے۔ نتیجہ نمبر میں صحیح جوابات کی تعداد صرف تین رہی ان
میں سے قرعہ اندازی کر کے انعام میں دونوں کو ایک ایک
سوان پرائشر کوکر بھیجا جا رہا ہے۔ جیتنے والوں کے نام شائع کئے
جائے ہیں۔

نتیجہ نمبر

صحیح جواب یہ ہیں:

- ۱۔ نابالغ لڑکی کی شادی
- ۲۔ تبن سنگھ
- ۳۔ سینیئر کیرج
- ۴۔ اٹلی
- ۵۔ عصمت چغتائی
- ۶۔ عراق
- ۷۔ سروجنی نائیڈو
- ۸۔ ولی دکنی
- ۹۔ کہیں بھی نہیں
- ۱۰۔ کشمیر

■ بی، علوی (لاہور، دکن، نئی دہلی)

■ رافیہ رشید (رام پور، یو، پی)

سپائل

ایک بیماری ہے

رکوعین جانا ہے۔
 شک کی بیماری درسنے میں بھی ملتی ہے۔
 یہ ذیابیطس، گٹھیا اور جگر پریش کی طرح جملہ ندرت
 نہیں ہوتا بلکہ مایوں کی پیداوار ہوتا ہے۔ ماں
 باپ شکی مزاج ہوں تو بہت ممکن ہے کہ اپنے
 بچہ کو شکی مزاج بنائیں۔ ایک شکی مزاج مل پانے
 پر تائید دینی میں یہ بیماری عقل کو دیتی ہے۔ یعنی

شک اعتماد و مصفا چیزیں ہیں
 لیکن کبھی کبھی دونوں ساتھ ساتھ بھی مل جاتی
 ہیں۔ مثلاً ایک ماں اپنے بیٹے اور بیٹی پر شک
 نہیں کرتی لیکن بہو پر شک کرتی ہے۔ وہ انسان
 جس پر شک کیا جائے اگر آہستہ آہستہ اپنی کارکردگی
 سے اعتماد کی فضا قائم کر دے تو شک دور بھی
 ہو جاتا ہے۔ لیکن پھر کوئی دوسرا انسان شک کا

اور عرصے کو سنبھال کر رکھتی ہے اور اپنی بیٹی کو مختل دیتی ہے۔ اس طرح یہ سلسلہ چلتا رہتا ہے۔ یہ بیداری مری دنیا میں پائی جاتی ہے۔ ساس بہو پر شک کرتی ہے۔ ماکن نو کروں پر شک کرتی ہے۔ خاوند بیوی پر شک کا شکار ہوتا ہے اور بیوی خاوند کے۔

شک کی بیماری کا سب سے بڑا نقصان ازدواجی زندگی میں ہوتا ہے۔ بیوی خاوند پر شک کرے یا خاوند بیوی پر دونوں صورتوں میں گھر جہنم کا نمونہ بن جاتا ہے۔ اگر خاوند دیر سے گھر آتا ہے تو ضرور وہ دوستوں کی محفل میں بیٹھا ہوگا۔ کام کا تو محض بہانہ ہے۔ بعض شکی مزاج عورتیں دل ہی دل میں سوکن کا تصور کرتی ہیں۔ وہ خاوند کی حبیب ٹوٹتی ہیں کہ شاید کوئی کاغذ کا پرزہ یا کسی عورت کے سر کا بال مل جائے۔ بعض عورتیں خاوند کا لباس سونگھتی ہیں کہ شاید انہیں اس میں عطر کی خوشبو مل جائے اور وہ خاوند کی چوری پکڑ لیں۔ اس کے برعکس خاوند بھی اپنی بیوی پر شک کرتے ہیں۔ اسے کسی رشتہ دار یا دوست کے سامنے نہیں آنے دیتے مبادا بیوی کی توجہ اس طرف مرکوز ہو جائے۔ بعض اوقات شک ایک معنی خیر صورت اختیار کر لیتا ہے۔ اگر بیوی کسی فلم مثلاً کو پسند کرتی ہے تو میاں جل بھیں جلتے ہیں اور اس میں عیب نکالنا شروع کر دیتے ہیں۔

شک کا ایک سبب خود اعتمادی کی کمی ہے۔ اگر میاں کی شکل و صورت واجبی ہے تو وہ کم تری کے احساس کا شکار ہو جاتا ہے۔ بیوی خوب صورت ہو تو یہ احساس اور بھی بڑھ جاتا ہے۔ اس کو لگتا ہوتا ہے کہ بیوی مجھ سے محبت نہیں کرتی۔ کوئی مجھ سے بہتر شکل و صورت کا انسان نظر آئے گا تو وہ اس کو پسند کرنے لگے گی۔ وہ یہ بھول جاتا ہے

کہ عورت کے لئے شکل و صورت ایک ضمنی حیثیت رکھتی ہے مرد اگر ذہین ہے عقل مند ہے اپنے کام میں ہوشیار ہے، بیوی اور بچوں کا خیال رکھتا ہے تو بیوی کی ضرورتیں بڑی حد تک پوری ہوجاتی ہیں شادی کے متعلق ایک فلاسفر کا قول ہے کہ مرد اپنی ازدواجی ضرورت کے لئے شادی کرتا ہے۔ عورت کا حسن اور جسمانی تناسب اس کے انتخاب میں مرکزی کردار ادا کرتے ہیں کبھی وہ عورت کے سنہری بالوں پر فدا ہو جاتا ہے تو کبھی اس کی بھوری آنکھوں پر۔ کوئی سرو قدامت پر مرشتا ہے تو کوئی بوٹے سے قدر پر۔ کوئی اس کی چال دیکھ کر مر جاتا ہے تو کوئی اس کے گالوں کے گدھوں میں گر پڑتا ہے۔ اس کے برعکس مرد کی شکل و صورت عورت کے لئے مرکزی حیثیت نہیں رکھتی۔ وہ اپنا گھر بسانے کے لئے شادی کرتی ہے۔ اس کی آرزو ہوتی ہے کہ اس کا اپنا گھر ہو، بچے ہوں، اپنے گھر میں وہ آزاد انسان کی طرح زندگی بسر کرے۔ خاوند حسین ہو تو اچھا ہے، نہیں ہو تو کوئی مہنا اٹھ نہیں۔

مرد اس نکتہ کو نہیں سمجھتے۔ وہ بیوی کی حسن سے مرعوب ہو جاتے ہیں اور خود کو اس سے کم تر تصور کرتے ہیں۔ اس کم تری کے احساس سے شک پیدا ہوتا ہے۔ بعض اوقات یہ بیماری اتنی بڑھ جاتی ہے کہ انہیں خواب میں بھی بیوی کی بے وفائی دکھائی دینے لگتی ہے۔ سوتے جاگتے انہیں ایک ہی فکر کھاتی ہے۔ ان کی بیوی نے ایک بہتر مرد تلاش کر لیا ہے۔ وہ اس سے ٹھپ کر ملتی ہے۔ وہ گھر میں بے قوت نکلتے ہیں کہ شاید وہ چور کو رنگے ہاتھوں پکڑ لیں۔ گھر کی تلاشی لیتے ہیں کہ شاید چچان یا کوٹھری میں ان کا رقیب چھپا بیٹھا ہو۔

شک کا ایک سبب اور ہے اور وہ ہے عمر کا زیادہ فرق۔ اگر مرد اچھڑ عمر میں جوان عورت

سے شادی کرے تو وہ بھی عموماً شک کا شکار ہوتا ہے۔ یہ شک قدرتی ہے اسے دور کیا جاسکتا ہے۔ لیکن یہاں بھی مرد اپنی نادانی سے اس نکتہ کو بھول جاتا ہے کہ وہ بیوی کی ناز برداری کرتا ہے اس کا ہر طرح خیال رکھتا ہے۔ بیوی کو کیا ضرورت ہے کہ وہ اپنے بھرے بھرے گھر کو آگ لگا کر چلی جائے؟ یہاں نہیں بیویوں کو ایک مشورہ دیتا ہے۔ انہیں اپنے مرد کے سامنے دوسرے مرد کی تعریف نہیں کرنی چاہیے۔ شکی مزاج مرد کے سامنے تو یہ بات بھس میں آگ لگانے کے برابر ہے۔ معقول کوئی تو دوسرے کی تعریف سن کر مسکراتا ہے، لیکن اس کے دل پر ہلکی سی چوٹ ضرور لگتی ہے۔ لیکن شکی مزاج آدمی غصہ میں آپے سے باہر ہو جاتا ہے اس کے شک کی تصدیق ہو جاتی ہے آج اس کی بیوی دوسرے مرد کی تعریف کر رہی ہے اگلے اس کی طرف محبت کا ہاتھ بھی ڈھکا سکتی ہے۔

شک کا ایک سبب نا اچھی ہے۔ بعض مرد بڑے خود پرست اور مغرور ہوتے ہیں۔ وہ اپنے سامنے کسی کو نہیں گردانتے اگر وہ خوب صورت ہیں تو دوسروں کو بد صورت سمجھتے ہیں، اگر دولت مند ہیں تو متوسط طبقہ کے لوگوں سے حقارت سے پیش آتے ہیں۔ اگر تیل یافتہ ہیں تو دوسروں کو جاہل سمجھتے ہیں۔ انہیں قابلیت کا معیار ہو جاتا ہے۔ شاعروں اور ادیبوں میں خود پرستی اور تعلی کا مرض عام پایا جاتا ہے۔ ایسے انسان کی بیوی اگر دوسرے مرد کی تعریف کرے تو شک کی بنیاد پڑ جاتی ہے۔

شک کا دوسرا بہت وسیع ہے۔ خاندانی رشتہ دار اور دوست سب اس کی زد میں آجاتے ہیں۔ ایک بی بی کو بھول جانے کی عادت تھی۔ ایک بار انہوں نے زیورات کا ڈبا تجوری سے نکال کر الماری میں رکھا۔ انہیں دوسرے دن کسی تعزیر

میں جانا تھا۔ دوسرے دن جب وہ شادی کی محفل میں جانے کی تیاری کرنے لگیں تو زیورات کا خیال آیا۔ وہ یہ بھول گئیں کہ انہوں نے ڈبا، تجوری سے نکال کر الماری میں رکھا تھا۔ وہ تجوری کی طرف بڑھیں اور اسے کھولا۔ تجوری خالی تھی۔ یہ دیکھ کر ان کے پیروں تلے سے زمین نکل گئی۔ گھر میں ملازم کے سوا کوئی باہر کا آدمی نہیں تھا۔ قدرتی طور پر ان کا شک ملازم پر گیا۔ لیکن ان کا ملازم بیس سال سے گھر میں رہتا تھا۔ اس نے کبھی ایک پیسے کی بے ایمانی نہیں کی تھی۔ ایک لمحے کے لئے انہیں اس کی وفاداری یورنیک چلنی کا خیال آیا، لیکن انہوں نے یہ سوچ کر اس خیال کو دل سے نکال دیا کہ جیسے اچھے بچوں کی نیت خراب کر دیتا ہے۔ انہوں نے پولیس کو پوری کی خبر دی پولیس آئی۔ انہوں نے مالک سے پوچھا کہ نہیں کس پر شک ہے۔ مالک نے نوکر کا نام لیا۔ پولیس نوکر کو پکڑ کر لے گئی اور گھونٹوں اور لٹاؤں سے اس کی تفتیش کی۔ دن بھر وہ تھکانے میں پولیس کی مار کا تار بائیں اس نے پوری کا جرم قبول نہیں کیا۔ کرتا بھی کیسے؟ اس نے تجوری کی شکل بھی نہیں دیکھی تھی۔ اتفاقاً گھر میں مالک کی بیٹی نے الماری کھولی تو وہاں کپڑوں کے تہہ کے نیچے زیورات کا ڈبا نظر آیا۔ مالک بہت شرمندہ ہوئیں انہوں نے پولیس کے چنگل سے اپنے ملازم کو چھڑایا اور اس سے معافی مانگی۔ اس کی تنخواہ میں ۲ روپے کا اضافہ بھی کر دیا۔

یہ سب تو ہوا لیکن ان کی شک کی عادت نہیں گئی۔ بھولنے کی عادت نے سونے پر سہاگ کا کام کیا۔ وہ دوسرے الماری سے نکال کر طاق میں رکھ دیتی بھول جاتیں۔ کبھی بچوں سے پوچھتی، انہیں دراتیں دھمکاتیں، خوشامد کرتیں، لالچ دلاتیں، لیکن بچوں نے روپیہ چرایا تو وہ جرم کا اقبال کریں۔ ناچار وہ ٹٹک بار کر بیٹھ جاتیں۔ شام ٹٹک گھر میں کسی نہ کسی کو وہ

روپیہ مل جاتا تھا۔ مالک شرمندہ ہو کر سر جھکا لیتیں۔ بچے ان کی بھولنے کی عادت سے زچ ہو گئے تھے۔ اس پر شک کی بیماری ان کی تھجھلاہٹ میں اضافہ کرتی تھی۔ لیکن آہستہ آہستہ وہ ماں کی دونوں باتوں کے عادی ہو گئے۔ لطف کی بات یہ ہے کہ ماں اپنی ملاٹ کو جان کر بھی اس سے چھکارا نہیں پاسکیں۔ ہر بار انہیں یقین ہوتا کہ ان کا شک صحیح نکلے گا، لیکن ہر بار ان کو شکست کا منہ دیکھنا پڑتا۔ مگر ان کی شک کی عادت نے زندگی بھر ان کا چھپا نہیں چھوڑا۔

شک کی عادت سے بچا چھڑانے کے لئے
ضروری ہے کہ انسان اپنا عاصب کرے۔ کیا وہ
اگر آپ اعتبار کرنے کی عادت
ڈالیں تو شک کی عادت ختم ہو جائے گی۔
اس بات کا انتظار نہ کریں کہ دوسرا
انسان خود کو اعتبار کے قابل
بنائے۔

احساس کم تری کا شکا رہے؟ کیا اس کے ماں باپ تنکی مزاج تھے؟ کیا اس نے لاشعری طور پر ان کا اثر قبول کر لیا؟ کیا وہ خود کو نااہل اور کم تر سمجھتا ہے؟ اگر یہ عادت گھر کے ماحول سے ملی ہے تو اسے کچھ کے بعد آہستہ آہستہ اس عادت سے چھٹکارا پایا جاسکتا ہے ماں باپ نے ایک دوسرے پر شک کیا، بچوں اور نوکروں پر دوستوں اور رشتہ داروں پر شک کیا۔ نتیجے میں وہ زندگی بھر ذہنی پریشانی سے دوچار ہے کیا ضروری ہے کہ ہم بھی اس تجربے کو دہرائیں؟ ماں باپ سے شکل و صورت اور جسمانی بیماریاں ورثے میں ملی ہیں۔ کیا بس اتنا ہی کافی نہیں ہے؟ اگر آپ خود کو کم تر سمجھتی ہیں تو یہ کچھ عجیبے کر

دنیا میں کوئی انسان مکمل نہیں ہے۔ مگر اس خوبی ہے تو اس کے مقابلے میں کوئی کمزوری رتی ہے۔ کوئی صفت بہت ملدیر ہے لیکن اس کے کنبوں بھی ہے۔ کوئی خوب صورت ہے تو اس دماغ کا خزانہ خالی ہے۔ کوئی جامد زیب ہے تو دل نمی بگھارتی ہے۔ غرض کوئی انسان ایسا جس میں ساری خوبیاں جمع ہوں۔ اس لئے دوسری صورت سے مرعوب ہونے کا سہاں ہوتا۔ اگر آپ کی شکل و صورت واجبی ہے لیکن سنگھڑا اور سلیقہ شعلہ میں تو آپ کو خافندہ کرنے کی ضرورت نہیں۔ اگر آپ لذت کھانا میں ماہر ہیں تو ہنر آپ کے سانسے عیب اگر آپ ہنرمند ہیں تو آپ کو خافندہ پر شک ضرورت نہیں۔

اگر آپ اعتبار کرنے کی عادت ڈالیں
 کی عادت خود بخود کم ہو جائے گی۔ اس بات
 نہ کریں کہ دوسرا انسان خود کو اعتبار کے
 آپ خود پہل کریں۔ اعتبار کرنے میں نقصان
 ضرور ہے، لیکن خطر ماحول سے بیز شک
 سے چھٹکارا پانا مشکل ہے۔ ایک مسکون پلہ
 سے کسی نے پوچھا کہ تمہاری طہنیت کا راز
 اس نے جواب دیا۔ میرا اصول ہے کہ اعتبار کم
 دھوکا کھاؤ۔ یہ بات اس سے بہتر ہے کہ شک
 پریشانی مول لو۔ یہ اور بات ہے کہ مجھے
 دھوکا نہیں ہوا۔ اعتبار سے اعتبار پیدا ہوتا
 چور پر شک کرنے کے بجائے اگر اسے اپنی
 چابی دے دیں اور کس کو میری غیر حاضری میں
 خیال رکھنا تو گویا آپ نے اس کی انسانیت کا
 بہت ٹٹک ہے کہ اس کی سوتی ہوئی انسانیت
 جلے اور وہ آپ کے اعتبار کو ترک نہ



آں حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کے ذکر سے تارین کے دل و دماغ کو منور اور عطر کر لے کی سعادت حاصل کی ہے۔ یہ دل سیز اور کھراکیز تحریر لوح دل پر ضرور نقش ہوگی، مگر عمل کی ضرورت ہے۔ قرآن اور تاریخ و تہذیب اسلام کی روشنی میں آج کا انسان نئی روشنی اور نئی تعلیم کو ہم حاصل کر سکتا ہے۔

آج ہم ماورائی پرستی اور ضرب پرستی کے شکار ہو رہے ہیں۔ اس لئے اس ضرورت اس بات کی ہے کہ نئی نسل کو اسلامی پیام سے روشناس کرایا جائے تاکہ وہ دنیا میں بھی سر بلند رہے آخرت میں بھی۔

آرستہ نواز بیگم، کرنول

پیاری بہن :

بانو : فروری نظر نواز ہوا۔ ہر درق دل کش اور خوب صورت ہے۔ افتتاحیہ کا تو کوئی جواب ہی نہیں۔ افسر بانو کا حالیہ تاریخ کا سب سے خوف انگ حادثہ "پڑھ کر اور تصویریں دیکھ کر آنکھیں اشک بار ہو گئیں۔ کہانیاں بہت دل چسپ ہیں۔ خاص طور سے "چارہ گر" "خکیل آرزو" "یادوں کے نرم" "ذرا سی بھول" اور "اندھیرے کے خلاف" قابل ستائش ہیں۔ "میرے پسندیدہ اشعار" کا کالم مجھے بہت پسند آیا۔ سال نامہ کلبہ چینی سے انتظار ہے۔ نیک تمناؤں آپ کے ساتھ ہیں۔

میں صدیقہ آفریدی، فکر انوائٹ

سوئٹ بہن :

فروری کا بانو اپنی تمام تر توانیوں کے ساتھ جلوہ افروز ہوا میری ورق تو زیادہ پسند نہ آیا مگر افتتاحیہ میں ہمیشہ بڑے شوق سے پڑھتا ہوں۔ اس ماہ کا افتتاحیہ بھی خوب ہے



شعور خود اعتمادی اور خود شناسی پیدا کی ہے وہ یقیناً اپنی مثال آپ ہے۔ امید ہے کہ آپ پرچے کو بہتر سے بہتر بنانے کی کوشش جاری رکھیں گی اور منظومات اور افسانوں کے انتخاب میں زیادہ سختی سے کام لیں گی !

خان ارمان بمبئی

سعدیہ بہن :

بانو میں "افتتاحیہ" ہمیشہ دیر پاتا اثرات چھڑتا ہے۔ فروری کے بانو میں آپ نے

جہ :

ہادیہ میں آپ کو رکھا تھا۔ آپ جتنی ہیں، اتنی ہی حسین ہیں اور اتنا ہی حسین ہیں۔ بانو صاحب کا افتتاحیہ اور اس میں دینی شائیں بہت پسند آئیں، "خکیل آرزو" دل میں اتر گیا۔ یہ افسانہ سے بہت قریب ہے اس کے علاوہ "دن۔ اٹنے اور اندھیرے کے خلاف" کی صورتوں کے لئے مشعل راہن سکتے ہیں۔ "ملنے" کے تحت ٹی وی آرٹسٹ "ایئر سے ملاقات" دل پر نقش چھوڑ گئی "اسلم" "تصویر کا عنوان" اور "دہی دندش" "ت دل چپ اڑانے میں۔" "مس حبیب قریبی حیدر آباد

مدیر صاحبہ :

نئے کالیں کا اضافہ خوش گوار ہے جو خصوصاً جیسے کالم کی میری نظر میں بڑی اہمیت سے ایک دوست معنی عباس صاحب، چرانا معقول ہے کہ وہ نیا اور اچھا لطیف واسلہ کو پچاس پیسے کا سکہ نذر کرتے ہیں۔ نوکی معاف، اگرچہ آپ نے مزہ دار چٹپٹے پر زور دیا ہے، لیکن بانو فروری میں لم سارے لطیفے سلی، بے کیف سائنٹگی سے مستزایں۔ آپ بہتر کچھ سکتی بیفول کے انتخاب سے لے کر انداز بیان کالم خاص محنت چاہتا ہے۔ تاہم اس پ ضرور جاری رکھیں۔ کسی بھی جیل سے زور جو تقسیم کرنا بہت بڑی انسانی خدمت برکی کا کہنا ہے کہ سب سے بڑی بات ہے ہندوب بنانا۔ اور بانو نے تقریباً ۴۵۰ کے زریعہ ہندوستانی خواتین میں جو سماجی

اں بھی سب کی سب قابلِ تعریف ہیں۔
اثر شاہ جہاں پوری اور فردوس گیارہ کی
جی پسند آئی ”نیاسال“ نظم بھی تعریف
اج نہیں۔ انیر شمیم کے مضمون ”آئیے
بول کی طرح ہوا میں اڑیں“ نے معلومات
ساز کیا۔

افروز عالم دل کش نکل ازل و بکر

برصاحبہ :

فردری کا شمار اپنی تمام تر مضامین کے
”رہنما“ ہوا۔ اقتتاحیہ میں جولانہ بھی لگی ہے
نہ پر مبنی ہے۔ یقیناً اسلام مکمل نظامِ دنیا
دنیا میں جتنے بھی نظریات ہیں، انسان
افنی تخلیق ہیں جن کے ذریعہ مسائل سلجھنے
ہائے مزید پیچیدہ ہو رہے ہیں۔
ای واحد مکمل نظام ہے جس کے وسیلے سے
نیت کی صحیح تعبیر ہو سکتی ہے۔

بانو ہمارے گھر کا پسندیدہ رسالہ ہے
پ کی ادارت میں بانو شگفتہ گل کی طرح نکھرا
تاہم مزید شبنم کی ضرورت بھی ہے۔
نیز بازی کی نعت ”پاک“ روح پرور ہے
جواب کا حادثہ قیامت سے کم نہ تھا تمام
سامین معلوماتی ہونے کے ساتھ موثر بھی
ہے۔

عبدالرحمن قریشی، نیچ (ایم پی)

دیر بہن :

فردری کا شمار بے حد پسند آیا افسانے
بانو کے ”خیم“ ”نوائی“ اور ”ذرا سی بھول“ بہترین
تھے۔ آپ نے بانو کو حسنِ دل کشی اور دل چسپی کا
سنگم بنایا ہے۔ نئے فن کا دل کی بھی توجہ
نت افزائی ہوتی ہے یہ بڑی اچھی بات ہے
محمد شادی رضا آکوٹ

عزیز بہن :

۴۵۶ دال شمار جلیلا فردوس ہوا۔ (اقتتاحیہ
دل کی گہرائیوں کو چھو گیا۔ آپ نے اپنے اقتتاحیہ
میں محسنِ انسانیت کی مثال دے کر ہماری
تاریک راہوں میں روشنی بکھیر دی ہے۔ اللہ سے
دعا ہے آپ کے اقتتاحیہ پر اسی طرح سے نکھار
آنا جسے اندر آپ کا قلم ہمیں ایسے ہی مقائق سے
روشناس کرنا ہے۔ زیرِ نظر شمارے میں
سب ہی تخلیقات معیاری میں نیکن خاص طور
پر صنفی سلاطین کا ”چاؤ گر“ اور بہت کی ”ذرا سی
بھول“ حاصلِ مطالعہ ہیں۔ شہری حصہ بھی خوب
ہے۔ بزمِ بانو میں مصمت چغتائی کی جوابات
بھی پسند آئے۔ ایک ستون اور گرا کے مزان
سے شہناز کا فیض احمد فیض کو مزاجِ عقیدت
بھی خوب ہے۔

حیم انور، کاماریہ۔

سعدیہ صاحبہ :

آپ نے بانو کی ادارت منجھائی اس کی
مبارک بابت قبول کریں اس اہم تبدیلی کا ہم سب
نے پرجوش خیر مقدم کیلئے ہمیں قومی آئین ہے
کہ آپ کے زیرِ ادارت یہ رسالہ نئی نسل اور نئے
دور کے تقاضوں کو پورا کرے گا۔

سلیمہ خورشید، ممبئی :

محترمہ :

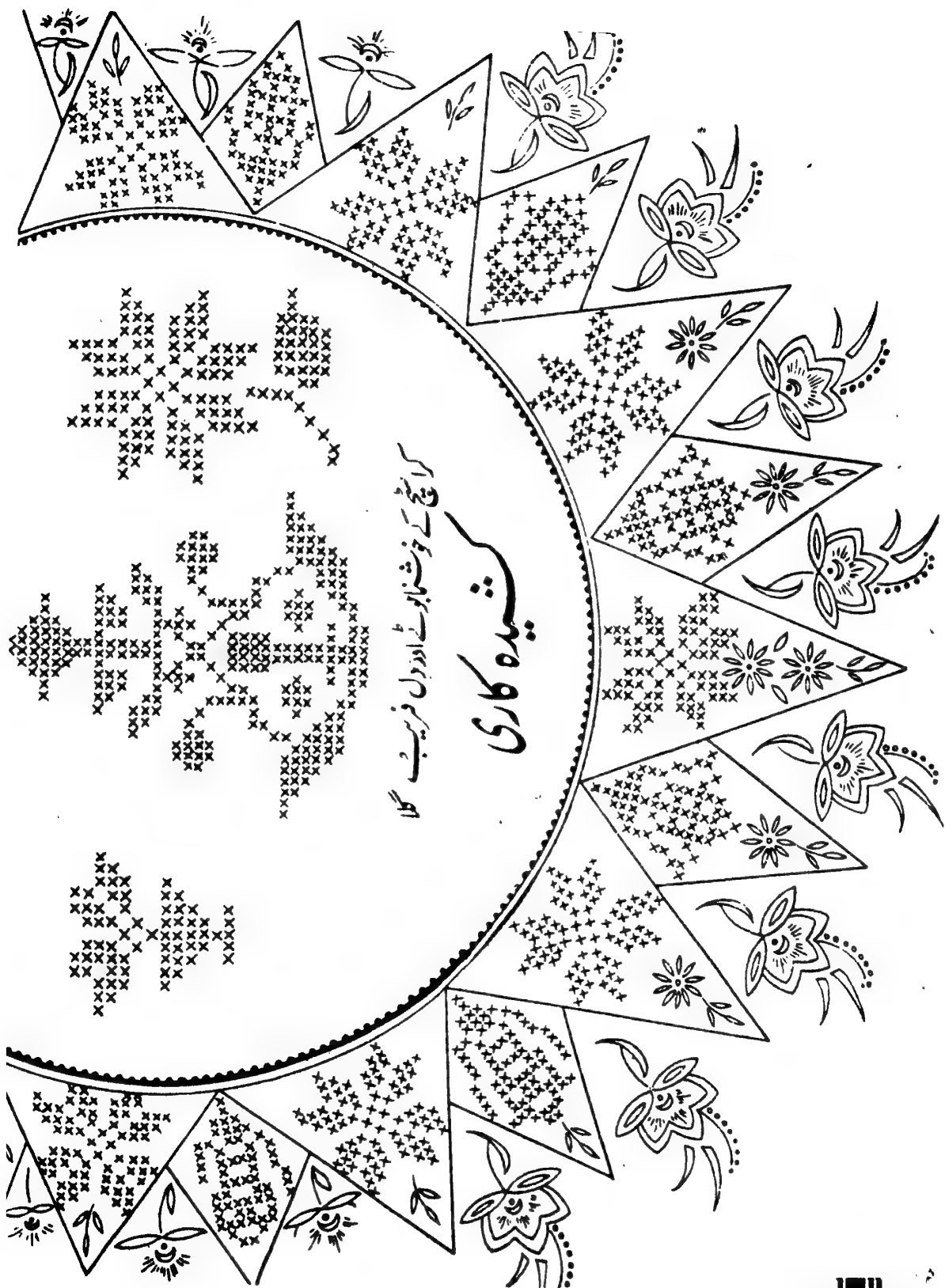
”بانو“ کا شمار نمبر ۴۵ اپنی تمام تر
انفرادی خصوصیات اور خوبیوں کے ساتھ نظر نواز
ہوا۔ بانو کے پرشکوہ اور بات چیت کی شیش محل
کو آپ نے جس طرح سنوارا اور سجایا ہے اس
سے آپ کی ادب نواز شخصیت کا اندازہ ہوتا
ہے۔ خدا اس جھلکانے شیش محل کو رنگ بٹے
نظر بد سے محفوظ رکھے۔

زیرِ نظر شمارے میں احمد رضا کا ”مکرم
د افغانستان میں پروے کی کہانی“ اپنی تاریخی
اہمیت کے ساتھ نہایت دل چسپ ہے۔
صفیہ یوسفی کا ”انسان“ سگستا ساحل ہوا۔ بڑی
کے فرق کو دور کرنے کی اچھی کوشش ہے۔
”ان سے ملے“ کے تحت فرح عثمانی سے
ملاقات خوب مگر کھٹنہ ہے۔ بڑا کٹر
مزا اثر بیگ کی کہانی ”تلاش مسلسل“ عصرِ حاضر
کے چرغورز خود پسند اور اُلٹی چہرے پر ایک
طمانچہ ہے۔ عبدالرب نے ”موس“ میں عورت
کی ایک خوب صورت اور پُر زوئیہ نفسیاتی
تصویر لکھ دی۔ ”ہنگامے“ میں کی ہے ”جڑی“ اور
ہی نہیں عورت اچھی بھی ہے۔ ممتاز رفیعی کا ”مکرمون
“ اُنکھ کے ہالے کا فوٹو کھینچا جاسکتا ہے۔

جیران محسن اور معلوماتی ہے۔ اور آپ کا اقتتاحیہ
تو ایک ایسا خوب صورت پھول ہے جس
میں اصلاح کا رنگ بھی ہے اور ادب کی خوشبو
بھی۔ ”درِ مکرم“ معظم علی خاں علی گڑھ
سرسیتِ سعدیہ :

بانو مارچ کا اقتتاحیہ اِجاب تھا میرے
ہاتھ جس وقت بانو آئے تھے میں پہلے اقتتاحیہ
پڑھتی ہوں۔ کہانیوں میں سب سے زیادہ دو
”لاشیں“ اور ”نافرمان“ پسند آئیں یہ حقیقت ہے
کہ آج کل جہیز کے بغیر لڑکی کی شادی نہیں
ہو سکتی ”تبسم“ ”میرا پسندیدہ شعر“ اور
عصمت صاحبہ کے جوابات ”ذہنی ورزش“
”خیال اپنا اپنا“ سارے کا لم اچھے ہیں۔
میری طرف سے آپ کو مبارک باد کہ آپ نے
بانو کو نئی دل کشی بخشی ہے۔

امت الحفیظہ، جڑوہلہ



زرا سی بات

غریب آبادی



دنیا سے سدھاری تھیں۔
 باپ کی موت کے بعد گھر کی ساری ذمہ داری
 دیدی پر آ پڑی تھی، جیسے انہوں نے محسن و خوبی
 نبھایا بھی۔ میں اپنے شعور و فہم کے مطابق سرتجہ
 کہ آکر دیدی دوا ہا کھائی سے طبی و ذہنی موت میں
 تو ہمارا گھر کیسے چلتا؟ دوسرے لفظوں میں
 ان کے اس عمل سے میں خوش ہی تھی، پھر ماں کے
 گزرنے کے بعد میری پرورش و تربیت اور
 نگہداشت کا بھاری بوجھ بھی ان کے کانٹوں
 پر آ گیا تھا۔ گریبا اب میرے لئے وہی ماں تھیں
 وہی باپ۔ غالباً یہی ہی وجہ سے انہوں نے
 دوسری شادی کے بارے میں نہیں سوچا تھا، کبھی
 اچھے پیام بھی آئے تھے، لیکن ہر پیش کش کو
 انہوں نے اس طرح ٹھکرا دیا تھا جیسے کسی باغیچہ
 وزیر کو کلر کی پیش کش کر دی جائے۔

ایک کالج میں سکرا رہی تھیں اور بظاہر مطمئن
 اور خوش نظر آتی تھیں۔ طلاق جیسے ناخوش گوار
 واقعے کو کچھ تقریباً چھ سات سال پہلے میں، لیکن
 میرے ذہن میں یہ واقعہ ابھی تک تازہ ہے۔
 اس واقعے کے چند دن بعد ایک سانحہ ہمارے
 مشفق باپ کی موت کی صدمت میں روزگار ہوا تھا
 خدا جلنے ان پر دل کا درد پڑا تھا یا اپنی مٹی کے
 گھر اُڑنے کے خدوہ صدمے نے ان کی حیاں
 لی تھی۔ باپ کے مرنے پر ڈیڑھ سال
 بعد ہماری ماں جو عرصے سے بیمار تھیں چل بسیں
 وہ میرے ہاتھ پیچھے کرنے کی تمنا دل میں لے کر

میری پیاری دیدی میں خود داری
 کا مادہ اس حد تک بھرا ہوا تھا کہ وہ فولاد کی طرح
 سخت ہو گئی تھیں۔ شاید اس خود داری کے
 باعث انہوں نے اپنے شہر سے شادی کے
 چند دن بعد ہی طلاق کی اختیار کر لی تھی۔
 طلاق کی اصل وجہ ان کو معلوم تھی یا ان کے
 شوہر کو معلوم ہوگی، جو طلاق کے فوراً بعد امریکہ
 چلے گئے تھے۔ تب سے ان کا آج تک کچھ پتہ نہیں
 کہ امریکہ میں ہی ہیں یا کہیں اور یا اس دنیا میں
 اب بھی سمجھا نہیں۔
 شوہر سے طلاق لینے کے بعد ہی دیدی

میں دہری کی نگرانی میں پرورش پلنے
بے ساری کی ساری ان ہی کے رنگ
اب گئی تھی۔ وہی خود داری، وہی انارہستی،
بکھ رکھا، وہی وضع داری اور وہی خوبو،
بے غیر میں گنہ گئے تھے جن سے ان کی
ہست عبارت تھی۔ دیدی کی طرح میں بھی محتاط
دور اندیش ہوتی جا رہی تھی۔ مجھے انہوں
اعلیٰ تعلیم والا راکب ایک مہینہ مانٹیری اسکول
ملازمت دلانے میں بڑی مدد کی تھی۔ ان کا
ل تھا کہ موجودہ دہریوں ہر باشعور لڑکی کو اپنے
دل پر کھڑے ہونے کے لائق ہونا چاہیے۔ وہ
رف روڈ روزی کے لئے شادی کے خواب نہ
بچھے جن کی تعمیریں فیترتہ قح ہوتی ہیں۔

اپنے والدین کی اولاد ہم وہ نہیں ہی ہیں۔
ہی وہی تھی کہ دیدی اعلیٰ تعلیم حاصل کر سکی تھیں۔
در طلاق کے بعد انہیں کسی کا دست نہ لگے
بنا پڑا تھا۔ بلکہ میری کفالت بھی انہوں نے ہی
کی تھی میں چونکہ دیدی سے زیادہ خوب صورت
اور پرکشش ہوں، اس لئے میری حفاظت
کی فکر انہیں ہمیشہ بے چین کئے رکھتی تھی۔
کئی بار انہوں نے باتوں باتوں میں کہا بھی تھا کہ
زمنے کی مہر نظر سے مجھے بچائے رکھنے کی
بھاری ذمہ داری سے عہدہ برآ ہونا ان کے لئے
مشکل ترین کام ہو جا جا رہا ہے، جب کہ میرے
لئے یہ کام قطعی مشکل نہ تھا، یا پھر مجھے اس کا
احساس ہی نہیں تھا۔

ایک دن دیدی نے مجھے بتایا کہ میرے
لئے انہوں نے ایک وجیہ صحت مند اور
بانکوان جوان ڈیوٹنڈہ لیا ہے۔ ان ہی کے
کالج کا ایک لیکچرار تھا۔ اس کا نام خلیل
م تھا۔ فکیل سے میری کئی بار دیدی کی موجودگی

میں ملاقات بھی ہو چکی تھی۔ وہ تنک مزاج ہونے
کے باوجود پڑاشان دارنوجوان تھا۔ اسے شوہر
بنانے کے خیال سے میرے من میں کچھ چھڑا
چھوڑے لگی تھیں۔

”دیدی، آپ مجھے اپنی محبت سے
محروم کر دینا چاہتی ہیں؟“ میں نے رسایا اخلاق
کہا تھا۔

”ایسی بات نہیں ہے، بلکہ میں تشکیل کو
بھی اپنی محبت کا حصہ دار بنانے کی خواہشمند
ہوں۔“ انہوں نے اپنے ہونٹوں پر دل نواز
مسکراہٹ سجا کر بتایا تھا۔

”کیا مطلب؟ میں بھی نہیں“ میں نے

●● ٹھیک ہے مجھے سوچنے
کے لئے کچھ وقت دو۔ اگر وہ ضدی
مرد معافی نہیں مانگتا تو پھر مٹھارے
فصلیے پر غور کیا جائے گا ●●

حیرت کا اظہار کیا تھا۔

”مطلب بالکل واضح ہے تشکیل
اتوم ہیں اسی گھر میں میرے پاس رہو گے۔
تمہارے سوا میرا اس دنیا میں اور ہے کون؟“
ان کے لہجے میں اپنائیت اور محبت کی مٹھاں
تھی۔

”تو پھر آپ کی جیسی مرضی بتائیں نے
شرم سے نکلا میں جھکا کر رضامندی کا اظہار
کر دیا تھا۔

میرری شادی کے بعد واقعی دیدی

نے ثابت کر دیا کہ وہ جتنا مجھے چاہتی ہیں اتنا
ہی پیار تشکیل پر بھی بچھاؤ کرتی ہیں۔ ایک طرف
وہ میری تحقیق، ہمدردی دیدی ہیں تو دوسری طرف
تشکیل کی پر وقار ساس بھی۔

تشکیل کے ساتھ میری زندگی میں
بہار بے خزاں کا موسم آگیا تھا۔ میں اپنے ماں
باپ کے غم اور جدائی کے کرب کو یکے سر
کھٹا بیٹھی تھی۔ دیدی کی زندگی میں اس کے ہونے
طوفان کی یادیں بھی میرے ذہن سے محو ہو گئی
تھیں۔ میرے اندر تہجد بیلیاں لانے کی
ذمہ دار دیدی خود بھی تھیں، کیوں کہ انہوں نے
مجھے تشکیل کے ساتھ زیادہ سے زیادہ وقت
تنہائی میں گزارنے کے مواقع فراہم کئے تھے۔

وہ بہت کم ہمارے کمرے میں آتی تھیں۔ صرف
انہیں ہماری ضروریات اور کچھ کچھ کا خیال رہتا
تھا۔ اس طرح ہم تینوں کی ہی زندگی بے انتہا
خوش گوار گزرتی تھی۔ مگر شادی کے چن ماہ بعد
ہی حالات نے ایک ہی کرٹ ل۔ ایک معمولی
بات بالکل معمولی سی بات خود داری اور انا کے
تصادف سے غیر معمولی ہوتی چلی گئی۔ وہ اپنی خونہ
تھوڑی گئی، ہم اپنی جیسے کیوں بالیں، اس کے
مصداق تشکیل اور میں دونوں ہی اپنی اپنی ضد
پر اڑ گئے تھے۔ بات بڑھی، تشکیل کو یہ زعم تھا
کہ وہ مجھ سے زیادہ کمانڈ ہے اور مجھے یہ طنز تھا
کہ میں اس کے بل بوتے پر زندگی نہیں گزار رہی
ہوں، اپنے پیروں پر کھڑی ہوں۔ اس زعم اور
طنز نے ہماری تعلقات میں ٹیگٹی چکار لیں
کے لئے تیل کا کام کیا۔ چنگاریاں شعلوں
کی طرح بھڑک اٹھیں۔ تعلقات نے آتش و شعل
کا روپ دھار کر ہماری اندماجی زندگی کو اپنی
لیٹ میں لے لیا۔ بہت دن تک ہمارے تعلقات

کا علم دیدی کو نہیں ہوا، کیوں کہ اس
 کرنے کے لئے دونوں میں سے
 تھا۔ دیدی کی بہ لوث قربانی محبت
 جذبات کو نفس پہنچانے کا الزام
 ہی اپنے سر لینے پر آمادہ نہیں تھا۔
 بدن ہمارے تعلقات میں تلخیاں
 جالتہ ہر رات کمرے میں دونوں
 کے باوجود شب تنہائی کی طرح گزرتی۔
 کا سارڈپ دھار تاروں میں اور
 بے درمیان سے بے گانہ لائق
 ہوتے چلے گئے، پھر زندگی میں وہ
 جذبہ تشکیل کے گھر آنے کے
 لئے نکلے۔ اس نے مجھ میں مہربانی
 کی حسنی یعنی تغیر بیاہتم کر دی۔ میں دیدی
 ایک خود کار شہین بن کر رہ گئی۔
 تے تو کھانا میز پر لگا دیتی۔ وہ چپ
 لاکھانے اور ایک لفظ بھی زبان سے
 اپنے رستہ پر موہ نہ دھانپ کر
 نے۔ صبح کو نہادھو کر روٹ کی طرح
 تے اور دیدی کے ساتھ کالج چلے جاتے۔
 بھی دیدی کے جذبات کا احراز کرنے
 باخارجی زندگی میں تعلقات کی کوئی
 پسنے دیا۔ ظاہر سب کچھ ٹھیک ٹھاک
 ، الیہا موقع آنا بھی کہ ہم دونوں کا ایک
 سے بات کرنا ضروری ہوتا تو تشکیل
 بہانے سے باہر چلے جاتے اور اس
 تے جب موقع نکل جاتا۔ ہم دونوں
 ی کے سامنے کبھی کبھار آتے
 نے تھے تو کبھی انہیں یہ احساس نہ ہونے
 لہجہ زندگی میں زبردست انقلاب

میں ایک نوجوان لڑکی اس عذاب کو
 یوں چپ چاپ کب تک برداشت کرتی؟
 آخرا ایک دن جب تشکیل کہیں باہر گئے
 تھے، اپنے جذبات پر قابو نہ رکھ سکے اور
 دیدی کے زانو پر رکھ کر شہ خواہی کی طرح
 پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی "دیدی! مجھے
 میری زندگی کے تنہا سے بچا لیجئے میں تشکیل
 کے ساتھ رہنے کا ہلکا اب اور نہیں رہا کرتی
 انہوں نے میری توہین کی ہے، میری انارکھٹیں
 پہنچائی ہے، میرے جذبات و احساسات
 کا خون کیلے، مجھے ایک کمزور انسان سمجھ کر
 اپنی برتری مسلط کرنے کی کوشش کی ہے مجھے

●●● تشکیل کے ساتھ جلدی زندگی
 میں بہار بے فزا، اکا موسم اگیا تھا۔ میں اپنے
 ماں باپ کے غم اور جدائی کے کرب کو یک سر
 جھلا بیٹھی تھی۔ دیدی کی زندگی میں آئے ہوئے
 طوفان کی یادیں بھی میرے ذہن سے
 محسوس ہو گئی تھیں۔

حقیقہ کھانے...
 میری داستان غم سن کر دیدی نے
 مجھے دلاسا دیا اور اس تغیر کا اصل سبب
 معلوم کیا تو میں انہیں کوئی معقول وجہ بتانے
 سے قاصر رہی۔ آخر انہوں نے ماں کا دروازہ لگتے
 ہوئے کہا "میری پیاری قمینہ، شوہر، بیوی کے
 تعلقات ایسی دور نہیں جیسے ایک اثنا سے
 میں ٹوڑا جیسے۔ تم سچ بتاؤ کہ واقعی تشکیل
 کے ساتھ زندگی گزارنا چاہتی ہو یا —؟"
 "چاہتی تو ہوں، مگر اس شرط پر کہ وہ
 اپنے قصور کی مجھ سے معافی مانگیں۔" میں نے

سچی بات بتادی۔
 "اگر اس نے معافی نہ مانگی؟"
 دیدی نے پوچھا۔
 "تو میں اس کے ساتھ رہنا پسند نہ
 کروں گی،" میرا دل بڑک جواب تھا۔
 "تھاراپیٹھ فیصلہ ہے؟" یہ دیدی
 کا چہنچہا ہوا سوال تھا۔
 "جی ہاں۔ اس کے سوا کوئی اور راستہ
 بھی تو نہیں ہے۔" میں نے بے بس کا اظہار کیا
 "ٹھیک ہے، مجھے سوچنے کے لئے
 کچھ وقت دو۔ اگر وہ خدی مرد معافی نہیں
 مانگتا تو پھر تمہارے فیصلے پر غور کیا جائے گا۔
 جب باہمی تعلقات میں کشیدگی کا زہر گھل جائے
 تو انہیں اپنی زندگی عذاب بن جاتی ہے مجھے
 اس تلخ حقیقت کا بخوبی اندازہ ہے۔ میں
 تمہاری غم جو زندگی میں تشکیل سے اپنے طور پر
 بات کروں گی کہ آخر اس نے میری پھول کی دھن
 پر ظلم کیوں دھرایا ہے۔ تم نہ کرو، قمینہ جلد
 ہی ہم کس تعلق اور رائل فیصلے پر پہنچیں گے تب
 اس مرد کے پچھلی عقل ٹھیک ہوگی جیسے میں
 پہلے بھی ایک آکڑوں کی عقل ٹھیک کر چکی ہوں۔
 میں بھی آخر غم پر کار عورت ہوں۔ ان مردوں کی
 نفسیات کو غریب پہچانتی ہوں کہتے کہتے دیدی
 کا پارہ چڑھنے لگا۔ خلاف توقع وہ میرے
 اوپر برسنے کے بجائے تشکیل کو ہی اپنے غصے
 اور نفرت کا نشانہ بنانے لگی تھیں۔ ان کے اس
 رویہ سے میری انارکھٹیں لیکن اور تقویت ملی
 تھی۔ لیکن ایک دہلی ہوئی چنگاری، ایک شش
 نے تیزی سے کروٹ لی۔ ایک دہے ہوئے۔
 انا کے بوجھ تلے، دہے ہوئے احساس میں
 حرارت پیدا ہوئی۔ تشکیل سے جدائی

برلن دجمنی کی ایک نرس

مینا براؤن

خونینہ کی گیلیاں زیادہ کھائیے
کے سبب مردہ قرار دے دیا گیا اور
خودکشی کے معاملوں میں مشہور رسم
کے مطابق اسے ایک گھل جڑ میں دفنایا گیا
دوسرے دن لاش کی پہچان کے لیے جب
تباوت کے کیل کے پوچھنے کو کھولا گیا تو وہ
اس میں زندہ پاکی گئی۔



تھی۔ وہ مردہ آہن ہونے کے دعوے دار ہونے
کی وجہ سے ٹوٹے ہوئے جھکے کو تیار نہ تھے۔ معاملہ
معافی اور طبعیت کی کے درمیان اٹکا ہوا تھا اور
اسی طرح کئی دن تک اٹکا رہا۔

رمضان کا مہینہ الوداعی دور سے گزر رہا
تھا۔ عید کا مبارک دن لمحہ بہ لمحہ قریب آتا
جا رہا تھا۔ میری پریشانی اور اضطراب میں اضافہ
ہوتا چلا جا رہا تھا۔ اضطراب اور کمزوری کی
ایک وجہ یہ بھی تھی کہ دیدی نے اپنی بے بسی
صاف الفاظ میں واضح کر دی تھی، تخمینہ میں
تم سے اور شکیل سے یکساں محبت کرتی ہوں۔
تمہارا جتنا احترام کرتی ہو، اتنا ہی احترام شکیل
بھی میرا سا تھی لیکن ارم ہونے کے باوجود کہلے
اور یہ اس کی شرافت کا نمونہ رہتا ہوتا ہے۔
وہ بھی اپنی ہیٹ سے مٹنے کو تیار نہیں۔ وہ کسی
بھی حالت میں معافی مانگ کر بیوی کی نظر میں
خوب کو ہمیشہ کے لئے ذلیل نہیں کرنا چاہتا۔
میری سمجھ میں نہیں آتا کہ میں کیا کروں؟ تم ایک بار
اور کھنڈے دل سے غور کرو، پھر جیسا کہو گی
اقدام کر لو گے۔“

گھبراہٹ دیدی نے مجھے خلا میں اٹکا کر تنہا
چھوڑ دیا تھا۔

کے بعد طویل زندگی کا راستہ تنہا کیسے طے کر لائی؟
کرو بھی سکوں گی یا نہیں؟ کیا مجھ میں بھی دیدی
جیسی قوت برداشت ہے؟ کیا میں ان کی
طرح قربانی پیش کرنے کی سکت رکھتی ہوں؟
کیا میں ایک فدا سی بات کے لئے زندگی کا
شک چھین چ سکتی ہوں؟ کیا میں اپنے حسن اپنے
شباب کی حفاظت شکیل کے بغیر بے فکری
سے کر سکتی ہوں؟ کیا میرا حسن شکیل کے دلہانہ
عشق کے بغیر بے معنی رہ سکتا ہے؟ تشہیر کے
پیار کا چسکا کیا زندگی بھر میرا پیچھا نہیں کرے گا؟
کیا مال بننے کے جتنا کا خون کرنا ممکن ہے؟ کیا
بسی بستی دنیا کو اچھا و کر سکے چین کا میرا نام ممکن
ہو سکے گا؟ ان ہی خیالات میں غلطال کئی دن
آداسیوں، امیدوں، محرومیوں کے ہجوم میں قیامت
کی طرح گزر رہے تھے، لیکن نہ شکیل مجھے اور نہ میں نے
معافی کے لئے پہل کی۔ معافی کے لئے پہل کرنے
کا مطلب ہوتا ہمیشہ کے لئے شہر کی نظر میں
غیر اہم ہستی بن کر رہ جانا، جو میری خود داری اور انا
کے لئے ناقابل برداشت تھا۔

دیدی کی اطلاع کے مطابق شکیل بھی
اپنی اٹکے غلام تھے۔ میری معافی ان کی ساری
تکلیات اور گھٹن کا سدباب کرنے کے لئے کافی

آنے والا کل عید الفطر کا دن تھا۔
لیکن میرے لئے زندگی کا تباہ کن فیصلہ کرنے کا
کا لمحہ۔

”میدم، آپ کا لیٹر“ چیرا سی نے ایک سٹ
خوب صورت خط میری جانب بڑھایا تو میں نے غصے
خیالوں سے چونک کر چیرا سی کو موتی کی طرح
گھبرائے لگی۔ وہ غالباً میری حالت کو سمجھنا نہ
سکتا تھا ہوا چلا اگیلا میں نے مشکوک ڈھبہات
کے ہجوم میں گھیر کر لفافہ چاک کیا تو اس کے
اندسے عید مبارک کا کارڈ نمودار ہوا۔ کارڈ
انتہائی خوش خط الفاظ میں یہ عبارت درج تھی
صرف میری تخمینہ — عید مبارک۔

عید کا دن آہنچا ہے — ٹوٹے
رشتے ناطے جوڑنے کا دن۔

خدا کے لئے سارے گھلے ٹکڑے
بھول کر آؤ، پھر زندگی کی راہ میں بھولے بکھرے
عید کے پُرمرت موقع پر اپنے پیاروں سے
معدرت طلب کرنا بھی فخر و انبساط کی بات
لہذا مجھے معاف کرے میری رُوح میں سما جا
عید کا دن ہے گلے آج قبول کے ظالم
رسم دنیا بھی ہے، موقع بھی ہے، دُعا بھی ہے
بروقت ملاقات اس خط کا ذکر کرنے کا مطلب
ہیگا میرے طرف کا مذاق۔

صرف تمہاری زندگی کا ہم سفر
شکیل

خط پڑھ کر مجھے ایسا لگا جیسے میں
کسی بڑے جرم کا ارتکاب کیا ہو۔ میں سوچ
لگی کہ کاش میں ہی پہل کر لیتی تو میری ابا
کی بجائے میری عزت و عظمت میں اضافہ
ہوتا، جس طرح شکیل مجھے دنیا کی غلطی



دلہن:

گیلنگ (یوگو سلاویہ)

میں ایک منگیت۔
بن جانے کے بعد شادی
کے دن تک اپنے شوہر کو نہیں
دیکھ سکتی اندس کی بلی جھلک
اپنی شادی کی آگوشی میں سے جیتی

مف میں نظر آ رہا ہے غیر اچھے
کے قدموں پر سر رکھ کر اپنی
مادھمی کے لئے معافی مانگوں گی
ہی ہی تھی کہ میں نے سو راسی بات کا
معالے کو خط ناک جا کر لکھا دیا
خاموشی سے اپنی غلطی تسلیم کر لیتی
یوں ہی گھٹ جاتی ہے میں۔ واقعی
مقصود و واسطوں اپنے شوہر کی

سے ان کا منہ بند نہ لگے۔
”شکیل کا کوئی خط ملا تھا کہتیں

آج یا کل؟“

میں اور بھی حیرت زدہ ہو گئی۔ ”آج
ہی ملا ہے۔ لیکن کیا یہ سب آپ کے علم
میں ہے؟“ میں نے بدستور حیرانی سے
پوچھا۔

”ہاں، لیکن یہ بتاؤ پہلے، کہ سادے
گلے شکوے بھی دودھ ہو چکے ہیں؟“

”جی ہاں، دیدی۔ اب ہمیں کسی سے
کوئی گلہ نہیں ہے۔ ان کا دل تو پہلے ہی صاف
تھا“ میں نے خوش ہو کر بتایا۔

”تو سو میری بنو، کیا توط میں شکیل
کے قلم کا بھی کچھ لکھا ہوا تھا؟“ انہوں نے
مجھ پر سوال کیا۔

”نہیں تو۔ وہ تو کسی ماہر خطاطی کی تحریر
لگتی ہے“ میں نے بتایا۔

”تو میری بھولی بھالی بن، تم نے کیسے
یقین کر لیا کہ وہ خط شکیل کا ہی ہے؟“
واقعی غور طلب بات تھی۔

”ہاں، یہ تو ہے۔ لیکن میں جذبات
کی رومیوں یہ سب سوچنے سمجھنے کے قابل ہی

ان کے الفاظ میرے کانوں میں شہد کی طرح
چپکے۔

”مجھے تمہاری ہر شہرہ و منظر ہے میرے
شکیل۔“

یہ جواب سنتے ہی شکیل نے بے اختیار
ہر کو مجھے اپنی مضبوط باہوں میں بھر کر اپنے
سینے سے لگا لیا۔ میری بے قرار آنکھوں سے
آنسوؤں کا ایسا سیلاب بہا کہ ساری کدورت
مُصل و صل کر آنکھوں کی راہ بہ گئی۔ دل پھول
کی طرح ہلکا ہو گیا اور مجھے ایسا لگا کہ عید
کل نہیں آج ہے۔ اس درمیان دیدی نے مجھے
اپنے کمرے سے پکارا جن سے ملے بغیر میں
سیدھی اپنے کمرے میں چلی آئی تھی۔

”تمہیہ کیا بات ہے؟ آج خوش
بھی بہت نظر آ رہی ہو؟ مگر آنکھیں آنسو
بہانے کی مٹی کی بھی کھا رہی ہیں؟“ دیدی نے
منہ کر کر میرے دل کا چور ہو کر لیا۔

”وہ — وہ —“ میں ہلکا لگتی
تو میرے دل کی بات انہوں نے اچک لی۔
بولیں یہی تاکہ آج تمہاری اور شکیل کی صلح
ہو گئی ہے۔“

”آپ کی کیسے پتہ چلا؟“ میں حیرت

”معاف کر دو، شکیل“ میں نے
پہنچتے ہی غارت چاہی تو شکیل
سے ہلکا رہ گیا۔

”ہاں کی معافی؟“

”اب خدا راجھ سے سوال نہ
ہی غلطی کو معاف کر دیجئے۔ میں
زندہ ہوں کہ آپ کو اتنے دنوں تک
بے منتظر رکھا۔ آپ کی زندگی اجیرن
مدی تھی میں نے۔“ میری آنکھیں
تکے آنسوؤں اندر آئے۔

اتنی دیر اسی بات کے لئے معافی کی
بت ہے؟ میں خود شہ زندہ ہوں
راتب کے چپکے ہیں تمہیں جلاتا جھلاتا
شکیل کے الفاظ مجھے عجیب سے

”تم بہت عظیم ہو شکیل بس ایک بار
ہاں میں نے تمہیں معاف کیا۔“ میں ان
بے سے لکھنے کے لئے بے قرار تھی۔
”چلو معاف کر لیا لیکن ایک شرط
زندہ دراز اسی باتوں کو تنگ نہ بنا کر
سو سو میں اوندھے مونہ نہیں گرد گئی۔“

کب بختی۔ تو کیا وہ خط شکیل نے نہیں بھیجا تھا۔ میری حیرت اور بھی بڑھ گئی تھی۔ ”ہاں، وہ خط شکیل نے نہیں، میں نے ایک خطاط سے لکھا کر بھیجا تھا۔ تاکہ تم تباہی کے اس دہانے سے ہٹ کر اپنی خوش گو از زندگی کی طرف آ جاؤ۔ جبکہ میں کھر می اپنے مستقبل سے خوف زدہ ہوں۔ میری پیاری بہن، میں پہلی بار سچائی اگلنے پر مجبور ہوں کہ میں نے اپنے شوہر سے خود داری اور انا کے قریب میں آ کر علیحدگی اختیار کر لی تھی، لیکن اس کی قیمت میں آج تک ادا کر رہی ہوں۔ اگر تم دونوں میرے پاس نہ ہوتے تو میں ایک گھل گھل کر مر بھی چکی ہوتی۔ طلاق والے دن سے ہی میرے دل کو ایک پل کے لئے بھی سکھان

مدیر نہیں آیا ہے۔ میں ہر لمحہ خود کو غیر محفوظ محسوس کرتی ہوں میری ہر رات انگاروں پر سوتے ہوئے گزرتی ہے۔ جوانی بیت جانے کے بعد بڑھاپے کا کوئی بھی سہارا مجھے نظر نہیں آتا۔ تم اور شکیل مجھ سے واقعی بہت محبت کرتے ہو، لیکن حالات کا آؤٹ کر ڈٹ بھی تو بدل سکتا ہے۔ خدا کو استغاثم دونوں کا سہارا مجھے مل سکا تو ذرا سوچیں کہاں جاؤں گی؟ میں دوسری شادی بھی کر سکتی تھی، لیکن ماں کا اور بہن کا خیال کون رکھتا؟ تمہاری خوشیوں، سکھ چین اور کامیابی کی خاطر شادی نہ کرنے کا فیصلہ ہی میرے لئے بہتر تھا۔ پھر انہوں نے اپنی تم آنکھیں خشک کر کے کہا: ”اب تم بھی اسی راستے پر چلنے کی غلطی کر رہی تھیں۔ میں بھلا ایسا کیوں کر ہونے دیتا۔ شکیل بہت اچھا انسان ہے۔ میں نے

اسے قریب سے دیکھا پر کھلے۔ مرنے والی اور انا کا نشہ عورت یعنی اس کی بیوی کے مضر نہیں، بلکہ مفید ہی ہوتا ہے۔ افسوس کہ یہ ہے کہ موجودہ دوزخ میں برسرِ روزگار لوگوں کے سوچنے کا انداز بڑا بھیانک ہوتا چلا ہے۔ وہ درپیسے کما کر اپنے شوہروں کو سمجھنے لگتی ہیں۔ ”تم نے غلطی مجھ سے کی، یہی نہ کرنا میری مثال سامنے رکھ کر زندگی گزارو۔ خدا تمہیں ہمیشہ خوش و خرم رکھے۔ یہ کہتے کہتے دیدی کا دل بھرا۔ اور وہ میرے کندھے پر سر رکھ کر رونے لگا۔ میں بھی دل پر قابو نہ رکھ سکی اور ان کے ساتھ ساتھ روتے لگی، جب کہ میں کہنا چاہتی تھی کہ دیدی آئندہ کبھی نادانی کا ثبوت نہیں دے اور ہم دونوں تاحیات آپ کا سہارا بن کر رہیں گے۔



خاتونِ اول

جس کا ایک بن ماس کے ذریعہ اغوا کیا گیا، فرانس کے صدر کی شہید حیات ادا م ریما نڈ پائن کیئر ۱۹۱۴ میں جب پیرس کے ایلیسی پلیس کے باغیچہ میں بیٹھی ہوئی تھیں تو ایک بن ماس (اورنگ مان) جو قریب ہی کے ایک چجر سے بھاگ نکلا تھا کہ ذریعہ ان کا اغوا کر لیا گیا اور وہ انہیں ایک اپنے پیڑ کی سب سے اونچی چوٹی پر لے گیا اور وہاں کئی گھنٹے تک اپنے قبضہ میں رکھا ماس بن ماس کے جاوا میں رہنے والے ایک سسٹنٹ کے ذریعہ انہیں بغیر کسی نقصان کے چھڑا لیا گیا۔ لیکن اس واقعہ کو ۴۰ برس سے زائد وقت تک چھپائے رکھا گیا۔

پایاس

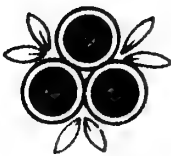
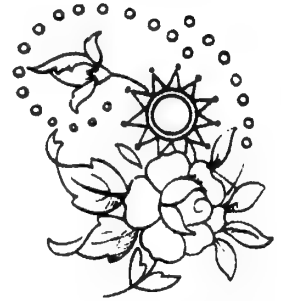
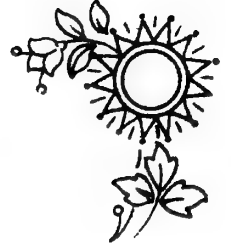
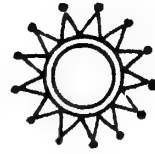
کافی اعظمی

تو ہمہ رنگ ہمہ نور ہمہ سوز و گداز
بزمِ بہتاب سے آنے کی ضرورت کیا تھی
تو جہاں تھی اُسی جنت میں نکھرتا تیرا روپ
اس جہنم کو بسانے کی ضرورت کیا تھی
یہ خدو و خال یہ خوابوں سے تراشا ہوا جسم
اور دل جس پہ خدو و خال کی زنجی بھی منشار
خار ہی خار، شرارے ہی شرارے ہیں یہاں
اور تھم تھم کے اٹھا پاؤں بہاروں کی بہار
تشنگی زہر بھی پی جاتی ہے اُرت کی طرح
جانے کس جام پہ اُٹھ جائے نگاہِ معصوم
ڈوبتے دیکھا ہے جن آنکھوں میں سے خانہ بھی
پایاس اُن آنکھوں کی بجھے یا نہ بجھے کیا معلوم
تو فقط جسم نہیں شبید بھی ہے گیت بھی ہے
کون آنکھوں کی گھنی چھاؤں میں گائے گا تجھے
تجھ سے ایک درد کا رشتہ بھی ہے بس پیار نہیں
اپنے آنچل پہ مجھے شک بہا لینے دے
تو جہاں جاتی ہے جا، روکنے والا میں کون
رستے رستے میں مگر شمع جلا لینے دے

دوا نکھیں

جب بھی چوم لیتا ہوں اُن حسین آنکھوں کو
سو چراغِ اندھیروں میں جھلکانے لگتے ہیں
پھول کیا شگونے کیا، چاند کیا، ستارے کیا
سب رہ عقیدت میں سر جھکانے لگتے ہیں
پھول کھلنے لگتے ہیں اُڑنے اُڑنے گھنٹی میں
پایاسی پایاسی دھرتی پر ابر چھانے لگتے ہیں
لمحہ بھر کو یہ دنیا ظلم چھوڑ دیتی ہے
لمحہ بھر کو سب پتھر سکرانے لگتے ہیں

کشیدہ کاری نیشے کا کام



ہندوستانی سائنس داں عورتیں

پچھلے سال ہندوستان کی تیسری قطب جنوبی ہم میں دو سائنس داں ڈاکٹر سیدیتا سین گپتا اور کاری اوتی پنت بھی شامل تھیں۔ ہندوستان کی خاتون سائنس داں کی حیثیت سے یہ ان کی پہلی کامیابی۔ دونوں سائنس داں عورتیں گزشتہ سال قطب جنوبی کی ہم کی ذمہ داریوں کو اپنی کے ساتھ پورا کر کے واپس آئی ہیں۔

ڈاکٹر سیدیتا کی پیدائش کلکتہ میں ہوئی تھی۔ انھوں نے انٹی سائنس میں ایس کے کے فوراً بعد جیالومیکل سروس (تعلیم برائے ارضیاتی جائزہ) میں تحقیقی کام شروع کیا اور ڈاکٹریٹ کی ڈگری بعد پوریونیورسٹی سے حاصل کی۔ ۱۹۷۳ میں ڈاکٹر سیدیتا کو رائل کمیشن لندن کی طرف سے وہ اہمیت آئینہ نظیفہ یقین کے لئے دیا جاتا ہے ملا۔ اس سے قبل یہ ذیفہ ملک کے مشہور سائنس داں ٹربھاتیا کو جنھیں بین الاقوامی شہرت حاصل ہے ملا تھا۔ اس طرح ڈاکٹر سیدیتا کو تین برس تک لندن کے امپیریل کالج میں تحقیق کرنے کا موقع حاصل ہوا۔ اس کے بعد دو سال تک انھوں نے سویڈن میں بھی سائنسی تحقیق کی، وطن میں آنے پر آپ جادو پوریونیورسٹی میں پکھار ہو گئیں۔

قطب جنوبی سے واپسی پر انٹرویو اور دوسرے بیانات کے دوران ڈاکٹر سیدیتا نے جن باتوں کا اظہار کیا ہے۔ ان کا ذکر یہاں دلچسپی سے غالی نہ دگا۔ جس چیز نے وہاں پہنچنے پر ان سب سے زیادہ اپنی جانب متوجہ کیا وہ ہاں کے خوب صورت مناظر تھے اور نیلا آسمان تھا۔ اور نیچے زمین کی سطح مات شفاف برف سے گھری ہوئی تھی۔ دوڑ تک پتھروں کی آواز تک سنائی میں دیتی تھی۔ اس وقت ایسا احساس ہوتا تھا جیسے ہم اس سرزمین پر نہ ہوں کہ کسی اور دنیا میں پہنچ گئے ہوں، وہاں ڈاکٹر سیدیتا کا خاص کام ۳۵ سوئے بلوئٹر پہاڑی علاقے کا انجیب کی تحقیقی جائزہ لینا تھا۔ جہاں وسیع جہتہ در تانبے کے معدنیاتی ذخائر سمجھے پڑے ہیں۔ یہ پہاڑ کے علاقے سے ملتا ہے۔ وہاں کی چٹانیں بھی بناوٹ میں پہاڑ کی چٹانوں سے ملتی جلتی ہیں اس طرح لوندوانہ لینڈ کا نظریہ ثابت ہو جاتا ہے۔ جو یہ بتاتا ہے کہ انڈیا ایک اور ہندوستان بھی آپس میں جڑے ہوئے تھے۔

اس پہاڑی علاقے کے تحقیقی جائزے کے دوران ڈاکٹر سیدیتا نے مختلف چٹانوں کے ٹکڑوں کو جمع کیا ہے جن پر بعد میں تحقیق کی جائے گی۔ وہاں تحقیق کے لئے ان کے پاس کلائیمو میٹرک پاس (جس سے چٹانوں کی حالت کا اندازہ کیا جاتا ہے۔ اور تھوڑا سا جاس کے ذریعہ مختلف قسم کی چٹانوں کو توڑ کر پھوٹے ٹکڑے حاصل کیے جاتے ہیں) ڈاکٹر صاحبہ صبح کو بجے تک تحقیقی کام کے لئے نکل پڑتی تھیں اور کبھی کبھی کام سے واپسی بار بجے رات تک ہوتی تھی۔ یاد آپ یہ کہیں کہ رات تو وہاں ہوتی ہی نہیں۔ یہ صبح ہے لیکن وہاں گھڑیوں سے یہ اندازہ لگا، شکل نہیں کہ رات کے دس بجے ہیں۔ دن کے نہیں۔ غرض اس طرح ڈاکٹر سیدیتا کو روزانہ ۱۲ سے ۱۴ گھنٹے تک تحقیقی کاموں میں مصروف رہنا پڑتا تھا۔ یہی نہیں بلکہ ڈاکٹر سیدیتا قطب جنوبی کے دکھی مگلو تری کے علاقے میں لگائے ہوئے کیپ میں تقریباً ۲۵ دن تک تنہا رہیں۔ یہیں ۵ دن تک ان کے ساتھ ایک اور خاتون سائنس داں اوت پنت بھی رہی تھیں۔

اس ہم کے دوران ڈاکٹر سیدیتا خود بھی اپنے لئے کھانا پکانا تھیں لیکن زیادہ تر وہ لکھنا پکایا کھانا کھاتی تھیں، جو بندو بوں میں ان کے ساتھ رہتا تھا۔ عام طور پر دو صبح کو بجے اٹھ جاتی تھیں۔ انھیں اس بات کی خوشی ہے کہ اس ہم کے دوران انھوں نے پورے تحقیقی عملاتے کا ارضیاتی نقشہ تیار کر لیا ہے۔ اسی طرح مختلف سائنسی شبیوں کے سائنس دانوں نے دوسرے تجربات کیے اور اپنے کام انجام دئے ہیں۔ اس سے قبل سائنس داںوں نے وہاں اپنی تحسیر بہ گاہ بھی تیار کی تھی۔

اس ہم کے دوران ڈاکٹر سیدیتا کو ایک کبھی تک اور خطرناک طوفان

نیزے رے پرنگال

کی غیسر
شادی شدہ
دو بچیاں
۲ سال کی
عمر سے ہی
بچی کوٹ
پہنتی ہیں



کا بھی سامنا کرنا پڑا۔ ان کا کہنا ہے: پچھلے سال ۲۵ فروری کو یہ بریلا طوفان شروع ہوا تھا اچانک ہوا کی رفت میں اضافہ ہونے لگا اور ہوا کے ساتھ خشک برف کے ٹکڑے اڑنے لگے تھے کچھ ہی دیر میں کچھ بھی نظر نہیں آ رہا تھا۔ مارے لوگ عمارت میں تھے طوفان اس قدر تیز تھا کہ باہر کھڑے رہنا ممکن نہ تھا۔

قطب جنوبی میں عام طور پر ہوا کی رفتار ۳ کیلو میٹر فی گھنٹہ ہوتی ہے جب کہ طوفان کے دوران یہ رفتار ۵۰ کیلو میٹر فی گھنٹہ ہو گئی تھی لیکن اس طوفان کا یہ فائدہ ہوا کہ ہندوستانی ہم میں جو موسمیاتی ماہرین تھے انھوں نے موسم سے متعلق اعداد و شمار جمع کئے۔

پسگوئین نام کے پرندے کے علاوہ قطب جنوبی میں سیل اور اسکو ابھی ڈاکٹر سدیپا کو دکھائی دئے، اسکو اصفائی کرنے والا پرندہ ہے۔ اور بطور جیسا ہوتا ہے۔ ڈاکٹر سدیپا نے جب ایک پسگوئین کو پھوٹا پاہا تو وہ اور اس کے ساتھ کا سارا جھنڈ بھاگنے لگا۔ ان پرندوں کی حرکت انسانی حرکت سے مشابہ ہے مثلاً یہ برف پر انسانوں کی طرح چلتے ہیں اور پھسل جاتے ہیں۔ اکثر یہ ایک قطار بنا کر چلتے ہیں، کوئی بھی پسگوئین قطار توڑنے کی کوشش نہیں کرتا کبھی جھنڈے آگے نکل جانے پر پسگوئین اپنے ساتھیوں کی طرف مرکبات کرنے لگتا ہے۔ کبھی کبھی یہ پرندے جوڑوں میں دکھائی دیتے ہیں، پنجوں سے ایک دوسرے کو تھامتے ہوئے یہ انسانوں کی طرح چومنے ہیں۔

سلاسل

ڈاکٹر سدیپا نے جس علاقے کا نقشہ بنایا وہ تقریباً ۲۰ کیلو میٹر لمبا تھا ۱۵۰۰ میٹر عریض تھا۔ اس طرح انھیں روزانہ تقریباً دس کیلو میٹر چلنا پڑتا تھا روزانہ تحقیقی جائزے کے دوران انھیں آڑھی تر بھی اور اونچی زمیں کو اپنا پڑا تھا اس طرح سفر میں کیلو میٹر سے کہیں زیادہ کا ہوجانا تھا۔ اور کام کرنے کا وقت ۱۲ سے ۱۴ گھنٹے تک ہوتا تھا۔ پوری ٹیم کے لئے جنگلور سینٹرل فوڈ ٹریننگ ریسرچ انسٹی ٹیوٹ اور ڈیفنس فوڈ ریسرچ لیبارٹری نے لڈیکھانے بند ڈبوں میں پیک کر کے دئے تھے۔ جن میں چائیاں پرانے چاول، دالیں، دوسا، فوڈز اور علاوہ دیگر مشعل تھا۔ کھانے کو بس ہلکا گرم کی ضرورت ہوتی تھی۔

عام طور پر ہم کے سارے اراکین مل کر کام کرتے تھے، مثلاً پانی لانا برف توڑنا، ڈاکٹر سدیپا مشکلات سلٹنے آنے پر دوسروں کو مناسب مشورے بھی دیتی تھیں، انھیں تحقیقی جائزے کے دوران طرح طرح کی شکلات کو حل کرنے کا تجربہ پہلے ہو چکا تھا۔ ان کی جہانی صحت بھی بہتر تھی ۲۵۰ کلو وزن کا پتھر وہ بھی آسانی سے اٹھا لیتی تھیں۔

بہتے میں ایک یا دو بار ڈاکٹر سدیپا اپنے خاندان کے قریبی لوگوں سے بات کرتی تھیں۔ ان کی ماں چونکہ بہت باہمت خاتون ہیں۔ اس لئے انھیں قطب جنوبی میں اپنی بیٹی کے جانے پر زیادہ تشویش نہ تھی لیکن ان کے باپ ضرور کچھ فکر مند رہتے تھے۔ ڈاکٹر سدیپا کی دو بہنیں ہیں جن میں سے ایک انجینئر ہے اور دوسری کو موسیقی سے لگاؤ ہے ان کی ماں ایک گھسریو خاتون ہیں لیکن اس کے باوجود انھوں نے ان کی سب سے زیادہ ہمت افزائی کی جب کہ دو جانتی تھیں کہ قطب جنوبی کی اس ہم میں کافی خطرے بھی ہیں۔

ڈاکٹر سدیپا کا خیال ہے کہ ملک میں درپیش مسائل کو حل کرنے کے لئے بڑے پیمانے پر کچھ کرنا ہوگا۔ لیکن کام کہاں سے شروع کرنا چاہئے ابھی تک اس کا تعین وہ نہیں کر سکی۔ تاہم وہ محسوس کرتی ہیں کہ ایک خاتون سائنس دان کی حیثیت سے وہ بہترین خدمات انجام دے کر ہی وہ ملک کے لئے اپنی ذمہ داری پوری کر سکتی ہیں۔ انھوں نے اپنی اس خواہش کا بھی اظہار کیا ہے۔ کہ اگر انھیں قطب جنوبی جانے کا دوبارہ موقع ملے گا۔ تو وہ ضرور وہاں باقی رہیں گی۔

قطب جنوبی کی موسم میں ہندوستانی سائنس دان پھرتوں کی پیش رفت نے ثابت کر دیا ہے کہ زندگی کے مختلف شعبوں کے علاوہ سائنسی تحقیق میں بھی عورتیں گراں قدر خدمات انجام دے سکتی ہیں۔ اب ہندوستان کی چوتھی ایجنڈا ہم وہاں کام بانی کے ساتھ پھونپھون گئی ہے۔ اس طرح کام بانی کے مزید امکانات پیدا ہو گئے ہیں۔

انعام: ایک سو ان پیشہ کو کر

ذہنی ورزش

اپنی ذہانت کو آزمائیے، اپنی معلومات کا امتحان لیجئے۔ دس سوالوں کے صحیح جوابات صحیح کر آپ انعام میں ایک سو ان پیشہ کو کر حاصل کر سکتے ہیں۔ اگر صحیح جوابات بھیجنے والے ایک سے زیادہ ہوں تو انعام پانچ والے کا فیصلہ قرعہ اندازی سے کیا جائے گا۔ اگر سب سوالوں کے صحیح جوابات کسی نے بھی نہ بھیجے تو انعام سب سے زیادہ صحیح جوابات بھیجنے والے کو دیا جائے گا۔

۱۰۔ اپریل ۱۹۸۵ تک ہمیں ملنے والے جوابات اس مقابلے میں شریک ہو سکیں گے۔
”ذہنی ورزش نمبر ماہ نامہ بانو، آصف علی روڈ، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲“

۹۔ پہلا انیم کم کس شہر میں گرایا گیا تھا؟

۱۰۔ ہندوستان کا ایک علاقہ ”عطر کا شہر“ کہلاتا ہے۔ اس کا نام بتائیے؟

۱۔ مکہ ممتاز محل کا اصلی نام کیا تھا؟

۲۔ ۱۸ ویں صدی میں اندور پر جہارانی کا راج تھا۔ اس جہارانی کا نام کیا تھا؟

۳۔ شاہ جہاں کی بیٹی جہاں آراء کا مزار کہاں ہے؟

۴۔ عظیم آباد کس شہر کا دوسرا نام ہے؟

۵۔ خلیفہ ہارون رشید کی ملکہ کا نام بتائیے جس نے مکہ کے قریب ایک نہر بنوائی تھی؟

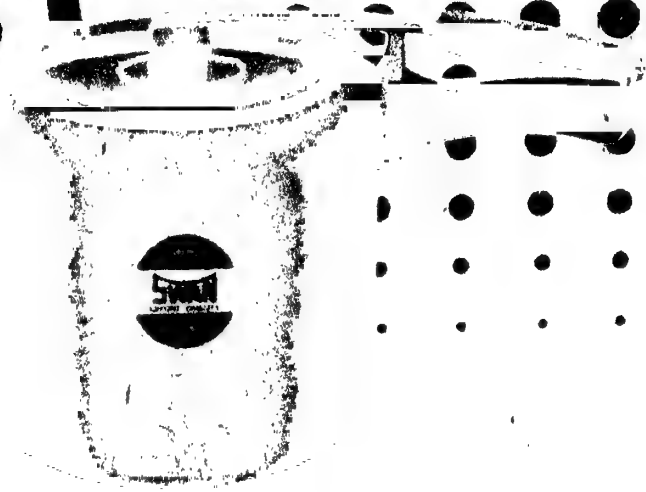
۶۔ شہری مجموعہ ”نقش فریادی“ کی مصنف کون ہیں؟

۷۔ مشہور رومانی داستان ”شیریں فریاد“ کا تعلق کس ملک سے ہے؟

۸۔ مشہور عالم ”کوہ نور میرا“ کس ملک میں ہے؟

نمبر	سوال	جواب
۱		
۲		
۳		
۴		
۵		
۶		
۷		
۸		
۹		
۱۰		
نام		
پتہ		

PRESSURE COOKER



(ان)

پریشر کوکر

★ وقت، محنت اور ایندھن کی بچت

★ مکمل حفاظت کے لئے ہندوستان
میں پہلی بار انڈی کیٹر کے ساتھ

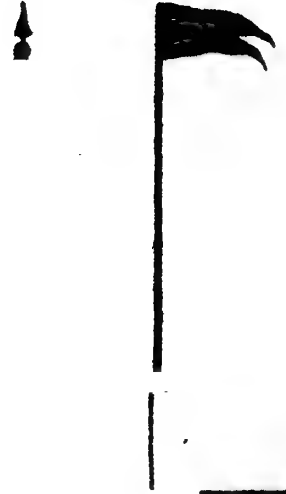
★ ہر سائز میں دست یاب

سوان الیکٹرک انڈسٹریز
ڈی-۸۶، سیکٹر ۶، نوٹیڈ (غازی آباد) یو۔ پی



رام پال

یہ ۱۹۸۰ کا واقعہ ہے۔
 میں رام پال نے ریف میں حضور خواجه
 معین الدین چشتی فریب نواز رحمت اللہ علیہ
 کے عرس مبارک کے موقع پر عالی حضرتی کاغذ
 کے سطلے میں درج تھا۔ میرا عقیدہ ہے کہ ہر
 مذہب و ملت کے بزرگوار اور برگزیدہ اصحاب
 کے درجہ انفریق مذہب و ملت بلا امتیاز
 فصل و رنگ سہرا ایک کٹے لئے کھلے ہیں۔
 میں برہمن ہوں، لیکن مجھے اپنے پیر و مرشد



اور
 اور
 اور



تاریخ کا سب سے فرماں بردار بیٹا۔
مصر اور شام کے حکمران سلطان
صلاح الدین۔

(۱۱۹۳-۱۲۳۸ء) نے اپنی تمام سلطنت اپنے
والد ایوب کو دے دی تھی مگر والد نے
اسے قبول نہیں کیا۔

بہرحال صلاح الدین اپنے والد کو
ان کی زندگی کے آخری دن تک روزانہ خدمت
پر بشا کرانے کے سائے ادب سے بھگتا رہا۔

حضرت بابا شیخ مسعود الدین فرید شکر گنجؒ
سے پہنچا وہ عقیدت ہے۔ وہاں میں نے
حضرت خواجہ غریب نوازؒ کے در پر جھولی پھیلائی
کہ مجھے اپنے مرثد حضرت بابا فریدؒ کے
مزار پر سلام کرنے کی اجازت مرحمت فرمائی
جائے۔ اگر بات دل سے نکلی ہو اور اس میں کسی
کا نقصان نہ ہو تو دعا یقیناً قبول ہوتی ہے۔
اور جب عرش سے عرضی منظور ہوئی تو فرش
والوں کی کیا مجال کہ اس میں رد و بدل کریں۔
چنانچہ مجھے اسپیشل ویزا اعنایت ہوا۔

مجھ سے کسی نے بالوں بالوں میں یہ
سوال کیا کہ رام پال حم پاکستان کیوں جا رہے
ہو؟ متہار تو آبائی گاؤں تو ضلع سیالکوٹ میں
ہے اور تم ملتان، پاک پٹن اور لاہور جانا چاہتے

ہو۔ یہ کیوں؟ میں نے ہنس کر کہا کہ تیرے
گاؤں میں کوئی درگاہ نہیں جس کی زیارت
کر سکوں اور وہ ماضی جسے وقت بھلا چکا
ہے، اسے کرب نے سے کیا فائدہ؟ البتہ ملتان
میں حضرت بہاء الدین زکریاؒ، حضرت کرن الدین
الفتحؒ، حضرت شمس تبریزؒ اور دیگر اولیا
کی درگاہیں ہیں۔ پاک پٹن شریف میں میرے
مرثد کا مزار ہے، جہاں میں زندگی میں ایک
دفعہ سربسجہ ہونا چاہتا ہوں۔ لاہور میں
حضرت داتا گنج بخشؒ اور حضرت میاں میرؒ
کے مزاروں پر عارضی دینے کی آرزو ہے۔

میرا مقصد زیارت ہے، سیاحت نہیں۔ وہ
حیران ہو کر بولا تو بھی ہندوستان میں جبر تیر
ہے، نظام الدینؒ کا مزار ہے، ہر دل ہے
کیہ شریف ہے اور پھر تم پیدت ہو۔ کاشی، ایڑہ
ہر دو اراشی کیش، مقرر، بندرا، تونتی
جگن ناتھ جی، دوار کاجی اور بہت سے تیرہ انتھان

ہیں جہاں تمہیں جانا چاہیے۔ نہ معلوم میرے
موت نہ سے کیسے بے ساختہ کیا رکھنا میں تو پاکستان
فقط یہ دیکھنے کے لئے جا رہا ہوں کہ سہارت کے
بھگوان اور پاکستان کے خدائیں کیا فرق ہے۔
اگر راگ کے اس پار اللہ رکھی کی بہو اتنی ہی تیر طرار
ہے جتنی اٹاری کے کدھرام رکھی کی کل ودھو،
زبان دراز، یاد بان بھی فیہ محمد مصیبت پڑنے
پر سجد میں اسی طرح سر جھکا تا ہے جیسے غیر جہد
ان حالات میں مسند میں تب تو میرے خیال
میں کوئی فرق نہیں۔ باقی حالات مجھے زندگی کے
اسباق چڑھا دیں گے۔

کچھ دن بعد میں لاہور ریلوے اسٹیشن
پر تھا۔ ملتان کا ٹکٹ میرے ہاتھ میں تھا۔
گلاوی کاہڑو پا کچھا کچھا بھر ہوا تھا، بالکل اسی

طرح جیسے امرتسر یاںہلی میں ہوتا ہے۔ ایک ٹو
میں ویسے ہی غرر سیدہ۔ دوسرے بھگم بھگ
میں تھکا ہوا تیرے لاہور اسٹیشن پر تقریباً
۳۳ برس کے بعد قدم رکھا تھا۔ لہذا اپنا اتھیت
کے باوجود تدرے اجنبیت تھی میں نے
ایک بھرے پڑے ڈبے کے سامنے کھڑے
ہو کر فقط اتنا کہا کہ بھائیو، میں ہندوستان سے
آیا ہوں اور بندہ بھگن ہوں۔ مگر ملتان فقط
درگاہوں پر سلام کرنے جا رہا ہوں میرے
ہاتھ میں ایک ٹوکری تھی جس میں حضرت بابا
فریدؒ اور حضرت داتا گنج بخشؒ کے لئے چادریں
تھیں اور پھین مٹینے، یہ میرے الفاظ تھے
گر کیا کھل ہا سم تم سمٹھا۔ اور وہ ٹوکری نہ تھی
گو یا مد ملاسی انگریزی تھی۔ سب لوگ
اٹھ بیٹھے میرے لئے جگہ بن گئی۔ ایک نوجوان
لوہکی وہ شاہد شہرال سے واپس مال باپ
کے پاس جا رہا تھی نے بڑے ادب سے
ایک چادر میرے لئے بچھا دی۔ اپنی خراجی
میں سے پانی نکالا اور پیش کیا۔ یہ پہلا سبق
تھا کہ بھگوان اور خدائیں کوئی فرق نہیں۔ اگر
کہیں ہے تو خود ہمارا بنایا ہوا۔

تقسیم سے پہلے میرے والد منگری
میں سول ہسپتال کے انچارج تھے اور میرا آبائی
ضلع گوجرانوالہ سے ملحق تھا۔ میں اس لوہکی کے
خدر خال میں اپنی بیٹی کے نقوش دیکھ رہا تھا۔
اس نے ایک رسالہ نکالا میں نے اچھلی نظر سے
رسالے کا نام دیکھا۔ پچی کی آنکھوں میں حیرت
کے آثار پیدا ہوئے۔ بولی "تو کیا آپ اند
جلتے ہیں؟" میں نے ہنس کر کہا "فقط طعنا
ہی نہیں، اس زبان میں لکھا بھی ہوں"
"اوہ! اس نے آہستہ سے کہا اور دس



ایک توپ گولہ انسان جو مارا نہیں جاسکا۔

اردن نامی ایک ہندوستانی
سادھو جس نے ایک نئی وسیع وریض
توپ کو آشیرواد میں غصے انگارے کے
میور کے سلطان کو نذر پیش کر دیا۔ وہ پتھر
کسی لقمہ کے صاف بن گیا۔ پہلی بار
وہ ۸۰۰ فٹ کی اونچائی تک اچھال رہا تھا اور ایک ہتھیار کے
مار پڑا ایک بھی ٹکڑے بن گیا وہ ایک جھوٹے پتھر پر آمیز کر دیا۔

اردن نامی ایک ہندوستانی
سادھو جس نے ایک نئی وسیع وریض
توپ کو آشیرواد میں غصے انگارے کے
میور کے سلطان کو نذر پیش کر دیا۔ وہ پتھر
کسی لقمہ کے صاف بن گیا۔ پہلی بار
وہ ۸۰۰ فٹ کی اونچائی تک اچھال رہا تھا اور ایک ہتھیار کے
مار پڑا ایک بھی ٹکڑے بن گیا وہ ایک جھوٹے پتھر پر آمیز کر دیا۔

میں کوئی فرق نہ پایا تو وہ سرحد کی لیکر کھینچ لے گئے
ان کو میرے میزبان نے شاید میری اتان کو پھینکا
کی خاطر بتلایا تھا کہ میں کہانی کا مہم۔ اس لئے
وہ لگے ضد کرنے: "انکل، کہانی سنائیے۔"
اب اویب کے لئے سب سے شکل کام پچل
کے لئے کہانی لکھنا ہے، کیوں کہ اسے اس
سطح پر سوجنا پڑتا ہے جسے ان کا تھا ساز ہی
سمجھ سکے۔ مجھے اور تو کوئی کہانی نہ سوجھی، چونکہ
نام لیا کے دن تھے، اس لئے میں نے انہیں
سیتا، رام کی کہانی سنائی شروع کر دی۔ وہ
شاید آٹھ دس پتچے تھے۔ ایک دو نو جوان
بھی تھے۔ جو انہیں شرارتوں سے باز رکھنے
کے لئے میری حفاظت کے لئے بیٹھ گئے تھے
کہانی کے دوران انہوں نے جب لندن کا
ذکر کیا تو نئے نئے ٹکڑے ٹکڑے تالے اور حب رام کا
نام لیا تو تالیان بجا پائیں۔ تب میری نگاہیں آیا کہ
پتھر جگہ رعب کا ٹپ ہوتا ہے۔ اور رب کا
مطلب ہندوستان میں بھگوان اور پاکستان

میں خد ہے۔ اور میری اس بات کی تصدیق
میرے میزبان کے نو جوان (رحمہ کے) دعوت یاد
ملتان میں ذکر مائوٹی وریض کا طالب علم تھا)
نے اس طرح کی: "انکل، اگر بھارت اور یہاں
کے نصاب میں دونوں مذاہب کے بزرگوں
کی سیرت اور تعلیم کو داخل کر دیا جائے
تو معلوم ہوگا کہ سب سے سنت مہاتما اور فرشتہ
قطب ایک ہی بات کرتے تھے۔ دوسرے
نے جو نذر اڑا تھا، یہ اضافہ کیا: رامائن اور
مہا بھارت کو پاکستان میں اور قصص الانبیاء
کو ہندوستان میں ایک لازمی مضامین بن کر
پڑھایا جائے تاکہ ہم کو ایک دوسرے سے
واقفیت حاصل ہو۔"

ایک پھر میں سوچنے لگا کہ جہاں
اوپنی سطح پر ایک دوسرے سے تاجگ معاہدہ
اور دوستانہ تعلقات کی بات چیت جاری
ہے، وہاں ان معصوموں کی بات بھی نہ جائے
تو کتنا اچھا ہو۔ نزدیکی کا مطلب صرف یہ ہے

ہے ہاتھ میں تھام لیا۔
میں نے پوچھا: "بھئی تم سا ہیواں میں
کہاں ہو؟" بولی: "دسہرہ گزندہ کالونی
القیاق کی بات، وہ دسہرے کے
دن تھے میں نے سوال کیا: "جیسا، کیا تمہیں
ہے کہ دسہرہ کیا ہوتا ہے؟" اس نے نفی
کر لایا۔ اور تب مجھے نہ معلوم کیسے
العین کے مشہور ناول "آگ کا دنیا"
دیکھا کہ کا پتھر یا دیا؟ میری بھانجی نے
باکر آئی، یہ نسبت کیا جوتی ہے؟" اور
سوال سے اس آٹھ صد صفحات کے ناول
بنیاد پڑی۔ اب وقت نہ تھا کہ میں اس
کا دوسرہ کے تھما را اور اس کی اہمیت
آگاہ کرتا، کیوں کہ سا ہیواں اسٹیشن آچکا
ا۔ وہ آخری اور مجھے بڑے ادب سے
م کیا۔ میں نے نہایت پیار سے اُسے
شیراد دیا، اسی طرح جیسے میں جان دھر
وقت پرخصتی اپنی جی کو دیتا۔ تب مجھے
اس جو آگ بھگوان اور خدا ہر جگہ ایک ہی
۔ یہ بھی تو آخر میری ہی جی تھی۔ ملک تقسیم
ہوا بھگوان، لیکن بھگوان اور خلا میں تو لغزنی
نہ ہو سکی۔

جیسا میں نے عرض کیا، وہ دسہرے
لی کے دن تھے۔ ملتان میں میرے میزبان
بیحانی اور اہل قلم تھے۔ میں ان کی بھان نزاری
نے چار کرسیں کے بعد بھی نہیں بھول سکا۔ میں
لکھ رہے تھے ہی وہاں کا ایک جانا پہچانا فرد
میں بھارت سے پہنچا تھا، اس لئے
مئے پتھروں کے لئے اجمیر تھا۔ لیکن
انہوں نے اپنے آبا، تاتیا، خالو اور مجھے

کہ تجارت میں اظہار ہو، یا سیاست میں سہولت ملے۔ جب تک روح تک پیغام نہیں پہنچے گا، باقی سب کوششیں بے کار ہوں گی۔ اس تہذیبی فیصلے کا تجربہ مجھے حال میں ہی ہوا۔ جب ایک نوجوان قلم کار نے جو ایک سرکاری ادارے سے منسلک ہے، محترم پر ایک خوب رکھنے کو کہا گیا۔ حکم ماکم مرگن غلبا وہ لفظ محترم سے تو واقف تھا۔ مگر اس سے آگے اس کی معلومات نہ ہونے کے برابر تھیں۔ اس نے مجھ سے رجوع کیا تو میں نے اسے تفصیلاً واقعہ ذکر کیا، شہادت، پانی کی قلت، یزید کے سیاہ کارنامے اور پھر مکھنوں کے نام بانٹے انیس اور دیر کے معرکہ خیز مرتے سب کے بارے میں بتایا آخر میں کہا کہ ایک روایت کے بموجب رسول کریمؐ کے نواسوں کے متعلق بھی مجاہدہ میں برہمن بھی تھے، جو بھگوان کے بھگت تھے اور خداوندِ کریم کے نام لیواؤں کی طرف سے لڑے اور شہید ہوئے۔ آج بھی انہیں جینی برہمنوں کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔ یہ سچ کہ اس کی نظر دل سے بھگوان اور خدا کا فرق مٹ گیا، کہیں کہ نام میں کیا رکھا ہے؟ طاقت تو وہی ہے، شکست ہی ہے۔ ہر روح میں اس کا پتہ ہے۔

تقریباً اسی قسم کا دوسرا واقعہ مجھے اپنے پاکستانی سفر میں پیش آیا جس روز مجھے واپس آنا تھا، اس روز دہ رجب ۱۹۸۰ء کو چھوٹا تھا اور دیوالی کا دن تھا۔ لیکن لاہور شہر میں اس تیوباکا کسی کو علم نہ تھا۔ میں سامان باندھ رہا تھا اور واپسی کی تیاری میں مشغول تھا۔ ہوش کے بیرے نے تانچے لے لے سے میرے بارے میں کہا کہ ان کو بھارت

جانا ہے اور یہ برہمن ہیں۔ تانچے والے کی عمر شاید ساٹھ کے لگ بھگ تھی نہ معلوم میرے ہونہ سے گرد و پیش کو دیکھ کر کہ یہ الفاظ نکل گئے کہ آج دیوالی ہے۔ اور آج سے ۳۳ برس پہلے آج کے روز لاہور میں کتنی رونق ہو کر تھی۔ اس میرے ہم عمر تانچے والے نے میری طرف غور سے دیکھا۔ تانچہ کھڑا کیا۔ کہیں سے تھوڑی سی ٹھانی خریدی۔ مجھے پیش کی اور ساتھ ہی دیوالی مبارک کہا۔ پھر وہ پرانی یادوں میں کھو گیا۔ بھائی گیٹ سے لاہور جنکشن تک آتے آتے وہ اُن تیوباروں کا ہی ذکر کرتا گیا جو تقسیم وطن سے پہلے اس نے اسی لاہور میں اپنے دوستوں

۴ نومبر ۱۹۸۰ء کو جمعہ کا دن تھا اور دیوالی کا دن تھا۔ لیکن لاہور شہر میں اس تیوباکا کسی کو علم نہ تھا۔

(جن میں ہندو اور سکھ سب ہی شامل تھے) کے ساتھ مل کر مناتے تھے۔ ان میں دیوالی، دسہرہ، جنم اشٹمی، گورو پرب بھی تھے۔ عید، شبِ برات، محرم اور بڑے صاحب لوگوں والا بڑا دن یعنی کرسمس بھی تھے پھر اسٹیشن پر اس نے قلی کو آواز دینے کی بجائے میرا سامان اٹھا کر خود پلیٹ فام پر رکھا۔ اور جب میں کرایہ دینے لگا تو مسکرا کر مجھ سے عین پنجابی ٹھٹھک سے بغل گیر ہو کر کہنے لگا ”پنڈت جی“ آپ ملے، کرایہ مل گیا۔“

میں تان سے پہلے پاک پٹن گیا۔ وہاں میرے پروردگار حضرت بابا گنج فرید شکر گنج و کا مزار شریف ہے۔ اودا آب یقین کریں کہ مجھے پہلے سے اس بات کا طعن علم نہ تھا کہ جس دن میں وہاں حاضر ہوا، اس روز ان کے عرس شریف کا پہلا روز ہوگا۔ جو بایں رہ برنے خود ہی اس موقع پر مجھے بلایا تھا۔ ایک شخص نے مجھ سے کہا، رام پال صاحب، دینا اتنی آسانی سے تو نہیں ملا کرتے اودا آب تو ایک سینئر پولیس افسرہ چلے گی۔ اورو کے جانے پہچانے ادیب ہیں۔ ہندو ہیں اور پھر براہمن ہیں، میں نے ان کی طرف دیکھا، مسکرایا اور زار کی چوٹ پر سر رکھ کے گنگنایا:

اب یقیناً میری تقدیر بدل جائے گی ان کی منظور نہ ہوتا تو نہ آنے دیتے پاک پٹن سے میں لاہور گیا اور حضرت داتا گنج بخشؒ کے مزار شریف کے بائیں نزدیک ایک ہٹل میں گیا۔ معلوم ہوا کہ کوئی گھر خالی نہیں۔ میں نے ٹریک کرک سے کہا۔

میاں میں آپ کا مکان نہیں ہوں میرے جو میزبان ہیں، ذرا ان سے پوچھ آؤں کہ میرا کیا بندوبست کیا ہے۔ آپ فقط میرے اس مادی سامان کا دھیان رکھیں، پھر حضرت داتا گنج بخشؒ کے مزار پر چادر چھا کر جب وہ آیا تو وہ ٹریک کرک میری طرف حیرت سے دیکھ کر مسکرایا اور لولاہ صاحب عجیب با ہے۔ آپ کے جانے کے فوراً بعد ۱۲ نومبر ۱۹۸۰ء کو نے میں پھڑپھڑے ہو کر صاحب کا کرا سے فون آیا کہ فوراً چلے آؤ۔ ابھی وہ چلے ہیں۔ آپ کا سامان میں نے بھجوا دیا ہے۔“

دڑ رہا۔ جگہ جانی پہچانی تھی محرابِ وقت
ساتھ بہت کچھ بدل چکا تھا لیکن پھر بھی
اجنبیت میں اپنا تہیت تھی۔ وہی مقامات
لیال، وہی کوچے، وہی سڑکیں، وہی عمارتیں
زرا بہت زبردست توپل پل میں ہر شخص
ہونا ہنس رہے۔ بیروں میں تھوڑا بہت
جانا قابل قبول تھا۔ لیکن زلفوں بدلا
، نہ پیارا نہ اخوت، نہ محبت۔ سب ہی
مان تھے۔ سب کے اندر وہی کھنگوڑائی
بغداد تھا۔ واگہ کے اُدھر بھی اوداناسی کے
رہی لوگ ابھی تک اپنے سینوں میں
ول کی گھٹھڑی اٹھائے نہیں پھر پڑے
ول نہیں اس طرح لٹے ہیں کہ لفظیں کرنا پڑتا
ہے کہ جھگوان اور خدا دونوں ایک ہی تہی ہیں
۔ ہی نور۔ انا الحق ام ہرم۔

لاہور میں حضرت میاں میرؒ کی دہ گاہ پر
سلام کیا حضرت میاں میرؒ بزرگ پیر ہیں
ہوں نے اپنے دست مبارک سے امرتسر
س ہونیندر (دربار) صاحب کا سنگ بنیاد
بجھا۔ میں ان کے مزار کے سامنے بیٹھا تھا۔
میرؒے دونوں ہاتھ دعا کے لئے اٹکے ہوئے
تھے۔ ایک دم میں نے محسوس کیا کہ میری
گیز میں کوئی جہان دار چیز ٹپک رہی ہے۔
میں نے آنکھیں کھولیں تو کوئی ایک برس کا
ننھا ننھا سا بچہ میری گھٹھڑی سے کھیل رہا
تھا اور مسکرا رہا تھا۔ اس کے مسکانے سے
میں بھی مسکرایا اور ہمارے ساتھ کائنات
بھی۔ اس کی ماں جو میری بیٹی کی ہم عمر تھی، مجھ سے
چیز نمٹ کے فاصلے پر پڑے غلوں سے
دعا مانگ رہی تھی جب اس نے دعا کے
بعد آنکھیں کھولیں تو نظر دل نے سچے کو تلاش

کیا۔ میری گود میں بچے کو دیکھ کر وہ بھی کھپکھپائی
ٹکی اور بولی "چچا آبا، معاف کر دے یہ ننھا
اپنے نانا سے بہت ڈرتی ہے۔ اس نے تجھا
کہ" اور میں نے اس کی بات کاٹ کر
کہا "بیٹی، اس نے ٹھیک ہی تجھا۔ اور پھر
میں نے مسکرا کر کہا "ایک بات کہوں، بیٹی،
وہ حیرت سے میرا ٹوہنہ بکنے لگی میں نے مسکرا کر
کہا "میری بچی میں تمہاری ہم عمر ہے۔ اور اس
کا بھی ایک ٹوکا بائبل اس کا ہم عمر ہے"
پھر میں نے اس بچی سے نہایت پیار سے
کہا "تم پاکستانی ہو۔" اس نے کہا "جی ہاں"
میں نے مزید کہا "اور میں ہندوستانی ہوں۔"

●● میں ان کے مزار کے سامنے۔
بیٹھا تھا میرے دونوں ہاتھ دعا کے
لئے اٹکے ہوئے تھے۔ ایک دم میں نے
محسوس کیا کہ میری گود میں کوئی جان دار چیز
ٹپک رہی ہے۔

●● اس نے جواب دیا "میں آپ کے بیٹھنے کے
انداز سے ہی کچھ گئی تھی" میں نے بت آگے
بڑھائی۔ لیکن ایک کرشمہ سنوں "وہ حیرت
سے بکنے لگی۔ میں نے ہنس کر کہا "بیٹی میرے
نوا سے اور تمہارے سچے دونوں کی شکل ایک
جیسی ہے۔" وہ مسکرائی۔ ماں کی وہ شفقت آمیز
قوس جس کے سامنے مونا لیزا کی مسکراہٹ
مات ہو۔ پھر وہ بولی "چچا آبا، اس ننھے کے
آبا ایمان میں ہیں۔ اور وہاں عراق سے جنگ
چھڑ گئی ہے میں دعا مانگنے آئی تھی کہ وہ بحیرت
واپس آئیں" میں نے حیران ہو کر کہا "بیٹی،
میرا لڑکا انجینیئر ہے اور وہ عراق سے تیل لینے

لیا ہے پھر جہاز سے۔ میں ہا سرس۔
یہی مراد مانگ رہا تھا کہ کھانا تھی سے
آئے۔ تب وہ بڑے محفل سے بولی "چچا آبا
یوں کریں، اب پھر آپ اپنے ان دیکھے داماد
کے لئے اور میں اپنے انجانے بھائی کی
سلاحی کے لئے دعا مانگوں۔ اللہ اللہ
قبول ہوگی" اہم دونوں کا سرخوہ بخود حضرت
میاں میرؒ کے مدیہ چھک گیا

میں ہندوستان واپس آ گیا۔ اور
میرا لڑکا پندرہ دن کے اندر بحیرہ واپس آ گیا۔
اور مجھے یقین کامل ہے کہ تھا بھی اپنے آبا
کی گود میں بیٹھا ہوگا۔

اس بچی نے بہت کہا کہ "چچا آبا آج
آپ دھیرے کا کھانا ہمارے ہاں کھائیں۔"
مگر میں نے اسے آشیرداد دے کر کہا "بیٹی
میں تمہاری دعوت ضرور قبول کرتا، مگر میرے
دیز اکی میعاد ختم ہو رہی ہے اور آج مجھے دھیر
کی کٹاڑی سے امرتسر پہنچنا ہے۔ کل کو مجھے
جاندار مر جانے ہے، جہاں میں آج کل رہتا ہوں
میں نے سچے کے شبہاں کالوں کو مجھ، دعا میں
دیں اور باہر کی طرف چلا۔

عین دروازے پر ایک عمر بردقہ
پوش خاتون کھڑی تھیں۔ انہوں نے آہستہ
سے کہا "بھائی جان مجھ سے" میں حرکت گیا
اور حیرت بھرے لہجے سے پوچھا "ہیں، آپ
ننھے سے کچھ کہہ رہے ہیں؟" انہوں نے ایک لفافہ
میری طرف سرکاتے ہوئے کہا "جی ہاں، اس
میں حضرت میاں میرؒ کے دیبا کا تبرک ہے۔"
پھر چند لمحے ٹرک کر بولیں "میں ضلع جالندھر
کی رہنے والی تھی۔ اور میری شادی ضلع امرتسر
میں ہوئی تھی۔ اب شاید میں جیسے جی وہاں



ایک نمرود ناک دل والا ظالم بادشاہ
وہ دن کا حکمران ترکش پاشا حافظ علی

(۱۸۱۸ء - ۱۸۴۷ء) اس بات پر فخر کرتا تھا کہ اپنی
زندگی کے بیس سالہ دور سلطنت میں ہر صبح
اپنی سلطنت کے ایک دشمن کو مردانا آلیے یعنی سر مار
دے بھی زیادہ نوگوں کو مردا کرتا تھا۔ جو بھی ایک بالترتیب
جانور کی موت کے دیکھے اس کا دل اتنا ٹوٹ گیا
کہ وہ اسی جگہ میں مرجھا۔

تو نہ جاسکوں، آپ دونوں جگہ میری طرف
سے یہ جبرک بانٹ دیں۔ میں جسمانی طور
پر نہ ہوں، حضرت کی دعا قفل سے روحانی
طور پر تو اپنے آبائی میکے اور سال کے کنگاؤں
میں ایک دفعہ گھوم آؤں گی، اور ان کا گلا
وقت سے بھر آیا میری بھی آنکھیں میں آنسو
آگئے کہ میں لاہور میں پہنچ کر بھی اپنے آبائی گاؤں
پر در در ضلع سیالکوٹ میں نہیں جاسکتا
تھا۔ مجبوریاں۔ انسان حالات کے ہاتھوں
بے بس ہے۔

میں بھاری قایموں سے باہر آیا، جیسے
میں اپنی بیٹی، لو سے اور بہن سے رخصت ہو کر
کہیں بہت دور جا رہا ہوں اور شاید اس زندگی
میں ان سے کبھی نہ مل سکیں۔ میں سوچ رہا
تھا کہ سبگوں اور مجھ اتنے نزدیک ہو کر بھی ایک
دوسرے سے اتنے دور کیوں ہو گئے ہیں لیکن

شاید یہ ساری ظاہری نظر کا دھوکا ہو، باطن
میں تو دونوں ایک ہی ہیں۔

لاہور اسٹیشن پر بھی وہی افزائش
تھی جو امرتسر اسٹیشن پر ہو کر تھی ہے۔
تلی وہی من مانی مٹا رہے تھے۔ وہی جگمگاتے
وہی ریل پیل۔ وہی منگولہ۔ وہی شرور و غل۔
اور شیطان ہر جگہ پہنکنے میں مصروف تھا۔
لیکن اس کے باوجود سبگوں اور خدا دیا یوں
کہتے، سبگوں (یا خدا) ہر جگہ اپنے بندوں کو
شیطان کے چینگل سے بچانے میں مشغول
تھے۔

گلاڑی چیل۔ حسب معمول اماری اسٹیشن
پر ضابطہ اور کارروائی جوئی میری سیٹ کے
نزدیک ایک کن بیٹھا تھا، معلوم ہوا کہ وہ اپنی
زوجہ کی شادی میرے گھر میں کرنے کے لئے
جا رہے ہیں۔ سچی کی مرضی سے اٹھا رہا نیس
برس کی ہوگی، غصہ نہ یہاں تو لگ تھے۔ سچی بھی
لاجنی، چھوٹی موٹی تھی۔ انہوں نے دسترخوان
کھولا (متوسط طبقہ کے زمین دار لگتے تھے)
اور مجھے شرکت کی دعوت دی۔ مال نے گوشت
کی تمام اشیاء الگ کر کے فقط سبزی پر لکھے
اور آچار مجھے دیا۔ اسے گئے وقتوں کی تہذیب
سے شناسائی تھی۔

جب امرتسر اسٹیشن آیا تو میں نے
جیب سے چند روپے نکال کر اس سچی کو دیتے
ہوئے کہا، بیٹی، اب تو میرے دسین کی
بہو ہے۔ سبگوں مردا تجھے خوش رکھے۔ جو کچھ
سہاگن کرے۔ اور خوشی کے آنسوؤں میں
ہم جھڑموئے۔

امرتسر اسٹیشن کا قلم بھی اتنا ہی ہٹلا

اور خدی تھا جیسا لاہور کا لیکن وہ دل
کا تھا۔ اور میں بحث میں وقت ضائع نہیں
کرنا چاہتا تھا۔ جو مالگا میں نے دیا، جیسا
جانا اور رات کو رہنا تھا، پہنچا۔ سامان رکھا
اور فوراً ہی دربار صاحب کو طرف روانہ ہو گیا
جو جگمگ جگمگ کر رہا تھا۔ جیسے میں یہ
گورو گرنہ صاحب کے سامنے نہیں لایا، یہ
کانوں میں میرے مرث و حضرت بابا خیر فرید
کا یہ شعر پڑھا، جو رانگی تھا گا رہا تھا:

فرید! جو تین مارن لگیں تو سنا نہ اریں گم
آن پڑے گھر والے کے۔ پیر تندا دے۔ جم
(بابا فرید فرماتے ہیں: جو تین لکے
ماریں، تم ان پر جواباً گھوڑا نہ تالو، بلکہ ان کے
گھر خود جا کر ان کے پاؤں پر سر رکھ کر معافی مانگ
اس کے ساتھ ہی مجھے پاک میں شریا
میں حضرت کے دربار میں قوال کا گایا ہوا وہ

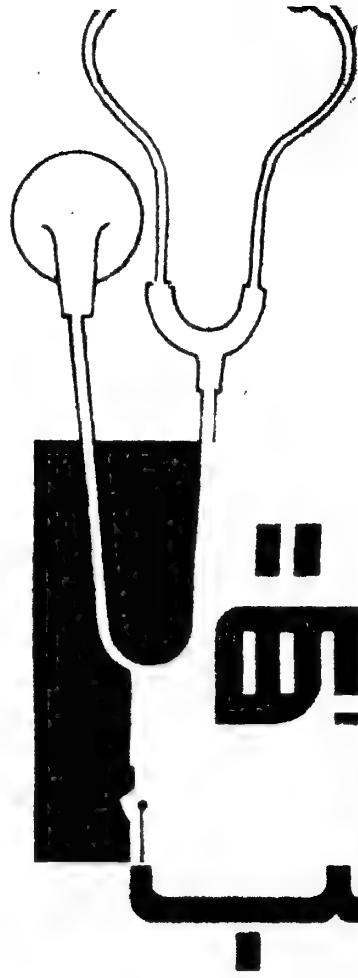
یاد آگیا جس کا مطلب بھی عین یہی ہے:
فرید! بڑے دا بھلا کہ غصہ من نہ نہڑھا
دیہی روگ نہ لگئے۔ سمجھ کر پلے پا۔
(بابا فرید نصیحت کرتے ہیں کہ اس
بندے بڑے سے بھی نیکی کا سلوک کر غیاف
کو کھوک۔ یہ بیماری کہیں تیرے ذہن کو نہ
چاٹ جائے۔ عقل سے کام لے)

میرا جسم سرحد کے آر پار ہو آیا تھا
اور جس سوال کا جواب لیٹھوٹ کے میں گیا تھا
اس کا جواب میرے سبگوں، میرے خدا
نہایت تفصیل سے، مثالیں دے دے کہ
مجھے سمجھا دیا تھا کہ راستے الگ الگ ہو سکتے
ہیں، مگر وہ ایک ہی ہے، ایک ہی تھا، وہ
ایک ہی رہے گا۔

سی زکام کا علاج ہے۔ میوں ڈامن سی کا خزانہ ہے
زکام کا علاج ہوتے ہی گرم پانی میں ایک لیو کا رس
چھڑائیں۔ دودھ نہ ملائیں۔ اگر کھٹی چائے ملے سے نہ
اترے تو ایک چمچ مینٹی ٹائیس اور کبسل اوٹھ کر لیت
جائیں اس نسخے سے زکام سے بہت جلد تک نجات
مل سکتی ہے۔

زکام میں ناک بند ہو جاتی ہے۔ اس کا بہترین
علاج یہ ہے کہ آہستہ ہوئے پانی کی بھاپ لیں ایک
برتن میں پانی بھر کر چوڑے پر رکھ دیں جب پانی بھنے
گئے تو برتن کو چوڑے سے آٹالیں۔ اب سر اور برتن کو
ایک تونے سے ڈھک لیں۔ گرم پانی کی بھاپ
ناک کی نالیوں کو فوراً کھول دے گی۔ اس پانی میں
تھوڑا سا دس ٹالیں تو زیادہ مفید ہے اس سے
بھاپ میں تیز خوشبو پیدا ہوگی۔ دس کو ناک اور
بینے پر غنا بھی مفید ہے لیکن اصل علاج گرم پانی کی
بھاپ ہے۔ بھاپ لینے کے بعد ٹھنڈی برائیں باہر
نہ جائیں۔

ڈاکٹر اس بات پر متفق نہیں ہیں کہ زکام چھڑنے
سے جلد ہے لیکن اکثر لوگوں کو زکام کے مریضوں سے
الہی ہوتی ہے اگر آپ کا شمار بھی ان انسانوں میں ہوتا
ہے تو آپ زکام کے مریض کے پاس نہ بیٹھیں نفسیات
کے ماہرین زکام کا سلسلہ نفسیاتی مدد سے جڑتے
ہیں ان کی رائے میں زکام کے مریض کی حالت اور
روانے والے انسان کی کیفیت میں جو شائبہ پانی
جاتی ہے وہ اتفاق نہیں ہے۔ گفتگو کے دوران کبھی
نے آپ کی کوکھی رگ کو پھیر دیا کبھی دوست نے
احسان فرماوٹی کا ثبوت دیا۔ اس نندول نے بے جا
الزام لگایا۔ یا والدین یا بڑے بہن بھائیوں نے اتفاقاً
کی تو انسان کا دل روکنے کو چاہتا ہے لیکن وہ رو نہیں
سکتا۔ آنسو کے سیلاب میں رکاوٹ پیدا ہو جائے تو وہ



نذر زکام سے کسی طرح چھٹکارا پائی

بڑھ جاتا ہے۔ زکام کے متعلق عام خیال یہ ہے کہ
علاج کیا جائے تو اسے دور ہونے میں ۱۵ دن لگ
جائے ہیں اور اگر علاج نہ کیا جائے تو وہ ہتے گئے
ہیں۔ خیر یہ تو مذاق ہے لیکن یہ حقیقت ہے کہ اس
بیماری میں جم کر آرام کی محنت ضرورت ہوتی ہے۔ دیکھنا

دنیا میں شاید ہی کوئی ایسا انسان ہو
جسے نزلہ اور زکام کبھی نہ ہوا ہو۔ یہ شکایت اتنی عام
ہے کہ لوگ اس روگ کو بیماری کی فہرست میں ہی
شامل نہیں کرتے اور اس بیماری کے دوران بھی کام
میں مشغول رہتے ہیں۔ اس غفلت کی وجہ سے زکام اور

صحت سے متعلق اپنے علم کو پر

صحت سے متعلق کہ سرگرمی میں لگنا
مال کا جواب صحیح یا غلط دینا ہے صحت سے متعلق
جوابات صفحہ نمبر ۱۲۹ پر درج ہیں۔

● س (۱۱) بچے کے پورے کایک
کی عسریں گھونانا چاہیے۔

● س (۱۲) شیرخوار بچہ اگر اپنے
پارے کو کوئی خطرے کی بات نہیں ہے

● س (۲۱) بچے کو بھاری کپڑے
سنانے سے بھارا تر مانتا ہے۔

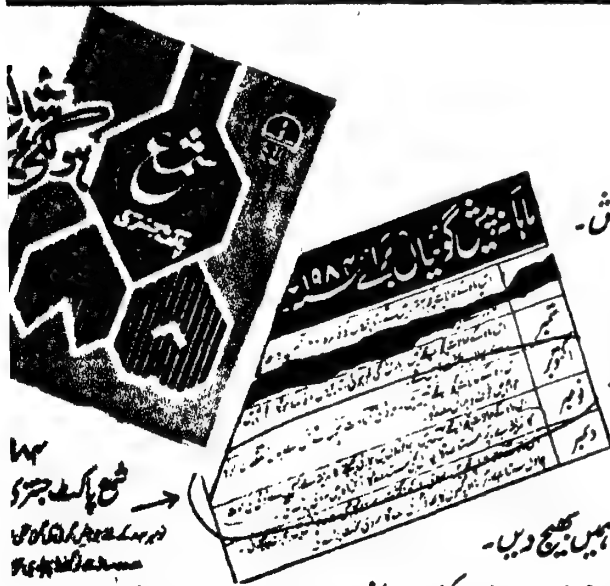
● س (۳۱) بچے کو غصہ دیکر
دانے کو کھانے سے روکنا چاہیے۔

● س (۵) شیرخوار بچے کے ماتر
نہیں کرنی چاہئے۔ اگر اس کے دودھ کے دانے

ہی ہیں

دنیا میں زکام کی بے شمار دوائیں ہیں۔ بہترین
سے تیار کی ہوئی بہت سی دوائیں بازار میں ملتی ہیں یا نئی
بایو میکس میٹر سائیکلین ہے۔ یونانی طب میں جو شاذ
یا عرق کا دزبان، لعوق پستان، اور لعوق آب
تربوز والا بھی مفید ہیں، ہومیو پتھک ڈاکٹر بھی اس
روگ کے کارگر علاج کا دعویٰ کرتے ہیں ان میں جو
علاج آپ کو موافق آئے اسے بے کھٹکے اختیار کریں۔
لیکن یہ بات یاد رکھیں کہ زکام معمولی شکایت نہیں
اس کا علاج سبجنگی سے کرنا چاہئے۔ کچھ لوگ
پیٹ کی خرابی کا سلسلہ بھی زکام سے جوڑتے ہیں لیکن
میں زکام کا حملہ شدید ہو جاتا ہے۔ ناک میں ریزش
پیدا ہوتی ہے شروع ہو گیا ہے۔ اگر مہتر پرینا بڑا
لگتا ہے تو کام کی رفتار کم کر دیں۔ آرام سے زکام
کا حملہ ناکام بنایا جاسکتا ہے

جگہ کے راستے بہہ نکلتا ہے۔ اس لئے جب آپ کو پہلی
بار ناک میں ریزش معلوم ہو تو آپ فوراً گزشتہ ۲۴ گھنٹوں
پر نظر ڈالیں۔ ممکن ہے کہ اس میں آپ کو اپنے زکام کا
سبب مل جائے اگر آپ کو وہ واقعہ مل جائے جس سے
آپ کو ذہنی تکلیف پہنچی ہے تو آپ کا زکام ختم ہو جاتا
روس میں تو ڈاکٹر برسوں سے زکام پر تحقیقات
کر رہے ہیں۔ تازہ اطلاعات کے مطابق انھوں نے
زکام کا قطعی علاج دریافت کر لیا ہے۔ یہ سرکہ اور ستر
کے عرق کی آمیزش سے تیار کیا جاتا ہے۔ لیکن ان دونوں
پیمزوں کی نسبت کیا ہو یہ بات ابھی تک راز میں
ہے۔ ان ڈاکٹروں کا دعویٰ ہے کہ اس علاج سے کام
کو ختم گھنٹے میں آرام آ جاتا ہے جس دن روسی ڈاکٹر اس
نمونہ کو ظاہر کر دیں گے۔ اس روز دنیا سے زکام ختم
ہو جائے گا۔ خدا جانے وہ کیا اصلیت ہے جو ان ڈاکٹروں
کو نسخہ کے اظہار سے روک رہی ہے۔



● مفید و کارآمد مضامین، چمنستہ اشعار،
آپ کے محبوب فلمی ستاروں کے نام، پتے اور تاریخ پیدائش۔
کون سے دن سعد ہیں اور کون سے نحس، راشیوں کے
ٹیک وید اشارات، اسلامی عملیات اور بہت سے دیگر
معلوماتی مضامین کے علاوہ وہ تمام دل چسپیاں جن کے
باعث شیعہ پاکستان جنتری کی حیثیت منفرد ہے۔
● ایک جنتری منگانیے کے لئے تین روپے

کامنی آرڈر بھیجئے اور مئی آرڈر رسید اپنے خط کے ہمراہ بھیج دیں۔

(ایجنٹ حضرات کیلئے): ایک سو یا اس سے زائد منگانیے پر 195 روپے سیکڑہ۔ پانچ سو یا اس سے زائد منگانیے پر
- 185 روپے سیکڑہ۔ ریلوے پارسل کی صورت میں منگانیے پر ریل کا کرایہ ہمارے ذمہ۔ ڈاک سے منگانیے پر ڈاک خرچ
بذمہ خریدار ہو گا۔ ریل پارسل کے ذریعہ کم از کم سو عدد جنتری بھیجی جائیں گی۔
قیمت: تین روپے

شیعہ بک ڈپو آصف علی رتھ

صالحہ امین

یہ ممتا



چینیٹے چینیٹے اکھڑتے اکھڑتے
اب تک نہ تھکی تھی۔ ایک ہزار
کے دو سو پچاس سال پہلے تھی۔ مگر گھر میں
سُکڑھنڈ رہی تھی۔ بلغ کے کونوں میں
شکر رہی تھی۔ چڑھسیوں کے ہاں مہاج
پہنچ کر رہی تھی۔ اور ہر طرف سے دھتکار
رہی تھی!

”ارے ایک ہی مہانا۔ ندوں
۔ دھول ایک ساتھ پھر گئے۔ جانے
ن ظالم چلے گئے!“

کتنی نادان کتنی اہم تھی وہ۔ مگر
لی کے لئے اس نے پہلے سے انتظام کر لیا
ما۔ ایک محفوظ پرسکون جگہ سب کی
روں سے دور جہاں وہ اپنی پہلی تخلیق کو
دے سکے۔ آہ یہ دنیا والے یہ بے رحم
اس ظالم دل والے یہ قہقہے کرنے
لے دھتکارنے والے دوش دینے والے۔
بلکہ اسے پھٹکا تل رہی تھی۔

کاش اس وقت اس کم بخت نے
مکے باپ نے ہی اس کا ساتھ دیا ہوتا۔
اس، عیاش، بوالہوس۔ اس کی چیخ و پکار
پر بار اس وقت کسی نے نہ مٹی جب رات
انہی سے میں اس نے اسے روپ کیا
ما جیسے سب بہرے ہو گئے تھے۔ اس
بے فزاری اور کرب کی طرف سے بے حس۔

پھر۔ پھر جب قانون قدرت نے اپنا
دکھایا اور وہ حاطہ ہو گئی تو اس کم بخت نے
اس پھیلے۔ جیسے اسے کوئی واسطہ کوئی
للب ہی نہ ہو۔ اس کا بس چلتا تو وہ انہیں
بائیں آنے ہی نہ دیتا۔ باپ پر کڑے کا ایسا

صحت سے متعلق اپنے علم کو پرکھئے
 صحت سے متعلق کہ سبھی کو معلوم ہو جائے
 سوال کا جواب یہی یا غلطی دینے سے صحت سے متعلق
 جواہات صفحہ نمبر ۱۲۹ پر درج ہیں۔

● س: ۱۱۱۱ بچے کے پورے کالج کے مسئلہ
 کی عمر میں گونا گونا پنا ہے۔

● س: ۱۱۱۱ شیرخوار بچہ اگر بچہ نہیں کہنے
 یا رکھنے تو کوئی خطرہ کی بات نہیں ہے۔

● س: ۱۲۱۱ بچے کو ہمدردی کیلئے پیشہ
 سونے سے بخارا ترمانا ہے۔

● س: ۱۳۱۱ بچے کو خشم و کینہ کیلئے
 دانے کو کھانے سے روکنا چاہئے۔

● س: ۱۵۱۱ شیرخوار بچے کے ماتریں کی دیکھنا
 نہیں کرنی چاہئے۔ اس کے دودھ کے دانت توڑنے
 ہی ہیں

دنیا میں زکام کی بے شمار دوائیں ہیں۔ اپنی
 بے تیار کی ہوئی بہت سی دوائیں بازار میں ملتی ہیں۔ انہی
 بائیو میکس میٹر سائیکس ہے۔ یونانی طب میں جوشندہ
 یا عرق گاؤ زبان، لعوق سپتاس اور لعوق آب
 تر بوڑ والا بھی مفید ہیں۔ ہومیو پیتھک ڈاکٹر بھی اس
 روگ کے کارگر علاج کا دعویٰ کرتے ہیں۔ ان میں جو
 علاج آپ کو سوافی آئے اسے بے کھٹکے اختیار کریں۔
 لیکن یہ بات یاد رکھیں کہ زکام معمولی شکایت نہیں
 اس کا علاج سنجیدگی سے کرنا چاہئے۔ کچھ لوگ
 پیٹ کی خرابی کا سلسلہ بھی زکام سے جوڑتے ہیں لیکن
 میں زکام کا حملہ شدید ہو جاتا ہے۔ ناک میں ریزش
 پیدا ہو تو حملہ شروع ہو گیا ہے۔ اگر بستر پر لیٹا برا
 لگتا ہے تو کام کی رفتار کم کر دیں۔ آرام سے زکام
 کا حملہ ناکام بنایا جاسکتا ہے

جنگ کے راستے بہت نکلتا ہے۔ اس لئے جب آپ کو پہلی
 بار ناک میں ریزش معلوم ہو تو آپ فوراً گزشتہ ۴۴ گفتوں
 پر نظر ڈالیں۔ ممکن ہے کہ اس میں آپ کو اپنے زکام کا
 سبب مل جائے اگر آپ کو وہ واقعہ مل جائے جس سے
 آپ کو ذہنی تکلیف پہنچی ہے تو آپ کا زکام ختم ہو جائے گا
 روس میں تو ڈاکٹر برسوں سے زکام پر تحقیقات
 کر رہے ہیں۔ تازہ اطلاعات کے مطابق انھوں نے
 زکام کا قطعی علاج دریافت کر لیا ہے۔ یہ سرکہ اور سنتر
 کے عرق کی آمیزش سے تیار کیا جاتا ہے۔ لیکن ان دونوں
 چیزوں کی نسبت کیا ہو یہ بات ابھی تک راز میں
 ہے۔ ان ڈاکٹروں کا دعویٰ ہے کہ اس علاج سے زکام
 کو چند گھنٹے میں آرام آجاتا ہے جس دن روسی ڈاکٹر اس
 نسخہ کو ظاہر کریں گے۔ اس روز دنیا سے زکام ختم
 ہو جائے گا۔ خدا جانے وہ کیا مصلحت ہے جو ان ڈاکٹروں
 کو نسخہ کے اظہار سے روک رہی ہے۔



شعبہ پاکستان
 شریعت پاکستان
 شریعت پاکستان

ماہانہ پیش گوئیات جنوری ۱۹۸۳ء

نمبر	نمبر	نمبر	نمبر	نمبر	نمبر
۱	۲	۳	۴	۵	۶
۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲
۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸
۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴
۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰
۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶
۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲
۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸
۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴
۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰

● مفید و کارآمد مضامین، چھپتے رہے اشعار،

آپ کے محبوب فلمی ستاروں کے نام، پتے اور تاریخ پیدائش۔

کون سے دن سعد ہیں اور کون سے نحس، راشیوں کے

نیک و بد اثرات، اسلامی عملیات اور بہت سے دیگر

معلوماتی مضامین کے علاوہ وہ تمام دل چسپیاں جن کے

باعث شیعہ پاکٹ جنتری کی حیثیت منفر د ہے۔

● ایک جنتری منگانے کے لئے تین روپے

کا منی آرڈر بھیجئے اور منی آرڈر رسید اپنے خط کے ہمراہ ہمیں بھیج دیں۔

(بجٹ حضرت عیسیٰ: ایک سویا اس سے زائد منگانے پر 195 روپے سیکڑہ۔ پانچ سویا اس سے زائد منگانے پر

185/- روپے سیکڑہ۔ ریلوے پارسل کی صورت میں منگانے پر ریل کارڈ ہمارے ذمہ۔ ڈاک سے منگانے پر ڈاک خرچ

بذریعہ خریدار ہو گا۔ ریل پارسل کے ذریعہ کم از کم سو عدد جنتری بھیجی جائیں گی۔

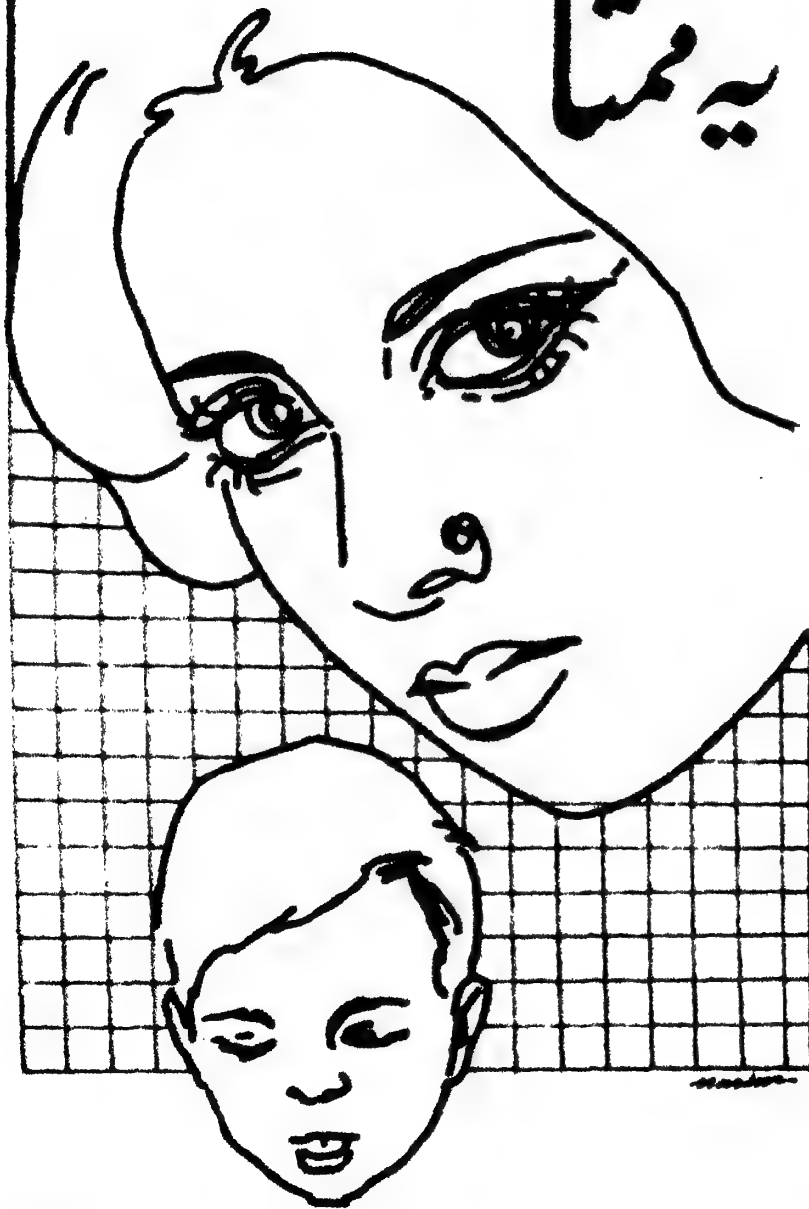
قیمت: تین روپے

شعبہ بک ڈپو آصف علی ریلوے نئی دہلی

سلام

میں نے

یہ ممتا



جیتے جیتے ایک سے کھڑے
اب تک نہ تھی تھی ایک ہی تھی
سے دوسرے جہاں پہنچتی تھی۔ مگر مگر میں
سے کر رہی تھی۔ بلکہ کے کوئی میں
نہیں کر رہی تھی۔ چڑھ سیروں کے ہیں جہاں
ہو گیا کر رہی تھی۔ اور ہر طرف سے دھتکار
ہی تھی!

• ارے ایک ہی جہاں۔ دونوں
• دونوں ایک ساتھ کچھ گئے۔ جہاں
نہیں نظام چلے گیا!

کتنی نادان کتنی اذیت تھی وہ۔ مگر
لی کے لئے اس نے پہلے سے انتظام کرنا
• ایک محفوظ پرسکون جگہ سب کی
رواں سے دور جہاں وہ اپنی پہلی تخلیق کو
دے سکے۔ آہ یہ دنیا والے یہ بے وقوف
اس نظام دل والے یہ قسبیک کرنے
لے دھتکارنے والے دھن دینے والے۔
جگہ لے پھینکا لہجہ ہی تھی۔

کاش اس وقت اس کم بخت نے
• کے باپ نے ہی اس کا ساتھ دیا ہوتا۔
• اس، قیاس، ایسا ہوس۔ اس کی پیچ و کار
• زیادہ اس وقت کسی نے نہ سنی جب رات
• اندھیرے میں اس نے اسے پیپ کیا
• • جیسے سب پر سے ہر گئے تھے۔ اس
• بے قراری اور کرب کی طرف سے بے حس۔
• پھر۔ پھر جب قانون قدرت نے اپنا
• دکھایا اندر وہ حالت ہو گئی تو اس کم بخت نے
• میں پھیلے۔ جیسے اسے کوئی واسطہ نہ ہو
• طلب ہی نہ ہو۔ اس کا بس چاہتا تو وہ نہیں
• یا میں آئے ہی نہ دیتا۔ باپ پر کچھ کا ایسا



ناہ محمد رضا

ایران کے سرکار پر ایک آدمی
کے ذریعہ صرف ۶ فٹ کی دوری
سے ۳ بار گولی چلائی گئی مگر ان گولیاں
بھی بیکار ہو اسی لئے تینوں گولیاں ان
کے گوب کو چھیدتی ہوئی چلی گئیں (۱۹۴۹ء)

۹۔ اسے پتہ تھا کہ وہ ان کو زندہ نہ چھوڑے گا۔
تو وہ بھی پہلی گولی رہی تھی اور دیکھو
کے لئے تلاش کرتی رہی تھی۔

ب۔ انہی ہی چھوٹی سی گولیاں آخر
میں محل سے اڑنے کی طرف
ن آتے تھے۔ وہ اندر چھپ کر
اس شخص کو بے ہوش کر دیا، یہ محل سرداروں
نے اطمینان کا سانس لیا۔

دن سے وہ بے چین تھی۔ اس
مارک جسم اب بہت بھاری ہو گیا
تو وہ بھاگ دوڑ کر بھی تونہ کرتی۔
سُت کو نے میں پڑی رہتی۔
سے دیا تو چپ چاپ کھالیا

دور کھینچ کے بیٹ ہی رات کاٹ دی۔

حالانکہ جوں جوں دن قریب آ رہے تھے بیٹ
کی آگ بڑھتی جا رہی تھی۔ اس کا پی چاہتا
کہ کاش ایسے میں کوئی ہوتا تو جو اس کا لائبریر
کرتا۔ اسے کھلاتا پلاتا اس کی دیکھ بھال
کرتا۔ مگر وہ ایسی اچھا تھی کہ نہ مال باپ تھے
نہ بھائی بہن۔ اور تو اور جس نے اپنا یا تھا
بھی میگا ذہن کیا تھا۔ اسی محل کے پہلو میں
جونی کو بھی بی تھی اس میں اس کی چچا اور بہن بھی
تھی۔ مانا وہ بہت خوب صورت بہت تن تر
تھی۔ اس کے سننے لاد پیا رہتے ہیں۔

دنیا بھر کی چیزیں کھانے کو ملتی ہیں۔ ریشمی
لحاف گدا خدمت کو کر کے کھینچ کر کھاتا
نارولہ پر سر رکھ کر لائبریر کرتی رہتی ہیں۔
جب اس کی شادی کی تو کیا دھوم دھام
تھی۔ اعلیٰ برتلاش کی گیا۔ اس کے پالا
ہر آؤ بیگ صاحب نے کتنی تیاری کی تھی۔

اس کے بچے کو اس سے بھی زیادہ محبت اور
پیار دیا تھا۔ ایک وہ ہے۔ یہ حال اور کوئی
پُرسان حال نہیں۔

دو چار کراہیں بے قرار میں نکلیں
تو وہ بھاگ کر اپنی محفوظ گولیاں میں جا کھنسی
اس کی کھنسی کھنسی چھینیں کھنسنے والا کراہ کھنسا
جلانے کتنا وقت بیت گیا۔ مانو صدیاں
گزر گئیں اسی حالت میں۔ اور پھر اچانک
اسے ایسا محسوس ہوا کہ اس کا درد رفع ہو گیا
جسم ہلکا پڑ گیا اور پھر اسے کچھ ہوش نہ رہا۔
ہوش آیا تو نے کی تھی تھی ہی آوازیں اس کی
سماعت سے ٹکرائیں۔ اس نے آنکھیں کھلیں
ادرا دھرا دھرتولا۔ دو بہت چھوٹی چھوٹی حسین

جہانیں اس سے پہلی بہن تھیں۔ ان کی آنکھیں
بند تھیں مگر منہ کھلے تھے اور اس کے سینے
میں جیسے وہ کچھ ڈرل رہے تھے۔ آہ ایک لمبی
دودھ جگر بند۔ اتنے خوب صورت لہجے
پیارے۔ جیسے دُور کے گالے۔ جیسے
زخیم کے لہجے جیسے دُور کے بال۔

اچانک ایک شیریں احساس کے ساتھ
اس کے سینے سے فنا کے سرے پھٹ پھٹے
اور پتوں نے نہایت اطمینان سے انہیں
غیرت میں لے کر زندہ مینا قدم کر دیا۔ ان
کی پُرب۔ اور نیم نرم دھڑ اس کے سارے
کونہ کونہ کو اڑا دیا تھا۔ اس کا دل دُور
محبت سے سرشار ہو رہا تھا۔ ایک عجیب سا
نور ان کے احساسات میں ابھرنے لگا
عجیب سا جذبہ اس کے دھڑ پر چھا رہا تھا۔
دوست رہ مگر پہلی ہمارا بچے پر قدرت
بشتی ہے۔

تھوڑی دیر کے لئے وہ باقی سب
کچھ بھول گئی۔ خطرے سے بھول گئی۔ لوگوں کی
پشیمانی بھول گئی۔ کسی دن کی بے قراری کو قرار
آ گیا۔

دس بارہ دن ہو گئے تھے۔ بچے پہل
بڑھ رہے تھے۔ اسان کے کپ کی طرف
سے خطا تھا۔ وہ جانتی تھی کہ اسے پتہ چل گیا تو
ان کو مارنے کی تدابیر کرے گا۔ محل سے
کی کوٹھری سے وہ ایک اندھیرے سنان
کمرے میں پہنچ کر گئی۔ کمرے میں وہ دن بھر
ہی جلا دھتانی کو کمرے کی صفائی کی سوجھی۔
اس نے امتحان کیا۔ جی جی جی، دھکا دھکا، مگر
وہ اس کا مذاق اڑاتی رہی، ہنستی رہی، بیگم صاف



قواہر بالشر — جو وہاں پہنچا وہاں کا
بابا اور ۹۳ میں دوسری بار تھیں۔
چلتے چلتے وہ انھما کے جبل میں پہنچے۔
پتہ پہنچنے کے قریب پہنچنے کے بعد وہ
وہاں پہنچے۔ ان کے قریب وہاں پہنچے۔
وہاں پہنچے۔ ان کے قریب وہاں پہنچے۔

انھما کے قریب وہاں پہنچے۔

سنتی رہی۔

• اسے لیا اس کم بخت کو بار بار
رات بھر سوئے نہیں دیا۔ جی کارنا سحر
ہو رہے۔

وہ سنو سنو! ستا کی ماری ایک ٹکڑے
کے مڑے جسم کو دیکھ رہی تھی۔

• آٹا لیا، کیا جانید بھی روئے نہ
کنواری لال کے گلے میں آزاد چھینس گم

اور اچانک باقی ابدان کے
اتل پھوٹ پھوٹ کر رونے لگیں!

اند بانو اس طرح بھی لپٹنے پگھلنے
تک رہی۔

پہلے ہی سنو سنو! سنو سنو!
• پہلے ہی سنو سنو! سنو سنو!
• پہلے ہی سنو سنو! سنو سنو!

• پہلے ہی سنو سنو! سنو سنو!
• پہلے ہی سنو سنو! سنو سنو!

• پہلے ہی سنو سنو! سنو سنو!
• پہلے ہی سنو سنو! سنو سنو!

• پہلے ہی سنو سنو! سنو سنو!
• پہلے ہی سنو سنو! سنو سنو!

• پہلے ہی سنو سنو! سنو سنو!
• پہلے ہی سنو سنو! سنو سنو!

• پہلے ہی سنو سنو! سنو سنو!
• پہلے ہی سنو سنو! سنو سنو!

• پہلے ہی سنو سنو! سنو سنو!
• پہلے ہی سنو سنو! سنو سنو!

• پہلے ہی سنو سنو! سنو سنو!
• پہلے ہی سنو سنو! سنو سنو!

• پہلے ہی سنو سنو! سنو سنو!
• پہلے ہی سنو سنو! سنو سنو!

• پہلے ہی سنو سنو! سنو سنو!
• پہلے ہی سنو سنو! سنو سنو!

• پہلے ہی سنو سنو! سنو سنو!
• پہلے ہی سنو سنو! سنو سنو!

• پہلے ہی سنو سنو! سنو سنو!
• پہلے ہی سنو سنو! سنو سنو!

• پہلے ہی سنو سنو! سنو سنو!
• پہلے ہی سنو سنو! سنو سنو!

• پہلے ہی سنو سنو! سنو سنو!
• پہلے ہی سنو سنو! سنو سنو!

• پہلے ہی سنو سنو! سنو سنو!
• پہلے ہی سنو سنو! سنو سنو!

• پہلے ہی سنو سنو! سنو سنو!
• پہلے ہی سنو سنو! سنو سنو!

• پہلے ہی سنو سنو! سنو سنو!
• پہلے ہی سنو سنو! سنو سنو!

• پہلے ہی سنو سنو! سنو سنو!
• پہلے ہی سنو سنو! سنو سنو!

• پہلے ہی سنو سنو! سنو سنو!
• پہلے ہی سنو سنو! سنو سنو!

• پہلے ہی سنو سنو! سنو سنو!
• پہلے ہی سنو سنو! سنو سنو!

• پہلے ہی سنو سنو! سنو سنو!
• پہلے ہی سنو سنو! سنو سنو!

• پہلے ہی سنو سنو! سنو سنو!
• پہلے ہی سنو سنو! سنو سنو!

• پہلے ہی سنو سنو! سنو سنو!
• پہلے ہی سنو سنو! سنو سنو!

• پہلے ہی سنو سنو! سنو سنو!
• پہلے ہی سنو سنو! سنو سنو!

• پہلے ہی سنو سنو! سنو سنو!
• پہلے ہی سنو سنو! سنو سنو!

• پہلے ہی سنو سنو! سنو سنو!
• پہلے ہی سنو سنو! سنو سنو!

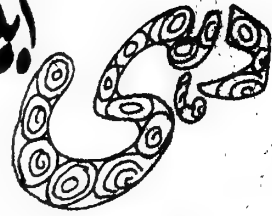
• پہلے ہی سنو سنو! سنو سنو!
• پہلے ہی سنو سنو! سنو سنو!

• پہلے ہی سنو سنو! سنو سنو!
• پہلے ہی سنو سنو! سنو سنو!

• پہلے ہی سنو سنو! سنو سنو!
• پہلے ہی سنو سنو! سنو سنو!

ہی از الغر

ایک قدرت



ڈاکٹر علی احمد نجم

صرف سکے اور پنجابی ہی سر دھونے کے لئے استعمال نہیں کرتے، بلکہ ہندو بڑے شہروں کے یوٹی سیٹوں میں بھی دہی کو سردھونے کے لئے کام میں لایا جاتا ہے۔ دنیا کے مختلف ممالک میں دہی مختلف مشاوارہ میز کر کے خوردگ کے طور پر استعمال کیا جاتا ہے۔ دہی کو عالم گیر مقبولیت ہے جو بھی نہیں ہے لیکن ملک میں پروٹین (طیات) کیلشیم اور کئی وٹامنوں کی دہی کو دہی پانی جلتی ہے۔ دہی کو دہی افادیت کے باوجود دہی ایک زود دہم شے ہے جس کو مرد و عورت سبھی سبھی آسانی سے دہم کر سکتے ہیں۔ پروٹین کی دہی مقدار کے باوجود دہی پیدا نہیں کرتا اور آنتوں میں سڑن اور تیز دہیت پیدا کرنے کی بجائے آنتوں کو صاف کر کے ان کو تقویت پہنچاتا ہے۔

موسم گرما میں دہی کی سستی یا چھاپہ کا ایک گلاس بہترین مغربہ ملتا ہے۔ کیوں کہ یہ معدہ اور آنتوں کی دہی کو دہ کر کے دہم میں مدد دیتا ہے۔ دوسری طرف یہ دہی کو بھی سکون اور فرحت بخشتا ہے۔ چھاپہ میں دہی برائے نام ہی رہ جاتی ہے، لیکن بعض ممالک میں چھاپہ ہنگامی والے دہم سے تیار کئے جوتے دہی سے بھی زیادہ مفید ثابت ہوتی ہے۔ ہندوستان کے دہی ملا توں میں گڑ یا نمک کے ساتھ چھاپہ کا استعمال باب سے میں کچھ سال پہلے تک ایک عام بات تھی۔ ان دنوں چھاپہ کو مہل کی دہی کے طور پر بھی پیش کیا جاتا تھا۔ اب صورت حال میں اتنی تبدیلی آچکی ہے کہ قصبات اور دیہات میں بھی چھاپہ مشکل سے میسر آتی ہے۔ دہی اور چھاپہ مصلوب کو بھی سکون اور تقویت دیتے ہیں۔

تاریخ گواہ ہے کہ مختلف تہذیبوں اور مختلف زمانوں میں دنیا کے مختلف حصوں میں دہی کا استعمال ہوتا رہا ہے۔ حضرت عیسیٰ کے زمانہ میں بھی دہی دہیوں اور فلسطینیوں کی ایک مرغوب غذا تھی اور یونانی تہذیب میں بھی اس کا بول بالا تھا۔ حضرت ابراہیمؑ کے زمانے میں بھی لوگ دہی استعمال کرتے تھے اور یہ نعمت ہی اسرائیل کی خوراک کا بھی حصہ تھی۔ مارکو پولو نے اپنے سفر نامے میں ذکر کیا ہے کہ اہل چین دہی خوب استعمال کرتے تھے۔ چنگیز خاں کے سپاہیوں کو بھی کھانے کے ساتھ دہی دیا جاتا تھا۔ تبت میں دہی یا کس دودھ سے بنایا جاتا رہا ہے تو قدیم عرب میں یہ اونٹنی کے دودھ سے بنایا جاتا تھا۔ دودھ چلے بکری کا ہو یا گھوڑی کا اگائے کا ہو یا بھینس کا، دہی کی شکل اختیار کرنے کے معاملے میں ایک ہی اصول کے پابند رہتا ہے یعنی گرمی پا کر دودھ میں پائے جلتے والے بیکٹیریا جراثیم تیزی سے پرورش پانے لگتے ہیں اور دودھ میں موجود قدرتی شکر LACTOSE کو لیکٹک ایسڈ LACTIC ACID میں بدل ڈالتے ہیں۔ لیکٹک ایسڈ کی موجودگی ہی دودھ کے ہلکے میٹھے ذائقہ کو دہی کے تیکے ترش مگر پندیدہ ذائقہ میں بدل دیتی ہے۔

قدیم زمانے سے ہی طبیب دہی اور چھاپہ سے مودے کے مختلف امراض، پیمش اور سنگرہنی وغیرہ کا علاج کرتے رہے ہیں۔ جدید طبی سائنس نے بھی دہی کی بھی اہمیت کو مانا ہے۔ اور دہی کو آنتوں کی تیزابیت GASTRO LITIC دور کرنے کا کارگر نسخہ تسلیم کیا ہے۔ روس اور امریکہ کی بات پر قندنی سے شاید ہی متفق ہوتے ہوں، مگر دہی کے معاملے میں دونوں ممالک کوئی اختلاف رائے نہیں ہے۔ دونوں ہی ملکوں میں دہی کو ایک صحت بخش دہی رقی طور پر خوب صورتی میں اضافہ کرنے والی شے سمجھا جاتا ہے۔ دہی کو آج

ایک

ایک نرسن افزائے کی حیثیت سے دہی سے سر یا چہرے کی مائل



پیدا کرتے ہیں
ہمارے کے دوسرے سوسے پر خشک
اور کھردری جلد ہے۔ یہ ہمارے پاک رنج
ہے۔ لیکن یہاں دوسرے سوسے کے کھرب
ہو جاتے ہیں۔ خشک جلد رطوبت سے موزن رنج
ہے۔ یہ لچک پانی سے دودھ کی جاسکتی ہے پیکر
تعب کی بات یہ ہے کہ چہرے پر جتنا پانی

اور ساتھ میں ہمارے ہی۔
کچھ ڈاکٹر برقعہ کنوول کی گولیوں سے
بھی ہمارے کار شدہ جوتے ہیں۔ غرض جتنے
موندہ اتنی باتیں۔ ایک بات صاف ہے کہ
جلدے کیلیں اور دانے ہارمون کی وجہ سے
پیدا ہوتے ہیں لیکن جو اگر یہ بات معلوم کرنے
سے تاخیر میں گزارہ کریں گے ہارمون میں جو جلد

تانا بانا خسیاتی اکھنوں سے جڑے ہیں۔ ان
کی رائے میں ذہنی تناؤ اور جذباتی اکھن ہمارے
کام امت نئی ہے۔ شفا کنواری لڑکیاں اکھن ہمارے
کاشکار ہو جاتی ہیں اور شادی کے بعد جلدے
غائب ہو جاتے ہیں، کیوں کہ شادی کے بعد
زندگی میں ایک نظیر آجاتا ہے۔ لڑکی کو اس کی
منزل مل جاتی ہے۔ اس کی اکھن ختم ہو جاتی ہے



چہرہ کا جلنے، خشکی اتنی ہی تیزی سے بڑھتی ہے
دھوپ اور بولے سے پانی خشک ہر جانا ہے تو
جلد پہلے سے بھی زیادہ خشک ہو جاتی ہے۔ اس
طرح جلد کو بار بار پانی سے دھونا فائدہ کی بجائے
اُس کا نقصان پہنچاتا ہے۔ جاڑوں میں کھال بچھنے
کی وجہ ہی ہوتی ہے کھال پانی کو جذب نہیں
کرتی۔ جس طرح پانی چکنے ٹھکرے سے پھیل جاتا
ہے، اسی طرح خشک جلد پانی کو روک نہیں
سکتی۔ اس لئے ہینٹ کیمٹ جاتے ہیں۔ ہاتھوں
کی جلد میں سفید لکیریں نمودار ہو جاتی ہیں۔ آخر جلد
پانی کو کیوں نہیں رکھ سکتی؟ یہ ایک مہم ہے،
جسے ڈاکٹر آج تک حل نہیں کر سکے۔ آپ کی جلد

خشک ہے۔ وہ پانی کی ضرورت محسوس کرتی ہے
آپ نل سے پانی لے کر چہرے کو جھونکی ہیں لیکن
پانچ منٹ بھی نہیں گزرے پچھلے کے پانی اڑ جاتا
ہے اور خشکی اپنی جگہ برقرار رہتی ہے۔
اس پریشانی کو دور کرنے کی ایک
ترکیب ہے۔ آپ پانی چہرے پر ڈالیں اور
اس کے بعد تھیلے چہرے پر کوئی ایسی کیم یا تیل
استعمال کریں جو پانی کی جلد کی سطح پر قید کرے۔
بازار میں جتنے دیرالسیچ اور فرنیٹ ہو ستنہ ہیں
ان کی بنیاد اسی اصول پر رکھی گئی ہے۔ دیرالسیچ اور
نئی کو چہرے سے ختم نہیں ہونے دیتے اور
ایک لمبے عرصے تک قید رکھتے ہیں۔ اگر آپ

دیرالسیچ اور فرنیٹ نے کی سکت نہیں لگتیں تو
تھرپہ ہی یہ ترکیب استعمال کر سکتی ہیں۔ اس
طرح آپ کی جلد میں کمی برقرار رہے گی۔
سفید اور سانولی جلد میں کوئی فرق نہیں
ہوتا۔ فرق صرف یہ ہوتا ہے کہ سفید جلد دھوپ
سے تپنے کے بعد بھی اپنی تمام سفیدی نہیں کھوئی
اگر تھوڑی بہت سفیدی کم بھی ہو جائے تو وہ کھوئی
میں بدل جاتی ہے۔ دیکھنے والے کو یہ بات
نظر نہیں آتی۔ لیکن سانولی جلد تپنے کے بعد
کالی پڑ جاتی ہے۔ لوگ اس فرق کو فوراً گھانا
ہیں۔ سانولی عورتوں کو یہ نکتہ ہمیشہ یاد رکھنا
چاہیے۔

○ ○

سلاطین

باجر و شکور

حوالوں کی بستی



اتھلا تو آپ ہی سائیکل کے ٹیکے
 بچے آکھیں اس ماہ کو نے قابل دید مقامات
 یہ ایک مقام! مجھ سے ملے، میں یہاں کی
 انگریز ہوں، سوتیا ٹریل منہر آج آپ صرف
 پی ڈی ہی دیکھ لیں۔ او پی ڈی۔ میں ملے ہوں کا
 اوم ہے زندگی کی دور میں ہار کر تیار ڈالنے
 ہوں کا میل لگ ہے۔ خود فری کی خور ساختہ بنت
 ہں آرام کو نہ لے لے لے لے اپنے رشتہ و ریل
 کے لئے مسئلہ بن جاتے ہیں اور ڈکڑوں کے
 لئے نہیں۔ ہم چاہتے ہیں کہ وہ اپنی جنت سے وہاں
 حقائق کے مجہم زانک آجائیں۔ کبھی خیال آئے ہے
 کہ کہیں ڈاکٹر ہوں کو ان سے صدر کو نہیں جتا؟
 یہ ایک عجیب سی رستہ کس ہے۔ کبھی
 بازی ہمارے ہاتھ نہ جتے ہے کبھی ان کے ہاتھ۔
 یہ دیکھئے! پندرہ سالہ لڑکی اپنے آپ کو سب کو ان
 کو شہ کا اوتا کجی ہے۔ کپ لے ہی اندر دنیا
 کی مریض کج لیں۔ لیکن وہ سب کو ان کی کر سبت
 خوش ہے جس آزادی دل لگی شخصوں اور
 پیڑ چھائی اے جتنا سخی وہ سخت گیر ہاں باب
 کے زیر سایہ کہاں مل سکتی تھی؟ اب اس کے
 سائنسیاتی پسیر نہ پتہ میں اور وہ خود کو بھی ان
 میں شامل کر لیتی ہے۔ یہ پریپریشن اور ڈیٹرن
 اس کی نا اسودہ خواہشوں کا عکس ہیں۔
 یہ دیکھئے! سروپ سٹی بھی آجیا۔ یاس
 کی پانچویں وزٹ ہے۔ یہ خیالی دنیا میں خیالی
 ہیسکروں کے ساتھ رہتا ہے۔ دس سال پہلے
 اس کی مجاہد کاوری نے خود کشی کر لی یہ روپ
 کو گھرا ہوا ہوا، لیکن یہ لذت آمیز فلم اس نے
 اپنے اندر سولید کچھ عرصہ بعد ایک شہل جید سے
 اس کے شادی کر لی۔ خوب صورت اور لطیف مند
 سدا ہا شک و ان سخی۔ شادی کے پہرے



کانگو میں مزدی نسل کی لڑکیاں

اپنی مائیکوں پر سیکڑوں گولہبی رہی پیٹ
لیتی ہیں۔ کیوں کہ بڑی مائیکیں وہاں حسن
کی طاقت تصور کی جاتی ہیں۔ ان کی یہ مائیکیں
عام مائیکوں سے دگنا مونی دکھائی دیتی ہیں۔

اس نے ملکیت کی ہر سمجھ لٹے اور مزہ دار کھانوں
سے اس نے شوہر کے معرے سے دل تک پیل
بنالینا چاہا۔ اس کے ساتھ ہی وہ کاویری کا نام
لے کر اسے چھوڑتی بھی رہتی تھی۔ یہ نہر ہلا ہلا عام
زندگی میں لٹھٹ کی طرح بیٹھتا رہا۔ یہ ایک
سانپ کی طرح کنڈلی مارنے کا مویش بیٹھا رہا۔
اس درمیان سروپ ایک بچی کا باپ بن گیا۔
یہ بچی بادبہار کا جھونکا تھی یاد رکھا ایک ذریعہ۔
دھیرے دھیرے ہی اس کی زندگی کا محور
بنتی چلی گئی۔ سات سال کی عمر میں ٹینس
سے اس کی موت ہو گئی۔ سات سال کی
خوب صورت اور نچیل روئی لاکھ کا ڈھیر بن گئی۔
یہیں خاموش بیٹھے ہوئے انہی نے پھنکار کر

سروپ کو ڈس لید

سروپ اب ایک دھڑلا م خیالی
دنیا کا باسی ہے۔ وہ کاویری اور نیلم کے ساتھ
رہتا ہے۔ کاویری اسے بیڈنی پریش کرتی ہے
اور نیلم اس سے ہوم ورک کے سوالات حل کراتی
ہے۔ سدھائی کے کلٹیٹ اور آلو کے پراٹھے
کے ذریعہ اس کے قریب آنا چاہتی ہے۔ لیکن
بجلی کے جھٹکے بھی اس کی مدد نہیں کر سکتے۔

لیجے، لاج بنتی بھی آگئی ہے اس کا
پریشاں حال شوہر تیلے کا کہ آج بھی وہ اس
طرح یا سیت کا شکار ہے۔ پانچویں روئی کی
پیدائش کے بعد ہندوستانی ماں کے دل کے
اندر ایک ڈان پیدا ہو گئی۔ وہ نوزائیدہ لڑکی
کو ختم کر دینا چاہتی تھی، کیوں کہ ساس کی بکھلائی
اور اپنے احساسِ جرم کو ختم کر دینا اس کے بس
میں نہیں تھا۔ یہ خواہش ابھی جڑ بکڑی رہی
تھی کہ ڈو آریا سے دو ماہ کی بچی مر گئی۔ اس کی
موت کا سبب وہ اپنی دلوانی خواہش کو
سمجھتی ہے۔ اس کے بچہ نمبر نے اسے مزید
یا سیت کی طرف دھکیل دیا۔ اب نہ اسے
کوئی نظر آتا ہے، نہ وہ کسی کی سنتی ہے۔ وہ خلا
میں ایک غیر مرئی مرکز پر اپنی نگاہیں جمائے
رہتی ہے۔ کاش ہم بھی وہ سب کچھ دیکھ سکتے جو
اسے نظر آتا ہے۔

یہ بچہ گونگنل ہے۔ اس سترہ سالہ
نرہنی روضیہ کے متوسط طبقہ کی روایتوں کے
ایمن ماں باپ کہیں کو کھینچے میں ہماری ذرا بھی
مدد نہیں کر رہے ہیں۔ بچہ کو ہم سے کوئی بھی
نظر نہیں آتا۔ اور نہ وہ کسی سے بات کرتی ہے۔
اسے فرصت ہی کہاں؟ وہ برابر انیل اور جینو
سے گفتگو کرتی رہتی ہے۔ انیل اس کا مانتھن
کوئی سڑک چھاپ مجنوں ہو گا اور جینو اس

بچے کا نام ہے جسے پیدائش سے پانچ ماہ قبل
ہی ماٹروال لگیا لیکن جانے پیدائش کے بعد
سمواری ماں ہی شاید اس کا کاکا گھونٹ دیتی
لیکن ضائع شدہ حمل اس کے جسم سے نکل کر
اس کی رُوح میں سرایت کر گیا ہے۔ اس کا
چینو کو تھپکنا، دودھ پلانا، اس سے تولی ہاتھ
کرنا، اسے پالنے میں سلانا، غیر مرنے پچھ ہمارے
لئے ایک پراسرار شے ہے، لیکن بنو کی دنیا
اسی سے آباد ہے۔ روایتوں کے بوجھ سے
نڈھال اور پڑوسیوں کے طعنوں سے سنگسار
والدین اپنی پیاری بچی کا دکھ ذرا بھی نہیں
بات کر سکتے۔

یہیں دل افروز بگم۔ پنتالیس سال کی
ٹھٹھوالی حوریت، اس حسین و جیل طوائف لڑکی
سے سیف اللہ بگم نے نہایت کم عمری میں
نکاح کر لیا تھا۔ لیکن جان کی بازی لگا کر حاصل
کی ہر پی محبوبہ بیوی بن کر باؤں کی خوتی بن گئی۔
اس کے ہر شوق اور ہر خواہش کو کھلا گیا کہ کہیں
وہ طوائفیت کی طرف نہ لوٹ جائے۔ اس کو
بچہ وقتہ نمازی بنا کر ایک مکان تک محدود کر دیا
گیا۔ شوہر نے جاسوسی اور نگرانی کی خدمات اپنے
سر لے لیں۔ لیکن دل افروز کے ہاتھ میں ایک
ٹرب کا پتہ تھا۔ عباس۔ اس کی ساری
محبت کا واحد مرکز، اس کا بیٹا۔ ساری جوانی
اس کی پردیش میں کاٹ دی۔ احساسِ محرومی
کو بیٹے نے ایک سائبان بن کر مدد کیا تھا۔
لیکن وہی احساسِ محرومی ان کا تعاقب کرتا رہا اور
بیٹے کی شادی کی رات ان پر پوری طرح ٹوٹ
پڑا۔ اب ان کی دنیا ان کے غم کے اٹھانے
ولے خیالی شوہر تک محدود ہے، جس کی مادنی
عباس سے ملتی جلتی ہیں۔ اپنے شوہر کو وہ ملتی نہیں

پاتی ہیں۔

یہ ادھاس طبع کے سیکٹرول کمیس
جن کی فائلیں بنا کر کم انہیں خبروں میں تبدیل
رہیں، شیلیفول میں تیکر دیتے ہیں،
ماریوں میں رکھ کر تالا لگا دیتے ہیں، سال
کے آخر میں انہیں اعداد و شمار میں بدل کر مارٹن
درگرافوں میں سمادینے ہیں، ورک لوڈ ظاہر کرنے
ایں سالانہ رپورٹ کے ساتھ منسلک کر دیتے
ہیں۔

ان کے علاوہ اس کلیک میں کچھ اور بھی
کمیس ہیں جن کے اعداد و شمار کبھی نہیں بنے۔
اپنے مریضوں کو پاگل قرار دینے کے لئے ہمارے
پاس کچھ سنگ میل ہیں جن کو ہم زندگی کے سفر
میں خاص وقتوں سے تعبیر کر دیتے ہیں۔ مثلاً
متھیک وقت پر پڑھائی، مناسب وقت پر
نو کری، اس کے بعد شادی کیلئے، رٹائرمنٹ،
پینشن اور موت۔ ان سے جو اعتراف کرے انصار
دیہی یا تیز کر دے، یا سنگ میل ہی اُکھا کر
پھینک دے، تو ہم اسے ایب نارمل سمجھ لیتے
ہیں۔ ویسے ایب نارمل کون نہیں؟ اوپر سے
پرسکون اور اندر سے پرفضب دریا کی طرح
انسان کا دل بھی تلاطم رہتا ہے۔ مثال کے
طور پر لیجیے ڈاکٹر سنوگی کو۔ میرا دوسرہ جری کے
ماہر اور دماغی امراض کے مشہور زمانہ معالج
کون جانتا ہے کہ وہ کس قدر دماغی تناؤ کا شکار
ہیں۔ یہ بدخواہی کے پرانے مریض ہیں جب
آخری بار کنیڈا گئے تھے تو سیتا پور قصبہ کا
لوڈ رستوگی یہ باکل بھول گیا کہ مشرق مشرق
ہے اور مغرب ہمارے لئے ایک چمکیلی دھند
سے زیادہ نہیں۔ اپنی تیرہ سالہ لڑکی کو انہوں نے
مغربی آزادی تو دے دی، لیکن مغربی والدین

برائٹس ڈی المیڈا

پڑگال کی جان آف آرک
جو پینے کے اعتبار سے
ان کی سنیے ابھرنے کی
جنگ میں اسپین میں
واقعہ ٹائٹل میں،
نوجوان کو مارنے والا حالانکہ
بھیانک نام پر اس کے
پاس صرف تین ہاتھ تھے
والا بلچہ ہی تھا۔

(۱۲ اکتوبر ۷۸ء)

کے انداز سے لاعلق نہ ہو سکے وہ ڈرگس ڈیکٹس
پر متعالے پڑھتے رہے اور لڑکی ان کی عادی
ہوتی گئی۔ دو سال بعد اپنی پندرہ سالہ لڑکی کو
نیدہارک کی انڈورل میں کھوکھو بنے میل ورا
والیں کٹے۔ ہرات انہیں اپنی بیٹی کے ساتھ
ہونے والے وحشیانہ سلوک کا خیال پاگل کر دیتا
ہے اور وہ بند کی گولیاں مہم کی میں گھول کر
پی جلتے ہیں۔ ان کے ہاتھوں کا رشتہ اور دماغ
کا تناؤ بڑھتا ہی جا رہا ہے۔ ان کی آٹھیاں پاگل
بیوی کی خاموش نگاہیں۔ برے کی طرح ان کے
دل کے پانچ جاتی ہیں۔ دوسری بیٹی سے کبھی وہ
ریواڑ اور پیار کرتے ہیں، کبھی بیکراں نفرت۔
وہ دماغی مریضوں سے بھی زیادہ بے بس ہیں،
کیوں کہ ہر صبح کو وہ جوش مندی کا لبادہ اوڑھ
لیتے ہیں۔

یہ ہیں دوسرے کمیس یعنی دوسرے
ڈاکٹر بدری ناٹھ پھرتا۔ اپنی فوجانی اور مہات
کے نشہ میں خود ہی سرشار ایک انتہائی معمولی
گھرانے سے تعلق رکھنے والے نیم خواندہ ماں
باپ کی املاؤ۔ اپنے خاندان کے واحد پڑھے
لکھے انسان۔ ان کی زندگی کا مقصد ہے



اپنی اصلیت سے فرار۔ کہیں کوئی بھانپ نہ لے
کہ یہ ضلع باندہ کے ایک دقیا نوسی گھوک کی
پیداوار ہیں۔ ماں باپ سے یہ صورت کے
روگ کی طرح بھگتے ہیں۔ بھائی بہن انہیں مالی
دشمن نظر آتے ہیں۔ یہ اپنی شاعرانہ چالوں کی
بدولت ڈاکٹر ملو تھا سے شادی کرنے میں کامیاب
ہو گئے، لیکن بیگم کے سامنے خواہ مخواہ مردوں
نظر آتے ہیں۔ تلوار کے نازن ریٹرنڈ شہتہ داروں
سے یہ کھل کر ملنے ہیں لیکن تلوار کو اپنے
رشتہ داروں سے یہ کبھی نہیں ملا سکے۔ اور ان
بھری ماں کبھی کبھی اصلی گھم کے کمنسٹر اور
گرو بھیمتی ہے تو ڈاکٹر ملو ہترا کی تو بہن موعالی
ہے۔ بیوی باندہ جانے کو لور سب سے ملنے
کو تیار ہے، لیکن انہیں اس گھر کے خیال سے
لرزہ پڑتا ہے جہاں جانور اور انسان ایک ہی
تھپت کے نیچے سوتے ہیں ماں اور نہیں صبح کو
اُٹھ کر اُپلے تھاتی ہیں۔ جھوٹ بولتے بولتے
اور دوسری زندگی جیتے جیتے ملوڑا صاحب کتنی
کھٹن اور بے چارگی کا شکار رہیں، کون ہلانے؟
اپنی بنائی ہوئی جھوٹ کی دنیا تنگ قبریں کران کر
جستی کو پہنچ رہی ہے۔ جھوٹ کا نہ ہلان کی رگوں

آپ کو ایک بات اور بتاؤں میرا بڑا بیٹا سچل کمل سے خوف ناک طور پر مشاہدہ ہے مجھے محسوس ہوتا ہے کہ کمل کا ڈالا ہوا بیچ میری کوشش کے باوجود ضائع نہیں ہوا بلکہ میری کوشش میں محفوظ تھا۔

پروڈن کی بڑی مثال ہے۔

سراپت کر گیا ہے۔ ان کا مرض لاعلاج ہے۔ یہ دماغی تناؤ کو کم کرنے والی گولیاں اب رکھتے رہتے ہیں۔

یہ میں جیسے ڈاکٹر سدھاندرائے۔ بڑیاں، اسٹینس مکھا اور شاہ خرچ۔ ان کی باری ایک عام بیماری ہے۔ ان کی موٹی اور شکل بیوی ان کے ماں باپ کے لئے لکشمی مارو پ ہے ڈاکٹر رائے زماں پر دار بیٹے درہنوں کے لائق ناتی بھائی ہیں مندرائے کی لائی ہوئی دولت کے انبار سے سب کی شکلیں حل ہو گئی ہیں۔ سدھاندرائے اپنی مرضی سے شوہر کے بدلے خادم، بلکہ غلام کا رجب قبول کر لیا ہے لیکن شوہر یا عاشق بننے کی خواہش جوں کی توں برقرار رہی ہے۔

دونوں کے بدلے وہ صرف عیاش بن سکتے ہیں۔ وہ بھی ذہنی حد تک، مریضوں کی کیس ہسٹری سننے سے انہیں بہت دل چسپی ہے۔ مریضوں کی ازدواجی زندگی اور خاص طور سے غیر قدرتی طریقے کی لذت کے بارے میں وہ بڑی تفصیل سے کرید کرید کر پوچھتے ہیں اور مصنوعی ذمہ داری کے احساس سے سر ہلاتے رہتے ہیں۔ ہر کیس ہسٹری میں انہیں بلو فلم کا سا مزہ آتا ہے خود کو وہ ہیر محسوس کرتے ہیں۔ لیکن ان کی ہیر رتن اسی کلو زدن والی منزل کے کبھی نہیں ہوتیں ان کی بھوک لنگھیں اور بے چین انداز ان کی اصلیت ظاہر کر دیتا ہے لیکن عام طور پر وہ شالی شوہر، بیٹے اور بھائی مجھے ہلاتے ہیں یہ کیس

سناٹا

لیکن احتیاط کے باوجود اس کا دبا ہوا نریر سے جسم میں پاؤں پھیلا رہا تھا۔ پھر بھی مجھے نجات کا راستہ معلوم تھا۔ نجات ملتے ہی جہرے کی زردی کرنا ڈر اور درد میں چھپانے میں مڑتی تھی

کے خلوت کدے میں آگئی۔ جب میں نے ان جہریوں والے ہاتھوں کو تھامنا تو میں مطمئن تھی، لیکن سوچ رہی تھی کہ شاید یہ سب خواب ہی ہے۔ جب آنکھ کھلے گی تو میں بدستور کمل کی ہانپوں میں جھولا جھول رہی ہوں گی۔ اب بھی صوب خوابوں میں کمل کے ہونٹ میرے ہونٹوں کو چھوتے ہیں تو میں گھر کو چونک پڑتی ہوں، تاکہ اسے کس کر پکڑوں اور کہیں جانے نہ دوں۔ لیکن اس وقت دہش کی ٹپک میں ڈوب رہا تھا خراٹے یا طلسم توڑ دیتے ہیں۔ میں پھر خواب اپنے اوپر طاری کرنے کی کوشش کرتی ہوں میں خوابوں کی دنیا میں رہتی ہوں۔ اندر کی دنیا مکمل ہے، لیکن باہر کی دنیا میں شاید میرا ہرازا رہتا ہے۔

آپ کو ایک بات اور بتاؤں میرا بڑا بیٹا سچل کمل سے خوف ناک طور پر مشاہدہ ہے مجھے محسوس ہوتا ہے کہ کمل کا ڈالا ہوا بیچ میری کوشش کے باوجود ضائع نہیں ہوا بلکہ میری کوشش میں محفوظ رہ گیا تھا اور مناسب وقت کا انتظار کرتا رہا تھا۔ اسی لئے شادی کے دو سال بعد پیدا ہونے والا بچہ بھی منوہر کی نہیں، بلکہ کمل کی شکل لایا ہے، کیوں کہ یہ بچہ میرے خواب کا پرتو ہے۔ خواب جو میرے لئے بنیادی حقیقت ہے۔

اچھا، اب آپ کی وزن کا وقت ختم ہو گیا۔ اب پھر کبھی آئے گا وہ یہاں میرا علاج اور لاعلاجی مریضوں کو دیکھئے گا۔

چلتے چلتے آپ میری داستان بھی سننے لگیے۔ میں، یعنی ڈاکٹر سویتا مرلی منوہر میں اور مرلی منوہر خوب کھاتے ہیں سلیٹے سے خرچ کرتے ہیں، آرام وہ ذاتی مسکن ہے، دولٹ کے ہیں۔ پینتالیس کے آس پاس ہونے کے باوجود میں جوان اور مردانہ نظر آتی ہوں۔ مختصر یہ کہ میں ایک کامیاب عورت ہوں۔ مگر مجھے بھی ایک بیماری ہے۔ مجھے خیال پیکر نظر نہیں آتے، بلکہ زندہ انسان ہی ہیولے اور مسکے جیسے محسوس ہوتے ہیں۔ جی ہاں! مرلی منوہر کا میری زندگی میں یہی مقام ہے۔ شاید میں خوابوں کے دور سے گھوڑی رہی ہوں۔ مرلی بھی ایک خواب ہے۔ جب میں ہوش میں آؤں گی تو ان بھوتوں اور سایوں سے میرا پیچھا چھٹ جائے گا۔ مجھے ہر شے دم اور تصور نظر آتا ہے۔ بائیس برس پہلے کی شادی بھی ایک خواب ہے۔ نہ وہ محبت کی شادی تھی، نہ ماں باپ کی پسند کی۔ یہ شادی ایک پردہ تھی جو میرے ماضی پر ڈال دیا گیا تھا۔ ڈاکٹر صاحب چالیس سالہ مجھے جمانے ڈاکٹر تھے، جنہیں پچھلی بیوی کی موت کے بعد ایک ڈاکٹر بیوی کی ضرورت تھی۔ قبول صورت اور جوان ڈاکٹر کی کو دیکھتے ہی انہیں اس کے انھی میں جانے کی ضرورت محسوس نہیں ہوتی۔ میں نے بھی سوچا وہ ہاں، میں فیصلہ کر دیا۔ کمل ہمیشہ کے لئے امریکہ جا چکا تھا

فرنی مقرر ہونے سے کہا ہے کہ انسان
میں کتاب ہے جس میں اس کی زندگی کا پورا
بتا ہے اس پر اس کے آس پاس کے
ہی بہت کم اثر کرتی ہے۔ تبیل سے انسان
ت، قابلیت، رجحان، فطری استعداد پسند
اپنے چل جاتا ہے۔ دست شناس لوگ تبیل
پر بنے ہوئے خطوط سے بہت کچھ معلوم
ا۔ اطار اسی لئے بعض دیکھ کر بیماری کی
تے ہیں۔ آج کل کیلی فورنیا یونیورسٹی میں
ریسرچ ہو رہی ہے۔ اس ریسرچ کے نتیجے
ن کن باتیں سامنے آئی ہیں تبیل دیکھ کر
پہ باتیں تو بہت ہی آسانی سے بتا سکتا ہے
قوں کی تفصیل یہاں پیش یہاں جاری ہے
ایمیا کے مریضوں کی تبیلیاں اکثر سفید
ہے لوگ عموماً استہسیدہ اور بے حس نظر

سنت، جمعی ہوتی اور مری تری انگلیاں
طیعت کی بے زاری نامرادی اور کم حوصلگی
ہیں۔ اس سے انسان کی گوشہ نشینی تنہائی پسندی
کا مسلم ہوتا ہے۔
نازک اور نرم انگلیوں سے انسان کی سلا
کا اندازہ ہوتا ہے۔

اگر تبیل کی لمبائی درمیانی انگلی سے زیادہ
نودہ انسان جماتی اور ذہنی اجسام سے محنت
پر دست ہوتا ہے۔ اگر تبیلی اوسط سے چھوٹی ہے
ماخص کے باسے میں کہا جاتا ہے کہ وہ منظم طریقہ
اپنی زندگی گزارنے کا عادی ہے ایسا انسان
ن کا بہت باند رہتا ہے اور روپیہ پیسے کے سلا
نودہ درجہ جو جس اور پریشیا ہوتا ہے۔ ایسے
ن کے لئے مقررہ سامان بھی ذہنی جھٹکا قابل بردبار
ہوتا ہے۔

اخترا الاسلام

آدش انسان کی تبیلی چ کی انگلی کی لمبائی
کے برابر ہوتی ہے۔ ایسا آدمی بہت چالوس ہوتا ہے
اور عموماً پیش پیش رہتا ہے۔ لیکن وہ بہت تنہا
بھی ہوتا ہے اور عموماً بر دل چسپی میں برابر شریک
رہتا ہے۔

اوسط سے زیادہ لمبے ہاتھوں والے انسان
اکثر امراض کا شکار ہوتے ہیں۔ عموماً مائی فائید کے
مریضوں کی تبیلیوں پر زردی اور پکے نظر آتے ہیں۔
تبیلی سے انسان کی عمر کا بھی اندازہ لگایا

جاسکتا ہے۔

دست شناسی کے علم مطابق ایسی انگلیاں
کا بلی ہستی، طبیعت کی درستی بے حوصلگی کی غماز
ہیں۔ لیکن اس کے ساتھ یہ انگلیاں فن کارانہ ہوتی
بھی رکھتی ہیں۔ ایسے لوگ ادب اور علم و فن کے میدان
میں شہرت حاصل کرتے ہیں۔

دست شناس نہ صرف ہاتھ دیکھ کر بلکہ ہاتھ
کا کر بھی پوری شخصیت کا جائزہ دیتے ہیں۔ گویا ہاتھ
استیکھوپ کی جگہ حاصل کر گیا ہے جس سے اندرونی
کیفیات کا حال معلوم کیا جاتا ہے۔ ■ ■ ■

اقوالِ ترریں

- ہم میں سب سے بہتر وہ شخص ہے جس کا برتاؤ اپنی بیوی کے ساتھ بہترین ہو۔
- خاموشی غصے کا بہترین علاج ہے۔
- زندگی ایک مچھل اور علم اس کا شہد ہے۔
- اگر تم کو زندگی سے محبت ہے تو وقت سے محبت کرو۔
- تم عجیبو بنو، لیکن تلخ نہ بنو۔
- جو شخص راز پر سیاہ رکھتا ہے، گویا اپنی سلامتی کو تشبیہ میں رکھتا ہے۔
- زبان نہ صرف خیال کا پیٹہ ہے، بلکہ سوچنے کے عمل میں ایک عظیم اور زبردست غفر ہے۔
- زبان انسانی ذہن کا زرہ بخت ہے۔ اس میں ماضی کے تحفے بھی شامل ہیں اور مستقبل میں جیتنے کے ہتھیار بھی
- الفاظ کا سب سے بڑا فائدہ یہ ہے کہ ہم اپنے خیالات کو چھپا سکتے ہیں۔
- زبان خیال کا لباس ہے۔
- ایسی بات مومنہ سے نہ نکالو جو کرنا سیکو۔
- بے وقوف کا دل اس کی زبان میں ہوتا ہے، لیکن عقل مند کی زبان اس کے دل میں ہوتی ہے۔
- زندگی ایک حسین اور خوب صورت دھوکا ہے۔
- زندگی ایک خوب صورت المیہ ہے۔

دروازہ کھلنے کی آواز سننے ہی اس
 دل تیزی سے دھڑک اٹھا۔ اس نے دھڑک
 رہا تھا کر دیکھا۔ نور اندر آ رہا تھا۔ گھر لڑکھڑک
 نے کپڑے جھکا لیا اور حرم سے کچھ اونچا رہ مٹ گئی۔
 اور نے اندر آ کر سرگٹ جلائی اور اس
 سے ہلکے ہلکے کش لینے لگا۔ انداز ایسا تھا جیسے
 وہ اس وقت کسی پریشانی میں مبتلا ہو رہا ہے
 اس کا سر نہیں اٹھ رہا تھا، مگر دھڑکتے دل کے
 ساتھ چہرہ رنقہ دل سے وہ نور کو دیکھ کر ہار ہی گئی۔
 وہ اس تصویر سے خیرم اٹھی کہ نور ابھی
 اس کے پاس آئے گا اور دھڑکے سے اس کا
 گھر بھٹ کھل کر اس سے میٹھی میٹھی پیا۔
 بھری باتیں کرے گا۔ اسے اپنی تقدیر پر ناز
 ہو رہا تھا کہ اسے نور جیسا شوہر ملا۔
 "دیکھو!" نور پنگ پر میٹھے ہوئے
 بڑائی سے بولا۔ "میں تم سے صاف کہہ دینا
 چاہتا ہوں کہ یہ شادی میری مرضی کے خلاف ہوئی
 ہے۔"

ایک مہینہ



یہ سننے ہی اس کے ذہن میں ایک جھماکا سا ہوا۔

”مجھے گھر والوں نے تم سے شادی کر کے لئے اپنی اس بہن کی زندگی کا واسطہ دے کر مجبور کیا تھا جس کا شہر تمہارا چچا زاد بھائی ہے۔ تمہارے گھر والے میرے لئے تمہارا پیارا لالے قزیرے گھر والے چاہتے ہوئے بھی اس لئے انکار کر کے کہیں اس انکار کی وجہ سے ان کی بیٹی کی خوشیوں بھری زندگی میں گھٹن نہ لگ جائے۔ مجبوراً انہیں ہال کنہا پڑا۔ اور یہ خدائی ہو گئی، روز میں تورشتہ داری میں شادی کے خلاف تھا۔“

جیسے جیسے انور کتنا جا رہا تھا، اس کے دل کی دھڑکنیں بڑھتی جا رہی تھیں۔ آنکھوں کے سامنے اندھیرا سا چھا رہا تھا۔ اس کا دل بھر آیا اور آنکھوں سے ایک نکلنے کے لئے بے تاب ہو گئے۔

اس کے خوابوں کے سارے محل ایک ہی پل میں ٹوٹ کر کچر گئے تھے۔ اور بلیک پریٹا جیت کو نکلتا رہا۔ اور وہ سر جھٹکائے بیٹھی چلی رہی کہ یہ کیا ہو گیا؟

اگر اسے پتہ چتا کہ اس کی شادی کسی دباؤ کے تحت ہو رہی ہے تو وہ کبھی شادی کے لئے تیار نہ ہوتی۔ لیکن اس کے گھر والوں نے تو کوئی دباؤ نہیں ڈالا تھا؟ انور اس کے گھر والوں نے بیٹی کی رشتہ داری کو ذہنی دباؤ سمجھا اور شادی کے لئے تیار ہو گئے۔

گھر سے بیٹا ایک کرب ناک خاموشی چھائی رہی۔

رات دھیرے دھیرے سرتی رہی۔۔

دوسرا دن اس کے لئے کئی
آنکھوں میں گزرا۔

اسے پتہ تھا کہ رات جیسا بڑا دن اور نے کیا گھر والے بھی ایسا ہی بڑاؤ کریں گے۔ ایسی صورت میں وہ کیا کرے؟ اس کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا۔

وہ بڑی خدائی تھی۔ کوئی اس سے ذرا بھی طنز بھری بات کہہ دیتا تو اسے فصد آ جاتا تھا اور وہ اس سے اُلجھ جاتی تھی۔ اب اگر کسی نے اس سے اس طرح بڑاؤ کیا تو اس کے لئے خیر پر تباہ کھنا مشکل ہو جائے گا۔ اس

●●● انور کا انتظار کرتے کرتے وہ تھک چکی تھی۔ اسے جھنجھلاہٹ بھی ہو رہی تھی فصد بھی آ رہا تھا شادی کے دوسرے دن ہی حال بنے تو زندگی کیسے گزرے گی۔

●●● کی ذرا سی بھی غلطی اسے گھر والوں اور انور کی نظروں سے گرا سکتی ہے، اسے اپنائیت سے محروم کر سکتی ہے۔ یہ سوچ کر اس نے طے کیا کہ وہ نئے گھر میں ہر قدم پھینک پھینک کر رکھے گی۔ نئی دہن ہوتے ہوئے بھی اس نے گھر کے سارے کام اپنے ذمے لئے۔ اسے کسی نے روکا بھی نہیں۔

شام تک اس نے بہت سے کام کر ڈالے اور بجلی کی سی تیزی سے کام کرتے ہوئے گھر کا نقشہ ہی بدل ڈالا۔

اس کی ان صلاحیتوں کو دیکھ کر گھر والے دنگ سے رہ گئے۔ ادا اسی وقت سے انہوں نے اس کے ساتھ اپنائیت کا بڑاؤ

شروع کر دیا۔

”انور کی اماں! ہم تو سمجھتے تھے، بہو بس یہی ہوتی لیکن وہ تو بجلی کی طرح کام کرتی ہے۔“

ابا بولے۔

”وہ تو بس بھی دیکھ رہی ہوں۔“ اماں نے جواب دیا۔

اس رات انور ایک سنجے گھر آیا۔ انور کا انتظار کرتے کرتے وہ تھک چکی تھی۔ اسے جھنجھلاہٹ بھی ہو رہی تھی، فصد بھی آ رہا تھا۔ شادی کے دوسرے دن ہی یہ حال ہے تو زندگی کیسے گزرے گی؟ وہ بھری بیٹی تھی۔ لیکن انور کے آتے ہی اس نے خود پر تباہ پالیا۔

”آپ نے آنے میں بڑی دیر لگا دی!“ اس نے نرم لہجے میں پوچھا۔

”تمہیں اس سے کیا لینا ہے؟“ انور خشک لہجے میں بولا۔ ”میں کسی وقت بھی گھر آؤں، کسی وقت بھی گھر سے جاؤں۔ تم یہ پوچھنے والی کون ہوتی ہو؟“

انور کا آنکھڑا سا جواب سن کر اسے فصد آ گیا۔ دل چاہا کہ وہ بھی دیوار باتیں سنا دے۔ لیکن وہ یہ سوچ کر چپ رہی کہ اگر ہبکڑا ہو تو دونوں کے ذہن میں جو تناؤ پیدا ہو جائے گا اس تناؤ کی وجہ سے وہ رات بھر نہیں سو سکیں گے۔ آفس میں بھی انور کے ذہن پر یہی تناؤ طاری ہے۔ اور وہ ٹھیک طرح کوئی کام نہیں کر سکے گا شام کو رخصتے میں بھر گھر آئے گا اور اس طرح معاملہ اُلجھتا ہی جائے گا۔

دن اسی انداز سے گزر رہے تھے۔ انور کے بڑاؤ میں کوئی تبدیلی نہیں آئی تھی۔ وہ اس کی ذرا سی غلطی پر بات کا بت گروہانے کی

کرنا تھا۔ لیکن بعد میں اُمّی آنا اس کی
ری کرنے لگتے تھے۔ وہ اور کو بھی
تھے۔

مکیوں خواہ مخواہ اس بے چاری سے
زار تھاپے۔ تنگ کرنے کی کوئی وجہ
ہو۔

اس دیہان اس نے گھر والوں پر کھلایا
یا تھا کہ وہ اس کے غلام بن کر رہ گئے تھے۔
کے بیز گھر کا کوئی کام نہیں ہوتا تھا۔ سب اس
ذبح ہوتے تھے۔

اُمّی سارے محلے میں اس کی تعریف
پہرتی تھیں۔ میری بھولا کھول میں ایک ہے۔
وہ انور کے دل میں اپنا کوئی مقام بنانے
اکام رہی تھی۔ انور کے رنگ ڈھنگ وہی
.. رات کو دیر سے آنا۔ ذرا ذرا سی مات پر
اسے اُلجھ پڑنا، اسے کوئی اہیت نہ دینا۔
رج کا بڑا سلوک اس سے کرنا۔

وہ تو کچھ نہیں کستی تھی۔ لیکن گھر والے
مکی طرف سے انور کو بھڑکتے رہتے تھے۔
بھیکھٹے! ہم نے مانا کہ یہ شادی ہماری اور
ہماری مرضی کے خلاف ہوئی ہے۔ لیکن یہ
ناؤ سلمیٰ میں ایسی کون سی کمی ہے جو ہم اسے
مولیٰ کی بات پر ٹھکرا دیں۔ — تم ہی بتاؤ
نر سلمیٰ میں کون سی وجوہی نہیں جو تم اپنی بیوی
میں دیکھنا چاہتے تھے؟

گھر والوں کی بات سن کر انور لا جواب
ہو جاتا تھا۔

دمیر سے دمیر سے انور کا سلوک
بھی بدلنے لگا۔ اس نے اس سے بات بات
پر جھگڑنا چھوڑ دیا۔ چپ چاپ گھر آنا اور اپنے
کاموں میں لگ جانا۔ اس سے بات نہ ہوت

کم کرتا۔ لیکن وہ اس سے کچھ کہتی تو اس کی
بات کا جواب دے دیتا۔ پہلے تو یہ حالت تھی
کہ وہ اس سے بات ہی نہیں کرتا تھا۔ مگر وہ اس
کچھ کہتی یا بات کرتی بھی تو اس کی بات کا
کوئی معقول جواب نہیں دیتا تھا۔
اس کی خاموشی نے شاید انور کو کچھ
دیا تھا۔ ایک دن وہ اس سے بولا: ”سنو؟“
”جی!“

”شادی کے بعد سے میں نے آج تک
تم سے کبھی سیدھی طرح بات نہیں کی۔
لیکن تم نے کبھی میرے اس سلوک کے
خلاف بغاوت نہیں کی میرے سارے کام

●● اُمّی سارے محلے میں اس کی
تعریف کرتی پھرتی تھیں میری بیوی
لاکھوں میں ایک ہے لیکن وہ انور کے
دل میں اپنا کوئی مقام بنانے میں
ناکام رہی ہے۔ ●●

کرتی تھی۔
”آپ کی بیوی ہوں نا۔ اس لئے“
”لیکن بیوی کے بھی کچھ حقوق ہوتے ہیں۔“
”تم نے کبھی وہ حق بھی نہیں جوائے۔“

”ناؤ کیا! آپ مجھے بیوی کی کب کب
میں میں آپ کو پسند نہیں ہوں۔ پھر بیوی کے
حق جتنا کر کیا ناؤ؟ آپ انہیں پورا کرنے سے
تور ہے۔“

اس کی بات سن کر انور کسی گہری سیرج میں
ڈوب گیا پھر دلا۔ میں نے سنا تھا، تم بڑی
ضد ہی ہو۔
”کبھی تھی۔“

”لیکن تم نے تو کبھی کبھی بات کے لئے
ضد نہیں کی، کبھی مجھ سے جھگڑا نہیں کیا۔“
”جھگڑا کر کے تنناؤ بڑھا کر کیا حاصل؟“

جھگڑے سے ہمارے درمیان جو ناخوشی
ہیں وہ کم تو نہیں ہو سکتے تھے۔ اس کا انجام کیا
ہو سکتا ہے، مجھے اچھی طرح معلوم ہے۔ میں
نہیں چاہتی کہ میرے ساتھ کبھی یہ ہو۔ اس
کی آنکھوں میں آنسو آئے۔ وہ آنسو پونچھ لگی۔
لیکن آنسوئیل کی رو بہ گونے کا نام نہیں لیتی تھی
”کیا بات ہے، تم کیوں رو رہی ہو؟“
پہلی بار اس کی آنکھوں میں آنسو دیکھ کر انور رو پ
اٹھا۔

”کچھ نہیں۔ وہ آنسو پونچھتے ہوئے بولی
”کچھ باتیں یاد آئیں۔“

”کیسی باتیں؟“ مجھے بھی تو بتاؤ۔
”آپ ان باتوں کو سن کر کیا کریں گے؟“
”جو سکتا ہے میں کچھ تمہاری مدد کروں
تمہارے دل کا بوجھ ہٹا کر سکوں۔“
”وہ بات یہ ہے۔“ وہ سر جھکا کر بولی۔

”ہن میاں بیوی کے جھگڑوں اور گھٹیلو تناؤ کی
وجہ سے میرے بھائی کی موت ہو گئی تھی۔“
”کیا؟“ یہ سنتے ہی انور کے ذہن کو
ایک جھٹکا لگا۔ وہ جیت سے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر
اسے دیکھنے لگا۔

اس نے کوئی جواب نہیں دیا۔ سر جھکائے
بیٹھی رہی۔ اس کی آنکھوں میں پھر آنسو آ گئے تھے۔
مجھے معاف کر دو سلمیٰ۔ میں نے آج
تمہارے دل کو کھٹیں پہنچائی۔ انور نے اپنے
ہاتھوں سے اس کے گالوں پر کتے ہوئے
آنسوؤں کو پونچھتے ہوئے کہا۔



دو سو سالہ جو کہ اس کے شہنشاہ کی مولا کی بہن تھی
کی سند ۳۰۰ سال مسیح میں جب موت واقع ہوئی
تو اس کے امرا زمین ایک آہ کا برگ بنایا گیا
جس کے دوران قبل کرنا ایک جرم تسلیم کیا گیا۔

کچھ دیر کرے میں خاموشی طاری رہی
پھر سلمیٰ دیر سے سے بولی۔ ”میرے بھتیجا
کی شادی بھی ہماری طرح ہی بے جوڑ ہوئی تھی۔
میرے بھتیجا بھی آپ کی طرح ایک اچھے
عہد پر فائز تھے۔ وہ آزاد خیالوں کے ضرور
تھے، لیکن انہیں حد سے زیادہ آزادی پسند
نہیں تھی۔ انہیں جو بیوی ملی وہ حد سے زیادہ
آزاد خیالوں کی تھی۔“

سلمیٰ ایک لمحے کے لئے رکی، پھر کہنے
لگی یہ اس بے جوڑ شادی کا انجام یہ تو اگر شادی
سے تیسرے دن بعد ہی فکڑ ہو گیا۔ بھابی کو
گھر میں رہ کر گھر کے کام کرنا گھر کی دیکھ بھال
کرنا، شہ پر کا خیال رکھنا غلامی جیسا محسوس ہوا اور
گھر والوں کو بھابی کا سہیلیوں کے گھر جانا پارٹیوں
میں جانا، پارٹیاں دینا، آزادی اور بے حیائی
اندر آئی۔ بھتیجا جب بھی آفس سے آتے، بھابی
کا گھر میں پڑ نہیں پڑتا۔ وہ یا تو کسی پارٹی میں کئی
بیتیں یا کسی سہیلی کے گھر۔ آہ آہیں تو وہ منٹ

بھی ٹھیک طرح بات نہیں کرتیں۔ بھتیجے جب
اس بات کی بھابی سے شکایت کی تو بھابی
بھرپور اُٹھیں۔ آپ مجھے گھر کی چار دیواری میں
قید کر اپنی نوکرانی بنا کر رکھنا چاہتے ہیں۔ بھتیجے نے
انہیں سمجھایا۔ دیکھو بیبا، میں تم پر اس طرح کی
کوئی پابندی لگانا نہیں چاہتا کہ تم کہیں نہ آؤ جاؤ۔
صرف یہ چاہتا ہوں کہ تم گھر پر بھی دھیان دو جب
میں آفس سے آؤں تو تم گھر پر راکر دو، لیکن بھابی
کو یہ بھی پسند نہیں تھا۔ پہلے تو بھتیجے نے پیار
سے سمجھایا، لیکن پھر بھی بھابی نہیں مانی تو کچھ
سخت الفاظ کا استعمال کیا جنہیں بھابی برداشت
نہیں کر سکی اور صاف کہہ دیا: ”یہ مجھے سے برداشت
نہیں ہو سکتا۔ آپ مجھے اپنی بیوی نہیں، غلام
سمجھتے ہیں۔ گھر کے کاموں کے لئے کوئی نوکرانی
رکھ لیجئے میں آپ کے لئے اپنی سہیلیں اور سوشل
سرگرمیوں کو نہیں چھوڑ سکتی، جب معاملہ حد سے
زیادہ بڑھ گیا تو بھابی بیکے چلی گئیں۔ اس طرح
گھر والوں کو اور بھتیجا کو ایک ذہنی اذیت سے
نجات مل گئی۔ لیکن بھتیجا کے دل پر ایک چوڑ
بھی لگی کہ ان کی بیوی تین مہینے میں انہیں چھوڑ کر
چلی گئی۔

”بات اور بھی آگے بڑھ سکتی تھی، لیکن
بھابی کے ماں باپ مجھ دار تھے۔ انہوں نے
بھابی کو سمجھایا اور واپس گھر چھوڑ گئے۔ بھابی کے
باہر جانے اور سہیلیوں سے ملنے پر پابندی لگا دی
گئی۔ لیکن بھابی نے اس کا غلط مطلب نہ لیا۔
انہیں ایسا لگا جیسے ان کی مجبوری کا گھر والے
اور سسرال والے دونوں فائدہ اٹھا رہے ہیں۔
انہیں قیدی بنا رہے ہیں۔ انہوں نے باہر آنا جانا
تو چھوڑ دیا، لیکن بعد میں انہیں نے اپنی آزادی
کے چلے جانے کا بدلہ گھر والوں اور بھتیجے سے لیا۔

وہ رات دل گھر میں ہی رہنے لگیں۔ کبھی بھتیجا
باہر چلنے کے لئے بھی کہتے تو ان کے سامنے نہ جاتیں
گھر والے تو کسی طرح ان کی ان باتوں کو برداشت
کر جاتے تھے۔ لیکن وہی سلوک جب وہ بھتیجا
کے ساتھ بھی کرتیں تو انہیں بہت دکھ ہوتا۔
صبح کو جب بھتیجا آفس جانے لگتے تو کسی
بات کا ہانا بنا کر بھابی جھگڑا کھڑا کر دیتیں۔ جب
بھتیجا آفس سے آتے تو ان سے بات نہ کرتیں۔
”روز روز کے ان جھگڑوں سے
بھتیجا عاجز آگئے۔ اس تناؤ کی وجہ سے ان کا
آفس کے کاموں میں دل نہیں لگتا تھا۔ آفس
میں ان سے بار بار پوچھ گچھ ہونے لگی گھر میں
بھی وہی تناؤ تھا۔ اس لئے وہ دیر سے گھر آنے
لگے۔ دیر سے گھر آتے تو دیر سے آنے پر
دونوں میں پھر جھگڑا ہوتا۔ اس تناؤ سے نجات
پانے کے لئے بھتیجے نے شراب کا سہارا لیا۔ وہ
شام ہوتے ہی شراب پینے لگتے اور نشے میں
گھرا کر مدہوشی میں سب کچھ بھول جاتے۔
”جیسے جیسے دن بیتتے گئے بھتیجا کی
شراب پینے کی مقدار بڑھنے لگی۔ ان کی صحت
گرنے لگی۔ نشے میں ان سے ٹھیک طرح کا
بھی نہیں ہوتا تھا۔ اس پر بھی بھابی یا بھتیجا
دونوں میں سے کسی کو مہوش نہیں آیا۔ آگے دا
کے جھگڑوں نے دونوں کے درمیان کفایا
اور ابھی زیادہ بڑھا دئے تھے۔ ان کے دلوں میں ایک
دوسرے کے لئے نفرت بڑھتی گئی۔ وہ ایک
دوسرے کو برا بھلا بتاتے اور کچھ خوش ہوتے تھے۔
دونوں ایک دوسرے کی بات ماننے کو کسی طرح
تیار نہیں تھے۔ بھتیجا عادی شرابیوں کی سی زنا
گزارنے لگے۔ رات کو بوتل بغل میں دبا۔
لڑکھاتے تھاموں سے گھر آتے تھے انہیں

زنت یا صحت کسی کا بھی خیال نہیں تھا۔

آخر ایک دن وہی ہوا جس کے تصور سے ہمارا دل لرزتا تھا۔ بھینٹا کو لڑکری پر سے گال دیا گیا۔ اس چوٹ نے بھینٹا کو اور زیادہ بڑا لایا۔ ان کا دل دنیا سے بھر گیا اور وہ اور بارہ بیٹے لگے۔ ایک روز کسی بات پر بھینٹا اور بھائی کا خوب جھگڑا ہوا۔ بھینٹا غصے میں بھرے گھر سے نکل گئے۔ اور پھر ریلوے کی پٹری پر ان کی کئی حصوں میں بٹی ہوئی لاش ملی۔

آخری الفاظ سن کر انور کے دل کو جیسے جھوٹی تیر چڑیا چلا گیا۔ سلمیٰ اپنا مہینہ روزیوں ہاتھوں سے چھپانے لگی۔ بسک رہی تھی۔ انور کی والدہ سے دیکھنا رہا۔ پھر اس نے آگے بڑھ کر اسے لکے سے لگایا۔

”چپ ہو جاؤ سلمیٰ“

دیر تک وہ اندر کے سینے سے لگی سسکتی رہی، پھر اپنے آنسو پونچھتے ہوئے بولی۔ ”اس بات کو سوچ سوچ کر میرا دل کانپ اٹھتا تھا۔ میں بھی بھائی کی طرح ہی ہڈی سختی اور ہلکے سات کو بی جب آپ نے کہہ دیا تھا کہ یہ شادی آپ کی مرضی کے خلاف ہوئی ہے تو مجھے ایسا لگا تھا کہ جیسے پھر تاریخ اسی کہانی کو دہرائی ہے۔ اگر میں نے ضبط سے کام نہ لیا ہوتا، اگر میں آپ سے بھلائی جیسا سلوک کرتی تو شاید پھر کسی کی ملی لیتا۔“

”تم ریوی ہر سلمیٰ“ کہتے ہوئے انور نے پھر اسے لپٹا لیا۔ ”میں نے تمہیں بہت غلط سمجھا۔ میں نے تمہیں سمجھنے میں بہت بڑی کھجور کی جتھارے ساتھ ہر طرح کی بدسلوکی کی۔ تمہیں ہر طرح تنگ کرتا رہا۔ لیکن تم نے

چپ چاپ برداشت کر لیا۔ صرف میری بھلائی کے لئے۔ تم نے یہ بھی کہا کہ اگر تم نہ بھی مکر اور جھگڑ تو ہماری دوسری اور عزت پر حسرت ہی جاتی۔ اور وہ تناؤ کا ماحول پھر ایک بار اس کھلی کوحسرتا جو تھا۔ یہ گھر جو چکی ہے۔“

وہ چپ چاپ بیٹھی رہی۔

”مجھے معاف کر دو میری دیوری۔ میں نے تمہیں بہت دکھ دئے ہیں۔ اب میں کبھی تمہیں کوئی دکھ نہیں دنگا۔“

”اس میں معافی کی کیا بات ہے؟“

”میں تم پہلے مجھے معاف کر دو۔“

”دیکھئے، اب تو آپ نے اپنے مہینہ سے معافی کا لفظ نکالا تو مجھ کو اب چھوٹے گا۔“

”عزیز پیارے بھائی“ انور نے لپٹا لیا۔



جوابات ہیلث کلب

میں سارے دانے سوکھ جاتے ہیں اور انگلیں کا غلوہ نہیں رہتا۔ بیماری کے دوران بچہ کو اسپرودینا کی کھانسی ثابت ہو سکتا ہے۔

● ج: (۵) غلط: بچے کے دودھ کے دانوں کی اتنی ہی احتیاط کرنی چاہئے جتنی بعد میں نکلنے والے دانوں کی۔ اگر بچے کے ابتدائی ۲۰ دانوں کی حفاظت نہیں کی گئی تو اس بات کا غلوہ رہتا ہے کہ آگے چل کر ۲۲ دانوں کا سیٹ بھی بے قاعدہ ہو جائے گا۔ بعض گیارہ بارہ سال کی عورتیں نہیں گرتے۔ اس دوران بچے کو چبانے کے لئے مضبوط دانوں کی ضرورت ہوتی ہے۔

کبسل کافی ہے۔ ڈاکٹروں کا خیال ہے کہ ہر بخاریں اسپرودینا غلط ہے۔ معمولی بخار صحت کے لئے نقصان ہونے کی بجائے مفید ثابت ہوتا ہے اس سے جسم کی مدافعت کی قوت بڑھ جاتی ہے۔

● ج: (۳) صحیح: خسر کے دانے خود بخود سولہ جائیں تو ان کا نشان باقی نہیں رہتا۔ انہیں کھانے سے انگلیوں کا غلوہ رہتا ہے اور داغ باقی رہ جاتا ہے۔ بچہ کے نائٹ کاٹ دیں۔ مزید احتیاط کے لئے اس کی انگلیوں پر پٹی باندھ دیں۔ کیورین لوشن داغ پر لگانے سے ٹھنڈک پہنچتی ہے اور خارش نہیں ہوتی۔ بچے کو بستر پر لٹائے رکھیں اور اسے خوب پانی پلائیں دوپٹے

● ج: (۱۱) غلط: نورائیدہ بچے کو دودھ پینے کی پس پوئو کا شربت دینا چاہئے۔ دوسری خوراک پینے کے بعد اور تیسری ۶ پینے کے بعد دینا ہے۔ اسل بعد ایک مزید خوراک اور آخری بار ایک لاکھول میں داخلہ کے موقع پر دینا چاہئے۔

● ج: (۲۱) غلط: بچہ بار بار کان کھلائے تو میں نہ ممکن ہے کہ اس کے کان کے اندر وہی مے میں برباد ہو گیا ہو۔ ایسی صورت میں ڈاکٹر سے رجوع کریں ● ج: (۳۶) غلط: بچے کو سمجھائی کبسل میں لینے سے بھرا بڑھ جائے گا۔ بچے کو ڈھیلے ڈھالے کپڑے لائیں اور چادر میں لپیٹ کر لٹا دیں، سردی میں سولی

ہم نے سب شرمیں سنوارے تھے
ہم سے جتنے سخن تمہارے تھے
(فیض)



شبستاں کا تاریخی رنگین

فیض کا

شائع ہو چکا ہے۔

یہ ایک مکمل اور جامع

ادبی دستاویز ہے۔

جس صدیوں محفوظ رکھا

جائے گا۔

سوانحی مضامین، تنقیدی جائزے،

نادرونایاب رنگین تصویریں

فیض کے صدرنگ اور سدا بہار کلام

کا عطر آپ کے ادبی ذوق کی آسودگی کا مکمل سامان۔

ہندوستان، پاکستان اور انگلستان کے نامور ادیبوں کے تعاون سے پیش کیا گیا ہے۔

آپ اس نمبر کو ہمیشہ محفوظ رکھنا پسند کریں گے

اس نمبر کے بغیر آپ کی لائبریری نامکمل ہے

اپنے قریبی کتب فروش سے آج ہی رابطہ قائم کریں یا براہ راست ہمیں لکھیں،

سینٹر اردو ڈائجسٹ، آصف علی روڈ، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

دل کے آنکھ جھڑی تھی
اُنڈی تھی برسات

جانے کیا تھی بات
لندن کی اُس بھیگی رات
میں تھی بہت اُداس
دروازے سے جھانکا اُس نے

میرے کمرے میں وہ آیا
میری جانب قدم بڑھایا
آکے بیٹھا میرے پاس

جانے کیا تھی بات
میں تھی بہت اُداس
ہاتھ ہرا اکتوں میں لے کر

ہن بولے آنکھوں میں جھانکا
میرا ہاتھ چومنا اُس نے
محبوب کو اپنے گلے لگایا

پیار بھرا اک گیت سُنا یا

میرے گلے میں ڈالیں باہیں

جگ مگ کر دیں میری راہیں

خوشبو خوشبو آئیں آنکھیں

مہکا گجرا، پھیلا کاہل

حتم گیا طوفاں چھٹ گئے بادل

دھیرے دھیرے آئی لیوں تک

اک بھولی بھیگی مسکان

سارے دکھڑے بھول گئی میں

مارے خوشی کے پھول گئی میں

سارے دکھوں کو دے گئے مات

”نئے نئے سے دو بات“

جانے کیا تھی بات

لندن کی اُس بھیگی رات

محسنہ جیلانی

دو بات

بن غفرانہ رشیدی کامٹی ناگپور
۔۔ انسان سے لحاظ کا دامن کب
پڑتا ہے؟

بب اس کی عقل تمھاس چرنے چلی جاتی
ہے یا جب بڑا وقت پڑتا ہے جینے کے
لئے بے شرمی کی زندگی گھوڑنی پڑتی ہے۔
تب قسمت کو الزام دیتی ہے۔ اسی وجہ
سے ناقص العقل کہلاتی ہے۔ دنیا بدل رہی
ہے رشتے ناطے ٹوٹ رہے ہیں روکیاں
اُونچے رہی ہیں۔ باپ بھائی کہیں سے
پالن بار و صورت کو لائیں تو نصیب کھلے۔
۔۔ کیا کام بانی بنیز جند و جہد کے بھی مل سکتی
ہے؟

تھوڑی سی چوری کی تکلیف تو گوارا کرنا
ہی پڑے گی۔ کچھ بے ایمانی چار بیسی بھی
جھیلنی پڑے گی۔ آج کل یہی حربے
کامیابی بخش رہے ہیں۔ دیکھنا ہے یہ
کب تک چل سکے گا، یہ گراکزیت کی
سمجھ میں آتا ہمارا ہے کہ انسان کا اپنے
اوپر بھروسہ کرنا پڑے گا۔ خاص طور
پر لوکیوں کو بس کما دھوپ پر بھروسہ
کر کے زندگی گزارنے کی عادت بدلنا
ہوگی۔ مرد کی کمائی پر شوق پورے
کونے کا وقت گیا۔ والدین کو روکی کیا
دیتی ہے جو اس سے بیٹے جیسی محبت
کریں۔ روکیوں کو روکوں کی طرح
اپنے مستقبل کے بارے میں سوچنا
چاہیے۔ روکیاں شوقین مزاج پڑھنے
سے جی چٹائی میں صورتِ شکل پر بھروسہ
کرتی ہیں گھنے بالوں اور گری رنگت
کی فکر میں لگی رہتی ہیں۔ والدین پھر شہر

بزرگانو!

عصمت چغتائی

عصمت چغتائی آپ کے
سوالات کے دل چسپ جوابات
دیتی ہیں۔

ایک پوسٹ کارڈ پر صرف
دو سوال لکھیں۔ ہر سوال کے
نیچے جواب کے لئے جگہ چھوڑنی ضروری
ہے ورنہ جواب نہ دیا جائے گا۔
سوال بھیجتے وقت اپنا پتہ لکھنا
نہ لکھیں صرف نام لکھنا کافی ہے۔
مدیرہ

بزمِ بانو

ماہ نامہ بانو، آصف علی روڈ، نئی دہلی ۲

پر پھر بیٹیل کے جم و کرم پر جیتی مرقی
ہیں۔ بنیز جند و جہد کے نشے کے نشے تلاش کرتی ہیں
محمد ابراہیم راہی، بالنواڑہ
سے۔ محبوبہ آگیزت کا خواب ہے تو میوی؟
خواب اور وہ بھی جنت کا خواب ہی ہے

تو اچھا ہے۔ بیوی نہایت طوی حقیقت
ہوتی ہے۔ اپ کیجیہ کہ یا تو محبوبہ کو بیوی
بنالکجیہ یا بیوی کو محبوبہ۔ پتہ چل جائے گا۔
سے۔۔ دوستی و دوام تو محبت.....؟

جہنم
سرور عالم الصہاری، پچھرو، (زہرا)
سے۔۔ محبت ایک طرف ان کی طرح دل میں
کب آتی ہے؟

جب سینے میں دل کی جگہ ایک ٹوکھا
پتھر ہو۔

منزرقیہ صمد، حیدرآباد
سے۔۔ اردو زبان کے رسم الخط کے بارے
میں آپ کا کیا خیال ہے؟

اردو نہایت شیریں اور اسان زبان
ہے۔۔ وہ جس رسم الخط میں بھی لکھی جائے
عام انسان کے کام آئے گی۔ نہ جانے
دنیا کی زبانیں ایک ہی رسم الخط میں کیوں
نہ رہیں۔

سے۔۔ عورت کو ماضی حال اور مستقبل میں
سے کس کی زیادہ فکر رہتی ہے؟

ماضی حال اور مستقبل کی اہمیت ہر
جان دار کے لئے اہمیت رکھتی ہے
جنس کا کھپہ نہیں لگایا جاسکتا۔ دلیہ
فکر کرنے کا بھروسہ کرنے پر دستی اکیلے
اٹھا رکھا ہے۔

شیخ عثمان آزاد، نصیر آباد، (جنگاؤں)
سے۔۔ کیا عادت ہیں انسان کی عقل بھی کام
نہیں کرتی؟

بالکل درست! دنیا میں غریبوں کی اکثریت
اس بات کا ثبوت ہے۔ بہت مختصر سی
ایر انسانوں کی ٹولی ان کے خون سے

ہولی منا رہی ہے۔ اور وہ اپنے سے بھی زیادہ فریب اور کم زور کو ٹوٹ رہے ہیں قتل کر رہے ہیں۔ ان کی پہنچ اوپر دھول تک تو بے نہیں۔ اپنے سے بھی کم زور کر لیتے ہیں۔

۵۔: نادی کرنے کا طریقہ بتلایئے؟
تھر کی خواتین کو ایک حد لہن کی تلاش میں بھیجئے۔ روکیاں بھی شادی کی امید لگائے مگر کہہ رہی ہیں۔ آسانی سے دلہن مل جائے گی۔ بینڈ بلیجے اور جوڑے گھوڑے کے چکر کو سبھل کر بس خاموشی سے نکاح کر ڈالئے۔ اس میں ایسی شکل کیا ہے؟ رہی وہ بینڈ بلیجے والی شادی تو وہ حماقت ہے۔

۶۔: نالین خال، راوڑ کیلا (اڑیہ)
جس کلی کو سوچ کی جھلک نصیب نہ ہو کیا اس کو پھونک مار کر شگفتہ کیا جاسکتا ہے؟

۷۔: سورج کا کرایہ تو نہیں دینا پڑتا۔ اگر آپ پھونک مار کے بجلی کا بلب بٹھا سکتے ہیں تو ضرور بجلیاں بھی کھلا دیں گے۔ گوشش کر کے دیکھ لیجئے۔

۸۔: کیا اچھی اور دل نشیں باتوں کے لئے آرائشی کی ضرورت ہوتی ہے۔

۹۔: یہ لفظ آرائشی ڈکشنری میں تو نہیں ہے۔ کیا سجاوٹ کے معنی میں استعمال کیا ہے۔ بات کام کی ہو تو کلی پھندے لگانے کے بجائے بیہ سے سادے طریقے سے کہہ دینا بہتر ہے۔

۱۰۔: غیر اور بادشاہی میں کتنا فرق ہے؟
۱۱۔: بس آنا فرق ہے جتنا سیاہی اور سفیدی

میں غیر دل کا بادشاہ ہو سکتا ہے اور بادشاہ کم ظرف اور ظالم ہو سکتا ہے
۱۲۔: نذیرا عظمیٰ، مغل سرائے

۱۳۔: کوئی روکی کسی داغ دار کو کسے

۱۴۔: شادی کرنے پر کب آمادہ ہوتی ہے؟

۱۵۔: لو کار بھی کالند ہو تا ہے۔ نذیرا حاکم

۱۶۔: بس ہر تو میٹھا لہرزے دار جو تا ہے

۱۷۔: اگر داغ دار سے مطلب کسی بھیانک

۱۸۔: مرض کا داغ ہے تب تو ان جانے میں

۱۹۔: شادی پر راضی ہو جاتی ہوگی۔

۲۰۔: دولت عزت یا عزت سے

۲۱۔: دولت؟

۲۲۔: آج تو دولت سے سب کچھ ملتا ہے

۲۳۔: عزت نہ بھی ملے تو شہادت تو ہر جانتے

۲۴۔: ہیں کسی زمانے میں اسمکروں کو بہت

۲۵۔: نیچا کھا جاتا تھا اب ان کی دولت

۲۶۔: کی مدد سے بڑی اونچی کرسیاں حاصل

۲۷۔: کی جاتی ہیں میرے خیال میں دولت

۲۸۔: سے حاصل کی ہوئی عزت کچھ زیادہ پائیدار

۲۹۔: نہیں ہوتی۔ اونچی گدی تو مل جاتی ہے

۳۰۔: مگر ہر دم ہی خوف طاری رہتا ہے اندازہ

۳۱۔: پیے والا ناگ گھٹ کر رہی ہے آثار

۳۲۔: بھی سکتا ہے۔ وہ عزت اور عزت زیادہ

۳۳۔: پائیدار اور سکون بخش ہوتی ہے جنون کار

۳۴۔: کو ملتی ہے۔ جس میں روپیہ کالین دین

۳۵۔: نہیں ہوتا۔

۳۶۔: سید ارشد اقبال چھپرہ، (سہارن)

۳۷۔: سے اس دور میں انسان اگر ضمیر کی سنتا

۳۸۔: رہے تو؟

۳۹۔: زندگی کی راہیں ہموار ہو جائیں گی مگر ضمیر

۴۰۔: سے جھوٹ نہیں بولن چاہئے ورنہ بیک جائے گا

فریب۔

۴۱۔: دنیا میں کون سا امتحان امید رکھتا ہے؟

۴۲۔: سب ہی امتحان پوری توجہ کے حق دار

۴۳۔: ہیں۔ خیال ہی امتحان حق اور باطل میں

۴۴۔: تیز کرنے کا ہے۔ اگر اس میں اچھے

۴۵۔: نمبروں سے پاس ہو گئے تو پھر توجہ کی

۴۶۔: آسانیاں پیدا ہو جائیں گی۔

۴۷۔: رباب سیدہ نقوی، علی گڑھ

۴۸۔: سے: جس کی ہر عمر میں شب کا سا اندھیرا ہو

۴۹۔: تو اس انسان کی زندگی؟

۵۰۔: دل اور دماغ میں خود احمادی کا سورج

۵۱۔: اُتارے وہ انسان تو زندگی کی شام میں

۵۲۔: روشن ہو جائیں گی۔ زندگی جیسے کی آندو

۵۳۔: سے مجھے اُٹھے گی

۵۴۔: سے: زندگی کی راہیں ناہموار ہوں اور ادھی

۵۵۔: کم زور تو؟

۵۶۔: بہت ہے کم زور بل میٹھیں راہوں کو

۵۷۔: ہموار بنانے کے طریقے سب میں ایک تار

۵۸۔: کم زور ہوتا ہے۔ بہت ہے کچھ سوت

۵۹۔: کے تاروں سے مضبوط تر بنی ہو سکتی ہے

۶۰۔: ایم۔ عبدالحق، جولا سابی، کشک

۶۱۔: سے: کوئی کہتا ہے کہ عورت ایک بھول

۶۲۔: ہے کوئی کہتا ہے کہ عورت ایک شعلہ ہے

۶۳۔: حقیقت میں عورت کیا ہے؟

۶۴۔: ہر ماں دار شعلہ اور شبنم کا مرکب ہے بعض

۶۵۔: لوگوں میں توازن بچ جاتا ہے یا تو

۶۶۔: بات بات پر بھڑکتے ہیں یا سر جھکا کر

۶۷۔: زبردست کی دھوس سہ لیتے ہیں





صدیوں سے منائی جاتی رہی ہے۔ موزخوں لے
 لکھا ہے کہ یہ رسم دسویں صدی عیسوی میں
 شروع ہوئی تھی۔ جدید نیپال کے بانی پرتھوی
 نارائن شاہ نے کھٹمنڈو پر ۱۷۶۸ء میں چرمھائی
 کی تھی۔ اس وقت کماری میلہ شہر میں منعقد
 ہو رہا تھا۔ کھٹمنڈو کے اصلی راجہ نے جب
 اپنے آپ کو گور کھاسپا ہیوں سے گھرا ہوا پایا
 تو اس نے خاموشی سے ہتھیار ڈال دئے۔ اس

نیپال دنیا کے اُن گئے نچے ممالک
 میں سے ایک ہے جہاں ابھی تک بادشاہت
 چلتی ہے۔ انگلستان کی طرح، نیپال کے لوگ
 بھی پُرانی روایات کو سینے سے لگائے ہوئے
 ہیں اور اُن کی پابندی بڑے اہتمام سے کرتے
 ہیں۔ آج ان کی ایک ایسی ہی روایات کے
 بارے میں سنئے۔
 ہمدانی رسم نیپال میں کئی



طرح نیپال کسی خون خرابے کے بغیر پختوی نالازم
کے ہاتھ آگیا اور انہوں نے کماری رسمیت میلے
کو جاری رہنے دیا۔

ہر سال ستمبر کے پہینے میں قری بارہ
تاریخ کو "کماری" اپنے محل سے نکلتی سہارہ
صدیوں پہلے پگڑا کی طرح بنی ہوئی گاڑی میں
بیٹھ کر کھنڈہ شہر کے بازار اور گلیوں سے گزرتی
ہے۔ کماری کون ہے؟ وہ ایک نابالغ لڑکی ہوتی
ہے۔ اُسے ہر طرح کی سہولت ملتی ہے۔ اپنے محل
میں وہ شہزادیوں کی سی زندگی گزارتی ہے ایک
چھوٹے سے تخت پر بیٹھ کر دربار کرتی ہے، پھیل
لوگوں کے دلوں پر اس کا راج ہے۔ یہ راج بلخ
ہونے سے پہلے ختم ہو جاتا ہے۔ کیوں کہ روایت
کے مطابق دیوی خون نہیں دیکھ سکتی اس کے بعد
اس کی جگہ دوسری لڑکی کماری بنائی جاتی ہے۔

کماری اپنے محل سے سال میں ایک
قرہ دن نکلتی ہے۔ اس روز پورے شہر میں
تیوہار کا سماں بند ہوتا ہے۔ جو دم درجو دم
لوگ کماری کے درشن کرنے کے لئے امدے
پڑتے ہیں۔ اس کی سواری کا شاہ خود آغاز کرتے
ہیں۔ کماری شاہ کے ماتھے پر لال ٹیکا لگاتی ہے
اور چاول اُس کے سر پر ڈالتی ہے۔ نیپالیوں کا
عقیدہ ہے کہ اگر کسی وجہ سے کماری جبے لوگ
یعنی جاگتی دیوی ملنے ہیں شاہ کے ماتھے پر ٹیکا
لگانے میں ناکام رہے تو شاہ اپنا راج کھو سکتے
ہیں یا اپنی جان گناا سکتے ہیں۔

شہر میں کماری کی سواری جیسے جیسے
آگے بڑھتی ہے لوگ اس پر پھولوں اور سکوں
کی بارش کرتے رہتے ہیں۔ وہ دھندہ جس میں دیوی
بھٹی ہے خوب آراستہ ہوتا ہے اور اُسے
سینکڑوں بھگت کیپتے ہیں۔ یہ جلوس ہنومان

ڈسکا کے پاس رکنا ہے۔ وہاں بھروں دیوتا
کا مندر ہے۔ بھروں کے بت کے موہ سے
ایک لمبا پائپ لگا ہوتا ہے، جس میں سے چاول
سے بنی شراب بہتی ہے۔ کماری اس شراب
کے کچھ گھونٹ لیتی ہے اور پھر جلوس آگے بڑھتا
ہے۔ جلوس کے آگے آگے دو سو سال پرانی
سالار جنگ پلٹن کے جوان مارچ کرتے ہوئے
ہیں۔ بچی ہوئی شوب کا ایک گھونٹ پینے کے
لئے لوگ مندر میں ٹوٹے پڑتے ہیں۔ کماری
واپس اپنے محل میں چلی جاتی ہے۔

کماری یا دیوی کے انتخاب کا بھی
عجیب طریقہ ہے۔ نیپال کے پرائے باشندے
نیوار کہلاتے ہیں۔ نیواری بہت اچھے کسان
اور باہر لوگ تھے۔ دراصل کماری تو ہار نیواری
تیوہاری ہے، جو ملازما جاؤں کے دو میں شروع
ہوا تھا اس زمانے میں ملازما جاؤں کی دیوی
تالیو بھوانی تھی اور اسی کے اوتار کے روپ
میں کم سن لڑکیوں کو دیوی بنانے کی رسم شروع
ہوتی۔

کماری کے انتخاب کے طریقے کی تفصیل
خفیہ رکھی جاتی ہیں۔ انتخاب کرتے بھاری کرتے ہیں
پانچ یا چھ سال کی کچھ لڑکیاں چنی جاتی ہیں۔ لوگ
یہ شاکید بھیلے سے تعلق رکھتی ہیں۔ ان لڑکیوں کی
جایز چرمال کی جاتی ہے۔ انہیں کئی طرح کے
مشکل امتحانوں اور کھٹن مرحلوں سے گزرنا
پڑتا ہے۔ ان میں ایک امتحان یہ بھی ہوتا ہے
کہ لڑکیوں کو اندھیرے کمرے میں بند کر دیا جاتا
ہے اور کمرے میں جانوروں کی کھوپڑیاں بکھیری
جاتی ہیں۔ مطلب یہ ہوتا ہے کہ ہونے والی دیوی
ایسے بھیانک مناظر سے نہ گھبراے اور مضبوط

دل اور ثابت قدم رہے۔ ان لڑکیوں کو دکھائی
دینے والے خوابوں کی بھی اہمیت ہوتی ہے لیکن
یہ بھی مانا جاتا ہے کہ تالیو بھوانی پسینے میں کوئی
اشارہ دے گی۔

مغرب ہونے والی لڑکی "دیوی" اور
کماری بن جاتی ہے۔ وہ اپنے کپے اور دستوں
کے ساتھ عیش و آرام سے اس محل میں رہتی
ہے جو اس کے لئے مخصوص کیا جاتا ہے۔ اس کا
راج بلخ ہونے تک رہتا ہے۔ اس کے بعد وہ
عام شہری بن جاتی ہے۔ لطف کی بات یہ کہ جو
لڑکی کماری رہ چکی ہو اُسے در نہیں ملتا کیوں کہ
نیواری لوگوں کا عقیدہ ہے کہ جو بھی کماری سے
بہا کرے گا ایک ہی سال میں مر جائے گا۔
دیکھنے میں آیا ہے کہ بہت سے مرد جنہوں نے
سابق کماری سے شادی کی جی عمر تک پہنچے اس
کے باوجود لوگ چپکے پکاتے ہیں۔

(انگریزی سے ماخوذ)

پوری تاریخ میں سب سے منحوس فیشتیاش

۱۱۹۶ء ۲۰۲۲ء تک میں حکومت کرنے والے
حک العزم نے ۶۰ فٹ سے بچنے والا ایک
شہابی چوڑے تیار کر لیا تھا۔ اس کی پوشاکوں کی
فضول فزنی نے اُس کی رعایا کو استاءراض کر دیا
تھا کہ اُس نے بغاوت کر دی اور اُسے مار ڈالا۔



نتیجہ:

خیال اپنا اپنا

کیا عورت تنہا زندگی گزار سکتی ہے؟

اس مقالے میں حصہ لینے والی زیادہ تر بہنیں اور بھائی عورت کے تنہا زندگی گزارنے کے مخالف نظر آئے۔ مسز نشاد فیاض قاضی (پولنے) کی تحریر پہلے انعام (سورہ پے کی حق دار ٹھیکانی گئی۔ شمیم خیرا دیگرگر) کو دوسرا انعام (پچاس روپے) اور تین صدیقی (حیدر آباد) کو تیسرا انعام (تیس روپے) دیا جا رہا ہے۔ انعام حاصل کرنے والی تحریریں یہاں شائع کی جا رہی ہیں۔

کے بعد ہر رنگاں کے روپ میں موجود ہے، جو ہر قدم پر اس کی رہنمائی کرتا ہے۔ ایسے رشتوں کو چھوڑ کر ایک عورت کا تنہا زندگی گزارنا ایک ایسا روپیہ ہے جس نے بے شمار مسائل پیدا ہو جاتے ہیں۔ تنہا عورت کو دیکھ کر مطلب پرست لوگ اس پر عداوت ہونے کی کوشش کرتے ہیں۔ اس کے باوجود میں لوگوں کی نکتہ چینیوں بڑھ جاتی ہیں۔ سماج میں عورت کی تنہا زندگی کو اچھوتہ نگاہ سے نہیں دیکھا جاتا۔ پھر یہ کس طرح ممکن ہے کہ ایک عورت تنہا بیسی صدی اپنے لئے چنے، جب کہ دوسروں کو پرہیز چڑھانا اس کا اولین فرض ہے؟

شوہر کی خدمت اور بچوں کی پرورش سے عورت کو جو طبعی حاصل ہو سکتا ہے وہ تنہا زندگی میں میسر نہیں آتی۔ آنگن میں بیٹے کھیتے بچتے اور شوہر کی سکھاہٹ عورت کی زندگی کو پر سکون بنا دیتے ہیں اس کے برعکس اگر گود سونی ہو یا پھر تڑپان شوہر سے سابقہ بڑھ جائے تو عورت بعض اوقات تنہا لوگوں کو بھی بہتر سمجھنے لگتی ہے۔ اس زندگی کے چھتے ہوئے تیرے اسے یہ سوچنے پر مجبور کر دیتے ہیں کہ خواہ وہ گھر گریستی کے جھنجھٹ میں پڑ گئی ہے اس سے تو بہتر تنہائی تھی۔ لیکن اگر وہ سر بندھن توڑ کر سہاگ کھڑی ہو تو تنہائی ہم اسے کاٹنے کو دہکتی ہے اور وہ اپنے فیاض پریشانیوں میں جاتی ہے۔

حضرت آدم اور بنی حوا کی ایک علی سے ناسخ ہو کر خانی کا منتل انہیں زمین پر مالک ایک مقام پر آ کر تو وہ پریشان ہے اور خدا نے انہیں نہ کہہ کہ جب ایک دوسرے سے ملادیا تو مسرت بھری زندگی گزارنے لگے۔ اس ظاہر ہوتا ہے کہ تنہا زندگی مشکل سے گزرتی ہے۔ اور پھر ایک عورت کا تنہا زندگی کے شکلات کے بھنور میں پھنس جاتے۔ مترادف ہے۔ حقیر کہ عورت تنہا زندگی گزار سکتی، کیونکہ ہر قدم پر اسے تنہائی ضرورت ہے۔

متین صدیقی، حیدر آباد

زندگی گزار سکتی ہے؟ تو بھی میرا جواب نفی میں ہو گا۔ عورت فطرتاً مفلسا ہوتی ہے۔ اسے میل جول رکھنا، اپنی ذات کا انحصار دوسروں پر کرنا پسند ہوتا ہے۔ خانہ دانی زندگی اسے عمر کے ہر دور میں اپنی نئی ہے چاہے اور چاہے جانے کا جذبہ بھی اس میں شدت کے ساتھ ہوتا ہے۔ اسی لئے وہ اپنی محبت کو انشا بھی چاہتی ہے ایک بیٹی ایک بیوی، ایک ماں یا پھر ایک اہلی کی حیثیت سے وہ محبت دیتے اور محبت پانے کی آرزو مند رہتی ہے۔

فلوت پسند عورت کے چہرے پر وہ آسودگی اور متناکی نرمی دکھائی نہیں دیتی جو جلوت پسند عورت کے چہرے پر ہوتی ہے، کیونکہ تنہائی پسند عورت اپنی فطری جبلت کو کچلنے کی کوشش میں ناکام نہیں رہتی۔ مشاہدہ سے ثابت ہوا ہے کہ تنہا رہنے والی عورت ضرورت سے زیادہ کم گو اور محتاط یا پھر چڑچڑی اور بد مزاج ہوتی ہے۔ عورت کی فطری تکمیل کے لئے اس کا اجتماعی زندگی سے تعلق ضروری ہے۔

شمیم خیرا دیگرگر

تیسرا انعام:

عورت، جسے صنف نازک کہا جاتا ہے، ہر عورت پر کسی نہ کسی سہاگہ کی محتاج رہتی ہے۔ اس کے بچپن میں باپ اور شادی

ہے کہ وہ بھی ناموافق حالات سے ڈٹ کر مقابلہ کر سکتی ہے لیکن عورت کا یہ رویہ فطری نہیں ہے۔ اس راہ پر چل کر اسے لگے کہ جس مسئلہ ضبط نفس انسان کا بڑا اختیار ہے جو مردوں سے زیادہ عورت میں ہوتا ہے۔ ایک تنہا عورت مرد کے بغیر عزت، دولت، شہرت، سب کچھ پاسکتی ہے، لیکن پھر بھی اس کی زندگی میں ایک غلامانہہ کا۔ دل و دماغ کی کشمکش کا اثر اس کے اندرونی سکون کو درہم برہم کر دیتا ہے۔ تب اس کو محسوس ہوتا ہے کہ کوئی پیار بھرا اس یا ایک پیار بھری نظری اس کی ساری خوشیاں توٹا سکتی ہے۔ کبھی کبھی اس کا انظار وہ اپنی خودداری کی وجہ سے نہیں کرتی، لیکن اندر ہی اندر سیکھ رہے کہ زندگی گزارنا نہیں کہا جاسکتا۔

مسز نشاد فیاض قاضی، پولنے

دوسرا انعام:

عورت کا تنہا زندگی گزارنے کا تصور ہی محال ہے۔ وہ جہلم سے ہی کسی نہ کسی کے ساتھ رہنے کی عادی ہوتی ہے۔ ماں باپ، بھائی بہن، شوہر اور بچے اس کی زندگی کے مختلف ادوار میں اس کے ساتھ چلتے ہیں۔ ماں اگر اس سوال سے ملاد یہ ہے کہ کیا عورت جیون ساتھی کے بغیر

پہلا انعام:

عورت اور مرد کے درمیان محبت کا جذبہ فطری اور پیدا نشی طور پر ہوتا ہے، ورنہ خدا نے آدم کے وجود کے ساتھ حوا کو پیدا کرنا ضروری نہ سمجھا ہوتا۔ مرد اور عورت دونوں کا وجود یکے کے بغیر اس بات کی قدرتی دلیل ہے کہ دونوں کا ایک دوسرے کے بغیر زندگی کا حسین سطرے کرنا ناممکن ہے۔ عورت جن کر کے مرد کی سرپرستی کے بغیر زندگی کی گاڑی کو ایک زمرہ لاش بن کر ضرور کھینچ سکتی ہے، لیکن وہ زندگی کی آتشک، خوشی اور دلی سکون نہیں پاسکتی۔

عورت اگر تنہا زندگی گزارنے کا فیصلہ کرتی بھی ہے تو نہایت بھوری میں۔ قییم نلے سے لے کر آج تک عورت کو ایک کھلونا ایک حیرت جیز سمجھا جاتا رہا۔ مرد میں کبھی اس کے جذبات سے کھیل گیا تو کبھی اس کی آرزو کو پا کر مال کیا گیا، کبھی اسے سستی کے روپ میں چلایا گیا، تو کبھی پیدا ہوتے ہی اسے مؤسس قرار دیا گیا۔ آج بھی جہز کو لے کر اس پر ظلم ہوتا ہے۔ جب ہم کسی سے نفرت کریں اس کی توہین کریں تو اس کی انوکھیں بھینچتے ہیں اس میں دشواریوں کو جھیلنے اور کچھ کر دکھانے کی خواہش یا جذبہ پیدا ہوتا ہے۔ آج کی ہر وہ لڑکی جو اپنی زندگی سے مایوس ہوتی ہے مردوں کے دوش بدوش چل کر ثابت کرنا چاہتی

تصویر کا عنوان نمبر ۱

اس تصویر کا موزنل اور بریل عنوان ہیں لکھ دیجیے۔ سب سے
اچھا عنوان تجویز کرنے والے کو "مہینہ" کے دوپکٹ انعام
میں دئے جائیں گے۔ صرف وہی عزائمات مقابلے میں شریک
ہو سکیں گے جو ۱۰-۱۱ اپریل ۱۹۸۵ تک اس پتے پر
پہنچ جائیں۔ اپنا جواب ساتھ لکھ کوپن پر بھیجنا ہوگا۔
تصویر کا عنوان نمبر ۱، ماہ نامہ بانو آصف علی روڈ
نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

تصویر کا عنوان نمبر ۲

اس تصویر کا موزنل اور بریل عنوان
ہیں لکھ دیجیے۔ سب سے اچھا
عنوان تجویز کرنے والے کو "نئی بات" کے
دوپکٹ انعام میں دئے جائیں گے۔
صرف وہی عزائمات مقابلے میں
شریک ہو سکیں گے جو ۱۰-۱۱ اپریل ۱۹۸۵
تک اس پتے پر پہنچ جائیں۔
اپنا جواب ساتھ لکھ کوپن پر بھیجنا
ہوگا۔

تصویر کا عنوان نمبر ۲، ماہ نامہ بانو
آصف علی روڈ، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

عنوان
نام
پتہ

حرم سرا کا محبوب ترین تازہ



کے جادوگر الیاس سیتا پوری کا تازہ ترین شاہ کار

حرم سرا کا محبوب

الیاس سیتا پوری کی تحریروں میں گوہر اور شہد کا میلا جلا مزا ایک بار شروع کر دینے کے بعد ان کی کسی بھی کہانی کو بیچ میں چھوڑ دینا نہیں۔ تاریخ کے باب ننگے کرداروں کے روپ میں سامنے آ جاتے۔ ان میں فاتح لیٹھے بھی ہیں اور شکست کھا جانے والے بادشاہ بھی۔ یہ، بیوی، لونڈی اور دہشتہ کے روپ میں حسینائیں بھی ہیں اور ان کو ٹھکرا کر ت کوٹکے لگا لینے والے سورا بھی۔ قیمت: پندرہ روپے (ڈاک خرچ الگ)

کشمیر کی کلی
قیمت: سو روپے
(ڈاک خرچ الگ)

داستانِ حور
قیمت: پندرہ روپے
(ڈاک خرچ الگ)

دیوی کے
قیمت: بیس روپے
(ڈاک خرچ الگ)

دیوی کے
قیمت: بیس روپے
(ڈاک خرچ الگ)

الیاس سیتا پوری کے دیگر شاہ کار جو شیخ بابک ڈیو نے عمدہ کاغذ پر آفیسٹ سے شائع کئے ہیں:

راگ کا بدن	اندر کا آدمی	عجاۓ عشق	چاند کا خدا	حرم سرا	بالا خانی دہلی	راوی کا نیلا
قیمت: دس روپے (ڈاک خرچ الگ)	قیمت: دس روپے (ڈاک خرچ الگ)	قیمت: پندرہ روپے (ڈاک خرچ الگ)	قیمت: پندرہ روپے (ڈاک خرچ الگ)	قیمت: پندرہ روپے (ڈاک خرچ الگ)	قیمت: پندرہ روپے (ڈاک خرچ الگ)	قیمت: پندرہ روپے (ڈاک خرچ الگ)

انتباہ:
الیاس سیتا پوری اور ضیا نسیم بگرامی کی تمام کہانیوں اور کتابوں کے ہندوستان میں اشاعت کے حقوق شیخ بابک ڈیو کے نام محفوظ ہیں۔ بلا اجازت شائع کرنے والوں کے خلاف قانونی کارروائی کی جائے گی۔

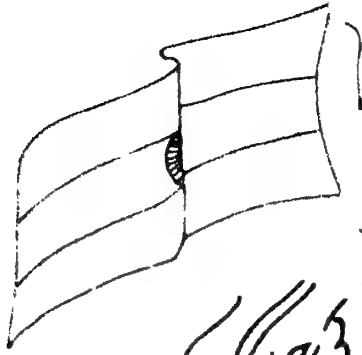
شیخ بابک ڈیو، آصف علی روڈ، نئی دہلی 110007

ایک ہسٹ کارڈ لکھ کر پتے پر بھیجیں۔
پتہ: بابہ ہندوستان سے طلب کیجئے۔

حضرات اپنے آرڈر جلد بھیجیں۔
پتہ: بابہ ہندوستان کے پتے پر بھیجیں۔

●●● اب ہندوستان کے کورس میں پڑھنے کی کتابیں مل رہی ہیں، جو کہ ہندو، بنگالی، گجراتی، اور دیگر علاقوں کے لوگوں کے لیے لکھی گئی ہیں۔ ان کے نام اور قیمتیں درج ہیں۔
●●●

ہندوستان کی جنگ آزادی میں گورنوں کا حصہ



رفعت پروین

ہندوستان ۱۹۴۷ء میں آزاد ہوا
ملک کا جھنڈا قانون ساز اسمبلی میں
۱۲ اپریل ۱۹۴۷ء میں عبوری حکومت
ان قائم کی گئی تھی۔ بعد میں مسلم لیگ نے
اس حکومت میں شریک ہونے کا فیصلہ
دار الحکومت کو ہندوستان آزاد، جو اقوام
میں نہایت نہرو نے ترنگا جھنڈا
پہننے کیا یہ جھنڈا انہیں ہندوستان نے
پہنا تھا۔ ہندوستان اس وقت آل انڈیا یونینز
میں کی صدر تھیں۔

ہندوستان کے لئے ترنگا جھنڈا بنانا اور
۱۹۴۷ء میں پارلیمنٹ میں پیش کرنا آسان تھا
آزادی سے سترہ سال قبل یہ جھنڈا
ت کی نشانی تھا۔ اسے لہانا نظر سے گزرتا
تھا۔ اس زمانے میں ہندوستان پر انگریزوں
رانا تھا۔ اس وقت ملک کی آزادی
خلق سے چھینا بھی دیر لےنے کا خواب معلوم ہوتا
ا۔ کانگریس جی ابھی ہندوستان پر قابض تھے۔
۔ برطانوی ایک میل میں سڑا کٹ رہے تھے۔
وقت ایک عورت نے ہندوستان کا
ترنگا بلند کیا۔ یہ عورت بھیکانی جی کا تھی۔
یہ پاری عورت تھی۔

وہ ۱۹۱۳ء کا زمانہ تھا۔ ابھی پہلی جنگ عظیم
رہ نہیں ہوئی تھی۔ انگریزوں کا لڑنے کا ساری
یا میں کی رہا تھا۔ اس زمانے میں اتنی بڑی
قت سے محکم دنیا حیرت انگیز تھا۔ بھیکانی جی کا
ملائی ہونا اس لئے اور بھی تعجب انگیز ہے
رہ ایک پاری عورت تھیں۔ پاری ہندوستان
رہتے نہ رہتے تھے لیکن ان کا بہن بہن لباس
زبان انگریزوں سے ملنے جلتے تھے۔ وہ انگریزوں
دہشت گرد تھے اور انہیں ملک سے

کوشش کرتی رہیں۔

کو جلاوطن کر کے تری میں جمہوری حکومت
تاسم کی تو خلافت کی تحریک ٹھنڈی پڑ گئی۔

محمد علی کے انتقال کے بعد ان کی بیگم
میدان سیاست میں آئیں۔ رام پور میں برصغیر
کا رواج سخت تھا بیگم محمد علی برصغیر میں ہی سیاسی
کافروں میں شرکت کرتیں۔ وہ آل انڈیا مسلم لیگ
کی درکنگ کمیٹی کی رکن تھیں۔ اس زمانے کی
سٹیننگ کے نوٹو دیکھتے تو ان میں ایک برصغیر
عورت بھی نظر آئے گی، جو مسٹر جناح اور
لیاقت علی خاں کے ساتھ کوی پڑی تھیں یہ بیگم
محمد علی تھیں، جنہوں نے پرانے کے باوجود
ہندوستان کی سیاسی جنگ میں حصہ لیا۔

پنجاب میں یونیٹ وزارت قائم ہوئی
تو مسٹر شفیع پنجاب کے وزیراعظم منتخب ہوئے
ان کی لڑکی بیگم شاہ نواز بھی باپ کے شانہ بشانہ
سیاست میں داخل ہو گئیں۔ پنجاب میں بھی برصغیر
کا رواج تھا۔ امیر گھروں کی عورتوں میں یہ رواج
کچھ زیادہ ہی سخت تھا بیگم شاہ نواز پنجاب میں
پہلی عورت تھیں جنہوں نے برصغیر کو خبر باد
کہا۔ وہ جب پہلی بار بے پردہ اسٹیج پر آئیں تو
لوگوں نے ان پر خوب لعن طعن کی اور آوازے
کئے۔ کچھ لوگ جگ جگہ سے اٹھ کر چلے آئے۔
لیکن بیگم شاہ نواز نے ہمت نہ ہاری۔ وہ سیاست
کے میدان میں ٹوٹی رہیں۔

۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی سے اس سال
پہلے انگریزوں نے پنجاب پر قبضہ کر لیا تھا۔
انہوں نے مہاراجہ رنجیت سنگھ کے سب سے
چھوٹے بیٹے ولایت شاہ کو لندن بھیج دیا۔ ولایت شاہ
بعد میں میاں ہو گئے۔ اس زمانہ کی ایک قتلہ کو برصغیر
کی راست سے تعلق تھی۔ راج کمار اتر کور

رام پور کے علی برادران محمد علی اور
شرکت علی بھی جنگ آزادی کے سپاہی تھے۔
محمد علی آئی سی ایس کرنے کے لئے لندن گئے۔
یہ ہندوستان کی خوش قسمتی تھی کہ وہ گھوڑسرای
میں امتحان میں فیل ہو گئے۔ اس طرح وہ ہندوستان
کی سب سے ادنیٰ ملازمت میں داخل ہوئے
سے بچ گئے۔ شرکت علی نے ہندوستان ہی میں
تعلیم پائی۔ ان کی ماں آبادی بیگم کچھ زیادہ پڑھی لکھی
عورت نہیں تھیں، لیکن انہوں نے اپنے بیٹوں
کو اعلیٰ تعلیم دلائی۔ محمد علی نے کچھ روز برادران کے
انہوں کے محکمے میں ملازمت کی، لیکن وہ جلد ہی
ملازمت چھوڑ کر ہندوستان کی جنگ آزادی
میں کود پڑے۔ آبادی بیگم نے اپنے بیٹوں کا
حصہ بڑھا دیا۔ اس زمانے انگریزوں کی کوشش کرنے
کی چال چل رہی تھی۔ ترکی کو جنگ عظیم میں
شرکت ہوئی تو یورپ کے بڑے اور ناتج
ملکوں نے اسے مرد بہاد کا خطاب دیا۔ ترکی
کا خلیفہ ونیک مسلمانوں کا سربراہ سمجھا جاتا تھا۔
انگریزوں کی چال سے ہندوستان کے مسلمانوں
میں ناراضگی پھیل گئی۔ ترکی کے خلیفہ کو
انگریزوں کے ظلم سے بچانے کے لئے ہندوستان
میں خلافت کی تحریک شروع ہوئی۔ آبادی بیگم
پر فٹن عورت تھیں۔ وہ مجلسوں میں تقریریں
کرسکتی تھیں لیکن واپسے دونوں بیٹوں کی
لشت پناہ تھیں۔ انہوں نے محمد علی شرکت علی
کو خلافت تحریک کا سرگرم کارکن بنادیا۔ یہ ۱۹۳۳ء
کا زمانہ تھا۔ اس زمانے میں گولی گئی اس گانے کا
چرچا تھا: بدلیں آماں محمد علی کی جان بیٹا خلافت
پر سے دو، بعد میں اتار کر نے خود ہی خلیفہ



ایک حکمران

جس سے پاس پوچھوں گا سب سے بڑا
اسے ایک متحدہ بادشاہ کے چھٹے نظام اور ہندوستان
کے سب سے امیر شاہ زادہ میر محبوب علی خاں -
(۱۸۵۶-۱۹۱۱) نے اپنے زور حیات میں ایک پورا
کبھی دوبارہ زب تن نہیں کیا۔ بیٹیس قمت سفید
معیین عمل سے بچ پڑے ایک بار استعمال کرنے سے
بعد محکمہ کے نوکر دل کو دے دے جاتے تھے۔

نکالنا نہیں چاہتے تھے۔ لیکن ان میں کچھ لوگ
ایسے بھی تھے جنہوں نے ہندوستان کی جنگ آزادی
میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیا جھیکا کی جی بھی ایک ایسی
ہی شعلہ صفت عورت تھیں۔ جب انہوں نے
ہندوستان کا پہلا تارنگا بلن کیا تو انگریزوں نے
انہیں فوراً گرفتار کر لیا۔ بعد میں جھیکا کی جی یورپ
چلی گئیں۔ یورپ میں کچھ انقلابی جلاوطنی کی زندگی
کاٹ رہے تھے۔ جھیکا کی جی ان کی سرپرست
بن گئیں۔ ان کا گھر انقلابیوں کا آڈھ بن گیا۔
انگلستان میں وہ کرا انگریزی راج کی جڑیں کاٹنا
مشکل ہو گیا تو جھیکا کی جی پیرس آ گئیں۔ یہاں سے
انہوں نے ایک اخبار نکالا۔ وہ چند سال برلن
میں بھی رہیں۔ جھیکا کی جی جب تک زندہ رہیں
ہندوستان کی آزادی کے لئے تن میں دھن سے



گیدڑ جو راجہ بنا

ہندوستان میں پرتاپ گروہ کے راجہ نے ایک محکمہ بلجوبہ کو بہ عزت کرنے کے لئے ایک حیدر کو شاہی سینا کرگرا کا حکمران بنا دیا اور اسے جانور سے ۱۲ برس تک عبودیت دی۔

بھگت جگہ چند شیکھر آزاد اور راج گوروں کی تحریک کے لیڈر تھے لیکن ان سے بہت پہلے اس تحریک کی روحِ رداں ایک عورت تھی۔ یہ راجہ شیکھر سنگھ تھیں۔ یہ ایک بنگالی عورت تھیں جنہوں نے کلکتہ میں سوشل سروس اور سماںی ورکش کے کلب سے اپنی تحریک کا آغاز کیا۔ بعد میں راجہ نے ایک بنگالی ماس میج رت سے شادی کر لی اس کے بعد وہ سر لائیوی چودھرائی کے نام سے مشہور ہوئیں۔ کلکتہ سے ان کی تحریک کا مرکز پنجاب میں منتقل ہو گیا۔ یہ ۱۹۰۵ کا زمانہ تھا۔ انگریزوں کے پنجے ہندوستان میں مضبوطی سے کڑے ہوئے تھے لیکن دہشت پسندی کی اردو حائل نے انگریزوں کی دھواں کر دیا سر لائیوی کے پیچھے رات دن ہی آئی ڈی سنے کی طرح لگی رہتی۔ انگریزوں کی بلیک لسٹ میں شامل ہوئی چودھرائی کا نام سر فہرست تھا۔

ہندوستانیوں کے علاوہ کچھ

سفید نام عورتیں بھی ہندوستان کی جنگِ آزادی میں شامل ہو گئیں۔ ان میں اینی بنیٹ اور سسر نیویدیا کا نام سب سے زیادہ مشہور ہے۔ اینی بنیٹ ایک شعلہ بیان مقرر تھیں۔ یہ قدرت کی ستم ظریفی تھی کہ انگریز عورتیں ہی انگریزی حکومت کے خلاف ہو گئیں تھیں۔ اینی بنیٹ کانگریس کی صدر بھی منتخب ہو گئیں اور کئی بار جیل گئیں۔ سسر نیویدیا کی سرگرمی کا مرکز کلکتہ تھا۔ ان کے علاوہ انگلستان کے بھری بیٹرس کے ایک انفریڈرل سلیم کی بیٹی بھی ہندوستان پہنچ گئیں اور احمد آباد کے ساہتی اشرم میں رہنے لگیں۔ گاندھی جی نے ان کا نام میرا بہن رکھا۔ میرا بہن گاندھی جی کے ساتھ لندن کی گول میز

اس نسل سے تعلق رکھتی تھیں۔ اس وقت نواب راجہ ہاراجہ انگریزوں کے ہتھیار تھے۔ انگریز انہیں بڑے بڑے خطاب دیتے تھے اور ہر طرح ان کی دل جوئی کرتے تھے۔ راجہ کمار کی امرت کور شاہی خاندان سے تعلق رکھنے کے باوجود انگریزوں کے خلاف جدوجہد میں شامل ہو گئیں۔ گاندھی جی نے انگریزوں سے عدم تعاون اور غیر ملکی مال کے بائیکاٹ کی تحریک شروع کی جو راجہ کمار کی ایک سخت امتحان سے دوچار ہونا پڑا۔ ان کے پاس سلک اور شیفلون کی سیکڑیں بیش قیمت ساڑیاں تھیں۔ گاندھی جی کا حکم تھا کہ غیر ملکی مال کو ہلادیا جائے۔ عورتوں کو اپنے قیمتی کپڑے بہت پیارے ہوتے ہیں، لیکن راجہ کمار نے یہ کمزوری نہیں اپنی ساری بیش قیمت ساڑیاں جلادیں اور ہاتھ کا بنا کھد پینا شروع کر دیا۔ راجہ کمار کی کوسیی تحریک کے سلسلے میں کئی بار جیل جانا پڑا۔ جیل میں رہنے والی راجہ کمار کی سب سے بڑی شہرانی اور خوشی خوشی جیل ریمان ہو گئی۔

ہندوستان کی جنگِ آزادی میں ایک وقت ایسا بھی آیا جب ورپاٹیاں ایک دوسرے کے مد مقابل ہو گئیں۔ ایک پارٹی کے سربراہ کو گھلے اور گاندھی جی تھے جو عدم تشدد اور اس کے راستے پر چلنا چاہتے تھے۔ دوسرا گروہ نوجوانوں کا تھا۔ ان کا گرم خون اس بات کی اجازت نہیں دیتا تھا کہ وہ خاموشی سے انگریزوں کی لاکھیاں کھائیں اور چپ چاپ جیل چلے جائیں۔ یہ دہشت پسندوں کا گروہ تھا۔ یہ اینٹ کا جواب پتھر سے دینا چاہتے تھے۔ ۱۹۱۱ میں ہندوستان کے وائسرائے لارڈ ہارڈنگ کا جلوس دکن کے چاندنی چوک سے نکلا تو ایک انقلابی نے وائسرائے پر بم پھینکا۔ لارڈ ہارڈنگ زخمی ہوئے، لیکن ان کا معائنہ آگیا۔

کو کھڑکیں پناہ دینے کے الزام میں گرفتار کر لیا گیا۔ انہیں جیل بھی جانا پڑا، لیکن وہ جنگ آزادی کی جلد و جہد سے دست بردار نہ ہوئیں۔

۱۹۴۲ء کی ہندوستان چھوڑو تحریک کے نتیجے میں انگریزوں نے ملک کے تمام سیاسی لیڈروں کو جیل میں بند کر دیا۔ پنڈت نہرو اور ان کے ساتھی احمد نگر کے قلعہ میں نظر بند ہو گئے۔ گاندھی جی کو پونا کے آغا خان کے محل میں نظر بند کر دیا گیا۔ صرف دو لیڈر تھے جو انگریزوں کی دست برد سے محفوظ رہے۔ ایک بہار کے جے پکاش نارائن اور دوسری ارونا آصف علی۔ یہ دونوں زیر زمین چلے گئے۔ انگریزوں نے ان کی تلاش میں لاکھ سہارا لیکن انہیں کامیابی نہیں ہوئی۔ ان کی گرفتاری کے لئے انعام کا اعلان بھی کیا گیا۔ گاندھی جی نے منہ آصف علی کو

پہنچا بھیجا کہ وہ خود گرفتاری کے لئے پیش کر دیں خود ہی اپنی گرفتاری کا انعام وصول کر لیں اور یہ روپیہ کانگریس کے اس فنڈ میں دے دیں جہری جن سدھار کے کام آئے۔ مگر بیگم آصف علی نے گاندھی جی کا مشورہ قبول نہیں کیا۔ وہ ۱۹۴۲ء سے ۱۹۴۵ء تک چھپی رہیں۔

۱۹۳۰ء میں اندرا گاندھی کی ماں مکمل انہرو اور ہنسا مہتہ دلی آئیں تو دلی اسٹیشن کا پلیٹ فارم انقلاب زدہ باؤ کے نعروں سے گونج اٹھا۔ انگریزوں نے ان کے استقبال کو ناکام بنانے کے لئے ایک چال چلی۔ انہوں نے چار انجن برابر کی لائن پر دوڑا دیے۔ وہ چلے تھے کہ انجنوں کی گڑگڑاہٹ اور سیٹی سے نعروں کی گونج دب جاتے۔ لیکن ان کی یہ کوشش ناکام ہو گئی۔ چار انجنوں کی گڑگڑاہٹ بھی نعروں کی گونج

کو دبا نہ سکی۔

۱۹۴۲ء میں اندرا گاندھی جیل میں تھیں۔ ان کی شادی کو کچھ عرصہ گزرا تھا۔ ان کی ایک دوست مسز گنتھر نے نیرا کر سے انہیں شادی کے تحفے میں پابندی کا ایک چوپ بھجا

منہ گاندھی نے اس تحفے کا جواب تار سے دیا۔ انہوں نے لکھا: میرے باپ اور ان کے ہمراہی جیل کی ہوا کھار رہے ہیں۔ ہندوستان غلامی اور بھوک کی چکی میں پس رہا ہے۔ میری کچھ نہیں آتا کہ میں اس خوب صورت تحفے کو کیسے قبول کروں مجھے معلوم نہیں کہ وہ دن کب آئے گا جب ہم ایسی خوب صورت اور بیش قیمت چیزیں استعمال کر سکیں گے؟ یہ تار مسز گنتھر کو نہیں ملا۔ مہی کی سی تائی جی نے اس تار کو ضبط کر لیا تھا۔

○



وہ بھوک انسان سے حیوان بن جاتے ہیں

ایسے بھی لوگ ہیں جنہیں بھوک اس شدت کے ساتھ ستاتی ہے کہ وہ بھوک میں انسان سے حیوان بن جاتے ہیں مگر کچھ ایسے بھی لوگ ہیں جن کے سامنے خوشیاں نعمتیں رکھی ہوں۔ مگر ہزار خواہش کے باوجود ایک لمحہ بھی نہیں لے سکتے کیوں کہ بھوک نہیں ہے۔ آج کل دس ہیں سے آٹھ آدمی صدی تکلیف میں مبتلا ہیں۔ بھوک نہیں گنتی، زبردستی کچھ لے بھی لیا تو ہضم نہیں ہوتا، پیٹ میں خرابی کی طرح ہوا بھری رہتی ہے۔ کھٹی ڈکاریں آتی ہیں۔ آہ ہی آہیہ کی دو کلیاں لیجئے جو بے حد مزے دار ہیں اور فائدہ مند بھی۔ ہضمیہ معدہ کی شکایتیں دور کرتی ہے، کھانا ہضم ہونے لگتا ہے۔ اسلی خون صحت مند رہے چہرے پر زردی کی جگہ شرفی کی جھلک آ جاتی ہے۔ ہاضمہ درست ہے تو آپ کی صحت درست ہے۔ آج ہی ہضمیہ خود بھی لیجئے اور بچوں کو بھی دیجئے۔

شع (یونانی اینڈ آیورویڈک) لیبارٹریز، لال کنواں، دہلی

مشقی کر

متن: انور ذہبی



دروازے پر لگا تار دھک ہوئی تو لے
اٹھنا ہی پڑا۔ اس نے دروازہ کھول کر دیکھا۔ ایک
کابی والا کھڑا تھا۔

کابی والا! وہ کابی والا ہی تو تھا جس کی وجہ
سے زندگی کی دھارا اشکال کی کھالڑی میں مگر نے کے
بجائے بھر عرب میں مگر کر اپنا وجود کھو چکی تھی۔
نزل قصہ سے تھلا اٹھا۔ کیوں آئے ہو؟

اب.....؟

وہ ابھی جلد بھی پورا نہیں کر سکا تھا کہ کابی
والا بیچ میں بول پڑا: ہم اپنے دیس سے آتا ہے۔
تمہارا واسطہ چٹھی ہے؟

”ہیں نہیں چاہئے۔“ نزل نے کہا۔
”ہر کوئی قائم جانو، اتنا کہ کابی والا ٹیل پر
خطرہ کر چلا گیا۔“

نزل نے خط کو ہاتھ لگا بھی لیا۔ کبھا۔
بھی جذبہ اگر کار فرما رہتا اور خط کو ہاتھ نہ لگایا ہوتا تو
کہانی یہیں ختم ہو جاتی۔ لیکن ایسا نہیں ہوا لہذا
پراس کی نظر پڑی۔ اس نے دیکھا جس پتے کی
اُسے مستحق تھی، وہ لفظ پر درج تھا۔ اسی پتے کے
نسلے کی باعث وہ اپنا خط ڈاک کے حوالے کر سکا
تھا۔ آج وہ خط ضرور پوسٹ ہو جائے گا۔ یہ خط کئی
راتوں کی کاوش کا نتیجہ تھا۔ ویسے خط تو کچھ طویل نہیں
تھا، لیکن بات طبری تھی۔ چاہتے ہوئے بھی ایک
رات میں وہ لے ختم نہیں کر سکا تھا۔ لہذا غلے کو
بند کرنے سے پہلے ایک بار خط پڑھ لینے کی خواہش
ہوئی۔ جس رات کو اس نے خط لکھنا شروع کیا تھا،
کیسی عجیب و غریب حالت تھی اس کی۔ جسے وہ
خط لکھ رہا تھا اُسے کیسے مخاطب کرے؟ یہ بھی طے
نہیں کر سکا تھا۔ مجبوراً بغیر القاب و ادب کے اس
نے خط لکھ ڈالا تھا۔

”سوچتا ہوں، خط لکھ کر کیا ہوگا؟ لیکن نہ

چل رہا ہے۔ آج بھی دفتر جانے سے پہلے جوئے پر
پاش کرتا ہوں۔ بالوں کو ہتھ میں ایک مرتبہ لٹائی
کر تا ہوں۔ کپڑے کریر کے بعد گل بھی نہیں پہنتا
تھا، آج بھی نہیں پہنتا ہوں۔ سب کیسے کر دیتا
ہوں، خود میری کچھ میں نہیں آتا۔ شاید سمول ہی اب
فطرت بند ہو گئی ہے۔

یاد آتا ہے، میری اسی انداز کو پچیس سال
پہلے تم نے دیکھا تھا۔ اُس وقت تم نے کہا تھا۔
”تمہاری شادی جس سے ہوگی وہ بڑی تقدیر والی
ہوگی۔“

”کیسے؟“ میں نے پوچھا تھا۔
”جب خود اتنے سچ دھج کر رہتے ہو تو بوی کو

لکھ کر بھی کیا ہوگا؟ بلکہ نہ لکھ کر زیادہ نقصان ہوگا۔
شاید پاگل ہو جاؤں۔ لکھ کر دل کا بوجھ تو کاغذ پر لٹا
سکوں گا۔ اسی نے خط لکھ رہا ہوں۔ سناں کو جوہر
کی چوڑی بیٹھتی تھی، اب کی ختم ہو چکی ہے۔ ویسے
سارے دوست خندہ ہیں۔ وقتاً فوقتاً دکھائی بھی
دے جاتے ہیں۔ لیکن ان کی آنکھوں میں یا تو نفرت
ہے یا پھر نرم اور نفرت یا نرم، دونوں میں ایک
بھی مجھے قبول نہیں۔ احباب دل کے بوجھ کو ہلکا کیا
کریں گے؟ اپنے سلوک سے وہ تو بوجھ مزید بڑھا
دیتے ہیں۔ نہیں آتے تو اچھا ہی ہے۔ کون چائے
بنائے ان کے لئے۔ میں تو ناشتہ اور کھانا پاس
رہتا ہوں، میں کھانا ہوں اور باقی سب بدستور

بھول کی طرح رکھو گے۔“

تمہارے اس چھوٹے سے جیلے پر خیال آیا تھا، مجھے شادی کر لینے چاہئے۔ میں نے تمہاری طرف دیکھا اور تم نے شرم سے اپنی نظریں جھکا لیں۔ تمہارے اسی اندازِ محبوبیت پر میں نے بے تکلف ہو کر دل کی خواہش کا اظہار کر دیا تھا: ”کیا یہ قہر تمہیں سونپ دوں؟“

گزرتے وقت کے ساتھ محبت کا نتھاسا پودا تناور درخت کی شکل اختیار کرنا چلا گیا، جو بعد میں ہماری رسوائی کا سبب بن گیا۔ پرنسپل صاحب نے بلا کر ہم دونوں سے کہا تھا: ”آپ لوگ موضوع گفتگو بننے جا رہے ہیں، جو اس ادارے کے مفاد میں قطعی نہیں ہے۔“ اس کا جواب نہ میں نے دیا تھا اور نہ تم نے۔ لگی لگائی نوکری چھوڑ کر ہم لوگ رائے پور سے بہار کے ایک شہر میں آکر بسے اور ہم دونوں نے میاں بیوی کی طرح رہنا شروع کر دیا۔ رہنے کا انداز اتنا فطری تھا کہ کسی کو شبہ تک نہیں ہوا۔ ہمیں ایک دوسرے پر پورا اعتماد تھا۔ کبھی خیال بھی نہیں آیا کہ کورٹ میرج کر لیں۔ ہم زن و شوہر ہیں، اس میں کسی کو کیا اعتراض ہوتا؟ میرے خاندان میں میرے سوا اور کوئی نہیں تھا۔ تمہارے ساتھ تمہارے بھتیجا اور بھتیجی کی شفقت اور محبت تھی۔ تم نے خط کے ذریعہ بھتیجا اور بھتیجی کو آگاہ کر دیا تھا کہ تم میرے ساتھ ہو اور خوش ہو۔ راکھی کے دن آنے کے لئے بھتیجا اور بھتیجی بھی سے اصرار بھی کیا تھا۔ راکھی سے دو دن پہلے بھتیجا بھی اور بھتیجی بھی سارے کپڑے اور مٹھائیاں لے کر آ گئے تھے۔ ہم سب بس کے ذریعہ ایک دوسرے شہر گئے اور بھتیجی کے حکم پر مندر میں بھگوان کے سامنے باضابطہ شادی کے بندھن میں بندھ گئے۔ تمہارے بھتیجے نے تو اس سلسلے میں کوئی سوال نہیں کیا، ہاں بھتیجی نے اندازِ مذاق

ضرور کہا تھا: ”بھئی! مجھ سے کہہ دیا ہوتا۔ وہیں بڑی شان سے شادی کر دیتے۔ تمہیں تو معلوم ہی ہے کہ ہم لوگوں نے بھی محبت کی شادی کی تھی!“ تم نے صرف اتنا کہا تھا: ”بھائی! معاف کر دو“ اور بھائی نے تمہاری پیشانی پر بوسہ دے کر کہیں اپنی بانہوں میں بھر لیا تھا۔

ان باتوں کو یاد کرنے سے فائدہ ہی کیا؟ لیکن بھول بھی کیسے جاؤں؟ آنکھیں ٹھلی رکھوں تو دماغ میں اور آنکھیں بند رکھوں تو آنکھوں کے سلنے ایک ایک بات متحرک نظر آتی ہے۔ اتفاق سے مجھے ایک اچھی سی نوکری مل گئی تھی۔ دن بڑے مزے میں کٹ رہے تھے۔ ہم دونوں کی مشترکہ محبت نے دو اور وجود تخلیق کر ڈالے تھے۔ ہمارا رہن سہن بڑے شاہانہ انداز کا تھا۔ دونوں پچھتاں لٹی اور جولی کی پرورش بھی عیش کی فضا میں ہوئی۔ دونوں کا داخلہ بھی انگلش میڈیم اسکول میں کر دیا گیا تھا۔ دونوں پچھتاں مغربی وضع کا لباس پہنتی تھیں، انگریزی بولتی تھیں۔ گھر میں ہمارے درمیان باتیں بھی گریڈوں میں ہوا کرتی تھیں۔ ہم پر انگلش مینشن کا رعب غالب تھا۔

کرسمس کے موقع پر ملی اور جولی کو اس کے دوستوں نے مدعو کیا تھا۔ لڑکیاں دس بارہ سال کی ہو گئی تھیں۔ بالکل انگریزوں جیسے کپڑوں کے لئے ضد کر بیٹھیں۔ جب میں نے اپنی جیب خالی ہونے کی اطلاع دی تو جولی نے کہا: ”پاپا، یو ڈونٹ نو آس۔“

جولی کا اس میں کیا قصور تھا؟ یہ پیر تو ہمارا ہی لگایا ہوا تھا۔

ہماری مشکلات کے دور کی شروعات ہوئی۔ پچھتاں اپنے قرض کی وصولی کے لئے آیا۔ اس نے سو در سو در جوڑ کر حساب بتایا لیکن میں اکیلا

نہیں تھا۔ ہمارے علاقے کے بیش تر لوگ ان زمین بھیس کے شکار میں تھے۔ پہلی تاریخ کو اچھر تنخواہ ملی اور اچھر پچھتاں حاضر۔ تنخواہ کا بیش تر حصہ خان کے اور قرض کی مددیں چلا جاتا۔ کچھ روپے وہ چھوڑ جاتا۔ دو دن بعد آتا اور نیا قرض دے جاتا۔ اس طرح زندگی اور موت کی طرح قرض چلتا رہا۔ اسی طور پر قرض چلتا رہا تو غالباً کوئی خاص بات نہ تھی۔ ہوا یہ کہ قرض کی رو کر گئی، صرف پیدا کرش ہوتی رہی مسلسل پیدا کرش کے اس سلسلے نے ہماری خوب صورتی از دو ابی زندگی کا شیرازہ کبھی کر رکھ دیا۔

دخت کا وجود اپنی جگہ پر ہی قائم رہتا ہے۔ لیکن قرض کا درخت انسان کے سائے کے ساتھ لگا رہتا ہے۔ میں اسی درخت کی پھاؤں میں اپنی زندگی کے شب و روز جوں توں کر کے کاٹ رہا تھا۔ میری خوشیاں، میرے غم اسی قرض کے مروجہ بنت تھے۔ میں بیک وقت خوف زدہ رہتا تھا اور میری یہ کوشش رہتی تھی کہ پچھتاں سے سامنا نہ ہو۔ اس کی وجہ یہ بھی تھی کہ اکیلے میں موت کے لمبے میں قتل کر کے والا پچھتاں اب جہاں کہیں بھی ملتا ہے آبرو کر لے پڑتا جاتا۔

ایک دن باس کے کام سے بازار جانا پڑا۔ سوچا، کیوں نہ گھر ہوتا چلوں۔ گھرا یا۔ لیکن دروازہ پر ہی ٹھٹھک جانا پڑا۔ پچھتاں اندر موجود تھا۔ اس کو آواز سن کر وہی کلیجہ دھک سے رہ گیا۔ جو کچھ سنا، کوئی بے غیرت ہی سن کر برداشت کر سکتا تھا اور میں بے غیرت نہیں تھا۔ میں باس پڑے ہوئے پتھر کو اٹھا لایا اور پچھتاں کا حساب برابر کرنے پر والا تھا کہ زمین پر مجھے اپنے سائے کی بجائے ۲۱ درخت کا سایہ نظر آیا جو قرض کا تھا۔ میں دفعتاً زچہ گیا۔ سہمے ہوئے قدموں سے میں نے دفتر کاڑ کیا۔ سوچا تھا شام کو لوٹ کر تم سے کیفیت ملد

170



سیما سوری کا چوتھا ہنگامہ ناول دیکھتے دیکھتے

کیا ایک ٹی وی اداکار کا کو مجت کا حق نہیں؟
قیمت: بارہ روپے پچاس پیسے (ڈاک خرچ ملندہ)

سیما سوری کے گزشتہ ناول بھی ساتھ ہی منگائیے:

تیسری انگلی
بے پناہ دولت، بے پناہ محنت اور بے پناہ محنت کی
داستان - قیمت: بارہ روپے پچاس پیسے
(ڈاک خرچ ملندہ)

اوپنی دکان
ایک اصول شکن کی داستان، محنت اور محنت
کے رنگ رنگ لکھا ہوا تھا۔
قیمت: بارہ روپے پچاس پیسے (ڈاک خرچ ملندہ)

طیہ لکیریں
ایک نوجوان لڑکی کی ایک زمانہ پر داستان ہے،
جسے آپ باہر پڑھنے پر مجبور ہو جائیں گے۔
قیمت: بارہ روپے پچاس پیسے (ڈاک خرچ ملندہ)



آپ نے سپنس بھرے بہت سے ناول
پڑھے ہوں گے، لیکن گلزار چودھری کا
انداز سب سے نرالا ہے ان کا

نیا ناول پڑھئے: پھیلے سائے

سلیوٹے فرخ کے ساتھ گھر سے بھاگنے سے انکار کر دیا، لیکن گھر واپس
جانے کی بجائے وہ انگریزوں کی حکومت کے خلاف لاکھ لاکھوں کی فوج میں شامل
ہو گئی..... اس کی روحانی زندگی اور ملک کی جنگ آزادی کے استراجم کا
دلچسپ ناول - آج ہی منگائیے!
قیمت: تیرہ روپے (ڈاک خرچ ملندہ)

گلزار چودھری کے گزشتہ ناول بھی ساتھ ہی منگائیے:

لوٹے ناتے
قیمت: تیرہ روپے
(ڈاک خرچ ملندہ)

اٹھتی لہریں
قیمت: تیرہ روپے
(ڈاک خرچ ملندہ)

شعبہ بک ڈپو، آصف علی روڈ، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲



آج ہی ایک ہسٹ کارڈ کو گھر بیٹھے وی پی ڈاک
سے منگائیے یا گھر بیٹھے اپنے اخبار فروش سے طلب کیجئے!

● آپ کو ہندوستان کے کسی گوشے میں یا دنیا کے کسی بھی ملک میں اردو، انگریزی، ہندی
پنجابی کتابیں یا رسائل منگوانے میں تو شعبہ کے ادارے کو خدمت کا موقع دیجئے۔ غیر ملک میں
شہر، شہر نیا، جیٹ بنائے جا رہے ہیں!!

ایڈٹ حضرات اپنے آرڈر جلد بھیجیں
فیرنگی پر دہلنے لپٹا ہونے ملک کے لئے قیمت اور وصول ڈاک
مسلحہ کرنے کے لئے کمر فرمائیں پھر ڈرافٹ بھیجیں -

پاکستان میں عورت کے لئے
چادر لازمی قرار دی گئی ہے۔
پاکستانی عورت کسی آؤٹ ڈور
کمپل میں حصہ نہیں لے سکتی۔
پاکستان کی عورت سر ڈھلپنے بغیر
ٹی، وی پر نہیں آ سکتی۔
پاکستان میں بیکار عورت کو سنگسار
کیا جاتا ہے۔

پاکستان کی عورت

پاکستان سے دُور بیٹھ کر دیکھنے تو
پاکستان کی عورت کا یہی کلوز اپ اہمتر ہے
اس بار جب پاکستان جلنے کا پردہ گرنا تو میں
سوچ رہی تھی کہ شاید میں برقع کے بغیر
پاکستان میں باہر نہ نکل سکوں گی۔ اب تک
وہاں کی سب کچھ دلی خواتین برقع پوش
ہو چکی ہوں گی۔ پاکستان کی بغاوت پسند
خود سر شاعرہ کشور ناہید پر برقع کیسا لگے گا؟
کما جی ایر پورٹ پر اترے تو پی، آئی اے
کی وی، آئی، پی کوئٹہ انڈین ائیر لائن کے طین
سے نگی کھڑی تھی۔

”خوش آمدید جیلانی بانو۔ ہم آپ کے
لئے وی، آئی، پی کوئٹہ آئے ہیں۔“ یہ
دل کش مسکراہٹ دلی خوش شکل، خوش مزاج
بیگمنور حسین تھیں اور ان کے ساتھ تھے
منور حسین صاحب، پی، آئی، اے کے ایک اہم
عہدہ دار۔ وہ پاکستانی ادیبوں کی طرف سے طین
کی سیرٹھیوں کے قریب ہمارا استقبال کر رہے
تھے۔

میں منور حسین صاحب کا شکریہ ادا کرنا
بھول گئی۔ صرف مسز منور حسین کو دیکھے جا رہی
تھی۔ گلابی شلوار قمیض پہنے۔ سیٹے سے میک اپ
کئے خوب صورتی سے کئے ہوئے بال۔

جیلانی بانو



شمیم کاظمی ایک رائیج انسٹی ٹیوٹ
کی ڈائریکٹر ہیں۔ محنت کش خواتین کی انجمن
کی سکریٹری ہیں۔ اپوا کی سکریٹری بھی رہ
چکی ہیں۔ بڑی ادب نواز، باذوق خاتون ہیں۔
دوسرے دن انہوں نے مجھے کراچی
کے سب سے شان دار فائیو اسٹار ہوٹل
'ہالی ڈے ان' میں آنے کی دعوت دی۔

محنت کش خواتین کی میننگ اور فائیو
اسٹار ہوٹل میں!

عملیں سیر میوں پر پاؤں رکھتی،
رنگین نواروں کی پھوار سے بھتی، میں ادھر
جا رہی تھی تو سوچ رہی تھی: پاکستان کی
محنت کش عورت کہاں پہنچ گئی ہے!
ادھر روشنیوں سے جگمگاتے ہال میں

رنگ و بو کا سیلاب سا آیا ہوا ہے۔
ایسا لگ رہا تھا جیسے میں کسی فیشن پرٹے
میں آ گئی ہوں۔ زیور دوں اور کپڑوں کے
نئے نئے انداز۔ کراچی کے بیونی پارلر والوں
نے آج جلنے کتنی کٹائی کی ہوگی، تب یہ جا کر
رنگ روپ نکھرا، جسے دیکھ کر فیق لے یہ
غزل کہی تھی:

یوں سجا چاند کہ چھلکا ترے انداز کا رنگ
میری کاشن کی سفید ساڑی ان جھلکا
والے کپڑوں سے الگ سی ہو گئی تھی۔ اکیلی
حیران پریشان۔

مگر شمیم کاظمی نے جب ڈانس پر آ کر
اس محفل میں میری موجودگی کا اعلان کیا تو بہت
سی خواتین آگے بڑھیں۔

”آپ جیلانی بالو ہیں انڈیا سے آئی
ہیں؟“

فوٹو گراف ہمارے آس پاس ٹہل رہے



سے اپنے رشتے استوار کر رہی ہے۔ ان
کے لباس، کھانے، طور طریقوں میں ان کا
اپنا انداز ہے۔ خاص طور سے پورے پاکستان
میں اردو بولنے والوں کا ایک نیا لب و لہجہ
نمایاں نظر آتا ہے، جس پر سندھی، پنجابی،
اور دہلی کے ساتھ دکنی بولی کا ملاحظہ اثر
پڑا ہے۔ اب وہ ایک الگ اسٹائل میں
دھل گئی ہے، جو پاکستان کی اپنی بولی ہے
پاکستان کی سڑکوں پر ڈرائیو کار کا
بارن نہیں بجا سکتے۔ جب آواز نکالنا ہی
جرم ہو تو شور کا بھکا ہو گا؟

اتنی کم مٹم فضا کو دیکھ کر میں نے شمیم
کاظمی سے کہا: ”میں پاکستان کی محنت کش
عورت سے ملنا چاہتی ہوں۔“

ان کے سر کی چادر کہاں ہے؟ میں
نے چاروں طرف خور سے دیکھا۔ ہر طرف
شلوار قمیض پہنے، دوپٹوں کو گلے میں پیٹھے،
دل کش میک اپ سے چہرے سنوائے، انتہائی
تیز رفتار خواتین گھوم رہی تھیں۔

ان چار برسوں میں کراچی زیادہ
خوب صورت ہو گیا تھا۔ سڑکوں پر کاروں
کی تعداد بڑھ گئی تھی۔ عورتوں نے میک اپ
کے نئے طور طریقے سیکھ لئے تھے۔ دکانیں
غیر ملکی سامان سے بھری ہوئی تھیں۔ لوگوں
کے ڈرائنگ روم غیر ملکی چیزوں سے
بجے ہوئے تھے۔

مگر پاکستان کی نئی نسلیں اپنی زمین



چلاتی ہیں۔

ملاقات کراؤں گی۔

پروین خاتون نیشنل میوزیم کی ڈائریکٹر ہیں۔

حقیقہ خاتون ایک مشہور اور کامیاب آرکیٹیکٹ ہیں۔

ساجدہ رضوی ایک کامیاب ایڈوکیٹ ہیں۔

سمنہ فاطمہ رضوی پاکستان ریڈیو کی ڈپٹی کنٹرولر ہیں۔

ان خواتین سے ملنے کے بعد پہلی بار معلوم ہوا کہ پاکستان میں خواتین اتنے اہم عہدے دے جاتے ہیں۔

”دے نہیں جاتے، چھینے جاتے“

جہان خانہ کلب میں پاکستان کی بڑی اہم وکر خواتین سے ملاقات ہوئی۔

سمنہ شیریں رحمت اللہ۔ یہ سمنہ کی سوشل ویغیر سوسائٹی کی صدر ہیں۔ لڑکیوں کے کئی خانگی کالجوں کی سرپرست ہیں۔

کلچرل آفیسر زکیم کی عمر ہیں۔ پاکستان کی طالب علم لڑکیوں کو غیر ملک میں پڑھنے کے لئے سائنس اور ٹیکنالوجی کے اسکالرشپ

ان ہی کی نگرانی میں دئے جاتے ہیں۔ شاہ بیگم ایک ٹریول کمپنی کی ایجنٹ

ہیں اور بڑی کامیابی کے ساتھ اپنا ادارہ

تھے۔ ہر خوب صورت خاتون نے میرے ساتھ اپنا فوٹو کھینچوایا۔

”نہتے جی۔ کیا آپ بھارت سے آئی ہیں؟ میں نے آپ کی دھوئیں کی ساڑی

سے پہچان لیا۔“ میں نے ملکر دیکھا۔ ایک ہنس مکھ،

سیدھی سا دی بنگالی خاتون تھیں۔ سرخ ساڑی، سرخ بٹو۔

”میں الکا بڑی ہوں، انڈیا کے کونسل مسٹر جے، پی، مکرجی کی والف۔“

”مہلو الکا۔“ اور بہت جلد الکا میرے ساتھ تہ کلکتہ سے باتیں کرنے لگیں۔ ان

اجنبی خواتین کی محفل میں الکا کے ساتھ میری بڑی ڈھارس بندھائی (ڈھارس تو مکرجی تھا)

اور پار تھا سار تھی نے بھی بہت دی۔ انڈین کونسل کے تمام لوگوں نے وہاں

ہماری جہان نوازی میں کوئی کسر نہ چھوڑی۔ ایک بار مکرجی صاحب نے اور دوسری بار

پار تھا سار تھی صاحب نے اپنے گھر اپنے دوستوں سے ملانے کے لئے ڈنر پر بلایا۔

ہمارے سفر کی تمام دشواریوں کو حل کرنے میں مدد دی،

تھوڑی دیر بعد شمیم کاغلی نے کہا، ”چلتے بانو، اب چلیں۔“

”اے یہ تو پارٹی تھی۔“

”مگر شمیم، مجھے تو پاکستان کی محنت کش عورت سے ملنا تھا۔“

”اچھا، شمیم نہنے لگیں۔“ میں آپ کو اگلے ہفتے جہان خانہ کلب لے جاؤں گی۔

وہاں کچھ خواتین سوشل وکر سے آپ کی

کرنے والی عورتوں کے ساتھ ہندوستان کی ایک افسانہ نگار۔ ہمارے رنگ کتنے جملے جملے تھے۔ محنت سے تھکے ہوئے چہرے اپنے حقوق کے لئے کرنے والی جدوجہد کی چمک، سادہ لباس، آسمان کی طرف اٹکھٹی ہوئی گردنیں۔ مگر بانہوں میں پڑی ہوئی زنجیریں۔ برصغیر کی عورت چاہے یو، این، او کی کرسی پر جا بھی ہو، مگر اپنے جہیز کی فکر اسے مانے دلاتی ہے۔

”پاکستان کی محنت کش عورت کو آپ دیکھنا چاہتی ہیں تو سندھ اور پنجاب کے اندرونی علاقوں میں جلیے۔ کراچی کے سمندر کے کنارے بنی ہوئی جھلکیوں میں جھانکنے۔ وہاں آپ کو وہ عورت ملے گی جو پاکستان کی معمار ہے۔“ زاہدہ حنا کہہ رہی تھیں۔

مگر ایک صبح وہ عورت مجھے اپنے ہی گھر کے ڈرائنگ روم میں مل گئی۔ ہاتھوں میں ہندی لگاتے۔ نئی دھنوں کی جگمگاہٹ چہرے پر سجتے، جھلملاتے کپڑے پہنے۔

”میں ایک اردو ڈائجسٹ سے آئی ہوں آپ کا انٹرویو لینے۔ معاف کیجئے۔ میں نے گزشتہ ہفتے آپ سے انٹرویو کئے وقت لیا تھا۔ مگر اتوار کو میری شادی ہو گئی وہ دونوں ہاتھوں میں مونہہ چھپا کر شرماتی گئی۔

اب میں نے اس پاکستانی دہن کو غور سے دیکھا، جو اپنے چہرے سے گھونٹ جھلاتے ہی اپنے دولہا کے اسکوٹر کے پیچھے بیٹھ کر میرا انٹرویو لینے میں مصروف ہو گئی تھی پاکستان کے انگریزی اور اردو اخباروں میں زیادہ تر عورتیں ہی کام کرتی ہیں۔ نیوز ایڈیٹر سے لے کر جرنلسٹ تک۔

”لیکن آپ سب ڈاکٹر، آرکیٹیکٹ جرنلسٹ، سائنسٹ خواتین ہیں۔ کیا آپ کو اپنا کام کرنے کی پوری آزادی نہیں ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”مگر اس آزادی کے لئے ہمیں بڑی قربانیاں دینا پڑی ہیں، کیوں کہ ہمارا معاشرہ ایسی جدوجہد کرنے والی عورتوں کی حوصلہ افزائی نہیں کرتا اور مذہب ہمیں بے دین، بدکردار اور خود پسند عورتوں میں شمار کرتا ہے۔“ حقیقتہً کہہ رہی تھیں۔

”پاکستان کی عورت کو گھر سے نکل کر کمانے کی آزادی نہیں ہے۔ مگر مرد کو جہیز مانگنے اور بغیر کسی قصور کے طلاق دینے اور کئی کئی شادیاں کرنے کی پوری آزادی ہے۔“

میں نے یہ سن کر سر جھکا لیا، کیوں کہ میں بھی ایک جمہوری ملک کی افسانہ نگار ہوں جہاں عورت دوٹو دے کر پارلیمان میں جاتی ہے، پرائم منسٹر بن سکتی ہے، مگر جہیز کے بغیر شوہر کی دلہیز پر قدم نہیں رکھ سکتی۔

میرے کانوں میں ان ہزاروں لڑکیوں کی چیخیں گونج رہی تھیں جو جہیز نہ لانے پر زندہ جلائی جا رہی تھیں، مگے میں پھانسی کا پھندا لے کر خودکشی کرنے پر مجبور کی جا رہی تھیں۔

جم خانہ کلب کی سب سے اوپر والی منزل پر کچھ چینی لوگ کھڑے تھے۔ وہ سب ایک کچل گردپ کے لٹکے لڑکیاں تھے، جو پاکستان کی سیر کرنے آئے تھے۔

لان پر مٹی سات آٹھ خواتین کے ہمارے اس گردپ کو انہوں نے اپنے کیمروں میں نوکس کیا۔ یہ نوٹسور اور اچھا بڑا پاکستان کی کام

مسز منصور نے کہا۔

”مسز فاطمہ منصور کے شوہر منصور صاحب ”ڈان“ گروپ سے نکلنے والے اخبار ”اسٹار“ کے ایڈیٹر ہیں۔ ان کے دیور گھراتی ”ڈان“ کے ایڈیٹر ہیں۔ بڑی لڑکی کام یاب آرٹسٹ ہے۔ امریکہ میں ٹریننگ لے رہی ہے۔ چھوٹی لڑکی کیمسٹری میں ریسرچ کر رہی ہے۔ فاطمہ بہت مصروف رہتی ہیں اپنے ملک کے مسائل سے پوری طرح واقف ہیں۔“

”یہ تو ہر ملک کی عورت کا مسئلہ ہے، فاطمہ بہن۔“ میں نے کہا۔

”پورے ایشیا میں عورت کو اپنے حقوق کے لئے لڑنا پڑ رہا ہے۔“

”ہاں، مگر بانو، پاکستان میں ہمیں ایک طرف سماج سے لڑنا ہے، دوسری طرف ان کٹر انتہا پسندوں سے، جو تمام اسلامی قوانین کی پابندی صرف عورت سے کرنا چاہتے



ایسی ہی ایک خاتون کا نام ناہمنا ہے۔ وقت کی آہٹوں کو گنے والی جدید افسانہ نگار۔ انتہائی تیزی سے پرہیزگاروں پر کارڈر ایسور کرنے والی، وہ بڑے نازک مسائل اور نفسیاتی موضوعات پر کہانیاں لکھتی ہے۔ تین چھوٹے بچوں کی ماں ہے۔ دن بھر ایک آفس میں کام کرتی ہے۔ شام کو ایک چھوٹے ڈائجسٹ کے آفس میں جاکر ایڈیٹر کا فرض ادا کرتی ہے، اس کے بعد کراچی کی یہ ادبی محفل میں جاکر زوردار مباحثوں میں حصہ لیتی ہے۔

پاکستان میں ہر دور میں افسانہ نگار اور شاعر خواتین کی خاصی تعداد رہی ہے یہ سب خواہ مخواہ لکھنے کے علاوہ اپنے گھروں اور خاندانوں کے ذمہ داریاں بھی پوری کرتی ہیں۔ پاکستان کی عورتوں میں سماجی شعور بیدار کرنے والی ایک ایسی ہی باشعور خاتون کا نام ہے بیگم ممتاز ملک نورانی۔ انہوں نے جمہوریت پسند خواتین کی ایک انجمن بنائی ہے۔ یہاں وہ خواتین میں ترقی پسند نقطہ نظر سے بیداری کا احساس پیدا کرتی ہیں۔ ان کے یہاں ہر چھپنے مٹنے کی ہوتی ہے۔ اس میں خواتین کے مسائل پر مباحثہ ہوتے ہیں۔ ان کی انجمن میں گھریلو خواتین محنت مزدوری کرنے والی عورتیں جرنلسٹ آرٹسٹ، شاعر، ادیب، کلرک، ہر طرح کی خواتین اکٹھی ہوتی ہیں۔ میں ان کی ایک محفل میں شریک ہوتی تھیں میں ہاجرہ مسرور رضیہ شفیق احمد، زاہدہ جنا، ندرت الطاف اور سعیدہ گزدر وغیرہ بھی آتی تھیں۔ ان جلسوں میں شریک ہونے پر

پاکستان میں خالص علمی اور ادبی رسالوں کی تعداد کم ہوتی جا رہی ہے، اس لئے ہلکا پھلکا ادب پیش کرنے والے ڈائجسٹ زیادہ تعداد میں چھپنے لگے ہیں۔ ان رسالوں میں لکھنے والی عورتوں کی تعداد مردوں سے زیادہ ہے۔ یہ ڈائجسٹ کو چلانے والی کوئی عورت ہی ہے، چاہے ایڈیٹر کی حیثیت سے اس کا نام رسالے پر موجود نہ ہو۔ یہ خواتین بے حد محنت اور سوجھ بوجھ کے ساتھ ان پرچوں کو چلاتی ہیں، کیوں کہ بانٹنا میں ان رسالوں کا زبردست مقابلہ ہے۔

پاکستان کے ایک ایسے ہی بہت مشہور رسالے ”دوشیزہ“ کو چلانے والی دو خواتین ہیں۔ رخسانہ سہامی اور رحمت فاروقی۔ رخسانہ اپنے ان گنت جہانوں، چھوٹے بچوں، ضعیف والدہ کی خدمت کر کے لوہے کی آفس پہنچ جاتی ہیں۔ ”دوشیزہ“ میں تین عورتیں تین کہانیاں لکھنے والی رعنا فاروقی دن بھر ایک بینک میں کام کرتی ہیں اور شام کو جب کراچی کی فیشن ایبل خواتین ”ہالی ڈے ان“ میں ”میٹ ٹو گیدر“ پارٹیاں انجوائے کرتی ہیں تو رعنا رات کے بارہ بجے تک اپنے رسالے کو بازار میں آگے لے جانے کی اسکیم بناتی رہتی ہیں۔

کٹورناہید پاکستان کی مشہور شاعرہ ہے، بے حد نازک مزاج، حساس اور دست لافا ادب اور موسیقی کی یہ محفل کی روح رواں اگر دن بھر یہ خوب صورت شعر لکھنے والی شاعرہ، پاکستان ٹیلی ویژن کی ڈائریکٹر بنی، نہایت سنجیدگی سے اپنا کام کرتی ہیں۔

مجھے احساس ہوا کہ عورت کے مسائل ہر جگہ ایک ہی ہیں۔ بیگم ممتاز نورانی کی بانی پاس سرجری ہو چکی ہے۔ اس کے باوجود وہ کام کرنے میں نوجوان لڑکیوں کی طرح نظر آتی ہیں انہوں نے کہا ”پاکستان میں بدکاری کی سزا، اس عورت کو دی جاتی ہے جو حاملہ ہو جائے۔ مرد کے پاس اس کا کوئی ثبوت نہیں ہے، اس لئے وہ مجرم قرار نہیں پاتا۔

مرد مجھے مجرم ثابت نہیں ہوتا، کیوں کہ دنیا میں ہر جگہ انصاف کی ترازو اسی کے ہاتھ میں ہے۔ ابھی تک دنیا کے کسی ملک میں ایسی عدالت نہیں بنائی گئی ہے، جہاں عورت سے انصاف کیا جائے۔

مگر مجھے یہ دیکھ کر خوشی ہوئی کہ اپنے حق کے لئے لڑنے والی عورتوں میں پاکستانی عورت بھی شامل ہے۔

یقین نہ آئے تو چین کے کچل گریپ کا وہ فوٹو اٹھا کر دیکھئے جس میں ایک ہندوستانی افسانہ نگار کے ساتھ نوپاکستانی عورتیں سر جوڑے بیٹھی ہیں۔

احساسِ کم تری

کوئی نہ سنے نہ سنائے جاتے ہیں
کشاں کشاں
برار ہنا انہیں پسند نہیں
دہ مجھ سے شاکِ ہیں
دہ چاہتے ہیں مجھے کچھ قریب تر لانا
دہ چاہتے ہیں کہ میں اُن کا احترام کروں
میں اُن سے ربطِ بڑھاؤں نیاز مندانہ
جہاں کہیں ہوں، ادب سے انہیں سلام کروں
سلام کا ہے جہاں تک سوال، تو ہر شخص
اسے اک اچھا عمل ہی قرار دیتا ہے
عزیزوں ہی کو نہیں، بلکہ عام لوگوں کو
سلام کرنے میں
ہو پہل اگر تو اچھا ہے
مگر

انہیں نہیں، جو منتظرِ سلام کے ہوں
دہ احترام کے لائق نہ ہوں، یہ بات نہیں
خود اس کی آرزو رکھنا مگر نہیں اچھا
سمجھنے کو، میں اُنہیں محترم سمجھتا ہوں
مرے عمل سے مگر مطمئن وہ کیسے ہوں
بری تو خیر نہیں ہوتی
سر بلندی بھی
مگر بھلی نہیں یہ خوتے خود پسندی بھی
مرے لئے جو تصور ہے، کم تری کا انہیں
دہ خود انہیں کو پریشاں، اُداس رکھتا ہے
خیالِ کم تری، مجھ میں جو وہ نہیں پاتے
تو ہونے لگتی ہے مبروحِ برتری اُن کی
کرے بھی کیسے
مجھے اُن کی برتری مرحوب
مری نظر میں ہے احساسِ کم تری معیوب

کچھ اقربا برے کم تر ہیں مجھ سے
کچھ برتر
بجائے مجھ سے نظر آتے ہیں جو کم تر ہیں
ملول رکھتا ہے احساسِ کم تری اُن کو
مجھے پسند نہیں
کم تری کا یہ جذبہ
میں اُن سے جب بھی لمبوں، پُر تپاک ملتا ہوں
میں چاہتا ہوں انہیں ہم سہری کا درجہ دوں
مرا تپاک سے ملنا اُسکا رتا ہے انہیں
حوصلہ بڑھاتا ہے
اور اس عمل سے مجھے کچھ خوشی سی ہوتی ہے

مرے عزیز!
مگر وہ جو مجھ سے برتر ہیں
جنہیں زمانہ سمجھتا ہے مال و زوالے
نظر کے پست ہیں
وہ اونچے اونچے گھردالے
کچھ اُن کے طور طریقے ہیں مختلف سب سے
وہ مجھ سے مل کے نہ ملنے کا شکوہ کرتے ہیں
کچھ اس طرح بھی رفاقت کا رنگ بھرتے ہیں
وہ جب ملیں
تو یہ معمول اُن کا دیکھا ہے
نہ پوچھنے پہ بھی گویا یہ اُن کی خوشگھری
وہ ذکر کرتے ہیں، اِمالک کا
اثاثے کا
بڑے گھرانوں میں کچھ خاص رشتے نااطوں کا
ظاہر ہوسکے جس سے کہ حیثیت اُن کی
ہر ایک شعبے میں اپنی ترقیوں کا بیاں
اور اک طویل سی روداد
جس کا سر جو نہ پاؤں



اس کے ہسپتال سے آنے کے بعد اس کی

کے رہنے والوں میں سب سے پہلے جو اس کی مزاج پر ہی کے لئے آیا وہ موتی تھا۔ اس کے پٹو پر لکھا تھا موتی خاموش نگاہوں سے اُسے دیکھتے ہوئے دم ہلانے لگا۔ اور جب وہ اس کی چار پائی کے قریب آیا تو اس نے دیکھا کہ موتی کا پیٹ پھولا ہوا ہے۔ اس کے اپنے پیٹ کی طرح۔ وہ حیران رہ گئی اور اپنی بیماری کو بھول کر موتی کے ٹھوٹے ہوئے پیٹ کو دیکھنے لگی۔

”یہ کیا ہوا تجھے موتی؟“ اس نے ہلچل مچا کر موتی کو سہلایا۔ اس ایک ہل میں وہ اپنا درد بھول گئی۔ آج پورے ایک ماہ بعد اس نے موتی کو دیکھا تھا۔ ہسپتال میں اپنی بیماری، دواؤں، ڈاکٹروں، نرسوں اور عیادت کے لئے آنے والے عزیزوں، رشتہ داروں کے درمیان وہ موتی کے بارے میں بالکل نہیں سوچ سکی تھی۔ جب موتی کے مالک آئے تھے تو اس نے ان سے موتی کے بارے میں پوچھا بھی تھا، لیکن اس وقت انہوں نے یہ نہیں بتایا تھا کہ موتی بیمار ہے۔ تو کیا یہ ان ہی دنوں بیمار ہو گیا؟ اسے کینسر تھا۔ جو آج تیسری منزل میں تھا۔

گھر والوں نے اسے اس کی بیماری کے بارے میں کچھ نہیں بتایا تھا۔ لیکن اسے احساس ہو گیا تھا کہ اسے کوئی مہلک بیماری ہے۔ شاید کینسر سے یہ بھی معلوم نہ تھا کہ اس کی بیماری اب آخری منزل میں اب کی بار وہ پورے ایک مہینے ہسپتال میں رہی تھی اور اب ڈاکٹروں نے اس کے شوہر کو بتا دیا تھا کہ اس کے بچنے کی کوئی امید نہیں ہے۔ گھر لے جائیے۔ زندگی کے آخری چند روز وہ گھر میں گزارے۔ اور جب وہ گھرائی تو عمر ان تھی کہ لوگ تو صحت یاب ہو جانے کے بعد ہسپتال سے ٹھٹھی پاتے ہیں اور وہ بغیر صحت یاب ہوئے گھر آگئی تھی!

”گھر میں آرام رہے گا۔ ہے نا؟“ گھمنیے کے بوڑھے سہارا دے کر اس کی چار پائی تک لاتے

ہوتے اس کے شوہر نے اس سے کہا۔
”میں۔۔۔ اس نے بے جا دگنی سے اپنے شوہر کی طرف دیکھا اور پٹنگ پٹنگ گئی۔ سن! وہ کتنا شک گئی تھی!“

اس نے دیکھا تھا کہ اس کا شوہر اس سے نظریں مڑاتا ہے، شاید اس لئے کہ کہیں اس کی نگاہیں جھنجھلی نکھ جائیں۔

وہ شوہر سے پوچھنا چاہتی تھی، آپ مجھے کیوں نہیں بتاتے؟ آپ میں اتنی ہمت کیوں نہیں ہے آپ ہی کہتے ہیں نا کہ میں مرنے سے پہلے نہ مرجاؤں؟ نہیں، ایسا نہیں ہوگا۔ مجھ میں اتنی ہمت ہے کہ موت کو خوش خوشی گلے لگاؤں۔ جتنی زندگی پہلو قسمت میں لکھی ہے، وہی تو جیسے کوٹلی جتنی مدت کے لئے ہم دونوں کا ساتھ کھائے اتنا ہی تو ساتھ

ڈاکٹر بشیرہ پروین



مار لوٹے
ملک



داڑھی بنانے کے دنیا میں سب سے

انوکھے بیٹھ

نیو کانٹا کے باشندے دھاکے جیسی اور حیرت انگیز
طور پر تیز نگاہیں کس پتے سے داڑھی بناتے ہیں

رہے گا۔ زندگی نے جو کچھ بھی نہیں دیا ہے، ہم اس
کے لئے زندگی کے شکر گزار ہیں۔ لیکن جب وہ
اپنے شوہر کے اداس چہرے کی طرف دیکھتی تو خود بھی
اداس ہو جاتی۔

اس کا علاج اب زیادہ تر ان دواؤں
تک محدود تھا جو اس کے درد کو کم کرنے کے لئے
دی جاتی تھیں۔ جیسے ہی دوا کا اثر کم ہوتا، وہ کڑھ
اٹھتی۔ اور اس وقت اس کا شوہر اسے پھر دوا
دے دیتا۔ کئی بار ایسا بھی ہوا کہ اسے ہلکا ہلکا درد
ہو رہا ہوتا اور ایسے میں موتی آ جاتا۔ اور وہ پنا
درد بھول کر موتی کے پھولے ہوئے پیٹ کو دیکھنے
لگتی۔

موتی کے مالک کے لڑکے راجو نے اُسے بتایا
تھا 'آئی، موتی کو ایسٹس (ASYTES) ہو گیا
ہے۔ اس کے پیٹ میں پانی پڑ گیا ہے۔ چار پانچ
بار پانی نکلاؤ چکے ہیں۔ پہلے ہر ہفتہ نکلاؤ تے رہے
ہیں۔ اب ہر دو سرے تیسرے دن نکلاؤ نا پڑتا ہے؟
پھر ایک دن جب راجو آیا تو موتی بھی اس

کے پیچھے پیچھے آ گیا۔ گرتا پڑتا۔ جھولتا ہوا سا۔
پھولے ہوئے پیٹ کی وجہ سے اس کی ٹانگیں اس کا
بوجھ نہیں اٹھا پا رہی تھیں۔ راجو اس کی چارپائی
کے پاس پڑی ہوئی کرسی پر بیٹھ گیا اور موتی پاس
کھڑا اس کی طرف دیکھنے لگا۔ سر کو ایک طرف کھینچ کر
عجیب سوالیہ انداز میں۔

راجو بولا "آئی، ڈاکٹر کہتا ہے، موتی کا علاج
کرنا بالکل بے کار ہے۔ یہ بچے کا نہیں۔ اسے
مروارینا ٹھیک کر رہے گا، اور وہ روہا سنا ہو گیا۔
یہ سن کر وہ بھی اداس ہو گئی۔ اس کی اپنی
بیماری کے بارے میں بھی تو ڈاکٹر سب کچھ جانتے
ہیں۔ انہوں نے اس کے شوہر کو بھی بتا دیا ہے۔
شوہر نے اگرچہ اُسے نہیں بتایا، لیکن وہ بھی جان
گئی ہے شوہر کو معلوم ہے وہ بچے کی نہیں۔ پھر
بھی وہ اس کا علاج کر رہا ہے۔ اور وہ بھی برابر دوا
لے رہی ہے۔ جب تک سانس تب تک آس۔
لیکن موتی؟ موتی تو جانور ہے۔ اس نے موتی کی
طرف دیکھا۔ موتی اُسی کی طرف دیکھ رہا تھا۔ جیسے
آنکھوں ہی آنکھوں میں اس سے کہہ رہا ہو: "ہاں"
اب میں دوہی چار دن کا مہمان ہوں۔"

موتی آنکھوں سے باتیں کرتا تھا اپنی ہلک
بیماری کے بارے میں بہت کچھ بتا رہا تھا۔ اپنی
بیماری، اپنا دکھ، اپنی بے بسی۔

اس نے دیکھا کہ موتی کا پیٹ آج کچھ زیادہ
پھولا ہوا ہے۔ لاٹھری طور پر اس کے ہاتھ اس
کے اپنے پیٹ کی طرف چلے گئے۔ اس نے اندازہ
لگایا کہ اس کا پنا پیٹ بھی کافی اوپر تک پھول
ہے۔ وہ لیٹ لیٹ اپنے پیٹ کو نہیں دیکھ سکتی تھی،
لیکن ہاتھوں سے پیٹ کی سوجن محسوس کر لیا کرتی
تھی۔ اس کے پیٹ کی سوجن بڑھتی جا رہی تھی ڈاکٹر
تو باقاعدہ فیتے سے اس کے پیٹ کی سوجن ناپا کرتا۔

اس کے ہاتھ اپنے پیٹ پر تھے اور نگاہیں موتی کے
پیٹ کی طرف۔ کبھی کبھی تو اسے یہ محسوس ہوتا کہ موتی
کی بیماری اور اس کی اپنی بیماری ایک سی ہے۔ اس
بیماری کی وجہ سے وہ اور بھی موتی کے نزدیک آگئی
تھی۔ موتی آتا تو وہ کہتی "ارے موتی، اب تو دنیا
کر۔ دیکھ، تجھ سے تو اب جلا بھی نہیں جاتا۔
تیری تو اب ٹانگیں بھی ٹیڑھی ہو گئی ہیں۔ نہ آیا کلاب۔"
لیکن موتی کی آنکھیں جواب دیتیں سبب تک
چل سکوں گا، آؤں گا ضرور۔ جب ٹانگوں پر
کھڑا ہی نہ ہو سکوں گا تو بات دوسری ہے۔"
وہ خود بھی تو اب شکل سے میڈ پر سے اٹھ پاتی
تھی۔ ابھی چار ماہ پہلے وہ کتنی چست و مند رست
تھی۔ اچانک ایک دن اسے محسوس ہوا کہ اس کا ہم
ٹوٹ رہا ہے۔ اسے بخار تھا۔ اور پھر یہ بخار اس کی
زندگی کا ایک حصہ بن گیا۔ اسے ہر وقت بخار رہنے
لگا۔ پیٹ میں ہلکا ہلکا درد اور بخار۔ پیٹ میں
درد تو اسے پچھلے سال بھی ہوا تھا اور ڈاکٹر نے پریشر
تجویز کیا تھا۔ یہ سن کر وہ دونوں فکر مند ہو گئے تھے۔
ان کا کوئی بچہ نہ تھا۔ آپریشن کے بعد تو بچے کی امید ہی
جاتی سہے گی۔ پھر وہ ایسے ڈاکٹروں سے علاج کرانے
لگے جو آپریشن کے بغیر شفا کا دعویٰ کرتے تھے۔ اُن
ڈاکٹروں کی دواؤں سے مرض گیا نہیں، صرف دب گیا
اور جب دوبارہ ابھر تو پوری طاقت سے ابھرا۔
اسے علاج کے لئے بمبئی بھی جانا پڑا۔ ایک ماہ نہیں،
تین ماہ۔ ہر مہینے میں ایک بار۔ اور وہ سمجھ گئی کہ
اسے کوئی مہلک بیماری ہے، جو اس سے چھپائی
جا رہی ہے۔ مگر کئی کسی فرد نے اسے نہیں بتایا۔ نہ
شوہر نے، نہ اس کے ماں باپ نے۔ لیکن ان کے
چہروں پر کبھی تجربہ سے اس نے اپنی بیماری کے
بارے میں سب جان لیا۔ جس طرح شوہر سے جھوٹی
تسلی دیتا، اسی طرح وہ بھی اسے کھوکھلا دلا سکتی۔



اور پھر ان آنکھوں میں آنسو آگئے۔

اس نے آہستہ سے اس کا ہاتھ دبا دیا۔

دوسری ایک لہر اس ہاتھ سے اس کا ہاتھ تک اڑ پھر

اس ہاتھ سے اس کا ہاتھ تک سرایت کر گئی۔

لیکن جھگڑان پر تو مجھ و سار کھنایا چڑے گا

آگے جو بھی قسمت میں لکھا ہے۔

”یہی تو میں بھی کہنا چاہ رہی تھی۔ وہ ہی

تو باتیں ممکن ہو سکتی ہیں: مری کلنگ یا پھر صبر

اور تحمل سے اس بیماری کو جھیلنا۔ جتنے دن بھی

زندگی کے باقی ہیں، ہمارا ساتھ باقی ہے، ہمیں خوشی

گزار دینا۔“

”تمہوں۔“

اور جب دوسرے دن ڈاکٹر آیا تو وہ دیکھ کر

حیران رہ گیا کہ اس کے پیٹ کی سوجن اگرچہ کچھ اور

جڑھن مئی تھی، مگر وہ ہشاش بشاش اور ہر سکون تھی۔

اور جب اس نے اپنے شوہر کو پکارا۔ دیکھو کلنگ

صاحب آئے ہیں۔“ تو مجھ میں اس کے شوہر

کی آواز ”آ رہا ہوں۔“ میں بھی صبر و شکر نہ لیں

تھا۔

تو جاننے ہو ہو موتی بہت تکلیف میں تھا۔

”تمہوں۔“ زانوئے آہستہ سے سر ہلا دیا۔

اور پھر اچانک بولا۔

”آئی، تم بھی تو بہت تکلیف میں ہو۔“

اور وہ سن کر رہ گئی۔ راجو نے کتنی بچ

بات کہی تھی! لیکن۔ لیکن موتی تو ایک جانور ہے۔

وہ اپنی موت پر اپنے سے تعلق رکھنے والوں کی

حالتِ ذرا کے بارے میں نہیں سوچ سکتا۔ وہ

یہ سب باتیں راجو کو کیسے سمجھائے؟

تھوڑی دیر کے بعد راجو چلا گیا۔

اس کا شوہر اسے دواریں لگا تو اس نے

شوہر کو بتایا کہ پڑوسیوں کے کتے کو موت کا انجکشن

دے دیا گیا ہے۔ اس کا شوہر بھی یمن کر داس ہو گیا

اسی وقت وہ بولی۔

”یہ مری کلنگ (MERCY KILLING)

ہوانا یعنی جس کے بچنے کی کوئی امید نہ ہو جو بہت

تکلیف میں ہو، اسے ڈاکٹر کی رائے سے اس کی

اپنی مضامندی حاصل ہو جانے کے بعد، ابدی نیند

کا انجکشن دے دینا۔ یہ مری کلنگ کا اصول تو

جانور اور انسان دونوں پر چسپاں ہو سکتا ہے۔

ہے نا؟“

اور وہ شوہر کی آنکھوں میں ٹھیکیں ڈال کر کہنے

لگی۔ اس کا شوہر کچھ لمحے تک خاموش اس کی طرف

دیکھتا رہا اور پھر اس نے ٹھکانیں جھکالیں۔ اور

اسی وقت اس نے شوہر کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے

لیا۔

”دیکھو، میں سب جان گئی ہوں۔ اب آپ

جھوٹ نہ بولنے گا۔ مجھے کیسر ہے نا؟“

جواب میں اس کے شوہر نے اپنی نگاہیں

پھر اس کی طرف پھیر دیں۔ کرب، بے چینی،

درد، سب ایک ساتھ ان نگاہوں میں سمٹ آیا۔

”اے! آپ! اداس ہو گئے؟ میں ٹھیک

جاؤں گی۔ بالکل ٹھیک۔“

”ہاں، یقیناً تم ٹھیک ہو جاؤ گی۔ بالکل

ہو جاؤ گی۔“ ایک پھسکی سی مسکراہٹ

کے شوہر کے ہونٹوں پر رنگ جاتی۔ اور

دکھ ہوتا کہ وہ آپس میں اس کی بیماری کے بارے

میں کچھ بات کیوں نہیں کرتے؟

جب اُسے اچانک احساس ہوا تھا کہ اس

میں لاعلاج ہے تو وہ اکیلے میں کنارہ دینی لگی۔

میں نہیں۔ ایسا نہیں ہو سکتا۔ جھگڑان ایسا

ن کر سکتے۔ لیکن جھگڑان کو شاید یہی منظور تھا۔

اب۔ اب تو اس نے اپنے آپ کو اس آخری

دہائی کے لئے تیار کر لیا تھا۔ وہ چاہتی تھی کہ اس

شوہر بھی ہمت سے کام لے۔ لیکن اس کا شوہر

سے اس کی بیماری کا نام بھی نہیں بتا رہا تھا۔

موتی اب تقریباً روزہ ہی آجاتا کبھی پہلے

بے پیٹ کے ساتھ، جب اس کے پیٹ میں

نی بھر جاتا۔ اور کبھی چھکے ہوئے پیٹ کے ساتھ

اب اس کے پیٹ میں سے پانی نکال دیا جاتا۔

ایک دن راجو آیا تو اس کی آنکھیں سوجی ہوئی

تھیں۔ اس کی آنکھیں صاف بتا رہی تھیں کہ وہ

روتا رہا ہے۔

”کیوں راجو؟ کیا بات ہے؟“

”پاپا موتی کو لے گئے۔ مردانے کے

لئے۔ ساتھ میں ہمارا نوکر شکر بھی گیا ہے ایک

دوڑی لے کر۔ موتی کے انجکشن قے گا۔ اور جب

وہ مر جائے گا تو پوری میں بند کر کے اسے دریائیں

ڈال آئیں گے۔“ اس کی سوجی ہوئی آنکھوں میں پھر

آنسو آگئے۔

دیکھو بیٹا، تمہیں صبر کرنا ہی پڑے گا۔ تم

شمع ٹانگ

ہر موسم کے لئے نباتاتی یونانی ٹانگ

بڑھتے ہوئے بچوں سے لے کر دودھ پلائی ماؤں اور بڑے بوڑھوں تک خاندان کا ہر فرد پورے سال ہر موسم میں شمع ٹانگ استعمال کر سکتا ہے۔ اس کا ہر مزے دار چھپے صحت اور قوت کا خزانہ ہے۔ شمع ٹانگ صحت کو بحال کرتا ہے، تھکے ہوئے اعصاب کو تسکین دیتا ہے، فرحت بخش نیند کا ضامن ہے، جھوک بڑھاتا اور نظام ہضم کو بہتر بناتا ہے۔ توانائی عطا کرتا ہے بیمار یوں کے خلاف قوت مزاحمت پیدا کرتا ہے۔ بیمار یوں سے بچنے کے لئے یا بیماری کے بعد زور اور قوت بحال کرنے کے لئے شمع ٹانگ استعمال کیجئے۔ اس میں انکھل بالکل نہیں ہے۔

فی بوتل: پیچیس روپے (مقامی فیکس علاوہ)

شمع (یونانی اینڈ آئیور ویک) (لیباریٹریز، لال کنواں، دہلی)



لے — شخصیت کا آئینہ

شہناز رفیع چودھری



یہ لوگ سماردا پرجت اور فاضل ہوتے ہیں انہیں کھانے پھرنے کا بہت شوق ہوتا ہے دوسرے لوگوں کی غویوں کو اچانے کا فن انہیں خوب آتا ہے۔ ہر قسم کی ذمہ داری ان لوگوں کو بلا خوف و خطر سونپی جاسکتی ہے۔

گلاب (رکسی بھی کل پر) تل ہو کر نہایت گہری مستقل مزاج شخصیت کی علامت ہے۔ ایسا آدمی ہوسلطیں میانہ روی کا حامل ہوتا ہے۔ اسے روپے پیسے کی زیادہ ہوس نہیں ہوتی اور وہ بھال میں خوش اور مطمئن رہتا ہے۔ آنکھ پر تل کے حامل لوگ ایلن دار اور قابل اعتماد ہوتے ہیں بگڑی ہوئی لوگ عموماً اپنی صلاحیتوں کو بروئے کار نہیں لاتے اور ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھے رہتے ہیں۔ ایسے بچوں کو جن کی آنکھ پر تل ہوتا ہے، خصوصی شفقت کا رویہ رکھنا ہوتا ہے۔

سینے پر تل ہونا غصہ و شخصیت کی پہچان ہے۔ اس جگہ تل کے حامل لوگوں کے مزاج میں کابل اور تلون بہت ہوتا ہے یہ نہایت جامد قسم کے انسان ہوتے ہیں۔ تل گردن پر اگر سارنے کی جانب ہوتا ہے ایسے شخص کا رویہ نامناسب ہوتا ہے۔

کان پر تل بہت ہی کم ملتا ہے لیکن اگر مل جائے تو کیا کہنا یہ غیر متوقع دولت کی نشانی ہے۔

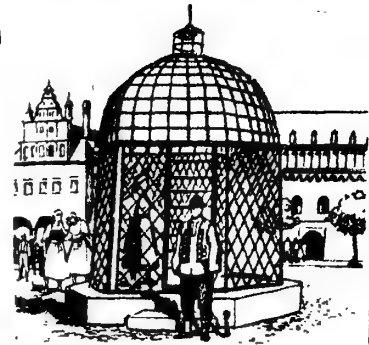
پیٹ پر تل کے حامل اشخاص اپنے آپ پر بہت توجہ دیتے ہیں اور خوب کھاتے

ہندوستانی شاعری میں حسین کی تعریف میں لب و زخار اور کیم و گیسو اتھارل کو بھی بہت اہمیت دی گئی ہے۔ سار دولت من کے دہان کی حیثیت تل کا بہت ہی اہم درجہ ہے۔ تل اور مال بن نصیب کی علامت بھی سمجھا جاتا ہے۔ یہ بات بہت کم لوگ جانتے ہیں کہ تل اور مال درلبہ انسانی کردار کے مختلف پہلو ظاہر تے ہیں تل کے رنگ اس کی بناوٹ اور کے وقوع کے ذریعہ انسانی کردار کو بڑھا دیتا ہے۔ انگریزی میں اس علم کو مولوسوفی کہا جاتا ہے۔

مولوسوفی کی رو سے ہلکے رنگ والے ل سب سے بہتر اور خوش نصیبی کی مت ہوتے ہیں کالے تل عمدہ نتائج سے ل آنے والی دشواریوں کے غماز ہوتے ہیں۔ تل انسان کی اچھائیوں کو نمایاں کرتے ہیں۔ تلے تل درمیانے درجے کی خصوصیات کے حامل ہوتے ہیں، جب کہ ترچھے اور نوکیلے اچھائی اور بُرائی دونوں کی اطلاع دیتے ہیں۔

تل کے جائے وقوع کی مناسبت سے بھی انسانی کردار کا جائزہ لیا جاتا ہے۔ لی اگر جسم کے کھلے ہوئے حصوں پر یوں تو نہیں دیکھ کر آسانی سے شخصیت کی خرابیاں و خامیاں معلوم کی جاسکتی ہیں۔

ٹھوڑی پر تل کسی بھی جانب کیوں نہ ہو اچان علامت ہے۔ اس جگہ تل کے حامل لوگ قابل رنگ شخصیت کے مالک ہوتے ہیں۔



محبت کا پتھر

لیو کا (چیکوسلوواکیہ) میں ایک
بدنام زمانہ لوگ جس نے افسران
کو اپنے سنگت سر کا نام دیا تھا
کو لیو کا کے بازار میں لوہے کے
ایک پتھر سے کے اندر تیار کر دیا
جس اور اس کو جوان کو پتھر کے باہر
رہنے سے باز رکھا۔ دونوں کو کسی تیریں میں رکھا
گیا جب تک کہ وہ آدمی شادی کے لئے راضی نہیں ہوا

پیتے ہیں اور روپیہ اڑانے میں ماہر ہوتے
ہیں۔ ان میں ٹھنڈے مزاج والے لوگ بھی
ملے ہیں جنہیں اپنے اوپر کافی اختیار ہوتا ہے۔
ناف پرتل اگر مرد کے ہوتو بے حد
خوش نصیب ہے۔ اگر عورت کے ہوتو اسے
بہت سے بچوں کی خواہش ہوگی۔
ہوٹل پرتل کے حامل لوگ فیاض
شخصیت کے مالک ہوتے ہیں ایسے لوگوں
کو ہمیشہ بہتر سے بہتر ماحول کی جستجو پریشان
رکھتی ہے۔
تِل: بچوں کو ملے ہوئے اور ازاد دولت
منسوب اور زرخیز شایاں ملیں۔ ایسے لوگ ہر جگہ
آسانی سے اپنا مقام بنا لیتے ہیں۔

اگر ماٹھ پرتل ہوتو بے حد باصلاحیت
شخص کی پہچان ہے۔ ایسے شخص کو دولت

سلاسل

عزت اور شہرت، سب ہی کچھ میسر آتا ہے۔
لیکن اگر تِل کسی بھی انگلی پر ہوتو بے ایمانی
کی علامت ہے ایسا شخص کام چور ہوتا ہے
اور دشواریوں سے آنکھیں پڑاتا ہے۔

ناک پرتل کے حامل لوگ مخلص
دوست ہوتے ہیں۔ مگر ان لوگوں کے مزاج
میں تلون بہت ہوتا ہے۔ ایسے آدمی ہر وقت
روپیہ بنانے کے چکر میں رہتے ہیں خواہ
منصوبہ کتنا ہی بلند رکھیں نہ ہو۔

بازوؤں پرتل کا حامل اگر مرد ہے تو یہ
علامت ہے اس کے خوش اخلاق ہونے کی۔
ایسا شخص محنتی، خوش مزاج اور اچھے تعلقات
رکھنے والا ہوتا ہے۔ اگر تِل کہنیر کے نزدیک
ہو تو ایسے شخص کو اپنے مقاصد کے حصول کے
لئے خاصی جدوجہد کرنی پڑتی ہے۔

کلائی پرتل کے حامل لوگ کفایت شعار
طبائع خوش تدبیر اور ایجاد کے ماہر ہوتے ہیں
عورت کی کلائی پرتل ہو تو اس کی صرف ایک
شادی ہوگی اور اگر مرد کی کلائی پرتل ہو تو اس
کی دو شادیاں بھی ہوسکتی ہیں۔

جن لوگوں کی گھنٹی پرتل ہو ان کو سفر
کی بے پناہ خواہش ہوتی ہے۔ مگر یہ بے حد
غیر مستقل مزاج اور مذہب زہنیت کے مالک
ہوتے ہیں۔ خیرین لطیف سے انہیں بے پناہ
رفتہ ہوتی ہے۔ یہ لوگ چاہیں تو بہت کما سکتے
ہیں، مگر مشکل سے ہی ہاتھ پاؤں ملاتے ہیں۔
تِل دائیں گھٹنے پر ہوتو یا بائیں شخص
کی پہچان ہے۔ اسے گھر اور خانہ داران سے
بے حد کٹاؤ ہوتا ہے۔ یہ نہایت ناخوشگوار نشانی بھی ہے

کسی پرتل کے حامل لوگ بلند خصلت
نہیں ہوتے۔ انہیں کچھ مل جائے اسی پر

قانع ہو جاتے ہیں۔

دائیں ہاتھ پرتل خراب صحت کی نشا
نہ ہے۔ خواہ آدمی خوش حال ہی کیوں نہ ہو۔ بائیں
ہاتھ پرتل خراب صحت کے ساتھ فلسفے کی ہم
علامت ہے۔

پیر پرتل رکھنے والے کو سخت غم
کے زریعہ پھین کے دشواریوں پر عبور حاصل ہونا
پڑتا ہے۔ ایسے شخص میں کابل بھی پائی جاتی ہے۔
تِل اگر پاؤں کے اوپر (تلوے کی طرف نہیں)
تو ایسا شخص جھگڑاوتسم کا ہوتا ہے۔

ایڑی پرتل کے حامل لوگ دماغی
جسمانی طور پر نیر اور طرار ہوتے ہیں۔ یہ چاہے
بہت کچھ کر سکتے ہیں۔ انہیں دولت بھی مل سکتی
ہے۔ مگر یہ عمر نامعولی معمولی چیزوں پر روت
اور الجھتے رہتے ہیں۔

جن لوگوں کے تلوؤں پرتل ہوتا ہے
غم زدہ رہنے والے آدمی ہوتے ہیں، اپنی صحت
سے غافل رہتے ہیں اور تنہائی کو محض پرتل
سمیتے ہیں۔ ٹخنوں پرتل کا حامل اگر مرد ہے
یہ علامت ہے بزدلی کی۔ اگر حامل عورت
ہے تو یہ بہت خوش مزاجی اور تعداد
کی علامت ہے۔

مڑو سوئی کی رو سے اگر کسی مقام
دو تِل ہوں، رشتا ٹھوڑی پردوں جاننا
ایسے تلوؤں کو مڑو وال تِل کہتے ہیں۔ ایسے رشتہ
دوہری شخصیت کے مالک ہوتے ہیں۔ اگر کہ
مقام پر پاس پاس دو تِل ہوں تو اس کا مطلب
دو شخص ہیں۔

تِل اگر متصل ہیں پر ہوتو انہیں
پر اچھا نہیں سمجھا جاتا، کیوں کہ انہیں
کی نشانی سمجھا جاتا ہے۔

ہر چن چاولہ

وہ لڑکی جب بھی مجھے یاد آتی ہے،
آنکھوں میں خون اُترتا ہے۔ ہاتھوں پر
طاری ہو جاتا ہے، زبان میں لذت آ جاتی
رہتا ہے کہ تمام کام غلط ہونے لگتے ہیں
کی اتنی خوب صورت ہے کہ اُسے فرشتے بھی
کہنے کے لئے جنت کا پیش و آرام چھوڑنے
پر مجائیں۔ پہلے میں بھی اُسے دکھ کر کہنے
تھو بیٹھا تھا۔ مگر تب بات اور تھی۔ اب
ت میں دیکھ لوں تو ایسا لگتا ہے جیسے یہ وہ
بائی شیطان پناہ گزین ہو گیا ہے جو مجھے قس
لیب دے رہا ہے۔ تم کہتے ہو کہ آباد میں
بائی گھر ہے۔ پھر میں نے وہاں سے جان بوجھ
اُس سے تبدیلی کیوں کروائی۔ مگر کتابت اس سوال
بھی ایسا لگتا ہے جیسے کوئی میرے زخموں کو
پہ پر تھلا ہوا ہو، جس سے میرے اندر پھر ایک
ان جاگ اٹھا ہو، جو کہتا ہو:

"چلو اللہ آباد اور بنا دو اسے گولی کا نشانہ۔
پہلے خود پچاسی پر ہی جھول جاؤ۔ مگر ایک بار
اکا دوڑ ضرور اس دنیا سے شادو۔ جس کے

انکھوں کے
سوداگر

میر تقی میر

maximi



بنک آف دی پریس کے ایک پیرین تھا مس وولنگ کی بیٹی ایمری گیل وولنگ نے آرلینس کے ڈیوک (شاہ زادہ) لوئس فلپ کی شادی کی تھی۔ یہ تو تھکرا دیا تھا جب کہ وہ فرانسیسی بغاوت کے سبب ایک ہزار سو تھوڑے کے طور پر فلاڈلفیا کے ایک گرل اسکول میں پڑھا تھا۔ لڑکی کے باپ نے لوئس فلپ سے کہا: "اگر تمہارے لئے فرانس کی گدی بننے کا کوئی موقع نہیں ہے تو تم میری بیٹی کے لئے مناسب نہیں اور اگر تم فرانس کے بادشاہ بن جاؤ تو میری بیٹی تمہارے لئے مناسب نہیں ہوگی۔" لوئس فلپ فرانس کا بادشاہ بنا اور اس نے ۱۸ برس حکومت کی۔

بوجھ سے دھرتی کی چھاتی بھی ٹھنک کر سانس نہیں لے سکتی۔

تم حیران آنکھوں سے میری جانب کیوں دیکھ رہے ہو؟ اس لئے ناکہ ایک خوب صورت لڑکی کی یاد کے ساتھ غصے سے خون کا کھول جانا کیا معنی کہہ سکتا ہے؟ خوب صورتی کے ساتھ تو عشق کا جذبہ ابھرنے چاہئے۔ تم ٹھیک سوچ رہے ہو۔ میں نے بھی اس لڑکی سے پیار کیا تھا، دل کی ساری ذیلیاں اسے چاہتا تھا، خدا سے دن رات دعائیں مانگیں تھیں کہ خدا یا اگر تو وہ لڑکی مجھے بخش

سناٹا

دے تو باقی تمام عمر تجھ سے اور کچھ نہیں مانگوں گا۔ مگر خدا کے یہاں رشتے شاید پہلے سے ہی طے ہوتے ہیں۔ مذہب کی، چھوٹے بڑے کے، اونچے نیچے کی دیواریں رہی ہیں کس سے کس کی کڑواہٹیں ہیں۔ وہ بچا پہل کسی اور نامعقول، بد طبیعت اور شیطان صفت انسان کی جھولی میں گرنا تھا۔ بس یہ سب غصہ مجھے اسی شیطان پر آتا ہے، جب دیکھتا ہوں کہ کیسے اس نے ایک ہری بھری بھولاری میں آگ کے شعلے بھڑکا کر کسی کی دنیا ہی ملیا میٹ کر کے رکھ دی۔

اس لڑکی کو میں نے پہلی بار بازار میں مبنی اور کھیل خریدتے ہوئے دیکھا تھا۔ میں نہیں جانتا کہ اُس نے بھی مجھے دیکھا تھا یا نہیں، مگر میں کسی انجانی طاقت سے کشاں کشاں دور اندر چلتے تک اس کے پیچھے کھینچا چلا گیا۔ محلہ میرا دیکھا سمجھتا تھا۔ میں کئی دفعہ ان گلیوں سے گزرتا تھا۔ وہ جب ایک تنگ گلی میں مڑی تو میرا اچھا ٹھنکا۔ وہ — وہ کہیں — ہاں، وہ اسی گھر کی سیڑھیاں چڑھ رہی تھی جس میں میں کئی دفعہ آچکا تھا۔ وہ روشن کا گھر تھا۔ وہ بیجا بڑا میرا بہت ہی بے تکلف، ہم نوالہ، ہم بیالہ قسم کا دوست تھا۔ اردو کو بھی چنبلی کے بیج میں بولتا تو مزہ آجاتا۔ اس کی باتیں ہی اتنی پُر تکلف اور وزن دار ہوتیں کہ رگوں میں دورانِ خون تیز ہو جاتا۔ ہم محکمہ معذرتا کے ایک ہی دفتر میں کام کرتے تھے۔ وہ شیعہ جدا تھے۔ ایک ہی جیب پر ہم دُورے پر جاتے تھے۔ جب کئی کئی دن باہر رہ جاتا تو ایک ساتھ کھانا بیٹھا ہوتا۔ یہی نزدیکی ہمارے دلوں کو قریب لے آئی تھی۔ وہ شاید اکتوبر کا مہینہ تھا۔ سردی بگڑے زکام کی طرح بولے بولے دھرتی کی چھاتی میں اتر

رہی تھی اور ہر گھر میں کوئی نہ کوئی نولہ، فلورا یا بخار سے چارپائی پر پڑا تھا۔ روشن بھی سخت بیمار ہوا۔ میں نے اُس کے علاج معالجہ میں کوئی کسر اٹھانے نہیں رکھی۔ جب وہ قدرے ٹھیک ہوا تو میری ماں نے ایک عزیز بُڑھی عورت کو اس کے گھر میں نوکرانی رکھوا دیا۔ کہیں کہ اُسے ہر ہیزی اور مناسب غذا کی ضرورت تھی، جو بازار سے دستیاب نہیں ہو سکتی تھی۔ بڑھانے اُسے ماں جیسا پیار دیا اور شاید روشن نے بھی بیٹے جیسا۔ میں جب وہاں جاتا۔ دونوں مجھے اچھے سے اچھا کھانے پلانے بغیر ملنے نہ دیتے۔ یہ سلسلہ کئی دن چلتا رہا۔ وہ بُڑھی عورت جیسے اُس گھر کا ایک فرد ہی بن کر رہ گئی۔ مگر ایک دن میں نے اُس گھر میں ایک اور فرد کو دیکھا وہ روشن کے لئے چائے کا پیالہ لارہی تھی۔ مجھے دیکھ کر وہ ہٹشکی۔ پیالہ پل بھرنے اُس کے ہاتھوں میں کانپا۔ پھر بھاتی، خرماتی، پیالہ روشن کے سامنے میز پر رکھ کر وہ اندر چلی گئی۔ مجھے ارب لگا جیسے بے موسم کی بجلی دُور کہیں آسمان کی دھندلک میں کوئی ہوا دوڑنے لگی ہو۔

"روشن؟" میں نے آنکھوں سے پوچھا۔
"مال کی بیٹی ہے۔" وہ چھینپ کر بولا۔
میں ٹھنک کر ہنسا۔ سب ماں کی ہی بیٹیاں جوتی ہیں۔

میری ہنسی ایک دم بند ہو گئی، جیسے میرا جہڑوں میں کسی نے کیل ٹھونک دی ہو۔ وہ چھوٹا چھوٹا قدم اٹھاتی چائے کا دوسرا پیالہ لے پھرانا آرہی تھی۔ اُس کے جانے کے بعد چائے کے سرے لگے ہوئے پھر میری آنکھوں نے پوچھا: "روشن؟"
"بتایا تو ہے کہ وہ مال جی کی بیٹی ہے اُس نے اپنے مخصوص، کرخت، چٹائی بیجوں میں کہا۔ میں ٹھیرا ہوا ہوا کان بڑی بھینسا۔ دوس



آشریائے آرک ڈیوک سیکسی سلیمن کی بیوی

میری ڈی باور گئی تے

(۱۳۵۰-۱۳۸۲) جو ایک شہزادے کے دوٹن
گھوڑے پر سے گر پڑی تھیں۔ ۲۵ برس
کی عمر میں ہی اس سے مرگئیں۔ کیوں کہ وہ
اپنی شریل تھیں کہ کسی معاشقہ کو اپنے زخموں
کو علاج کرنے کی اجازت نہیں دے سکیں۔

سچوں کھلے لگاتے تھے اور زندگی اپنی تمام نیکیوں
کے ساتھ جلوہ گن گئی۔ میری اکثر شاہیں بھی وہیں
نزدیکی تھیں۔ میری چلنے اب چا سادہ جائے نہیں
ہوتی تھی۔ اکثر اس کے ساتھ کچھ نہ کچھ لازم بھی
ہوتے تھے۔ محلے والے اب بھی روشن سے ناراض
تھے۔ مگر میں، میری ماں اور اس کی ماں ایک
ڈھال کی طرح ہمہ تن اس کی حفاظت پر مامور ہو گئے
تھے جس کی وجہ سے کسی کو اس سے کچھ کہنے کی جرات
نہیں ہوتی تھی۔ لیکن ایک دن —

میں کافی دن دور سے پرہیز پرہیز سے

آٹھا۔ مجھے تو اب کسی مدد کی ضرورت نہیں اور
زمین تمہارے ڈاکٹروں کی طبی امداد کا خواہش مند
ہوں۔ میں حیران ہوں کہ تم ایک عرصہ سے
میری دوستی کا دم بھرتے رہے۔ مگر مجھے ابھی
تک پہچان نہیں سکے۔ وہ میری بیوی ہے۔ نصف
بہتر — ہم نے کوئی کتا نہیں کیا۔ تم لوگ اگر
سات بھیرے لیے کو کتا خیال کرتے ہو تو میں تم
لوگوں کا مونہہ بند کرنے کو یہ رقم بھی پوری کروں
گا۔ باقی اپنے نیچے چھوٹا بڑا، میری غریبی ذات
پات، یہ تو خود بہاری ہی آٹھا کی ہوئی دیواریں ہیں۔
جنہیں سماج کے گوشے ٹھیکے داروں نے مضبوط بنایا
ہے تو کیا ہم اپنے جوان ہاتھوں سے انہیں گر نہیں
سکتے؟

جیسے تالا پھر اس نے واپس میرے ہوں پر
لگا دیا۔ مگر اب مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے میرے تمام
جہالت ایک قہقی خزانے کا روپ بھر کر میرے اندر
اس تالے میں محفوظ ہو گئے ہیں۔ میں اور میری ماں
پھر سیدہ شہر ہو کر محفے والوں کے طوفان کے آگے ڈٹ
گئے۔ بڑی مشقوں، سماجیوں اور حیلوں سے لڑکی
کی ماں کو منانے کے بعد ہم نے سات بھیروں کی
رقم بھی ایک سنان مندر میں پوری کرادی اور
روشن چھ پیٹنے بعد ایک بچی کا باپ بن گیا۔

شہر کے ایک روز ناچے نے اچھے اور نیچے
کے کچھ گرتی ہوئی اس دیوار کے بارے میں تعریف کیں
مشرقی کے ساتھ یہ خبر چھانی۔

روشن کی گھر طوطی رنگ اب چین سے
گزر رہی تھی۔ ایک خوب صورت پیارا کہنے والی
بیوی، ایک کھلو ناسی بچی اور ایک ہر وقت
خدمت کے لئے تیار اس سے گھر بھر پڑا لگتا تھا۔
جہاں ہنسی کے فوارے چھوٹتے تھے، خوشیوں کے

میری آنکھوں نے کئی۔
"آگ اور شہر کا ایک ساتھ؟ ایک ہی گھر

اس پنجابی مونہہ پھٹ نے مجھے گالی دی۔
بت کیڑہ ہے۔"

اس کی گالی جیسے ایک تالہ تھی، جو ٹھاک
رے ہونٹوں پر آگیا۔ لیکن خیالات ایک
نئی طرح میرے اندر ہی اندر کھولتے رہے۔
جب دھکنا رکھ دیا جائے تو پانی اور زانیہ
اسے ابلتا شروع ہو جاتا ہے۔ پھر سب
خود فیروہ تار کر خود ہی پھینک دیتا ہے۔ میرے
دنی ا بال نے بھی اس وقت سب بندشیں اب
ہے سب ڈھکنے وغیرہ تار کر ایک طرف رکھ
لی۔ جب چھ پیٹنے بعد میں نے اس لڑکی کو بھاری
ل کے ساتھ لگی میں سے گزرتے دیکھا۔ میں نے
سرے لوگوں کی نظروں میں بھی شک کی پھیلایا
میں اور محفے میں اندر اندر ایک غصے کی لہر بھی
بڑتی محسوس کی۔ میری آنکھوں نے پھر روشن سے
چھا۔ اب؟

وہ خاموش رہا اور اس کی خاموشی نے میرے
بٹوں پر لگے تالے کو توڑ دیا۔ میں نے اس جیسی
بہری سے اسے گالی دی۔ "کیچنے تو نے یہ کیا کیا؟"
"دوست" تم مجھے مایاں دو، جو نے مارو
مگر میری مشکلیں بھی تو آسان کرو۔ یہاں میرا
دروں ہے؟" اس نے میرے ہاتھوں کو اپنے
ہاتھوں میں پکڑ لیا۔

"ہاں ہاں تمہارے گناہوں کا میں بھی
حد دراز ہوں؟" میں نے اس کے ہاتھوں کو چمکتے
ہوئے کہا۔ میں یہاں کا رہنے والا ہوں۔ سب
ڈاکٹروں کو جانتا ہوں تا۔ اس نے؟
"بھراس بند کرو۔" وہ پھر ایک دم بھرک



بہن ابیور تھدی کی شرمیلی کلارا کارٹر

برسوں تک ۱۶ دن ہر ہفتہ ۵ بجے صبح ۵۔ افراد والے خاندان کا کھانا بنائیں۔ ایک ڈاک گھوڑا گاڑی کو ۱۳ میل بیسے راستے پر لائیں۔ موسم میں ۱۰ کوارٹ نیلی ہریاں ہر روز نوڑ کر لائیں، ہوشیاری سے پکا یا پورا رات کا کھانا پریشانی اور پھر برتن وغیرہ صاف کرتیں۔

چار چھینے کی چھٹی پر گاؤں چلا گیا۔ اس بیچ روشن بھی کئی مرتبہ اپنے ماں باپ کے پاس بانی پت گیا تھا۔ شاید وہ بہو کے لئے ان کے دل میں جگہ بنانے کی کوشش کر رہا تھا۔ چھٹی سے آنے کے بعد اپنی ذاتی اور دفتری مصروفیات کے باعث میں کئی چھینے تک روشن کے گھر نہ جاسکا اور پھر ایک دن وہ خوب صدمت لڑی مجھے اس کے گھر لے گئی۔ ہاں وہ روشن ہی کے گھر میں داخل ہوئی تھی۔ میں بھی ڈرائنگ روم میں جا بیٹھا۔ روشن گھر پر ہی موجود تھا۔ اس کے چہرے پر اداہیل کا لپ تھا۔ میں نے بے تکلف دوستانہ انداز میں پوچھا۔ ”روئے کیمن ہو؟“ اس نے کوشش کی کہ مسکراتے ہوئے میری

طرف مظلوم نظروں سے دیکھا۔ اندر سے چوں چوں جیسے دو چہلوں کے لڑنے کی آوازیں آنے لگیں۔ پھر وہ آوازیں نزدیک ہوتی ہوئی نسوانی بنتی گئیں۔ کوئی کوئی لفظ میرے پلے پڑا۔ ”شادی..... میں بھی..... بچہ کیا ہے..... میرا گھر....“

میں نے روشن سے پوچھا۔ ”کیوں کوئی آیا ہوا ہے؟“ ”ہوں — ہاں نہیں۔“ وہ تھلایا۔ کچھ دیر بعد وہی لڑکی پیالہ ہاتھوں میں لئے چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتی اندر داخل ہوئی۔ مجھے دیکھ کر پیالہ بُری طرح اُس کے ہاتھوں میں کانپا، مگر وہ سنبھلی۔ پیالہ روشن کے آگے میز پر رکھ کر وہ واپس اندر بھاگ گئی۔ شاید اس نے مجھے پہچان لیا تھا۔ انجان بنے ہوئے میری آنکھوں نے پوچھا ”کون؟“

”پنجاب سے آئی ہے؟“ روشن بولا۔ ”کون ہے؟“ اب میری زبان نے سوال کیا۔ ”تمہاری بھابی“

”بھابی“ جیسے زن سے کوئی تیز میرے سر سے ٹکرائی۔ اور مجھے ایسے لگا جیسے مجھے چاکر کھانے والے جھوٹے میں بیٹھا کو کسی نے اُسے زور سے گھما دیا ہے۔ مجھے آس پاس کی ہر چیز گھومتی محسوس ہوئی۔ جب مجھے پوچش آئی تو کچھ دیر پہلے اندر بولی ہوئی وہی نسوانی آوازیں دوں زوں کر کے پھر میرے کانوں میں بجنے لگیں۔

”شادی..... میں بھی..... پھر کیا...“ ”میرا گھر....“ ”روشن! یہ تو نے کیا کیا؟“ میں بس یہی کچھ کہہ سکا۔

”اور کیا کرتا؟“ ماموں جان بہت زور

ڈال رہے تھے۔

”تم نے ماں باپ کو پہلی شادی سے آگاہ نہیں کیا تھا؟“ میں نے سیدھے سیدھے پوچھا۔ ”نہیں، میں زمین تیار کر رہا تھا کہ ماموں ماں مجبور کرنے لگے۔ میرے ماں باپ مان گئے اور میں نے ان کی خواہش کے آگے سر ہٹکا دیا۔“

”مگر تم سچ بول کر جان بچھا سکتے تھے۔“ صاف کہہ دیتے کہ میں پہلے ہی شادی کر چکا ہوں۔ ”نہیں، میں رسا نہیں کر سکتا تھا۔ اس طرح ماموں جانی کا دل ٹوٹ جاتا۔ کیوں کہ ان کی لڑکی کی عزت اور زندگی کا سوال تھا۔“ ”تو کیا بھابی تمہارے سگے ماموں کی لڑکی ہے؟“ ”ہاں۔“

”مگر ہندوؤں میں تو ایسے رشتے نہیں ہوتے۔“

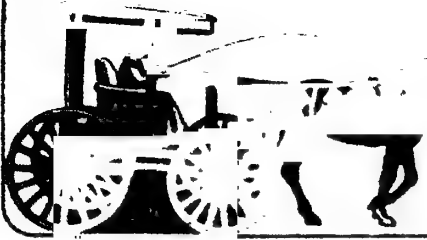
”کبھی کبھی ہو بھی جاتے ہیں۔“ ”کہیں تم نے جان بوجھ کر....“ میں نے اپنی زبان کو لٹکا اور صرف اتنا کہا۔ ”تم نے بہت بُرا ظلم کیا ہے،“ روشن۔ بہت بُرا اندھیر۔ خدا تمہیں معاف نہیں کرے گا۔“ میں اس کے روکنے کے باوجود اس کے گھر سے باہر نکل آیا۔

میں دو دن تک دفتر نہیں جاسکا۔ پچھلے واقعات کی کاڑی اپنے کھڑے پیٹوں سے میرے ذہن کی صاف شفاف مال روڈ پر دھناتے لگی۔ اوشا اور انیل مجھے بار بار یاد آئے۔ اوشا، وہی لڑکی، کبھی دلی کالج میں میری ہم جماعت رہی تھی۔ میں نے اُسے دل کی ساری دنیا سے چاہا تھا۔ خدا سے زندگی بھر کے لئے صوف ایک خواہش کی تھی، اوشا کے پیار کی۔ مگر نہیں، وہ مجھے نہیں، میرے ہی دوست انیل کو چاہتی تھی۔ وہ ریڈیو پر ٹیکنیشن تھا۔ بہت

وہ خواتین جو اپنی عمر کسی بیٹی جیاتی

جنوبی ہندوستان میں ہونڈو نسل کی خواتین
ہر ماہ ایک نیا گلوبندار پہن کر اپنی غلطی
کرتی ہیں۔

۱۵ برس کی نوجوان لڑکی ۱۸۰ پونڈ
ہے اور تب تک ہر ماہ ایک نیا گلوبندار پہنتی
جاتی ہے، جب تک کہ اس کی سٹادی
نہ ہو جائے۔



• سٹادی کو کڑے شاپنگ بھی ضرور کرنا پڑتا ہے۔
اے کچھ کپڑے خریدنے ہیں؟

• کپڑے تو تو تمہیں اپنے خاندان کے ساتھ لے
کر لے لو، میرے دل
کی پسند سے خریدنا زیادہ پسند کرتی ہیں؟ میرے دل
نے سوچا، مگر ناپا نے بس اتنا کہا۔
”تم خود بھی تو....“

• اور ہمد میں ٹائٹل شوق نہ دکھانا۔
وہ غم نہ دیکھنے کی بہت خواہش مند ہے۔

میرا دل جا بجا اس کے ایک زمانے کا حال
دیکھ کر دل میں کہیں ”اڑکے پٹھے“ اڑنے لگے ہیں
یہی طرح نچ اور کینہ سمجھا ہے؟ رشتے سے میرا منہ
بند کرنا چاہتا ہے۔ یاد رکھیں تبھی اس قسم میں کا
بدلہ ضرور لوں گا۔

میں کم زور انسان ہوں۔ ایک بے ضرر لڑکچہ
میرا کام تخلیق ہے، تخریب نہیں۔ میں کسی لگا کر بے اثر
سکتا ہوں، مجھ نہیں سکتا۔ مگر وہ بڑی اور اوشا
کا مظلومیت بھی نہیں دیکھی جاسکتی تھی۔ انہیں
اس گورکھ دھندے سے زیادہ کڑے ہنر مند ملنے
شروع تھے، مگر ادیب ذہن انہیں رد کر دیتا۔

خدا بڑا کاروبار ہے۔ وہ سب کا خلیق
آسانی کرتا ہے۔ اُس نے میری بھی راہیں ہموار کر دیں۔
دوسرے دن میں نے روشنی کی ہدایت کے مطابق اوشا
کو گھمایا پھر راتوں میں، مگر اس کے دماغ میں بھیس

کی ماں، اُس کی ڈیڑھ سالہ بیٹی، اُس کے چھوٹے والے
بچے، اوشا اور اس کے باپ کی زندگی سے کھیلنے کا
کیا حق تھا؟

میرا دل کئی دن تک چلچلیں رہا۔ ایک سانپ
ساکنڈلی مارے ہر وقت ذہن پر سوار رہتا۔ اوشا
کی مظلومیت دل آٹھ آٹھ آنسو رو پاکرتا۔ دل چاہتا کہ
کسی طرح اُس مظلوم کو راتوں کے ٹپکے سے آزاد کرادوں
جائے وہ طرب کب تک اس دوزخ میں زندہ رہ سکے۔
شاید روشن کو میرے دل کے جوار سجائے کا علم ہو گیا
تھا۔ دوست وہ اچھا جو پاس رہتا ہو دشمن وہ بُرا
جو پاس رہتا ہو۔ میں کل تک اُس کا اچھا دوست تھا۔
تو اب بڑا دشمن بھی ثابت ہو سکتا تھا۔ بڑے انسانوں
کو بُرائی نبھانے کے لئے بڑے ہی رستے سوچتے ہیں۔

اُس نے مجھ سے ایک نئی دوستی کا آغاز کیا۔ وہ گرجکا
تھا۔ اُس نے مجھے بھی گرا ہوا سمجھ لیا۔ ایک دن
دفتر میں مجھ سے ملا۔ ”میں دوسرے پر ہمارا ہوں۔ تم
اوشا کو سنگم انسانی کرانا۔“

”کیا اوشا کو سنگم کل ہی لے جانا ضروری
ہے؟ میں نے دل میں سوچا۔“

”تم اُسے سنگم اب تک کیوں نہیں لے گئے؟
یادیں آکر کیوں نہیں لے جاسکتے؟ آخر کل کئی توار
بھی تو نہیں؟“

میرے کچھ بولنے سے پہلے ہی اُس نے فریاد کیا۔

ہاں شاعر بھی تھا۔ میں نے جب اُسے اوشا سے
تے جلتے دیکھا تو اپنے سینے پھپر کا سل رکھ کر مڑکا
بال ہی حرکت کر دیا۔ اوشا کا خیال چھوڑتے ہوئے
مجھے بہت بڑی ذہنی افراتفرہ گزرنا پڑا۔ یہاں بھی ہو گیا۔
گردل پر جبر کہ جس کے میں نے قسم کھائی کہ زندگی خفا
نہیں کروں گا۔ اس طرح اپنی محبت کی زندگی میں
بڑی اپنے ہاتھوں آگ لگا کر میرا آباد آگیا۔
ہاں آہستہ آہستہ میں حالات کے سانچے میں ٹھلستا
یا۔ روشن کی دوستی نے میرے دل سے ادا سبیلوں کی
ٹائیں چھانٹنی شروع کر دیں۔ میں اس کے بہت قریب
نا گیا۔ اتنا کہ لوگوں کے یہ کہنے کے باوجود کہ روشنی
ل ملنے کا کچھ ہے۔ میں اپنی منہ پر آڑا رہا، بلکہ اوشا
ن سے لڑنے مرنے کو تیار ہو جاتا۔ میری نظر میں وہ
ب فرشتہ تھا، جن پر لوگ صرف ”باہر کا“ ہونے
بوجود سے الزامات لگا رہے تھے۔ میرے دل پر
ن وقت اس کی عظمت کی چھاپ ہی جم کر رہ گئی، جب
ن نے غریب دروہی سے سہارا اور پھر شوقی کرلی۔
روشن کے ہاں میرا آجھانا تقریباً بند ہو گیا۔
وہ بہت ہی خود غرض اور بیخ انسانی ثابت ہوا۔ اتنا
ج کہ جان کو سمجھ کر اُس نے اپنے سنگم ماموں کی لڑکی سے
نادی کی تاکہ رشتہ داری کے دباؤ سے وہ اوشا
دراں کے باپ کو اپنی اپنے ماموں جان کو اپنے پہلے گناہ
کے ظاہر ہو جانے پر کچھ کہنے یا کہنے کا موقع ہی نہ دے۔
یہ کہ وہ اگر کہیں باہر شادی کرنا تو دو شادیاں کرنے
پر سرکاری ملازم ہونے کی وجہ سے کوئی سے برحالت
ہو سکتا تھا۔ اپنے سنگم ماموں سے اُسے ایسی کسی
شکایت کا بہت کم اندیشہ ہو سکتا تھا۔ مگر پھر بھی
انسانی کو کینہ اور گرا ہوا نہیں ہونا چاہئے کہ معمولی
سے عیش یا آرام کی خاطر بیک وقت کئی کئی بے گناہ
انسانوں کی زندگیوں سے کھیلے۔ اگر اُسے اوشا سے
یہ عشق تھا تو پھر اسے اس غریب دروہی، اُس

نزدیک نکال دیا کہ وہ کسی طرح اس کھائی کی چھتری سے
سے نکل جائے۔

کچھ دیر بعد میری ٹیبلوٹی روشن کے ساتھ
ایک ہی کادوں میں لگی۔ جب پرہم کو سب ابھری جاتا تھا۔
مج کو جب پر جب میں اور خدا تہجد روشن کے گھر کے
پاس پہنچے تو دھڑکی سے ہم نے اس کے دروازے پر
ایک بہت بڑا جھوم دیکھا قریب جانے پر ہم نے دیکھا
کہ ایک لمبا دھڑنگا چھٹ کا حیران ہولناں، ایچی کیں
ٹرک اور دوسرا سامان اس کے گھر سے باہر نکال
نکال کر سڑک پر ڈھیر کر رہا تھا اور اونچی آواز میں
اوشا سے کہہ رہا تھا۔

”تم مجھے راکھی کس لئے باندھتی ہو؟ میں
مر گیا تھا کہ تم چپ چاپ اس شیطان کے چھٹل
میں پڑی رہیں؟“
روشن جھگی پتی بنا، انھیں نیچے کئے باہر

فارم نمبر

جسٹیشن آف ہیز میز روز ۱۹۵۶

۱. مقام اشاعت: دفاتر شمع، آصف علی روڈ،

نئی دہلی ۱۱۰۰۲

۲. وقفہ اشاعت: ۱ مارچ ۱۹۵۶ء۔ طابع و اشاعت

ایم یونس دہلوی۔ قومیت: ہندوستانی

۵. مدیر: سعدیہ دہلوی قومیت: ہندوستانی

۶. ملکیت: شمع میگزین یونس دہلوی اور بی بی

الیاس دہلوی۔ دفاتر شمع، آصف علی روڈ،

نئی دہلی ۱۱۰۰۲

میں یونس دہلوی اقرار کرتا ہوں کہ مندرجہ بالا

تفصیلات جہاں تک میرے علم و تحقیق کا تعلق ہے،

حق و سچائی پر مبنی ہیں۔

نئی دہلی، یکم اگست ۱۹۵۵ء
محمد یونس دہلوی، مندر

نکلے ہوئے سامان اور گلی میں بھی عزت کو حسرت نہ
پاس سے تک رہا تھا۔

مالک مکان کی بیوی پروس سے کہہ رہی
تھی:

”ہائے میں مر گئی۔ مورا کھتا تھا: دہلی سے

میری بہن آئی ہوئی ہے۔ میں میں کالک تھی نا۔ اسی

لئے دونوں کو باہر نہیں نکلنے دیتا تھا“

”اور بہن آدائیں تو ان کے گھر سے ایسے آتی

تھیں جیسے لام لگی ہوئی ہو: پروس کہہ رہی تھی۔

”لام تو لگے گی بہن:“ تیسری نے ناک پر

اننگی رکھ کر کہا تھا۔

”جب کسی کا گھر جلتا ہے تو وہ کیا کہہ نہیں

کر گزرتا۔“

”مگر اس بے شرم نے کیا کیا! پہلے درہ پری

سے شادی کر کے پہلے سجد پرش کا ڈھونگ رہا یا مگر

ابھی بے چاری کے ہاتھوں کی ہندی ہی نہیں اتنی تھی

کہ اس پر سوکھ لایٹھا“ ایک اور نے ہمدردی ظاہر

کرتے ہوئے کہا۔

”اس غریب نے ابھی زندگی کا کچھ ہی کیا تھا“

ایک اور نے لگائی لالی۔

”ایسے کو تو گولی ماری جاوے:“ ایک بزرگ

بولتا۔

نوجوانوں میں سے ایک نے شر با کر کہا

”دیکھتے کہا ہو ذرا کرو دھڑیاں سیدھی“

جوان طبقے میں طوفان آنے سے پہلے جیسی حالت

پیدا ہوئی۔

مجھ نے منگھنے جھلاتے کا بد معاشی تھا، بڑبڑ

بڑبڑ، جیسی کوئی عجیب آواز نکلتی، جس نے جوان خوں

میں جوش کی ایک لہر پیدا کر دی۔ شیر کی پہلی ہی گرج

سے گیدڑ چھاڑیوں میں چھپا۔ روشن اپنے مکان کے

قلعے میں پناہ گزین ہو گیا۔

ڈرائیو راور میں کچھ دیر جب روکے اوشا

اور اس کے کھائی کو سامان رکشا پہلے دے دیتے تھے۔

اچانک اوشا اور سامان کی چھڑکے وہ نوجوان

میرے قریب آیا اور بولا۔

”آپ روشن کے افسر ہیں؟ میں اس کی

رپورٹ کرنا چاہتا ہوں۔ اس نے ہمیں دھوکا دیا

ہے۔ میں اوشا کو چھوڑ کر آپ کے دفتر آئی ہوں“

ڈرائیو کہیں چھٹی نہ نکلا دے اس نے میں

نے انگریزی میں اسے جواب دیا۔

”رپورٹ سے کچھ نہ چکا۔ آپ لوگ کی آواز

زندگی کے لئے کچھ کہتے“

”آپ نے بہت اچھا کیا کہ لڑکی کو چھوڑنے

سے نکال لیا۔“

وہ واپس رکش کی طرف بڑھ گیا۔ میرے اشارے

پر ڈرائیو نے چپ اشانت کر دی۔ خود میرے اندر بھی ایک

جھالاٹھی چھٹ چلا۔ افسانہ خدایا اسات انسانوں

کے قاتل کی تیرے پاس کیا سزا ہے؟ تیرے انصاف کا

مندرجہ آج سننا کیوں ہے؟ اچانک انہیں ایک روشنی

کی کرن کی طرح میرے ذہن کے پردوں پر نمودار ہوا۔

دفتر پہنچتے ہی تمام حالات سے اُسے آگاہ کرنے کے لئے

کاغذ اور قلم اٹھایا ہی تھا کہ چہرہ اسی اندر آیا۔

”صاحب! آپ کا خط“

خط دیکھ کر میں تمام جان سے کانپ گیا۔ اس کا

ایک کونا پھٹا ہوا تھا۔ ڈسٹے ڈسٹے میں سے خط نکھولا۔

اُٹ! این اب اس دنیا میں نہیں تھا۔

”روشن تمہارے مقتولین میں ایک اور کا

اضافہ ہوا“ میں نے دیکھی جلد سے سوچا اس کی فزیر

لمبی چھٹی کے بعد تبدیلی کی درخواست دے دی۔

بچوں کے لئے ماں باپ ایک نعمت ہیں۔ وہ ان کے دکھ سکھ کا خیال کرتے ہیں انہیں تسلیم دلاتے ہیں، ان کی تربیت کرتے ہیں لیکن ان تمام فرائض کے ساتھ ایک تباہی بھی ہے وہ انجمن ہے اپنی ذہنی پریشانی بچوں پر منتقل کر دیتے ہیں۔ بچپن کا ناز عجیب ہوتا ہے۔ اس میں بچے ماں باپ سے زیادہ دیکھتے ہیں اور اسکول

سے کم بچپن میں جو عکس بیٹے چاہے وہ آئینہ مشکل ہی سے ختم ہوتا ہے۔ ماں باپ پر اس بارے میں بڑی ذمہ داری عائد ہوتی ہے۔ انسان کے دل میں غصہ نفرت اور حسد کے جذبات ابھرتے ہیں تو وہ بر ملا ان کا اظہار کر دیتا ہے۔ بچوں کے لئے یہ جذبات نئے ہوتے ہیں۔ ماہرین نفسیات کی رائے ہے کہ بچے کا غصہ

سے تعارف ایک بچہ ہے ہی ہونا چاہئے۔ اپنے ہر اور ہر لمحہ بچے سے وہ اتنا خوف زدہ نہیں ہوتا جتنا بڑے سے۔ جب یہ تعارف ایک طویل القامت آدمی سے ذریعہ ہوتا ہے تو بچہ صحت سے زیادہ گرجا لیتا ہے۔ خواہ وہ لمبا آدمی اس کا باپ ہو یا کیوں نہ ہو۔ ماں باپ کو چاہئے کہ اپنا غصہ اُکارنے کے لئے اپنے ہم عمر انسان کا انتخاب کریں۔ بچوں کا

احمد کریم



اپنی پریشانی بچوں میں نہ بانٹتے



بیلے لیونارڈ نامانی جسکے نلے (ILL) میں ایلی نائز نیل کالج کی ایک ٹیچر آتی تھی کہ وہ اپنے کسی خط کو تب تک ڈاک میں نہیں ڈالتی تھی جب تک اسے یہ پورا پورا ہوا نہیں ہوتا کہ اس کا وہ خط اتنا اچھا لگے دن رات میں نہیں ہوگا۔

تختاب ہے جا ہے۔

اکثر دیکھنے میں آتا ہے کہ باپ کو دفتر میں ڈانٹ پڑی یا اس کے دوسرے ساتھی کو ترقی ملی تھی اور وہ اس سے محروم رہ گیا۔ وہ نصیب میں جلا بھٹا اپنے گھر پہنچا۔ گھر پہنچنے پر اس کا سامنا بیوی بچوں سے ہوا۔ بچہ اس کی ٹانگ پر پٹ گیدا اور اس سے اٹنی سیدی فرمائش کرنے لگا۔ میرے لئے کھلو نے نہیں لائے؟ ٹھانی نہیں لائے؟ اسکول کی کاپی بائیں نہیں لے؟ باپ جو عام طور پر ان سوالوں کا جواب دے دیتا تھا اب ایک دم بدل گیا۔ اس نے تجھ کو سختی سے ڈانٹ دیا۔ تجھ ہم کر چپ ہو گیا۔ ندر کی بلا طریے کے سر ہوتی ہے۔ باپ اپنا عقدہ نہاں نکلے؟ بچے کی مصیبت یہ ہے کہ باپ میں پرچھا سکتا ہے، لیکن بچہ اتنی ہی تیز آواز سے

جواب نہیں دے سکتا۔ وہ باپ کی ناقصاتی اور غصے کو پی جاتا ہے۔ اس وقت بچہ ماں کی شفقت کا سہارا لیتا ہے۔ ماں اس کو دل آسان دیتی ہے اور بچہ المیہ ان کا سانس لیتا ہے۔

باپ کی نسبت ماں بچے سے زیادہ قریب ہوتی ہے۔ بچہ ماں کے سہارے باپ کی گھر کیل سہلے ہے لیکن بعض اوقات ماں بھی پریشانی اور غصے کا شکار ہو جاتی ہے۔ سانس نندل سے جھگڑا ہوا اور کوئی تیزی پر غصہ آیا تو وہ بھی اسے بچے پر نکالتی ہے۔ بچہ حیران ہو جاتا ہے کہ اس کی شفیق ماں کو کیا کیا کیا ہو گیا۔ وہ اصل راز نہیں جانتا۔ اگر اسے یہ راز معلوم ہو جائے تو بھی اس کی سادہ طبیعت اس کی باریکیاں نہیں کچھ سکتی۔

بعض اوقات ایک ماں اپنے ازدواجی تعلقات کی نا آسودگی کا غصہ بھی بچہ پر نکالتی ہے۔ بچہ ان باتوں کو کیا سمجھے؟ وہ حیران اور پریشان ہو جاتا ہے کہ ان صورتوں میں وہ کیا کرے۔ اس کو اس سوال کا کوئی جواب نہیں ملتا نتیجے میں وہ خود ہی ذہنی تناؤ کا شکار ہو جاتا ہے۔

آج کا دور تیز رفتاری کا دور ہے۔

انسان دھیرے دھیرے میٹھی زندگی کا عادی ہوتا جا رہا ہے۔ دیہات کی نسبت شہر میں تیز رفتاری زیادہ ہے۔ کام کی زیادتی کی وجہ سے نہ باپ کے پاس وقت ہے اور نہ ماں کے پاس۔ اس لئے بچہ تنہائی کے احساس کا شکار ہو جاتا ہے۔

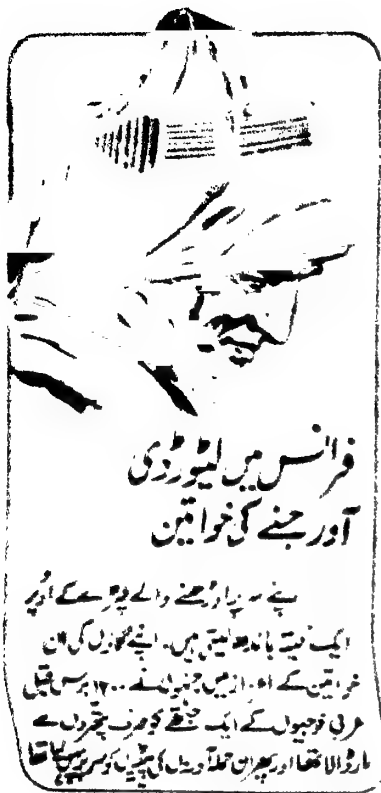
ماں باپ اس کے ہوم ورک میں اس کا ہاتھ نہیں بٹاتے۔ باپ تھکا ہارا کام سے واپس آتا ہے۔

اس کے پاس وقت نہیں۔ ماں کو گھر کے کام کاج سے فرصت نہیں۔ وہ بچے سے یہی امید رکھتی ہیں کہ وہ اپنا سارا کام خود ہی نٹائے۔ ان کا خیال ہوتا ہے

کہ اس طرح بچے میں خود اعتمادی پیدا ہوگی۔ دور بھول جانے میں کہ اس سوسائے سے بچے میں خود اعتمادی کی جھلک عدم اعتمادی پیدا ہوتی ہے۔ اگر ماں بچے کا ہوم ورک نہیں سمجھتی تو اس کے پاس بچہ جانے سے ہی بچہ میں اعتماد پیدا ہو جاتا ہے۔ آج کل ماں باپ کی کوشش ہوتی ہے کہ ان کا بچہ جلد بڑا ہو جائے، اپنا کام خود کرنا سکھے۔ زندگی میں اپنا مقام خود بنائے۔ بچے سے یہ امید رکھنا غلط نہیں۔ غلطی جلد بازی میں ہے۔ قدرت کی رفتار سست ہے۔ آم کے درخت میں پھل سات آٹھ سال بعد آتا ہے۔ اس میں جلد بازی سے کوئی فائدہ نہیں ہو سکتا۔ بچہ کی پیدائش میں لڑکا ہی مدت درکار ہے۔ اس میں بھی جلد بازی ممکن نہیں۔ اس طرح ایک بچے کو بالغ ہونے میں کافی عرصہ لگتا ہے۔ اس سے جلد بڑا ہونے کی امید رکھنا فضول ہے۔

اکثر والدین اپنے بچوں کے سامنے دوسرے بچوں کا حوالہ دیتے ہیں: دیکھو تمہارا ظلال دوست اسکول میں کتنے اچھے نمبر لایا۔ وہ کتنا محنتی ہے۔ ایک تم ہو کر سالانہ امتحان میں فیل ہو گئے۔ وہ یہ بھول جاتے ہیں کہ بچہ اسکول کے امتحان میں فیل ہو رہا ہے، زندگی کے امتحان میں نہیں۔ تاریخ ایسے شاہیر کے قصوں سے بھری ہوئی ہے جو اسکول کے امتحان میں فیل ہو جاتے تھے، لیکن بعد میں ان کی صلاحیتیں ابھری۔ اور انہوں نے تاریخ میں اپنا مقام بنایا۔ سالانہ امتحان میں پاس ہونے کی بجائے جاہلیت اور اس کے نتیجے میں ایک قطعہ قابل ذکر ہے۔

نئی دلی کے ایک مشہور آدمی کا بچہ ایک انگریزی اسکول میں پڑھتا تھا۔ باپ ایک زمین اور محنتی افسر تھا۔ وہ بچے سے یہی امید رکھتا تھا



فرانس میں لیٹوریڈی آؤرجنہ کی خواتین

بے سہارا رہنے والے پورے کے اُپر
ایک نیت پاندھ لیت ہیں۔ اپنے گھول کی کان
خواتین کے ۱۰۰۰ زمین زمین لے لے۔ ۱۰۰ برس قبل
عری خویوں کے ایک چٹے کو صرف خچروں سے
مارا لالا تھا اور پھر ان حملہ ویش کی چٹائی کو سر پہنچا تھا

سے اسے موت دیکریں۔

بچے کی امتحان کی پورٹ بکھینے رہیں
اس میں دل جیسی کا اظہار کریں۔ اس کی کام بانی پر
اسے شاباشی دیں۔ ٹاکامی پر ڈھارس بندھا لیں۔
بچوں کے لئے کھیل بھی ضروری ہے۔ اس سے
کھیل کی اسپرٹ پیدا ہوتی ہے۔ اسے اپنے
ہم عمر والے سے ملنے جلنے کا موقع ملتا ہے۔ اس سے
آئندہ کی سوشل لائف پر اچھا اثر پڑتا ہے۔
بچوں کو کھیل سے مت روکیں۔ اچھی ہرقت
گھڑیں پھرنے لگیں۔ کھیل بھی اتنا ہی ضروری ہے
جتنا اسٹوڈنٹ کا کام۔

آخر میں کوسم ہاٹ کا خیال رکھیں کہ بچے
بچتے ہی ہوتے ہیں۔ وہ اسکول کے کام سے
زیادہ کھیل میں دل چسپی لیتے ہیں۔ اس میں کوئی
مضائق نہیں۔ کھلاڑی آئندہ زندگی میں بہتر
انسان ثابت ہوتے ہیں۔

میں تنگی فرم رہی ہے۔ ایسی صورت میں لاڑا
اس کا اچھے کے زمین پر چڑھ سکے۔ مال غلوند
کی برسلو کے پریشان رہتی ہے۔ اس میں لاڈلار
کی کمی ہے۔ وہ جن بھوت سے ڈرتی ہے۔ یہاں
عاقبت بھی فرشتوں کی طور پر بچے میں بھی منتقل ہو جاتی
ہیں۔

والدین کے لئے ضروری ہے کہ وہ بچے
کے لئے برقت نکالیں۔ پانے والے میں بچے
رات کو نانی آٹاں سے کہانی سنتے تھے اور کہانی
سنتے سنتے سوجاتے تھے۔ اب ماں باپ کے
پاس کہانی سنانے کا رت نہیں۔ غالباً انہیں
خود کہانیاں یاد نہیں۔ اگر آپ صوف میں تو
بچے کو آرام سے کھجائیں۔ اسے یہ احساس نہ ہونے
دیں کہ آپ کو اس کی پروا نہیں ہے۔ ایک دفعہ
بچے کو آپ کی محبت کا یقین ہو جائے تو وہ آپ
کے کام میں رخصت نہیں ڈولے گا۔

اگر آپ کا کام کاج سے خشک گئی ہیں یا
آپ کی کسی سے ان میں ہونے لگی ہے اور آپ کا مزاج
غلاب ہے تو بچے پر غصہ نہ کرنے کی بجائے
ساری بات سمجھا دیں۔ اسے اس بات کا یقین
دلایں کہ وہ اس بد مزاجی اور افسردگی کا ذمہ دار
نہیں ہے۔

باپ جب کام سے لوٹے تو یہ ضروری
نہیں کہ وہ دن بھر کی داستان گھر پر سنائے۔
کاروباری اور دفتری زندگی بڑھتی ہے۔ گھر کے
لوگوں اور خصوصاً بچوں کو اس سے کوئی دن چسپی
نہیں ہوتی۔ بہتر یہ ہے کہ گھر اور باہر کے کام کو
جد اجداد رکھا جائے۔ مکان دار جب مکان میں
نالا لگائے تو ضروری ہے کہ وہ زمین میں بھی تغل
لگالے۔ یہ تغل دوسرے دن صبح ہی کھلنا چاہئے
گھر کی دنیا ایک الگ دنیا ہے۔ باہر کی دنیا

کہ وہ ہر امتحان میں نمایاں کام بانی حاصل کرے گا۔
بچہ باپ کی طرح زمین کو بھی نہیں تھا۔ لیکن وہ
امتحان میں کام باپ ہونے کے لئے لڑی چوٹی کا
زور لگاتا۔ جب بیٹہ کی طرح کے امتحان کا حوالہ
آتا تو باپ کو بیٹے... انی حد تک ہی کہہ اس
امتحان میں نمایاں کام بانی حاصل کرے گا۔ بد قسمتی سے
نمایاں کام بانی حاصل کرنا کوئی کتنا زور کا ہرے
سے کام باپ ہی نہیں ہوا۔ جب اس بوکے کو اپنے
نبیل ہونے کی خبر ملی تو اس پر کھلی سی گری۔ اب وہ
اپنے مال باپ کو کیا متنبہ دکھائے؟ اس پر ان
کے رتبہ عمل کا اتنا خوف طاری ہوا کہ اس نے موت
کو زندگی پر ترجیح دی۔ وہ ایک ڈین کے آگے
لیٹ گیا۔ ماں باپ کو جب اس کی موت کی
خبر ملی تو انہوں نے سر پیٹ لیا۔ لیکن اب پھیلنے
سے کیا ہو سکتا تھا۔ اس قربانی کا نتیجہ ہوا کہ فائنل
میں امتحان دینے والے بچوں کے مال باپ
سہم گئے۔ انہوں نے بچوں کو ڈھارس دی۔ نبیل
ہونے والوں کے مال باپ نے بھی انہیں تسلی
دی کہ بیٹا کوئی بات نہیں۔ اگلے سال پھر کوشش
کرنا۔ اس بچے کی موت نے دوسرے بچوں
کی زندگی آسان بنا دی۔

افسردگی اور پریشانی ایک چھت کی
بیماری ہے۔ افسردہ دل افسردہ کن انجیے را۔ جس
طرح تپ دق کے جراثیم بیمار کے سانس سے اس
کے ساتھ رہنے والے کے جسم میں منتقل ہوتے
ہیں اسی طرح افسردگی اور ذہنی تناؤ کسی مضما
بھی ساتھ رہنے والے کے دل میں بسیر کر لیتی
ہے۔ ماں باپ میں عدم تحفظ کا احساس ہے
وہ روپیہ کی کمی کا دناروتے رہتے ہیں۔
باپ کجوس ہے۔ پیسہ ہوتے ہوئے بھی گھر

عائشہ الماس کا پہلا خط پاکر

ہر مٹی کے نام

یہ دھرتی

نظیر واکبر و اقبال کی جنت ہے یہ دھرتی
اجنتا اور اورا، تاج کے فن کاروں کی بسنت

یہیں پر ناک و پیش یہیں خسرو ہوتے پیدا
یہی تپسی کی رمانی بھی خائب کی محبوب
یہی ہے رام کی دھرتی یہی ہے کرشن کی بھری
یہی گوتم کا مسکن ہے یہی عقلت ہے پورس کی

اسی دھرتی میں سیتا ہے اسی میں درد ہی کھوئی
یہ دھرتی آن ہے پتوڑ کی، جہانسی کے دیوں کی
رشی مہیوں کی یہ دھرتی ہے دیروں کی نشانی ہے
محبت اور وفاؤں کی نہاں اس میں کہانی ہے

یہاں لنگا یہاں جہاں بہت ہما لہ ہے
یہاں کشمیر کی دادی یہاں پر سورگ بستا ہے
امنڈتے ساگردن کا شور اور گاتی ہوئی نہاں
چمکے گلشنوں میں بھول اور سنی ہوئی کلیاں

یہاں رنگیں جھیں ہیں یہاں رنگیں شاہیں ہیں
یہاں چاندی کے چتون ہیں یہاں گنے کی انگلیں ہیں
کنہیا بن کے ہم جب امن کی مٹی بھاتے ہیں
تو اس کی تان پر پھرتے ہوتے دل گیت گانگتیا

ہمیں اس دہلی کی مٹی کو ماتے پر سہانا ہے
یہیں جینا یہیں مرنا یہیں پھر ہم لینا ہے
جلو ہم ایک ہو کر پھر غوغا کے پھول بھرا ہیں
ترک کا پھر یا آسماں کی چھت پہ لہرا دیں

شرافت علی شرافت

لے ہوئے الفاظ رکھے ہیں تو نے
شیدہ ہے مضمون گہر بار تر!!
بے ربط سی تحریر کا ہے جزو جس
نپٹا کے لئے جذبہ ایثار تر!!

اگر میں یہ شوق حصول تعلیم
سبق زریں کا پتہ دیتا ہے
یہی سی نکیروں میں ہے قصہ تحیل
کاوشیں رنگیں کا پتہ دیتا ہے

راہ پہ چلتا ہے بہت دور تجھے
یہی کہ جہاں سایہ اشجار نہیں
زمین مقصود ہے فردوس میں
سے جس کے کسی فرد کو انکار نہیں

سان کو اخلاص عطا کرتا ہے
سان کو محبت کی نظر دیتا ہے
کے سامنے جلتا نہیں سورج کا چراغ
نا ظلمت شب کو بھی سحر دیتا ہے

ڈاکٹر معظم علی خاں



گمشاد کی شادی

ایس۔ ایس۔ چاولہ

گھبرائے ہوئے سے سنبھال صاحب
اندرو داخل ہوئے۔ اجڑوں نے اندھ آنے کی اہلکار
بھی طلب نہیں کی۔ لکشمی اور سندھیہ اس وقت
جاسے پٹی رہی تھیں۔ سنبھالے آتے ہی کہا۔ ”بیٹی،
تم نے مجھے مراد کر دیا۔ میری ایسی بچی پلید کر دی
ہے کہ میں کسی کو مونہہ دکھانے کے قابل نہیں رہوں گی۔
دوبیتیاں اور دو بیٹے ہیں، اُن کی شادی کی راہ میں
تم نے اتنی بڑی رکاوٹ پیدا کر دی ہے کہ اب ان
کے لئے اچھے رشتے ملنے تقریباً ناممکن ہو جائیں گے۔
سماج کی انگلیاں مجھ پر اٹھیں گی، میں اتنا بڑا آدمی
اتنا نام، اتنی جائیداد، اور تم نے کچھ بھی نہ سوچا
اور مجھے بدنام کر دیا۔ گھر گھر میں میرا چہرہ ہوگا۔
لوگ مجھ پر ہتھوکتھو کریں گے، اگر کوئی اور ہوتا تو
میں اُسے چھٹی کا دودھ یاد دلادیتا۔“

لکشمی نے کچھ کہنا چاہا، مگر سندھیہ نے
روک دیا۔ وہ بولی۔ ”سنبھال صاحب، مجھے آپ سے
پوری ہمدردی ہے۔ مگر کیا آپ اس بات سے
انکار کر سکیں گے کہ جس بات کو آپ بدنامی کہتے ہیں“



وہ ایک حقیقت ہے؟
سنہا سر پر ڈکر بیٹھ گئے۔ ان کی آنکھوں
سے آنسو بہہ نکلے۔

سنجے سنہا کے پتاجی بہار کے بڑے
زمین داروں میں سے تھے۔ ان کی ایک شکر کی
بل تھی۔ دو کوٹھلی کا عیس۔ اس کے علاوہ وہ کئی
فروں کے ڈائریکٹر تھے۔ ان کے دو بیٹے تھے اور
تین بیٹیاں۔ بیٹیوں کی شادیاں ہو چکی تھیں۔ بڑا
بیٹا اپنے بزنس میں والد کا ہاتھ بٹاتا تھا چھوٹا
سنجے کالج میں پڑھ رہا تھا۔ پٹنہ کی نئی آبادی
میں ان کی ایک کھیتی تھی۔ وہیں پر سنے اپنے ایک
نوکر کے ساتھ رہ رہا تھا۔ سنجے کے دماغ میں
بچپن میں یہ بیجہ چکا تھا کہ وہ امیر ہے اور ہر فریب
السان اس کی ہر خوشی، ہر ضد پوری کرنے کے لئے
پیدا ہوا ہے۔ اسی لئے اس نے چوچا بابا لیا، زنی
سے، گرمی سے، سختی سے اور کہیں مار پٹائی سے
بھی، کالج میں وہ داد گیری کرتا تھا پیسے والا تھا
اس لئے اس کے گرد خوشامدیوں، مفت خود
ادبچوں کی بھرپور مچتی تھی، لڑکیوں سے پھر چھاڑ
کرنا، ان کو تنگ کرنا، موقع مل جانے پر جن کو
ٹوٹ لینا بھی اس کے مشاغل میں شامل تھے۔
ایک دن زور کی بارش ہو رہی تھی سنے
کار میں گھلتا تا اپنے دھیان میں مست چلا جا رہا
تھا کہ بس اسٹاپ کے پاس ایک ننھا سا ہاتھ لگے
بڑھا، جو زور زور سے ہل رہا تھا۔ اس نے کار
روکی، ایک چودہ پندرہ سالہ لڑکی نے تقریباً
بھیگتے ہوئے کہا۔ ”کیا آپ مجھے میرے اسکول تک
چھوڑ دیں گے؟ میرے فائنل امتحان ہیں۔“

سنجے نے لڑکی کا جائزہ لیا۔ گندمی رنگ
میانہ قد، بڑی بڑی آنکھیں، بلند گھنے کمرنگ پیلی

بال۔ وہ جنوبی ہند کی رہنے والی معلوم ہوتی تھی۔
سنجے نے کار کا دروازہ کھولا اور لڑکی خاموشی سے
کار میں بیٹھ گئی۔

سنجے نے لڑکی کا نام پوچھا۔ لڑکی نے کہا
”لکشی“

”کون سی کلاس میں پڑھتی ہو؟“

”اسکول کا فائنل ایمر ہے۔“

سنجے نے لڑکی کو اس کے اسکول کے سامنے
آنا دیا۔ اس نے شکر یہ ادا کیا اور چلی گئی۔ اس کے
بعد سنے نے لکشی کو تقریباً چھلایا دیا۔ شکل، صورت
جسم، اس کی کسی بات میں ایسی کشش نہ تھی کہ سنے
اس کی طرف کھینچا جاتا۔

اسے ایک ایسا سبق سکھایا
جائے جسے یہ ساری عمر نہ بھول سکے۔
سنجے سنہا سے ٹکراؤ کا مطلب ہے کہ
اسے ہمیشہ کے لئے تباہ کر دیا جائے

اگلے سال لکشی اس کے کالج میں تھی
اور اس کی آمد نے کالج میں تہلکہ مچا دیا تھا۔ پڑھنے
میں وہ سب سے آگے تھی۔ بحث و مباحثہ میں اس
کی ٹکر کا کوئی نہ تھا۔ کھیل کود کے سوا کالج کی ساری
سرگرمیوں میں لکشی سب سے آگے تھی، مگر ویسے وہ
ہمیشہ خاموش رہتی تھی اور نظریں جھکا کر چلتی تھی
لکشی کے پتاجی سرکاری ملازم تھے اور مدر اس سے
آٹے ہوئے دس سال ہو چکے تھے۔ پٹنہ میں رہتے
ہوئے انہیں تین سال ہو گئے تھے۔

سنجے کو شاید معلوم نہیں تھا کہ چلتی زبان
کی ایک زبان ہوتی ہے، مگر خاموشی کی سوزناہیں
ہوتی ہیں۔ سنے کو ہر وقت بولنے والی لڑکیوں کے

مقابلے میں یہ خاموش لڑکی زیادہ پسند آتی
دونوں ایک ہی کلاں میں رہتے تھے۔ سنے نے انے
جانے لکشی کو لٹ جی شروع کر دی۔ اس نے
یہ بات نوٹ کی کہ وہ کوئی سوال خود نہیں کرتی تھی
بلکہ صرف اس کی بات کا جواب دیتی تھی یا اس
کے ایک سوال پر اپنا ایک سوال پوچھ لے جی جی
کبھی سنے رو مانگ موڈ میں آکر بات کرتا تو فوراً جواب
دیتی۔ ”ایسا گھلایا رہا ہمارے سماج کا حصہ نہیں
ہے۔“ سنے کہتا۔ ”زندگی کے یہ دن جوانی کے دن
کہلاتے ہیں۔ ان دنوں میں جو عیش کر لے ہمارے وہ
جائز بھی ہیں اور صبح بھی،“ لکشی کا جواب (سوال)
ہوتا۔ کیا آپ کی تینوں بہنوں نے بھی ایسے عیش
کے تھے؟ یہ سن کر سنے کے تن بدن میں آگ لگ
جاتی۔ یہ لڑکی آخر اپنے کو کبھی کیسے پہنچاتی تھی
میں تیرے تو کیا ہوا؟ اس کو اتنی جرأت کیسے ہوئی
کہ اتنی کھلی ایسی گندی بات میری بہنوں کے متعلق
کہہ سکے؟ اس لڑکی کا ایک ہی بھلا ہے۔ اسے
ایک ایسا سبق سکھایا جائے جسے یہ ساری عمر
نہ بھول سکے۔ سنے سنہا سے ٹکراؤ کا مطلب ہے کہ
اسے ہمیشہ کے لئے تباہ کر دیا جائے۔ یہ صرف سک
کر ہے۔ یہ کلی بھول رہی ہے۔ بھول جتنے سے پہلے
ہی اسے کچل دیا جائے۔

سنجے نے ایک منصوبہ بنایا۔ اپنے جنم دن
پر اس کے کتنے ہی دوستوں اور کالج کی لڑکیوں
کو مدعو کیا۔ اس پارٹی میں لکشی کو بھی بلایا گیا۔
پارٹی کے شور شرابے میں دینی جو سنے کی راز دار تھی
لکشی کو باہر لے آئی، باتیں کرتی ہوئی وہ کمرے میں
داخل ہوئیں۔ منصوبے کے مطابق دینی تو باہر
نکل گئی اور سنے نے کمرے کے دروازے کی کھدائی
لگا دی، پھر وہ لکشی کے ساتھ دست دمازی
پر اتر آیا۔ لکشی نے بہت مدت سماج کی جھگڑ

کا واسطہ دیا مگر اس کی عصمت نہ بچ سکی، باہر کے شور میں اندر کی ہرج و مرج کا رعب کر رہ گئی۔ سنبھلنے میں مانی کر لی اور فحاشی کی طرح اُٹھ کر کھینڈی کھل دی، لکٹشی کچھ نہ بول سکی، وہ بس روتی رہی۔ دو ماہ کے بعد سنبھلے کو معلوم ہوا کہ اس کے تہابی کا تبادلہ ہو گیا ہے اور سارا خاندان پٹنہ چھوڑ کر چلا گیا ہے۔

سجے رنگ رلیاں ملتا ہوا کالج میں پڑھتا رہا، کبھی فیل ہوتا سب اود کبھی پاس ہو جاتا رہا۔ اُس نے کھلتے جا کر اپنا کاروبار شروع کر دیا۔ تھوڑے عرصے میں وہ ایک بڑا ہیو پاری بن گیا۔ اس کے بعد وہ ایکس پورٹ، ایمپورٹ کے کاروبار میں مل گیا اور اس نے اپنا بیزنس کو آرتھو پیڈک کیمیا اس کی شادی ایک بہت اچھے خاندان میں ہو گئی۔ اب اس نے چار بچے تھے۔ دو لڑکیاں، دو لڑکے، دو ہندو لڑکیاں شادی کے قابل تھیں۔ ان کی شادی کی بات چیت اچھے گھرانوں میں چل رہی تھی۔

اچانک جیسے زلزلہ آجاتا ہے اسی طرح
 سب کے تمام ذات پر انکم ٹیکس والوں کا ایک ساتھ
 چھاپا پڑا۔ ہر بزنس مین ٹیکس میں میرا پھری تو کرتا
 ہی ہے مگر سب تو جانتے استاد تھے اور جب وہ شخص
 نیا تو اس کو راہ فرار نظر نہ آتی۔ اس کو معلوم ہوا کہ
 اس کے ٹیکس کا تعلق انکم ٹیکس کشن کے ساتھ ہے۔
 اور وہ کوئی عورت ہے۔ اس نے سوچا۔ کیوں
 اس سے براہ راست ہی بل لیا جائے، شاید کوئی
 راستہ نکل سکے شاید رشوت یا خوشامدیاً منت مہبت
 سے کام چل جائے۔

سب سے انکم ٹیکس کمشنر کے گھر کے دراننگ روم میں بیٹھا ہوا تھا۔ وہ اندر آئیں تو سب سے حیران رہ گیا۔ اس کے سامنے لمبی چلی آری ہی تھی، وہ پسینے میں نہ لگایا۔ اُسے کہیں یہ خیال نہ آیا تھا کہ وہ

زندگی میں کلمہ سے دوبارہ مل سکے گا، اھدیہ تو اس کے تصور سے بھی باہر تھا کہ کلمہ اتنے بڑے عہدے پر فائز ہوگی۔

لکشی نے جیسے کو مزہ پہچان لیا جو گا، مگر اس نے یہ غلابہ نہیں کیا۔ اس نے صرف اتنا کہا "فرمانیہ" میں آپ کی کیا خدمت کر سکتی ہوں؟ چنے کا بیجے کا ٹو تو بدن میں لہو نہیں۔

اس کے لب کھلے اور بند ہو جائے، تے میں کش
نے آواز دی "سندھیا"

لکھتی تھی ایک خوب صورت، تازک انڈی
 (اولی کمرے میں داخل ہوئی۔ اُس نے پوچھا "موسیٰ
 کیا بات ہے؟"

●●

میں ان تمام برسوں میں

سکسک کر قبری رمی جوں میں سپر
رمی تھی کہ نہ میری سنگن ہوئی نہ برات چڑھی
نہ پھیرے ہوئے نہ شادی ہوئی مگر ماں بن گئی۔

کلمی نے کہا: "بیٹا، ان سے جو یہ
 بنے سنا ہیں۔ کہ تو اپنے کسی کام سے چلے
 مگر یہاں آکر اور مجھے دیکھ کر معلوم کیوں خوش
 ہو گئے ہیں۔ مدت ہوئی، ہم دونوں پٹنہ کے کالج
 میں پڑھتے تھے، معلوم نہیں انہیں میری کون سی
 اوجھائی تھی کہ یہ میرے پیچھے چر گئے تھے۔ کہتے
 کہ زندگی کے دن جو ان کے دن ہیں اور ان دنوں
 میں جو میٹھ کر لئے جا میں وہ جاڑ بھی ہیں اور میری بھی
 میں نے ان سے پوچھ لیا تھا کہ کیا آپ کی تین بہنیں
 نے بھی ایسے ہی جوانی کے میٹھ کئے تھے؟ یہ خبر
 امیر، بار سوخ اور طاقت ور اور پھر مرد۔ اس لئے
 انہوں نے میری تعانی نازان دماری کا بدلہ لے لیا

انہوں نے دھوکے سے میری عصمت ٹوٹ لی اور
مجھے کنواری ماں بنادیا۔ آج مجھے یہ کہنے میں جھجک
نہیں ہے کہ تم میری حقیقی بیٹی ہو اور تمہارے بچے
میں جنہوں نے انہیں سرایا قتلے کے طور پر مجھے قتل
دیا تھا۔ ان میں عصمت دہی کرنے کی ہمت تو تھی
مگر آگے نہ بڑھ سکے تھے کی اور زنت داری اٹھانے کی قوت
نہیں تھی۔ میں ان تمام بدمسوں میں اس کے سبک
کر رہی رہی ہوں۔ میں سوچتی رہی تھی کہ میری سنگتی
ہوئی نہ عات پر حسی، دھیرے سے وہ شادی
ہوئی۔ مگر میں ماں بن گئی۔ کیا عجب اتنا کھواڑا اٹھاتا
بھینٹک جھٹکا ہے؟ میرے سامنے ساری زندگی
پڑی تھی۔ قبلہ مستقبل میرے سامنے تھا، مہر نے
برائی سے بچنے کے لئے پڑھ چھوڑ دیا۔ تمہارے شوق
یہ شبور کر دیا کہ میری بہن کی بیٹی کا جو دھڑکن ہے
اور جس کے شوہر نے دوسری شادی کر لی ہے میں
آگے بڑھتی تھی۔ کل چند مقابلے کا امتحان ملے کر
میں کامیاب ہو گئی اور انکم ٹیکس کے ٹکے میں پہلے
پہچن میں آمد حیا اقم نے بار بار مجھ سے پوچھا کہ تم
ماں نہیں ہے؟ تمہارا باپ کہاں ہے؟ اور میں
بہن رہی کہ تمہاری ماں پچھلے دن کے پاس مل گئی اور
تمہارا باپ ڈور گیا جواب دہ دھیر سا ہے یہ
تمہارے لئے کی کرانے کا۔ یہ سب جھوٹ تھا اس
حادثے کے بعد میں نے کسی مرد کی طرف آنکھ نہ اٹھا کر
بھی نہیں دیکھا تھا۔ لئے ہوئے ٹھانے اور ٹھانے
ہونے دل کے ساتھ میں اور کس کے ساتھ زندگی
کی شرکت کا سوا طے کرتی؟ اور پھر تم بھی تو نہیں سوچا
تو سچ میں تمہارے سامنے ہے۔ تم اب اپنے باپ کو
پتھی طرح دیکھو، کیوں آج کے بعد تم پھر شاید انہیں
کبھی نہ دیکھ سکو گے۔ یہ بڑے لوگ دھلتے سانس میں
سندھیا آتی، وہ اندر آتی، وہ پس آتی تو
میں کے ماتھے میں کبھر کبھر پڑتا، اس نے کڑواؤ اور

بچے سنبھا کے کچھنے لے اور پھر ذرا ٹیکھی آواز میں
 بلی، اتنی مدت کے بعد باپ کو دیکھ کر عجیبے خوشی ہوئی
 باہر سے، میرے اندر غصے کا لاوا ابل رہا ہے۔ میں
 سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ میرا باپ سماج کا کلنک
 ہوگا۔ تم گندگی کے کپڑے ہو۔ معلوم نہیں دنیا اولاد
 لوگوں حرامی کہتی ہے۔ میں تو کہوں گی تم میرے حرامی
 باپ ہو میں اخباروں کے لئے آرٹیکل لکھتی ہوں
 میں فری لانسر ہوں، اب دو تین بعد تم اپنی کرتوتوں
 کا بھانڈہ میں چوراہنے پر مجھوتا ہوا دیکھ لوگے۔
 سنبھیا نے اپنا وعدہ پورا کر دیا۔ اس نے
 سنبھیا، لکشی اور اپنے فوٹو شائع کروئے اور
 جو کچھ لکشی کے ساتھ بیٹا تھا بے کم و کاست بیان کر دیا۔
 آخر میں اس نے ایک سوال کیا تھا۔ کیا اس دنیا
 میں کوئی ایسی عدالت ہے جو ایسے سچ اور کینے
 گناہگار کو اس کے ان گناہ کرنے گناہوں کی سزا
 دے سکے؟

سنبھا صاحب روتے رہے مگر لکشی اور میرا
 نے ان کی طرف توجہ نہ دی۔ سنبھا صاحب رو دھو کر
 ذرا صبر سے بیٹھے تو انہوں نے سنبھیا سے کہا۔ بیٹی! یہ
 تمہیں اتنی بے صبری نہیں دکھانی چاہئے تھی۔ اس
 معاملے کو اخباروں میں اچھالنے کے علاوہ اور کئی
 راستے بھی تو ہو سکتے تھے۔

سنبھیا نے بھرپور فار کیا۔ ”آپ کے لئے
 ماں کے ساتھ عیش کرنے کے کئی اور راستے ہو سکتے
 تھے، آپ ان کے ساتھ شادی کر سکتے تھے، ان کو
 سماج میں صحیح مقام دلا سکتے تھے۔ آپ نے کچھ بھی
 نہ سوچا اور من مانی کر لی۔ اب اگر میں یہ کہوں کہ تو کچھ میں
 نے کیا ہے وہ اپنے باپ کی طرح سوچے سمجھے بغیر کیا
 ہے کیوں کہ مجھ میں بھی آپ کا خون ہے تو کیا یہ درست
 نہ ہوگا، یہ حقیقت ہے کہ نتیجہ سوچنے کی پروا نہ سنبھیا

کو سی اور نہ سنبھیا سنبھا کو ہے؟

بات اتنی سچی اور کھری تھی کہ بچے سنبھیا
 کوئی جواب نہ دیں پڑا۔ انہوں نے جلتے ہوئے سنبھیا
 کے سر پر ہاتھ رکھ کر کہا۔ ”بیٹی، دنیا کی تمام غریبا
 تمہیں میسر ہوں!“ لکشی کی طرف انہوں نے بھرپور
 نظر ڈالی اور بوجھل قدموں سے سر جھکائے باہر چلے
 گئے۔

پندرہ دن کے بعد اخباروں میں یہ خبر چھپی
 تھی کہ مشہور صنعت کار اور بزنس مین سنبھیا
 نے خودکشی کر لی، وہ کافی دن سے پریشان تھے۔
 ان کے تمام دفاتر پر انکم ٹیکس والوں کا چھاپا پڑا تھا۔
 ان کے متعلق ایک فری لانسر جرنلسٹ سنبھیا نے

آپ کے لئے ماں کے ساتھ
 عیش کرنے کے کئی اور راستے ہو سکتے
 تھے، آپ نے کچھ بھی نہ سوچا اور من مانی
 کر لی۔

یہ ثابت کرنے کی کوشش کی تھی کہ وہ ان کی ناجائز
 اولاد ہے۔ وہ رات کو پریشانی کی وجہ سے سونے کی
 گولیاں کھاتے رہتے تھے۔ کل شاید نیند لانے کے
 تعداد سے زیادہ گولیاں کھا گئے تھے، اس لئے صبح
 کو مردہ پائے گئے۔

لکشی اور سنبھیا پر اس خبر کا کوئی خاص
 اثر نہ ہوا تھا۔ جب انہیں ان سے کوئی لگاؤ ہی نہ
 تھا بلکہ بھرپور نفرت تھی تو پھر انہیں افسوس کیا
 ہوتا؟

سنبھیا کے مرنے کے ایک ماہ بعد ان کا
 وکیل ایک اتوار کو لکشی اور سنبھیا سے ملے آیا،

اس نے بتایا کہ بچے سنبھا صاحب نے اپنی زندگی میں
 ایک ٹرسٹ بنایا تھا۔ جس میں ایک کروڑ روپے
 سے اوپر جمع تھا۔ انہوں نے اس ٹرسٹ کا سربراہ
 لکشی کو بنایا تھا۔ اپنی بیوی اور چار بچوں کے لئے
 جائیداد کا حقد انہوں نے الگ کر دیا تھا۔ اپنے
 تمام کاروبار کا سربراہ انہوں نے سنبھیا کو
 بنایا تھا۔ وصیت میں انہوں نے لکھوایا تھا کہ لکشی
 اور سنبھیا دونوں کے ساتھ جو ظلم ہوا ہے، اس
 کو سوچتے ہوئے میرا دل پھٹا تھا ہے۔ میں
 گناہگار ہوں، گناہوں کی سزا خودی بھگتوں گا۔
 گناہ کی تلافی تو ممکن نہیں ہے مگر کوشش ضرور کروں گا
 کہ دل کا بوجھ دنیا میں جانے سے پہلے کچھ ہلکا ضرور
 کر جاؤں۔“

پھر انہوں نے لکھوایا تھا۔ ”سنبھیا
 میری سب سے بڑی اولاد ہے اور اس میں سنبھا
 خاندان کا وہ گرم خون ہے جو آگ سے کیل کر بھی
 نہیں پھپھکتا، اس خون کبھی تباہی لا سکتا ہے تو
 کبھی بزنس کی ایک سلطنت بھی قائم کر سکتا ہے
 میری سنبھیا ہر طرح اس قابل ہے کہ وہ اس
 کاروبار کو سنبھال سکے۔ سنبھیا میری ایک
 عرصہ ہے کہ وہ اپنی دونوں ماؤں اور بہنوں،
 بھائیوں کا اسی طرح خیال رکھے جیسے گھر کے بڑے
 بزرگ یا کرتا، رکھتے ہیں۔ یہ اب اس کی ذمہ داری
 ہے۔ میری ایک تمنا تھی کہ میں سنبھیا کو اپنے
 بازوؤں میں لے کر پیار کر سکتا۔ کاش میں اپنی
 بیٹی کو اپنے گلے سے لگا سکتا!“

وکیل کی زبان سنبھا صاحب کی وصیت
 سن کر لکشی کی آنکھوں سے دو آنسو گرے مگر وہ
 اپنے آپ کو سنبھال گئی۔ لیکن سنبھیا اس اپنی
 پر پیکر اٹھی۔ اس نے ایک سچ ماری اور وہ رو
 پڑی۔ ”پاپا!، پاپا!“



شہزادہ انگلستان کے شاہی خاندان کی تنخواہیں

آج سے ۲۵ سال پہلے انگلستان کی ملکہ ایلزبتھ کی سالانہ تنخواہ ۵۰ لاکھ روپیہ تھی۔ اس تنخواہ میں ان کا گورنر جنرل سے جتنا تھا۔ ان کے محل پر کچھ سلیبس میں کئی سوکھے ہیں۔ ان کو گرم رکھنے کا خرچہ ہی لاکھوں روپیہ سالانہ تھا۔ ملکہ اپنے رہائش کے کمرے میں ہی آگ لگتی تھی۔ باقی کمرے ٹھنڈے پڑے جتے تھے۔ جب اس کفایت شعاری سے بھی کام نہیں چلا تو ملکہ نے وزیر اعظم سے درخواست کی کہ ان کی تنخواہ میں اضافہ کیا جائے۔ ملکہ ایک سرکاری ملازم ہیں۔ ان کی تنخواہ کا مسئلہ پارلیمنٹ میں پیش ہوا تو اس میں مقبول اضافہ کر دیا گیا۔

لیکن ہنگامی بڑھتی رہی۔ اس کے ساتھ ان کی تنخواہ میں بھی اضافہ ہوتا رہا۔ آج ان کی تنخواہ تقریباً ۵۰ لاکھ روپیہ سالانہ ہے۔ اس تنخواہ پر کوئی انکم ٹیکس نہیں ہے۔ سرکاری تنخواہ کے علاوہ ملکہ کی آمدنی کے دوسرے ذرائع بھی ہیں۔ ان کی باگیچے ہیں، گھوڑے ہیں، کپڑوں کے شے ہیں۔ ان سب ذرائع سے مزید ایک کروڑ روپیہ سالانہ آمدنی ہوتی ہے۔

ملکہ کے خاندانڈیوک آف ایڈنبرا کو ۵۰ ہزار روپیہ ہفتہ تنخواہ ملتی ہے، یعنی ۲ لاکھ روپیہ سالانہ۔ یہ ایک عجیب بات ہے کہ شاہزادہ چارلس اور ان کی بیوی ڈائنا وائچر انگلستان کے ہونے والے بادشاہ رچرڈ، ایک پائی بھی تنخواہ نہیں ملتی۔ سرکاری قرض کا بیان ہے کہ پرنس چارلس پہلے ہی ایریزیا۔ ان کو مزید روپیہ کی ضرورت نہیں۔ انگلستان کے جنوب مغرب میں ان کی کاؤنٹال، باگیچے، اس جاگیر سے پرنس چارلس کو ڈیڑ لاکھ آف کاؤنٹال بھی کہلاتے ہیں) ملکہ

کروڑ روپیہ سالانہ آمدنی ہوتی ہے۔ ڈائنا ان کی بیوی ہیں۔ پرنس چارلس ان کا ختی خود اٹھاتے ہیں۔ کچھ کچھ کسی روپیہ کی فضول خرچی سے تنگ آجاتے ہیں تو ہر چیز دیکھوں کے مکان یا اسٹور میں جاتی ہیں تو ہر چیز دیکھوں کے حساب سے خریدتی ہیں۔ وہ ایک امیر خاندان سے تعلق رکھتی ہیں۔ اس خاندان کی جائداد سے ان کا حقہ مقرر ہے۔ یہ آمدنی ملکہ ۵۰ لاکھ روپیہ سالانہ پہنچ جاتی ہے۔ اس کے علاوہ پرنس ٹھوڈرول اور شیزر سے دونوں میاں بیوی ۲۵ لاکھ روپیہ سالانہ کی مزید آمدنی پیدا کر لیتے ہیں اس طرح دونوں کی مشترکہ آمدنی ملکہ ۳ لاکھ روپیہ ہفتہ یا ملکہ کروڑ روپیہ سالانہ تنگ پہنچ جاتی ہے۔

شہزادی مارگریٹ ملکہ کی چھوٹی بہن ہیں۔ ان کی تنخواہ بھی سرکار سے مقرر ہے۔ یہ ۳۰ ہزار روپیہ ہفتہ یا ۵ لاکھ روپیہ سالانہ ہے۔ زمین کا کرایہ پرنس کے گھوڑے اور حصہ جات مزید ۵ لاکھ روپیہ کا اضافہ

کرتے ہیں۔ مارگریٹ حامی دل بھینک عورت ہیں۔ لڑکچن اور جوانی میں ان کے کئی رومانس شہور ہوئے۔ ایک انواہ یہ بھی ہے کہ ان کو ملکہ کے خاندانڈیوک آف ایڈنبرا سے محبت تھی، مگر انہوں نے بہن کی خاطر اپنی محبت قربان کر دی۔ اس کے بعد وہ اس کا ایک لامتناہی سلسلہ شروع ہوا۔ ان کی کہنے نے ان کے پیچھے خفیہ پولیس کے آدمی لگا رکھے تھے کہ کہیں ان کی بہن جرائنگلستان کے تخت کی تیسری وارث تھی، محبت کے جوڑ میں کوئی ایسی ویسی حرکت نہ کوٹھے۔ ایک بار وہ ایک دعوت سے نکلیں تو ان کا ایک دوست ان کے ہمراہ تھا۔ وہ اس کے ساتھ کار میں بیٹھیں۔ دوست نے کار کا انجن اسٹارٹ کیا۔ جب کار کی ہیڈ لائٹس روشن ہوئیں تو مارگریٹ نے دیکھا کہ خفیہ پولیس کا آدمی کار کا راستہ روکے کھڑا ہے۔ وہ مجبوراً کار سے ترائیں اور واپس چلی گئیں۔ مارگریٹ کو بعد میں برائی فوج کے ایک افسر سے شقی ہو گیا۔ یہ افسر طلاق یافتہ تھا



انگلستان میں شاہی خاندان میں طلاق ممنوع تھی۔ وہ شادی ذکر سکیں اس کے بعد ان کی شادی ایک نوجوان ٹونی آرسٹرنگ جنس سے ہو گئی لیکن چند سال کے بعد دونوں میں ناجاتی پیدا ہو گئی۔ اس بارہ طلاق حاصل کرنے میں کام یاب ہو گئیں۔ آج کل وہ اکیلی ہیں اور ادھیڑ عمر کے باوجود نوجوان امیر نادوں کے ساتھ خوب لگتے پڑتے اڑاتی ہیں۔

شہزادی این ملکہ کی اکلوتی بیٹی ہیں ان کی تنخواہ بھی حکومت سے مقرر ہے۔ انہیں ۳۱ ہزار روپیہ ہفتہ یا ۱۶ لاکھ روپیہ سالانہ ملتا ہے۔ اس کے علاوہ ان کے پاس ایک

بڑی جاگیر بھی ہے۔ ان کی زمین کی کاشت سے جو آمدنی ہوتی ہے وہ ۵ لاکھ روپیہ سالانہ تک پہنچتی ہے۔ اس طرح ان کی مجموعی آمدنی ۳۱ لاکھ روپیہ سالانہ ہے۔ ان کے شوہر مارک کوسر کا سے کچھ نہیں ملتا۔ شہزادی این کو ریس کے گھوڑے پالنے کا شوق ہے۔ وہ خود بھی ایک ماہر گھوڑیوار ہیں۔ اور اس فن کے مقابلوں میں کئی کپ جیت چکی ہیں۔

ملکہ کے دو اور لڑکے پرنس اینڈرو اور پرنس ایڈورڈ ہیں۔ ان کا پہلا لڑکا چارلس سرکاری تنخواہ سے محروم ہے لیکن ان دونوں شہزادوں کی تنخواہ مقرر ہے۔ ہر لڑکے کو ۲۰۵ روپیہ

ہفتہ یا ۳ لاکھ روپیہ سالانہ تنخواہ ملتی ہے۔ ملکہ کے دوسرے لڑکے پرنس اینڈرو بھی فرینچ میں افسر ہیں۔ اس ملازمت سے ان کو ایک لاکھ تیس ہزار روپیہ سالانہ آمدنی ہوتی ہے۔ پرنس اینڈرو اپنے بڑے بھائی چارلس کے برعکس ایک خوب صورت نوجوان ہیں۔ وہ اپنی خالہ ماں گریٹ کی طرح محبت کے رسیا ہیں۔

انگلستان میں ان کے کئی رومانس مشہور ہو چکے ہیں۔ ان کے ایک رومانس نے تو دنیا میں تملکہ مجا دیا تھا وہ ایک نلیم ایکٹریس کو اس کا بے مشق میں مبتلا ہو گئے نلیم اسٹار سے محبت کرنا کوئی گناہ نہیں لیکن یہ ایکٹریس بلینڈیلوں میں کام کرتی تھی۔ لڑکوں نے اس کی پرہیزگار اور نیم پرہیزگار تصویر دیکھی تھیں۔

کو اسٹارک سے شہزادے کے تعلق نے ملکہ کو بے چین کر دیا۔ شہزادہ انگلستان کے تخت کا تیسرا وارث ہے۔ اسے زندگی میں زیادہ محتاط رہنے کی ضرورت تھی۔ لیکن باوجود احتیاط کے یہ راز کھل گیا۔ اخبارات نے ان خبروں کو خوب خوب اچھالا۔ ملکہ نے اپنی ناراضگی کا اعلان نہیں کیا۔ انہوں نے جی کروا کر کہ کو اسٹارک کو اپنے اسکاٹ لینڈ کے محل میں ڈنپر بلایا۔ اس بات سے ملکہ کی رواداری دنیا پر ثابت ہو گئی۔ کچھ دنوں کے بعد یہ مشق خود بخود ٹھنڈا پڑ گیا۔ اور کو اسٹارک نے کبھی دوسرے نوجوان سے شادی کر لی۔ پرنس اینڈرو بھی اسے بھول گئے اور یہ داستان افسانہ بن کر رہ گئی۔

شاہی خاندان کی سرکاری تنخواہوں پر کوئی انکم ٹیکس نہیں ہے، لیکن دوسری آمدنی پر ٹیکس دینا پڑتا ہے۔ صرف ملکہ اور ولی عہد پرنس چارلس پر یہ قانون لاگو نہیں ہوتا۔ ان کی آمدنی خواہ سرکاری ہو یا ذاتی، اس پر کوئی انکم ٹیکس نہیں ہے۔

لاٹرا

گرمی کا موسم ہونے کے باوجود رات کو
سنگ مر مر کا فرش ٹھنڈا لگ رہا تھا ساں کے کپڑے پر
بھی سوانی نے سونے کے لئے جائے طواف کفرش
پر چادر نہیں بچھائی اور یوں ہی لیٹی رہی۔ بگل میں اس
کا چھوٹا بھائی مژدہ بند لٹا ہوا تھا۔ 'پرکیر' میں اگرچہ
طواف کرنے والے لوگ آ جا رہے تھے اور بھیڑ سی
ہو رہی تھی، پھر بھی تبرک تالاب کی طرف سے آنے
والے جموں کوں میں غبی تھی، جو جسم میں ایک سرود
پیدا کر دیتے تھے۔ سنہری گردوارے کے کلس اور
اس کے اندر جلتی ہوئی روشنیوں کا کس تالاب
کے پانی میں کروٹیں لیتا ہوا ایسا لگ رہا تھا، جیسے
سونا پگھل رہا ہو۔ سوانی کو پہلے کبھی اس گردوارے
کے احاطے میں رات گزارنے کا موقع نہیں ملا تھا ساں
کبھی کبھی سنگراتی یا اماؤس کے دن سویرے یا دوپہر
کے وقت اس مقدس تالاب میں اشنان کے لئے
آیا کرتی تھی۔ وہ بھی برس میں ایک آدھ بار پھر چلے
تک وہ اس کو واپس گاؤں لے جاتی۔ ماں بے یہاں
لائی تھی۔ من میں منتوں کی گھڑی باندھے۔ اور اس
گھڑی کو یہاں کھول کر دعا کر کے 'آئیدوں سے
بھرا دل لے واپس لوٹ جاتی۔

'تالاب میں نہانے کے بعد دربار صاحب میں
پرساد چڑھاتے ہوئے ماں دعا کرتی۔' اے گرو
مہاراج! میری بیٹی پر کرم کرو اس کے ہاتھوں میں مہندی
رہے۔ ہاتھوں میں لال لنگ کی چوڑیاں چڑھیں۔ اس
کا گھر بس جائے میں تیرے لنگر خانے میں ہفتوں

گرچن سنگھ

آدی ہے۔ کوئی کوئی تو کہتا ہے: وہ سادھو ہی
گیا ہے۔

باپ نے گرو سے رنگ کے کپڑے پہنے شروع
کر دیے تھے۔ دنیا داری میں رہ کر دنیائے دور
ماں بک بھگ کر ہار گئی تھی۔ اس نے اپنے آپ کو
باپ کے خیالات اور مذہب کے عصا میں مقید کر لیا تھا
کوئی شکایت نہیں، کوئی اعتراض نہیں، باپ کا خدمت
اس کا ایمان ہے۔ اُن جیسے لوگ جو اُن سے ملنے
کے لئے آتے ہیں، ان کی خدمت بھی اس کا فرض
ہے۔ گھر کی ساری ذمہ داریوں کی جواب دہی اب
اسی پر ہے، باپ "سادھو ہو گئے ہیں نا۔"

ماں کو بڑا ارمان تھا کہ سوانی کو کوئی کماؤ
بر لے۔ مٹیں مانتے مانتے تلاش کرتے کرتے،
چار جگر چا چلائے چلائے، ایک لاٹا مل ہی گیا۔
اس سے رشتہ بھی ملے پا گیا۔ شادی کی تاریخ بھی
مقرر ہو گئی۔ سوانی کو سب علم ہے۔ اس نے
اپنے لاٹے کا وہ ٹوٹا، جو ماں نے اپنی صندوق میں
رکھا ہوا ہے، چوری چوری نکال کر دیکھا ہے۔ معلوم
ہوتا ہے، اس کا لاٹا، فوج کا سپاہی ہے۔ اونچا قدر
گول بھرا ہوا چہرہ، ڈرامی مونچھوں نے بے اور
رعب دار بنا دیا ہے۔

سوانی یہ سب جانتی تھی کہ پیار کیا ہوتا ہے
سکھی سہیلیوں کے مونہہ سے کبھی کبھی کسی کے پیار
کے قصے سن کر دل کو کچھ کچھ ہونے لگتا تھا، لیکن
سمجھ میں کچھ نہ آتا۔ اپنے لاٹے کا ٹوٹا دیکھنے کے
بعد اب وہ اپنے دل و دماغ کو ایک کشش میں
قید محسوس کرتی ہے۔ سوتے جاگتے، کھاتے پیتے
اور خاص طور سے تنہائی میں لاٹے کا چہرہ آنکھوں
کے سامنے گھومنے لگتا ہے۔

اس دن پر کرما میں کچھ نوجوان چہرے دیکھ کر
سوانی کو ایسا لگ رہا تھا جیسے اس کا لاٹا بھی ان ہی



بد قسمت عورت جس کے لئے محبت ہمیشہ موت کی پیانی ہوئی۔
مدم کے شہنشاہ کلاؤڈ ٹیس کی بیٹی اینٹونیا (۶۵-۳۵) نے اپنے دوستوں کو پھانسی لگتے دیکھا
اور جب اس نے شہنشاہ نیرو کی پرجوش شادی کی تجویز کو ٹھکرا دیا تو بے آبرو حکمران نے خود اسے
پھانسی دے دی۔

ماں ہی کو اس کی اتنی فکر کیوں ہے؟
سوانی کبھی دل میں سوچتی۔ اس کے باپ کو
اس کی فکر کیوں نہیں ہے؟ وہ کبھی اپنے ساتھ اسے
در بار صاحب میں کیوں نہیں لاتا؟ وہ ماں کی
طرح اس کے حق میں خدا سے دعا کیوں نہیں کرتا؟
کیا وہ نہیں چاہتا کہ اس کی بیٹی سوانی کے ہاتھوں
میں مہندی بچ جائے؟

اُسے اپنے باپ بڑے عجیب لگتے تھے۔ وہ
اکثر گھر سے باہر رہتے۔ آج اس سنت مہاتما کے
درشنوں کو گئے ہیں تو کل فلاں سادھو سنیا سی
سے ملنے۔ اگر گھر میں ہیں تو گرنہ باکسی کتاب پر
نظریں گڑی ہوئی ہیں۔ کھانا ملا تو کھالیا، نہیں تو
مونہ کھول کر کھانے کو نہیں مانگا۔ گھر کے کاموں
سے نام کو بھی دلچسپی نہیں۔ کھیتوں میں سے بٹائی
کا جو حصہ چاہا، تیار کے لڑکے دے گئے، اس پر
مطمئن ہو گئے۔ سب کہتے ہیں: بنتا سنگھ سادھو

جھوٹے برتن مانجھنے کی خدمت انجام دوں گی۔ اے
گرو، خدا کے حضور میں بھی یہی دعا قبول ہو۔
ماں ہر مرتبہ میں ایک ہی دعا کیا کرتی تھی۔
سوانی کو کبھی یہ اچھا لگتا، کبھی اکٹا ہٹ سی محسوس
ہونے لگتی۔ وہ سوچتی، ماں گرو کے دربار میں بس
یہی کیوں مانگتی ہے، اور کچھ کیوں نہیں مانگتی؟
ہم غریب ہیں، ہمیں روپیہ پسہ بھی تو چاہئے۔ ماں
اس سے کہتی: بیٹی، دعا کرو: گرو جی، ہم پر مہر کرو،
کرم کرو۔ خدا کے حضور میں ہماری دعا پہنچا دو۔
"بابا جی مہر کرو، کرم کرو۔ میں ہاتھ جوڑ
کر دعا کرتی ہوں، میری ماں کی پریشانی دور کرو۔"
سوانی پیچھے سے کمر دعا مانگ لیتی۔

در بار صاحب سے باہر نکل کر ماں اپنے
ہاتھ سے اس کے مونہہ میں شیریں ڈالتی۔ اس وقت
ماں کے چہرے پر ایک جلالی کیفیت ہوتی اور آنکھوں
میں صبر و یقین کی چمک۔



ملکہ جو آگ پر چلی تھی

فرانس کی ملکہ جو جڑوا اپنے شوہر رینک لوئس دس
اسٹافٹ (۱۶۸۶-۱۶۹۰ء) کے ذریعہ کروڑوں پونڈ
کے جانے کے سبب اپنے کو بے قصور ثابت کرنے
کے لیے موسم میں شرور ایک گاؤں میں کر دیتی
ہوئی آگ کے اوپر چلنے کو مجبور کر گئی۔
ملکہ اس جان لیوا آزمائش میں کامیاب ہو گئی
مگر اس سے اپنے شوہر کو جو کراہی تو تین سو تین سو
میں داخلہ دیا۔

اندھیرے میں روشنی کی چمک جانتی ہے تو نوٹوں تک
آوازوں کے ساتھ، نرہ ذہن دھماکوں کے ساتھ
لوگ ادھر ادھر بھاگ دوڑ رہے ہیں، سنسناتی
ہوئی گولیاں آتی ہیں، ان کے گنتی میں اور وہ ہانے
کرتے ہوئے ڈھیر ہو جاتے ہیں۔ ان میں بچے ہیں،
بڑے بھی ہیں، عورتیں بھی ہیں اور مرد بھی۔

مال نے اس کا ہاتھ کھاتے ہوئے کہا چل
سوانی چل، جلدی چل۔ یہاں گولیاں تل رہی ہیں۔
در بار صاحب میں فوج گھس آئی ہے۔ تو گروندر کا
ہاتھ پکڑے۔

”وہ تینوں بے شمار لوگوں کے ساتھ پرکیر ما
کے برآمدے میں سر جھپانے کے لیے ایک طرف بڑھے
رائفوں اور مین جنوں کی گولیاں سوں سوں کرتی ہوئی

کو جنگل کا رسی ہے اور ایک نوٹوں کی روشنی دبا دبا
سے نکل کر چاروں طرف پھیل رہی ہے۔ مہترک
تالاب کا پانی بجھنے ہوئے سونے کی طرح روشن
بدل رہا ہے۔ چہار سو مہترک نفلوں کی آواز سے
فضائیں گونج رہی ہے اور خوشبوؤں سے مہک رہی
ہے۔ اس درمیان اُسے اپنے لائے کا تصور بھی
بہت حسین لگا۔ دن بھر کی تنگی مادی تھی۔ اہلین
سے اس نے اپنی آنکھیں بند کر لیں۔

بھولی بھولی، سوانی نے شاید یہ سنا ہو گا
کہ جس دھرتی پر بے پایاں سندھیں، جس پر بڑی بڑی
بھیلیں ہیں، جس پر کئی اطراف برقی نمی رہتی ہے،
گہرے دریا ہیں اسی دھرتی کے بطن میں لاف

کا کھولتا ہوا سمندر بھی ہے، خوف ناک آگ بھی
ہے اس نے کبھی خیال بھی نہیں کیا تھا کہ جس آسمان سے
پانی برستا ہے، اوپر گرتے ہیں، جس میں جلا کر کھم
کر دیئے والی بجلی بھی پوشیدہ ہے، وہاں سے قہر کی
بارش بھی ہوتی ہے، اور پانی میں بھی آگ لگ جاتی
ہے۔

سوانی نیند میں خواب دیکھ رہی تھی، تھان
سے آگ برس رہی ہے، نیچے شعلے بھڑک رہے
ہیں۔ مہترک تالاب کا پانی لاوے کی طرح کھول رہا
ہے۔ چہار سو بیچ بچا اور رونے کی آوازیں گونج رہی
ہیں۔ کیا عورت کیا مرد، کیا بوڑھا، کیا بچہ، سب گ
میں جھلے، خون میں نہائے، تڑپ رہے ہیں۔
خوف ناک دھماکوں سے دھرتی کا پ رہی ہے۔
اس کا لاٹا اُسے آگ نے اپنی پیٹ میں لے رکھا
ہے، اس کی طرف اتنا بھری نظروں سے دیکھا ہوا
اپنی بائیں آگے پھیلاتا ہے۔ اور سوانی ایک بیچ
کے ساتھ اٹھ بیٹھی۔ اس نے آنکھیں کھولتے ہی
دیکھا چاروں طرف اندھیرا ہے اور ہوا کا عالم ماس

میں ہے، جو چھوڑ آنکھوں سے کبھی اس کی طرف نہ دیکھ
لیتے۔ سوانی بھی ایک نظر ان کی طرف دیکھ کر
پھر اپنی نظریں نیچے جھکا لیتی۔ یہ درد عمل اس وقت
تک ہوتا رہا تھا، جب تک کہ شام ڈھل نہیں گئی
تھی۔ در بار صاحب میں ہاتھ شروع ہو چکا تھا،
سارے ماحول پر ایک وجہ کی کیفیت طاری ہو گئی
تھی۔ وہ اور گروندر ادب سے بیٹھ گئے تھے۔ ہاتھ
اور دھماکے بعد مالاں ایک مرتبہ پھر سب کو لے کر اندر
گردوارے میں مٹھا لٹکانے لگی تھی۔ پھر نگر
میں جا کر کھانا کھایا۔ مالاں کا خیال تھا کہ وہ سویرے
ہی گاؤں لوٹ جائیں گے۔ رات پرکیر ماہی میں گزر سکتی
سوانی نہیں چاہتی تھی کہ اتنی جلد گھر لوٹا جائے۔
کیوں نہ دو چار دن یہاں اور رہا جائے۔ بڑا سکون
ملتا ہے یہاں۔ ساری پریشانیوں، سب دکھ کو چھو جاتا
ہیں۔

نگر خانے سے لوٹ کر انہوں نے پرکیر ما
میں ایک ایک جگہ سونے کا ٹھکانا بنالیا، مالاں نے
کھانا کھا کر سوتے وقت سرد در بار صاحب کی
طرف رکھنا چاہیے۔ اس طرف پاؤں نہ کرنے سے گناہ
سرزد ہوتا ہے۔ نیند میں خوف ناک خواب
دکھائی دیتے ہیں۔

مسرور در بار صاحب کی طرف کے لیے لیٹے
سوانی آسمان کی طرف دیکھنے لگی، دور آسمان پر تلے
جگمگاتے ہوئے ایسے لگ رہے تھے جیسے وہ سب
بچنے کی طرف، در بار صاحب کی طرف دیکھ رہے
ہیں۔ گاؤں کی کسمکسی سہیلیوں اور بڑی بوڑھیوں
کے مونہہ سے بھی تو اس نے سنا ہے یہ جو تارے ہیں
وہ پاک روئیں ہیں، جو دھرتی کو چھو کر اوپر چلی گئی
ہیں۔ ان میں فرشتے بھی ہیں۔ سوانی محسوس کر رہی
تھی کہ برستی ہوئی روشنی کی پھوار سارے ماحول

رہے ہیں۔ خون خوار بھڑے سنگین تانے رانٹیں اٹھائے خوف ناک چہروں والے لوگ گھوم رہے ہیں۔ کمرے کے دروازے کے پاس ایک فوجی دیوار سے سہارے سر جھکائے بیٹھا سا لگ رہا تھا۔ اس کی گردن ہلکی ہوئی تھی۔ اس کے ہاتھ کی رانٹل اس کے ہاتھ سے چھوٹی پڑی تھی۔ وہ اس کا لاڑا نہیں تھا۔ وہ اس کے لاڑے کا خون ہو سکتا تھا۔ اس کی ماں اور بھائی کا قاتل، خون، جس نے دربار صاحبک پر یکدم اکو خون سے بھر دیا تھا وہ اس کے دیس کا سپاہی نہیں تھا، دشمن تھا۔ جھجکی ہوئی کہتی ہوئی وہ آگے بڑھی اور دھیرے سے اس نے رانٹل اٹھالی، رانٹل کافی وزنی تھی۔ وہ اس کا کیا کرے؟ اس میں سے کیسے گولی نکلتی ہے؟ گولی کیسے داغی جاتی ہے؟ کدھر مونہہ کر کے گولی داغے؟ کس کو مارے؟ سب ہی دشمن ہیں۔ اس کی تتناؤں کے، اس کی آبرو کے، اس کے یقین اور ایمان کے۔

رانٹل اس نے سامنے کی طرف تان دی۔ بجلی جیسی ہلپاتی ہوئی ایک چمک جاگی پھر تڑپا اور چڑچڑکی آواز اور دھماکے۔ سوانی نے محسوس کیا کہ ڈھیر سارے انگاروں جیسی گولیاں اس کے جسم کو چھید کر پار ہو گئیں ہیں۔ "پانی!" اس کے مونہہ سے نکلا۔

منبر تک تالاب کا پانی تو کھول رہا تھا۔ نلوں کا پانی بند تھا۔ نہ جانے اس جیسے کتنے منے والوں نے ایک ایک بوند پانی کو ترستے ہوئے دم توڑا ہوگا۔ وہاں نہ پانی تھا، نہ کھانا تھا۔ نہ زخموں کے لئے مرہم اور نہ مردوں کے لئے کفن۔ وہاں خدا کے سوا اپنا کوئی نہیں تھا۔ سوانی کا لاڑا بھی!



سوئزر لینڈ کی مشہور آرٹسٹ

ای ریڈین لینڈر ہائیڈل کے ہی پیدا ہوئے تھے۔ پھر بھی اس نے ۵ برس کی عمر سے ہی پانی کی - اپنی تحریر دیدہ زیب بنائی اور ایک ممتاز آرٹسٹ بنی۔ صرف اپنے پیروں کا استعمال کر کے۔

پر وہ خون ہے جو پانی کی طرح بہہ رہا ہے۔ وہ گولی کے شکار ان بے قصور لوگوں کا خون ہے جن کا نام پتہ، ٹھکانا کوئی نہیں جانتا۔ وہ سب کا بلا جلا خون ہے، جو اس کے پیروں کو رنگ رہا ہے۔ ہر طرف لاشیں پھینچی جا رہی ہیں۔ دھماکوں کے ساتھ نعرے لگانے والوں کی آواز بھی صاف سنائی دے رہی ہے۔ اچانک چاروں طرف دھوئیں دھوئیں سا پھیلنے لگا۔ نہ رہی گلیں سے آنکھیں جلنے لگیں اور دم گھٹنے لگا۔ سوانی کی آنکھوں کے سامنے سب کچھ ڈوبنے لگا۔ اس نے محسوس کیا کہ وہاں سب کچھ تاریکی میں سما چلا جا رہا ہے۔

سوانی نے جب آنکھیں کھولیں تو بھی اندھیرا تھا۔ اس نے اپنے آپ کو ایک کمرے میں بند پایا۔ اس کے جسم پر ایک کپڑے کے سوا اور کوئی لباس نہیں تھا۔ اس کا جسم ٹوٹ رہا تھا اور اعضا میں جلن ہو رہی تھی۔ اس نے محسوس کیا کہ اس کے آس پاس مسمومیت پریت پکڑ کاٹ

س طرح بجلی جا رہی تھیں جیسے ان کا بچھا کر رہی ہوں ب ایک جگہ سوانی کا پاؤں الجھا اور وہ گرتے گرتے بجی۔ نیچے کوئی آواز نہ موندھ کر اڑا تھا۔ ماں نے اسے سنبھل دیا اور کھینچتی ہوئی آگے کی طرف لے گئی۔ وہ حقیقت میں کس طرف جا رہے ہیں، اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔

اچانک گروندر زور سے چیخا اور تڑپ کر نیچے گر پڑا۔ سوانی اُسے سنبھال نہ سکی وہ چیخی "ماں" دیکھو گروندر کو کیا ہو گیا ہے؟ "ماں ہائے" کبھی ہوئی گس کئے ہوئے درخت کی طرح گر کر مڑکے کے پاس ہی ڈھیر ہو گئی۔

ماں.....! پھر ایک چیخ سوانی کے مونہہ سے بھوٹ پڑی اور وہ ماں کے پاس بیٹھ کر روئے لگی۔

ماں نے لمبی سانس لی اور لڑکھڑاتے ہوئے لمبے میں کچھ بولی، جسے سوانی ٹھیک طرح سمجھ نہیں سکی۔ اس نے محسوس کیا کہ وہ برستی ہوئی آگ کے نیچے کھولتے ہوئے پانی میں بیٹھی ہوئی ہے۔ فرش



پیاس تپتے ہوئے صحرائی اکرم فادوقی

ہا تھا یسے کوئی ان کے دماغ کی فزکس کو چھلنی
سے چھیل رہا ہو آہستہ آہستہ ہوئے ہوئے۔ انھوں
نے یہ بھی سوچا بھی نہ تھا کہ ان کی محبوبہ فیزیکیات
کی زندگی کا چسپاں ایک ایک بچہ جائے گا۔ اور وہ
عمر کی اس منزل میں تنہا رہ جائیں گے جہاں نہیں
راشدہ کا ہاتھیں ہاتھ لے کر قدم بہ قدم چلتا تھا

کا گہرا سناٹا، ہر چہرہ و حوال و حوال ہر دل بچھا
اور ہر آنکھ شہنی تھی مسٹر عثمانی کے فلم میں راشدہ
باجی کے دکھ میں، رشیا بھابی کے خیال میں اور
رشو پٹیا کے حال سے۔
لان کے ایک گوشے میں مسٹر عثمانی بیٹھے
تھے اپنی ٹی ٹی وی دیران دینا لے۔ انھیں ایک

۵۵ گھنٹہ عجیب تھا جیسے آسمان سے
کوئی ستارہ ٹوٹ کر فضاؤں میں بکھر گیا ہو۔
اُس شام سینئر منزل بالکل خاموش تھی پنپ
پنپ دم سادے جیسے کسی نے جادو کر دیا ہو سارے
جنگلے، پھلیں، شور، دلوں اور غرق قہقہوں کا
ہجوم منتشر ہو گیا تھا۔ میں وہاں ایک سناٹا تھا جوت

نے بڑھنا تھا۔ نئے حوصلوں کے ساتھ نئی امیدوں
ساتھ اداس یقین کے ساتھ جس میں ایمان کی
بستی ہوتی ہے۔ پر ہے کہ انسان دکھوں سے
مادامں چھڑنے اور اپنے دل کی دیواروں سے
انزیر نقوش کھرج دے جنہوں نے اُسے حوصلے
نہیں دیے وہ حوصلے جو پہاڑوں کی بلندیاں اور سمندر
گہرائیاں سرکرا دیں جو چاند کی انگنائی چھو لیں
درستاروں کی چمک کو رگ رگ میں اندیل دیں کیا
ہی انسان اپنے ایسے محبوب کو کھلا سکتا ہے؟
شاید کبھی نہیں۔

سرسرغمانی فرخ آباد میں سیشن جج تھے خوش
لی، خوش نظر، خوش فکر اور خوش لباس اُن کے
بہرے بے وجاہت آنکھوں سے ذہانت اور
ہونٹوں سے پھول جھڑتے تھے۔ وہ سادہ زندگی
اور بلذخیالات کے پیکر تھے۔ اور سرغمانی کو دیکھ کر
یکہنا پڑتا تھا کہ بے شک اللہ تعالیٰ جو اُسے آسمان
سے آتا رہا ہے۔ راشدہ اودھ کے اس تعلقہ داری نظام
کی یادگار تھیں جنہوں نے حضرت گنج اور امین آباد کو
خوب صورت شامیں دی تھیں تو ہنومان پل کو وہ صبح
بخشی تھی جہاں جگت مہابی کے گن گاتے تھے لیکن
وہ شام حضرت گنج کی شاموں اور ہنومان پل کی صبحوں
نے یہ کبھی سوچا بھی نہ تھا کہ بہت جلد ان سے وہ چرغ
چھین لیا جائے گا جس کے ہوسے کتنے ہی گھروں
میں آگ روشن تھی۔

لان کے دوسرے گوشے میں ساجدہ ٹپی
میٹالی دھوپ کی ردا اوڑھے اپنی باجی کے غم میں
ایسی نڈھال بیٹھی تھی اس کی نرس کا لہو پور گیا ہوا
کی آنکھوں کا دریا بہتے بہتے سوکھ گیا تھا اُس کی
حالت اس طوفانِ مہیسی تھی جو مظلوم ہوانہ ملنے کی
وجہ سے اپنے محدود دائرہ دل ہی میں گھٹ کر رہ
جائے۔ راشدہ باجی کے انتقال کے بعد اُس نے

پہلی بار سنجیدگی سے سوچا تھا کہ وہ اکیلے رہ گئی تھی
بالکل تنہا ایک برگِ خزاں کسیدہ کے مانند راشدہ
باجی کے ہوتے ہوئے اس نے کبھی کی بات کی پروا
نہیں کی تھی۔ جودل میں آتا کرتی، جہاں جی چاہتا
جاتی۔ جو سوچ لیتی کر کے دم لیتی۔ جب اس کا شعور
بیدار ہوا تھا تو اس نے اپنے آس پاس صرف
راشدہ باجی کو ہی دیکھا تھا جو اُسے روک ٹوک سکتی
تھیں، ورنہ گھر میں اب کوئی بزرگ ایسا نہ تھا جو
جوان لڑکی سے یہ کہہ سکتا۔ "اے بیٹا شام کا
وقت ہے بہاد ہو کے بیٹھی ہے۔ اناری پر نہ چڑھ
راشدہ باجی چلی گئیں۔ تو گویا ساری پابندیاں چلی گئیں۔
وہ پابندیاں جو آزادی کے احساس کو زندہ رکھے

●● وہ بڑے گھر کی بیٹی تھی،
موبہ نہیں چاندی کا چیمبرے کے سرسدا ہوئی
تھی آرائش و آسائش مٹی وہ کون تھی
تھی جو اُسے حاصل نہ تھی۔ ●●

ہوئے تھیں۔ اب تو وہ آزاد ہو کر کبھی خود کو ایسا
غلام محسوس کر رہی تھی جس کا نہ کوئی آقا تھا نہ مالک
وہ بڑے گھر کی بیٹی تھی۔ موبہ میں چاندی کا چیمبرے کر
پیدا ہوئی تھی۔ آرائش و آسائش کی وہ کون سی
شے تھی جو اُسے حاصل نہ تھی۔ لکھنؤ یونیورسٹی سے
انگریزی ادب میں ایم اے کیا تھا اور آبد اجداد
کی شاد راز لائبریری کے خوش انتظامی کے شوق
نے اُسے بی لب بھی کرا دیا تھا۔ اسے جہاں
میر و غالب، نیگورا و ڈی پسنڈ تھے وہاں وہ
ٹینیسن، براؤنگ اور اسکاٹ کے کلام کو بھی
بعد شوق پڑھتی تھی اور پڑھتے پڑھتے ایسی دنیا میں
میں کھو جاتی جو سات نگوں کی البیسی دنیا ہوتی ہے
پھولوں کی دنیا، خوشبو کی دنیا، اس نے اپنی باجی

کی شادی کے بعد ایک ایسی ہی رُپسلی دنیا اپنے
ذہن کے جزیروں میں سمائی تھی۔ جس پر اس کا اپنا
حق ہوگا و بدیدہ ہوگا و قار ہوگا۔ اس کے نقش و نگا
میں جاذبیت تھی۔ آنکھوں میں خوب سے خوب تر
کی جستجو اور جوان ہم میں وہ قوت جو منزل سے ہم کنار
ہوئے بغیر ایک پل کو بھی چین سے نہ بیٹھنے دے۔
مینر منزل پہلی کو بھی بھی کھلاتی تھی اور
کوٹھی کے گراؤند فلور پر ان لوگوں نے قبضہ کر لیا
تھا جو کسی زمانے میں اُس گھر کی رعیت کہلاتے تھے
بالائی حصے میں کرایہ دار رہتے تھے، ساجدہ نے
کوٹھی کے بیشتر حصے کرایہ پر معین اس خیال سے
استادائے تھے کہ وہاں چسراغ جلتا رہے، ورنہ
قلعہ نا بھاری کوٹھی دن دہارے پھار کھانے
کو دوڑتی تھی۔ جب ایک ایک کر کے سب نصبت
ہو گئے تو دور کے عزیز اپنی قرابت داری کے فائدے
ڈھونڈ ڈھونڈ کر لائے گئے تھی رشتہ دار مطمئن تھے کہ
جب دونوں بہنوں میں کوٹھی تقسیم ہوگی یا فروخت
کی جائے گی تو انہیں بھی کچھ نہ کچھ حصہ بزرگوں کی
یادگار کھڑکی پر کھڑا حاصل ہوگا۔ نعیم، باسط اور کلا
کے گھر والے چاہتے تھے کہ ان کے بیٹے سے ساجدہ
کی شادی ہو جائے۔ راشدہ کے کتنے ہی پیام آئے
لیکن وہ چاہتی تھیں کہ ساجدہ کی مرضی کے بغیر کسی
جواب دے دیں۔ جب کبھی کوئی پیام آتا تو وہ دوڑ
کر لکھنؤ جاتیں اور ساجدہ سے مشورہ کرتیں لیکن ساجدہ
نے ایک دن صاف صاف کہہ دیا: باجی آپ نے خود
تو اپنے لئے سچ تلاش کر لیا اور مجھے دیکھو اور پھول
کے سر تو پنا چاہتی ہیں۔

ساجدہ کا یہ جواب سُن کر راشدہ بہت ہل
ہوئیں، لیکن نہایت نرم جیسے میں بولیں ساجدہ میری شادی
والدین نے کی تھی اور میں بڑی بہن ہونے کے ناطے
ان کا درجہ کتنی ہوں لیکن ساجدہ نے بات کو یہ کہہ کر

مال دیا۔ باقی ابھی بچے شادی وادی نہیں کرنا چاہتے
میں دیر سچ مکمل کروں اس کے بعد سوچوں گی۔ ساجو
کا جواب سن کر راشدہ کے ہونٹوں پر ہنسی اور دل میں
انہی کی کمی پڑی تھی۔ لیکن یہی گھبراہٹ تھی۔ لیکن وہ
بہت متین، سنجیدہ اور معاملہ فہم خاتون تھیں۔

دراصل ساجو بدلتے ہوئے حقائق سے
بالکل نا آشنا تھی۔ وہ اعلیٰ تعلیم یافتہ ہونے کے باوجود
بھتیسی تھی کہ اس کی شادی بھی کسی تعلقہ دار گھرانے
میں ہوگی کسی اعلیٰ افسرانہ راج سے ہوگی۔ تاکہ خاندان
کی وہ رعایات زندہ رہیں۔ جو صدیوں کا انمول سرمایہ
ہیں۔ یہ سب کچھ ممکن بھی ہو سکتا تھا۔ لیکن خاندان
کے بیشتر لڑکے پاکستان ہجرت کر چکے تھے اور جو بچہ بچا
میں رہ گئے تھے۔ انھوں نے ڈاکٹر انجینئر اور پروفیسر
بن کر خلیجی ممالک کا رخ کر لیا۔ بچے بچے لڑکے اس
کے میمار کے مطابق نہ تھے۔ اس لئے جو پیام آتا وہ
انکار کر دیتی لیکن وہ سورج کی ہزنی نوٹی کر کے
ساتھ یہ توقع لے کر بسترے اُٹھتی کہ آج اس کے
خوابوں کا کوئی بانگ شہزادہ اس کے آئین میں منور
اُترے گا اور وہ بھی اپنے پیا کے ساتھ بریل سہلی
جائے گی۔ لیکن دوپہر کی زرد زرد دھوپ لڑکھڑاتے
قدموں کے ساتھ شام کی سرمئی بانہوں سے ہم کنار
ہو جاتی اور اس کے خوابوں کا کوئی شہزادہ اُس کے
صحن میں نہ اترتا اور وہ رات کے ٹیلی ویژن کے
اپنی ذات کے صحابہ قید ہو جاتی۔ لیکن وہ ایک
حوصلہ مند لڑکی تھی۔ کسی بھی حال میں اپنے ماضی سے
لے ہوئے مستقبل کے دامن کو چھوڑنا نہیں چاہتی تھی
اسے یقین تھا کہ ایک دن آئے گا جب حویلی میں رت
جگا ہوگا وہ بھی باجی کی طرح دلہن بنے گی۔ بیاہ کا
سُرخ جوڑا زیب تن کرے گی۔ ہاتھوں میں حنا
لٹک میں انشائ اور جہم پر اُٹھیں جینگے گا اور دولہا بھائی
کی طرح اس کا بھی دولہا خوب بڑا سا بھرا لگے میں دے

شارک اسکن کی شیر دانی پہنے اور گھوڑے پر سوار ہو کر
شہنائیوں کی دھن میں آئے گا۔ دیوان خانے میں
بارات ٹھہرے گی۔ برائے توں سے کوٹھی اور کدوؤں سے
زنان خانہ بھر جائے گا۔ مراٹھیں گیت گائیں گی۔
ڈھولک کھلے گی۔ دارا بچے گا۔ آتش بازی چوٹے
گی۔ چاروں طرف شادیانے ہوں گے اور اس کے
خوب صورت خوابوں کی ہمتی، جسکی تبصریں۔

سورج کی ہر سنہری کرن جہاں اس کے
دل میں آئندوں کی نئی جوت جگاتی وہاں معاوضے
کے طور پر اس کے بالوں کی سیاہی لے کر سفیدی
کی سوغات بخش دیتی تھی اس نے چڑھتے سورج کے
ساتھ جب بڑھی عمر کی سوغات کو آئینے میں دیکھا تو
اُسے یقین تھا کہ ایک دن
آئے گا جب حویلی میں رت جگا ہوگا وہ
بھی باجی کی طرح دلہن بنے گی بیاہ کا
سُرخ جوڑا زیب تن کرے گی۔

دل کرکھا کر رہ گئی۔ غم و غصہ بے طرح اس کی سرس
میں سرایت کر گیا۔ اس نے چاہا کہ وہ قد آدم آئینہ
توڑ دے یا پھر اپنے سر پر اُٹھے ہوئے چاندی کے
وہ مہین مہین تار نوچ کر گھسنے کے باہر پھینک
دے جو اس کے گلابی خوابوں کا سونہرہ چڑانے کے
لے سر میں پیچھے سے جھانکا کرتے تھے۔ یہ سوچتے
ہوئے اس کے چہرے پر روکھی سی ہنسی کا گدلا پن
چھا جاتا کہ شاید وہ دیوانی ہو گئی ہے۔ پھر وہ خود
کو بھاتی۔ ساجو مست بکولو کہ برات کی کھر
ہوتی ہے۔ یا یو سی کفر ہے۔ تم اندر پر یقین رکھو
کہ تمہیں بھی دولہا بھائی میاں دلہا ملے گا۔
راشدہ جب لکھنؤ آئیں تو عزیز واقارب

سے ملاقات کا ہم مقصد ساجو کے لئے لڑکے
کی تلاش ہوتا لیکن آج کے دور میں پتلا لڑکا ہنا اتنا
دشوار ہے۔ جتنا آصف اللہ کے ماریکی امام باڑے
کی بکول ہیلیکوپٹر میں راستہ۔

ایک شام دونوں نہیں سہ داری میں بیٹھے
ہوئے قدیم چھپر کھٹ پر بیٹھی تھیں۔
"باجی! کیا انسان اپنے ماضی سے خود کو الگ
کر کے جی سکتا ہے؟" ساجو بیٹھے بیٹھے اس طرح بول
اُٹھی جیسے کوئی بچہ پتے پتے پوچھنے لگے۔ پیٹرڈ کے
پتے ہرے کیوں ہوتے ہیں؟

راشدہ دیر تک ساجو کے تکیا چہرے
کو دیکھتی رہیں۔ جہاں خوابوں کے فیروزہ جزیروں پر
شکستہ آراموں کے مریخے تحریر تھے۔ اور آنکھوں
میں ڈوبتے ستاروں کی وہ چمک تھی جو سورج کی
کروں سے خوف زدہ رہتی ہے۔

"باجی! کیا یہی وہ زندگی ہے جس کو پہلے
کے لئے میں نے برسوں جدوجہد کی تھی پڑھتے
پڑھتے میں نے آنکھیں خراب کر لیں اور آپ
دیکھتی ہیں میرے سر پر اُٹھے ہوئے چاندی کے
یتار؟"

ساجو کی مجرد آواز تباہی تھی کہ اس
کے سینے میں کوئی الاؤ تھا۔ جو آہستہ آہستہ
سنگ رہا تھا۔ اور وہ اپنے کندھ سے بدن کی
گہسرایوں میں کہیں بہت دور ٹوٹ کر رینہ رینہ
ہو گئی۔ اس کی بات سن کر راشدہ کے سینے کے
اندر ایک نشتر سا چمچا چلا گیا اور انھوں نے دلہن
طور پر ساجو کو اس طرح تھکے لگا لگا کہ شاید بچے
ہوئے حالات پر زمین کا دل اور آسمان کا گھر
دل ہو گیا، سوگا۔ اس شام اس گھرانے کی دو لڑکیاں
گھر کے مل کر رو رہی تھیں جس گھرانے کی ڈوڑھی نے
میسر جان لگی کے لوگوں کی سوغات بخشی تھی رنگ

کا اقبال کے بغیر سب کو انعام و اکرام سے نوازا
پنجابی کا مہل کی تعمیر میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیا
لیکن آج اس گھرانے میں کوئی ایسا بزرگ
نہ تھا جو ان لڑکیوں کے سر پر شفقت بھرا ہاتھ
لگایا کہ یہ سکتا "پچھو" دونوں وقت بل رہیں
حیر رویا نہیں کرتے۔

وقت بدلا، رت بدلی، حالات اور چڑھتی
جی عمر کے ساتھ ساجدہ کا دل و دھن بدل گیا مسلسل
ایسوں کے باعث اس کے مزاج میں چڑچڑاہٹ
لیا وہ میرے منہ کی بات نہ کرتی، بات بے بات
راہگی، غصہ، غمزہ، اور ہر چیز کی توڑ پھوڑ اس
عادوت بن گئی۔ ایک دن راشدہ کو یہ دیکھ کر بہت
لجھوا۔ کہ جب ریڈیو پر یہ گیت آرہا تھا، چھوڑ
بل گا گھر... تو ساجدہ نے ریڈیو اٹھا کر پھینک
یا۔ اور وہ دن بھی راشدہ کو اچھی طرح یاد تھا جب
وہ ایک شادی کی تقریب میں شرکت کے لئے جا رہی
تھیں اور انھوں نے اپنا چوتھی کا بناری جوڑا نکال
لر سہری پر رکھا تھا اور ساتھ روم ملی گئی تھیں اور
جب کوئی نہیں تو انھیں یہ دیکھ کر بہت رنج ہوا تھا
اور غصہ بھی آیا تھا کہ ساجدہ نے اس خوب صورت
بناری جوڑے پر روشنائی کی دوات الٹ دی تھی۔
راشدہ کو یہ بھی یاد تھا کہ ایک دن مسٹر عثمانی اپنے
کچھ دوستوں کے ہمراہ مینر منسل آئے تھے اور
ساجدہ نے اپنے دولہا بھائی سے کہا تھا۔ "یہ
میری کوشلی ہے، کوئی ہو مل نہیں ہے کہ جب
جی چاہا آپ اپنے دوستوں کے ساتھ آدھکے بھی
ہیں ساجدہ نے راشدہ اور مسٹر عثمانی کے مشورہ
کے بغیر کوشلی کے خچلے کی کمرے فروخت کر دئے
تھے جب کہ قانونی طور پر مشترکہ جائیداد میں کوئی حصہ
بیچنے کا اسے کوئی حق نہ تھا لیکن راشدہ نے یہ کہہ کر
بات کو رفع دفع کر دیا تھا "ساجدہ کہتی ہے اس کی

کسی بات یا کام کا بُرا نہ مانا جائے۔"

"سیگم، اگر چھتیس سال کی لڑکی کتنی ہے تو کمر
آپ؟ عثمانی صاحب نے مسکراتے ہوئے پوچھا۔
"ہاں، وہ مجھ سے چار سال چھوٹی ہے، مسز
عثمانی کا لہجہ بھی خوش گوار تھا۔

راشدہ اپنی چھوٹی بہن کی خوشیوں اور خوشیوں
کے لئے ہر قربانی دینے کے لئے تیار رہتی تھی اس لئے
اس کی ہر بات گوارا تھی لیکن دولہا بھائی کو یہ ہرگز
گوارا نہ تھا کہ وہ اپنی کوشلی پر کبھی مشاعروں کا اہتمام
کراتی کبھی طلباء کے بیت بازی اور تقریروں کے
مقابلے اور کبھی سیاسی پارٹی کی میٹنگ ان کی سرال
کی کوشلی میں ہو۔ جہاں تک مشاعروں اور تقریری مقابلوں

ساجدہ ان شاعروں کی منڈلی کو زیادہ لفٹ نہ دیا کرو یہ لوگ تو خود اس بات کی تلاش میں ہوتے ہیں کہ کوئی ان سے چلے پی لے اور ان کی غزل سن لے

کا سوال تھا وہ بھی اس حد تک نظر انداز کئے جاسکتے
تھے کہ ان سے ادب کی خدمت ہوتی تھی۔ لیکن
لیکن بعض ناکارہ شعراء کا وقت بے وقت کوشلی پر آنا
اور ساجدہ کی شعرا نوازی انھیں ایک انگہ نہ بھاتی
تھی۔

"ساجدہ ان شاعروں کی منڈلی کو زیادہ لفٹ
نہ دیا کرو۔ یہ لوگ تو خود اس بات کی تلاش میں
رہتے ہیں کہ کوئی ان سے چلے پی لے اور ان کی
غزل سن لے۔"

"دولہا بھائی آپ ٹھہرے نہ سہج، آپ
کو کیا خبر کہ شعرا ادب ہے کس چڑیا کا نام۔ مشاعرہ
دل و دماغ پایا ہوتا تو صرف ایک سو سات ایک

سو سترہ اور تین سو دس دی جاسکتے ہیں۔ ساجدہ صاحبہ
بھائی کو ایسا کرارا جواب دے دیتی کہ وہ غایت
کی خاطر چپ ہو جاتے

ساجدہ کے اس بدلے ہوئے مزاج کی
وجہ سے وہ اس سے بہتوں بات چیت نہیں
کرتے تھے۔ اور انھوں نے اپنی دانست میں اس کو
پانچ لڑکی قرار دے دیا تھا وہ جب کبھی لکھنؤ سے
فرخ آباد آتی تو بیچ صاحب اپنے دوستوں کے ساتھ
شکار کے لئے پہلے جاتے اور جب کئی کئی دن بعد
بعد واپس آتے تو ساجدہ یہ کہتے ہوئے ان کا
خیر مقدم کرتی "لیمے دولہا بھائی ہم تو آپ سے
نیاز حاصل کرنے کی خاطر حاضر خدمت ہوئے تھے
اور آں جناب ہیں کہ محرم کا چاند بنے پھرتے ہیں۔

اری بھلی، محرم کا ہنس، عید کا چاند کب
کرتے ہیں؟ راشدہ اس کی اصلاح کریں۔

"باجی میں تو ان کا چہرہ الودیکہ کر کہہ رہی
ہوں جس پر سٹمے تین بج رہے ہیں جیسے بجلی
سے نہیں کسی امام باڑے سے آ رہے ہوں؟

ساجدہ کے سونہ میں جو آنا کہتی ملی جاتی
لیکن عثمانی صاحب صرف ہنگے سے مسکراتے اور
نہا دھو کر ڈرائنگ روم میں بیٹھ جاتے تاہم دل ہی
دل میں یہ دعا بھی کرتے رہتے کہ خدا کرے ساجدہ
کی موجودگی میں ان سے ملنے کوئی نہ آئے۔

بیچ صاحب کے دو بیٹے تھے: فوزیہ اور
نفیس، فوزیہ پانچویں میں پڑھتی تھی اور نفیس
تھمبڑا ایشیڈرڈ میں تھا۔ دونوں اپنی آنٹی کو
بہت چاہتے تھے۔ اور ساجدہ بھی انھیں دوسیر
سا پیار دیتی تھی۔ لیکن جب اس کی کوئی رگ پکڑتی
تو وہ بچوں کے کئی کئی ٹاپنے بات بے بات سید
کر دیتی۔ بچے بک بک کر روتے اپنی مٹی سے فریاد
کرتے، پاپا سے شکایت کرتے۔ لیکن ان کی ساری

زبانیں اور شکایتیں بے اثر رہیں۔ ساجدہ خود ہی اگلے دن انھیں اپنے ساتھ کبھی نہ لے جاتی کبھی پارک میں اور کبھی کلب۔ سٹھائیاں اور کھلونے لٹاپوں کی اذیت کو شلفہ پکڑیوں کی نرمی میں بدل دیتے۔ دراصل بچے خود بھی ساجدہ سے بہت مایوس تھے اور اس نے بچوں کو ہدایت کر رکھی تھی کہ وہ اسے کبھی آنٹی نہ کہیں چھوٹی مٹی کہیں۔

لیکن ہم ایک شرط پر آپ کو چھوٹی مٹی کہیں گے پہلے آپ وعدہ کیجئے کہ اس اتوار کو ہمیں فلم دکھائیں گی۔ فوزیہ افضل موقع کی نزاکت سے فائدہ اٹھانے میں غلے ماہر تھے "ضرور ضرور" ساجدہ بچوں سے وعدہ کرتے ہوئے ارشاد بواکا ہاتھ بٹانے کے لئے کچن میں چلی جاتی اور اس طرح ہاتھ بٹاتی کہ

کبھی قومے میں مرج تیسرے کبھی بریانی میں تک غائب۔ کبھی گو بھی تک جاتی اور کبھی چپ تیاں مل جاتیں لیکن وہ جی ہوئی چپ تیاں اور تیز مڑوں کا تورمہ دو لہا بھائی کو کھلاتے ہوئے خوب ہنسی اور کہتی "کیا ارشاد بوا میرے مقابلے میں قورمہ بنائیں گی، ساتوں مسلے ڈال کریں نے قورمہ بنایا ہے۔ آخر ہوں نا ایک تعلقہ دار کی بیٹی؟

غالباً ساجدہ کی طرف سے اسے ساتوں مسلے تو کیا سات خون بھی سنا تھے۔ اس نے وہ صرف زیر لب مسکرا کر رہ جاتے اور بہر صورت کھانا کھا کر اپنے مطالعہ کے کمرے میں چلے جاتے۔ اگر کبھی بہت نصیحت آتا تو وہ صرف اتنا کہتے "ہیکم ۱۰ ارشاد سے کہو کہ اس پائل کو کچن میں نہ آنے دیا کریں۔"

در اصل ساجدہ کو تخریبی کارروا میں بہت نفرت آتا تھا اور ویسے یہ دینی تھی تخریب کے پیچھے تعمیر پوشیدہ ہوتی ہے وہ کے مرنے پر حول نہ ہوتی اور کبہ دینی "مرئی" ازہرہ ادنی۔ لیکن اپنی باقی کے مرنے پر وہ رونی تھی۔ اس نے اپنے بال بوجھ لئے تھے پھار لئے تھے۔ اور دیوانہ وار باجی کے جنا کے پیچھے قبرستان جانے کے لئے بھاگی تھی مرنے بڑی مشکل سے اسے روکا تھا۔

جب راشدہ باجی کے چہرے کے بعد کچھ ساجدہ کی دوسری شادی کے لئے چند روز پیام لے کر آئیں تو ساجدہ نے نہایت ترن اور غصے بھرے بلے میں یہ کہتے ہوئے کوٹھی پر دروازہ بند کر دیا۔ "خبردار جو آئندہ کوٹھی پیام لایا۔"

رام محمد ڈیسوزا

مشہور مصنف علی رضا کا ناول "رام محمد ڈیسوزا" جس نے ہندوستان کے کونے کونے میں دھوم مچا رکھی ہے۔ اب اس کا تیسرا ایڈیشن نہایت اہتمام کے ساتھ شائع ہو گیا ہے۔ یہ ایک ناول ہی نہیں ایک زخم بھی ہے، لاشعری بھی نئی نے اسے لکھنے کے لئے پوری ساری پونجی کی پیش کش کی اور ناول کے مصنف سے شادی کر لی اس سے اچھا ناولست اردو زبان میں آج تک نہیں لکھا گیا۔ ایک بار شروع کر دیں تو ختم کئے بغیر سارا نہیں آئے گا۔ فوٹو اسٹیٹ کے حسین طبع سے شائع کی گئی ہے۔

قیمت: ۷ روپے۔ گھر بیٹے ریکارڈ ڈیوری سے منگانے کے لئے آپ ۸ روپے کافی آرڈر بھیج کر ڈاک خانے سے ملنے والی رسید پانچنے کے ساتھ ہمیں بھیج دیجئے۔

شیخ بک ڈپو، اصناف علی روڈ، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲



افسرانہ

ضرورت
ایک
خوشامدی
کی



میں کافی کی پیالی لے کر سٹول پر
لہو ہونے ہی والی تھی کہ سامنے سے کالج کے
نے کامیرا ایک خوب روہم جماعت اشرف
کھائی دیا۔ اشرف کو دیکھے، ہونے کم دیش
رہ برس گزر چکے تھے۔ میں نے اسے فوراً پہچان
لیکن وہ میرے قریب سے گزرا تو بالکل بے گن
ارج۔ مجھ سے رہا نہ گیا۔ میں نے پک کر اس
کہا۔ ”اشرف، مجھے پہچانتا نہیں؟ میں کشور
ن۔“

اشرف نے ایک لمحے کے لئے مجھے
نکسین پھاڑ کر دیکھا۔ پھر ایک نکتہ اُس
پر ہونٹوں پر وہی دیرینہ مسکراہٹ نمودار ہوئی۔
وہ پیرانی غلطی کی اس نے خوب صورتی سے
ملانی کی کہ دل جیت کر لے گیا۔ کہنے لگا ”ارے
شور۔ تم! واللہ! کتنی خوب صورت لگ
ہی ہو! کتنی کم عمر! بھلا میں تمہیں کیسے پہچان
سکتا تھا؟“

اس کے بعد اشرف نے دوچار باتیں کیں اور
رخصت ہو گیا۔ لیکن مجھے ترستا چھوڑ گیا۔ جو کچھ
اس نے میری صورت اور عمر کے متعلق کہا تھا
بالکل سچ نہ سہی، ذرا سا جھوٹ ہی سہی، لیکن
ہلے کتنا پیارا جھوٹ تھا! میرا جی چاہا کہ اس
دل ربا جھوٹے کا دنیا کے آخری سرے تک پیچھا
کرتی رہوں۔ کافی کی میز پر بھی مجھے ایسا محسوس
ہوا جیسے میں ۳۵ سال کی نہیں، فقط پندرہ
سال کی کائنات کی طالبہ ہوں۔ خوشامد جھوٹی
سہی، مگر کتنی دل کش ہوتی ہے۔

شاید مجھے جھوٹی تعریف کی اس لئے
بھی ضرورت ہے کہ میں نے جھوٹی عمر میں سچائی
کے ہاتھوں ہٹے درناک چہرے سے کئے ایک

نسب

انوکھا سماج

انٹیمس اور آئمہر کی سرحد پر پہاڑوں کا سلسلہ ہے۔ اسے ملک ان گیری کہتے ہیں۔ وہاں ایک قبیلہ رہتا ہے۔ یہ بوند اکھلائے ہیں آبادی چار ہزار ہے۔ بوند کی شادی کی رسمیں ہندوستان سے بالکل الگ ہیں، وہاں دہن بولھا سے زیادہ ہوتی ہے۔ لڑکا ۱۳ یا ۱۴ برس بڑے تو کچھ اس کی شادی ہو گئی، اسے جلد ہی لڑکی لاہونڈ ملینی چلے ہے۔ اگر عزیز یا دہوئی شادی کی عمر مل گئی۔ لڑکا ۱۴ برس کا ہو تو بوند کی لڑکی مل سکتی ہے۔ اگر لڑکا سولہ سترہ برس لیا تو اسے کوئی ۲۰ دھیر دیوہ ہی مل سکتی ہے جتنی اتی ہندوستان میں لڑکی کے باپ کو ہوتی ہے۔

ی فکر بوند لڑکے کے ماں باپ کو ہوتی ہے۔ پھر یہ چیز بھی دینا پڑتا ہے۔ لڑکی مفت نہیں ملتی۔ ان دنوں ترقی پھرتی ہیں اور لڑکے ان کو حاصل نہ کی فکر میں کھلے جاتے ہیں۔

شادی کے بعد اگر دونوں میں سے کوئی چوڑا وڈو ہے تو اسے تاوان دینا پڑتا ہے۔ لڑکی ملنے والے سے تو اسے خاوند کو وہ روپیہ واپس کرنا پڑتا ہے سے شادی کے وقت ملا تھا۔ لڑکے کو مزید رقم دینی ہے۔ ایک لڑکے کا دل دو سرے کی بیوی پر ہے تو وہ کچھ روپیہ دے کر اسے حاصل کر سکتا

بوند لڑکے لڑکیاں ۹ برس کی عمر میں ماں سے رچھوڑ دیتے ہیں۔ وہ ایک ہوسٹل جیسے مکان رہتے ہیں۔ لڑکوں اور لڑکیوں کے لئے الگ ہوسٹل ہیں۔ اس سے لڑکے دلڑکیوں کو اپنی لی گرانے کا سلیقہ آجاتا ہے۔ ان میں اعتمادی پیدا ہوتی ہے۔ ماں باپ کو بھی بوند لڑکے نجات مل جاتی ہے۔ شادی کے بعد



بریس کی خسر

پکڑے جاتے ہیں فرشتوں کے لکھن پناہ
مصر کی راہدھانی قاہرہ کی ایک حالت
میں ایک عورت نے اپنے خاوند کے خلاف طلاق
کا مقدمہ دائر کر دیا۔ اس نے خاوند پر الزام لگایا ہے
کہ اس نے دوسری شادی کر لی ہے۔ مصر میں ایک
بیوی کی موجودگی میں دوسری شادی کرنا قانوناً
ممنوع ہے۔ عدالت نے خاوند سے پوچھ گچھ کی تو دوسری
بیوی کا ثبوت نہیں ملا۔ بیوی نے بیان کیا کہ اس
کے خاوند نے کسی انسان سے شادی نہیں کی بلکہ
ایک جہات عورت سے شادی کی ہے۔ یہی (یا پری)
اس کے خاوند پر عاشق ہو گئی ہے۔ وہ روز آسن
کے پاس آتی ہے، دونوں کی شادی ہو گئی ہے۔ حالت
جہان تھی کہ وہ کس طرح اس مقدمے کا فیصلہ کرے
شادی کا کوئی ثبوت نہیں۔ عدالت نے طلاق سے
رائے طلب کی تو انہوں نے بتایا کہ قرآن میں انسان
اور جن دونوں کا ذکر موجود ہے، دونوں خدا کی مخلوق
ہیں۔ جن کا وجود ہے تو اس سے شادی بھی ہو سکتی
ہے۔ عدالت نے یہ توجیح مان لی اور عورت کو حق
مل گئی۔

ممتا کی کرامت

ایلا میں پٹیل گہرات کے ایک گاؤں میں
رہتی ہے۔ اس کا خاوند نینا کمار پاس کے گھنٹ
میں رہتا ہے۔ ایک روز ایلا میں گھر میں روٹی پکا رہی
تھی کہ اسے اپنے بچے دھوکے چینی سنائی دیں شیل
مجھ بجاؤ۔ ایلا تو سے پروردی چھوڑ کر باہر بھاگی۔
باہر پہنچ کر اس نے جو نظارہ دیکھا اس سے اس
کا خون بند ہو گیا۔ ایک تین دن اس کے تین سالہ
بچے کو اٹھا کر لے جا رہا تھا۔ ایلا خوف سے تھر تھر
کاہنے لگی۔ وہ ایک کم زور دل عورت ہے ممتا

کے نام کے ساتھ مرد کے نام کا دم چھٹا نہیں لگتا۔
اس کا اپنا نام باقی رہتا ہے۔ دراصل بوند لڑکی
گھر کی مالک سمجھی جاتی ہے۔ میاں بولھا چکی کرتے
ہیں۔ برسوں کی مشق سے وہ بہت اچھے باورچی
بن گئے ہیں۔ اس کے علاوہ وہ بچے کی آیا کا کام
بھی کرتے ہیں۔ لڑکیاں جب زنا محنت پیداوار فروخت
کرنے کے لئے منڈی میں جاتی ہیں تو بچوں کی دیکھ بھال
میاں کے ذمہ ہوتی ہے۔

بوند تازی کے شوقین ہوتے ہیں۔ وہ دن
بھر تازی کے نشے میں مست رہتے ہیں۔ اگر گھر میں
تازی ختم ہو جائے تو دوسرے کے درخت سے چڑا
لیتے ہیں۔ بوند میں جرائم کا سبب شراب خوری ہے
تازی کے نشے میں آئے دن قتل ہوتے رہتے ہیں۔
لیکن بیوہ کو اس بات کی فکر نہیں رہتی کہ اب کون
اس سے شادی کرے گا۔ وہ کسی ادیمہ اوصال تل
آدنی سے شادی کر لیتی ہے، جو ہوما گاؤں کا سا بوجا
ہوتا ہے۔ بوند قبیلے کا سماج عورت کی محنت اور
سماجی ذمہ داری کے سہارے قائم ہے۔



ایک لڑکی۔ فرانس کی

اوسا کو وادی میں شرح کپڑے

تجربہ کر سکتی ہے، جب کہ

وہ دانت ہو وہ نوکیلاں

جموں کے بجائی ٹیڈری

پہنیں ہوتی ہیں کلمے

پوسے چرکی میں۔

”اس حجرے سے برحق ہونی آبادی میں کمی نہ ہوگی، ممکن ہے کہ مرد و قحطی طور پر عورت کی تکا سے متاثر ہو جائے، لیکن وہ بیات جلد ہی ہمارے گماور آبادی میں اضافے کا تناسب رہے گا۔“

پولیس مشاطہ کے رول میں

بنگلہ کے قریب ایک گاؤں
کا ہسپتال تیار ہو رہا تھا کہ گاؤں میں پانی نہ
ہو گاؤں کے لوگ اس کا استقبال کیا۔ ابھی برا
ہوئے زیادہ دیر نہیں ہوئی تھی کہ گاؤں
میں جھگڑا شروع ہو گیا۔ یہ جھگڑا اتنا
فحش تھا کہ لوگ ہسپتال کے قریب سے
بھاگ کر چلے گئے۔

شہید درد ہے۔ عورت اس درد کو اکیللی ہی بھینتی ہے۔ پیدائش کے بعد بچے کو صاف ٹھہرے کپڑے پہنا دیتے جاتے ہیں تو مرد اسے گود میں اٹھاتا ہے اور اسے پیار کرتا ہے۔ اسے کیا معلوم کہ بچے کو پیدا کرنے میں عورت کتنا گراؤ رتی ہے۔ اب ہمارا اثر کی بلیغ منسرت لیتا راؤ نے یہ تجویز پیش کی ہے کہ کوہلا کو زچگی کے دوران بیوی کے پاس رہنا چاہئے تاکہ وہ عورت کی تکلیف اور درد کا مشاہدہ کرے اور اس کے لئے یہ ایک اچھا تجربہ ہو گا۔ ممکن ہے اس کا نتیجہ برکت ہوئی آبادی کے کنٹرول کی شکل میں ظاہر ہو۔ مرد اپنی بیوی کو ہر دے کر لیتے ہوئے دیکھے تو شاید اسے بار بار اس تکلیف میں مبتلا نہ کرے۔

جب عاطہ عورتوں سے اس بارے میں
ماننے کی گئی تو ان کا رد عمل یکساں نہیں تھا۔ کچھ
عورتوں نے اس بات پر رضامندی ظاہر کی، ان کا
خیال ہے کہ خاوند کی موجودگی اطمینان کا باعث
ہوگی۔ لیکن کچھ عورتوں نے اس کی شدید مخالفت
کی۔ یہ بات ان کے لئے شرمندگی کا باعث ہوگی
میاں ان کو اس حالت میں دیکھیں۔ ایک سال
نے اس مسئلہ سے بے پروائی دکھاہرکی۔ اس نے
”خاوند نہ ملے وقت سے خود بخود فریاد مچا دیتا“

فوری کی بات ہے، دو ہزار دس کے کتوں سے بھی گنتی ہے، لیکن معصوم بچے کی چیخوں نے اُسے بہاؤ بنا دیا۔ وہ فوراً تیندوے کی طرف لپکی اور اُسے دونوں ہاتھوں سے مارنے لگی، تیندوے نے بچے کو ایک پینچے کے نیچے دبا رکھا تھا۔ دوسرے پرکے پینچے سے وہ اس کے بدن پر خراشیں ڈال رہا تھا ایلانے ایک ہاتھ سے اپنے بچے کی ٹانگیں پکڑیں اور دوسرے ہاتھ سے تیندوے کو مارنا شروع کر دیا۔ اس کے مکوں میں نہ جانے کہاں سے اتنی طاقت آئی کہ تیندوے پیچھے ہٹ گیا۔ اس دوران ایلانہ دوسری طاقت سے جلداری تھی۔ ”برعاش!“ جھوٹ بھجے بچے کو وہ گھر میں اکیلی تھی، اس کا خاوند گھر سے باہر تھا۔ تیندوے نے بچے کا ہاتھ پکڑ لیا اور ایلانے بچے کی ٹانگ - اب بچہ دونوں کے درمیان حلق تھا۔ جانور ادا انسان میں رگڑی شروع ہو گئی۔ خدا جانے ایلانے دعاؤں کا اثر بتایا اس کی چیخوں کا نتیجہ کہ تیندوے نے بچے کو چھوڑ دیا۔ بچے کے جسم سے خون بہہ رہا تھا۔ ایلانے بچے سے کہا کہ وہ فوراً بھاگ جائے۔ بچے نے اس کے حکم کی تعمیل کی۔ اب ایلانے باری تھی۔ اس نے تیندوے کا شہ - چھینا تھا۔ اس کا خیال تھا کہ اب یہ اس کا شہ نہ رہے گا کیونکہ وہ وہاں سے

ساز
معماری

شاید

بھئی مہر خدایت ہے کہ میں نے
کے ہاتھوں میں سے دردِ ناک چر

بھ کی آتما

سونا۔ ہر بی بی ہے
لے گھر جاتے تو دھول
ایسا کیوں ہوتا ہے؟
اں ہوتی ہے
بی کی اں

لے پاؤں غے جنت رکھ دی ادھر والے نے
ماں ہے لیکن اُس کی دولت پُوت
اٹنے میں قدر فاصل اتنی گہری
اک فقدان — عجز
— دھول تو ہو نہیں سکتا
کیسا گر کی بھول اس کی
دین

ر نہ دے یادے کر لے لے — اُس کی مرضی
اشان

مجال جو لے لے اس سے سن چاہی اک باس
دکھ بھی ترے جس کو ماں بننے کی آس
بھی تو بیٹھی تھی نا
— جگ میں ایک —

کو کہ کہے مریم سے — تم پر ہی موقوف تھا بس
پ کا پُوت
جہنم دینے کی نہیں ہے
نویا ہی اں ہوتی ہے

حقیقت — اک سچائی — سورج جیسا روپ
کوں نہ — اُن جانا — اُن دیکھا سا یہ سُندر

سمجھوتہ

اس سے پہلے کہ محبت مجھے اندھا کر دے
میں نے دیکھا تو ہے
اک خواب سُہرا لیکن
میں نے سوچا کہ
بہن بھائی ہیں چھوٹے میرے
خواب شرمندہ تعبیر نہیں ہو سکتا
میری قسمت میری تقدیر نہیں ہو سکتا
اور ماں باپ بھی!
بوڑھے میں بہت ہی بوڑھے
کون ہے؟
اُن کا زمانے میں سونے میوے
اس سے پہلے کہ
زمانہ مجھے پاگل بھی
اور کچھ

میں نے خیالات پہ قابو رکھا
کبھی دل پر کبھی جذبات پہ قابو رکھا
فیصلہ!

سورج سمجھ کر یہ کیا ہے میں نے
کیوں نہ!:

سمجھوتہ میں حالات سے اپنے گروں
اور پھر اُن کی دُعاؤں سے میں جھوٹی بھر لیا

قاضی انصار



آپ کی ایک تصویر ہے اور یہ

پیشکش کی گئی ہے کہ اس کی ایک تصویر ہے اور یہ



شربت گل برگ

بیجئے گرمی آئی اور آپ کا من پسند گل برگ پھر آگیا۔
وہی انوکھا ذائقہ اور وہی فرحت بخش سرور
جسے ہونٹوں سے لگاتے ہی سکون، تازگی، فرحت
اور ٹھنڈک حاصل ہوتی ہے۔
شربت گل برگ میں کوئی بناوٹی یا نقلی خوشبو نہیں
خوش نہات کوئی بوتل میں ملتا ہے۔

شیعہ (یونانی اینڈ آئیور دیک) لسیہ بارٹھ، لال کنواں، دہلی ۶

زنجیل کا دروغا بابا اسان سیمہ صیدہ

ماڈکورا

سلاطین

پہلا انعام

پہلا انعام بالکل درست حل پر : بارہ ہزار روپے، دوسرا انعام ایک فیصلے حل پر : آٹھ ہزار روپے
فیس داخلہ فی حل : ایک روپیہ، آپ جتنے حل بھی بھیج سکتے ہیں، فیس داخلہ ہر حل پر ملے گا۔ نقد ناموں کے نقد ناموں کے ذریعہ ادائیگی جاسکتی ہے، نقد نامہ، پولٹل آرڈر کی ڈاک خانے سے ملے گا۔ دو سالہ طور
کے ساتھ بھیجئے۔ آپ جتنے حل بھیج سکتے ہیں، ان کی فیس ایک ساتھ بھیج سکتے ہیں۔ اور ہر حل پر فیصلہ انعام
حق دار ہو سکے۔ کوئی کوئی بھیجے کی ضرورت نہیں، کوئی بھیجے کی شرط کے علاوہ کوئی اور شرط نہیں ہے۔
شیعہ منی معتمد نمبر ۱۱۳۔ ان کی باندھنی ضروری ہے۔

دفاعت (نئی دہلی) میں ڈاک سے وصول ہونے کی آخری تاریخ : جنوری ۱۱۔ مئی ۱۹۵۵ء تا شیعہ منی معتمد نمبر ۱۱۳۔ مئی ۱۹۵۵ء کو دو بجے دوپہر تک ڈاک سے ملنے والے حل بھی قبول کر لئے جائیں گے۔

شیعہ منی معتمد نمبر ۱۱۳

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



معدہ کی کم زوری اور جگر کی خرابی سے پیدا ہونے والی
سب بیماریوں کا بہترین علاج
قیمت : تین روپے ۲۵ پیسے
شیعہ (یونانی اینڈ ایٹروپک) لیباریٹریز، لال کنواں، دہلی ۱۱۰۰۰۶



ہرگز کے بالوں کے لئے زلفی

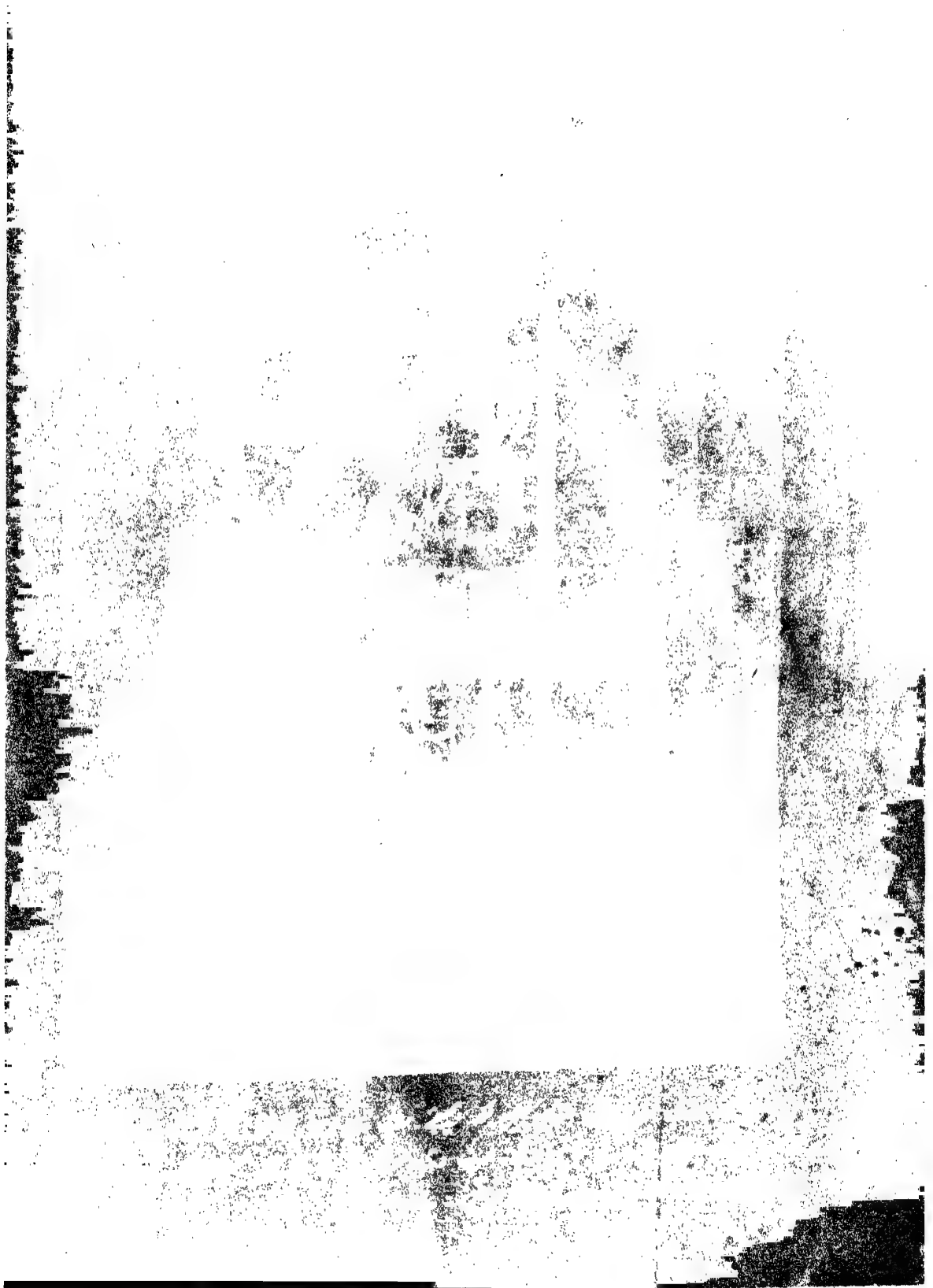
بال آپ چاہے جس طرح سنواریں مگر ان میں
ڈالنے زلفی ہیر ٹانگ ہی کیوں کہ یہ دوسرے تیلوں سے دس
گنا بہتر ہے، یہ بالوں کی جڑوں کے نیچے تک پہنچ جاتا ہے اور
بالوں کی تمام بیماریوں کو شروع ہونے سے پہلے ہی ختم کر دیتا
ہے۔ زلفی تیل ہی نہیں بالوں کی غذا بھی ہے۔ سر دھوئے
کے لئے ”زلفی بالوں کا کالا صابن“ یا زلفی پاؤڈر استعمال
کیجئے جو بالوں کو صاف کرتا، ملائم بناتا اور ان کو تیزی
سے بڑھاتا ہے۔ قیمت زلفی ہیر ٹانگ: پندرہ روپے
قیمت زلفی بالوں کا کالا صابن: آٹھ روپے
قیمت زلفی پاؤڈر: آٹھ روپے
شیعہ (روناڈا، سنڈیا، روڈک) لیباریٹریز لال کنواں، دہلی





ہیں کو بیٹے
ہیں کو بیٹے

ہیں کو بیٹے





”بانو! کیا یہ شاہ آپ کو نئے سال کے چھ ہینے میں لے گا۔ یہ گزشتہ سال کا وہ دن تھا جب آپ کا جنازہ اپنے کا وقت پر ہوا ہے اور اگلے برس میں اپنی خاتون کو ڈور کرنے کا جہد کرنے کا موقع ہو رہا ہے۔ ہم میں سے ہر ایک یہ چاہتا ہے کہ وہ بہتر سے بہتر سکے۔ کام یا مایاں اس کے قدم چومیں اور اس کا نام دینا بھری قوت کے ساتھ مشہور ہو۔ یہ سب حاصل کرنے کے لئے ہیں، اپنے آپ کو بدن ہو گا اور اپنے لئے کسی ایسی شخصیت کی مثال رکھنا ہو گی جس کی حاکم ہم اپنے آپ میں دیکھنا چاہتے ہیں۔ تاریخ میں ایسی عمل اور ماک شخصیت ایک ہی ہے، جس کے فتنے قدم پر پھسل کر ہم دین اور دنیا دونوں سنوار سکتے ہیں اور وہ جس سرکار و عالم، حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم جنہیں اللہ تعالیٰ نے اپنی تمام صفات سے متصف فرمائے کے بعد

دستِ اہلِ تہذیب، یعنی تمام عالموں کے لئے
دستِ بنا کر سجھا۔

گودھ جی سی ہے اپنی آپ جی میں لکھا تھا
کہ میں بیشک لا کابل اور ہما ہنر باکرہ رسول اللہ
کو خراجِ عقیدت پیش کرتا رہوں، جن کا وہ صاف
کالی کالی تھا۔ یہوں نے بھی اپنی سوانحِ حیات
میں حضور کی تعریف و توصیف کے بعد اپنی
ابس تن کا اہلدار کیا تھا کہ میں چاہتا ہوں
ایک دن تمام دنیا میں اسی حکومت قائم کر دوں
جو اسلام کے بنیادی اصولوں پر کاربند ہے
اور دنیا کے بیشتر ممالک کے موجودہ آئین و
برائی، جبرائی اور انصاف کے جن اصولوں پر
قائم ہیں وہ اصول چودہ سال پہلے تھراں
نے ہمیں دکھائے تھے۔ یہی اصول اسپین
میں شکالوں کی قائم کردہ یونیورسٹیوں اور
علم و ہون کے ذریعہ پوپ کے دانش مندوں
تک پہنچے اور دنیا بھر میں پھیل گئے۔

حضرت کا وسیع اخلاق اور نیک کردار

تمام دنیا کے لئے روکش شمال ہے غرض شمال
نے آپ کی سیرت جلیلہ پر ہم پناہ لی ہے وہاں
کو رحمت کی شہادت دی ہے۔ آپ نے بھی
جہاد میں لیا، بلکہ کھینچنا چاہا، وہاں کے
دُعا فرمائی۔ آپ نے جو چیزیں لئے پسند کی
وہی دوسروں کے لئے پسند فرمائی۔ آپ نے
کسی کا دل دکھانے کو درجن گنا قسم لے دیا،
اور کبھی لافوظ جو نہ کو دنیا کی سب سے
بڑی عبادت سمجھا دیا۔

آپ نے دلوں، پسوئوں اور برسوں
میں ہم اپنے دل غیبی خدا کے محبت ہی
محبت سے بھر دی، بغض، حسد اور کینہ کو
دل سے نکال پھینکیں اور محبوب خدا کی سیرت کو
اپنے دل کے مثال بنائیں اور غصہ کی بڑکریں
کو پیچھے چھوڑ کر مستحق کی مہموں کو فوراً بھرتی
سے بھلا سکتے ہیں۔

سید احمد علی

۱۱-۲: شامہ نئی دہلی، آصفیہ روڈ، نئی دہلی ۱۱۰۰۲۰
 SHAMA NEW DELHI
 3161601 SHAMA IN
 272066, 272067, 272068
 دیگر مقامات: ممبئی، کلکتہ، احمد آباد
 دکان: شیعی مرکز
 جامعہ دانش: یونیورسٹی

مکتبہ، سبھی آغیت پریس، دہلی
مکتبہ، دہلی ریجنل پریس، دہلی

عنوان : یوسف دہلوی
مدیر : سعید دہلوی
ادارہ تحریر : شمیم آباد دہلوی ، آمنہ دہلوی

اشاعت کا اڑتیسویں سال، ۲۵۶۰ واں شمارہ
 ہفت روزہ کی قیمت: تین روپے
 سالانہ قیمت: چالیس روپے

ابریز شاہ کو نہ دے دے کہ اپنی کوٹوں میں مقام
واقعات ہوا ہے علیٰ غرض کہ جو اچھے گرو
اور مقامات واقعات ہوا ہے اس کی کوئی حاجت
محسوس نہیں ہے جس کے لئے کوئی اور پیشہ
مستحق ہو کر ان کو روای حاکم نہیں ہوئی۔
ابریز شاہ کو نہ دے دے کہ وہ تمام مضامین کو قصا دار کے
جو مرتبہ علیٰ غرض کہ پیشہ صحافی ہی کی طرف بھی اس
کے کسی حصے کو شایع نہیں کیا اس کے استعمال سے پہلے
قرآن کا حاکم ہی ضروری ہے۔



فروری ۱۹۸۵ء

دربار رسالت میں رخصت کے وقت
بے ساختہ یہ اشعار زبان پر جاری ہو گئے

در پیش ہے پھر گنبد خضرا سے جدا
اے سرور عالم! تری رحمت کی دہاڑ

صد شکر ہوں جا رو بہ کس روضۂ اقدس
شاہی سے سوا ہے مجھے اس در کی گدائی

مجھ سا کوئی مجسم تری اُمت میں نہیں ہے
تو رحمت کوئیں ہے شاہ ہے خدائی

میں شکل نہ دیکھوں گا کبھی بادِ صبا کی
پیغام جو ہر سال یہ طیبہ سے نہ لائی

دربار میں رخصت کو گنہگار کھڑا ہے
لَئِنَّ نَظَرَ لَّیْکَ کَرِیْمًا نَدَا لَیْ

کوثر نیازی

نعت



اُن کے کوچے سے ہزاروں گزر ہو جائے
مہر تھوڑی ہو پلٹے سے بسر ہو جائے

جری فریاد میں اتنا تو اثر ہو جائے
آنکھ سے اشک جو ٹپکے تو گہر ہو جائے

اُن کی رحمت ہو تو طوفان بھی ہو ساحل بکوار
وہ مخالف ہوں تو ہر موج بھنور ہو جائے

ملک الموت! میں حاضر ہوں مگر اتنا کرم
اور اک بار مدینے کا سفر ہو جائے

جالیوں کا رخ روشن سے جو اٹھ جائے نقاب
شب ظلمات بھی تابندہ سر ہو جائے

تیری عظمت کی جھلک دیکھ کے معراج کی رات
کب سے جبیریل کی خواہش ہے بشر ہو جائے

میں غلامِ شہ والا ہوں مجھے کیا غم ہے
دشمنوں کو میرے بس اتنی خبر ہو جائے

درِ عالی پہ کئی دن سے پڑا ہے کوثر
اب تو آقا کوئی رحمت کی نظر ہو جائے



وہ بھل گئے ہوئے نیکوئی کے انجارج کے پاس
گئے۔ جب تک نیکوئی کے سپر دائرہ کو اس مادہ
کا پتہ چلا اس وقت تک بہت دیر ہو چکی تھی
تیس کافی مقدار میں نکل چکی تھی۔ کوشش کے
باز جو وہ کچھ بھی نہ کر سکے۔ سفید زہریلی گیس
تیزی سے ٹینک سے نکلنے لگی اور لوگوں کی زندگیوں
کا فیصلہ کرتی رہی۔

کاربائیڈ کی نیکوئی کے ٹینک سے جہاں
بڑی مقدار میں گیس موجود تھی، گیس تیز دباؤ کے
ساتھ نکلنے شروع ہو گئی۔ یہ اخراج اتنا اچانک
ہوا کہ نیکوئی میں کام کرنے والے بھی کچھ نہ کر سکے۔

افسربانو

سر دیو لال کی رات تھی۔ کوئی نہیں
جانتا تھا کہ یہ رات ایسی قیامت نازل کرنے والی
ہے۔ بھوپال میں لوگ بے نیکوئی کی نیند
سو رہے تھے۔ ہر شخص اپنی جگہ مطمئن تھا۔ کسی
کو بھی نہیں معلوم تھا کہ کچھ ہی دیر میں اسی شہر
میں کیا ہونے والا ہے۔ اسٹیشن پر لوگ صبح
کی ٹرین کا انتظار کر رہے تھے۔ یکایک یونین



اور تھے کہ رہے تھے۔ جب وہ واپس ہوئیں
آئے تو وہاں بھی کچھ لوگ اندر سے پچکے تھے۔
بڑی تعداد میں لوگ اسپتال جا رہے تھے۔
اب ان کو ساری تفصیل کا علم ہوا اور وہ گھبرا کر
اپنی بیوی کو اتنی خط لکھنے بیٹھ گئے۔ انجام کار
سباہ زندہ رہا اور ہزاروں لوگ اس موت کے
نہر میں ختم ہو گئے اور ہر وہ شخص جو زندہ تھا،
اس کے سامنے موت تاج رہی تھی۔

دو ہفتے تک کردہ اسٹیشن کی طرف لپٹے۔ وہاں انہوں
نے کافی لوگوں کو مارا ہوا پایا۔ بہت سے لوگ
میت اور زندگی کی کشمکش میں تڑپ رہے تھے۔
پہلے تو شاید وہ یہ سمجھے کہ کسی ٹرین کا حادثہ ہو گیا
ہے۔ پھر انہوں نے دیکھا کہ ایک خاص قسم کا
سفید سفید زخمیوں پوری فضا میں پھیل رہا ہے
اور ایک شدید قسم کی بدبو بوجھ ہوئی ہے۔ لوگ
گھبرائے ہوئے آبکائیاں لے رہے تھے

ایک صاحب فتری سا با کا کہنا ہے
کہ اچانک سوتے سے ان کی آنکھ کھل گئی۔ وہ
اسٹیشن کے قریب ایک ہوٹل میں بیٹھے ہوئے
تھے۔ ان کو ایسا محسوس ہوا کہ ان کا دم گھٹ رہا
ہے۔ سینے میں جلن اور گھٹن ہو رہی ہے۔
مانس لینے میں موشواری پیش آرہی ہے۔
برے جسم میں آگ سی لگ رہی ہے۔ اپنے چاروں
نچا در لپیٹ کر ناک اور مونہ کو تولیے سے



غرض ہر طرف موت اور دہشت کا بھیا ناک
سایہ سب کی طرف دوڑ رہا تھا اور پتھری سے
لوگوں کو بوجھ رہا تھا۔
کچھ خداترس لوگوں نے اپنے گھروں
کے باہر ورزی بٹھا دئے تھے، تاکہ دھلا شریل
کے کفن تیار کر سکیں، اور مرنے والوں کی آخری
رسوم ادا کی جاسکیں، لیکن لاشیں اتنی زیادہ تھیں
کہ سب کی آخری رسوم کا مناسب دھنگ سے

پورا سے ہندوستان کے اخباری
فائنڈول میں کھیل چکی ہوئی تھی، اخباریوں کی
مخبریاں روزانہ مرنے والوں کی تعداد میں اضافہ
کر رہی تھیں۔ اسپتالوں میں جگہ نہیں رہی تھی
نئے کیمپ بنائے گئے تھے۔ مگر بے سود۔
ہزاروں کی تعداد میں بچے جو گئے سموری تھے
بیوہ ہریتیں، لوگ اندھے ہو گئے، معذور ہو گئے

ایک ہی خوف ناک رات میں کسی
ست گز گئی۔ لوگ رات کو چین سے سوئے
۔۔ وہ نہیں جانتے تھے کہ صبح کے سنہری
دن کو آٹھ گھنٹوں میں ہلاک ہوئے وہ ہمیشہ
لئے دنیا سے چلے جائیں گے۔ صبح تک بھوپال
سموت کے سنالے کاشتکار نظر آ رہا تھا۔
رف سڑکوں، میدانوں جنگلوں میں جانوروں
انسانوں کی لاشیں ہی لاشیں نظر آرہی تھیں۔

لئے بڑے بڑے سائنس دان باہر سے
 بلاری ہے لیکن کیا اس معاوضہ سے لوگوں کو
 کوئی فائدہ، کوئی تسلی ہو سکتی ہے؟ کیا ان کی
 زندگی اب سنبھل سکتی ہے؟ کیا ان کی آنکھیں
 واپس آ سکتی ہیں؟ جو بچے قیام ہو گئے ان کا کیا
 ہو گا؟ کیا ان کے ماں باپ انہیں لے سکتے ہیں؟
 وہ عورتیں جو بیوم جینیں، دھواخان میں کے
 سلسلے افراد اندھے ہو گئے، وہ سب اب
 کیا کریں گے؟ اس وقت اس تھوڑی سی مدد
 سے ان کو کیا سہارا مل سکتا ہے؟ ان کا تو
 خدا ہی حاض ہے۔



بہت جتن کر کے ہندوستانی سائنس دانوں
 کی ایک ٹیم نے کچھ ہوئی زہریلی گیس کو بے اثر
 کر دیا ہے۔ ان کا کہنا ہے کہ اب ایسا ہلاکت
 خیز حادثہ نہ بھگتا لیکن جو المیہ ہو چکا ہے اس
 کی تلافی کیسے ہوگی؟ ○

ادھر ناممکن نہ رہا۔ سیکڑ ملاشوں کے ڈھیر
 پر مٹی کا تیل مل کر آگ لگائی جا رہی تھی۔
 دنیا کی تاریخ میں ایسا کتنا زل کیا ہوا
 یہ سب سے خوف ناک حادثہ تھا جس نے

بچھلے تمام مادوں کو بھلا دیا۔

اس میں شک نہیں کہ کارگوں کو
 نقصان کا معاوضہ سے مراد ہے اس
 فیکٹری کو وہاں سے ہٹا دی جائے اس کے

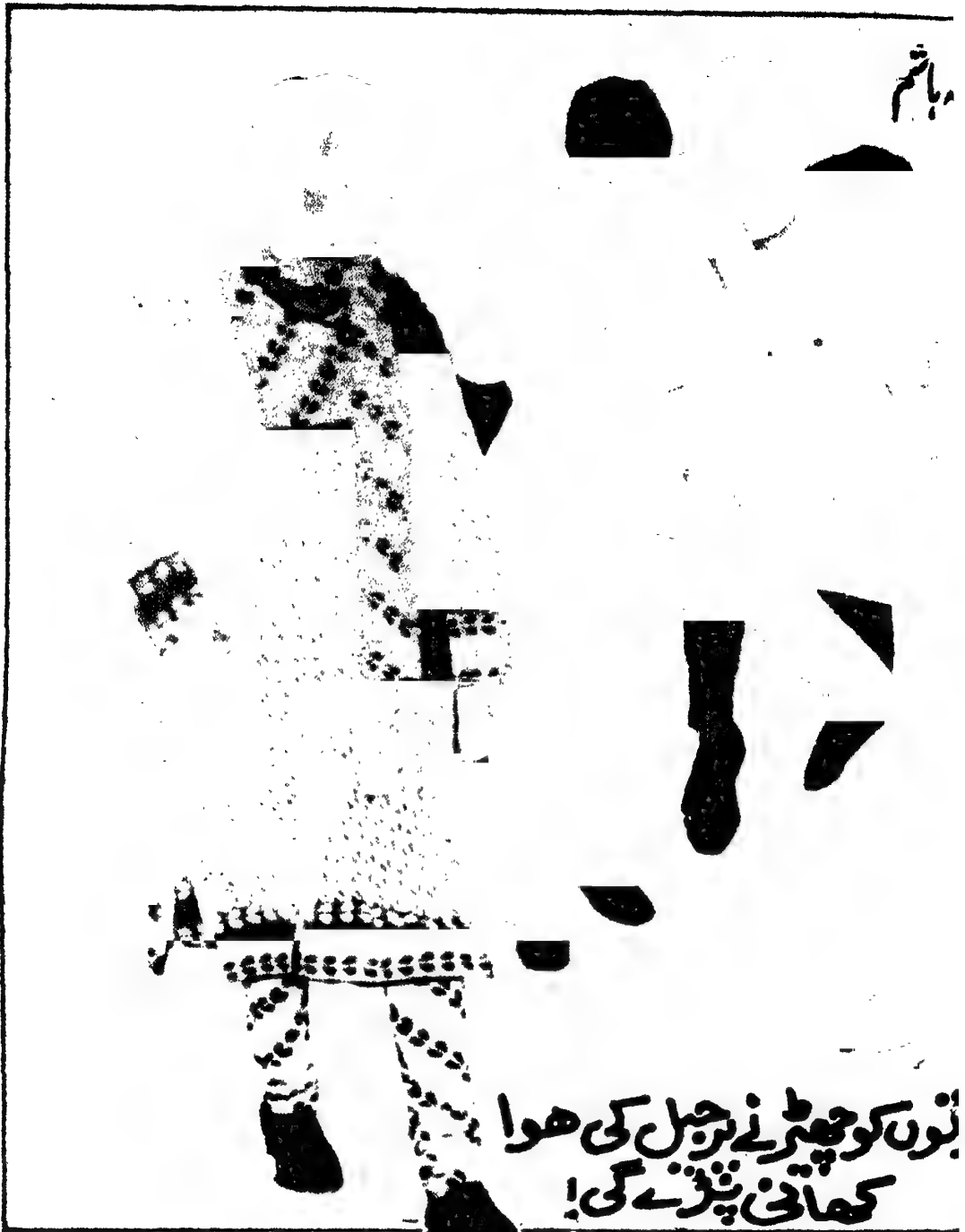
صحیح جواب یہ ہیں:

- ۱۔ ۲۴ جنوری ۱۹۶۶
- ۲۔ وجے نکشی پنڈت
- ۳۔ ۶۲۲
- ۴۔ محمد حسین جاہ
- ۵۔ علامہ راشد الخیری
- ۶۔ عالم آرا
- ۷۔ امیر خسرو
- ۸۔ میڈیم کیوری
- ۹۔ رضیہ سلطان
- ۱۰۔ ۱۹۵۲

نتیجہ ذہنی ورزش نمبر

انعام:
 ایک سوان
 پرائیمری کوکر

بانو جنوری ۱۹۸۵ کے شمارے میں ”ذہنی ورزش نمبر“ کے عنوان سے
 ایک انعامی مقابلہ شائع ہوا تھا جس میں دس سوالات کے جوابات پوچھے
 گئے تھے۔ اس انعامی مقابلے میں شرکت تو بہت سی بانو بہنوں اور بھائیوں نے
 کی، لیکن سب سوالوں کے صحیح جواب ہم کو صرف مس پروین، نئی دہلی نے بھیجے ہیں
 ان کو انعام میں ایک سوان پرائیمری کوکر بھیجا جا رہا ہے۔



بنوں کو چھڑنے جیل کی ہوا کھاتی پڑنے گی!

ج سے پچاس سال پہلے عورت
میں سے تو دہلی پاکی اور نیش موجود
بقے میں عورت کا گھر سے باہر نکلنا
میں سے پچاس سال پہلے عورت
میں سے تو دہلی پاکی اور نیش موجود
بقے میں عورت کا گھر سے باہر نکلنا

میں سے پچاس سال پہلے عورت
میں سے تو دہلی پاکی اور نیش موجود
بقے میں عورت کا گھر سے باہر نکلنا

میں سے پچاس سال پہلے عورت
میں سے تو دہلی پاکی اور نیش موجود
بقے میں عورت کا گھر سے باہر نکلنا

جانا بھی برا سمجھا جاتا تھا۔ ان ۵۰ برسوں میں بہت کچھ بدل گیا۔ پر دے کا رول ختم ہو گیا۔ اسکول، کالجوں میں لڑکیوں کا تاشا بندھ گیا۔ ٹولی اور بالکی عجائب خانہ میں رکھنے کی شے ہو گئی عورت نے تعلیم حاصل کی تو اس نے محسوس کیا کہ وہ قابلیت اور ذہانت میں مرد سے کسی طرح کم نہیں۔ مرد نے اس کے لئے ٹیچر، نرس اور لیڈی ڈاکٹر کے پیشے مخصوص کر دئے تھے، لیکن عورت نے اس محصور کو بھی توڑ دیا۔ وہ رکالت، صفاقت اور سیاست میں بھی پرتو لئے لگی۔ نیا نفاذ کیا آیا عورت کو پر لگ گئے وہ ہرمیدان میں مرد کی برابری کا دعویٰ کرنے لگی۔ لیکن ایک دو میں وہ ابھی مرد سے پیچھے ہے۔ اور وہ ہے خنہ گردی اور بازار میں چلتی ہوئی عورت کو چھیڑنے کی ریل۔

یہ بیماری تقریباً ہر ترقی یافتہ ملک میں موجود ہے۔ لندن اور نیویارک کی زمین دوڑ ریلوں میں بھڑ بھڑا کرے وقت عورت کو یہ صیبت چھیلنی پڑتی ہے۔ بھڑ بھڑا میں لوگوں کو ہاتھ اور کہنیاں چلانے کا بہانہ مل جاتا ہے۔ اگر کوئی عورت احتجاج کرے تو اس بے چاری کی کوئی نہیں سنتا، بلکہ سب لوگ مسکرائے لگتے ہیں۔ ایٹنیائی ملکوں میں عورت اب بھی ایک انجو بھی جاتی ہے۔ لوگ اس طرح اسے گھوڑ کر دیکھتے ہیں جیسے انہوں نے عورت کو کبھی دیکھا ہی نہ ہو عورت اکیلی ہو تو اس پر آوازیں کسنا، اس کا پیچھا کرنا ایک عام بات ہے۔ اب عورت ان باتوں سے ڈر کر گھوڑیں تو بیٹھنے سے رہی، لیکن یہ حقیقت ہے کہ وہ گھر سے اکیلی نکلتے ہوئے ڈرتی ہے۔ شام کے بعد اکیلے نکلنا اس کے لئے اور بھی ڈرنا ہو جاتا ہے

سب سے زیادہ صیبت لبوں میں سفر کرنے والی لڑکیوں کو پیش آتی ہے۔ وہ بھڑ بھڑا میں مردوں کی دست درازیوں کا شکار ہو جاتی ہیں لیکن وہ کیا کریں؟ انہیں اسکول کالج یا دفتر پہنچنا ہی ہے۔ اس لئے وہ خاموشی سے سب کچھ سہہ لیتی ہیں۔

اس مسئلہ کا ایک علاج تو یہ ہے کہ عورتیں بھی اس میدان میں کود جائیں اور مردوں کو چھیڑنا شروع کر دیں۔ آج سے ۵۰ سال پہلے سہراب مودی نے ایک فلم بنائی تھی جس کا نام تھا "الٹی گنگا"۔ اس میں بھی کچھ دکھایا گیا تھا۔ مگر جیسا کہ اس فلم کے نام سے ظاہر ہے یہ "الٹی گنگا" بننے والی نہیں تھی۔ اس مسئلے پر سنجیدگی سے سوچنے کی ضرورت ہے۔ ہولی کے دنوں میں عورتوں کو چھیڑنے کا سلسلہ کچھ زیادہ ہی بڑھ جاتا ہے۔ لڑکے لبوں میں قمیص جلتے ہیں اور پانی کے بھرے ہوئے خنڈے لڑکیوں کے لباس پر پھینکتے ہیں۔ کچھ سن چلے تو لڑکیوں کے چہرہ پر گلاں ملنے کی کوشش بھی کرتے ہیں۔ ہولی کا غدار اچھلے چلو! اسی پہلے رُخ پار کو چھڑنے کا موقع مل جاتا ہے۔

یوں تو یہ وبا ہندوستان کے ہر بڑے شہر میں موجود ہے، لیکن دہلی نے سب کو پیچھے چھوڑ دیا ہے۔ یہاں ٹریفک کا انتظام بمبئی اور مدراس کے مقابلے میں ناقص ہے۔

آج سے تین سال پہلے دلی یونیورسٹی کے لڑکے ہولی کے موقع پر سینٹ اسٹیفنز کالج اور ہندو کالج کے احاطے میں داخل ہو گئے انہوں نے لڑکیوں کو بھڑ بھڑا شروع کیا۔ کالج کے کچھ شریف لڑکوں نے ان کی مزاحمت کی تو انہوں نے مار پیٹ شروع کر دی۔ کالج کے

اساتذہ اور کمال مونس نہ دیکھتے رہ گئے۔ لڑکیا خوفزدہ ہو کر ادھر ادھر جاگ رہی تھیں، اور کالج کے ذمہ دار اس پر لبوں سے ان کا تاشا دیکھ رہے تھے۔ اس ہنگامے کے بعد بھی کالج کے ارباب اختیار یا پولیس نے ان غنڈوں کو مار مارا لگانے کی کوشش نہیں کی۔ نتیجہ میں غنڈوں کی جیت ہوئی۔ لڑکیاں اب ہولی کے تیوار سے اس خد خوف زدہ رہتی ہیں کہ وہ ہولی کے دنوں میں کالج کے پاس بھی نہیں پھٹکتیں۔ پولیس نے آسپو پوچھنے کے لئے اسپتال خورس تعینات کی ہے، لیکن لڑکیاں کوئی خطرہ مول لینا نہیں چاہتیں۔ ہولی کے دنوں میں عورتوں کے کالج پر قبرستان کا گمان ہوتا ہے

دلی کی عورتیں اس صورت حال سے ہار ملنے کے لئے تیار نہیں۔ انہوں نے حکومت سے مانگ کی کہ ان کی حفاظت کا بندوبست کیا جائے۔ خنڈوں سے نمٹنے کے لئے قانون بنایا جائے۔ اس کے لئے مجلس نکلے گئے، حتیٰ کہ دلی کے چیف کونسلر جگ پریش چندر کا گھراؤ کیا گیا۔ بالآخر یہ کوشش رنگ لائی۔ کئی مہینوں کی محنت کے بعد قانون کا مسودہ تیار ہو گیا۔ اس قانون کا نام ہے "دلی میں لڑکیوں کو چھیڑنے کی ممانعت کا ایکٹ"۔ یہ بل دلی کونسل سے پاس ہو گیا ہے۔ عنقریب یہ پارلیمنٹ سے بھی پاس ہو جائے گا۔ اسی آئنا میں ایک ایسا ہی بل بمبئی کی اسمبلی میں بھی پیش ہو چکا۔ اس بل کے تحت لڑکیوں کو چھیڑنے والے مجرم تصور کئے جائیں گے۔ ان کی ضمانت نہیں ہو سکتی۔ ایک مجسٹریٹ سرسری مشاہدات

اہیں سزا دے سکتا ہے۔ لڑکیوں
سنے کی فرد جرم کیسے لگے گی؟ جب ایک
ما الفاظ اور اشاروں سے کوئی نازیبا
ہے گا کوئی ایسا دیکھا نہ گئے گا۔ کوئی
اگیت لگے گا بازار میں ایسی کوئی حرکت
ہے گا جس سے لڑکی کی عزت پر حرف آئے۔
ہو رت میں پولیس اسے گرفتار کر سکتی
جرم ثابت ہونے پر اسے کم از کم، دن کی
سزا ہو سکتی ہے۔ اگر دوسری بار جرم سرزد ہو تو
ن کی قید ہو سکتی ہے۔ لوگوں کا خیال ہے
ان قانونوں سے لڑکیوں کے چھڑ خانی کا
سلہ ختم ہو جائے گا۔

اب تک جو قانون اس ضمن میں بنائے
گئے، وہ سب بے کار ثابت ہوئے۔
قانون دفعہ ۵۳ کے تحت نافذ ہے اس
لڑکیوں کے وقار کو نقصان پہنچانے والے
فراست میں لیا جاسکتا ہے۔ دفعہ ۵۰۹
تحت لڑکی کے ساتھ زبردستی کرنے والے
ایک سال قید کی سزا ہو سکتی ہے۔ دلی
پولیس نے اب تک جن غندوں کو گرفتار
ہائے، ان پر بازائیں دنگا فساد کرنے اور
ن کو خطرہ میں ڈالنے کا جرم ہی مائد کیا گیا ہے۔
باقول کو عدالت میں ثابت کرنے کے لئے
مقدمے ہوتے ہیں۔ لڑکیاں عدالت میں
آتے ہوئے گھبراتی ہیں۔ اس سے مزید بنانی
فاخرہ ہوتا ہے۔ وکیلوں کی طرح کے سامنے
نہیں بھینچا ڈالنے پڑتے ہیں۔ پولیس کو لڑکی
کی گواہی دینے تو مقدمہ کیسے چلے؟ اس لئے
پولیس چھڑ خانی کے الزام کی بجائے فساد
کھر کرنے کا الزام لگاتی ہے جس سے ملزم
کو قرار واقعی سزا نہیں ملتی۔ اصل جرم ثابت

ہونے پر ایک غندے کو سال بھر کی سزا
ہو سکتی ہے، لیکن دنگا فساد کے جرم میں
اس پر مولی جمانا ہی ہوتا ہے۔ جرمانہ رقم دس
روپے سے ۵۰ روپے تک ہوتی ہے۔ ملزم
یہ مولی جرمانہ دکر رہتا ہے اور اپنے گھر کی راہ لیتا
ہے۔

ان مقدموں میں ناکامی کی وجہ یہ بھی
ہے کہ لڑکیاں چھڑ خانی کی تفصیل بتاتے وقت
ہچکچاتی ہیں۔ صفائی کا کیبل جان بوجھ کر اس سے
ملزم کی حرکتوں کی تفصیل پوچھتا ہے۔ لڑکیاں
جتنی گھبراتی ہیں سوالات کی بوجھاڑ اتنی ہی تیز
ہوتی ہے عدالت کے کمرے میں لوگ مزہ
لینے کے لئے جمع ہو جاتے ہیں۔ وکیل کے
سوالات کا جواب دینا لڑکی کے لئے تو عین آئینہ
ہے، لیکن مقدمے کی کامیابی کے لئے یہ بات
ضروری ہے۔ نتیجے میں ملزم جیت جاتا ہے۔
اور لڑکی اپنا سائرنہ لے کر گھر واپس آجاتی ہے۔

نئے قانون میں بے مقدمے کی گنجائش
نہیں۔ لڑکی کا بیان کافی ہے۔ اسے بار بار عدالت
میں حاضر ہونے کی ضرورت بھی نہیں ہے۔
حکام کا خیال ہے کہ اس قانون سے لڑکیوں
کو چھڑنے کے واقعات میں کمی ہو جائے گی
لیکن عورتوں کے ادارے اس قانون سے
مطمئن نہیں۔ ان کا خیال ہے کہ قانون بنانے
سے کچھ نہیں ہوتا۔ جہیز کے خلاف قانون پاس
ہوا، لیکن اس سے کیا فائدہ ہوا۔ ضرورت اس
بات کی ہے کہ مردوں کی ذہنیت بدل جائے
ایک لڑکا بچپن سے ہی اپنی ماں کو باپ کی
گالیاں کھاتے سنتا ہے اور اسے پیٹتے ہوئے
دیکھتا ہے تو اسے اپنی برتری کا احساس ہو سکتا ہے

اگر اسے، دن کی تہہ جو بھی گئی تو وہ آٹھویں دن
جیل سے رہا ہو کر پھر اپنی ماں کی گتے گا۔ اس
بار اس میں سزا کے خلاف فقہ بھی شامل
ہو گا۔ اگر قانون میں دم ہو تو گزشتہ قانون ہی
کافی تھے جس میں ایک سال قید کی سزا
ہو سکتی ہے، لیکن اس قانون پر عمل نہیں کیا گیا
جب کچھ لے قانون کامیاب نہیں ہوئے تو آئندہ
بننے والے قانون کون سا تر ملے گا؟

اس قانون پر ایک اور اصرار بھی کیا
جاتا ہے۔ پولیس کو اس کے تحت کھلی چھٹی
ہو گی کہ جس کو چاہے اور جب چاہے لڑکیوں
کو چھڑنے کے الزام میں پکڑ لے اس بات
کی کیا گارنٹی ہے کہ پولیس بے گناہ پوکوں
سوا اس جرم میں نہیں پکڑے گی؟ ذاتی دشمنی
کی بنا پر کوئی شخص بھی کسی پر الزام لگا سکتا
ہے کہ اس نے میری بیٹی یا بہن کو چھڑا لیا ہے
ان سب باتوں کے باوجود کچھ عورتوں
کا خیال ہے کہ اس قانون سے عورتوں کو فائدہ
ہو گا۔ غیبت ہے کہ پارلیمنٹ نے راہ چلتی
عورتوں کے لئے علیحدہ قانون بنایا ہے حکام
نے اس معاملے میں ذمہ داری کا ثبوت دیا۔
تو، دن کی قید کم ہے، لیکن اس کی جگہ سے
غندے لڑکیوں کو چھڑنے سے پہلے روکے
پر مجبور ہو جائیں گے۔ سرسری سماعت کا یہ
فائدہ ہو گا کہ جس لڑکی کو راجھتے چھڑا جائے
وہ سیدھی پولیس اسٹیشن جاسکتی ہے
صرف اس کے بیان پر پولیس حرکت میں
آجائے گی مجسٹریٹ ملزم کے انکار کو
اہمیت نہیں دے گا اور اسے، دن کے لئے
جیل بھیج دے گا۔





ہمارے آپ کے آنگن میں!

حصہ ۱۹

خاص رعایت:

جن نے خریداروں کی سالانہ قیمت
میں مئی آرڈر یا ڈرافٹ سے ۲۸۔ فروری
۱۹۸۵ تک ملے گی ان سے پرانی سالانہ
قیمت کے حساب سے ۳۹ روپے ہی قبول
کرنے کی جاسکتی ہے۔

بانو بہنوں کے اصرار پر کئی سال بعد بانو کا سال نامہ پیش کیا جا رہا ہے۔ یہ
کا ۱ اپریل ۱۹۸۵ کا شمارہ ہوگا، جو مارچ ۱۹۸۵ میں شائع ہوگا۔
پسپی اور افادیت کے اس انمول خزانے کو جمع کرنے میں ادب اور مصافحت کے
گنت جگہ گاتے ستاروں کی محنت اور لگن شریک رہی ہے۔ خواجہ احمد عباس،
مت چغتائی، واجدہ شہب، جیلانی بانو، کیفی اعظمی، قتیل شفائی، رام لال، کوثر چاند پوری،
رورجاں، مسعودہ حیات اور شعروادب کے آسمان کے دوسرے چاند سورج اس محفل
جلوہ گر ہیں۔ نشاط مطالعہ فراہم کرنے کے علاوہ سائنس، سیاست، واقعات حاضرہ
دوسرے شعبوں سے متعلق جدید جدید مضامین کے ذریعہ سال نامہ آپ کو زیادہ
زیادہ باشعور بنائے گا۔

سال نامہ بانو ہر صورت میں حاصل کیجئے۔ آج ہی اپنی کاپی بک کرالیجئے۔

خوب صورتی اور افادیت کا یہ ضخیم مرقع، جس کی قیمت دس روپے ہوگی، سالانہ
یاروں کو مفت پیش کیا جائے گا۔ سال نامہ رجسٹری سے منگوانے کے لئے
انہ خریدار خریداری نمبر کے حوالے کے ساتھ ۳ روپے مئی آرڈر کے ذریعہ جلد بھیج
۱۔ نئے خریدار بھی یہ شاندار تحفہ مفت حاصل کرنے کے لئے اڑتالیس روپے
نامہ قیمت ارسال فرمائیں۔ ان کے لئے رجسٹری کا خرچ ہم برداشت کر لیں گے۔

ماہ نامہ بانو،

آصف علی روڈ،

نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

ایک اردو شاعر کا

(فیض احمد فیض کی موت پر)

اے اردو تیرا دہ مسکن
 بخش تیرا غالب نے جس کو جلا
 نہیں دوسرا جس کا ثانی نہلا
 درود پوار بھی روٹن ہوئے
 غلغلا دھوئیں نے جب رنگ بھرے
 فیض و اقبال نے کیا مستحکم
 اور تو صد یوں تک رہی
 خود چناناں
 پُر غرور
 پُر وقار
 اور پُر نور
 ساحر و فراق اور یکے دیگرے
 لوگ آتے رہے
 روئیں براہی رہیں
 حُسن بے مثال بنا
 اور پھر
 ہر قصا کی جو امی
 تیرے ہم نفس
 میرے ہم سفر
 ساتھ تیرا چھوڑ گئے
 بارہا تو نے ہاری تھی ہمت
 مگر کبہا تمہوں نے سجدہ کو سہارا دیا
 طور سے کا نسیا تجھ کو بتایا
 اور کوئی اٹھی تھی
 آج پھر غصے لگی ہے شکستہ دل کو
 آج پھر جوتی ہیں اشکبار آنکھیں
 مگر تجھے دھمکا نہیں ہے
 کر لے کیا تمام حوصلوں کو
 کہ آج تیرا ستوں ایک اور گرہا

شہناز ملک



فیض

نومبر ۱۹۸۴ کو اردو ایک اور فسون انگلیسہ آواز سے محروم ہوئی
 باد کی سب سے معتبر، سب سے انقلابی آواز تھی۔ اردو کے اس
 نے سے اردو شعبہ و ادب کی دنیا دہل گئی۔ فیض احمد فیض
 اس زمین سے تعلق رکھتے تھے۔ لیکن ان کا زمانہ تعلیم لاہور میں
 ابتدا سے ہی ترقی پسند تحریک کے سرگرم رکن رہے۔ برصغیر کی
 بعد فیض شعر و ادب کے میدان میں سرگرم عمل رہنے کے علاوہ پاکستان
 مت اور مصافحت سے بھی وابستہ رہے۔

ناوی کے بعد فیض پاکستان کے اخبارات، پاکستان ٹائمز، اردو،
 بار کے چیف ایڈیٹر کی خدمات انجام دیتے تھے۔ یہ زمانہ ساری دنیا
 اور بنیادی سیاسی تبدیلیوں کا زمانہ تھا۔ فیض نے اپنے اخباروں میں بڑی
 بے ان گناؤں کی ریشہ دوانیوں کے پردے کو بڑی بے باکی سے چاک کیا
 بڑی طاقتوں نے ساری دنیا میں پھیلا رکھا تھا۔ فیض نے کیپسٹ
 فیم میں بھی کام کیا۔

گزشتہ بیس سال کے عرصہ میں فیض کی شاعری نے بین الاقوامی شہرت
 لی تھی۔ اردو کے علاوہ دنیا کی بہت سی دوسری اہم زبانوں میں ان کی
 کے مجموعے چھپ چکے ہیں۔ گزشتہ چھ لاکھ بیس لاکھ یورپی اور فیض
 اڈی نے مل کر ان کی شاعری پر ایک بین الاقوامی مذاکرہ کا اہتمام کیا۔
 نے دنیا کا سب سے بڑا ایوارڈ لینن انعام، انہیں پہلے ہی مل چکا تھا۔
 فیض آج چالیس درمیان نہیں ہیں، لیکن ان کی شہرت، ان کی محبوبیت
 ہے۔ ان کا نام اور ان کا کلام سرحدوں، قزموں اور عقیدوں کی ساری
 پایا کر کے ہمہ گیر مقبولیت کی زندہ علامت بن چکا ہے۔

ان ہی دنوں دلبرہ خیرپریس کے کسی کام سے بھی جتا پڑا۔ اسے وہاں پسند نہ کی بجائے

یہ تینوں بھائی نیک نام تھے اور شہر کے بہت سے لوگ انہیں اپنا داماد بنانے کے جتن کرتے رہتے تھے لیکن بڑے بھائی مل کا کہنا تھا اگر وہ شادی کر کے بیٹھ گئے تو ان کے اخراجات ایک دم دس گنے بھاگیں گے۔ اور حیرت بھائی کی تعلیم ناممکن رہ جائے گی۔ چھوٹے بھائی کی شادی کا تو راجی کر بھی سوالی پیدا نہیں

لہر میں تینوں بھائی آرام سے
 بل ابھی تک کنوارے تھے
 لیکن تھی جو شادی شدہ تھی۔
 پنے بچوں کے ساتھ آجائی تو گھر
 آ جاتی کام کرنے کے لئے
 خادمہ تھی بڑا بھائی دلبر ایک
 اس سرور کرتا تھا بھلے بھائی
 وڑکر کے ایک میٹا ڈور خرید لی
 پاس کے دیہات میں مسافروں
 پے غاصہ پیسے بنا لیتا تھا۔ یہ
 زیادہ بڑے مکے نہیں تھے لیکن

درہینے لگ گئے۔ اس دوران ناہید نے لڑکی والوں سے اقرار کر لیا کہ وہ شادی اور انگوٹھی بھیج کر دلبر کا رشتہ طے کر لیا۔

جب دلبر بھیجی سے واپس آیا تو رشتہ کی بات سن کر اس نے ناگواری کا اظہار کیا اور بہن بھائیوں سے کہا کہ رشتہ طے ہونے سے کیا ہوتا ہے وہ شادی نہیں کرے گا۔ اس لئے لڑکی والوں سے انکار کر دیا جائے۔

دلبر کی بات سنتے ہی ناہید کے موٹس اڑ گئے۔ وہ سٹیٹا کر بولی۔ ”یہ کیسے ہو سکتا ہے شریف آدمی اپنی زبان کے پابند ہوتے ہیں؟ ان کی مٹی کو اپنی بہیمانہ لیا ہے۔ لڑکی اس گھر میں بہن کر رہی آئے گی۔“

دلبر نے جواب دیا کہ کم از کم مجھ سے معلوم تو کر لیا ہوتا مگر لوگوں نے سخت غلطی کی جویری غیر موجودگی میں بات برعادی میرے واپس آنے کا تو انتظار کرنا چاہیے تھا۔“

ناہید نے کہا۔ ”لیکن تم نے بیٹی چلنے سے پہلے اس رشتہ کی کوئی مخالفت بھی تو نہیں کی تھی۔“

مختلا بھائی جو ادب والا میں سمجھا گیا بھائی جان بیٹی میں کہیں دل لگا آئے ہیں۔ اس لئے شادی سے انکار کر رہے ہیں۔“

نواد نے ہنس کر پوچھا۔ ”کیا خیال ہے بھائی جان؟ کیا بھیا کی بات درست ہے؟“ دلبر نے کچھ برسی کے ساتھ کہا۔ ”جے کار باتیں نہ کرو۔ کل کھول کر سن لو مجھے شادی نہیں کرنی ہے۔“

کسی پر بھی دلبر کی ناراضگی کا اثر نہیں ہوا۔ دونوں چھوٹے بھائی یک زبان ہو کر

بولے۔ ”بھائی جان! ہم آپ کا گھر بیکار ہیں گے آپ چاہے کچھ بھی کہتے رہیں ٹھیک ہے نا باجی؟“

ناہید نے کہا۔ ”بائبل ٹھیک ہے۔ آؤ کب تک تم لوگ آزاد گھومتے رہو گے؟ بڑے بھائی کی شادی ہو جائے تو چھوٹے بھائیوں کا نمبر آئے۔ تمہیں کی ملا نہیں ہے اور اس کے والد بھدر تھے ہیں۔ وہ بہت جلد لڑکی کی شادی کرنا چاہتے ہیں۔“

اس طرح دلبر تو شادی سے انکار کرتا رہا مگر گھر میں شادی کی تیاریاں ہونے لگیں۔ ناہید ایک مہینے کے لئے مستقل طور سے یہاں آگئی۔ وہ روزانہ بازار کے چکر لگا کر دہان کے لئے زیور اور کپڑے خرید کر بری کا بندوبست کر رہی تھی۔ اس کے ساتھ اکثر کوئی چھوٹا بھائی ہوتا تھا۔

نواد نے کہا۔ ”بھائی جان کی شادی پر ہمانوں کی دعوت کا سارا بندوبست میں کر دوں گا اور سارا خرچ میں اٹھائوں گا۔“

مختلا بھائی جو آدھے گھر کی مرمت اور رنگ و روغن کرنے کی ذمہ داری اپنے سر لے لی۔ دلبر ایک خاموش تماشاخی کی حیثیت سے یہ سب کچھ دیکھ رہا تھا سب لوگ یہ سمجھ کر وہ راہ راست پر آگیا ہے اور اب وہ شادی کی مخالفت نہیں کرے گا۔

شادی کی تاریخ طے ہو گئی جو آدھے گھر کی مرمت اور رنگ و روغن کر کے اسے نیا کر دیا۔ یہ طے پایا کہ دہن اور پر والے کمرے میں رہے گی۔ اس لئے اس کمرے کی سجاوٹ پر زیادہ زور دیا گیا۔ شادی سے دو روز پہلے جو آدھے بھائی بھائی کے لئے جملہ سوزی

تیار کر کے مقفل کر دیا۔ نواد نے شادی کا نوٹھیو کر تقسیم کر دئے۔ اس نے عمو کو کمی دعوت دلیہ کا سارا انتظام کر لیا تھا۔

اچانک حالات نے ایک نیا موڑ لے لیا۔ شادی سے ایک دن پہلے دلبر گھر سے فرا ہو گیا گھر والے اس نئی اقدار سے بہت زیادہ گھر گئے کسی کو بھی یہ امید تھی کہ دلبر اتنی غرور دار کی کاتیرت دے گا۔ دنوں چھوٹے بھائی دلبر کو تلاش کر کے ہاتھ نہ آیا سخت پریشان تھی۔ اس نے اپنی ذمہ داری پر یہ رشتہ طے کیا تھا۔ تمہیں بہت خوب صورت اور شریف لڑکی تھی۔ اس کے والد بھائی بلد پزیر کے مرض تھے۔ ناہید سوج ہی تھی کہ اگر برات وقت پر نہ پہنچی تو اس صدمہ کو وہ برداشت کر سکیں گے یا نہیں۔ ادھر بھی دلبر کی شادی کے کارڈ تقسیم ہو چکے ہیں کل ہی اتنے سارے ہمانوں سے کس طرح معذرت کی جائے گی۔

تینوں بہن بھائی بہت دیر تک پریشان بیٹھے رہے۔ آخر ناہید نے یہ تجویز رکھی کہ تمہیں کے ساتھ دلبر کی بجائے جوادی شادی کر دی جائے۔ دلبر کی شادی کے معاملہ میں ہم اتنے بڑے کبھی دخل نہیں دیں گے۔ اس کا جب اور جہاں دل چاہے گا شادی کر لے گا۔ اس وقت تو اس نے اپنے بہن بھائیوں کو ذلیل کرنے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی ہے۔

جو آدھے گھر کو ہانگیا اور بولا۔ ”با جی! آپ بھی کیسی باتیں کرتی ہیں جو لڑکی میری بھائی بن کر آنے والی تھی! اسے میرا ذہن ایک میوی کی شکل میں کبھی قبول نہیں کرے گا۔“

ناہید نے جل کر کہا: بس تو پھر تیار ہو
دل جا ہے سکڑا، میں کل صبح کی ٹرین سے اپنے
گھر جا رہی ہوں۔

پہلے تو جواد بھت کرتا رہا، لیکن بھائی
ہیں نے سمجھا کچھ کہ اسے ہم وار کر لیا اور لڑکی لالو
کو اس تبدیلی کی اطلاع کر دی۔

دوسرے دن دھوم دھام سے جواد
کی رات چڑھی سب لوگ خوش تھے لیکن
دولہا سہرے کی آوا میں اپنے آنسو پونچھتا جا رہا
تھا۔ لڑکی کے رشتہ کے ایک بھائی نے
دولہا کا استقبال کرتے ہوئے اس کے
گلے میں پھولوں کا بڑا سا بوڑال دیا۔ لیکن
بارنگلے میں پڑتے ہی خود بخود ڈھٹ گیا۔ لڑکا دھالے
میں گر کر لگانے لگا۔ جواد نے ٹوٹے ہوئے
لبو میں اس سے کہا: یہ بازو تو مٹا ہی تھا۔
اگر جڑ بھی دو گے تو گرہ پھر بھی باقی رہ جائے
گی۔ لڑکا کچھ نہیں سمجھا وہ ہنستا ہوا آگے
بڑھ گیا۔

شام کو رات دہن کو لے کر وہ ایس
آگئی۔ رات ہوئی تو دہن کو اسی کمرے میں
پہنچا دیا جسے جواد نے بڑی جانفشانی کے
ساتھ اپنی بھائی کے لئے سجایا تھا۔ ساری
رات تہمینہ اپنے دولہا کا انتظار کرتی رہی لیکن
دولہا کمرے سے باہر چھت پر پڑی ہوئی نماز پڑھنے
کی چرکی پر لپٹ کر سو گیا۔

دوسرے دن دعوتِ ولیمہ تھی جس
میں بے شمار مہمان شریک ہوئے۔ دو تین
دن بعد ناہید اپنے گھر واپس چلی گئی۔ دن
گزر رہے تھے، لیکن جواد نے دہن کی شکل
نہیں دیکھی۔ خادمہ کی طبیعت خراب ہونے کی
وجہ سے تہمینہ نے بہت جلد گھر کا سالانہ کام خود

سنبھال لیا۔

جواد کا موڈ بدتر وقت خراب رہتا تھا۔
اس نے اپنے ساتھی ڈرائیوروں کے ساتھ میڈیکل
شراب پینی خرید کر دی تھی۔ وہ تہمینہ کے کمرے
میں نقص نکالتا تھا۔ دھیرے دھیرے
جواد نے تہمینہ کا کھانا پینا اٹھنا بیٹھنا شکل
کر دیا۔ کچھ عرصے کے بعد وہ مار پیٹ پر اتر آیا۔
اچھے خاصے بنے ہوئے کھانے کو بد مزہ بنا کر
وہ تہمینہ کے ایک آدھ تھپڑ لگا کر خوشی
حاصل کرتا تھا۔ لے دے کہ گھر میں ایک
نواد تھا۔ تہمینہ کے ساتھ مردت سے پیش
آتا تھا۔ لیکن جب بھی نواد بڑے بھائی کو
سمجھانے کی کوشش کرتا وہ اس سے کھی لٹنے
لگتا تھا۔ زندہ رفت۔ جواد نے معمول بنالیا
کہ وہ رات گئے نشے میں غور واپس آتا۔

بیوی کی گالیاں دیتا۔ مارتا پیٹتا اور سوجاتا۔ تہمینہ
بہت صبر کے ساتھ اتنے ظلم سہہ رہی تھی۔
نواد کو اس پر بہت ترس آتا تھا۔ ایک شریف
بے بس لڑکی پر اتنا ستم نواد سے نہیں دیکھا
جاتا تھا۔ اس نے اپنی ریسپیری کے اوپر ایک
کمرہ کرائے پر لے لیا اور وہیں رہنے لگا۔

ایک روز دوپہر کے وقت نواد
اپنا ٹک گھر پہنچ گیا اس نے دیکھا دالان کے
فرش پر تہمینہ تیز بخار کی حالت میں بے ہوش
پڑی تھی۔ اس کے جسم پر آڑی ترچھی پٹی دھاریا
تھیں۔

نواد نے تہمینہ کو فرش پر سے اٹھا کر
پلنگ پر لٹا دیا۔ تری دو فروش سے لاکر دوا
کھلائی۔ اور اس کے پاس کرسی ڈال کر بیٹھ گیا
تھوڑی دیر بعد تہمینہ کے بخار کی تیزی

کم ہوئی تو اس نے آنکھیں کھول کر نواز کو دیکھا
اور رونے لگی۔ نواد نے اس کے لمبے پر
ہاتھ رکھتے ہوئے کہا: بھائی! آپ گھبرائیے
نہیں۔ میں نے دوا دے دی ہے آپ بہت
جلد ٹھیک ہو جائیں گی۔

تہمینہ نے سسکتے ہوئے کہا: وہ
مجھے مار ڈالے گا، نواد۔۔۔ وہ مجھے زندہ
نہیں چھوڑے گا۔ میں کیا کروں؟ میں کہاں
جاؤں؟

نواد پریشان نظر دل سے اسے
دیکھتا رہا۔ اس نے کوئی جواب نہیں دیا۔
اسی وقت جواد نے اس میں جھپٹتا ہوا گھر
میں داخل ہوا۔ نواد نے کھڑے ہو کر کہا:
”جینا، آپ نے بھائی کی کیا حالت بنا دی
ہے! کیا آپ انہیں واقعی جان سے مارنا
چاہتے ہیں؟“

جواد نے گالی دے کر کہا: مجھے
تہمینہ سے اتنی ہمدردی کیل ہے؟ حرام خور!
میں نے تجھے پڑھا کر کھل کر بنا دیا اور تیری
میری بیوی پر ڈاکو ڈالنے آ گیا۔
نواد نے جواد کو سمجھانے کی بہت کوشش
کی۔ جواد کا غصہ بھڑک گیا غصہ میں آکر جواد
نے تہمینہ کو طلاق دے دی۔

تہمینہ ایک دم پلنگ سے اٹھ کر
کھڑی ہو گئی۔ پھر رو کھڑا کر دی گری پڑی۔ نواد
ستلے میں کھڑا ہو گیا۔

تھوڑی دیر بعد نواد رکشالے کو آیا اور
تہمینہ کو اپنے بازوؤں میں اٹھاتے ہوئے
بولایا: چلو تہمینہ، تم میرے ساتھ چلو
تمہاری بہن بہان زندگی کو ایک ڈاکو کی ضرورت
ہے۔ اور وہ ضرورت میں پوری کر دیں گا۔

میرے محبوب نیا سال مبارک ہو تجھے!

جہاں میں ہے نئے سال کے تحفے کا چین
میرے محبوب بتائیں تجھے کیا پیش کروں
سفن کار کے دامن میں کہاں لعل و گہر
جو منظور کرے اپنی دُعا پیش کروں
میرے محبوب نیا سال مبارک ہو تجھے!

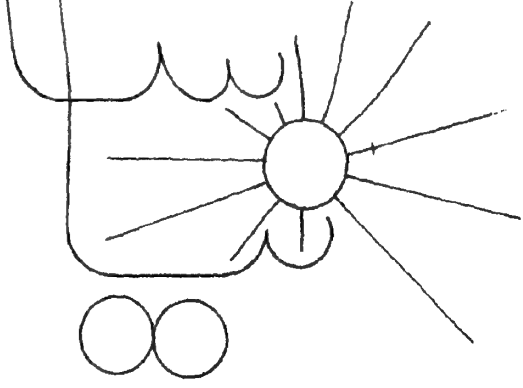
سے نزدیک نہ آئے کبھی یاس و حسرت
تج و نصرت کی بہاریں ہوں ترے دامن میں
دور تک جن سے ترے پیار کی خوشبو جائے
پھول مہکیں وہ شب و روز ترے گلشن میں

میرے محبوب نیا سال مبارک ہو تجھے!
نیری راہوں میں کبھی ہو نہ اندھیروں کا گور
تتاؤ نیچا ہو مقدر کا ستار ایترا
توسدا چمکے چراغ بزم میں سورج بن کے
روک پائے نہ کبھی وقت اجمالا تیرا

میرے محبوب نیا سال مبارک ہو تجھے!
ساری دنیا کی مسرت ترے قدموں پہ نثار
تو جہاں بھی ہے آباد ہے شاد ہے
ہیے بھولوں گا میں لے دوست محبت تیری
اشک تجھ کو تر ایلوب اثر یاد رہے

میرے محبوب نیا سال مبارک ہو تجھے!

دب اثر شاہ جہاں پوری



فردوس گیاوی

جشنِ نوسالِ مناؤں تو مناؤں کیوں کر
اور نجاتِ خوشی گاؤں تو گاؤں کیوں کر
کیا نہیں دے گا یہ ہم سالِ گزشتہ کی طرح
پھر ایسے اپنے گھر سے میں لگاؤں کیوں کر

یہ نیا سال تمہیں کیا دے گا بتاتا ہوں تمہیں
اس کے منصوبوں کا افسانہ سناتا ہوں تمہیں
اس نے بخشے تھے جو مجھے کی طرح پچھلے برس
دیکھنا چاہو تو وہ زخم دکھاتا ہوں تمہیں

کچھ خوشی دے گا نہ خوشیوں کی گواہی دے گا
یہ نیا سال بھی دُنیا کو شباب ہی دے گا
روشنی کی کوئی اُمید نہ رکھنا اس سے
ظلمتِ شب کو یہ کچھ اور سنا ہی دے گا

سادگی گاؤں کی مٹی میں جلا ڈالے گا
روشنی شہر، نیا سالِ منا ڈالے گا
دیکھ لینا یہ نیا سال بھی پہلے کی طرح
کتنے مظلوموں کی دُنیا کو جلا ڈالے گا

تم بھی کیا سالِ گزشتہ کے حسرت بھول گئے
کیس قدر افسوس نے دئے تھے تمہیں غم بھول گئے
کیا کوئی سال کسی کا بھی دُسا دار ہوا؟
اس قدر جلد وہ سب کرب دالم بھول گئے



گھوڑ سوار کی مہموں کے لئے مخصوص
بھی جاتی ہے۔ بیزاروں اور دوسرے تقریبی مقامات
اور میں اکثر اپنا فوٹو کھینچنے کے لئے ہی گھوڑوں
میں جاتی ہیں۔ بہت ہوا تو مال روڈ کے لئے ایک دو
چکر لگتے۔ اس دوران میں گھوڑے والا کسی
ساتھ ساتھ بھالتا ہے۔ گھوڑے کی سواری
کے لئے مخصوص لباس ہوتا ہے۔ عورتیں سادہ
پہن کر گھوڑے پر نہیں بیٹھ سکتیں۔ اس کے لئے
پست لباس (مثلاً جینز، پتلون) پہننا پڑتا ہے۔
گھوڑا سرکش ہو تو سواری کی جان کو خطرہ رہتا ہے۔
گھوڑا اپنے سوار کا مزاج پہچانتا ہے۔ اگر تھے
مخصوص اوجھلنے کے سوار کے دل پر خوف طاری
ہے تو وہ اسے گرنے کی کوشش کرتا ہے۔ کبھی تیز
بھالتا ہے، کبھی الف کھرا بجاتا ہے، کبھی تیز
بدلتا ہے، سوار کا خوف جتنا بڑھتا ہے گھوڑے
کی سرکشی اتنی ہی بڑھتی ہے، اس طرح وہ سوار کو
گرا کر ہی دم لیتا ہے، لیکن اگر سوار کا دل مضبوط
ہے۔ اس کے پاؤں رکاب میں مضبوطی سے
جھے ہوئے ہیں تو پھر گھوڑا رام ہو جاتا ہے۔
رہس کے گھوڑے دوڑانا معمولی گھوڑے

عائشہ گھوڑوں کو ریس میں سرپٹ دوڑانے

دانی پٹی ہندوستان لڑکی

سرفراز احمد

کی محنت شامل ہے۔ وہ پونا میں رہتی ہیں۔ اُن کے
باپ سوئی کیشن کو بھی گھوڑ سوار کی کا شوق ہے جب
عائشہ نے دسویں کا امتحان پاس کیا تو وہ ایک مہینے
کی چھٹی گزارنے بنگلور گئیں۔ بنگلور میں گھوڑے پالنے
کا ایک فارم ہے جس کا نام 'لوینی' ہے۔ عائشہ کے
لئے ایک مہینے کی یہ چھٹی تاریخ ساز ثابت ہوئی اور پھر

بہن نے اس روایت کو توڑ دیا ہے، عائشہ ہندوستان
کی پہلی جوگی لڑکی ہیں جنہیں باقاعدہ ریس میں گھوڑے
دوڑانے کا لائسنس مل گیا ہے۔

عائشہ کی کامیابی کسی اتفاق کی دین
نہیں ہے، اس میں ان کی بے پناہ لگن اور برسوں

دوڑانے سے کہیں زیادہ مشکل ہے۔ اس کے
لئے برسوں ریاضت کی ضرورت ہے۔ ریس کے
گھوڑے دوڑانے والوں کو انگریزی میں 'جوگی'
کہتے ہیں۔ جوگی کے لئے ضروری ہے کہ وہ ڈبل پٹلا
ہو اور اس کا قد بھی چھوٹا ہو۔ اس کا وزن ۱۰ پونڈ
سے زیادہ نہیں ہوتا۔ عورتیں اس معیار پر پوری
اترتی ہیں۔ ان کا وزن اور قد مردوں سے کم ہوتا
ہے۔ لیکن اس کے باوجود شہ سواری کا میدان ملن
کے لئے نہیں ہے۔ ہندوستان کے کچھ شہروں
میں ریس کورس موجود ہیں لیکن ان میں ایک بھی
گھوڑ سوار عورت نہیں ہے مگر ۲۱ سالہ عائشہ

کرنے کا موقع ملا اور ان میں گھوڑ سواری کا شوق پیدا ہوا۔ انہیں اس بات کا خدیوہ نہیں تھا کہ ایک دن بھی شوق ان کو اس میدان میں پہنچا دے گا۔ جب عائشہ بنگلور میں ایک بیسٹے کی چٹھی گزارنے کے بعد پونا واپس پہنچیں تو گھوڑے سواری کا جنون ان کے سر پر سوار تھا۔ بنگلور کا

نادر امر گریڈ کی ملکیت تھا۔ ریڈنگ کے شوق کو بھادی اور انہیں گھوڑ سواری سکھایا۔ گھوڑا جب آہستہ آہستہ بھاگتا اس کی چال دیکھی کہلاتی ہے۔ تیز بھاگتا اس کی چال سریت کہلاتی ہے۔ دھکی سے ہٹک پیچھے میں ایک سوار کو خاصا دقت ہے، لیکن عائشہ نے یہ ساری منزلیں ایک کے مختصر عرصے میں طے کر لیں۔

پونا پہنچنے کے بعد عائشہ کے ذہن پر سے سوار چمک گئے۔ انہوں نے اپنے باپ سے مست کی کہ وہ انہیں گھوڑ سواری کی اجازت دیں۔ ان کے باپ کو بھی گھوڑ سواری کا شوق پونا کے ریس کورس سے بھی ان کی وابستگی انہوں نے بیٹی کا شوق دیکھا تو وہ ریس کورس اتفاق سے ریس کورس کے جوکی چھتی پر گئے۔ گھوڑے خالی تھے۔ سوئی کیپٹن نے قلع کو غنیمت جانا اور عائشہ کو ان گھوڑوں کی کرنے کی ہمت مل گئی۔ لیکن یہ ہمت کافی نہیں کورس کے جوکی واپس آئے تو عائشہ کی بھی ختم ہو گئی۔

ہر انسان کی زندگی میں ایک موقع ایسا آتا زندگی کا رخ مولا دیتا ہے۔ عائشہ کے ساتھ ہوا۔ ایک دن انہوں نے ایک گھوڑا بکھا رنگ کا ایک شاندار جانور تھا۔ جس کی پیشانی سفید نشان ستارے کی طرح چمک رہا تھا

جوئیں۔ انہوں نے گھوڑوں کی ٹریننگ دینے والے آدمی سے درخواست کی کہ وہ انہیں اس گھوڑے پر سوار ہونے کی اجازت دے دے۔ یہ عائشہ کی خوش قسمتی تھی کہ وہ شخص راجی ہوجا عائشہ نے اس گھوڑے کی ٹریننگ اپنے ہاتھ میں لے لی۔ گھوڑا بھی سیدھا کرنے والے کو پہچانتا ہے۔

عائشہ کی محنت اور ریاضت سے یہ گھوڑا اس کا ہو گیا کہ اس نے نئے مسواروں کی ایک ریس میں پہلا انعام حاصل کیا۔

شاید عائشہ کی قسمت میں سفید مشکی ولے گھوڑے لکھے ہوئے ہیں۔ اس گھوڑے کا کام ختم ہوا تو عائشہ کو ای رنگ کا دوسرا گھوڑا مل گیا۔ اس کی پیشانی پر بھی سفید ستارہ چمک رہا تھا۔ بعد میں معلوم ہوا کہ دونوں گھوڑے بھائی بھائی تھے۔ اس گھوڑے کو ٹریننگ دینے کے لئے ریس کورس کے ایک بوٹھے اور تجربہ کار استاد نے عائشہ کا ہاتھ بٹایا۔ ان کا نام عزیز محمود ہے عزیز محمود کی عمر ۶۷ سال ہے۔ ان کی تمام عمر ریس کورس کے گھوڑوں کو تربیت دینے میں بسر ہوئی ہے۔ عزیز محمود نے جب ایک نوجوان لڑکی کا شوق دیکھا تو انہوں نے عائشہ کو اس گھوڑے پر سوار ہونے کی اجازت دے دی اور یوں پہلی بار عائشہ نے ایک ریس کے گھوڑے پر سواری کی۔ یہ ایک عجیب اتفاق ہے کہ عزیز محمود نے عائشہ کے باپ کو بھی گھوڑ سواری سکھائی تھی۔

عزیز محمود کی بوڑھی اور تجربہ کار آنکھوں نے عائشہ کی صلاحیت کو جان لیا تھا۔ انہوں نے عائشہ کو ریس کورس میں آنے کی اجازت دلائی جب ریس کے دوسرے جوکی صبح کا کام ختم کر کے اپنے گھر جاتے تو میدان خالی ہوتا۔ عائشہ بھی ایک گھوڑے پر اور کبھی دوسرے گھوڑے پر بیٹھتیں۔

۱۷ جون ۱۹۵۱ء کو عائشہ نے اس وقت عائشہ ایک دن میں ۵۰ گھنٹوں کی سواری کر لی ان میں کئی گھوڑے ایک اچھا سوار کو دیکھ کر برک جاتے۔ وہ طرح طرح سے عائشہ کو لکھنے کی کوشش کرتے، ان گھوڑوں کی سرکشی نے عائشہ کو کئی بار زمین پر گرایا۔ ایک بار وہ اتنی غصے سے گر گئی کہ ان کے سر میں سخت پھٹ پڑی اور

انہیں کئی روز ہسپتال میں رہنا پڑا، اس ٹریننگ کے دوران ان کی ایک آنکھ بھی زخمی ہو گئی لیکن انہوں نے ہمت نہیں ہاری۔

عزیز محمود نے عائشہ کو ریس کے سارے سارے رموز سکھا دیے۔ وہ کبھی عائشہ سے گھوڑے کو سیدھا دوڑانے کے لئے کہتے، کبھی چکر لگواتے، یہ چکر کبھی دائیں سے بائیں ہوتا تھا کبھی بائیں سے دائیں، کبھی عائشہ اپنی ٹھیکر کی سے مایوس ہو جاتی تو عزیز محمود ان کی ہمت بڑھاتے۔ "کوئی بات تو عزیز نہیں بیٹا۔ تم گر گئیں تو کیا ہوا تمہاری بھٹک تو اچھی تھی"۔

عائشہ کا شوق تو پورا ہو گیا لیکن ان کی وجہ سے ان کی تعلیم میں رخنہ پڑ گیا۔ ان کے باپ کو یہ بات منظور نہیں تھی کہ عائشہ اپنے شوق کی خاطر اپنی تعلیم کو نظر انداز کر دیں۔ عائشہ کو اپنے باپ کی رشتے کا لحاظ تھا۔ وہ صبح کو ۸ بجے سے ۱۰ بجے تک گھوڑ سواری کرتیں اس کے بعد بھائی بھائی کالج جاتیں وہ سینٹ میری ٹیچرز ٹریننگ کالج کی طالب علم تھیں۔ اس طرح گھوڑ سواری اور تعلیم دونوں ساتھ ساتھ چلتے رہے۔

عائشہ اب گھوڑے سواری کے فن میں ماہر ہو گئی تھیں۔ لیکن ایسی جہارت کس کام کی جس کا کوئی فائدہ نہ ہو۔ وہ کالج میں اسکول ٹیچر بننے کی ٹریننگ لے رہی تھیں لیکن انہیں بچوں کو پڑھانے سے زیادہ گھوڑا دوڑانے کا شوق تھا۔ ہر سال

دور ہا، ایسا آتا ہے جب اس
ق میں سے ایک کو پھانسی دیا
جی وہ وقت آگیا جب انہیں
نق سمجھنے سے سوچنا پڑا
یہ نہیں لگی، انہوں نے ہکا بکا
س کے گھوڑے دوڑانے کی
ہل کیوں کی۔

برامک میں ریس کورس میں جاملے
سے زیادہ ہیں۔ وہاں گھوڑوں
کو دوڑوں دوپے تک پہنچتی ہے
لاکھوں روپیہ خرچ ہوتا ہے
ی خاندان کے افراد کی طرح
ڈاکوئی بڑی ریس (مثلاً ڈربی)
ما کی قیمت ایک لخت دس گنا
اس سے بچے پیدا کرانے کے
پے ادا کرتے ہیں۔ وہاں گھوڑوں
ڈی اہمیت رکھتے ہیں۔ لوگ
دکانام جائیں، نہ جائیں گھوڑوں
لوغوب جانتے ہیں۔ ۱۹۵۲ میں
۳۳ سالہ گھوڑا ٹل یارڈر بنی
اس کی قیمت لاکھوں پاؤنڈ تک
بچہ مقابلے جیتنے کے بعد صرف
کے لئے محفوظ کر لیا گیا۔ یہ گھوڑا ایک
کھڑ پونڈ میں خریدا۔ ۱۹۸۱ میں بھو
ما کریم کا گھوڑا "شیرکار" ڈربی کی ریس
ما کی قیمت بھی آسمان کو چھونے
نے اس گھوڑے کو فارم پر بھیج دیا
مت کے لئے مسلم گارڈ تعینات تھے
مدتیر کام نہیں آتی "شیرکار" کو
لے گئے۔ اس کے بعد نہیں کہ شیرکار
لگی یا آسمان کھا گیا۔ پولیس بھی لٹی

ڈی اچانک پول کی طرف سے گھس کے باوجود اس
گھوڑے کا سراغ نہیں مل سکا۔

آئرلینڈ میں ایک ایسا ہی ظلم ہے۔
یہاں گھوڑوں کو ہانے کے علاوہ جو کوئی تربیت
دی جاتی ہے۔ عائشہ اس اسکول میں جاتا تھا
تھی۔ انہوں نے آئرلینڈ خط بکھا تو ان کی ماں
ملی ان کے خلاف ہو گئیں وہ نہیں چاہتی تھیں
کہ ان کی نوجوان بیٹی سات سمندر پار جاملے اور
ایک اجنبی ملک میں زندگی گزارے۔ آئرلینڈ
سے بھی جواب آگیا کہ وہاں عہدوں کے لئے بہت سی
میسر نہیں ہیں، ہاں اگر عائشہ اپنے رہنے اور
کھانے کا بندوبست کریں تو انہیں اس اسکول
میں داخلہ مل سکتا ہے۔ عائشہ اس بات کے
لئے تیار تھیں، وہ کسی بھی قیمت آئرلینڈ جانا چاہتی
تھیں لیکن ماں اپنی ضد پراڑی رہیں۔ سال بھر
عائشہ کے گھر میں تناؤ قائم رہا۔ باپ عائشہ کے
ساتھ تھے لیکن وہ ماں کو بھی ناماں کرنا نہیں کرنا
چاہتے تھے۔ وہ پریشان تھے کہ کس کا ساتھ دینا
اور کس کی مخالفت کریں۔

اس الجھن کا فیصلہ اس طرح ہوا کہ عائشہ
کو بنگلور میں ہی ایک انگریز استاد مل گیا۔ بنگلور
میں ٹریننگ کا دور بہت ہب آڑا تھا۔ عائشہ
صبح ۵ بجے سے گھوڑے دوڑانا شروع کر دیتیں
۶ بجے تک یہ سلسلہ چلتا رہتا اس وقفے میں
وہ ۵ گھوڑوں کی سواری کر لیتیں۔ اس کے بعد
وہ کپڑے بدلتیں اور اصطبل کا دورہ کرتیں، اصطبل
میں گھوڑوں کی دیکھ بھال ایک جوگی کی ذمہ داری
میں شامل نہیں ہے۔ لیکن عائشہ نے یہ کام اس
سنبھالا کہ وہ گھوڑوں کو قریب سے دیکھنا اور چٹا
چاہتی تھیں، گھوڑوں کو چارہ دینا، ان کی مائش
کرنا، انہیں کھربھنا اور ورزش کرانا۔ یہ سب
باتیں عائشہ کے معمول میں داخل ہو گئیں، ۶ بجے
بانوئی دہلی ذری ۱۹۸۵

کھانے کا وقفہ ہوتا اور ساڑھے تین۔ چار بجے وہ
آرام کرتیں۔ اس کے بعد ٹریننگ کا سلسلہ دو
شروع ہو جاتا۔ اس بار انہیں گھوڑے کی شکل
پیٹ پر چٹنا پڑتا۔ یہ ٹریننگ دو کھانے تک چلتی۔
شام کو گھوڑے کو چارہ دینے کے بعد وہ اپنی
بائیں شکل پر چٹے کرکھ رہ جاتیں۔ وہ اس قدر
تھک جاتی تھیں کہ کھانا کھا کر فوراً ہی بستر سنبھال
لیتیں۔ ان دس ہینڈل میں ان کی سوشل ڈانٹ
صرف کے برابر ہو گئی۔ اصطبل میں وہ اکیلی بیٹکی
تھیں۔ وہ اپنے دل کی بات کس سے کریں بہن
بھرا کام اور زیادہ کام، تفرق کا وقت نامیاب
تھا۔ اس زمانے میں کبھی کبھی عائشہ بہت اداس
ہو جاتی تھیں لیکن جوگی بننے کا خیال ان کی ہمت کو بھر
تازہ کر دیتا۔

بنگلور میں ٹریننگ ختم ہونے کے بعد
عائشہ کو جوگی کا لائسنس ملنا تھا۔ ان کے باپ
نے انہیں مشورہ دیا کہ وہ بنگلور کا لائسنس قبل
نہ کریں اس طرح وہ ایک اصطبل اور ایک
آستاد سے بندھ جائیں گی۔ انہیں ۳ برس تک
ایک ہی استاد کی نگرانی میں کام کرنا پڑے گا۔ اس
لئے عائشہ کو پونا میں آل انڈیا لائسنس لینا چاہیے
تاکہ وہ کسی کی پابند نہ ہوں اور فری لانس کام کریں۔
عائشہ واپس پونا پہنچ گئیں اور ستمبر ۸۸ء میں انہیں
آل انڈیا لائسنس مل گیا۔ اس طرح وہ ہندوستان
پہلی جولی عورت بن گئیں۔

عائشہ اب تک سو سے زیادہ ریسوں میں
جھڑپیں ہیں اودمان میں کئی ریسیں جیت
چکی ہیں۔ پہلی بار جب وہ ایک جڑی ریس میں
جھڑپے ری تھیں تو اتنی ترس تھیں کہ وہ جوگی
کے کمرے سے ۱۲ بار باہر روم گئیں۔ انہیں
دست لگ گئے تھے لیکن اس کے باوجود وہ
ریس انہوں نے جیت لی۔

انہیں گھوڑوں کے ساتھ نہ سہنے اصرار پر سواری کرنے کا موقع ملا اور ان میں گھوڑ سواری کا شوق پیدا ہوا۔ انہیں اس بات کا خوف نہ تھیں تھا ایک دلہن کی شوق ان کو اس میدان میں پہنچا دے گا۔ جب عائشہ بنگلور میں ایک چھینے کی چٹھی گزارنے کے بعد پونا واپس پہنچیں تو گھوڑے سواری کا جنون ان کے سر پر سوار تھا۔ بنگلور کا لومینی فارم سرسبز مٹی کی ملکیت تھا۔ ریڈی نے ان کے شوق کو بھادی اور انہیں گھوڑ سواری کا فن سکھایا۔ گھوڑا جب آہستہ آہستہ بھاگتا ہے تو اس کی چال ڈبکی کہلاتی ہے۔ تیز بھاگتا ہے تو اس کی چال سریت کہلاتی ہے۔ ڈبکی سے سریت تک پہنچنے میں ایک سواری کو خاصا وقت لگتا ہے، لیکن عائشہ نے ساری منزلیں ایک چھینے کے مختصر عرصے میں طے کر لیں۔

پونا پہنچنے کے بعد عائشہ کے ذہن پر گھوڑے سوار ہو گئے۔ انہوں نے اپنے باپ سے درخواست کی کہ وہ انہیں گھوڑ سواری کی اجازت دے دیں۔ ان کے باپ کو بھی گھوڑ سواری کا شوق ہے۔ پونا کے ریس کورس سے بھی ان کی وابستگی ہے، انہوں نے بیٹی کا شوق دیکھا تو وہ ریس کورس لگے۔ اتفاق سے ریس کورس کے جوکی چھٹی چمکے ہوئے تھے۔ گھوڑے خالی تھے۔ سوئی کیپٹن نے اس موقع کو غنیمت جانا اور عائشہ کو ان گھوڑوں پر سواری کرنے کی ہمت دل گئی۔ لیکن بہت مافی تھی ریس کورس کے جوکی واپس آئے تو عائشہ کی ٹریننگ بھی ختم ہو گئی۔

ہر انسان کی زندگی میں ایک موقع ایسا آتا ہے جو زندگی کا رخ موڑ دیتا ہے۔ عائشہ کے ساتھ بھی یہی ہوا۔ ایک دن انہوں نے ایک گھوڑا بکھا پیشی رنگ کا ایک شاندار بھانور تھا۔ جس کی پیشانی پر ایک سفید نشان ستارہ کے طرح چمک رہا تھا

عائشہ پہلی نظر میں اس جانور پر جی جانا سے خدا ہو گئیں۔ انہوں نے گھوڑوں کی ٹریننگ دینے والے آدمی سے درخواست کی کہ وہ انہیں اس گھوڑے پر سوار ہونے کی اجازت دے دے۔ یہ عائشہ کی خوش قسمتی تھی کہ وہ شخص راجی ہو گیا عائشہ نے اس گھوڑے کی ٹریننگ اپنے ہاتھ میں لے لی۔ گھوڑا بھی پسند کرنے والے کو پہچانتا ہے۔ عائشہ کی محنت اور ریاضت سے یہ گھوڑا اس قدر ہو گیا کہ اس نے نئے مسواری کی ایک ریس میں پہلا انعام حاصل کیا۔

شاید عائشہ کی قسمت میں سفید مشک والے گھوڑے لکھے ہوئے ہیں۔ اس گھوڑے کا کام ختم ہوا تو عائشہ کو اسی رنگ کا دوسرا گھوڑا مل گیا۔ اس کی پیشانی پر بھی سفید ستارہ چمک رہا تھا۔ بعد میں معلوم ہوا کہ دونوں گھوڑے بھائی بھائی تھے۔ اس گھوڑے کو ٹریننگ دینے کے لئے ریس کورس کے ایک بوٹے اور تجربہ کار آستانے عائشہ کا ہاتھ بٹایا۔ ان کا نام عزیز محمد ہے عزیز محمد کی عمر ۶۷ سال ہے۔ ان کی تمام عمر ریس کورس کے گھوڑوں کو تربیت دینے میں بسر ہوئی ہے۔ عزیز محمد نے جب ایک نوجوان لڑکی کا شوق دیکھا تو انہوں نے عائشہ کو اس گھوڑے پر سوار ہونے کی اجازت دے دی اور یوں پہلی بار عائشہ نے ایک ریس کے گھوڑے پر سواری کی۔ یہ ایک عجیب اتفاق ہے کہ عزیز محمد نے عائشہ کے باپ کو بھی گھوڑ سواری سکھائی تھی۔

عزیز محمد کی بوزمی اور تجربہ کار آنکھوں نے عائشہ کی صلاحیت کو جانپ لیا تھا۔ انہوں نے عائشہ کو ریس کورس میں آنے کی اجازت دلائی جب ریس کے دوسرے جوکی صبح کا کام ختم کر کے اپنے گھر جاتے تو میدان خالی ہوتا۔ عائشہ بھی ایک گھوڑے پر ادا کبھی دوسرے گھوڑے پر بیٹھتی۔

عزیز محمد ان کی رہنمائی کرتے۔ بعض اوقات عائشہ ایک دن میں ۵ گھوڑوں کی سواری کر لیتی ان میں کئی گھوڑے ایک انجان سوار کو دیکھ کر ہلک جاتے۔ وہ طرح طرح سے عائشہ کو کرلنے کی کوشش کرتے، ان گھوڑوں کی سرکشی نے عائشہ کو کئی بار زمین پر گرایا۔ ایک بار وہ اتنی غصہ سے گریں کہ ان کے سر میں سخت چوٹ آئی اور انہیں کئی روز ہسپتال میں رہنا پڑا، اس ٹریننگ کے دوران ان کی ایک آنکھ بھی زخمی ہو گئی لیکن انہوں نے ہمت نہیں ہاری۔

عزیز محمد نے عائشہ کو ریس کے سارے سارے رموز سکھا دیے۔ وہ کبھی عائشہ سے گھوڑے کو میدان صاف کرانے کے لئے کہتے، کبھی چکر لگواتے، یہ چکر کبھی دائیں سے بائیں ہوتا تھا کبھی بائیں سے دائیں، کبھی عائشہ اپنی ہلکائی سے مایوس ہو جاتی تو عزیز محمد ان کی ہمت جھٹکے۔ ”کوئی بات نہیں بیٹا۔ تم گر گئیں تو کیا ہوا تمہاری جھٹک تو تھی تھی“

عائشہ کا شوق تو پورا ہو گیا لیکن ان کی وہ سے ان کی تعلیم میں رخنہ پڑ گیا۔ ان کے باپ کو یہ بات منظور نہیں تھی کہ عائشہ اپنے شوق کی خاطر اپنی تعلیم کو نظر انداز کریں۔ عائشہ کو اپنے باپ کی رائے کا لحاظ تھا۔ وہ صبح کو ۸ بجے سے ۱۰ بجے تک گھوڑ سواری کرتیں اس کے بعد بھائی بھائی کالج جاتیں، سینٹ میری ٹیرز ٹریننگ کالج کی طالب علم تھیں۔ اس طرح گھوڑ سواری اور تعلیم دونوں ساتھ ساتھ چلتے رہے۔

عائشہ اب گھوڑے سواری کے فن میں ماہر ہو گئی تھیں۔ لیکن ایسی جہارت کس کام کی جس کا کوئی فائدہ نہ ہو۔ وہ کالج میں اسکول ٹیچر بننے کی ٹریننگ لے رہی تھیں لیکن انہیں بچوں کو پڑھانے سے زیادہ گھوڑا دوڑانے کا شوق تھا۔ ہر سال

زندگی میں ایک دور ہا ایسا آتا ہے جب اس
بچے کام اور شوق میں سے ایک کو چھوڑنا پڑتا ہے
زندگی میں بھی وہ وقت آگیا جب انہیں
اپنی زندگی کے متعلق سفیدی سے سوچنا پڑا انہیں
سمجھانے میں دیر نہیں لگی، انہوں نے پکارا وہ
رہا وہ ریس کورس کے گھوڑے دوڑانے کی
تجربہ تربیت حاصل کیوں گی۔

یورپ اور امریکہ میں ریس کورس میں جانے
والے ہندوستان سے زیادہ ہیں۔ وہاں گھوڑوں
کی قیمت لاکھوں بلکہ کروڑوں روپے تک پہنچتی ہے
ان کی ٹریننگ میں لاکھوں روپیہ خرچ ہوتا ہے
ان کی حفاظت شاہی خاندان کے افراد کی طرح
ہوتی ہے۔ اگر گھوڑا کوئی بڑی ریس (مثلاً ڈربی)
جیت جائے تو اس کی قیمت ایک لخت دس گنا
ہو جاتی ہے۔ لوگ اس سے بچہ پیدا کرانے کے
لئے لاکھوں روپے ادا کرتے ہیں۔ وہاں گھوڑوں
سے شجرہ نسب بڑی اہمیت رکھتے ہیں۔ لوگ
بچے ۱۱ پروردہ کا نام جائیں ۱۰ جائیں گھوڑے
سے آباد اجداد کو خوب جانتے ہیں۔ ۱۹۵۲ میں
سرانجاماً ایک ۳ سالہ گھوڑا ٹل یارڈ ڈربی
ریس جیت گیا تو اس کی قیمت لاکھوں پاؤنڈ تک
پہنچی۔ اسے کچھ مقابلے جیتنے کے بعد صرف
فرانشس نسل کے لئے محفوظ کر لیا گیا۔ یہ گھوڑا ایک
فارمنے کی لاکھ پونڈ میں خریدا۔ ۱۹۸۱ میں مچھو
آڈ خاں پرنس کریم کا گھوڑا "شیرکار" ڈربی کی ریس
جیت گیا تو اس کی قیمت بھی آسمان کو چھوئے
لگی۔ آغا خان نے اس گھوڑے کو فارم پر بیچ دیا
اس کی حفاظت کے لئے مسلم گارڈ تعینات تھے
لیکن افسوس یہ تدریجاً کام نہیں آئی "شیرکار" کو
چوراہا کر لے گئے۔ اس کے بعد جرنیل کر شیرکار
کو زمین نگل گئی یا آسمان کھا گیا۔ پولیس بھی اتنی

ڈی اور انڈول کی سرنگ کو شمش کے باوجود اس
گھوڑے کا سراغ نہیں مل سکا۔

آئرلینڈ میں ایک ایسا ہی فارم ہے۔
یہاں گھوڑوں کو پالنے کے علاوہ چوکی کو بھی تربیت
دی جاتی ہے۔ مائٹھ اس اسکول میں جانا پڑتا
تھی۔ انہوں نے آئرلینڈ خطہ لکھا تو ان کی مال
یہی ان کے خلاف ہو گئیں وہ نہیں چاہتی تھیں
کہ ان کی نوجوان بیٹی سات سمندر پار جائے تو
ایک اجنبی ملک میں زندگی گزارے۔ آئرلینڈ
سے بھی جواب آگیا کہ وہاں عمر توں کے لئے بہت سی
میسر نہیں ہیں، ہاں اگر مائٹھ اپنے رہنے اور
کھانے کا بندوبست کریں تو انہیں اس اسکول
میں داخلہ مل سکتا ہے۔ مائٹھ اس بات کے
لئے تیار تھیں، وہ کسی بھی قیمت آئرلینڈ جانا چاہتی
تھیں لیکن ماں اپنی ضد پر اڑی رہیں۔ سال بھر
مائٹھ کے گھر میں تناؤ قائم رہا۔ باپ مائٹھ کے
ساتھ تھے لیکن وہ ماں کو بھی ٹامس کرنا نہیں کرنا
چاہتے تھے۔ وہ پریشان تھے کہ کس کا ساتھ دینا
اور کس کی مخالفت کریں۔

اس الجھن کا فیصلہ اس طرح ہوا کہ مائٹھ
کو بنگلور میں ہی ایک انگریز استاد مل گیا۔ بنگلور
میں ٹریننگ کا دور بہت مہر آتا تھا۔ مائٹھ
مجھے ۵ بجے سے گھوڑے دوڑانا شروع کر دیتیں
۶ بجے تک یہ سلسلہ چلتا رہتا اس وقفے میں
وہ ۵ گھوڑوں کی سواری کر لیتیں۔ اس کے بعد
وہ کپڑے بدلتیں اور اصلیل کا دورہ کرتیں، اصلیل
میں گھوڑوں کی دیکھ بھال ایک جوگی کی ذمہ داری
میں شامل نہیں ہے۔ لیکن مائٹھ نے یہ کام اس
سنبھالا کہ وہ گھوڑوں کو قریب سے دیکھنا اور دیکھنا
چاہتی تھیں، گھوڑوں کو چارہ دینا، ان کی مائٹھ
کرنا، انہیں کھیر پینا اور ورزش کراتا۔ یہ سب
باتیں مائٹھ کے معمول میں داخل ہو گئیں، ۶ بجے
بانوئی ڈوبی ڈوبی ۱۹۰۵

کھانے کا وقفہ ہوتا اور سات بجے تک وہ
آرام کرتیں۔ اس کے بعد ٹریننگ کا سلسلہ دوبارہ
شروع ہو جاتا۔ اس بار انہیں گھوڑے کی نگرانی
پیشہ پر چھٹا پڑتا، یہ ٹریننگ دو گھنٹے تک چلتی۔
شام کو گھوڑے کو چارہ دینے کے بعد وہ اپنی
بائیں سکل پر بیٹھ کر گھوڑے پر چڑھتی۔ وہ اس قدر
تھک جاتی تھیں کہ کھانا کھا کر فوراً ہی بستر سنبھال
لیتی۔ ان دنوں جینوں میں ان کی سوشل ڈانٹ
صفر کے برابر ہو گئی۔ اصلیل میں وہ اکیلی بیٹکی
تھیں۔ وہ لپٹے مل کی بات کس سے کریں بہن
بھر کا کام اور زیادہ کام، تفریح کو وقت نایاب
تھا۔ اس زمانے میں کبھی کبھی مائٹھ بہت افسوس
ہو جاتی تھیں جوگی بننے کا خیال ان کی ہمت کچھ
تازہ کر دیتا۔

بنگلو میں ٹریننگ ختم ہونے کے بعد
مائٹھ کو جوگی کا رٹنس مل گیا۔ ان کے باپ
نے انہیں مشورہ دیا کہ وہ بنگلور کا رٹنس قبل
نہ کریں اس طرح وہ ایک اصلیل اور ایک
آستاد سے بندھ جائیں گی۔ انہیں ۳ برس تک
ایک ہی استاد کی نگرانی میں کام کرتے رہے۔ اس
لئے مائٹھ کو پونا میں آل انڈیا رٹنس لینا پڑا
تاکہ وہ کسی کی پابند نہ ہوں اور فری لانس کام کریں
مائٹھ وہاں پونا پیس کیش جو مئی ۱۹۰۵ میں انہیں
آل انڈیا رٹنس مل گیا۔ اس طرح وہ ہندوستان
پہلی جولی عورت بن گئیں۔

مائٹھ اب تک سو سے زیادہ ریسوں میں
جیتنے والی ہیں اور ان میں کئی ایسی جیت
چکی ہیں۔ پہلی بار جب وہ ایک جڑی ریس میں
جیتنے والی تھیں تو انی ٹروس تھیں کہ وہ جوگی
کے کمرے سے ۱۲ بار باہر روم گئیں۔ انہیں
دست لگ گئے تھے لیکن اس کے باوجود وہ
ریس انہوں نے جیت لی۔

انہیں گھوڑوں کے ساتھ رہنے اور ان پر سواری کرنے کا موقع ملا اور ان میں گھوڑ سواری کا شوق پیدا ہوا۔ انہیں اس بات کا خوبہ نہیں تھا کہ ایک دن ہی شوق ان کو اس میدان میں پہنچا دے گا۔ جب عائشہ بنگلور میں ایک جینے کی چھٹی گزارنے کے بعد پونا واپس پہنچیں تو گھوڑے سواری کا جنون ان کے سر پر سوار تھا۔ بنگلور کا لومینی فارم مسٹر ریڈی کی ملکیت تھا۔ ریڈی نے ان کے شوق کو ہوا دی اور انہیں گھوڑ سواری کا فن سکھایا۔ گھوڑا جب آہستہ آہستہ بھاگتا ہے تو اس کی چال ڈلی کہلاتی ہے۔ تیز بھاگتا ہے تو اس کی چال سریت کہلاتی ہے۔ ڈلی سے سریت تک پہنچنے میں ایک سوار کو خاصا وقت لگتا ہے، لیکن عائشہ نے یہ ساری منزلیں ایک پہینے کے مختصر عرصے میں طے کر لیں۔

پونا پہنچنے کے بعد عائشہ کے ذہن پر گھوڑے سوار ہو گئے۔ انہوں نے اپنے باپ سے درخواست کی کہ وہ انہیں گھوڑ سواری کی اجازت دے دیں۔ ان کے باپ کو بھی گھوڑ سواری کا شوق ہے۔ پونا کے ریس کورس سے بھی ان کی وابستگی ہے، انہوں نے بیٹی کا شوق دیکھا تو وہ ریس کورس گئے۔ اتفاق سے ریس کورس کے جوبی چھٹی پر گئے ہوئے تھے۔ گھوڑے خالی تھے۔ سوئی کیبن نے اس موقع کو غنیمت جانا اور عائشہ کو ان گھوڑوں پر سواری کرنے کی ہمت دل گئی۔ لیکن یہ ہمت مدنی تھی، ریس کورس کے جوبی واپس آئے تو عائشہ کی ٹریننگ بھی ختم ہو گئی۔

ہر انسان کی زندگی میں ایک موقع ایسا آتا ہے جو زندگی کا رخ موڑ دیتا ہے۔ عائشہ کے ساتھ بھی یہی ہوا۔ ایک دن انہوں نے ایک گھوڑا دیکھا، بیشکی رنگ کا ایک شاندار بھانور تھا جس کی پیشانی پر ایک سفید نشان ستارے کی طرح چمک رہا تھا

عائشہ پہلی نظر میں اس جانور پر جی جان سے فنا ہو گئیں۔ انہوں نے گھوڑوں کی ٹریننگ دینے والے آدمی سے درخواست کی کہ وہ انہیں اس گھوڑے پر سوار ہونے کی اجازت دے دے۔ یہ عائشہ کی خوش قسمتی تھی کہ وہ شخص راضی ہو گیا عائشہ نے اس گھوڑے کی ٹریننگ اپنے ہاتھ میں لے لی۔ گھوڑا بھی سوار کرنے والے کو پہچانتا ہے۔ عائشہ کی محنت اور ریاضت سے یہ گھوڑا اس قابل ہو گیا کہ اس نے نئے مسواروں کی ایک دہائی میں پہلا انعام حاصل کیا۔

شاید عائشہ کی قسمت میں سفید مشکلی والے گھوڑے لکھے ہوئے ہیں۔ اس گھوڑے کا کام ختم ہوا تو عائشہ کو اسی رنگ کا دوسرا گھوڑا مل گیا۔ اس کی پیشانی پر بھی سفید ستارہ چمک رہا تھا۔ بعد میں معلوم ہوا کہ دونوں گھوڑے بھائی بھائی تھے۔ اس گھوڑے کو ٹریننگ دینے کے لئے ریس کورس کے ایک بوڑھے اور تجربہ کار استاد نے عائشہ کا ہاتھ بٹایا۔ ان کا نام عزیز محمود ہے عزیز محمود کی عمر ۶ سال ہے۔ ان کی تمام عمر ریس کورس کے گھوڑوں کو تربیت دینے میں بسر ہوئی ہے۔ عزیز محمود نے جب ایک نوجوان لڑکی کا شوق دیکھا تو انہوں نے عائشہ کو اس گھوڑے پر سوار ہونے کی اجازت دے دی اور یوں پہلی بار عائشہ نے ایک ریس کے گھوڑے پر سواری کی۔ یہ ایک عجیب اتفاق ہے کہ عزیز محمود نے عائشہ کے باپ کو بھی گھوڑ سواری سکھائی تھی۔

عزیز محمود کی بوڑھی اور تجربہ کار آنکھوں نے عائشہ کی صلاحیت کو بھانپ لیا تھا۔ انہوں نے عائشہ کو ریس کورس میں آنے کی اجازت دلائی جب ریس کے دوسرے جوبی صبح کا کام ختم کر کے اپنے گھر جاتے تو میدان خالی ہوتا۔ عائشہ کبھی ایک گھوڑے پر اور کبھی دوسرے گھوڑے پر بیٹھتی۔

عزیز محمود ان کی رہنمائی کرتے۔ بعض اوقات عائشہ ایک دن میں ۵ گھوڑوں کی سواری کرتی ان میں کئی گھوڑے ایک انجان سوار کو دیکھ کر ہلکے ہو جاتے۔ وہ طرح طرح سے عائشہ کو گرنے کی کوشش کرتے، ان گھوڑوں کی سرکشی نے عائشہ کو کئی بار زمین پر گرایا۔ ایک بار وہ اتنی زور سے گرے کہ ان کے سر میں سخت چوٹ آئی اور انہیں کئی روز ہسپتال میں رہنا پڑا، اس ٹریننگ کے دوران ان کی ایک اٹلی بھی بچی ہو گئی لیکن انہوں نے ہمت نہیں ہاری۔

عزیز محمود نے عائشہ کو ریس کے سارے سارے رموز سکھا دیے۔ وہ کبھی عائشہ سے گھوڑے کو سیدھا دوڑانے کے لئے کہتے، کبھی چکر لگواتے، یہ چکر کبھی دائیں سے بائیں ہوتا تھا کبھی بائیں سے دائیں، کبھی عائشہ اپنی کلرکٹی سے مایوس ہو جاتی تو عزیز محمود ان کی ہمت بڑھاتے "کوئی بات نہیں بیٹا۔ تم گر گئیں تو کیا ہوا تمہاری بیٹھک تو اچھی تھی"۔

عائشہ کا شوق تو پورا ہو گیا لیکن ان کی وجہ سے ان کی تعلیم میں رخنہ چڑ گیا۔ ان کے باپ کو یہ بات منظور نہیں تھی کہ عائشہ اپنے شوق کی خاطر اپنی تعلیم کو نظر انداز کر دیں۔ عائشہ کو اپنے باپ کی رائے کا لحاظ تھا۔ وہ صبح کو ۸ بجے سے ۱۰ بجے تک گھوڑ سواری کرتیں اس کے بعد بھائی بھائی کا لچ جاتیں وہ سینٹ میری فیچر ز ٹریننگ کالج کی طالب علم تھیں۔ اس طرح گھوڑ سواری اور تعلیم دونوں ساتھ ساتھ چلتے رہے۔

عائشہ اب گھوڑے سواری کے فن میں ماہر ہو گئی تھیں۔ لیکن ایسی مہارت کس کام کی جس کا کوئی فائدہ نہ ہو۔ وہ کالج میں اسکول ٹیچر بننے کی ٹریننگ لے رہی تھیں لیکن انہیں بچوں کو پڑھانے سے زیادہ گھوڑا دوڑانے کا شوق تھا۔ ہر اس

زندگی میں ایک دورا ہا ایسا آتا ہے جب اس
لپٹے کام اور شوق میں سے ایک کو چھٹا پر تانے
مانش کی زندگی میں بھی وہ وقت آگیا جب انہیں
اپنی زندگی کے متعلق سنجیدگی سے سوچنا پڑا
تھیں۔ انہوں نے پکارا وہ گریار وہ ریس کورس کے گھوڑے دوڑانے کی
باقی مدد تربیت حاصل کریں گی۔

یورپ اور امریکہ میں ریس کورس میں جانے
والے ہندوستان سے زیادہ ہیں۔ وہاں گھوڑوں
کی قیمت لاکھوں بلکہ کروڑوں روپے تک پہنچتی ہے
ان کی ٹریننگ میں لاکھوں روپے خرچ ہوتا ہے
ان کی حفاظت شاہی خاندان کے افراد کی طرح
ہوتی ہے۔ اگر گھوڑا کوئی بڑی ریس (مثلاً ڈربی)
جیت جائے تو اس کی قیمت یک لخت دس گنا
ہو جاتی ہے۔ لوگ اس سے بچے پیدا کرانے کے
لئے لاکھوں روپے ادا کرتے ہیں۔ وہاں گھوڑوں
لئے شجرہ نسب بڑی اہمیت رکھتے ہیں۔ لوگ
اپنے دادا، پردادا کا نام جائیں، جائیں گھوڑا
لئے آبا و اجداد کو خوب جانتے ہیں۔ ۱۹۵۳ میں
مرزاخان کا ایک ۳ سالہ گھوڑا مل یا رڈبرنی
ریس جیت گیا تو اس کی قیمت لاکھوں پاؤنڈ تک
پہنچی۔ اُسے کچھ مقابلے جیتنے کے بعد صرف
ڈرائنگ نسل کے لئے محفوظ کر لیا گیا۔ یہ گھوڑا ایک
فارمنے کی لاکھ پونڈ میں خریدا۔ ۱۹۸۱ میں مہاراجہ
آغا خان پرنس کریم کا گھوڑا "شیرکار" ڈربی کی ریس
جیت گیا تو اس کی قیمت بھی آسمان کو چھونے
لگی۔ آغا خان نے اس گھوڑے کو فارم پر بھیج دیا
اس کی حفاظت کے لئے مسلم گارڈ تعینات تھے
لیکن افسوس یہ تدبیر کام نہیں آئی "شیرکار" کو
چورا تھا کر لے گئے۔ اس کے بعد بڑے شہر گارڈ
کوزمین نگل گئی یا آسمان کھا گیا۔ پولیس بھی تکی

ڈی اور انٹرپول کی سر تو کو شمش کے باوجود اس
گھوڑے کا سراغ نہیں مل سکا۔

آئرلینڈ میں ایک ایسا ہی فارم ہے۔
یہاں گھوڑوں کو پالنے کے علاوہ جو کی کو بھی تربیت
دی جاتی ہے۔ عائشہ اس اسکول میں جانا چاہتی
تھی۔ انہوں نے آئرلینڈ خطہ کھسٹونان کی ماں
یلتی ان کے خلاف ہو گئیں وہ نہیں چاہتی تھیں
کہ ان کی نوجوان بیٹی سات سمندر پار جالے لود
ایک اجنبی ملک میں زندگی گزارے۔ آئرلینڈ
سے بھی جواب آگیا کہ وہاں عہدوں کے لئے بہت سی
میسر نہیں ہیں، ہاں اگر عائشہ اپنے رہنے اور
کھانے کا بندوبست کریں تو انہیں اس اسکول
میں داخلہ مل سکتا ہے۔ عائشہ اس بات کے
لئے تیار تھیں، وہ کسی بھی قیمت آئرلینڈ جانا چاہتی
تھیں لیکن ماں اپنی ضد پر اڑی رہیں۔ سال بھر
عائشہ کے گھر میں تناؤ قائم رہا۔ باپ عائشہ کے
ساتھ تھے لیکن وہ ماں کو بھی نامہض کرنا نہیں کرنا
چاہتے تھے۔ وہ پریشان تھے کہ کس کا ساتھ دینا
اور کس کی مخالفت کریں۔

اس الجھن کا فیصلہ اس طرح ہوا کہ عائشہ
کو بنگلور میں ہی ایک انگریز استاد مل گیا۔ بنگلور
میں ٹریننگ کا دور بہت مہر آزماتھا۔ عائشہ
میں ۵ بجے سے گھوڑے دوڑانا شروع کر دیں
۸ بجے تک یہ سلسلہ جلتا رہتا اس وقفے میں
وہ ۵ گھوڑوں کی سواری کر لیتیں۔ اس کے بعد
وہ کپڑے بدلتیں اور اصطبل کا دورہ کرتیں، اصطبل
میں گھوڑوں کی دیکھ بھال ایک جو کی کی ذمہ داری
میں شامل نہیں ہے۔ لیکن عائشہ نے یہ کام اس
سنجیدہ اور گھوڑوں کو قریب سے دیکھنا اور دیکھنا
چاہتی تھیں، گھوڑوں کو چارہ دینا، ان کی ماش
کرنا، انہیں کھڑا کرنا اور ورزش کرانا۔ یہ سب
باتیں عائشہ کے معمول میں داخل ہو گئیں، ۵ بجے
باغیچہ کی دھڑکی ۱۹۵۵

کھانے کا وقفہ ہوتا اور سارا دن بیٹے تک وہ
آرام کرتیں۔ اس کے بعد ٹریننگ کا سلسلہ دوبارہ
شروع ہو جاتا۔ اس بار انہیں گھوڑے کی نقلی
پیچ پر بیٹھا چاہتا، یہ ٹریننگ دو گھنٹے تک چلتی۔
شام کو گھوڑے کو چارہ دینے کے بعد وہ اپنی
بائیں سکر پر چھ کر گھنٹے پہنچ جاتیں۔ وہ اس قدر
مشغول جاتی تھیں کہ کھانا کھا کر فوراً ہی بستر نہال
لیتیں۔ ان دن جنیون میں ان کی سوشل لائف
صرف کے برابر ہو گئی۔ اصطبل میں وہ اکیلی بیٹھی
تھیں۔ وہ اپنے دل کی بات کس سے کریں، ہون
بھرا کام اور زیادہ کام، تفریح کا وقت نایاب
تھا۔ اس زمانے میں کبھی کبھی عائشہ بہت اداس
ہو جاتی لیکن جو کی بننے کا خیال ان کی ہمت کبھر
تازہ کر دیتا۔

بنگلور میں ٹریننگ ختم ہونے کے بعد
عائشہ کو جو کی کلاسز ملنا تھا۔ ان کے باپ
نے انہیں مشورہ دیا کہ وہ بنگلور کا لائسنس قبل
نہ کریں اس طرح وہ ایک اصطبل اور ایک
آستاد سے بندھ جائیں گی۔ انہیں ۳ برس تک
ایک ہی استاد کی نگرانی میں کام کرنا پڑے گا۔ اس
لئے عائشہ کو پونا میں آئل اینڈ لائسنس لینا چاہیے
تاکہ وہ کسی کی پابند نہ ہوں اور فری لانس کلا کریں۔
عائشہ واپس پونا پہنچ گئیں اور ستمبر ۱۹۵۴ میں انہیں
آئل اینڈ لائسنس مل گیا۔ اس طرح وہ ہندوستان
پہلی جو کی عورت بن گئیں۔

عائشہ اب تک سو سے زیادہ ریسوں میں
جھلک چکی ہیں اور ان میں کئی ریسیں جیت
چکی ہیں۔ پہلی بار جب وہ ایک جڑی ریس میں
جیتے رہی تھیں تو اتنی زور سے تھیں کہ وہ جو کی
کے کمرے سے ۱۲ بار باہر روم گئیں۔ انہیں
دست مل گئے تھے لیکن اس کے باوجود وہ
ریس انہوں نے جیت لی۔



جدید تکنیک کے مطابق بالوں کا حسن جڑی بوٹیوں کے استعمال میں ہے۔
 ٹریٹ آملہ شکا کائی ہیر آمل اور ٹریٹ ہر بل ہیر سوپ، آملہ، شکا کائی، مہندی اور
 دیگر جڑی بوٹیوں سے تیار کئے گئے ہیں۔ یہ جڑی بوٹیاں لمبے، گھنے، چمکیلے اور
 کالے بالوں کو بڑھانے کے لئے صدیوں سے مشہور ہیں۔

ہمندوں کی طرح
ہوا میں اڑیں



انور شمیم

بنا ہوتا ہے۔ اسے ایک ہوائی جہاز میں باندھ کر
اوپر لے جاتے ہیں۔ اور بلندی پر پہنچ کر چھوڑ
دیتے ہیں۔ عام طور پر ایک جیب بھی ہوتی ہے جہاز
کا کام انجام دیتی ہے۔ گلائیڈر کو ذخیرے
باندھ کر تیز دوڑاتے ہیں پھر رسی لگ کر ہوائی
جہاز کو گلائیڈر زمین سے اُپر اٹھ جاتا ہے
اب جگہ جگہ گلائیڈر کھل کھل گئے ہیں جہاں
جیب یا ہوائی جہاز کی جگہ ایک چرنی ہوتی ہے

کوڈ پڑے۔ تھیو فلاہر ہے۔ وہ حضرت تہی سلی
ٹروا میٹھے۔ ویسے انسان نے ہوائی جہاز راکٹ
میلون اور گلائیڈر ایجاد کئے جن میں بیٹھ کر وہ
پرندوں سے تیز اور اُچھا اڑ سکتا ہے میلون
یا گرم ہوا کے فضا رے بغیر ہر مل کے جوتے ہیں
جب کہ ہوائی جہاز اور گلائیڈر کی شکل پرندے
سے ملتی ہے۔ گلائیڈر بغیر انجن اور ہرزدل کے
چلتا ہے۔ اس میں آواز نہیں ہوتی۔ یہ لکڑی کا

انسان صدیوں سے ہوا میں اڑنے
کی کوشش کر رہا ہے۔ وہ زمین پر دوڑتا ہے
سمندوں میں تیرتا ہے، لیکن ہوا میں اڑ نہیں
سکتا۔ ہوا میں اڑنے کے لئے پردوں کی ضرورت
ہوتی ہے اور انسان پردوں سے محروم ہے۔ اگر
انسان نقلی پر لگا کر اڑنا چاہے تو کبھی نہیں اڑ سکتا
ایک سر پھرے سائنس دان نے ایک بار اپنے
بازوؤں پر نقلی پر لگائے اور گھر کی چھت سے

اس میں بڑے کی زنجیر لٹکی ہوئی ہے۔ اس زنجیر کا وہ سراسر گلابیڈر سے بندھا ہوا ہے۔ یہ چرخی بجلی سے ملتی ہے اور گلابیڈر کو تیزی سے گھومتی ہے۔ اس کے بعد یہ زنجیر غریب خود الگ ہو جاتی ہے۔ اور گلابیڈر ہوا میں پرواز کرنے لگتا ہے۔ آج کل سیکڑوں عورتیں گلابیڈر چلانے کی تربیت حاصل کر رہی ہیں۔ ہوائی اڈے کا یہ سب سے سستا نسخہ ہے۔ ہوا کے سمندریں گھنٹوں یہ تے رہتے۔ زبیر دل کی کمی کا ڈر نہ انجن خراب ہونے کا خطرہ۔

گلابیڈر کی وجہ سے انسان بغیر کسی مشین کے ہوا میں اڑنے کے قابل ہو گیا۔ لیکن اس کا ہوا میں اڑنے کا ارمان بچوں کا نہ رہا۔ گلابیڈر میں بیٹھنے کے لئے دو آدمیوں کی جگہ ہوتی ہے۔ نیز ہوائی صورت میں دروازے بند ہو سکتے ہیں۔ انسان محفوظ اور ساموں گلابیڈر میں مزے سے بیٹھا رہتا ہے۔ لیکن اب انسان ایک پرندے کی طرح کھلی فضا میں اڑنے کے قابل ہو گیا ہے۔ اس نے ایک ایسا طریقہ ایجاد کیا ہے جس میں تین ڈنڈوں اور دو پرں کے ہوا کچے نہیں۔ دوسرے دیکھیں تو اس پر واقعی ایک پرندے کا گمان ہوتا ہے۔ اس کو ہاتھ گلابیڈر کہتے ہیں۔ اس میں ہوا سے بچاؤ کے لئے کوئی سامان نہیں ہے۔ بارش اور طوفان سے محفوظ رہنے کے لئے کوئی طریقہ نہیں ہے۔ جو ہوائی اڈے پر ایک پرندے پر بنی ہوئی ہے وہی ہاتھ گلابیڈر کے ذریعہ اڑنے والے پر بنی ہوئی ہے۔ انسان اس گلابیڈر میں دونوں ہاتھوں سے ایک ڈنڈے کو پکڑ لیتا ہے۔ اس پاؤں پیچھے ایک ڈنڈے پر پکڑ لیتا ہے۔ اس کے لئے ہوائی اڈے کی ضرورت نہیں ہے۔

جیب اور چرخہ دکانیں۔ انسان کسی بھی اونچے پہاڑ کی منڈیر یا کسی بلند بالا عمارت کی چھت سے اڑ سکتا ہے۔

ہاتھ گلابیڈر سب سے پہلے ۱۹۰۰

کے قریب امریکہ میں ایجاد ہوئے۔ وہاں کے لوگوں نے اس ایجاد کو ہاتھوں ہاتھ لیا۔ ہاتھ گلابیڈر کے سب سے بڑے سیکڑوں سب کھل گئے۔ بڑے گھنٹوں ہوا میں تیرتے پھرتے، نیچے زمین، پہاڑ اور سمندر کا نظارہ کرنے جب دل بھر جاتا تو نیچے اتر آتے

ابتداء میں یہ شوق مردوں تک محدود تھا۔ لیکن پھر اس میں عورتوں نے بھی حصہ لینا شروع کر دیا۔ آج کل مغربی ممالک میں سیکڑوں عورتیں اسی طرح ہوائی اڑتی پھرتی ہیں۔ یہی نہیں، وہ ہاتھ گلابیڈر کے بین الاقوامی مقابلوں میں بھی حصہ لیتی ہیں۔ یہ کھیل سخت محنت طلب اور خطرناک ہے۔ ہزاروں فٹ اونچے پہاڑ کی منڈیر پر کھڑے ہو کر نیچے دیکھنے سے ہی جھجھری آ جاتی ہے۔ گلابیڈر چلانے والے گلابیڈر کو ہاتھوں میں پکڑے کچھ مصلے سے دوڑتے ہوئے آتے ہیں اور منڈیر سے چھلانگ لگا دیتے ہیں۔ آگے ان کا حوصلہ ان کا ساتھی ہوتا ہے۔ بین الاقوامی مقابلوں میں کھیلنے سے کھیل جگہ تلاش کی جاتی ہے، تاکہ انسان کی حاضر رمانی اور حوصلے کا امتحان لیا جاسکے۔ اس وقت دنیا میں آدھی درجن عورتیں ان مقابلوں میں حصہ لیتی ہیں۔ وہ مہارت اور حوصلے میں کسی طرح مردوں سے کم نہیں۔

اب یہ کھیل ہندوستان بھی پہنچ گیا ہے۔ گزشتہ دنوں ایک بین الاقوامی

مقابلہ ہمارے ملک میں بھی منعقد ہوا۔ اس کا نام 'ہمالیہ چیمپین شپ' تھا۔ اس مقابلے کے لئے ہمالیہ پریش کی کانگریس وادی منتخب کی گئی۔

ہندوستان کے اس بین الاقوامی مقابلے میں تین عورتوں نے بھی حصہ لیا۔ کیم آسٹریلیا کی رہنے والی ہے۔ جو ڈی انگلستان سے آئی تھی۔ اور لری امریکہ سے۔ ان تینوں میں جو ڈی نے حیرت انگیز کامیابی حاصل کی۔ اس مقابلے میں حصہ لینے والوں کی کل تعداد ۳۴ تھی۔ یعنی ۴۱ مردوں کے مقابلے میں ۳ عورتیں تھیں۔ جو ڈی ماہرین کی فہرست میں کافی نیچے تھی لیکن اس نے مقابلے میں تیسرا انعام جیت کر سب کو حیرت میں ڈال دیا۔ یہ پہلا موقع تھا کہ ایک عورت نے بین الاقوامی مقابلے میں اتنا اونچا مقام حاصل کیا ہو۔ جو ڈی کو مردوں کو شکست دینے میں بڑا لطف آتا ہے۔ وہ ان مقابلوں میں حصہ لینا پسند نہیں کرتی جن میں صرف عورتیں شریک ہوں۔ وہ مردوں سے لڑنا پسند چاہتی ہے۔ اس کا بیان ہے کچھ مرد تو میرے ہاتھوں شکست کھا کر خوش ہوتے ہیں۔ لیکن کچھ بڑا مان جلتے ہیں۔ ایک ایسے ہی مرد نے اس سے تین دن تک بات نہیں کی تھی۔ کھیل میں بھی مردوں کی جلتی ہے۔ عورتوں کے داخلے پر ناک بھرنے چلائی جاتی ہے لیکن جو ڈی کو اس بات کی پروا نہیں ہے۔

جو ڈی نے ۴ سال پہلے ہاتھ گلابیڈر چلانا سیکھا تھا۔ وہ اب تک ۲۰۰ گھنٹے ہوا میں پرواز کر چکی ہے۔ اسے اس کھیل میں حصہ لینے کا شوق کیسے پیدا ہوا؟ ایک بار اس نے ایک رسالے میں اس کھیل پر ایک مضمون

پڑھا۔ اس کے پڑھنے ہی اس کے دل میں
مگر گہری پیدا ہوئی اور اس نے اس کھیل کو
سیکھنے کا فیصلہ کر لیا۔ لیکن جب اس کے
مہر والوں کو اس فیصلے کا علم ہوا تو انہوں نے
اس کی پرزور مخالفت کی۔ اس کا خاندان جو رکی
ہے۔ یہ لوگ نہیں چاہتے تھے کہ جوڑی اپنی
جان کو ہلا دے جو کھم میں ٹو لے۔ انہوں نے
جوڑی کو لاکھ بھائی لکھ اس نے ان کی ایک
زمانی اور ہاتھ کھائی لکھ میں شامل ہو گئی۔
جوڑی نے انگلستان میں ابتدائی تربیت حاصل
کی۔ اس کے بعد وہ اعلیٰ تربیت کے لئے
آسٹریا چلی گئی۔ اسے اپنی محنت اور لگن
کا صلہ جلد ہی مل گیا۔ تین سال کی تلیل مدت
میں وہ چیمپین بن گئی۔

۱۹۸۳ میں امریکہ کی ریاست کیلی فورنیا
میں ہاتھ کھائی لکھ کا بین الاقوامی مقابلہ منعقد
ہوا تو اس میں چار عورتیں بھی شامل تھیں۔
جوڑی بھی ان میں سے ایک تھی۔ جوڑی نے
اس مقابلے میں ۲ سو کیلو میٹر کا فاصلہ طے
کھینچنے میں طے کیا۔ جوڑی کو آج بھی اس دن کی
یاد آتی ہے تو اس کے بدن میں کپکپی دھڑکتی
ہے۔ کبھی کبھی وہ اس دن کی کہانی سناتی ہے۔
جب اس کا کھائی لکھ ۸۰۰۰ انٹ کی بلندی
پر پہنچ گیا تو سردی کی شدت سے اس کے بدن
میں ٹمپکپی پیدا ہو گئی۔ وہ فضا میں طے میل کی
اُدھائی پر اُڑ رہی تھی۔ اتنی اُدھائی پر فضا میں
سوی ہوئی ہے۔ ہوا لطیف ہوتی ہے اور سانس
لینے میں دشواری ہوتی ہے۔ ہاتھ کھائی لکھ چلنے
والے کو اوندھے مونہ لیٹنا پڑتا ہے۔ جوڑی
کھینچنے تک اوندھے مونہ کھائی لکھ میں لگی رہی۔
اس کا جوڑ جوڑ کھ رہا تھا لیکن اسے طے ۲ سو

کیلو میٹر کا فاصلہ طے کرنا تھا۔ اس کی طاقت
جواب دے رہی تھی لیکن اس نے ہمت نہ
ہاری اور کسی نہ کسی طرح یہ فاصلہ طے کر لیا۔ جب
وہ منزل مقصود پر پہنچی تو وہ تقریباً ۱۵ گھنٹے
تھی۔ جب وہ زمین پر اتری تو لوگوں نے اس
کی کامیابی پر تالیاں بجاتیں لیکن جوڑی میں
اتنی ہمت بھی نہ تھی کہ وہ لوگوں کی تعریف کے
جواب میں شکر یہ کے دو لفظ بھی کہہ سکتی۔
اس نے اس دن کے لئے تین سال تک محنت
کی تھی۔ لیکن جب کامیابی اس کے قدم چمک رہی
تھی اس میں اتنی محنت بھی نہیں تھی کہ وہ ہاتھ
بلا کر لوگوں کی تائیل کا جواب دے سکے۔

جوڑی کا کہنا ہے کہ ہاتھ کھائی لکھ
کی سواری نازک مزاج لوگوں کے بس کا رنگ
نہیں ہے۔ کھائی لکھ کا وزن ۴۵ کیلو کے قریب
ہوتا ہے۔ اتنے بھاری کھائی لکھ کو لے کر اڑنا
خاصاً دشوار ہے۔ خود جوڑی کا وزن ۵۶ کیلو ہے۔
یعنی اس کے کھائی لکھ سے دو تہائی لیکن ایک
دفعہ آپ ہوا میں تیرے لگیں تو کھائی لکھ کا وزن
معلوم نہیں ہوتا۔ اس کے باوجود ہاتھ کھائی لکھ
چلانے والے کو ہر وقت موت کا سامنا کرنا
پڑتا ہے۔ تیز اور طوفانی ہوا اس کو راستے سے
بھٹکا سکتی ہے۔ اس کے برعکس اگر ہوا
بند ہو جائے تو بھی مشکلات کا سامنا کرنا پڑتا
ہے۔ جوڑی نے اپنی اڑان کے دوران صبر پر
روٹی کا جیکٹ اور سر پر ہیٹ پہنا ہوا تھا۔
ایک ٹیبلٹ کی صورت میں ہیٹ سروس
چوٹ سے بچا سکتا ہے۔ ان تمام دشواریوں
کے باوجود عورتیں اس کھیل میں حصہ لیتی
ہیں۔

جوڑی کی زندگی میں ایسے لمحات بھی آئے
ہیں جب وہ موت کے مونہ سے نکال کر اُلی
ایک بار دن اُلی میں ایک مقابلے میں حصہ لے رہی
تھی۔ یہ اُلی دو گھنٹے کی تھی۔ جوڑی کو یہ اُلی
بہت دشمن معلوم ہوئی۔ ہوا کا رخ اس کے خلاف
تھا۔ اس کے خاندان ہوا میں طوفان کی تیزی
تھی۔ ہاتھ کھائی لکھ چلانے کے لئے جی متار
کی ضرورت ہے۔ تیز ہوا میں اس کی دیر نہ رہا
دُستور ہے۔ کھائی لکھ میں ایسے اوزار بٹے ہوتے
ہیں جن کی مدد سے اسے نیچے اتار لیا جاسکتا ہے
جوڑی کے ہاتھ اتنے سخت ہوتے تھے کہ اسے
ان اوزاروں کے استعمال میں دقت محسوس
ہو رہی تھی۔ اس کی نگاہ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ
اپنا کھائی لکھ کس طرح نیچے اتارے۔ اُلی
جاری رکھنا موت کو دعوت دینا تھا۔ جوڑی کو
کسی نہ کسی طرح زمین پر اُترنا تھا، لیکن اس
کے ہاتھ صحیح کام نہیں کر رہے تھے آخر اس
اپنے آپ کو تقدیر کے حوالے کر دیا۔ اس کا کھائی لکھ
ایک ریخت سے ٹکر اکر زمین پر گر پڑا خوش قسمتی
سے جوڑی کو زیادہ چوٹ نہیں آئی۔ صرف اس کے
گھٹنے کی ہڈی اُتر گئی۔

جوڑی کی عمر ۲۴ سال ہے۔ وہ ہر ہفتہ
تین گھنٹے پر کیٹس کرتی ہے۔ ۵۰ برطانیہ کھاتھ
کھائی لکھ کی چیمپین ہے۔ اس نے ہوائی مقابلوں
میں حصہ لینے کے لئے ساری دنیا کا سفر کیا ہے
لیکن جو لطف اسے سہا لہ کر دے وہ شوش چوٹیل
پر اُرنے میں آیا، وہ اور کہیں نہ لگا جوڑی ایک
دن عالمی چیمپین بننا چاہتی ہے۔ عالمی چیمپین
بننا آسان نہیں، لیکن جوڑی کی لگن دیکھ کر یہ
اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ ایک دن اس کا
خواب ضرور پورا ہوگا۔

قلم کے جادوگر الیاس سیتیاپوری کا تازہ ترین شاہکار

عزم سرا کا محبوب



کشمیر کی کلی

قیمت: سوڈ روپے
(ڈاک خرچ الگ)



داستان خور

قیمت: پندرہ روپے
(ڈاک خرچ الگ)



دیوی
کے پرستار

قیمت : بیس روپے

ایکس سیتا پوری کے دیگر شاہ کار جو شیخ بہک ڈیو نے عمدہ کاغذ پر آفیت سے شائع کئے ہیں:



راگ کا بدن
قیمت دس روپے
(ڈاک خرچ الگ)



اندر کا آدمی
قیمت : دس روپے
(ڈاک خرچ الگ)

في سنة ١٢٠٠



عما رخانہ عشق
قیمت: نندہ ریے
(ڈاک خرچ الگ)

انتباه:



چاند کا خدا
قیمت: ہندو روپے
(ڈاک خرچہ الگ)

علی روڈ جی وی ۲۰۰۰



حرم سرا
قیمت: پندرہ روپے
(ڈاک خرچ الگ)

شعبہ ٹیپو



بِالْآخِرِ كَيْ دُلہن
قیمت: پندرہ روپے
(ڈاک خرچہ الگ)

طلب کیجئے!



شہزادی کا نیلام
قیمت: بندہ روپے
50 اک خرچ ملک

یہی ایک پوسٹ کارڈ دکھ کر

انتباه:

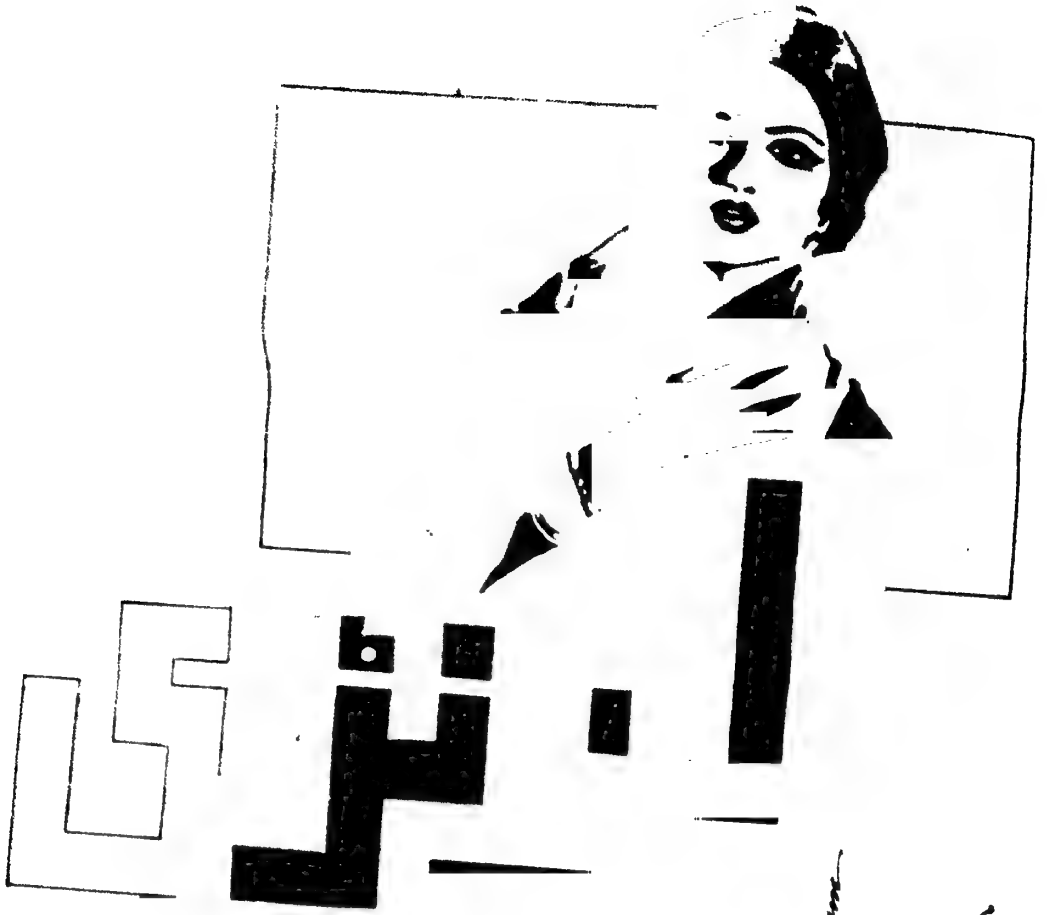
ایکس مینا پوری اور ضیاء نسیم بھگواہی کی تمام کہانیوں اور کتابوں کے ہندوستان میں اشاعت کے حقوق شیعہ یک ڈپو کے نام محفوظ ہیں۔ بلا اجازت شائع کرنے والوں کے خلاف قانونی کارروائی کی جائے گی۔

۱ شیخ بک ڈپو، آصف علی روڈ، نئی دہلی ۲۰۰۰۱۱

انج ہی ایک پوسٹ کارڈ لکھ کر گھر بیٹھے وی لی ڈاک سے نکلا پیجئے، یا اسے انہار فروش سے طلب کیجئے!

● آپ کو ہندوستان کے کسی گوشے میں یاد نہ لگے کسی بھی ملک میں آئیں، افریقہ، اسی، پنجابی نکاح میں یا رسل ان جھولنے چون تو شیخ کے ادارے کو خدمت کا فیض دیکھتے جہر ملک میں شہر، شہر نے کوٹ جہنم جارہے ہیں!!

جنت حضرات اپنے آرڈر جلد بھیجیں۔
 رنگ بھٹانے اپنے اپنے نمک کے قیمت الگ محصل
 ان معلوم کرنے کے مقرر فرمائیں، کہ کدواں بھیجیں۔



ابراہیم حسن

حامد میاں بڑی منتوں ایدر ادوں
سے چار بہنوں کے بعد پیدا ہوئے تھے اس
لئے جتنا بھی دلائل نہ نام تھا۔ بایاں کان چھید کر
بندہ بھی ڈالا گیا۔ ماں نعرے گردن اکڑائے
اسٹیں اس طرح گردن لے پھرتی جیسے وہ
کسی عالمی مقابلے میں جیتی ہوئی ٹرافی ہوں۔
لو کا پھر بھی لڑکا ہوتا ہے۔ جائداد کا وارث
خاندان کا چراغ بھلا لو کی کا ہونا بھی کوئی
ہونہ ہے؟ بیامے پہلے سکری فکرا اور بیامہ
کے بعد غری غم۔ لو کی کی پیدا کس کو تو محض
برداشت کر لیا جاتلے کسی حواسے یا کسی مرض
کی طرح۔ بڑی بوڑھیاں بھی ٹھنڈی سانس بھر کر

ہی مبارک باد دیا کرتی ہیں: چلو خیر لڑائی ہی
نصیب اچھا ہو۔ ہائے! حامد میاں کی ولادت
سے ایک اور فائدہ یہ بھی ہوا کہ ماں کے دل سے
یہ غدرت بھی دور ہو گیا کہ کہیں ان پر سجن لا کر نہ
بٹھادی جائے۔ اب کوئی بڑا نہ تھا ہر دم دھڑکے
سے پوری کی گئی۔ ایدر حامد میاں کھیلنے کودتے
سیانے ہوئے تھے مگر زمین کافی تھی اور زمین دار
لوگوں کے لئے تعلیم یا کسی تجارت وغیرہ کی طرف
توجہ دینا ویسے بھی معیوب بات بھی جاتی تھی۔
پھر بھی سنا انہیں کسی مقامی اسکول میں داخل
کرا دیا گیا جس پر ماں نے کافی داد دیا مچایا تھا
پڑھنے کا سوال ہی کیا تھا ہر سال ماسٹر کو پیسے

دے دے جلتے اور انہیں اگلی جماعت
میں پڑھا دیا جاتا۔ مگر آکھٹیں کے بعد ان کا
جی کچھ ایسا اچاٹ ہوا کہ مدرسہ کو تیرہ بار کھ دیا
جلدی وہ عمر کے اس حقے میں جا پہنچے جب
زمین دکانوں کا بڑوں سے ٹھپ کر پڑی پنا
شرع کر دیتا ہے اور غزل کے اشعار بھی
سمجھ میں آئے گئے ہیں۔ اس کے علاوہ بھی
بتیرے مشاغل تھے۔ چینگ بازی، کبوتر
بازی، اور کھیلوں پر نظریں دوڑانا۔ گویا غزلوں
سے باعمل طریقے سے لطف اندوز ہونا۔
حامد میاں کبوتر بازی بھی بن گئے اور شاعری کر
جب انہوں نے بڑی شہرت سے شوق کے

کٹوچے میں قدم نکھا اور سر پرچہ بازی کی ابتدا ہوئی جب وہ رنگ پیرا بن اور خوشبو کے زلف کی بات کرنے لگے تو اس نے ان کے والد سے کہہ ہی دیا کہ تو نہ اس کا نام تو گیلے میں تو اس کے سر پر ہرمانہ صول گئی۔

گاڑی بھر لوگیاں کچھی گئیں کسی کی شکل میں عیب نکالا گیا تو کسی کی فریاد بڑھنا کر دی کی ٹوڑی میں پھینک دیا گیا۔ کوئی غریب ہونے کی وجہ سے قابلِ توجہ نہ سمجھی آخر کار مال اور بہنوں کے متفقہ فیصلے سے ایک لڑکی چنی گئی جو خوب صورت تھی اور جس کا باپ اونچی شادی کرنے کی اہلیت رکھتا تھا۔

جب ماں نے حامد میاں سے ان کی شادی کا ذکر کیا تو وہ پہلے تو امانے لڑکی کو صلہ انیس سائیں پھر شریعت کے آخراں سے کہہ دیا۔ توجیا جابوے، بوا۔

برخوداری کی سند فوراً ہی مل گئی یہی بچھن ہو کر تیسہیں شریف گھرانوں کے لڑکوں کے۔ جہاں والدین نے چاہا انتہائی سعادت مندی سے مان گئے۔ رہا عشق۔

اس پر کیا اثر پڑتا ہے؟ اس کا چکر بھی چلتا رہے گا۔ عشق اور شادی دو جوار کا مشعلے ہیں۔ ان میں سے ایک اپنی مرضی سے موندتا ہے۔

دوسرے میں والدین کی مرضی کا دخل ہوتا ہے۔ اور اگر لڑکی پسند نہ بھی ہو تو کیا منشاء ہے۔ اس وقت مال باپ کی حاجت کو رکھ کر

پسند آنے سے مت گھاس ڈالنا دوسری لے آنا۔ ایسا مننا آیا ہے۔ سماج اجازت دیتا ہے مگر عشق و عاشقی کا عمل غیاور محض

شاعر دل تک ہی مہم زد رکھو، اس کا پانی زندگیاں میں نہ الای علی عشق ہے مہم زدگی ہے بس

زبان میناشی کرتے ہوئے زبان سے دودھ کی نہریں کھودتے ہوئے جگنگلوں کی خاک چھانو۔ شادی وہیں ہوگی جہاں بزرگ چاہیں گے۔

اشعار میں محبوب کے لئے آسمان کے تارے توڑینگے جب بیاہ کی نوبت آئے تو گنگلوں میں دم دبا کر مال باپ کی لائی ہوئی جینر سے لدی کھندی نو زندگی کو گھر میں ڈال دی۔

بیاہ کی تاریخ رکھی گئی حامد میاں کے اہل نکاح یا گیا، ننانے میں ڈھولک پر گیت گانے گئے۔ وہ ڈولہا بنے، گھڑے پر بیٹھے اور باجوں اور گنگلوں کی چھاؤں میں حاجی پیر کے مزار پر سلام کرنے گئے۔ اس کے بعد بارات نے دلہن کے گھر کی سمیت کوچ کیا۔ رسمیں

عروسیں کا، بجوم، پکڑوں کی سرسراہٹ، بچوں کا شور، نکاح، سلامی، تودہ اور برائی۔ جب وہ دھوم دھام سے واپس لوٹے تو کئی گاڑیوں میں جبر تھا۔ اور ایک دلہن محسن ایک

نسوانی جسم سے اس کے والدین نے کینہ زور اور پکڑوں میں اکر کر گھر سے جھک دیا تھا۔ اس جسم کے اپنے بھی کوئی جابرات تھے، پسند ناپسند تھی، اس کا تیر بھی گناہ تھا۔

دلہن گھرائی، ساس نندیں واری صفقے ہوئیں، پھر رسمیں کا دودھ پلا۔ نہ جانے کب چروں کی طرح، دبے پاؤں حامد میاں

نے جا کر ایک قطعا اجنبی چہرے پر سے گھونگھٹ ہٹا دیا۔

چند دنوں تک بیاہ کا غلطای رہا۔ اس کے بعد حامد میاں تو اپنے مشاغل سے لگ گئے۔ اور کینہ اپنی اوقات پر لے آئی

گئی۔ اب حامد میاں کی ماں محض ساس اور

ان کی بہنیں نندیں تھیں۔ اور ان کے دیوانے ایک کینہ۔ تنہا اور بیباک و مہنگا۔ شادی سے حامد میاں کے معاملات میں توجہ بھری تھی۔

پیدا ہوا۔ ہاں نازوں سپالی ایک بھی لڑکی بن چکی تھی جس کا فرض تھا کہ خاندان بھر کی دل جوئی کرے، نخرے بھے، لال سیلی آنکھیں دیکھے اور چاروں کو اہل کا کام تنہا ہٹائے۔ پس نرا

میں خرید کر لے گئے تھے آخر۔ اور وہ رقم بھی نقد نہیں اور عارضی، فاضلی صاحب کے سامنے نیکو لڑکوں کی موجودگی میں رقم ادا کرنے کا محضر ایک رسمی اقرار جس کی اہمیت مذہبی کتابوں سے بے یا و فطول میں۔

حامد میاں جینر میں ملی ہوئی گھڑی کلاؤ پر بانٹے چرند چرند جوڑتے پیسے بستی میں رنگ پیرا بن اور خوشبو کے زلف کا طالعہ اٹھاتے رہے۔ کبوتروں سے بڑی دل چاہ

تھی۔ پوری اناری میں کاکیں بی کاکیں ج میں کبوتر ہی کبوتر۔ ہر قسم کا، ہر قسم صبح شام کی نمی گھنٹے وہ انہیں دانا پانی ڈا اور اڑان کی شوق کراتے۔ بھجوری ڈیم وا شیرازی تو جہاں تھا ان کی۔ اور کبوتر نہ پورے پانچ سو گن کر دے تھے اس کے

وہ بھی نقد۔ جب وہ کبوتروں کے ساتھ اپنے آسمان میں ایک باغ انداز سے پرواز کرتا حامد میاں کا سینہ فخر سے پھول جاتا۔

حامد میاں عتیقا مردانہ ہی میں سیراک تھے۔ بزرگوں کے زلمے کی ہی روایات

نور اور بیوی ایک علیحدہ کمرے میں تھیں ۲۱ زیادہ شرمناک بات کوئی ہوئی نہ سکتی تھی۔ بھجئی، باہر باپ کے پاس سید اور اگر جوہل میں سید سے تو بیوی سے کوسوں دور کا نا

رکھو۔ شریف گھروں میں ایسی بے حیائیاں نہیں چلتیں کہ میاں بیوی سے بچے سے بچے لڑکھائیں۔ ماں نے بڑے ارادوں سے بنایا تھا۔ سقا، بڑے چارے ہو لائی تھیں۔ بس شروع شروع میں چند نول تک ہوتا یا چوٹلا۔ اتنا کافی ہے۔ آخر کب تک لٹی بنا کر رکھیں۔ اور پھر یہ کہ جوتی پر میری جوتی ہے۔ اور جوتی بھی کیسی۔ بلا قیمت کی۔ صبح سب سے پہلے اس کا اٹھنا لازمی تھا۔ سرق کا دیر سے نکلتا قابل سقا تھا مگر بہو دیر سے سو کر اٹھے۔ یہ تو غضب تھا۔ جاڑا مریا گری، مینہ اندھیرے اس کا بستر چھوڑ دینا اس کا فرض تھا۔ سقا اور اس کے بعد جھاڑو برتن، کھانا، گھر بھر کے کپڑے، دھونا، خالی وقت اگر کبھی ملا بھی تو چرخہ کا تنا۔ سارا دن کی مشقت کے بعد ابھی رات گزر جانے کے بعد کہیں کرا گئے کی نوبت آجاتی ہوگی۔ عاہ میاں کی شادی شدہ نہیں جو اپنے بچے گھروں میں بیٹھیں ہی کہ اسی طرح کی زندگی گزار رہی تھیں وہ بھی میکے آکر نہایت کمزور ہوئیں اور ماں بیٹیاں مل کر اس کے سینے پر ٹونگ دیتی رہیں۔ بیوی کے لئے کوئی چیز لانا شہر کے لئے ویسے بھی معیوب بات ہے اور خصوصاً جب لڑکا

سحارت منہ جوتی تو اس کا اور بھی سرائ نہیں اٹھتا۔ اگر حامد میاں کبھی بھولے جھٹکے کبھی بچے لے بھی آتے تو ماں کی تیوری چڑھ جاتی۔ وہ بچے ناچنے کے ہیں اس گھر میں۔ جو چیزیں آئے پہلے بہنوں کو ملے۔ اس زمانے کا چاندنی کچہ ایسا ہی تھا کہ وہی چیز جو گھر کی بیٹیوں کے لئے جائز ہوتی بہو پر حرام کر دی جاتی۔ اگر اپنی بیٹی کچھ کرتی ہے تو سہان اللہ اور دی بہو

کرنا چاہے تو ساس اور زندگی اپنی بناؤں سے اس کی کھال کھینچ لیتی تھیں۔ ماں اور بیٹی کا سب سے زیادہ محبوب مشغلہ ہی جیتا تھا کہ ماں بیٹے کے اور بہنیں بھائی کے کان بیوی کے خلاف اتنے بھڑکیں کہ بیوی کی محبت کا بیج بھی دل میں پاتی نہ رہے۔ ماں کسی قیمت پر یہ گوارا نہ دے سکتی تھی کہ بیٹا ان کے علاوہ اور بھی کسی کا ہو کر رہے۔ بیوی۔ ایک منہ۔ بھڑکی، بھڑکی، بھڑکی کی طرح گھر میں بڑی ہوتی۔ ایک کھینٹے سے۔ مگر ان ملیتیرا کی رتی کچھ تو دراز جاتی ہی ہے۔ بیوی کے گلے کی رتی تو اسی قدر لمبی ہوتی تھی کہ بس وہ سانس لے سکے۔ اور یہ کچھ کم تھا کہ کم از کم سانس لینے کی گنجائش تو صحیح طور پر جاتی تھی؟ اور اس پر مزید کرم یہ کہ جلد سجدہ اس کی گرجیوں پر دروازہ بولی پر لٹکا ہی دیا جاتا تھا۔ یہ کئی تصویریں بن کر سکتا تھا جو دہری مرنے میں تاخیر شہر کی نا اہلیا کی وجہ سے بھی ہو سکتی ہے۔

حامد میاں کیوترازا اتے رہے۔ ایک برس ہو گیا۔ اب وہ مردانے ہی میں رہا کرتے تھے کہوں کہ بیوی امتیہ سے تھیں۔ ایسی کیفیت میں رنگ پر امن اور خوشبوئے زلف کا شہلا گھر میں آخر کیا جھک ملتا!

یہ بھی بالکل اتفاق ہی تھا کہ جس دن حامد میاں صاحب اولاد ہوئے، اسی دن ان کی ماں بھی ایک اور بیٹی کو دنیا میں لے آئیں۔ اہل کے حساب نیچے ہو چکے تھے۔ جتنے نیچے پیدا ہو سکتے تھے ہوتے تھے جب بڑھا پا آتا تو دواؤں کی میا کھیاں لگا کر نیچے پیا لگتے۔ اور یہ قطعاً شرم کی بات نہ تھی کہ اپنے بھی اولاد ہو اور اولاد کی بھی اولاد ہو۔

جوان بیٹے کا جوان بیوی سے دل لگانا انہوں تھا۔ بے فیرتی تھی۔ اور جوان اولاد کے ہوتے ہوئے ضعیفی میں نیچے چا کر نادرست تھا۔

حامد میاں کے پاس اولاد کے لئے بھی اتنا ہی دقت تھا جتنا بیوی کے لئے گھر میں ان کے لئے۔ ایک نسوانی جسم اگر کچھ نیالیا تھا تو نیچے بھی بہنا ہی تھا۔ ہر ماں ہوتا رہے تب بھی ان کی صحت پر کیا اثر تھا؟ ان کے کون سے کبوتر کم جگے تھے؟

نیچے کی پیرائش کے تیرے دن نہ جانے کیا موراؤ بیوی کی طبیعت خراب ہوگا اور حالت بگڑنے لگی۔ اب حکیم صاحب کا مبالا لائے جنہوں نے پرزے کے کیچھے۔ نبض دیکھ کر دو تاجیر کر دی۔

حامد میاں کیوترازا کے سالانہ مقام میں اُلجھے ہوئے تھے۔ زبردست آرام ہو رہی تھیں۔ موت کا سوال تھا۔ شہر کو دیکھ دیکھ کر حریفوں کے سینوں پر یا سوٹ رہے تھے۔ کبوتر فضا میں تیر رہے۔ حامد میاں دہن کی سانس اٹھ رہے۔ کسی نے کہا۔

حامد میاں کی لگا میں، ان کا پورا کبوتروں کی پرداز کا لقا قب کر رہا تھا۔ اپنا تک ایک باز شیراز کی ہرجیٹا۔

حامد میاں، دہن چل لیں۔ کو پھر اطلاع دی۔ کوئی بات نہیں۔ دوسرا لڑی آجائے گی۔

حامد میاں کی آنکھوں میں آنسو گرا شیرازی کی موت۔ بے وقت مر۔ دوسرا شیرازی کہاں ملے گا؟



باپ : بیٹے! آج تم نے تاریخ کا پرچہ کیا کیا؟
بیٹا : پاپا، بالکل اچھا نہیں ہوا لیکن اس میں میرا کوئی قصور نہیں۔ پرچے میں سب سوال ایسے واقعات کے بارے میں تھے جو میری پیدائش سے پہلے کے تھے۔

ایک دیہاتی اور اس کی بیوی پہلی بار ٹرین میں بیٹھے۔ راستے میں ایک اسٹیشن پر انہوں نے کچھ کیلے خریدے۔ ٹرین چل دی تو دیہاتی نے کیلا تقصیل کر جیسے ہی موٹہ نہیں رکھا، ٹرین ایک لمبی سُرنگ میں داخل ہوئی۔ اس نے فوراً چلا کر اپنی بیوی سے کہا: "ارے رکو۔ تم نے کیلا تو نہیں کھایا؟"
بیوی نے جواب دیا: "نہیں۔ کیوں کیا بات ہے؟"

دیہاتی نے پیپہ کو بھجایا: "کیلا ہرگز کھانا میں نے جیسے ہی کیلا موٹہ نہیں رکھا، میں اندھا ہو گیا۔ مجھ کو کچھ نظر نہیں رہا ہے۔"

ایک صاحب محل کے شوکار کے نوٹیں کٹے۔ ایک روز وہ شوکار کے لئے

نئے شوکارے دن ایک بھی مچھلی ان کے ہاتھ نہیں لگی۔ اپنی بیوی کی لمن طعن کے ڈر سے وہ غالی ہاتھ کھر بھی نہیں جاسکتے تھے۔ وہ ایک دوکان پر گئے جہاں مچھلیاں کتنی کھین اور دوکان دار سے کہا: "تم وہیں کھر سے کھر سے چار مچھلیاں باری باری میری طرف پھینکو۔" دوکان دار نے حیران ہو کر پوچھا: "مچھلیاں کیوں پھینکیں؟ میں سمجھا نہیں۔"

ان صاحب نے کہا: "آج میں ایک مچھلی بھی نہیں پکڑ سکا۔ تم باری پھینکی ہوئی مچھلیاں اپنی بیوی کو دکھا کر کہہ سکوں گا کہ میں نے پکڑی ہیں۔ میں کبھی جھوٹ نہیں بولتا۔"

باپ : کیا تم مانتی ہو کہ ہمارے بیٹے نے میرا دلغایا ہے؟
ماں : تم صحیح کہتے ہو، کیوں کہ یہی عقل تو میرے پاس ہے۔

ڈاکٹر : دل کے آپریشن کے بعد اب آپ کی طبیعت کیسی ہے۔
مریض : آپریشن کے بعد تو ایسا معلوم ہو رہا ہے کہ میرے سینے میں ایک کی بجائے دو دل دھڑک رہے ہیں۔
ڈاکٹر : ادھوا اب یہ چلا! میں پریشان ہو رہا

سمٹھا کہ اپنی دست دلیج پہلی دیکھ کر بھول گیا ہل۔

ایک بادشاہ عالم کو گیا۔ ایک سرکھرا بھی وہاں آگیا۔ بادشاہ نے مذاق کے طور پر اس سرکھرے سے پوچھا: "درا میری قیمت تو بتاؤ؟"

سرکھرے نے کہا: "پچاس روپے" بادشاہ نے ہنس کر کہا: "مجبور: پچاس روپے کی تو صرف میری ٹنگی ہے۔" سرکھرا بھی ہنس کر بولا: "میں نے بھی تو پچاس روپے ٹنگی کی ہی وجہ سے کہا ہے۔ کیا تم سمجھتے ہو کہ ٹنگی کو الگ کر کے بھی تمہاری کوئی قیمت ہے؟"

ایک بار مرزا غائب نے اپنے ایک شاگرد سے کہا: "جب میں مر جاؤں تو کہیں سے پرانا کنٹن لانا اور اس میں مجھے لپیٹ کر دفن کر دینا۔" شاگرد نے حیران ہو کر پوچھا: "اس سے کیا فائدہ ہوگا؟ حضور؟"

مرزا غائب نے مسکرا کر جواب دیا: "بہت فائدہ ہوگا، بخیر خدا جب منکر کیر آئیں گے تو پُرانا کنٹن دیکھ کر کھجس گے کہ مر رہا ہے۔ اس سے سوال جواب ہو چکا ہے۔"

خود بھی منسے، دو سرول کو بھی منسا ہے۔ نئے نئے، مزہ رائے جیٹے لطیفے اشاعت کے لئے بھیجئے۔ پُرانے گھسے پٹے، بار بار کٹنے اور پڑھے ہوئے چٹکلے ارسال کرنے سے گریز کیجئے، کیوں کہ انہیں پڑھ کر چٹکلوں پر نہیں، چٹکلے بھیجنے والوں پر منسی آئے گی!

موتی ہے۔ وہ دماغ پرانی قسمت کا عنوان کرتی
ہے۔ موتی ہے۔ جن ایک طاقہ آب کی بھیجی تھی
وہاں ہے۔

راشد کی بیوی ایک متوسط گھرانے
کی بیٹی تھی۔ لیکن اس کی زندگی پر ملازمت اور
تھی۔ اس کے خواب آسمانوں کی طرف بلند
تھے۔ جب اسے معلوم ہوا کہ ایک ایم بی بی ایس
ڈاکٹر سے اس کی شادی ہو رہی ہے تو اس کی
خوشی کا ٹھکانا نہ رہا۔ اس کی آنکھوں کے
خواب مسکرائے گئے۔ اس کی نگاہوں کے
سامنے جدید طرز کا ایک بنگلہ، صدر گیٹ پر
جلی حنوں میں لگی ہوئی خوب صورت کار پارک
کے اندر آتش کا تمام سامان قفس کرنے
گئے۔ شادی کے بعد وہ ایس ہی زندگی کی زندگی
تھی جس میں صرف آرام ہی آرام ہو، ہمیشہ ہی
میش ہو۔ اس طرح کے خواب تو ہر لڑکی بچتی
ہے، ایسی آرزوئیں تو ہر لڑکی سچاتی ہے، لیکن
نڈرا کے اندر ان آرزوئوں کی کچھ زیادہ ہیں
شدت تھی۔ ایسی شدت کہ اس کی نگاہوں
میں شوہر کی عزت و عظمت بھی برقرار نہ رہ سکتی۔

شادی کے بعد راشد کے معمولی سے
مسکان میں قدم رکھ کر صدارت کے سارے خواب
بکھر گئے۔ یہاں تو کچھ بھی نہ تھا۔ ایک چھوٹا
شکیل ڈاکٹر راشد اور اس کی ڈگری کے سوا
عذر رائے شوہر کی رفعت کو نہیں دیکھا۔ اس کی
آنکھوں نے سب سے پہلے اپنے خوالوں کی
تغیر تلاش کی۔ اور جب تعمیر نہ مل سکی تو وہ گھٹ گئی۔
تنگ مزاج بن گئی جب عذر پر ہیز اور اطہر
کی بیویوں سے ملتی تو اسے اپنی کمزری کا شدید
احساس ہوتا۔ ان دونوں کی بیویاں ہمیشہ عذر



سعید فریدی

تکمیلے آرزو

یا قدرت نے اس کے ہاتھوں میں شفا نہ
دی تھی۔ سب ہی کچھ تھا، لیکن قسمت کی
زیوی کچھ روٹی سی تھی۔ ابھی اس کی ڈسپنری
میں بھی مریض آتے تھے، لیکن ان سے وہ فلانڈ
پیسے نہیں لیتا تھا۔ دس پیسے کی گولی کو سرف
بنا کر پانچ روپے وصول کرنے کی کوشش
اس نے کبھی نہ کی تھی۔ پڑوس کے گھروں
سے وہ میس نہ لیتا تھا۔ یہی نہیں، ہر روز وہ
نادار اور غریب مریضوں کو مفت دوائ بھی دیتا
تھا۔ یہ سب کچھ کر کے اسے روحانی سکون
ملتا تھا۔ قدرت کی کوشش سازی بھی عجیب

وہ تینوں بچوں کے ساتھی تھے۔
ساتھ بچوں۔ دھپا اور آنکھ پوٹی کا
بل کھیلنا، ایک ساتھ مدرسے سے لے کر
جائے تک تعلیم حاصل کی اور ایک ساتھ نمایاں
اس سے ایم بی بی ایس کی ڈگری لی۔
ڈگری لینے کے بعد جلد ہی پریزیڈنٹ
میکائی اسپتال میں ملازمت مل گئی،
رہنے اپنی رہائش گاہ کے ایک حصے کو
پیسری بنالیا اور راشد کو شہر میں ایک
نئی دکان مل گئی۔ اس طرح تینوں کام چھند
لگ گئے۔ پھر تھوڑے تھوڑے
ہفتے ساتھ تینوں کی شادی ہو گئی۔

تینوں کی زندگی خوشیوں کے تپن میں
گرام نظر آنے لگی، لیکن تینوں دوستوں کی
ندیریں الگ الگ تھیں، سوچنے اور عمل کرنے
انداز الگ الگ تھا۔ نظریات الگ الگ تھے
اج الگ الگ تھا اور زندگی کو زندگی کا مسن
ینے کے منصوبے الگ الگ تھے۔ راستے
و کسی نفر کے چند پیسے دے دو بابا کے
سوال پر پریزیڈنٹ اس فقیر کو جھڑک دینے کا عادی
تھا، اطہر کسی ان کی کر کے آگے بڑھ جاتا تھا،
لیکن راشد اس فقر کو چند پیسے دینا نہ صرف
ضروری بلکہ فرض سمجھتا تھا۔ اس کے اندر رحم
ہمدردی، تعاون اور خدمت کا جذبہ شروع
سے ہی موجود تھا۔ لیکن پرہیز اور اطہر کو قدرت
نے یہ جذبہ عطا نہیں کئے تھے۔ پھر بھی پریزیڈنٹ
نے بہت جلد ترقی کر لی۔ وہ میڈیکل آفیسر
ہو گیا۔ اطہر کی ڈسپنری میں مریضوں کی بھر
لگی رہتی۔ لیکن راشد جو صلے، لگن اور ذہانت
کے باوجود زیادہ آگے بڑھ سکا۔ یہ بات نہ
تھی کہ اس کے یہاں مریض آتے ہی نہ تھے

ملیہیات زیب تن کئے رہیں۔ ان کے ڈرائنگ روم بہت خوب صورت تھے۔ گھر میں ٹی وی، ٹیپ ریکارڈر، فریج اور آرام و آسائش کا تمام سامان اچکا تھا۔ جب پرینز اور اطہر اسکوپر اپنی بیویوں کے کمرائش کے یہاں آتے تو رات کو بہت خوش ہوتے لیکن عذرا کو اپنے اندر کچھ ٹوٹا سا محسوس ہوتا۔ وہ سوچنے لگی: کاش راشد کے پاس بھی اسکوپر ہوتا، عمدہ مکان اور آسائش زندگی کا سارا سامان موجود ہوتا، پھر وہ بھی عیش کرتی۔

بے اطمینانی کا احساس روز بروز گہرا ہی ہوتا گیا۔ اتنا گہرا کہ وہ اس کے بوجھ تلے ہر لمحہ دبی رہنے لگی۔ پہلے تو اس نے راشد سے کچھ نہ کہا..... لیکن کچھ کہنے بغیر اس سے رہا بھی نہ گیا۔ اس لئے اس نے ایک دن راشد سے کہا: ”معلوم ہو تلے، اب ہمارے حالات اچھے نہ ہو سکیں گے۔ دیکھیے پرینز اور اطہر نے کس قدر ترقی کر لی۔ آپ نارن کیوں نہیں چلے جاتے؟ آج کل وہاں اچھے ڈاکٹروں کی بہت ضرورت ہے۔ کچھ دن بعد ہی ہم لوگ بھی پرینز اور اطہر کی طرح اچھی زندگی گزارنے لگیں گے۔“

راشد کی عذرا کی یہ بات سچی نہ لگی لیکن وہ بہت سلجھ ہوئے ذہن کا انسان تھا۔ اس نے بہت غامض کے ساتھ عذرا کو سمجھایا: ”تو رت کے گھر پر ہے اندھیر نہیں، عذرا۔ اس طرح تمہیں اپنا دل چھوڑنا نہیں کرنا چاہیے۔ ہمارے حالات ضرور بہتر ہوں گے۔ میں ضرور ترقی کر دوں گا اور تمہارے خواب ضرور پورے ہوں گے۔ کسی کے خوش گوار حالات یا اچھی زندگی دیکھ کر احساس کمتری میں مبتلا

ہونا دانش مندی نہیں۔ ہمیشہ اللہ پر بھروسہ رکھنا چاہئے۔“

راشد کی ان باتوں سے عذرا کو وقتی سکون کے سوا کچھ حاصل نہ ہو سکا۔ جلد سے جلد بہتر زندگی پالنے کی آرزو ہر دن بڑھتی ہوئی۔ اور اس ہر دن بڑھتی ہوئی آرزو نے اسے اس مقام پر پہنچا دیا جہاں سے چلتی دکتی زندگی کے سوا کچھ نظر نہیں آ رہا تھا۔ وہ راشد سے بات بات پر اُٹھنے لگی۔ اسے اعتراض تھا کہ راشد محلے بڑوس کے گھروں میں جا کر ملیض کو دیکھنے کی نہیں کیوں نہیں لیتا، دوڑ کی قیمت کم کیوں لیتا ہے اور نادار ملضیوں کی قیمت دو امیں کیوں دیتا ہے۔ وہ کہتی تھی: ”پہلے گھر میں چراغ جلاؤ، پھر مسجد میں۔ یہ کیا کہ گھر میں اندھیر ہے اور مسجد میں چراغ جلا لیا جا رہا ہے۔ آج کے دوڑ میں ایمان دار کیوں ہے اور ایمان داری کی زندگی اپنا کس کا پیٹ بھر رہا ہے؟ انسان کو وقت کے ساتھ قدم سے قدم ملا کر چلنا چاہئے۔“

عذرا کے سرچنے کا انداز اور تھا، راشد کے سرچنے کا حلق اور بہت تضاد تھا دونوں میں۔ عذرا چاہتی تھی کہ راشد نارن چلا جائے۔ نارن جانے بغیر حالات بہتر نہیں ہو سکتے۔

راشد نے مجبوراً نارن جانے کی کوشش شروع کر دی۔ اسے جلد ہی ایران جانے کا ذرا مل گیا۔ اب عذرا بہت خوش تھی لیکن راشد منجم تھا۔ اسے اپنا وطن، وطن کا ذرہ ذرہ اور یہاں کا رُکھا سوکھا ہی مزہ نہ تھا۔ اسے اپنے وطن کا کاشا بھی پھریں کی طرح تلخ لگتا تھا۔ لیکن عذرا کی آرزوؤں کی تکمیل

بھی ضروری تھی۔ عذرا اس کی بیوی ہو گئی تھی۔ جیسے وہ بعد بچا ہوا تھا۔

راشد ایران چلا گیا۔ عذرا کی زندگی جگمگا اُٹھی۔

کچھ دن بعد ہی پرانا مکان جدید طرز کی خوب صورت عمارت میں تبدیل ہو گیا۔ گھر میں ٹی وی، ٹیپ ریکارڈر، فریج اور آرام و آسائش کا سارا سامان آ گیا۔ خوب صورت اور کچے ہوئے ڈرائنگ روم میں قیمتی وارڈروپ میں رنگ رنگی ساڑیاں جھلملانے لگیں۔ وہ اپنی اسکوپر پر بیٹھ کر پرینز اور اطہر کی بیویوں سے ملنے جاتی تھی۔ اور جب بھی ان لوگوں کے یہاں مانی قیمتی کچرے زیب تن کئے ہوتی۔ اب اس کا سرخوے بلند رہنے لگا تھا۔ وہ حیات گئی تھی۔ اس کی آرزو میں پوری ہو چکی تھی۔ خوابوں کی تعبیر مل گئی تھی۔

راشد کو ایران گئے ہوئے پانچ سال سے زائد ہو گئے تھے۔ اس درمیان وہ ایک بار بھی اپنے وطن نہیں آیا تھا۔ شاید جان بچھ کر تب عذرا نے راشد کو لکھا: ”اب تم آ جاؤ راشد۔ تمہارے سوا اب مجھے کسی شے کی ضرورت نہیں۔ آؤ اور دیکھو، تمہارے اور اپنے گھر کو میں نے کتنا خوب صورت سجایا ہے۔ تم جلد آ جاؤ۔“

راشد کو عذرا کی شاید اسی تحریر کا انتظار تھا۔ اس نے عذرا کو لکھا: ”یہ پڑھ کر بہت خوشی ہوئی کہ تمہاری ساری آرزو میں پوری ہو گئیں اور تمہیں جن جن چیزوں کی ضرورت تھی تم نے انہیں فراہم کر لیا۔ پانچ سال بعد اب مجھے بلانے کی یاد آئی ہے، اس کے لئے میں تمہارا شکر گزار

نہ ہو جو میرے ساتھ مولیٰ مکان میں رکھا
 سو کھا کھا کر اللہ کا شکر ادا کر سکے۔
 ”یہ نہ سوجھا کہ میں پہلی نسائی لڑکی
 سے محبت کرنے لگا ہوں یا اس سے شادی
 کرنے والا ہوں۔ نہیں، ایسا کچھ بھی نہیں سب
 مجھے شادی نہیں کرنی ہے۔ کبھی نہیں۔ یہ
 میرا فیصلہ ہے۔“
 عذر کے ہاتھوں سے خط چھوڑ کر
 زمین پر گر پڑا اور وہ چیخ پڑی:
 ”نہیں رشتہ۔ نہیں۔ ایسا نہیں
 ہو سکتا۔ کبھی نہیں ہو سکتا۔“
 لیکن جو ہونا تھا، ہو چکا تھا۔ اور
 اب کچھ ہو نہیں سکتا تھا۔
 وہ سپر کال فون پر گر پڑی۔

میں میری آنندوئیں شامل ہیں۔ ان ناوار اور
 غریب رخصتوں کے لئے جنہیں میری خدمت
 ہے، جن کے پاس طلاق کے لئے پیسے نہیں،
 جو اپنی کمائی کی وجہ سے موت و حیات کی
 کشمکش میں مبتلا ہیں۔ اگلے کے اعلیٰ
 سے میں اپنی زندگی روکشن نہیں کر سکتا۔ میں
 اپنے وطن میں رہ کر وطن والوں کی خدمت کروں گا
 اور انشاء اللہ ترقی حاصل کروں گا۔ اب تک
 میں نے جو کچھ کیا، تمہارے لئے، اب اپنی
 آرزوؤں کی تکمیل کے لئے قبول گا۔
 ”عذر مانجھے یہ کھتے ہوئے بہت دکھ
 ہے کہ میں تمہیں اپنے سے الگ کر رہا ہوں اب
 تم آزاد ہو جس گھر میں تمہارا رہنا ہے۔ وہاں
 کی ایک ایک چیز تمہاری ہے اور تمہاری رہنے کی
 جگہ ایسی لڑکی نہیں چاہئے جسے تمہارے بہت

عذر، تم نے مجھے بلایا ہے، مگر میں
 کو نہیں کیا دے سکوں گا؟ تمہیں تو عہدہ مکان
 دی، فریج اور اسکوئڈر رکھا تھا۔ اللہ پاک
 نے تمہیں وہ سب کچھ دے دیا۔ اگر تمہیں
 کچھ اور ضرورت ہوئی تو میں اسے بھی پوری کر لے
 گی پریشانی کرتا۔ لیکن تم نے کھلے اب مجھے
 کچھ نہیں چاہئے۔ اس لئے میں مطمئن ہو گیا ہوں۔
 ”عذر، میں بہت جلد آؤں گا۔ لیکن
 ہمارے لئے نہیں، اپنے والدین کے لئے، جو
 مجھے اپنے سے جدا کرتے ہوئے مرغِ بسمل
 بنے ہوئے تھے۔ اپنے دوستوں کے
 لئے جنہیں مجھ سے بچنے کے کام تھا۔ اپنے
 وطن کے لئے جس کے ذمے درے درے
 مجھے پیار ہے، جہاں کی سوندمی سوندمی مٹی



میرا
 پسندیدہ
 نغمہ

بارغ بہشت سے مجھے حکم سنسہ لیا تھا کیوں
 کار جہاں درانجہ اب مرا انتظار کر
 (مطالعہ اقبال) سیدہ فرح دیبا عابدی، امرتسری

اپنے ہاتھوں قتل کر دیں میں نے اپنی خواہش
 میرا ضبط نفس اور مانوں پہ سبقت لے گیا
 (شاہد احسن) جویریہ صدیقہ، گیوانی، بیڑ

نہ تھی اپنا رخ خار اپنا نہ ظالم باغیاں اپنا
 بنایا آہ کس کشن میں ہم نے آشتیاں اپنا
 امتہ الصیقل، محبوب، نگر، لہ پٹی

کے پتھر تو میرے صحن میں دو چار گرے
 جتنے اس پڑ کے پھل تھے پس دیوار گرے
 (شکیب جلالی) حامد مرزا، بیڑ

بانی ابھی ہے ترک تمتا کی آرزو
 کیوں کر کہوں کہ کوئی تمتا نہیں مجھے
 سکینہ خانم مومن، بدگام

عمر سب سارہ بھانا کوئی آسماں تو نہیں
 ایک دن تو کبھی بدل جائے گا دنیا کی طرح
 (فیض احمد فیض) شاہین، ناٹپور

آہم ہی تو گھس ہی جاتی ہے توڑ کے پھاگ مملوں کے
 امد آنا منجھے کھ کر لٹکانے سے حاصل کیا
 (پرویز شاہدی) قرۃ العین، ندیال

دل کے آئینے میں اترے ترا چہرہ ترا عکس
 شب کے ستارے میں مجھ سے تما پیکر لو لے
 ٹینیز پروین، ناٹپور

اس وقت آپ کو کون سا شعر سب سے زیادہ پسند ہے۔

ایسا شعر جسے آپ بار بار سننا یا لکھنا چاہتی ہیں؟ اس شعر کے حسن، اثر اور کیفیت میں دوسروں کو بھی
 شریک کیجئے۔ جس کارڈ یا کاغذ پر آپ اپنا پسندیدہ شعر لکھ کر بھیجیں، اس پر اپنا نام، پتہ ضرور درج کریں۔ اگر معلوم
 ہو تو شاعر کا نام بھی تحریر کریں۔ ”میرا پسندیدہ شعر“ ماہ نامہ بانو، آصف علی روڈ، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲



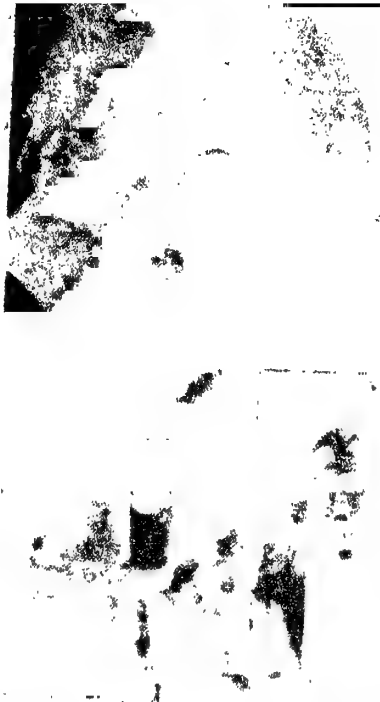
چاند سا چہرہ مگر مہاسوں اور گرمی دانوں سے ایسا بھر گیا ہے کہ آئینہ دیکھے سے گھبراہٹ ہوتی ہے لیکن یہ مہلا یا گرمی دانے خود بخود تو دور نہیں ہوں گے۔ انہیں دور کرنے کا آسان اور سہل طریقہ ہے خون سیر یہ ایک یونانی دوا ہے جس کا ایک چمچ صبح شام لیا جاتا ہے۔ کریم، لوشن وغیرہ تو صرف اوپر اوپر سے مہاسوں اور گرمی کو کچھ دیر کے لئے دبا دیتے ہیں مگر ختم نہیں کر پاتے۔ اسی لئے ان تیز دواؤں سے آپ کی نازک اور ملائم جلد بھی جایا کرتی ہے۔ خون سیر تو خون کے اندر پہنچ کر تمام گندگی دور کرتی ہے۔ خون کو صاف بنائے رکھنے، مدد دیتی ہے اور ان تمام وجوہات کو دور کرتی ہے جن سے مہاسے، گرمی دانے، داغ، دھبے اور کھجلی پیدا ہوتی ہے اور پھر آپ کا چہرہ چمکتا دکھتا رہتا ہے۔ خون سیر کے برابر استعمال سے رنگ بھی خود بخود دھونے لگتا ہے۔

شمع لمبا ریٹیریز، لال کنواں، دہلی ۶۰۰

قیمت فی شبیشی: دس روپے

مغربی ملک نوبل مال

تغور کے چلنے ہیں۔ وہاں بے روزگاری کا شکار
شرقی ملک سے کم ہے۔ ہر شخص کو شہر و ملک
ہے۔ بے روزگاری کو معقول شہر و ملک ہے
جب تک انہیں کام نہیں ملتا۔ وہ ضروریات
زندگی سے محروم نہیں رہتے۔ انگلستان ایک
غلامی ملک ہے۔ وہاں کوئی سہولت نہیں ملتی
نٹ پاتھر پر نہیں سوتا۔ انگلستان اپنی روایت
پرستی کے لئے مشہور ہے۔ یہ روایت پرستی وراثت
ہندی کی حد تک پہنچ جاتی ہے۔ پہلے کسی کے
جوتے پر پاش نہ ہو، سر پر بیٹ نہ ہو، یا شیونہ
ہو تو ایسے انسان کو فخر سے ماننے کی اجازت نہیں ملتی
غیر تعارف کے کسی انہی سے بات کرنا مشکل تھا
یہ روایت پرستی جس اوقات محکمہ ضرورت اختیار
کر لیتی تھی۔ اس روایت پرستی کے متعلق سیکڑوں
پٹنے وجود میں آئے۔ مثلاً ایک جہاز سمندر میں
تباہ ہو گیا۔ صرف دو آدمی زندہ بچے۔ یہ دونوں
لوہی کے تختے پر تیرتے ہوئے ایک جہاز تک
پہنچ گئے۔ ان میں ایک انگریز تھا اور دوسرا
کارہنے والا۔ ان دونوں کو اس جزیرے میں
رہتے ہوئے ایک سال گزر گیا۔ وہ جیل کے
پہلوں پر گھڑاوقات کرتے اور روز کسی آنے
والے جہاز کی راہ دیکھتے۔ خوش قسمتی سے ایک جہاز
وہاں ٹھکرا ناز ہوا۔ جہاز کے کارکن جب جزیرے
میں پہنچے تو انہیں دو انسان دکھائی دیئے۔ ان
کی ڈاڑھی بڑھی ہوئی تھی۔ کپڑے تار تار ہو چکے
تھے۔ قاحلوں نے ایک انسان سے جہاز کی تباہی
کی داستان سنی تو اس سے کہا "مگر کیسے کر آپ
ایکٹے نہیں۔ آپ کے ساتھ دوسرا آدمی بھی ہے
آپ دونوں کی خوب صحبت ہوگی۔ اس نے جواب
دیا "مگر ہمارا تو اب تک تعارف ہی نہیں ہوا میں
ان سے کیسے بات کر سکتا ہوں۔ یہ شخص انگریز تھا۔
انگریزوں کی روایت پرستی ایک داستان



احمد کریم

بے ڈھنگا لباس اور رنگین بال پنک سی تشافی

پارنیز بن چکی ہے۔ اس کا ثبوت وہاں کے فوٹو
کی بے راہ روی اور بغاوت ہے۔ یہ نوجوان پنک
کہلاتے ہیں۔ پنک کا لفظ کس زبان کا ہے اور
اس کے کیا معنی ہیں؟ یہ کوئی نہیں جانتا۔ غالباً یہ
انگریزی کے لفظ ٹنک کی بڑی ہوئی شکل ہے ٹنک
کے معنی ہیں بیکار اور فصول چیز۔ ۱۹۶۶
میں لندن کے گنگر روڈ سے یہ تحریک شروع ہوئی
گنگر روڈ کے ایک چورسے کا نام "گنگر روڈ" ہے
زمین کا آخری سرا ہے۔

"پنک" تحریک میں مرد اور عورت برابر کے
شریک ہیں۔ سب سے پہلے انہوں نے اپنا لباس
تبدیل کیا۔ مردوں نے سوٹ پہنا چھوڑ دیا عورتوں

اس کی جگہ صیب قسم کا بے ڈھنگا لباس اختیار کیا
کسی نئے دھاری دار لباس پہنا تو کسی نے تنگ
صدی کی چٹوٹوں۔ ان کا زیادہ تر لباس پڑے کا
ہوتا ہے۔ اگرچہ میسر نہ ہو تو قسطنطنیہ کی کپڑوں کا
لباس پہن لیا جاتا ہے اس لباس میں بیٹ کی جگہ
زنجیریں ہوتی ہیں یا ازار جدا استعمال ہوتا ہے۔ لباس
میں نین کے ڈبے لگے ہوتے ہیں۔ زنجیریں اور
پشکوں سے یہ مراد ہے کہ انسان ساری کی بھڑک
میں بکرا ہو اسے۔ کوٹ پہننے کے ٹنوں کی قطار
ہوتی ہے

لباس کے مدد سے زیادہ تو بچہ
کے ایک اپ پردی جاتی ہے۔ یہ لوگ خدا کے
سلاطین سے بے پروائی سے کام لیتے ہیں۔ کچھ لوگ
چوس اور افون کے عادی ہوتے ہیں۔ نتیجہ میں ان
کے کمال چمک جاتے ہیں مست چہرہ غارغ ابلہ
کی علامت ہے۔ بایفوں کے کمال پہلے ہوئے
ہیں۔ اسی پر بس نہیں بلکہ یہ لوگ گالوں پر کٹیا
گھسائے ہیں۔ کان کی لو اور بونوں کے ساتھ
بھی سلوک ہوتا ہے۔ غالباً پنک مرد اور عورتوں
ہندوستان کے لوگوں سے یہ ہنر سیکھا ہے۔ عورت
بہت اونچا اسکرٹ پہنتی ہیں۔ یہ سنی اسکریٹ
ہے۔ انہیں ڈھکنے کے لئے عام عورتیں اسٹاکھ
جھانکے رنگین جالی دار اسٹاکھ استعمال کرتی ہیں
پنک کی سب سے بڑی خصوصیت یہ
ہی۔ بالوں کے اسٹائل سے یہ لوگ فوراً پہچان
جاتے ہیں۔ عورتیں اپنے بالوں کو رنگین رنگ میں
یہ رنگ بھی عجیب ہوتے ہیں کبھی زرد کبھی نا
اور کبھی خالص کبھی سبز۔ غرض کوئی رنگ
نہیں جو ان کی دست برو سے بچا ہو۔ بالوں کو
کے علاوہ ان کے لباس پر سے کیا جاتا ہے۔ جو
بال اکڑھاتے ہیں۔ جیسے انسان کے بدن پر
کھرے ہوتے ہیں۔ اس طرح سر پر دو تین بار

بال بیرہے کھڑے رہتے ہیں۔ کوئی عورت بالوں سے شینی ڈھک لیتی ہے۔ کوئی اپنے ہال کو بڑا باندھ لیتی ہے۔ کوئی آدھے سر پر شین بھر دیتی ہے کوئی سر پر فریقہ کی عورتوں کی طرح چھٹی چھوٹی مینڈھیاں گوندتی ہے۔ اور مرد مسر کوستر سے منڈو کر اس پر عیب نقش و نگار گدوائتے ہیں۔

پنک تحریک ۱۹۰۹ء میں شروع ہوئی۔ اس کے عروج کا زمانہ تھا۔ یہ لوگ موسیقی کے رسیا تھے۔ ان کی موسیقی کی منڈلی کے نام بھی عجیب تھے۔ مثلاً جنسی پستول، ٹھاکا گوننے والے، ہکرا، پریج لندن کا یو، ہیر و کا خاتمہ وغیرہ۔

موسیقی کی ان منڈلیوں نے انگلستان میں دھوم مچادی۔ نوجوانوں نے انھیں ہاتھوں ہاتھ اس میں کوئی شک نہیں کہ یہ لوگ ہنس مند تھے ان کے جلسوں میں لڑکیاں گانا گاتیں، لڑکے کھلی گانا بجاتے کوئی بانسری بجاتا تو کوئی نقارہ پرچٹ لگاتا وہ موسیقی میں مڑال کے قائل نہیں تھے ان کی موسیقی بے ترتیب تھی۔ ان کے جلسوں پر ہنگامے کا گمان ہوتا تھا۔ انگلستان میں ایک بار لوگوں نے ان کے پوسٹر پر ملک کی تصویر دیھی۔ اس میں ایک لوہے کی سیلی ملک کے گالوں کے آبار دکھائی گئی تھی۔ انھوں نے ملک ایڑ بٹھ کا بھی مذاق اڑانا شروع کیا تو انھوں نے شاہ پسند لوگ ان کے خلاف ہو گئے۔ ان کے خلاف لے دے شروع ہو گئی جس کے نتیجے میں ان کے جلسے کینسل ہو گئے۔ لوگوں نے ان جلسوں کے لئے ٹکٹ نہیں خریدے۔ جن لوگوں نے ٹکٹ خریدے تھے وہ سہار کر پھینک آئے۔ اس اقدام سے پنک تحریک کو دھکا پہنچا۔

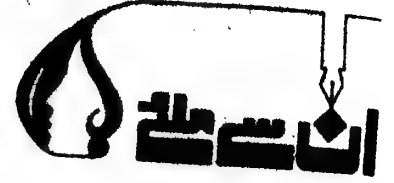
پنک تحریک میں نوجوانوں کے لئے ایک پیغام تھا۔ زندگی میں کاروبار اور ملازمت کے علاوہ بھی بہت کچھ ہے۔ عام لوگوں کی زندگی بور ہے۔ مہیج کو دفتر تباہ و کاں جانا، شام کو گھر آنا، دفتر میں قانون سے سرکھپا کر گھر میں بیوی کی شکایتیں سنا اور

بچوں کا روزنامہ بارداشت کرنا۔ انسان دن رات اسی عرصے کے گرد گھومنے پھرنے کے عروج پر لگتا رہتا ہے۔ وہ اپنی خواہشوں کا ٹھکانہ ڈھونڈتا ہے اور اپنی من مانی نہیں کر سکتا۔ زندگی میں کیا نسبت اس کی صلاحیتوں کو گھن کی طرح دکھائی جاتی ہے منڈا کو چلبے کہ وہ اس پسند سے آزاد ہو جائے لیکن اس بات سے یہ اندازہ غلط ہو گا کہ پنک اپنی بن گئے تھے۔ یہی زندگی میں کام کرنے اور رویہ رکھنے سے گریز کرتے ہیں۔ وہ دنیا میں بغیر رویہ پیچھے سفر کرتے ہیں۔ ان کی زندگی مجہول اور غیر اندہ ہے اس کے برعکس پنک سفرا اور آوارہ گردی کے قائل نہیں۔ یہ لوگ متوسط طبقے سے تعلق رکھتے ہیں اور کام کاج سے گریز نہیں کرتے۔ یہ رویہ ضرور کھاتے ہیں لیکن فرصت کے اوقات میں زندگی میں رنگینیاں بھرنا پسند کرتے ہیں۔ یہ عام دیگر سے ہٹ کر زندگی بسر کرنا چاہتے ہیں۔ پنک تحریک کے دو اخبار ہیں ان کے نام ہیں پینٹا پرائڈ اور گوند کے سونگھے واٹھ ان رسالوں میں ایڈیٹر جان بوجھ کر بچے کی غلطیاں کرتے ہیں۔ گرامر بھی اٹنی سیدھی ہے۔ ان کے طرح طرح کے نعرے ہیں، مثلاً مستقبل کی نگر نہ کرو۔ آج کو خوشی سے گزار دو کل کی کل دیکھی جائے گی۔

انگلستان سے پنک تحریک امریکہ پہنچی تو وہاں کے نوجوانوں نے اس کی آؤ بھگت کی۔ موسیقی کی منڈلی جب امریکہ پہنچی تو وہاں کے لوگوں نے اُسے ہاتھوں ہاتھ لیا۔ جنسی پستول کی منڈلی وہاں بہت کامیاب رہی۔ انھوں نے پورے ملک کا دورہ کیا۔ لیکن پنک اس کامیابی سے بھی بور ہو گئے مختلف شہروں میں پروگرام ترتیب دینا۔ ان کی تاریخیں مقرر کرنا ٹھٹھ چھوٹا، ہال کرائے پر لینا، پھر لوگوں کی تحسین و آفریں سہنا۔ یہ تو زندگی کا گھسا ہٹا زخما ہو گیا جس سے جان چڑھا کہ پنک امریکہ پہنچے تھے۔ انھوں نے منڈلی ختم کر دی اور امریکہ سے واپس پہنچ گئے۔ لیکن وہ امریکہ میں پنک تحریک کا بیج

بو آئے تھے۔ آہستہ آہستہ امریکہ میں بھی پنک چھپا ہو گئے لیکن ان کا دھماکا امریکیوں سے ٹک تھا۔ یہ آوارہ اور بے گار لوگوں کا جرم تھا جو ان کی مختلف انواع رنگ بھرے سکے باندھے لے رہا تھا کہ پڑنا تھا۔ امریکہ میں ایسے کئی موسیقار پیدا ہوئے جنہوں نے بہت کامیابی حاصل کی۔ لیکن ان میں سے اکثر نشہ کے عادی تھے۔ ان میں سے کئی لوگ نشہ کی گولیوں کے زیادہ استعمال سے موت کا شکار ہو گئے۔ ایک پنک نے اپنی محبوبہ کو قتل کر دیا۔ پنک انسانی برادری کی آزادی کے قائل ہیں۔ وہ گورے اور کالے میں امتیاز نہیں کرتے انگلستان میں کچھ سفید فام لوگوں کے ایک گروہ نے سیاہ اور سافلے لوگوں کے خلاف ایک تحریک چلائی ہے۔ ان کا کہنا ہے کہ سافلے لوگ ہندوستان اور پاکستان سے ہزاروں ہلکے لوگوں کی تعداد میں انگلستان میں آکر آباد ہو گئے ہیں۔ یہ لوگ اپنے ہم وطن کی طرح بہت پیچھے پیدا کیے ہیں اگر ان کی آباد کاری کو بڑھا دیا گیا تو زمین ممکن ہے کہ ایک صدی میں انگلستان میں کالے لوگوں کی اکثریت ہو جائے۔ اس تحریک کا نام نیشنل فرنٹ ہے۔ یہ لوگ کالے لوگوں کو راستے پیٹتے رہتے ہیں پاکستانی لوگوں سے ان کی خاص دشمنی ہے۔ جہاں کوئی پاکستانی نظر آتا ہے یہ اس سے برا سلوک کرتے ہیں۔ ہندوستانی بھی ہم شکل ہونے کے باوجود اس دشمنی کی زد میں آ جاتے ہیں پنک نیشنل فرنٹ کے خلاف ہیں۔ ان کے جلسوں میں نیشنل فرنٹ کے خلاف کانے کانے جاتے ہیں۔

پنک تحریک ۱۹۷۹ء تک عروج پر تھی پھر اس پر زوال آیا گیا۔ اب انگلستان میں غالباً ہی زوال و لال بالوں والی لڑکیاں نظر آتی ہیں۔ دلچسپی یہ تحریک دیہات میں نہیں پھیل سکی تھی۔ لندن اور اس کے مضافات ہی اس سے متاثر ہوئے تھے



رات کو ٹیلی ویژن کے پردے پر ایک چہرہ اکثر نمودار ہوتا ہے یہ گیتا جلی ایئر ہیں جو ہر قسم کے چمچے نذرانہ کر ۵۰ منٹ پر انگریزی کی خبریں پیش کرتے ہیں ہندوستان میں ٹیلی ویژن کی عمر ان گیتا جلی کی ملازمت تقریباً بارہ ہے۔ وہ ۱۹۶۶ء سے انگریزی کی خبریں پڑھ رہا ہیں۔ اسی زمانے میں تمام ہندوستان کے لئے ٹیلی ویژن پروگرام کا وجود نہیں تھا۔ ٹیلی ویژن مرکز منڈلن کے قریب چارٹرڈ سٹریٹس میں دیکھا جاسکتا تھا۔ پچھلے چند برسوں میں الیکٹرانک کے میدان

گیتا جلی ایئر

میں حیرت انگیز تبدیلیاں پیدا ہوئیں۔ خلا میں ایک سیارہ چھوڑا گیا جس کا نام 'سٹارٹ پی' ہے۔ یہ سیارہ خلا میں اپنے مدار پر گردش کرتا ہے۔ اس میں الیکٹرانک خبریں اور آواز کو پکڑنے والی مشینیں نصب ہیں۔ جو زمین کی تصویر لیتا ہے جسے ہم اسٹوڈیو میں حاصل کر لیتے ہیں اس سے بادل کی رفتار اور طوفان کی آواز کا پتہ لگ جاتا ہے۔ ہر قسم کی آگاہی ہمیں روزمرہ حاصل ہو جاتی ہے۔ ٹیلی ویژن پر پروگرام رات کو بجے شروع ہوتا ہے۔ اور ۲ گھنٹے جاری رہتا ہے۔ سٹیلائٹ کی مدد سے یہ پروگرام سارے ہندوستان بلکہ انڈیائی حکومت پاکستان میں بھی دیکھا جاسکتا ہے۔

گیتا جلی نے ۱۲ سال تک ٹیلی ویژن میں باقاعدہ ملازمت کی۔ اس کے بعد انہوں

نے ملازمت سے استعفیٰ دے دیا۔ لیکن ان کا ۱۲ سالہ تجربہ ضائع نہیں گیا۔ ٹیلی ویژن والوں نے انہیں فری لانس نیوز ریڈر بنا دیا۔ اب وہ صبح ۸ بجے خبریں پڑھتے ہیں۔ ٹیلی ویژن پر خبریں پڑھنے کے دو طریقے ہیں۔ ایک طریقہ یہ ہے کہ خبریں پڑھنے والا اپنے سامنے اسکرین پر ٹیلی ویژن پر ہوتا ہے۔ اندازاً یہاں ہوتا ہے۔ جیسے وہ آپ سے مخاطب ہو رہا ہے۔ انگلستان اور امریکہ میں رائج ہے۔ دوسرا طریقہ یہ ہے کہ خبریں پڑھنے والا اپنے سامنے چڑھنے والا نظر میں آجائے کہ خبریں پڑھتا ہے۔ سامنے دیکھنے کی وجہ سے اسے چند لمحوں کے لئے ہی ملتی ہے۔ یہ طریقہ ہندوستان میں رائج ہے۔ ظاہر ہے کہ پہلا طریقہ بہتر ہے۔ یہ طریقہ ہندوستان میں ٹیلی ویژن نے اب تک نہیں اپنایا۔ جب کہ

دوسرے دن کا پروگرام بتانے والے اسی طریقے کو استعمال کرتے ہیں۔

ٹیلی ویژن پر خبریں پڑھنے والے خلا سے گزرتے ہیں۔ خبروں کے درمیان کھٹکھٹاؤ ناخوش ہے اگر آواز میں کچھ توڑ پھوٹ پائی جاتی ہے اسے صاف کرنا بھی ممکن نہیں۔ جب گیتا جلی نے ٹیلی ویژن پر آئی تھیں تو اس وقت خبریں پڑھنے کے لئے ایک ہی انسان ہوتا تھا۔ آج خبروں کی میز پر دو انسان بیٹھے ہیں۔ اگر ایک انسان خبریں پڑھتے پڑھتے تھک جاتا یا اس کی آواز میں کچھ جھجکاؤ تو دوسرا اس کی جگہ لے لیتا ہے۔ خبریں پڑھنے والے کے ضروری ہے کہ اس کا تلفظ صاف ہو۔

انگریزی خبریں پڑھنے والے کے لئے ضروری ہے کہ اس کے لہجہ پر کسی ریاست کی چھاپ

بنگالی اور مدراسی ایک خاص لیے میں انگریزی
 برتتے ہیں اور فوراً شناخت کر لے جاتے
 ہیں۔ دراصل ہم جب انگریزی بولتے ہیں تو
 الفاظ انگریزی کے ہوتے ہیں اور جو ہماری
 اپنی زبان کا ہوتا ہے۔ اس کا حل یہ ہے کہ ان لوگوں
 کا انتخاب کیا جائے جنہوں نے کوونٹ یا
 انگریزی اسکول میں تعلیم پائی ہے ان لوگوں
 کا جو مینٹ ہوتا ہے۔ اس پر کسی صوبے کی
 چھاپ نہیں ہوتی۔ پس اسکولوں کے پڑھے
 ہوئے لوگوں میں لیے کا عیب باقی رہتا ہے۔
 پنجابی اسکول کو سکول کہتے ہیں۔ اتر پردیش
 کے رہنے والے اسکول کہتے ہیں۔

گیتا نجلی کا لیے اس عیب سے پاک ہے ان
 کی ابتدائی تعلیم بھی کے سیکرڈرل اسکول
 میں ہوئی۔ جب ان کے والد جادو کلمتہ ہو گیا
 تو انہوں نے وہاں کے لورڈ کوونٹ میں تعلیم پائی
 لوریٹ سے ہی انہوں نے بی اے کیا۔ ان کے
 والد ابے گاؤں کے مالیات کے محکمے سے متعلق تھے
 وہ ۱۹۲۱ء میں آئی سی ایس میں چُن لئے گئے تھے۔
 بعد میں وہ ریزرو بینک کے ڈپٹی مینجر کے عہدے
 تک پہنچ گئے۔ ایک روپیہ کے نوٹ پر ان کے
 دستخط ہوتے تھے۔ ابے گاؤں کرکری عمر اس
 وقت ۸۴ سال ہے۔ گیتا ان ہی کے ساتھ
 رہتی ہیں۔ گیتا کی ماں کا تعلق اتر پردیش سے تھا۔
 وہ مکھن کے ڈاکٹر تھالا کی بیٹی تھیں۔ گیتا نجلی
 نے ایک ساؤتھ انڈین یونین سوامی ناٹھن ایئر
 سے شادی کی۔ سوامی ناٹھن ایک مشہور صحافی
 ہیں۔ اس طرح گیتا نجلی کا تعلق ہندوستان کی
 کئی ریاستوں سے ہو گیا۔ سوامی ناٹھن سے
 شادی کے بعد گیتا نجلی نے ٹیلی ویژن میں ملازمت
 کر لی اور وہ دلی میں بس گئیں۔ شادی کے بعد

ان کے یہاں دو بچے پیدا ہوئے۔ ایک لڑکا
 جو آج کل دہرودن کے دون اسکول میں
 زیر تعلیم ہے۔ دوسری لڑکی جو دلی میں تعلیم
 پا رہی ہے۔

خبر میں پڑھنے والوں کو پروگرام نشر
 ہونے سے دو گھنٹے پہلے اسٹوڈیو پہنچا دیتا
 ہے۔ یہاں وہ خبروں پر سری نظر ڈالتے
 ہیں۔ خبروں میں ناموں کی ادائیگی مشکل ہو جاتی
 ہے۔ انگریزی لوگوں کے نام خلاصہ و شوارہ ہوتے
 ہیں۔ عربی نام بھی کچھ کم مشکل نہیں ہوتے۔ مثلاً
 مصر میں 'ج' کو 'گ' کے طور پر استعمال کیا جاتا
 ہے۔ نجیب کو نگیب اور جمال کو گمال کہتے ہیں۔
 لیکن یہ تصرف صرف بولی ٹھولی تک ہی محدود ہے
 مکھن میں 'ج' ہی استعمال ہوتا ہے۔ انگریزی
 اخبار جو سنتے ہیں وہی سمجھتے ہیں۔ وہ جمال کو گمال
 ہی سمجھتے ہیں۔ اب خبریں پڑھنے والے کیا کریں؟
 جمال کہیں یا گمال؟ انہیں اس طرح کی مشکلات
 اکثر پیش آتی ہیں۔ وہ حامد کو حمید اور راشد کو
 رشید پڑھ جاتے ہیں۔

خبریں پڑھنے والوں کو اپنے لباس کی طرف
 بھی توجہ دینی پڑتی ہے۔ اور میک اپ پر بھی۔
 میک اپ تو اسٹوڈیو میں ہوتا ہے، لیکن
 لباس گھر سے ہی پہن کر آنا پڑتا ہے۔ لباس ہر بار
 نیا ہونا چاہیے۔ یہ بوجھ بھی خبریں پڑھنے والے
 پر ہی پڑتا ہے۔ گیتا نجلی کو بھی بے شمار ساریاں
 خریدنی پڑتی ہیں۔ ایک ساڑی کا نمبر مہینوں
 کے بعد آتا ہے، تاکہ اس وقفے میں لوگ
 اس کے رنگ اور ڈیزائن کو قبول جاتیں۔

گیتا نجلی ٹیلی ویژن میں ملازمت کے
 دوران لندن بھی گئیں۔ انہوں نے بی بی سی کا اسٹوڈیو

دیکھا وہاں کام کرنے والے روایت پسند نہیں
 ہیں۔ اسٹوڈیو میں بے تکلفی کا ماحول ہے۔
 بڑے بڑے انٹرکائی سر نہیں لپکھا جاتا۔
 گیتا نجلی اپنے خاندان کے ساتھ فلپائن کی
 راج دھانی منیلا بھی گئیں۔ فلپائن میں عورتوں کی
 تعداد مردوں سے کچھ زیادہ ہے۔ وہاں عورتیں
 ہر شعبے میں کام کرتی ہیں۔

شادی کے ۴۴ سال بعد گیتا نجلی
 اور سوامی ناٹھن میں طلاق ہو گئی۔ گیتا طلاق کے
 بعد اپنے باپ کے ساتھ رہتی ہیں۔ طلاق کے بعد
 بچوں کا سارا بوجھ ان پر پڑ گیا۔ لیکن انہوں نے
 بہت تہماری۔ دون اسکول میں بچے کی تعلیم
 کا خرچ بہت زیادہ ہے۔ ادھر بچی کی تعلیم
 اور گھر کے اخراجات بھی کم نہیں ہیں۔ گیتا نے ان
 حالات سے نبھنے کے لئے ایک ہوٹل میں ملازمت
 کر لی۔

بہنی کا تاج محل ہوٹل ٹائٹانیا دان کی
 ملکیت ہے۔ دنیا میں سیاحتی کا دور بڑھا اور
 ٹائٹانیا ہوٹل تھکنے لگے تو ٹائٹانیا بھی تاج محل
 کھولنے شروع کر دئے۔ نئی دلی میں تاج محل
 بنا۔ اس کے بعد ایک دوسرا ہوٹل تلچ پلیس
 کے نام سے بنایا گیا۔ گیتا نجلی اسی تاج پلیس
 میں سیلز ایجوکیٹر ہیں۔ سیاحتی کا کاروبار پھیلا
 تو ہوٹلوں کی تعداد بھی بڑھی لیکن اسی کے ساتھ
 ہوٹلوں میں مقابلہ بھی شروع ہوا ہوٹل کا کاروبار
 ایک بڑا بزنس کہلاتا ہے۔ ایک ہوٹل میں کئی سو
 کمرے ہوتے ہیں جو تاج پلیس میں ۵۰۰ سے
 زیادہ کمرے ہیں۔ کئی کئی کمرے کا کرایہ ۵۰۰
 روپے روزانہ سے کم نہیں۔ اس میں ناشتہ
 اور کھانا شامل نہیں۔ اگر سارے کمرے

شہناز حسین

سر کے تاج کی حفاظت



آج کل عورتوں کی زبان پر یہ شکایت عام ہے کہ وہ جب کنگھی کرتی ہیں تو ان کے بالوں کا گچھا کنگھی میں الجھ جاتا ہے۔ اس مصیبت سے نجات پانے کے لئے کوئی آسان کاغذ استعمال کرتی ہے تو کوئی ناریل کا۔ بازار میں شیوہ اور دیگر مٹانک بھی اس سلسلے میں بلند بانگ دعوے کرتے ہیں۔ سائنس نے بالوں کی ماہیت اور بالوں کے گرنے پر تحقیقات کی ہے، اس کی مدد سے آپ اپنے بالوں کی بخوبی حفاظت کر سکتی ہیں۔

بھورے اور کالے بالوں کی تعداد میں فرق ہوتا ہے۔ ایک انسان کے سر کے بال گھٹنا آسمان کے تارے گننے کے برابر ہیں لیکن سائنس دانوں نے اس کام کی بھی سرانجام دے دیا ہے۔ بھورے بالوں کی تعداد سیاہ بالوں سے زیادہ ہوتی ہے۔ ایک بھورے بال والے انسان کے سر پر بالوں کی تعداد ایک لاکھ ۴۰ ہزار ہوتی ہے، جب کہ سیاہ بال ایک

لاکھ سے زیادہ نہیں ہوتے۔ اس طرح ہر عورت
 بالوں کے محلے میں کچھ تھکتی جاتی ہے۔ عام
 طور پر بال ۲۵ انچ سے زیادہ نہیں بڑھتے لیکن
 بنگال اور جنوبی ہند میں عورتوں کے بال ۲۵
 انچ سے زیادہ بڑھ جاتے ہیں۔ وہاں کی عورتیں
 ناریل کا تیل زیادہ استعمال کرتی ہیں۔
 انسانی آبادی کی طرح بالوں کی آبادی
 بھی کھنٹی بڑھتی ہے جس طرح ایک انسان
 بڑھتا ہو کر مر جاتا ہے، اسی طرح بال بھی بڑھتے
 ہو کر ختم ہو جاتے ہیں۔ اور ان کی جگہ نئے بال
 اُگ آتے ہیں۔ انسانوں کی طرح بالوں کی عمر بھی
 یکساں نہیں ہوتی۔ کوئی جوانی میں ہی ختم ہو جاتا
 ہے، کوئی بیسوا چھ تک پہنچ جاتا ہے اس
 بات سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ بالوں کا گرتا
 قدرتی ہے۔ جتنے بال بڑھتے ہو کر جاتے ہیں
 اتنے ہی نئے بال پیدا ہو کر ان کی جگہ سنبھال لیتے
 ہیں۔ اس دریافت کے بعد ان عورتوں کو اطمینان
 پہنچانا چاہیے جو اپنی کھنٹی میں بالوں کا گھٹنا
 دیکھ کر پریشان ہو جاتی ہیں۔ وہ بالوں کا گرتا تو
 دیکھ سکتی ہیں لیکن نئے بالوں کی پیدائش کا شاہد
 نہیں کر سکتیں۔ بیماری اور حمل کے دوران بال
 تیزی سے گرتے ہیں۔ اس بات سے بھی پریشان
 ہونا بے کام ہے۔ صحت یابی کے بعد نئے بال تیزی
 سے ان کی جگہ لے لیتے ہیں۔
 عورتیں خشکی سے بھی پریشان ہو جاتی ہیں۔
 خشکی ایک قدرتی چیز ہے جس طرح سانپ
 نئی کینچل بدلتا ہے، اسی طرح بالوں کے نیچے
 کی کھال بھی اپنی سطح بدلتی ہے۔ پرانی سطح مڑ جھک
 خشکی بن جاتی ہے۔ ایک صحت مند کھوپڑی کے
 لئے خشکی کا ہونا ضروری ہے خشکی اس بات کی
 ضمانت ہے کہ نئی سطح ابھر رہی ہے خشکی کا زیادہ

ہونا یا اس کا کمی سے موجودہ ہونا نشانی
 کی بات ہے خشکی کے زیادہ بڑھ جانے تو
 اس کا علاج ضروری ہے۔ اس کے لئے ہر عورت
 سے ہنجر ہے۔ میٹھا اس اور نشا سکا استعمال
 کم کر دینا چاہئے، کچھ دے، طوا، کچھ دیکھیں
 بڑی، الڈا اور گلاب جامن سے پرہیز کریں۔
 اس خرابی کا خاطر خواہ توجہ لے لیں۔ دوائی بی
 کی گولیاں استعمال کریں یہ روزانہ علاج کے
 لئے کوئی ایسی دوا استعمال کر سکتی ہیں جس
 میں گندہ حاک مل ہو۔ ہنجنے میں دوبارہ شیشہ بھی
 استعمال کر سکتی ہیں۔

سر میں خشکی زیادہ ہوتی اس کا نقصان
 یہ ہے کہ یہ اس رون کو جذب کر لیتی ہے جو
 کھوپڑی کی سطح سے نکل کر بالوں کی غذا بنتا
 ہے۔ اس طرح نئے بالوں کی پیدائش میں خرابی
 پڑ جاتا ہے۔ آپ خدا میں احتیاط کریں، بڑی
 علاج جلدی دیکھیں اور بالوں کو شیشہ کرتی
 میں تو خشکی نارمل حالت پر واپس آجائے گی
 اگر بال پسینے اور گر دوغبار سے آئے ہوں
 تو ان کا دھونا ضروری ہے لیکن اگر آپ کے
 بال خشک ہوں تو بالوں کو باہار نہ دھوئیں۔
 بالوں کو ہر روز گھسیلا کر نادرست نہیں، بلکہ
 نقصان دہ ہے۔ اس طرح وہ قدرتی رون
 بھی دھل جاتا ہے جو بالوں کی افزائش کے
 لئے ضروری ہے۔ گرمیوں میں روزانہ خشکی
 عادت ہو تو بالوں کو کچا کر غسل کریں، بال بہت
 زیادہ خشک ہوں یا بہت زیادہ رون، دونوں
 صورتوں میں خاص صابن استعمال کریں خشک
 بالوں کے لئے ایسا صابن استعمال کریں جس میں
 تیل کی آمیزش زیادہ ہو۔
 گلاب کا ہے بالوں کو کیش کرنا مفید ہے۔

اس طرح بالوں کی جھل کا تیل عام سر میں یکساں
 طور پر پھیل جاتا ہے۔ کچھ عورتیں سر میں تیل کی لاش
 کر داتی ہیں۔ اس میں کوئی نقصان نہیں لیکن
 بالوں کی جڑیں کمزور ہو جاتی ہیں۔ بالوں کا زیادہ
 ہاتھ تیل کو بالوں کی جھل تک پہنچانے کے
 بجائے ان کو جڑ سے اکھاڑ دیتا ہے۔ سخت
 ادھیر لوگ والی کنگھی استعمال کرنا بھی
 نقصان دہ ہے۔

بالوں کے اچانک گرنے کی وجہ
 جذباتی صدمہ بھی ہو سکتا ہے۔ کس چیز کی
 جدائی یا موت بھی بال پر لگانے والے خدود
 بد اثر انداز ہو سکتی ہے۔ سر میں بھاری چوٹ
 لگنے سے بھی یہ صورت پیدا ہو سکتی ہے۔
 ٹائیفائیڈ کے حملے کے بعد بھی بال تیزی سے
 گرتے ہیں۔ کچھ زانے میں ٹائیفائیڈ کے حملے
 کے بعد اکثر والدین اپنے بچوں کے سر پر استرا
 پھر دلو تے تھے دماغ کی کمی بھی بالوں کے
 گرنے کی وجہ بن سکتی ہے۔ بچوں کے سر میں پھینپھال
 نکل آئے تو اس سے بھی بال گرنے شروع ہو جاتے
 ہیں۔ پھینپھال جتنی تیزی سے سر میں پھیلتی ہیں
 اتنی ہی تیزی سے بال بھی گرتے ہیں پھینپھال کا
 علاج کرنا بہت ضروری ہے۔ بالوں کے گرنے
 کے بارے میں ایک اور بات جاننا ضروری
 ہے کہ خفقہ، نفرت، نا اہلی اور انتقام کی جلن
 بھی بالوں کے گرنے کا سبب بن سکتے ہیں۔
 اس صورت میں بال یکساں طور پر نہیں گرتے بلکہ
 جگہ جگہ سے گرتے ہیں کسی جگہ کم ہو جاتے ہیں، کچھ
 جگہ بڑھ رہے ہیں۔ ایسی صورت میں خوش گووار
 اور سکون پر دور مائل ہونا ضروری ہے خفقہ کا

حالت میں بالوں کے گرنے سے پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔ جب غصہ ٹھنڈا ہو جاتا ہے اور حالات نامطلوبہ جات میں تو بالوں کی فروخت بھی نامطلوبہ جاتی ہے۔

عُشک بال والی عورتوں کو صابن یا شیمپو لگانے سے پہلے بالوں میں تیل لگانا چاہئے۔ غسل کے بعد بھی بالوں کو سونا رنے کے لئے تھوڑا سا تیل لگانا چاہئے۔ انسان کی طرح بال بھی بوڑھے ہو جاتے ہیں۔ بڑھاپے میں جھریوں کے ساتھ ساتھ بال بھی اپنی جگہ کھو بیٹھتے ہیں۔ یہ ایک قدرتی امر ہے۔

یہ قدرت کا نظام ہے کہ انسان جسم کے جس عضو کو استعمال نہیں کرتا، وہ بے کار اور مغلوب ہو جاتا ہے۔ ارتقا کے اصول کے مطابق انسان پہلے بند رہا۔ لیکن ارتقا کے دوران وہ دونوں ٹانگوں پر چلنے لگا۔ اس کی دُم بے کار ہو گئی اور زنتہ رشتہ غائب ہو گئی۔ ہمارا راباں ہاتھ بائیں ہاتھ سے زیادہ کام کرتا ہے اس لئے وہ عموماً بائیں ہاتھ سے زیادہ بڑا ہوتا ہے۔

ہیں حال بالوں کا ہے۔ اگر انہیں بے حرکت چھوڑ دیا جائے تو وہ بے کار ہو گئے نہ لگتے ہیں۔

لیکن بالوں کی ورزش انہیں باعمل اور زندہ رکھتی ہے۔ ورزش کے لئے مالش اور برش عام طور پر مشہور ہیں۔ ایک بات یاد رکھیں جب بال جڑے باہر آجائے تو اس کا گرنا لازمی ہے۔

آپ کتنی ہی مالش کریں اس کا گرنا نہیں روکتا۔ جو لوہا سڑک کر مڑ جاتا ہے، اس کی کتنی ہی آبیاری کی جائے، وہ دوبارہ زندہ نہیں ہو سکتا۔ لیکن مالش سے ایک ضمنی نافعہ ضرور ہوتا ہے۔ وہ

یہ کہ اس سے دوران خون تیز ہوتا ہے جس سے بالوں کی فروخت کا فائدہ ہوتا ہے۔

انسان اس معاملے میں کامل ثابت ہوا ہے۔ بالوں کی درائیں اور خوش بچنے والے اس کے لئے راضق ہوتے ہیں۔ ہر خوش کی شیشی پر لکھا ہوتا ہے کہ اس دراکو سر میں لگا کر کھیل کی مدد سے بالوں کی جڑوں تک پہنچائیں۔ اس طرح وہ اکافائدہ خواہ کچھ نہ ہو، مالش کا فائدہ بالوں کو ضرور پہنچے گا۔ یہ ایسا ہی ہے کہ ڈاکٹر مرلیض سے دودھ پینے کے لئے کہے اور لیض ٹال چلئے لیکن اگر وہ یہ کہے کہ اس دوا کو دودھ کے ساتھ پینا ہے تو لیض کو اس کے مکھم کی تسخیر کرنی پڑتی ہے۔ اگر ہم لیض کو اس استعمال کے امکلیوں کی مدد سے مزہ مالش ہی کر لیں تو فائدہ سے میں کوئی فرق نہیں پڑے گا۔ عام صحت کا بھی بالوں پر اچھا اثر پڑتا ہے۔ متوازن اور مقوی غذا جتنا جسم کو فائدہ پہنچاتی ہے اتنا ہی بالوں کو صحت اور بالوں کا چرلی دامن کا ساتھ ہے۔ ٹائیفائیڈ کے دوران سر کے بال گرنے لگتے ہیں۔ لیکن نائل صحت واپس آتے ہی بال پھر لگنے شروع ہو جاتے ہیں۔

سر کے بالوں میں ہر روز دو تین بار ضرور برش کریں۔ برش کرتے وقت ۱۰۰ بار لگتی کریں۔ برش کی حرکت عموماً اڑے سے نیچے کر مورتی ہے۔ بالوں کو پیچھے سے اڑے اٹھا کر اٹھا کر برش بھی کریں۔ سر سے کنپٹی کی طرف اور کنپٹی سے سر کی طرف بھی برش کریں۔ اس طرح وہ بال اپنی جڑوں سے باہر آجائیں گے جو بال اس طرح حرکت کریں انہیں زندہ نہ کریں۔ دراصل یہ بال اپنی زندگی کی مدت پوری کر چکے ہیں۔ یہ بال نہ صرف خود نہیں بڑھتے، بلکہ نئے بالوں کی پیدائش بھی روکتے ہیں اور خواہ خواہ ان کی جگہ گھرے رہتے ہیں۔ ان کا نام ہی جڑے۔

پیشانی پر مالش

مرد عورتوں کے مقابلے میں زیادہ کچھ جڑے ہیں۔ بعض لوگ سمجھتے ہیں کہ غسل مندرجہ کی نشانی سمجھتے ہیں اور بعض دولت کی سیب کو اس کہے۔ سائنس دانوں اور دانش وران میں جنسی تھلاؤ سمجھنے کی سہ اتنی ہی کھنے بال والوں کی یہ حال دولت مندوں کا ہے۔

در اصل بال عورت کے سن کی زینت ہیں۔ وہ ان کی دلچسپی بھال کرتی ہے۔ اس کے برعکس بال مرد کی خوب صورتی کا حصہ نہیں ہیں۔ اسے ان کی خاص ضرورت نہیں ہے۔ اگر بال سر پر ہیں تو ٹھیک ہے نہیں ہیں تو کبھی ٹھیک ہے۔ عورت ایسا نہیں کر سکتی۔ وہ گھٹیل اپنی کھنکھری جوتی میں گزارتی ہے، بالوں میں باتاؤدہ تیل لگاتی ہے۔ لیسے بال ہوں تو لیسے بالوں تک تیل پہنچانے کے لئے اُسے زور زور سے مالش کرنی پڑتی ہے۔ اس طرح بالوں کی ورزش ہو جاتی ہے۔ اور صحت مند ہوتی ہے۔

بالوں کی ورزش کا ایک اہم طریقہ ہے جو قدم سے بھونڈا ہے، لیکن مالش اور برش سے کہیں زیادہ موقوفہ۔ یہ ہے بالوں کا کھینچنا۔ نیچے اور بعض اوقات بڑے بھی جب ایک دوسرے سے لڑتے ہیں تو مخالف کے بال پکڑ کر اسے بلے کر دیتے ہیں۔ دراصل اس عمل سے وہ ان جانے میں اپنے مخالف کی ایسی خدمت کر رہے ہیں جس کا خود اسے پتہ نہیں وہ ظہار لشکر کی جگہ آپ کو گالیوں پر ملتا ہے۔ اگر آپ کو اپنے (یا دوسروں کے) بال کھینچنے کا شہرہ دیں تو آپ کہیں گے کہ یہ ایک وحشیانہ فعل ہے۔ گو کہیں گے کہ ہم ایک دوسرے سے لڑ رہے ہیں لیکن مذہب رنگ اگر اپنے بالوں کو سر پر

پیشانی پر مالش

ہاتھ ہیں تو اس میں یہ درخشنا فعل
 پڑے گا۔ دراصل بالوں کا گھٹنا
 بالوں کے لئے نہیں ہے۔ درخت نے
 بھانور دل کو بال اس لئے مٹائے ہیں
 مکی حفاظت کریں، بخانی ملاحول میں
 کے جسم پر زیادہ بال ہوتے ہیں۔ وہ
 جس کی حفاظت کرتے ہیں۔ مگر اکی
 س سے کھوپڑی صحت حال ہے اس لئے
 کے بد آواز بھی بالوں کا گھٹنا سر پر رکھتے
 ان جوں انسان مہذب ہوتا گیا، بالوں کی
 ت کم ہوتی گئی۔ سردی سے بچنے کے لئے
 اور پھر کھانا استعمال ہونے لگا دھوپ
 رشت سے بچنے کے لئے چھتری ایجاد
 - غرض ایک وقت ایسا آیا کہ بال
 ضرورت کھڑے ہوئے اور صرف سنگھار کا حصہ
 رہ گئے۔ انسانی تہذیب کی ترقی بالوں کی
 ت بن گئی۔ آج بھی گھٹناں صرف تہذیب
 بائیں میں پیدا جاتا ہے۔ افریقہ کے رشتی
 اٹک، امریکہ کے ایرانڈین، ہندوستان
 ہ آدی باسی تہذیب کے اس انعام سے
 روم ہیں۔ تہذیب اور ترقی کا یہی حال رہا تو
 دن گذر نہیں جب انسان پیدائش کے
 رت بھی گھٹنا ہو گا۔ اس کے بالوں کا یہ حال
 ہو گا جو اس کی قوم کا ہوا تھا۔

بال و توبات بالوں کی ورزش کی ہو رہی
 تھی۔ بالوں کو گھٹنا سے گھٹنا گھٹنا بالوں کی
 بہتر تھانہ ورزش ہے۔ اگر آپ ایک دوسرے
 کے لئے یہ ورزش انجام دینا چاہتی ہیں تو اس
 کے لئے لوہے کی ضرورت نہیں۔ یہ عمل دستانہ
 احوال میں بھی وہی لایا جاسکتا ہے۔ اگر خود ہی
 اس عمل کو دہرائیں تو اس سے دوسروں کو

لگا جائے پیدا ہوگی اور آپ کے بالوں کی
 ورزش میں بڑھ جائے گا۔

گردن بالوں کی ورزش
 گردن بالوں کی ورزش بہت گھٹیں
 آگ لگے تو پڑی کا گھر بھی متاثر ہوتا ہے۔ گردن
 کی زیادہ مضبوط ہو تو آپ کا گھر بھی مضبوط رہتا
 ہے۔ اس طرح گردن کی ورزش بھی بالوں کو فائدہ
 پہنچاتی ہے۔ اچھا پڑی خدا کی نعمت ہے
 اس سے بدسلوکی کرنا یا اسے نظر انداز کرنا ہند
 کے خلاف ہے۔ آپ نے دیکھا ہو گا کہ دفتر میں
 میز پر بیٹھے والے اکثر گھٹے ہوتے ہیں۔ اس کا
 سبب یہ ہے کہ ان کی نشست کا انداز گردن
 کو ایک ہی زاویہ پر رکھتا ہے۔ اس کے عکس
 ذوقی اثر اور چابی جھج سے محفوظ رہتے ہیں۔ انہیں
 ورزش کے دوران بار بار گردن کو گھمانا پڑتا ہے
 گردن کی ورزش بہت آسان ہے۔ کبھی کبھی
 گردن کو دائیں بائیں اور دائرے کی شکل میں
 گھمائی میں لیجئے، گردن کی ورزش ہو گئی۔
 عورتی فلم دیکھتی ہیں تو سر ایک ہی زاویہ پر رکھنا
 ہے۔ کچھ لمبی جاتی ہیں تو کسی لگا ہوا شین پر بھی جاتی
 ہے۔ سینے پر دھنکے کام میں بھی گردن اکثر
 رہتی ہے۔ کام کے دوران ایک درشت کے
 لئے کام چھوڑ کر گردن کو اوپر اٹھ گھمائی اور
 اس کے بعد کام جاری رکھیں۔

بالوں کو گردن و فبار سے صاف رکھیں
 یہ جسم کی صفائی سے زیادہ ضروری ہے۔ میبلے
 اور خاک دھول میں اسے بال جراثیم کا گھر
 بن جاتے ہیں جو میں ایسے ہی بالوں میں بسیرا
 کرتی ہیں۔ اگر کپ کے سر میں جوڑیں ہوں تو ان
 کا انداز رک لازمی ہے جوڑوں کے خاتمے کے
 بعد بالوں کو صاف کھرا رکھیں اور جوڑیں پھر

دہاں ڈیرا ڈال لیں گی۔

بالوں کو ہوا دینا بھی ضروری ہے جس
 طرح انسان ہلکے بغیر زندہ نہیں رہ سکتا، اسی
 طرح بال بھی ہلکے بغیر مر جاتے ہیں۔ سردی
 جاڑے میں گولپ پیٹتے ہیں انہیں خطہ ہوتا ہے
 کہ شدت کی سردی انہیں زکام میں مبتلا کر دے گی
 یہ دیکھئے۔ زکام کا اسکلن اسی صحت میں
 زیادہ ہوتا ہے جب ہم پلپسٹر کو ٹوپی اور مٹھے
 ٹھیکے پہنتے ہیں۔ اس سے حساسی و صحت پہنچتی
 ہے اور بال اس حرارت کے عکس ہوجاتے ہیں۔
 جب یہ حرارت کے درجے زکام کا حملہ آسان ہو جاتا
 ہے۔ بال ہمیشہ کھلے میں ہوں انہیں حساسی حرارت
 کی طاقت نہیں ہوتی اور ان کی حرارت ممانعت
 بڑھ جاتی ہے۔

فصل کرتے وقت اس بات کا خیال
 رکھیں کہ گرم پانی بالوں میں نہ ڈالیں۔ یہ بالوں
 کو نقصان پہنچاتا ہے۔ گرمیوں میں ٹھنڈا پانی
 ہی استعمال ہوتا ہے۔ جاکھوں میں بھی ٹھنڈے
 پانی کا استعمال کریں۔ بالوں کو کبھی فصل کی اتنی
 ہی ضرورت ہے جتنی جسم کو۔ ٹھنڈے پانی سے
 بالوں کو طاقت پہنچتی ہے۔

ہوا اور پانی کے ساتھ دھوپ بھی بالوں
 کے لئے ضروری ہے۔ گرم دھوپ بالوں کے
 لئے مفید نہیں ہے۔ یہ یا رنگ حرارت کو بلند
 جذب کرتا ہے، اس لئے دھوپ میں چلنے سے
 بالوں کو قدرتی حرارت ملتی ہے۔ اس سے
 دوران خون تیز ہوتا ہے، جس سے بالوں کو توانا
 حاصل ہوتی ہے۔

بالوں کی صفائی، ورزش اور دیکھ بھال
 غذائی احتیاط کے ساتھ مل کر بالوں کو بہت
 صحت مند چمکیلا اور گھٹنا رکھتی ہے ■

انعام: ایک سوال پریشہر کوکر

ذہنی ورزش

اپنی ذہانت کو آزمائیے، اپنی معلومات کا امتحان لیجئے۔ دس سوالوں کے صحیح جوابات بھیج کر آپ انعام میں ایک سوال پریشہر کوکر حاصل کر سکتے ہیں۔ اگر صحیح جوابات بھیجنے والے ایک سے زیادہ ہوتے تو انعام پانچ والے کا فیصلہ قرعہ اندازی سے کیا جائیگا۔ اگر سب سوالوں کے صحیح جوابات کسی نے بھی نہ بھیجے تو انعام سب سے زیادہ صحیح جوابات بھیجنے والے کو دیا جائے گا۔

۲۵ جنوری ۱۹۸۵ تک ہمیں ملنے والے جوابات اس مقابلے میں شریک ہو سکیں گے۔

”ذہنی ورزش نمبر ماہ نامہ بانو، آصف علی روڈ، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲“

۹۔ ہندوستان میں بنی ہوئی پہلی رنگین فلم کا کیا نام تھا؟

۱۰۔ دنیا کا کون سا ملک مسلمانوں کی آبادی کے لحاظ سے تیسرے درجے پر ہے؟

۱۔ ہندوستان میں کس عورت کو نوبل پرائز ملا ہے؟

۲۔ ہندوستان کی جنگ آزادی میں حصہ لینے والی جہانسی کی رانی کا پورا نام کیا تھا؟

۳۔ ایک ہندوستانی خاتون پولیس افسر کو کرین کا نام دیا گیا تھا۔ اس کا پورا نام کیا ہے؟

۴۔ ٹیلی فون کس کی ایجاد ہے؟

۵۔ اردو کی مشہور ناول ”افشاں“ کی مصنفہ کون تھی؟

۶۔ ایورسٹ کو سر کرنے والی پہلی ہندوستانی عورت کون ہے؟

۷۔ سنی کی رسم ختم کرنے کے لئے کس ہندو لیڈر نے پہلا آغاز اٹھائی تھی؟

۸۔ بھگت کبیر کس مغل بادشاہ کے دور میں تھے؟

۱	
۲	
۳	
۴	
۵	
۶	
۷	
۸	
۹	
۱۰	
نام :	
پتہ :	

عفت!

آج میرے گردیاؤں کا حصار
ہے اور میں اپنے جود کو ان یادوں کے
ٹکٹے سے آزاد کرنے میں ناکام ہوں کیونکہ
یادیں میرے ذہن سے اس طرح بکری ہوئی
ہیں جیسے جسم سے روح — ان بکھری
یادوں کو میں اپنی ڈائری میں میٹ لینا چاہتا
ہوں مگر میرا قلم ضبطِ تحریر کرنے سے قاصر ہے۔
اور نہ ہی پر یہ شعر ہے۔

یا و انصاف غلاب ہے یارب
چھین لے مجھ سے حافظہ را

لیکن ڈائری کتنا قویہ روزگار کا مول ہے اور آج
میں نے سوچا ہے کہ جیسے ہونے والوں کے سارے
واقعات جو تم سے وابستہ ہیں ایک جاکروں۔

مجھ یاد ہے کہ جب میں پہلی مرتبہ
بھابی سے ملنے ان کے سیکے گیا تھا تو انہوں
نے تم سے ملنے ہوئے کہا تھا: اس سے
لوہ پیری چھوٹی بہن عفت ہے اور میں نے
علاقہ جیت کرتے ہوئے جواب دیا تھا۔

”اچھا — تو یہی ہے وہ جس کا انتخاب
میرے لئے کیا ہے۔ اور تم شرم سے ہر آن کی
طرح تلاپچیں بھرتے ہوئے مہا گئی تھیں۔

تم اس وقت نو تھلنے والی تھیں۔ شباہ تھا کہ
جسم کو در شکلیں دے رہا تھا تم ایک مشرقی
ماحول کی پروردہ تھیں اس لئے شرم و حجاب

تمہارے لئے کوئی اونگھی بات نہیں تھی بھابی
جب بیکے میں ہوتی تو میں اکثر ان سے ملنے
جاتا میری نگاہیں تم کو تلاش کرتیں۔ تم پیشکل

سلنے آتی لیکن رفتہ رفتہ حجاب کی دیوار
بہتتی گئی اور ہم دونوں کے درمیان بے تکلفی
پرستی گئی۔ تم سے اکثر دیر تک ادھر ادھر



ابوالکلام عزمی

کی باتیں ہوتی۔ کبھی کبھی ہلکا سا مذاق
بھی ہو جاتا۔ لیکن کیا معلوم کہ ماضی کے
وہ حسین لمحات میری زندگی کو طوفان کے
تھپیڑوں کے سامنے لاکر کھڑا کر دیں گے۔
میری زندگی کی کشتی ایسے بھندوں میں کھنس
جائے گی جس سے نکلنا میرے لئے محال
ہو گا۔

محبت زمان کے اظہار کی محتاج
نہیں ہوتی۔ یہ تو وہ قلبی جذبہ ہے جو چہرے
کے تاثرات سے نمایاں ہو جاتا ہے اور یہ

خصوصیت تمہارے اندر بدیعاً قائم موجود تھی۔
تمہاری قدیمت پسندی اور مشرقی مزاج یہ
کیسے گوارا کرتا کہ تم اس کا اظہار کھلے لفظوں

زبان سے کرتی۔ لیکن میں اپنے دل کے
مند میں تمہاری محبت کی پہچان کر رہا میری

ذکر کی دلآویز شخصیت تھی اور نہ کسی اونچے
عہدے پر فائز۔ مگر چاہت کا جذبہ تو اپنے
محبوب کے اندر وہ غوریاں تلاش کرتا ہے

جو اس کے ذہن کی کسوٹی پر پوری اتر سکے شاید
تم نے بھی میرے اندر کوئی ایسی خوبی تلاش
کولی تھی تب ہی تو تم نے بھی اپنے دل میں

محبت کے چراغ روشن کر لئے تھے۔ میں
نے تم سے ایک بار کہا تھا کہ عفت! میرے

لئے تمہارے موصول کی خواہش ایسی ہی
ہے جیسے کوئی بچہ چاند کی خواہش کرے۔
اور تم نے جواب دیا تھا: آج انسان کے

قدم چاند پر بھی پہنچ چکے ہیں! لہذا ہر غمخوار
جواب تھا مگر غمخوری معنویت رکھتا تھا
میرے دل کے اندر محبت کے ٹھکانے چراغ

کو تم نے حیات بخش دی۔ منزل کی جانب

خانہ میں تاریکی بن کر مجھ پر گھبرائی ہوئی
کر رہی تھی۔ رات گئے تقریباً تین بجی اور
میں بغیر کچھ کھانے پئے اپنے گھر لوٹ آیا۔

وقت اپنے گھر پر گھوڑتا رہا اور
پھر مجھے ایک دن معلوم ہوا کہ تمہاری صحت
دن بدن گرتی جا رہی ہے اور تم نے بستر کو لیا
ہے۔ یہ ان دنوں کی بات ہے جب میں دکی گیا
ہوا تھا۔ لیکن مجھے بھائی کے خطوط سے تمہارے
بارے میں خبر ملتی رہی۔ ڈاکٹر اور حکیم تمہارے
علاج سے تنگ آچکے تھے جس میں مرض کی شخص
ڈاکٹر اور حکیم کری نہیں سکتے تھے اس کا مجھے علاج
کیسے کرتے۔ ہاں مفت! میں جانتا تھا کہ
تمہارا مساجد واصل میں ہوں لیکن براحتہ اظہار
میرے لئے ناممکن تھی کیوں کہ ایک امانت
میں ہوتی ہے ہر حال اپنا فیصلہ بدلنا تھا
مگر تم نے حالات سے کھجوتہ کرنا چاہا اور انہیں
سکھا اور ماضی کے زہر کو نوش کرتی رہی۔

آج دلی سے لوٹا تو سب سے پہلے
تم سے ملنا چاہا اور جب تمہارے گھر کے
قریب پہنچا تو دوسری سے لوگوں کا جھوم نظر
آیا۔ ٹھیک اسی طرح جس دن تمہارا اعتقاد تھا
فرق یہ تھا کہ اس دن قہقہے فضا میں گونج
رہے تھے اور آج نالہ و زلفاں سے سارا
ماحول سہا سہا سا ہے۔ ایک کہانی جو میری
زندگی میں طوفان بن کر داخل ہوئی ختم
ہو چکی ہے۔ اب میرے سامنے دشت
تنہائی ہے جہاں میں اپنی ناکام محنتوں کا جنازہ
اپنے کا نہا حوں پر اٹھائے پہلے بھی بھٹکتا
رہا اور اب بھی بھٹکتا رہوں گا۔

کی قیمت میں اضافہ



کافز، چھپائی اور دوسرے اخراجات میں بے پناہ اضافہ کے باعث ہم "بانو" کی قیمت میں
اضافہ پر مجبور ہو گئے ہیں۔

مارچ ۱۹۸۵ء کے شمارے سے "بانو" کی قیمت چار روپے فی کاپی ہوگی۔ سلاخ خریداروں سے
قیمت اڑتالیس روپے لی جائے گی جس میں دس روپے کی قیمت کمال نامہ بھی (رجسٹرڈ ڈاک سے)
پیش کیا جائے گا۔

میں نے تمہارے یہاں جانا اور
ملنا جلنا اس لئے ترک نہیں کیا کہ مبادا لوگوں
کے دل میں سلوک و شبہات جنم نہ لے لیں
حم سنے آئیں مگر سر نہ امت کے بوجھ سے
ٹھکنا ہوتا۔ آنکھیں نم ہوتی ہیں تم سے رسمی
باتیں کیا کرتا۔ ہاں جب صرف اتنا کہا تھا۔
"تم سلامت رہو" تو پھر تمہاری آنکھوں کے
سارے بندھن ٹوٹ گئے اور آنسوؤں کا
سیلاب اُڈ پڑا میں گھبرا گیا تھا۔

اور اس دن میری کیفیت اور
حالت کا بیان کرنا مشکل ہے جب میں نے
سنا کہ اگلے ہفتہ تمہارا انتقال ہے۔ میں اس
تقریب میں شرکت کرنا نہیں چاہتا تھا
کیوں کہ میں اپنی بربادی کا منظر اپنی آنکھوں
سے دیکھنا کیسے گھرا کر تاکر بھائی نے مجھے
اس موقع پر غاص طور سے مدعو کر رکھا تھا
اور میں نے سپر ڈوال دی تھی۔ اس دن تمہارا
گھر برقی قہقہوں سے جگمگ کر رہا تھا لیکن
میں محسوس کر رہا تھا کہ یہ قہقے نہیں بلکہ دھچکا رہا
ہیں جو میرے وجود کو بھٹکا کر رکھ دیں گی۔
روشنیوں سے لپٹی فضا میرے دل کے نال

میرے قدم تیزی سے بڑھنے لگے لیکن —
جب منزل مقصد و قریب آنے لگی تو مجھے
محسوس ہوا کہ یہ تو سراپ ہے، میرے پاؤں
مکھم گئے اور ایک اطلاع میرے دل —
دماغ پر بجلی بن کر گری۔

تمہارے لئے ایک اچھا
رشتہ مل گیا تھا جو یقیناً مجھ سے بدرجہا
بہتر تھا۔ لو کا انجینئرنگ کر رہا تھا۔ ایک
روشن مستقبل تمہارے سامنے تھا
لیکن میرے آگے تو بس امید کی ایک مڑ ہوئی
کون تھی جس کی روشنی میں تم نے میرا ساتھ
دینے کا عہد کیا تھا اور خلوص و محبت کا
وہ اتھاہ سمندر جو میرے دل کے اندر
موجزن تھا کسی کی تمام ظاہری خوبیوں کو
خس و خاشاک کی طرح بہا لے جانے کے
لئے کافی تھا۔ لیکن — تم احتجاج بھی نہ
کر سکیں کیوں کہ قدامت پسندی نے
تمہاری زبان پر میرے کت ثبت کر دی
تھی۔ نحو ابوں کا وہ حسین محل جسے ہم دونوں
نے مل کر تعمیر کیا تھا سارہوتا نظر آ رہا تھا۔

ذرا سی بھول



اماں کے چہرے پر سکون تھا۔ ایسا سکون جو باجی کی شادی کے بعد انہیں آج تک صیب نہ ہوا تھا۔ انہوں نے پھر میری اماں کو زندگی کے سفر میں تنگ نہیں کیا۔ لیکن مجھے کب تک زندگی کا وہ لڑکھٹا ہے، کون جانے۔۔۔ اتنے اماں بھی بچکے سے آنکھیں موند کر ہمیشہ کے لئے مجھے چھوڑ گئیں۔ یہ بھی سوچا اماں نے کہ ان کے بچے ان کی گزند کیسے ادا کرس کے سہارے بن گئے۔

آنسوؤں کا بندھ ایک بار پھر ٹوٹ گیا۔ موت کے ظالم ہاتھوں نے آخری سہارا بھی مجھ سے چھین لیا اور میں تنہا ہو گئی۔ پر توہ میں نے اماں کو غموں کے سوا دنیا ہی کیا تھا پھر بھی اماں کبھی نہیں روئیں، ہونٹوں پر درد بھری مسکائی سے میں غموں کا طوفان لئے چلتی رہیں۔ اماں کو صد آنسوؤں سے نفرت تھی، پھر یہ آنسو؟ میں نے دوپٹے کے کونے سے آنسو صاف کئے۔

شبابا باجی مجھ کو اواز دے رہی تھیں۔ میں رکتی رہی۔ قدموں سے ان کے پاس پہنچی۔

وہ کہہ رہی تھیں، "گڈو، تمہاری باجی آگئی ہیں۔"

میں لڑ گئی۔ درد کی ایک تیز لہر میرے سارے جسم میں دوڑ گئی۔ میں نے نظریں اٹھا کر دروازے کی طرف دیکھا۔ باجی اُمد آ رہی تھیں میری طرف دیکھ کر وہ اماں کے سر پہلے جا کر پھوٹ پڑیں۔ باجی کے لئے بھی تو اماں واحد سہارا

تھیں۔ شبابا باجی مجھے سہارا دے کر اماں کے ہتھکے کے پاس لے آئیں باجی نے ایک بار نظریں اٹھا کر میری طرف دیکھا۔ جانے ان کی نظر میں کیا کچھ سمویا ہوا تھا۔ ایک درد، ایک کرب، ایک شکوہ اور وہی مخصوص نفرت۔ میں ان کی نظروں کی تاب نہ لاسکی اور نظریں نیچے کر لیں۔ باجی کی نظروں میں میرے لئے ہمیشہ نفرت ہی رہی۔ یہ نظریں اب میری روح میں آکر چکی ہیں۔ کاش باجی مجھے معاف کر سکیں، کاش ان کی نظروں میں عتاب نہ ہوئی، ہمہ دی ہوئی تو شاہد میں اماں کا غم بھول جاتی۔

اماں کی ہمت جا چکی تھی۔ گھر میں اب ایک بونگ بناتا تھا۔ اس گھر میں باجی کی فحاشی کے بعد صد ایسا ہی بناتا رہا۔ لیکن اماں کی بھول میں کچھ بھی ایک سو فی صد تھی جیسے اندھیری جگہ میں ایک کھمباتا چراغ۔ مگر آج تو ہر طرف اندھیری اندھیرا تھا۔ میں نے ہنسنے کی کوشش کی تھی جانتی ہوں، یہ اندھیرے تب میرا مقدر بن چکے تھے گل باجی بھی اس سے پہلے جا رہی تھیں۔ ہمیشہ یوں ہی تھی ہیں، گم غم، گم اس، اُداس۔ ان کے آنے پر گھر کی بو سیوں میں اور اضافہ ہو جاتا ہے۔ وہ گھنٹا اماں کے پاس چھ کر آنسو بہا یا کرتیں۔ اماں کاٹھن دیتیں، بالکل ساکت۔ ایک پتھر کی طرح۔ پھر دوسرے دن باجی وہ بے یی لوٹ جاتیں۔ اماں غم کو روک کر بھی نہ تھیں، اس حسرت سے تکتی تھیں اور میں؟ میں ان دنوں اپنے کمرے میں قید ہو کر رہ جاتی۔ جب کبھی ان کی نظریں مجھ سے ملتیں، ان میں نفرت ہوتی۔ اس کے سوا کچھ بھی نہیں۔

اب تو باجی کے سیاہ باول میں سفیدی بھی بھٹکنے لگی ہے۔ ان کی آنکھوں کی دیرمیاں جوحی جارہی ہیں۔ میں نے باجی کا وہ روپ بھی دیکھا ہے جب وہ دُہن بنی تھیں، کتنی بیاری ملک رہی تھیں وہ۔ بالکل روتی کے بھول جیسی گھر میں ہر طرف خوشیاں بکھری پڑی تھیں۔ کتنے خوش تھے باجی اور شہاب بھائی ایک دوسرے کو پار۔ اماں کے ہونٹوں پر بھی ایک دل نشین مسکراہٹ نے ڈیرا ڈال دیا تھا۔ باجی کی موت کے بعد اماں نے ہم دونوں بہنوں کو مال اور باپ کا یکساں پیار دیا تھا۔ مصائب اٹھائے تھے، لیکن زبان ہمہ آہ لاتی تھیں۔ باجی کی شادی پر جیسے وہ دل کھول کر خوش ہوئی تھیں، شاید پہلی اور آخری بار۔

شہاب بھائی کشمیر میں نیکر رہتے تھے، یوں
 ان کے مال باپ ہیں شکوہ آباد میں مقیم تھے،
 یہ کہیں وہ شہاب بھائی کی بھی بہت کم دن کی تھی
 اس نے انہیں پھر واپس بلانا تھا اور وہ باقی کو اپنے
 ہمراہ لے جانا چاہتے تھے۔ باقی اور میں کہیں اماں
 سے الگ اور دور نہیں رہے تھے، اس لئے کیلے
 اتنی دفعہ جانے کے خیال سے باقی بہت گھبراہٹ
 تھیں۔ اس دن بھی باقی بہت گھرائی ہوئی تھیں
 اور کھانے کے درمیان ہی باتیں کر رہی تھیں۔
 اماں باقی کو سمجھا رہی تھیں کہ اچانک باقی نے
 روٹنا شروع کر دیا۔ آخر شہاب بھائی نے یہ تجربہ
 پیش کی، کیوں کہ گلو کو ساتھ لے لیں؟ تمہارا
 دل بھی لگے گا، اور یہ بھی گھوم پھر لے گی۔ اماں
 انکار نہیں کر سکی تھیں اور پھر میں باقی اور شہاب
 بھائی کے ساتھ کشمیر چلے گئے۔ اماں کی یاد دہانی
 تھی لیکن شہاب بھائی بڑے دل چسپ اور مزاح
 طبیعت کے انسان تھے۔ گھر میں بھانے کو خوب
 ہنسیا کرتے یا پھر میر و تفریح رہتی۔ ہر شام کہیں
 نہ کہیں کا پردہ گرام بٹاتا رہتا۔

اس دن بھی کوئی اور شے سے واپس آکر
 اچوں نے مجھ آواز دی۔ ”گلو، آج کا کھانا
 نہیں بنے گا۔“
 میں ان کے لئے کچن میں چلے گا پانی
 رکھ دی تھی۔ جرات س باہر آئی اور پوچھا۔
 ”کیوں خیر تو ہے؟“
 ”میں، بالکل خیر نہیں ہے۔ وہ رعبہ
 لیے میں ہوں۔“

”اوہ آخر بات کیا ہے؟ باقی اگر ابھی
 آپ کا یہ بوسہ نہیں لے تو بابتہ روم میں بیرون تار حونا
 شروع کر دیں گی۔“
 ”اے بھئی، پھٹا پھٹ تیار ہو جاؤ۔“

آج ہم لوگ پھر بھی دیکھیں گے اور باہر ہی نہ نر
 لیں گے۔
 ”اے واہ امرہ آلیا، آج میں پھر دی
 دلے کباب کھاؤں گی۔“

میں ہلک کر ہاتھ روم تک پہنچی اور وہاں
 مہر مہر چلے ہوئے باقی کو پردہ گرام سنایا۔ پھر کچن
 سینا پہنچ گئے۔ قلم شان دار تھی۔ فلم دیکھنے کے بعد
 مجھ میں اور شہاب بھائی میں ہمیشہ کی بحث
 ہوتی، باقی صرف مسکرایا کرتیں لیکن آج کی بحث
 میں باقی بھی سرگرمی سے حصہ لے رہی تھیں۔ ہم
 دونوں ان سے اس بات کو منوانے کے لئے بھد
 دیتے کہ مرد ضرورت سے زیادہ شکی ہوتے ہیں۔
 شہاب بھائی مزور دلا تردید کر رہے تھے ابھی
 طویل ہوئی جا رہی تھی۔ رات بھی خامی ہو گئی تھی،
 اس لئے میں نے یہ کہہ کر بات ختم کر دی کہ ”نیک
 ہے۔ آپ کا بھی امتحان ہو جائے گا۔“ شہاب بھائی
 نے بھی حائی بھری۔

بات حد گورو گئی لیکن میں برابر موقع کی
 تلاش میں تھی۔

ان ہی دنوں باقی کے چوس میں ایک
 نیا خاندان آکر بسا۔ ہم لوگوں کا ان کے یہاں ہر
 وقت کا آنا جانا ہوا۔ ریٹائرڈ مہر رحمان صاحب
 کے تین بیٹے تھے۔ حیران اور فیضان شاعری شدہ
 تھے اور بیرونی ممالک میں اعلیٰ عہدوں پر فائز
 تھے۔ چھوٹا بیٹا رحمان کشمیر میں ہی رہ کر ڈاکٹری
 کا کورس مکمل کر رہا تھا۔ رحمان صاحب کے
 کوئی لڑکی نہ تھی۔ وہ ادھان کی بیوی تھے اپنی بیٹی
 کی طرح ماننے اور رحمان بھائی اپنی چھوٹی ہیں۔
 مجھے بھی ان سے بے حد انسیت تھی۔ ادھر کتاباں
 کے کئی خط مجھ کو بلانے کے لئے آچکے تھے، اس لئے
 ایک روز میں نے رحمان بھائی سے ان کی ایک

تصویر مانگ لی اور ان سے ہمارے خط لکھنے کا
 بھی وعدہ کر لیا۔

جلانے کے دن قریب آگئے یہ کہیں میں ہی
 ملک شہاب بھائی کا وہ شرط والا امتحان ملے
 پانی تھی۔ ایک دن رحمان بھائی اٹی نے باقی کو
 کسی کام سے اپنے گھر بلایا۔ وہ شہاب بھائی
 کے کئے کا وقت ہو گیا تھا۔ اس لئے میں گھر
 پر ہی تھی۔ ہاتھ میں پیانی نے باہر آئی اور انہیں
 بتایا کہ باقی رحمان انکل کے گھر کسی کام سے گئی ہیں
 شہاب بھائی نے کانی کی پیانی ٹیبل پر رکھ دی۔
 اور خود صوفے پر بیٹھ کر جوتے کے تسمے کھولتے ہوئے
 بولے۔ ”یار گلو، اعلیٰ کانی میں مزہ نہیں کئے گا
 تمہاری باقی نے وہ خود ڈھونڈ کر کہاں چھپا رکھے
 ہیں؟ اس دن رحمان دے گیا تھا۔ خدا صوفے کو
 لاؤ۔“

میرے دماغ میں ایک نفٹ پلاننگ
 گھوم گئی۔ جلدی سے اندر کمرے میں آئی۔
 رائٹنگ ٹیبل پر سے پیڈ اور قلم لے کر چار لائن
 کا ایک خط لکھ کر رحمان بھائی کی تصویر میں پڑھا
 اور باقی کی لڑکی میں کپڑوں کی تہہ کے نیچے لکھ دیا
 پھر شہاب بھائی کو آواز دی۔ ”شہاب بھائی
 ساری جگہیں تو دیکھ ڈالیں اب تو عرف باقی کی
 اچھی بات ہے، لیکن اگر میں ان کے کپڑوں کو
 ہاتھ لگاؤں گی تو ناراض ہوں گی کہ تہہ بگاڑی
 اس لئے آپ ہی آئیے۔“

شہاب بھائی آئے۔ اچھی کی تلاشی لینی
 شروع کر دی۔ یہاں تک کہ وہ خط اور تصویر
 ان کے ہاتھ لگ ہی گئی۔ انہوں نے حیرت سے
 خط کھولا، پھر اُسے پڑھنے لگے۔ میں انجان سی بیٹی
 پیٹھ موڑ کر ایک رسالے کی ورق گردانی کرتی رہی۔
 میں نکلیوں سے دیکھ رہی تھی۔ ان کا چہرہ غصے

سے سنہ اور شاہاب بھائی انہیں نکال دیا
تیس۔ میں جلی کی پل میں اسی رہی تھی۔ اب
ایک بچہ، جسے صاحب محل سے ملے تھے،
بستہ میں باہر سے باقی کے کٹے ہوئے
لی اور میں ہلک کر باہر آگئی۔ انہوں نے پوچھا
”وہ کون ہے؟“ لیکن جو کھٹے پر ہی شاہاب
بھائی کو اور ان کے بدلے ہوئے روپ کو دیکھ
رہے تھے شک گئیں۔

شاہاب بھائی مختصر سے ٹھنکا سے،
”کہاں گئی تھیں؟“
”کیوں؟ کیا بات ہوئی؟ رحمان انکل
کے گھر گئی تھی۔“ انہوں نے...
”خاموش رہ ذلیل!“ شاہاب بھائی
نے سختی میں مسلی ہوئی وہ تصویر اور خط باقی
کے موہپر پھینک دیئے۔ ”تم اتنا گراؤ گی،“

راحت۔ مجھے اس میں بھی نہیں تھی۔ اس طرح سب
سے چھپ کر اسی رات کو نہیں دھماکا کرنا
بھاگنے کی ضرورت تھی؟ میں ختم کار کرنا
ہوں۔ تم کو ملانی دیتا ہوں۔“

جہاں ہی باقی جیسے مجھ کو کہہ گئی تھی
کچھ بھی نہ کہہ سکی تھیں اپنی صفائی میں، عورت
بیچ اٹھیں۔ میں نے شاہاب بھائی کو سمجھنا چاہا۔

”یہ کہا کر ڈلا شاہاب بھائی آپ نے؟“
نہیں شاہاب بھائی، خدا کے لئے اپنا فیصلہ واپس
لے لیجئے۔ باقی بے قصور ہیں۔ بالکل بے قصور
میں ان کے گریبان میں جھول کر بیٹھتی
ہو چکی تھی۔ پھر بے ہوشی تو آتا تو اپنے سامنے
پایا تھا۔ بڑی خاموشی سے وہ ہم دونوں کو اپنے
سامنے واپس لے آئی تھیں۔ سب کے سب
خاموش تھے۔ کچھ کہنے کو رہ ہی گیا تھا۔

اُس دن سے ہمدردی گھر میں ملنا لگا
تھی، کسی کے قبضے نہیں کھٹے، کسی کی ہنسی نہیں
کوئی۔ باقی نے اس شہر سے قدر ایک گاؤں میں
چھپ کر طرست کر لی تھی۔ انکل بس خاموش رہیں۔
باقی احمد شاہاب بھائی دونوں ہی ادا ہو کر رہ گئی
کاٹھری کر رہی تھیں۔ اماں نے کئی بار سری لوٹ
پڑا میدان نظروں سے دیکھا تھا۔ لیکن میری نظروں
نے انہیں مانوس کر دیا تھا۔ کیونکہ دو دروگیاں
برباد کر کے مجھے کیا حق تھا کہ میں اپنا گھر ساولوں
باقی کی زندگی تباہ کر کے میں خوشیاں مناؤں۔
میرا خیر بھی اس کی اجازت دے گا۔ کیا جنتی
تھی کہ میرا ایک چھوٹا سا مذاق ایک بھرے پرے
گھر کو کھنڈر بنا دے گا۔ وہاں نیاں جرحی جائیں گی
اور ایک دن اماں بھی آنکھیں موندیں گی اور
میں تنہا رہ جاؤں گی۔

خیال اپنا اپنا

منتخبہ بانو، اپریل ۱۹۸۵ء میں شائع ہو گا۔

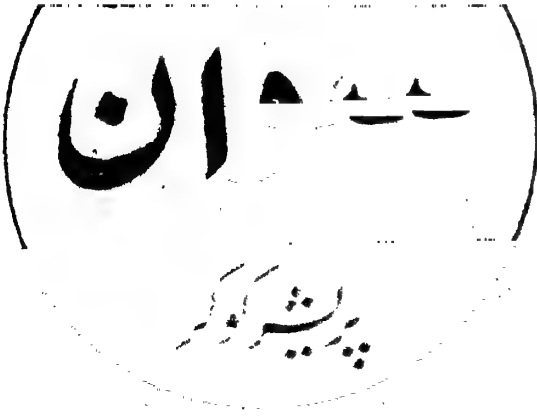
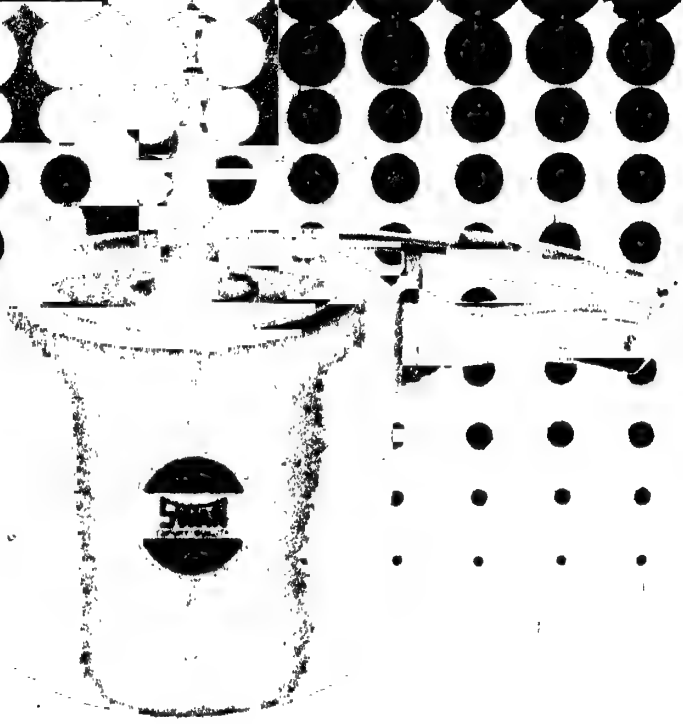
یہ انعامی مقابلہ آپ کو موجودہ دور کے مختلف مسکوں اور سوالوں کے بارے میں اظہار رائے کا موقع
اور دعوت دیتا ہے۔ اپنے تجربات، مشاہدات اور فکری نتائج دوسروں تک پہنچائیے اور انعام حاصل کیجئے
پہلا انعام : سو روپے
دوسرا انعام : پچاس روپے
تیسرا انعام : تیس روپے

اس ماہ کا سوال ہے : کیا عورت تنہا زندگی گزار سکتی ہے؟
اس موضوع پر زیادہ سے زیادہ ۲۵۰ نظموں میں اپنے خیالات ہمیں لکھ بھیجئے۔ آپ کی تحریر
۱۵ فروری ۱۹۸۵ء تک اس پتے پر پہنچانی چاہئے :

خیال اپنا اپنا ماہ نامہ بانو، آصف علی روڈ، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

PRESSURE COOKER

INSTRUCTION & RECIPE BOOK

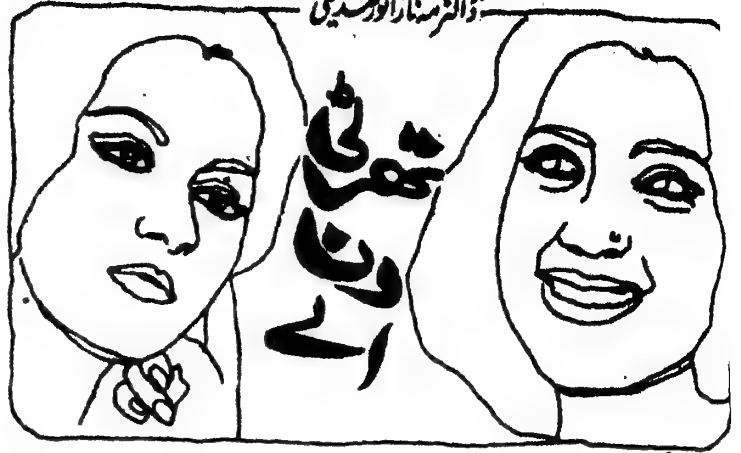


★ وقت، محنت اور ایندھن کی بچت

★ مکمل حفاظت کے لئے ہندوستان
میں پہلی بار انڈمی کیٹر کے ساتھ

★ ہر سائز میں دست یاب

سوان الیکٹرک انڈسٹریز
ڈی۔ ۸۶، سیکٹر ۶، نویڈا (غازی آباد) یو۔ پی



چھوڑ دیتے ہیں۔ جڑواں لڑکے اسکول چلے جاتے ہیں ساڑھے آٹھ بجے ماں ہلتی ہیں اور ساڑھے نو بجے تک ان کے پاؤں چلے جاتے ہیں۔ بچے جب اسکول سے واپس آتے ہیں تو ٹی وی انہیں کھانا کھلاتے ہیں اور پھر بچے باہر کھڑے ہوتے ہیں۔ ان باپ دونوں دوسرے آتے ہیں۔ ایک ٹیوشن پڑھانے جاتی ہے اور باپ اور نام کی وجہ سے پیشہ دوسرے آتے ہیں۔

اور یہ ۶۱-۲۰ ہے یہ لوگ ٹیک ٹاک

ہیں۔ ان کی ایک بیوی کی ٹوٹی ہوئی آپ کے گھر بہت جاتی تھی۔ وہ چاہتے تھے کہ اس کے گھر میں ابھی تک روتی ہے۔

اور یہ سانسے ۶۱-۲۱ رہا جس میں آپ رہتی ہیں۔ اس میں ڈیڑھ سال پہلے ایک نیا بوزا آیا تھا۔ ابھی کچھ دن پہلے ان کے بیل بھی لڑکا پیدا ہوا ہے۔ بچے کی دیکھ بھال کے لئے دس سال کا ایک لازم لڑکا رکھ چھوڑا ہے۔ میاں بیوی دونوں کو کڑی کرتے ہیں۔ اکثر بچے کے رونے کی آواز سنائی دیتی ہے۔ یہ لوگ باہر سے تالابند کر کے چلے جاتے ہیں اور گھر کا نوکر کھڑکی سے گھبراہٹا ہوا دروازہ کھولتا ہے۔

اس کے آگے ۶۱-۲۲ ہے۔ اس میں دو سال پہلے میاں بیوی اور ایک بچہ آئے تھے۔ لوگ زیادہ ملنے جلتے والے نہ تھے۔ کسی کے گھر جاتے اور کسی کو اپنے گھر بلاتے اب مرث تہا اپنے بچے کے ساتھ رہتا ہے۔ عورت نہیں ہے۔ پہلے سننے میں آیا کہ وہ ایک ہیمنہ کی جینی ہے کہ گھر گئی ہے اور اسکول کی وجہ سے بچہ کو ساتھ نہیں لے جاسکی ہے مگر بعد میں بات یوں کھلی کہ اس نے شوہر سے ملنے لگی ہے لی ہے۔ کیونکہ بیوی کا نوکر کرنا خواہر کو پسند نہ تھا۔

میں گزرے ہوئے تمام اہم واقعات ایک دوسرے کو کہہ سکتے۔ میں نے بتایا کہ دہلی میں اپنا مکان ہونا بہت ضروری ہے۔ میں اپنے لئے نہیں تو نہ سبھی اپنے بچوں کے لئے ضرور بہتر رہائش چاہتے ہیں مکان کے مسئلہ کے بعد میں نے اپنی پڑھائی ختم ہونے اور بچہ کے اسکول کا دور شروع ہونے کے بارے میں بتایا۔ شوہر نے کیرئیر میں کیا کیا پیش رفت ہوئی۔ اس کی سبھی خبر دی۔ فقیر یہ کہ جب وہ بولیں تو میں پپ چاہا ہاں میں ہاں ملاتی رہتی تھی جب میں آپ جتنی سناؤ تو وہ بڑے فورے تمام باتیں سننی جاتیں۔

جب بچی باتوں سے ذرا ہلکتی تھی تو میں نے پانچ سال پہلے کے تمام پڑوسیوں کے بارے میں پوچھنا شروع کیا۔ دوسرے میرا ہاتھ پکڑے ہوئے زینے پر قدم رکھتے ہوئے بولیں۔ پٹنے پھٹنے سے سب کے گھر نظر آتے ہیں اوپر چل کر سب کے بارے میں بتاؤں گی:

اور پانچ کروہ کہنے لگیں وہ ۶۱-۲۹ ہے جس میں دو جڑواں بچے رہتے تھے۔ ارمان اور پونیت وہ سب اب بھی وہیں رہتے ہیں۔ ارمان اور پونیت کے ماں باپ ایک جہتی چاہتے تھے۔ مگر پھر لڑکا ہوا ہے ابھی چھ ہیمنہ کا ہے۔ دن میں اُسے کرپکڑیں

اُسے بھائی جی۔ آپ! اتنے دنوں بعد؟ کہاں چلی گئی تھیں؟ ہم سب قہقہہ یاد کرتے تھے آپ لوگوں کو۔ کوئی خطہ نہیں، کوئی اتہ نہ نہیں....! دوسرے کہے جا رہی تھیں۔ اس درمیان انہوں نے مجھے گلے سے لگایا اور میرے بچوں کو باری باری گود میں سیٹا۔ ہم لوگ پانچ سال بعد ملے تھے اس لئے دونوں کے بچے ہکا بکا سے کھڑے تھے۔

دونوں نے ایک دوسرے کے بچوں کو جی بھر کے پار کیا اور پھر تو ہم گزرے ہوئے زمانے کی باتوں میں اس طرح کھوئے کہ وقت کے گزرنے کا احساس تک نہ ہو گیا۔

بچے کچھ ہی دیر میں آپس میں گھل مل گئے اور کھیلوں کے ڈھیر میں ان کی خوشیاں فیل کرنے لگیں۔

دوسرے کی زبان بانیں کئے جا رہی تھی۔ مگر ان کے ہاتھ ہماری خاطر داری میں مصروف تھے کبھی وہ سیب کاٹ کاٹ کر میرے بچوں کو اپنے ہاتھ کھاتے۔ اور کبھی چاکلیٹ سب بچوں میں تقسیم کرنے لگتیں۔

باتوں کا سلسلہ جاری رہا۔ ہم نے پانچ سال

”اور دوسری لائن کے اس مکان میں ایک کرسچین عورت ہے۔ اس کا شوہر دوسرے شہر میں نوکری کرتا ہے۔ عورت اپنے لڑکے کے ساتھ رہتی ہے۔ کسی پرائیویٹ فرم میں نوکری کرتی ہے لڑکا گھر پر تنہا رہتا ہے سات سال کا ہو گیا ہے مگر ابھی تک اسکول نہیں جاتا۔ گھر پر ہی ٹیوشن پڑھتا ہے یہ بھی دن بھر تلے میں بند رہتا ہے۔ بہت دفن تک ہم لوگ اُسے گونگا ہی سمجھتے رہے بے چارہ گنم گنم کھرکی سے جھانکتا رہتا۔ اتوار کو ماں کے ساتھ چرچ جاتا تو ہم لوگ اُسے غائب کرتے۔ مگر جواب ہمیشہ ماں دیا کرتی۔ لیکن ایک دن بہت جلدی میں تھی وہ باہر کا تالابند کرنا بھول گئی تو لڑکے نے زور سے پکا کر تالابند کر دینے کی خبر دی۔

اس کے آگے والے مکان میں دن بھر دو سال کا بچہ نوکری کے ساتھ رہتا ہے۔ باپ لیکھک ہیں اور ماں اسکول ٹیچر۔ بچہ سوکراٹھ نہیں پاتا کہ ماں جا چکی ہوتی ہیں۔ اور جب وہ اٹھ کر آنکھیں مل رہا ہوتا ہے تو باپ کی لٹاکی آوازیں آتی ہوتی ہیں۔ نوکری بہت پر پڑا ہے بات بات پر بچے کو مارتا رہتا ہے۔ بچہ کے ماں باپ سے جتنی ڈانٹ پھینکار اسے ملتی ہے وہ ایک ایک بات کا گن گن کر بدلے لیتا ہے۔ بچہ سارے دن ہاسہا رہتا ہے۔ نوکری سے زور زور سے ہنسنے کا آؤر دیتا ہے اور کبھی اس سے اٹھا ٹپھی کرتا ہے۔

وہ برسے بھرے درختوں سے گھرا ہوا گھر ملا جی کا ہے۔ ابھی تک بہو کی تلاش میں ہیں۔ بیٹا چاہتا ہے بیوی نوکری کرتی ہوئی ملے۔ ماں کو بھی کڑوا ہو پسند ہے۔ کئی لڑکیاں اچھے گھروں کی ٹیچر بھی خوب مہورت ملیں۔ مگر ابھی تک باروزگار لڑکی نہیں مل سکی ہے....

وجے بولے جا رہی تھیں اور میرا ذہن اس وقت ایک ٹیپ ریکارڈر کی طرح کام کر رہا تھا تھا میں تمام چھوٹے چھوٹے بچوں کی مجبوریاں قید ہو چکی تھیں۔ سوچتے سوچتے میرا ذہن لیکھک کے بچے پر مرکوز ہو گیا تھا۔ میں جوابی تک صرف سن رہی تھی اور ایک ایک بچہ کی دکھ درد کا جائزہ لے رہی تھی۔ نہ جانے کیوں میری زبان سے نکل گیا، ”ہاں وجے، تم نے ابھی بتایا تھا نا کہ اس بچے کے باپ لیکھک ہیں کیا سمجھتے ہیں وہ؟ تم نے ان کا لکھا ہوا کبھی کبھ پڑھا۔

وجے معمولی پڑھی اور گھر پر قسم کی عورت تھی۔ جواب میں کہنے لگی، ”نہیں پڑھا تو کچھ پتہ نہیں مگر سنا ہے کہ بچوں کی زندگی پر کھانیاں کھتے ہیں۔ مجھے ایسا لگا جیسے میں کہہ اور برداشت نہیں کر سکتی میں نے بہت اداس بھو میں کہا۔ ”ہں جج تم نے تو اتنی دیر میں ساری کالونی کی سیر کرادی۔ وجے میرے لئے کافی بنانے کچن میں چلی گئیں اور میرے سامنے میرے اپنے بچوں کا اسکان ایکلا پن لکھنے لگا۔

ڈاکٹر ٹ کے ہوئے مجھے کافی وقت گذر چکا تھا۔ میں اپنی زندگی اب رکی رکی سی محسوس کر رہی تھی۔ میں بہت کچھ کرنا چاہتی تھی اور ہر وقت اس تلاش میں رہتی تھی کہ کچھ کرنے کا موقع ملے مجھے اس بات کا شدید احساس تھا کہ اگر کچھ دن اداس طرح گھر پر کام کاج میں مصروف رہی تو پھر آگے بڑھ سکی ہوں گی۔ میں نے کئی جگہ درخواستیں بھیجی تھیں ایک دو انٹرویو بھی دئے تھے مگر اب اتنے بچوں کی بننے کی مظلومی اور لیکھک پن کی داستانیں سن کر میرے تو خیالات ہی بدل گئے تھے۔ میں اندر سے بہت افسوس ہو گئی اور میں نے ارادہ کر لیا کہ اب میں نوکری ہرگز نہ کروں گی۔ بچوں کی یہی عمر تو بہت اہم ہے۔ اگر

اس وقت وہ کسی نفسیاتی الجھن کے شکار ہو گئے تو ان کی شخصیت پر بہت برا اثر پڑے گا۔ خدا نہ کرے میرے بچے کبھی مجبوروں کی طرح گھروں میں تنہا نہ ہوں۔ خدا نہ کرے وہ وقت نہ دیکھنے والے ان پر ترس کھائیں۔ انھیں مارنا تو بہت دور کی بات ہے کوئی ان سے سخت ہلچلے میں بولے میں تو یہ بھی برا نہیں کر سکتی۔ میں اپنے بچوں کی نفسیات کا پورا پورا رکھوں گی۔ میری زندگی میں ان کی خوشیاں ہی ستر ہیں مجھے وہ تو خواہیں نہیں چاہئیں۔ آمدنی نہ پڑے نہ سہمی۔ میں اپنی ضروریات محدود کروں گی۔ کم بچوں کو تنہائی کے غمار میں کبھی نہ جانے دوں گی۔ میں نے اپنے دو دن کھیلے ہوئے بچوں پاس بلایا اور انھیں پیار کرنے لگی۔

وجے گئی تو کافی کے لئے تھیں مگر لوازم ساری میز بھر رہی تھی۔ شام ہو چکی تھی۔ شوہر کی دفتر سے واپس اور گھر بند ہونے کا خیال آیا۔ تو میں نے وجے اجازت چاہی۔ اور آئندہ اتوار ان لوگوں کو اپنے آنے کی دعوت دی۔

سارے راستے میں بچوں سے خوب بولتو انھیں کے مزاج اور پسند کی باتیں کرتی رہی، ”ہاں باتیں اس خوف کا نتیجہ تھیں کہ کہیں میرے اس طرح تنہا نہ ہو جائیں۔ میں نے ایک بار پھر نہ کرنے کے بارے میں سوچا اور اپنے معصوم چہرے کو اپنے اسے اور قریب کر لیا۔

گھر پہنچ کر میں نے دروازہ کھولا تو ایک لفظ نہ پڑا دیکھا غلغلہ رنگ کے اس فلفلے کو میں چاک کیا تو پتہ چلا کہ میرا تقرر دہلی کے ایک میں گھر کی حیثیت سے ہو گیا ہے۔

اگلے روز میں نے اس ملازمت کو قبول کا خط بھیج دیا۔



تنویر اختر رومانی

اندھیرے کے خلاف

میں صرف دس دھانہیں ہوں، ایک مورت بھی ہوں، کسی عام مورت کی طرح ایک مورت۔ دس دھانام ہو جانے سے لوگ مجھ سے پر امید کیوں کرتے ہیں کہ میں دھرتی کی طرح سب کچھ برداشت کرتی رہوں گی! چپ چاپ! آخری دم تک! دس دھانہ صرف میرا نام ہے، محض پہچان کا ایک قلمبلیک لیکن میرے کوکھ درد میں جب کوئی مجھے سمجھانے بھالنے آتا ہے تو یہ ضرور کہتا ہے: تمہارا تو نام ہی دس دھانہ ہے۔ دس دھانہ یعنی دھرتی، بڑے بڑے کھڑکیوں سے برداشت کرنے والی دھرتی! مجھے اس نام سے چڑھو گئی ہے۔ دس دھانہ۔ جیسے کوئی نام نہ ہو، ایک ایسی کال کوٹھڑی ہو گیا جس کی سلاخوں کے نیچے کھڑے تنیدی کی ہزار انصافی کو سہنا مجبوری نہیں، اصول بن گیا ہو نہیں نہیں، حد ہوتی ہے ہر بات کی صرف دس دھانہ ہونے پر میں کب تک برداشت کرتی رہوں گی؟ اس گھر میں تو صحبت بول کی کوئی حد ہی نظر نہیں آتی۔ سب کے سب مجھے ذلیل کرتے ہیں، مجھ سے نوکرول جیسا سلوک کرتے ہیں۔ ذرا بھی تو اپنا تہیت نہیں ہر میرے لئے کسی کے دل میں۔ میری بڑی نند ششما کو ہی دیکھو۔ اپنی سسرال میں تو تھوڑی سی بھی عزت نہیں لیکن یہاں آکر ہر دم دھب جاتی رہے گی۔ بچھلی دند جب آنٹی کو کدھ گئی تھی کہ اسے پکنا کھانا کھانے کی عادت نہیں ہے، پوری کجوری سے اسے سبھی ہوتی ہے، اس لئے اس بار اس کے آنے پر میں نے اس کے کہنے کے مطابق اسے کچا کھانا پروس دیا تھا۔ کھانا کھانے کے بعد جب ششما ملل کے پاس بیٹھی تو لگی شکایت کرنے: دیکھو

اماں، بہو سے اتنا بھی زبردست کارکن کی ہی کیا درد پوریل تو تعالیٰ میں رکھ دیتی میں کون سا روز آتی ہوں جو سوکھی سوکھی سکادی۔ انجام دہی ہوا۔ شام کو اتنے ہی مل اور دیدی نے ان کے کان بھر دئے اور یہ غیر سوچے ہی کھجوریں پڑے: بھوکے گھر سے آئی ہے حرام زادی۔ گھر کے طوطے تک کا پتہ نہیں۔ میں سب کچھ چپ چاپ سہتی رہی۔ جانتی تھی میری بات پر کوئی کان نہ دھرے گا۔

اس قید سے کچھ دن تک رہائی کی خاطر میں نے جب اس دن ایک جلنے کے کھانا کھا تو ماں جی تیکھ لہجے میں تجھیں: باپ کے گھر میں چھتیس برس تک وہ بھی پیٹ بھر انہیں جو روز روز یکے جلنے کی لگی رہتی ہے۔ یکے سے اتنا ہی لگاؤ تھا تو وہ جاتی نہیں پر۔ کیوں شادی کی؟

”لیکن ماں جی — دو سال۔۔۔“

”اگر جانا ہی ہے تو اگلے مہینے کے بعد جانا۔ تیری جیٹھائی آنے والی ہے۔ اس بار بچے بھی آئیں گے اس کے ساتھ۔ گھر میں کتنا کام بڑھ جائے گا۔ کوئی کرے گا سب؟“

احلا مہینہ بھی آگیا جیٹھائی بھی آگئیں وہ سب ایک جہینہ نہ کروا پس بھی چلے گئے لیکن میرا میکہ جانا: زبردست کارکن۔ جب وہ جہینہ حریجیت بیت گئے اور مل جی کھوئی میڑا بنتا نہیں کھائی دیا تو مجبور ہو کر میں نے ہی گھر پر چھٹی ڈال دی۔ چھٹی کے جواب میں رجبہ مجھے لینے آگیا۔

”ایسا تو نہیں ہونا چاہئے، ماں جی۔ رجبہ

میری طرف دیکھ کر بے یقینی سے بولا۔
 ”ایسا نہیں ہونا چاہیے سے مطلب؟“
 مال ہی کی پستیانی وجہ کے جواب سے تن گئی۔
 وہ عجب سے بولیں ”تو پھر میں کیا جھوٹی ہوں؟“
 اتنا کہہ کر مال ہی نے ان کو آواز دیتے ہوئے
 کہا ”مستنا ہے تیرا سالہ کہتا ہے“ میں
 جھوٹی ہوں..... ہائے رام! اس بڑھاپے
 میں چھپ کر انجو و جھوٹ بولنے کا کھلک لگ رہا
 ہے۔“

”میرا مطلب یہ نہیں تھا، مال جی۔“
 وجہ اُٹھن میں پڑ کر بولا ”میں تو میں تو۔“
 اتنے میں وہ آگے اڑتے ہی وجہ پڑ
 برس پڑے ”وجہ“ کیا تمہیں اتنا سخی شعور
 نہیں کہ بڑے بوڑھوں سے کیسے باتیں کی جاتی ہیں۔
 ”لیکن میں نے تو کوئی بھی بُری بات نہیں
 کہی، جی جی“ وجہ عجیب حالت میں چھس کر
 رو ہانسا ہو گیا۔
 بیٹے کو اپنی طرف بولتے دیکھ مال ہی تڑا نڑ
 بولنے لگیں ”تم لوگوں نے ہی اسے لگا کر رکھا
 ہے۔ جب بھی میکے سے لوٹ کر آتی ہے تو پتور
 ہی نہ ہوتے ہیں اس کے جانے کیا کیا پٹی
 پڑھاتے ہو۔“

”سچی سے آپ کا مطلب؟“ غصے میں
 وجہ کا چہرہ تمنا اُٹھا ”آپ سمجھتی ہیں کہ ہم
 لوگ اپنی بہن کو خوش نہیں دیکھنا چاہتے؟“
 آپ۔ آپ ایسا سوچ بھی کیسے لیتی ہیں؟“
 حالات کو بگڑتے دیکھ کر میرا من چلا اٹھا۔
 غصے میں فیہلا نہیں کر سکی کہ کس سے کیا
 کہوں میں وجہ پر ہی چیخ پڑی۔ ”وجہ! تم مال
 جی سے بات چیت کرتے وقت بازخیز موندتے
 جا رہے ہو۔“

میرے غصے سے وہ بھونچکا سا رہ گیا۔
 طو بھر بعد ہی میں اپی بھول کو کھسکی دوڑ کر
 کمرے میں آگئی۔ پیچھے پیچھے وجہ بھی آگیا۔
 میری پیٹھ پر ہاتھ رکھ کر بولا ”ویدی! میں جانتا
 ہوں، مجھے ڈانٹ کر تمہیں بہت دکھ ہوا ہے
 لیکن جانے کیوں مجھے تم سے ایسی امید نہیں
 تھی۔ یہ کہہ کر وجہ کمرے سے باہر چلا گیا اور
 ملا لائی دی۔ بہت دیر تک ملا لائی دی اور

اس قہقیلے میں میرا منکے جانا ملتوی ہو گیا۔
 جی پہلانے کے لئے ایک بار پڑوس
 والی ویدی کے یہاں سوئیٹر کی بنائی سیکنے
 کے لئے چلی گئی تھی شام کو آتے ہی مال جی نے
 ان کو بتا دیا۔ یہ جھلٹاتے ہوئے چیخ پڑے۔
 ”سوئیٹر بغیر جان نکل رہی تھی کیا؟ کیوں گئی تھی
 اس سگھر؟ یہ سب جانتے ہوئے کہ وہاں
 ہر دم شرابی کباب، آدراہ لوگ بیٹھے رہتے ہیں۔
 مجھ تو پہلے ہی پتہ تھا کہ تو ایک جگہ ٹپنے والی
 عورت نہیں ہے۔“

اس واقعہ کے بعد پڑوس تنک میں
 بھی جانا آنا چھوڑ دیا گھر کی چار دیواری ہی میری
 دنیا بن گئی تھی۔ تنگ آکر ایک دن مجبوراً گھر
 چلی گئی۔ گھر آتے ہوئے بھی سال بیت گیا۔ نہ
 کوئی چٹھی نہ بلاوا، نہ کوئی اشارہ۔ جیسے
 سسرال والوں کے لئے میری اہمیت ہی نہ رہی
 تھی۔ دو سال ہو گئے لیکن کوئی لینے نہیں آیا۔
 مجبور ہو کر جس طرح اکیلی میکے تھی تھی، اسی طرح
 اکیلی سسرال واپس لوٹ آئی۔

گھر میں دو سال رو کر میں نے پی ایڈ کر لیا
 تھا کالج میں ہو کر بہت کچھ ملتا تھا جو آزادائی، جو
 خوشیاں خدائی کے بعد مجھ سے صحت گمیں تھی
 ایک بار پھر حاصل ہوئی تو مست کا ٹھکانا نہیں

رہا تھا۔ ایک چھپ چھپا ہوا گھر ایک پتہ بکریا
 واپس اپنا کلب میں آگئی جہاں کسی پر اس
 درمیان کوئی تبدیلی نہیں آئی تھی۔ وہ خود۔ وہ
 بندگی کی زندگی۔
 ”تم گھر میں چلی گئی تھی؟“ میں نے
 نہیں لگا سکتی ”ایک صبح کر تھیں پختہ
 ہوئے۔“

میں نے ٹھہر کر کہا ”دکان نہیں دیا۔
 ایسے ابھی لکائے دیتی ہوں۔“
 ”اب تو لگ ہی جائے گا، لیکن تمہاری
 ذمہ داری؟“ جانے کی کیا جڑ پڑتے رہے دیر
 تک....

میں سب کچھ چپ چاپ سنتی رہی۔ آخر
 یہ بٹن کی جگہ آپٹن لگا کر دہی تھیں پہن کر آئیں
 چلے گئے۔

بہت دن سے سوچ رہی تھی کہ کچھ
 ہونے پکڑوں کے بارے میں ان سے کہوں۔
 مرنے کی تلاش میں عرصہ نکل گیا۔ تب ایک دن کہا
 ”سنو، میرے پاس کوئی ساڑی نہیں رہی۔ اس
 تنخواہ پر....“

”ساڑی! پچھلے سال ہی تو دو ساڑیاں
 لا کر دی تھیں۔ دو تول ہی بھاڑ ڈالیں کیا؟“
 ”میں نے جان بوجھ کر تو بھاڑ دی نہیں۔“
 ”پھر بھی کپڑے پہننے کا ایک ڈھنگ
 ہوتا ہے۔“

”تو اب میں بے ڈھنگی ہو گئی؟“
 ”میرا سہمت کھاؤ۔ ان ہی ساڑیوں
 سے کام چلاؤ۔“

”سچ، اب تو گھر سے ہی اچاٹ ہو گیا ہے۔
 دل چاہتا ہے کسی جنگل میں بھاگتی چلی جاؤں،

جھاگتی چلی جاؤں۔ سنی ہوئی۔

ہاں اب تو کڑی کرنا ہی چاہیے گی۔ چلنے کی غلامی کے خلاف بغاوت کرنا ہی چاہیے گی۔ اور کڑی چلی تھی۔ اس لئے ہاتھ پاؤں مارنے شروع کر گئے۔ اخباروں کے تراخیوں، ٹاؤنوں اور لفافوں سے سنگساروں کی دواڑ بھرنے لگی۔

ایک شام مل جی نے انہیں بتایا کہ یہ دکان کی کاشی میں ہے۔ یہ تو سارا بڑی بات ہے کہ گھر کی بہو باہر دم رکھے۔ گھر کی تو فرست نہ جائے گی۔ تیرے بچوں کی زندگی بھی چوٹ دھائے گی۔ تو روک نہالے۔

”جانتا ہوں ماں، مگر اب وہ لڑائی ہر اترا آئی ہے۔ میری کہاں سننے گی؟“

ان کے من میں آئی ہوئی نا اُمید کی بجائے اندر تک چھید گئی۔ جی چاہا کہ ان سے کہہ دیں۔ میں تو آپ کی سب سے بڑی سنی ہوئی تھی۔ کبھی میری بات بھی تو سنئے، مجھے بھی تو میرا حق دیجئے۔ لیکن اسی لمحہ ایک انجان اندھیرا میری آنکھوں میں چھا گیا۔ میرا دم گھٹنے لگا اور میں دوڑ کر گھر کی کھاس چلی گئی۔

اب میں ہمیشہ تو کڑی کے سنے دیکھتی ہوں۔ سنی جاتی ہوں، دن میں چلے سات آٹھ گھنٹے کو ہی ہوں، اس جہنم سے چھٹکارا تو ملے گا نہی سہیلیاں ہوں گی۔ جی بہل جائے گا میں نے تو پہلی تنخواہ پر اس کے لئے مانی اور مال جی کے لئے نئی دھوتی بھی لانا ملے کر لیا ہے۔ مجھے اُمید ہے میری معاشی خود کفالت میری حالت کو گھر میں گھر کے لوگوں میں سدھار دے گی۔

ایک دن ڈاکہ بھڑکا خط لے آیا۔ دن بھر میں خوش رہی، ایک ایسے دیس کی جنتا کی طرح جس کو برسوں کی غلامی کے بعد ہریش کے

لئے آنا ہی مل جی ہو۔

شام کو۔ گھر آئے اور کھانا کھا کر سونے کے لئے چلے گئے۔ میرے ہاتھ سے پہلے ہی مال جی نے انہیں بتا دیا تھا کہ میرا سا بچا ہنسنا پڑ گیا۔ کچھ بھی میں نے بات نہ دہرائی۔ ”سنو۔ کج۔“ ”میتہ چل گیا ہے مجھے۔“ ”بچ میں ہی بات کاٹتے ہوئے بولے۔“ تو کڑی گئی ہے۔

تھاری۔ ”تو جہاں کوڑوں؟“ ”ڈرتے ڈرتے میں نے پوچھا۔“

یہ جھلا اٹھے۔ ”مجھے پتہ نہیں۔ اور اسی کے ساتھ جی چھا کر رستہ میں دھنس گئے۔“

سارے کمرے میں اندھیرا چھا گیا میں اپنا ٹنٹ لیر کو اپنے تئیں کے نیچے رکھ کر بہت کچھ سوچی رہی۔ عجیب کشکش تھی۔ کوئی فیصلہ نہیں لے پا رہی تھی۔ سرچنے سوچنے اچانک میری آنکھیں کجلی ہو گئیں۔

کمرے میں چھایا اندھیرا اچانک خون ناک بننے لگا، جیسے کوئی راکشش اپنے لال ہونٹوں بڑے بڑے دانتوں اور زور کیلے بچوں سمیت میری طرف بڑھ رہا ہو۔ میری گردن پر ایک عجیب سا دبا دھسوس ہونے لگا۔ میں نے زور سے چیخنا چاہا، لیکن آواز نہیں نکلی۔ میں گھر اتر کر تیری سے چاہا پانی سے اٹھی اور دوڑ کر کمرے کی بجی چلائی۔ پورا کمرہ روشنی سے جگمگا اٹھا۔ کمرے کی گھر والی بھی کھول دی اور چاہا پانی پر بیٹھ گئی۔

”کیوں۔ کیا ہوا؟“ انہوں نے مجھ سے پوچھا۔

”کچھ نہیں۔“ ”تو پھر یہ جی کیوں جلا کھی ہے؟“ ”یوں ہی، میں نے کہا۔“ میں کل سے

تو کڑی پر جاؤں گی۔

”بھلا میں جلد تم اور تمہاری تو کڑی۔“ میری نہیں کیوں خراب کرتی ہو؟ جی چھا دو۔“ ”نہیں چھاؤں گی۔“ ”جائے آنا سخت ہو جائے گی تو ت مجھ میں کہاں سے آگئی تھی۔“ ”مجھے اندھیرے میں نیند نہیں آتی میں اسے بٹا دیتی جانتی ہوں۔“ ”جیو رہیں۔“ ”اور مجھے مہالے میں نیند نہیں آتی۔“

”سمجھیں؟“ ”تب کوئی راستہ تو نکالنا ہی پڑے گا جس سے ہم اپنی اپنی طرح جی سکیں۔“

”مٹھکے کل سے اپنی چاہا پانی الگ بچا لیا۔“

”نہیں، دوسرے کمرے میں نہیں جاؤں گی۔ اسی کمرے میں کل ایک دم لائٹ کا بلب لگا دینا۔“ ”تم اپنی تو کڑی کے گھنٹہ میں تو نہیں

ہو؟“ ”نہیں۔“ ”دیے تم جیسا ٹھیک چاہو سمجھو میں تو اس گھر میں رہنا چاہتی ہوں۔“

ایک فرد کی طرح، کسی باندی یا نوکرانی کی طرح نہیں۔“

میرا جواب سن کر یہ چپ ہو کر سو گئے۔ لیکن میں دیر تک اندیشوں کے بھنوں میں گھری رہی۔

اور دوسری رات میرے تمام اندیشوں کے اندھیرے کو جھٹلاتا ہوا نسلے رنگ کا زبرد وادڑ کا بلب میرے راتے کو روشن کرنے کے لئے کمرے میں جل رہا تھا۔

دستہ پاں سکینہ کی ہندی کمانی کا توجہ

۲ خانوں کو اکٹھا کر (سیدھا بنالیں) ۲ مرتبہ اٹا۔
 قیسری سلائی : اسیدھا ۲ خانوں کو اکٹھا کر اسیدھا بنالیں اُون
 آگے ۲ سیدھے اُون آگے ۲ خانوں کو پیچھے سے اکٹھا کر
 اسیدھا بنالیں) ۲ مرتبہ اسیدھا
 چوتھی سلائی : تمام اُلٹی۔

پانچویں سلائی : اسیدھا اُون آگے ۲ خانوں کو پیچھے سے اکٹھا کر
 اسیدھا بنالیں ۵ سیدھے) ۲ مرتبہ اسیدھا۔
 چھٹی سلائی : اُون آگے ۲ خانوں کو سلائی پر پل دیں ۲ خانوں کو اکٹھا کر
 اُون بنالیں ۲۰ اُلٹے ۲ خانوں کو پیچھے سے اکٹھا کر اُون
 ۲ مرتبہ اُون

ساتویں سلائی : اسیدھا ۲ سیدھے اُون آگے ۲ خانوں کو پیچھے
 سے اکٹھا کر اسیدھا بنالیں) ۲ مرتبہ اسیدھا۔
 آٹھویں سلائی : تمام اُلٹی

دو خانے سیدھے یہاں سلائی اسی طرح ہوگی یعنی ہر دو خانوں کے
 بعد درمیان میں سے ایک خانہ مین کراضاد ہو تا مہلے گا اور ساری
 سلائی سیدھی ہوگی۔
 سلائی نمبر ۲۔ اُلٹی سلائی

اس طرف کنارے پر جو سادہ خانے سیدھے بنے ہیں
 انہیں اُلٹائیں لیں۔ اب وہ خانہ آگے کا جو زائد بڑھانا ہو گا اسے بھی
 اُلٹائیں لیں اور اس کے ساتھ کا بھی ایک اور اُلٹائیں لیں۔ ان تینوں
 خانوں میں سے آخری خانہ پہلے درپے سے گزاریں۔ اس طرح زائد بڑھا
 ہوا ختم ہو جائے گا اور ڈیزائن بھی بن جائے گا۔ اب اگلا خانہ اُلٹائیں لیں
 ساتھ والا بھی اُلٹائیں لیں۔ یہ وہ خانہ ہو گا جو بڑھا یا ہو گا ایک اور خانہ
 بن لیں۔ اب ان تین میں سے بھی آخری خانہ پہلے درپے سے گزار کر گرا دیں
 ساری سلائی اسی طرح بنائیں ڈیزائن مکمل ہے۔ اس میں دو سلائیاں
 ایک رنگ سے اور دوسرے سے بنتی ہیں۔

اب سلائی نمبر ۳ سے ڈیزائن دوبارہ بنائیں اور دوسرے
 رنگ کا دھاگا استعمال کریں۔ اب اس میں احتیاط یہ ہے کہ زائد خانہ
 جو بڑھا یا ہے وہ ان دو خانوں کے درمیان سے ہو گا جو تین خانوں کے در
 بنائے تھے اُلٹی سلائی کو الگ کر جب آپ سلائی کو دیکھیں گی تو دو خانوں
 کا جوڑا الگ الگ نظر آئے گا قیسری زائد خانہ جو بڑھا تھا وہ ان دو خانوں
 میں سے اکٹھا کریں لیں ڈیزائن مکمل ہے۔

زنانہ سوئیٹر کے لئے خوب صورت ڈیزائن
 پہلی سلائی : نمونے کے لئے ۱۶ خانے ڈالیں۔

اسیدھا ۲ سیدھے ۲ خانوں کو اکٹھا کر اسیدھا بنالیں اُون
 آگے ۳ سیدھے) ۲ مرتبہ اسیدھا
 دوسری سلائی : اُون آگے ۲ خانوں کو پیچھے سے اکٹھا کر اُون
 بنائیں اُون کو سلائی پر پل دے کر اُون اُون کو سلائی پر پل دے کر

دو رنگوں میں پتھوں کے لئے ڈیزائن

دو رنگ کا دو سلائیوں پر خوب صورت نمونہ :۔ یہ نمونہ ایک رنگ
 کا بھی بنایا جاسکتا ہے۔ نمونہ بنانے کے لئے اپنی مرضی سے
 خانے ڈالیں۔ باڈر کے بعد ڈیزائن اس طرح شروع کریں۔
 سلائی نمبر ۱۔ سیدھی سلائی۔

پہلے دو باتین خانے سادہ سیدھے بن لیں۔ دھاگا پیچھے ہی
 رہنے دیں۔ اب دو خانوں کے درمیان میں سے جو اس سے پہلے سلائی
 کا دھاگا نظر آتا ہے اس میں سے سلائی گزار کر پھل طرف نکال لیں
 اور پل دے کر سیدھا خانہ بن لیں۔ یہ خانہ زائد بنے گا۔ اب دو خانے
 سیدھے بن لیں۔ ان دو خانوں کے سیدھا بننے کے بعد پھر درمیان
 میں سے سلائی ڈال کر ایک بل دے کر سیدھا خانہ بن لیں پھر

اگر آئندہ سال ہادی کا اکرانہ ہو گا تو
خارجی مصیبت پیش کرنے کا انداز پند آیا۔
محمد نسیم، الہ آباد

محترمہ زینت بھابی :

تازہ شماروں کے سامنے ہے۔
مطالعہ کرنے کے بعد طبیعت خوش ہو گئی۔

”فصول بابل پرست مارٹل کا اثر“ بعد
پند آیا۔ افسانہ ”میں ایک خط“ یادوں
کے سہارے اور ذلت کی صلیب پس
آئے۔ آپ نے مجھے کالم شروع کئے ہیں،
قابل تحسین ہیں۔ میرا پسندیدہ شعر ”اور فغانی
مقابلہ“ جس کا عنوان ہے: کیا شادی کے
لئے اشتہار دینا مناسب ہے؟ دل چپ
اضلاع میں ”خیال اپنا اپنا“ کالم مستقل
کریں۔ تاکہ لوگوں کو مختلف موضوعات پر اظہار
راے کا موقع ملتا ہے۔

فریدہ بیگم جمشید پور

محترمہ زینت صاحبہ :

برسوں سے بانو کا سالنامہ شائع نہیں
ہوا تھا۔ بانو جنوری میں یہ خوش آئند اعلان
پڑھنے کو کا سالنامہ شائع ہونے والا ہے۔
امید ہے سالنامہ شاندار ہو گا۔

بانو میں نفسیاتی مضامین کی کمی محسوس
ہوتی ہے۔ آپ اگر توجہ کریں تو شخصیت کو
سنوارنے کے لئے عمدہ عمدہ مضامین
شائع ہو سکتے ہیں، خواہ ترجمہ شدہ ہی کیوں نہ ہو
عائشہ احمد کریم نگر

محترمہ زینت کوثر صاحبہ :

۲۵۴ سال شمار میرے سامنے
آیا تو ایک ہی نشست میں اسے پڑھ لکھ لکھی
کہانیاں پسند آئیں۔ لیکن کہانی ”جسٹیل ماں“
میرے ہائی اسکول میں پڑھی تھی اور آج تک

یعنی موطارق کا آئینہ بھری جبین کا یادوں
کے سہارے خورشید یک کلا ایک خط“
اور مرزا غریب گنگ کا ”سفید تو بہت لہند کئے“
یہ جان کر خوشی ہوئی کہ بانو کا سالنامہ بہت جلد
پہنچنے کو ملے گا۔ بانو میں نے کالوں کا اضافہ
”ذہنی ورزش“ میرا پسندیدہ شعر ”خیال اپنا اپنا“
”تبسم“ اپنے متعلق آپ کی رائے ”فرقہ“
تاریخ کے لئے دل چسپیوں کا سامان بیکار کریں گے۔
اب میں کے برہن آئینہ و نکل

سوہیت بھابی :

بانو جنوری نظر آ رہا ہے۔ ہر ورق کی تصویر
بہت پسند آئی۔ ”افشاخ“ کا تو جواب ہی نہیں۔
سرور کی اگلی اور پچھلی تصویر اور اشعار پڑھ کر
طبیعت باغ باغ ہو گئی۔ افسانہ آئینہ اور
”یادوں“ کے سہارے قابل تعریف ہیں۔

بانو خدیجہ دہلی نوری ۱۹۸۵

مدیرہ سعدیہ :

آپ کی ادارت میں ”بانو کا پہلا شمارہ“
جنوری ۱۹۸۵ء دیکھا۔ آپ کا پُر مغز انتخاب
ہر ورق آپ کی قابلیت عبارت کی دل کشی
غافل کی شرکت اور نفیس مضمون کی مہاسبت
یکہ کر ہی تو خوش ہوا ہی، کچھ عجب ہونے کو
ہی جی چاہا، دل سے کچھ ایسی صدا آئی،
اللہ کرے زود قلم اور زیادہ
بھئی آپ تو بہت ہنرمند نکلیں! دعا ہے کہ
خدا داد و صلاحیتوں سے بھر پور یہ پیاری سی
شخصیت دنیا میں کچھ نمایاں کام کر جائے۔ کہ
دنیا تسلیم کرے۔ خدا کرے آپ کے چھلے
ہمیشہ اور ہر دم تازہ رہیں۔ یہی لکھن اور ذوق
باقی رہا تو شہرت اور با مقصد کام باسیں
قدم چومتی رہیں گی۔

ڈاکٹر شاہ قیوم ڈاکٹر کر
عرب کلچرل سنٹر، نئی دہلی

ذیر آغی :

جنوری کا شمارہ ملا۔ اس بار بانو بہت
بدلا بلا سا لگتا ہے۔ ہم کو بہت پسند آیا ایک
مدت کے بعد سالنامہ کی خوش خبری ملی۔ شکریہ
قبول فرمائیے۔ ”افشاخ“ بہت خوب ہے۔
”خیال اپنا اپنا“ اور دوسرے کالموں کا اضافہ
دیکھ کر خوشی ہوئی، مگر بزم بانو جیسے دل چپ
کالم کے صفحات کم کیوں کر دے؟ سالنامہ
جلد دیکھنے اور پڑھنے کی خواہش ہے۔
پیاری سلطانہ گنپور

ذیر آغی :

نئے سال کا پہلا شمارہ جلوہ افروز ہوا۔
سرور دل کش اور پرکشش ہے۔ بانو ہر ماہ
ہمارے گھر کے سب لوگ بڑی پابندی کے
ساتھ پڑھتے ہیں اس شمارے کے سب اضافے

ذہن اور شعور میں محفوظ ہے۔ نجم السحر صدیقی کی یہ کہانی میں نے بڑے غور سے پڑھی اور اس میں ان کی حرکت کی داد دینے کے لئے کوئی نئی بات تلاش کی لیکن ہر سطر کے ساتھ میری حیرت بڑھتی اور آخر میں مجھے یقین ہو گیا کہ اس کہانی کے ساتھ مصنف اصل مصنف کا نام لکھنا بھول گئی ہیں۔ اس کہانی کا مصنف اردو ادب کا لانا شخص پی ایم چند ہے جس کی تخلیق کوئی آسانی سے نہ کرنا نام پیدا نہیں کر سکتا۔ نجم السحر صدیقی نے صرف کرداروں کے نام بدل دیے ہیں۔

بیم شمع نظامی، لکھنؤ

محترمہ:

بانو کے شمارہ نمبر ۴۵ میں لداغ میں غریب بچے بھیک نہیں مانگتے کے عنوان سے مضمون نظر سے گزرا۔ یہ سرت کی بات ہے کہ آپ کا مجھ لداغ سے متعلق مضامین شائع کرتا رہا ہے۔ لیکن مذکورہ مضمون میں کئی غلطیاں ہیں ایک لداغی ہونے کے ناطے میں ان کی نشان دہی کرنا ضروری سمجھتا ہوں۔

مصنف نے لداغ کی آبادی کی ہزار بتائی ہے۔ لداغ کی آبادی ۱۹۸۱ء کی مردم شماری کے مطابق ایک لاکھ بیس ہزار ہے جس میں پینسٹھ ہزار مسلمان ہیں۔ اس تناسب سے نصف آبادی مسلمانوں پر مشتمل ہے۔

اسکی چین ایک درہ نہیں بلکہ ایک بڑا قطعہ زمین ہے جس کا قریب تیرہ ہزار مربع میل ہے چین نے لداغ کے اس علاقے پر ۱۹۶۲ء سے پہلے قبضہ کر لیا تھا۔

مضمون میں یہ لکھا گیا ہے کہ لداغ میں اکثر گھر لکڑی کے بنے ہوتے ہیں۔ یہ حقیقت

سے بالکل بعید ہے۔ یہاں اکثر گھر پتھر کے بنے ہیں۔ عمارتی لکڑی بہت ہی کم ہے اور گھر کیال دروازے وغیرہ بنانے کے لئے وادی کشمیر سے لکڑی درآمد کی جاتی ہے۔ لداغ میں پاک کی آبادی کئی ہزار ہے زیادہ تر گاؤں پانی جاتی ہیں۔ درمو اور درو (دروموکان) نسبتاً کم پائے جاتے ہیں۔

لداغ کا صرف شمالی علاقہ نہیں بلکہ کبھی پورا خطہ جت کا حصہ تھا۔

سری نگر سے حقن (سکیانگ) کا ایک شہر (پندرہ روز کی نہیں ٹھوڑے پر تقریباً درمو کی مسافت ہے۔

یہ بیان بھی غلط ہے کہ لداغی گھر میں ایک کمرہ ہوتا ہے۔ لداغی اپنے کپڑے جولاہے سے بنواتے ہیں جو اپنا کمرہ لے کر گھروں میں آتا جاتا رہتا ہے۔ مضمون میں جو تصویر دی گئی ہے وہ لداغی بچوں کی نہیں ہے۔

یہ بات بھی غلط ہے کہ لداغ میں سبزیاں نایاب ہیں۔ لوگ نہ صرف اس علاقے میں خود کفیل ہیں بلکہ آج کل چالیس پچاس لاکھ روپے کی سبزیاں لداغ میں تعینات فوج کو سپلائی کرتے ہیں۔

مصنف نے لداغ کی کئی رسموں کا بھی ذکر کیا ہے جن میں سے کچھ رسمیں تو ماضی کی یادگار ہیں لیکن چند رسمیں سے متعلق عربیہ لوگوں کو بھی علم نہیں ہے۔

۱۹۴۷ء سے پہلے لداغ آنے والے چند سیاحوں نے اپنے سفر ناموں میں اس خطے سے متعلق کچھ فوکی باتیں رکھی ہیں جو ان کے سطحی مشاہدہ یا سنی شائی بالوں پر

بنی ہیں۔ اور آج بھی تصدیق کے بغیر باطلات کو دیکھے بغیر لکھی جاتی ہیں۔ یہ حقائق سے میل نہیں کھاتیں۔ کم سے کم لداغی تاریخ کو یہ باتیں دُور از قیاس لگتی ہیں۔

عبد الغنی شیخ، ایف، لداغ محترمہ:

شمارہ نمبر ۴۵ اچھی اچھی کہانیوں اور مضامین کا مجموعہ ہے۔ اساز 'ہوس' حقیقت پر مبنی ہے چند سال ہوئے بھارت کے ایک شہور اداکار کے ساتھ ایسا ہی واقعہ پیش آیا تھا۔

حسینہ بانو سلمان خاں ناک

دیر آئی:

شمارہ نمبر ۴۵ نظر نواز ہوا۔ افتتاحیہ نہایت مؤثر رہا۔ انسانوں میں 'پاسی' روح خاص طور سے دل پر نقش ہو گیا۔ خوب اور بیوی میں ایسی ہم آہنگی جو تو گھر بھر زندگی رنگِ جنت بن جاتی ہے۔

شیخ الطاف احمد، سرینگر۔ پیاری آئی:

'بانو' کا شمارہ نمبر ۴۵ نظر نواز ہوا۔ سرورق بہت خوب صورت ہے۔ افتتاحیہ بھی کارآمد ہے۔ ایران کے بارے میں۔ "خوشبودوں کا شہر" خواب کی تعبیر، بچوں کو اندھے ہونے سے بچائیں، کرکٹے جاننے والی عورت، "میرے پیشی"، "بیوٹی کالج"، "دیس بڑی کی خبر"، یہ سب نچر بالوں کی جلاں ہیں۔

کہانیاں "داؤ"، "پاسی روح"، "کڑوے پھل"، "نیچر"، "صبح کا بھولا"، ایک شام، یادگار کہانیاں ہیں۔

مس فریدہ گوہر، نول۔

سلطان احمد شاہ کرم نگر

سے:۔ عصمت آئی آدمی اور انسان میں
کیا فرق ہے؟

ج: تجرید اہوتا ہے تو آدم زاد کو بلا تاجیب
مقل اور علم کی جلا ہوتی ہے تو انسان
بن جاتا ہے۔

س:۔ زندگی کی دہ میں اگر غم ہی غم ملنے لگیں
تو۔۔؟

ج: تو یہ معلوم کیجئے، سر جو کا کر غم سہنا
بزدلی اور حماقت ہے۔ انسان چاند پر

پہل تادی کر سکتا ہے تو غم کا مداوا نہیں
کر سکتا۔ مگر شرط ہے انسان بن چکا ہو

غفرنا احمد گروں در کھنک (رہبار)
س:۔ موجودہ زمانے میں کس ملک کی

عورتوں نے زیادہ ترقی کی ہے؟
ج: اصل ترقی کہہ سکتے ہیں وہ صرف

کینیڈا ٹھکان کی عورتوں کی ہے
وہ ہر طرح کے برابر حقوق پا چکی ہے

کوئی تعزیری نہیں۔ عورت مردوں
انسان ملنے جاتے ہیں۔ پھر بھی بہت

سی راحتیں کوئی بھی نظام نہیں دے سکتا
میاں بیوی کے درمیان محبت شائیں

سے پیدا نہیں کی جا سکتی۔ مادی ترقی
بیشک عروسی عورت نے کر لی ہے

مگر جذباتی سکون کی کون کا نئی کر سکتا
ہے۔ کام سے لوٹ کر بیوی گھر کی دیکھ

بھال کرتی ہے غم پر آرام سے دوڑ کا
پتیل ہے۔ رومی مرد اپنی عورتوں کی گھڑی

کام میں مدد نہیں کرے۔
ایم۔ جمال، دہلی

س:۔ عصمت آبا! کیا دلی میں کوئی ایسا



عصمت چغتائی

عصمت چغتائی آپ کے
سوالات کے دل چسپ جوابات
دیتی ہیں۔

ایک پوسٹ کارڈ پر صرف
دو سوال لکھیں۔ ہر سوال کے
نیچے جواب کے لئے جگہ چھوڑنی ضروری
ہے ورنہ جواب نہ دیا جائے گا۔
سوال بھیجئے وقت اپنا پورا رہا
نہ لکھیں صرف نام لکھنا کافی ہے
مدیر

بزم بانو

امام بانو، اصفہانی روڈ، نئی دہلی ۲

سنیڑ یا ایسی تنظیم ہے جو بڑی کمی اور
بائل جے سہارا دیکوں کو کام سھلانے
اور مددگار دلانے کا کام کرتا ہو؟ یا پھر
جہاں سے مخلص خواہ مشورے مل سکتے
ہوں۔ اگر تو برائے کرم تحریر فرمائیں

عقل ہتے کے ساتھ

چڑھی کمی لڑکی جے سہارا کیسے ہوگی؟
علم بہت بڑا سہارا ہے۔ آپ کون سا

کام سیکھنا چاہتی ہیں۔ ٹیلی فون یا لکھ کر
میں سہارا بخوشی کا ہر تلاش

کر کے انہیں خون کر کے ملاقات کا
وقت لیجئے۔ ان سے مشورہ لیجئے۔

بہت نیک خاتون ہیں مدد کریں گی۔
ریشما شمس، ٹنگینہ

س:۔ خوش رہنا بہتر ہے یا دوسرے
کو خوش رکھنا؟

ج: کسی کو دکھ پہنچا کر منف کیسے فاسا ہے
خوش رہ سکتے ہیں۔ دنیا کے دکھ

دور کرنے والا ہی خوش رہ سکتا
ہے۔ اس لئے خوش رہنے کے لئے

دوسروں کو فراموش نہیں کیا جاسکتا۔
درنہ تا خوش انسان آپ کی خوشیوں

کو خاک میں ملا دیں گے
فصل محمد خان، امرہ

س:۔ انسان کی کون سی عادت نہیں چھوڑنی
ہے؟

ج: آسانی سے تو بچپن کی پڑی عادتیں نہیں
چھوڑتیں۔ وہ خواہ اچھی ہوں یا بُری۔

س:۔ آپ کی نظر میں کیا حسن و الیاں
ظالم نہیں ہے؟

ج: اگر حسن و الیاں ظالم نہ رہیں
تو کتنے شاعروں کا قبالہ نکل جائے گا

نازدانہ انداز کی جملگیں ایسا نہ
لنگاہوں کے تیسرے برساتا پھیر دیا

تو عاشقوں کے غول میم جھانسن گے
مرد فرماں بردار، دہلی دہلی بیوی

مگر ہنس رہی معشوقہ پسند کرتے ہیں۔

نواب اصغر علی نور جہاں شہزادہ ہند سے :- بڑوں کی بات نہ مان کر کب بچتا ہوں؟

بڑوں کی بات اگر درست ہو تو بے میں چاہے پائے الٹا بھی پڑ جائے تو مان لینے میں ہرج نہیں۔ بات ہو، حکم ہو، دھمکی کے نہ ہو تو مان لینا چاہئے پھر چاہے فیصلہ اپنی مرضی سے کیا جائے بچوں کی طرح بعض بزرگ بھی عمل جاتے ہیں۔ بہلا دیجئے۔

سے :- کیا بیوی کی رائے شہرہ کے لئے سدا نامد سے مندرجات ہوتی ہے؟

سدا کا بچھلا یا دتی ہے۔ ماننے کی بات ہو تو مان لینا چاہئے۔ دلیہ وہ میاں بیوی بہت دھکی رہتے ہیں جو ایک دوسرے پر جبرے اپنا حکم صادر کرتے ہیں طلاق کی یا بیوی کی طرف سے میکہ جانے کی دھمکی حاکمیت ہے۔

سے :- کیا شہرہ کے لئے بیوی کی مدد ضروری ہوتی ہے؟

اگر جان بوجھ کر بے سہارا جاہل گناہ گزرا تلاش کی ہے تو بہت بہتر ہے جو بیلے وہ کاٹے۔ اور مدد لازمی ہے ورنہ اسے کہیں نوکری کرے۔ چاہے بہترین ماتھے کا پڑو نہ کیا پڑو سے کوئی امتیاز وابستہ کرنا چاہئے کہ وہ بیوی کی مدد کرے گا۔

مدینہ اختر علی گڑھ

سے :- کیا کوئی چیز ایسی بھی ہے جسے کبھی نوال ہی نہیں آتا؟

اس قول دنیا میں دیکھ گھنٹا ہے نہ بڑھتا ہے شکلیں بدلتی ہیں نہ اس میں کوئی بے مرنی مادہ اگر مل سکتا ہے نہ ایک ذرہ بھی کم ہو سکتا ہے۔ موت زندگی کا جگہ چلتا جا رہا ہے کچھ ضائع نہیں ہوتا۔

سے :- آپ کے دماغ آج کے دور کے علی گڑھ میں کیا فرق ہے؟

ہمارے زمانے میں لوگ پڑھنے آتے تھے۔ اب کبھی بھی طریقے سے صرف ڈگریاں لینے آتے ہیں۔ تاکہ نوکری ہاتھ آئے۔ سنا ہے اب تو علی گڑھ میں وہ واپس لوٹ آئے ہیں جنہیں ڈگریاں تو مل گئیں نوکریاں نہیں ملیں مفت، بلا اجازت رہتے ہیں کھلتے پیٹے ہیں اور نئے کم کم لوگوں پر دھوس جلاتے ہیں۔ ہمارے زمانے میں لوگ شہر بہر تھے شہر اتریں کرتے تھے۔ ان کی حرکتوں سے کبھی یونیورسٹی بند نہیں ہوتی کئی بار سال میں یونیورسٹی جانا ہوتا تھا۔ کبھی کسی نے بیہودہ بات نہیں کی۔ آج یونیورسٹی اکھاڑ بن گئی ہے لوگ علی گڑھ کے پڑھے لکھوں کے نام سے کانوں پر ہاتھ دھرتے ہیں۔

محمد حفظ الرحمن، بیٹنہ ۶

سے :- کیا عورت مرد کی اصلاح کر سکتی ہے؟

عورت مرد کو بھی جنم دیتی ہے پالتی ہے

ابتداءً تعلیم دیتی ہے اگر اب بھی بڑی لے تو بچہ کامیاب زندگی کی طرف بڑھتا ہے۔ بیویاں ہم راہ خیر کو تنگ نہ دھارے سے :- سب سے مشکل کام کون سا ہے؟

جینا۔ پوری ایمان داری اور خزان سے جینا کہ خیر کچھ کے زوے۔ بڑا آسان بھی ہے یوں جینا کہ کچھ داخلہ خزانہ اس انسانی کے بہت درست ہوتے ہیں سچے اور بے غرض دوست اور عزیز غیر زمہوں تو جینا دشوار ہو جاتا ہے

سے :- جھوٹ سے کبھی ڈر نہ کرتے؟

جب جھوٹے کو لوگ سچا کچھ دیکھ سکا کھا جائیں۔ اگر ضمیر بیدار ہے تو خود اپنے آپ سے نفرت ہو جانے کا ڈر ہوتا ہے۔

کیرت پر وین، آسنیل سے :- یہ سچ ہے کہ غم کی زندگی بسر کر لے والوں کو موت ہی سہا سکتی ہے؟

جو اپنی حالت نہیں سمجھا سکتے اپنا حق لینے کی کچھ بوجھ اور محنت نہیں رکھتے موت ان پر رحم کھا کر ان کا پروردگار دھک دیتی ہے۔

سے :- وقت، دولت اور قسمت میں سے کون افضل ہے؟

طاقت جو وقت کو غلام بناتی ہے اور قسمت تو ایک دھک سلا ہے غریبوں کو اور نہانے کا کہ ان کی قسمت خراب ہے قسمت اس کے ساتھ ہے جو دولت سے طاقت دہریں جاتا ہے۔

عورتوں کے لئے آمدنی کا ایک نیا ذریعہ

بیویوں کو مارنے پینے کی دیاساری بنیائیں موجود ہے۔ ترقی یافتہ ممالک بھی اس کی زد سے محفوظ نہیں۔ پہلے ممالک کے وزیر اعظم سٹورنے بیان دیا تھا کہ وہ اکثر اپنی بیوی کو پیٹتے ہیں۔ انہیں اس بات کو بیان کرنے میں شرمندگی تھی اور احساس گناہ انگلستان کے مہذب لوگ بھی بیویوں کو ملنے پیٹنے ہیں۔ وہاں کی وزیر اعظم مارگریٹ تھیچر نے عورت ہونے کے نالائے اس شرمناک حرکت کے خلاف قانون بنایا ہے۔ اس قانون کے تحت بیویوں کو شدید ضرب آنے کی صورت میں سرکلا حاضہ دئے گی۔ اس معاوضہ کی ادائیگی اس طرح ہوگی۔

شہر کی مارپائی سے ناک کا بانہ ٹوٹ جائے تو بیوی کو سارے چار ہزار روپے معاوضہ ملے گا۔

سانس کے دردانت ٹوٹنے کی صورت میں ۸ ہزار روپے۔

بینائی کو نقصان پہنچنے کی صورت میں ایک لاکھ ۲۰ ہزار روپے۔

معاوضہ کی رقم صرف اسی صورت میں مل سکتی ہے جب بیوی پولیس میں رپورٹ درج کرائے۔ غامد پر ضرب شدید کا مقدمہ قائم ہو۔ اس پر ضرر جرم نئے اولاس کا جرم ثابت ہو جائے۔ انگلستان کی مارکھانے والی عورتوں نے اس قانون کا خیر مقدم کیا ہے۔

یہ اسکیم تجربے کے طور پر دو سال کے لئے نافذ کی گئی ہے۔ مگر لوگوں کو اندیشہ ہے کہ اس سے بیویوں کو مارنے کی وبا بگم نہ ہوگی۔ کیوں کہ



پولیس کی خسر پولیس

معاوضہ تو سہ کر دے گی یہ اچھا انصاف ہے کہ غامد مارے اور سرکار غامد بھرے ضرورت اس بات کی ہے کہ یہ جرم نہ شرم دل سے ہی وصول کیا جائے۔

۳۵۰۰ لاکھ روپے کی خرید و بیچ

دنیا میں پیلانٹ ٹیوب بچہ انگلستان میں پیدا ہوا تھا۔ سائنس کے اس کمال نے دنیا میں دھوم مچا دی تھی۔ بچے کے ماں باپ ساری دنیا میں مشہور ہو گئے۔ اخباروں نے لاکھوں روپے ادا کر کے ان کی کہانی شائع

کی پھر ٹیٹ ٹیوب بچوں کی قطار لگ گئی اور ان کی پیدائش کوئی چھ ماہ پہلے خبر نہ ہی لیکن بڑا دلچسپ ٹیوب بچوں کی پیدائش آج بھی حیرت سے سن جاتی ہے اب ایک نئی خبر ہے اس طرح کی پڑائی خبروں کو روکھا پھیکا بنایا ہے۔ حرمت دیوں انگلستان میں ایک نہ روکھا پورے چار بڑا بچوں نے جنم لیا۔ یہ چاروں ٹیٹ ٹیوب بچے ایک گھنٹہ کے عرصے میں پیدا ہوئے۔ اخبارات کو اس تجربے کے متعلق معلومہ حاصل تھیں۔ ایک ہفتہ وارا اخبار اس پیدائش کی کہانی کے حقوق تین لاکھ روپے میں خریدنے کے لئے تیار تھا لیکن اخبار کے یوم اشاعت اور پیدائش کے دن تین دن کا نامہ ملے تھا۔ اخبار والوں نے اسپتال کے عمل کو ہدایت کی کہ وہ اس پیدائش کی خبر کو تین دن تک صیغہ راز میں رکھیں۔

اسپتال کے عمل نے اخبار کی ہدایت پر عمل کیا۔ اسپتال میں تین دن خاموشی رہی جو تھے دن اخبار میں یہ کہانی شائع ہوئی تو دنیا میں ہلکے مچ گیا۔ دنیا میں پہلی بار ٹیٹ ٹیوب بچے ایک ساتھ پیدا ہوئے تھے۔ ان کا وزن ۲ سے ۴ پاؤنڈ تک تھا۔ یہ بچے سیزیریا آپریشن سے پیدا ہوئے تھے۔ ان کی عمر ۳ سال ہے اس کا خاندانی منصوبہ بندی کے تحت آپریشن ہو چکا تھا۔ آپریشن کے بعد اس کے بہن بھائی مارمل پیدائش نہیں ہو سکتی تھی، اس لئے اس نے ٹیٹ ٹیوب کی ترکیب آزمائی۔ ٹیٹ ٹیوب بچوں کے لئے عورت کا بیضہ لیبارٹری کے جہاز میں رکھا جاتا ہے اگر عورت کے رحم میں ایک ہی بیضہ داخل

کیا جانے تہ تیغ کی پیدائش کا امکان صرف تین فی صد رہتا ہے۔ اس لئے ڈاکٹر اکثر تین بلکہ مہینے میں رکھتے ہیں۔ ان میں سے دو تین مہینے ضائع ہو جاتے ہیں اور ایک مہینہ بچنے کی پیدائش کا سبب بن جاتا ہے۔ انگلستان کے اس کمیس میں چار بل مہینے کام باب ہو گئے اور نتیجہ جلد قوام بخوں کی پیدائش کے روپ میں ظاہر ہوا۔ اخبار سے اسپتال کو تین لاکھ روپے مل گئے۔ یہ روپیہ اسپتال میں آئندہ ویسرج کے لئے کام آئے گا۔

مانہنی کی سزا

صبح کے ۵ بجے کا رقت تھا نیروں میں دو رہیں ایک ریسٹورنٹ میں رات کی ڈیوٹی ختم کر کے گھر واپس آرہی تھیں۔ اچانک انہیں راستے میں ایک مرد ملا، جو فٹ پاتھ پر بیٹھا شیو بنا رہا تھا۔ اس کے ایک ہاتھ میں آئینہ اور دوسرے میں صابن کے تھماگ سے بھر پور تھلہ ایک بہن نے اس کی ہنیت دیکھ کر تعجب سے لگایا۔ وہ اسے دیکھ کر ہنستی رہی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اس پر بھی کلادہ چڑ گیا ہے۔ مرد کو اس بات پر بہت غصہ آیا۔ اس نے آؤ دیکھا دتاؤ، فٹ پاتھ سے ایک پتھر اٹھایا اور پوری طاقت سے لڑکی کی طرف کھینچ مارا۔ پتھر لڑکی کے سر پر لگا۔ اس کا سر پھٹ گیا اور خون بہنے لگا۔ دوسری بہن نے جب یہ ماجرا دیکھا تو فوراً گھر کی طرف دوڑی۔ وہاں سب کو جگایا، قریب سے ڈاکٹر کو ساتھ لیا اور زخمی بہن کے پاس پہنچ گئی۔ اس وقت تک وہاں پولیس بھی پہنچ چکی تھی۔ پولیس نے لڑکی کو کابینہ بٹھایا اور اسپتال روانہ ہو گئی۔ لڑکی اسپتال پہنچی

تو ڈاکٹر نے بتایا کہ اس کے سر سے خون بہتا ہے۔ اسے مزید زخموں دینے کی کوشش کی گئی لیکن وہ خون غصے سے پیلے ہی رہ گئی۔

ایک عورت سال بھر میں کتنا کام کرتی ہے

کیا عورت واقعی صنفِ نازک ہے۔ اس سوال کا جواب نفی میں ہے۔ روایہ کے سائنس دانوں نے ایک رپورٹ شائع کی ہے جس میں یہ بتایا گیا ہے کہ عورت مرد کے مقابلے میں زیادہ طاقت ور ہے۔ اس رپورٹ کے کچھ حصے درج ذیل ہیں۔

ایک عورت گھر میں کام کاج کرتی ہے کبھی کبھی بازار سے سودا سلف خریدتی ہے۔ اس طرح وہ سال میں ۲۰۰۰ کیلو میٹر چلتی ہے۔ اگر اس کے پاس ۲ بلیریم کا فلیٹ ہے تو وہ دن بھر میں دس ہزار بار قدم اٹھاتی ہے۔ اگر ان تمام بریزوں کا وزن کیا جائے تو ایک عورت سال بھر میں صاف کرتی ہے تو یہ وزن ۵ ٹن تک پہنچ جاتا ہے۔ اس میں ۸ ہزار چمچے پھر پائی ہوتی ہیں۔ ۳ ہزار پلیٹیں، ۶ ہزار کپ اور ۱۲ ہزار کپ اور ۳ ہزار بانڈیاں بھی ہوتی ہیں۔ کیا اتنا کام کرنے والی عورت کو صنفِ نازک کہا جاسکتا ہے۔ اگر مرد بھی عورت کا ہاتھ ہلاتے ہیں تو اس رپورٹ میں اس بات کا تذکرہ نہیں کیا گیا ہے۔

بیوی کی دعا کا اثر

جان ناگن اسکاٹ لینڈ میں رہتا ہے اس کی عمر ۷۰ سال ہے۔ ۷۰ سال پہلے تراسے معدے کا کینسر ہو گیا تھا۔ ڈاکٹروں نے

جان کو علاج قرار دے دیا۔ جان کے پادری نے اس کی بیوی سے کہا کہ وہ اپنے خاوند کی صحت کے لئے دعا کرے۔ بیوی نے پوچھا کہ وہ اس مصیبت کی گھڑی میں کس کو پکارے۔ پادری نے جواب دیا کہ انگریز اسکاٹ لینڈ کا ایک شخص ہو جاؤ تو جان ۲۰۰ سال پہلے اسے اپنے عقیدے کے جرم میں قتل کر دیا گیا تھا۔ تم اس سے اپنے خاوند کی صحت کے لئے دعا مانگو۔ بیوی پادری کی بات سن کر تیار ہو گئی۔ اس نے ہفتے تک ادھکلی سے دعا مانگی۔

ادھر جان کی حالت بگڑ رہی تھی اس کی نبض بہت سست ہو گئی تھی۔ سانس لینا مشکل ہو رہا تھا۔ اس نے اپنی بیوی سے آخری بار موصفت لی اور مرے کے لئے تیار ہو گیا۔ ایک اسے اپنے جسم میں ایک تبدیلی محسوس ہوئی۔ اس نے آنکھیں کھولیں تو خود کو ستر پایا۔ اس کی نظر معمول پر آ گئی۔ سانس کی رفتار درست ہو گئی۔ چند ہفتوں میں وہ بھلا چنگا ہو گیا۔ ڈاکٹر جان سے کہہ جان کس طرح تن درست ہو گیا لیکن اس کی بیوی کو معلوم تھا کہ ادھکلی نے اس کی دعا سن لی ہے۔ شدہ شدہ بیخیر پوپ کو پہنچی پوپ نے جان کو یہ بلا اسے ملاقات کا شرف بخشا۔ غصے میں اسے ایک صبح دی اور ادھکلی کو کچھ لوگ چرچ کا ولی مان لیا گیا۔ پوپ کو یہ خبر ہے کہ وہ کسی بھی مرد انسان کو ولی قرار دے لے لیکن اس کے لئے یہ ضروری ہے کہ اس سے کم از کم دس کرا متیں ظہور میں آتی ہوں۔ ادھکلی کے معاملے میں اس شرط کو نرم کر دیا گیا۔ جان کو صحت عطا کرنے کی ایک ہی کرا مت مل لی گئی۔

بارہ ہزار روپے کا پہلا انعام چار دسٹ حلوی تقسیم کیا گیا

پارسی نئی دہلی



۲۶ جیل کو یوم جمہوریہ کی تعطیل کے باعث دسی محل وصول کرنے کی آخری تاریخ جمعہ کو ہے۔

روپے کے انعامات



پہلا انعام بائبل درست حل پر : بارہ ہزار روپے، دوسرا انعام ایک قفل خانے حل پر : آٹھ سو روپے
تیس داخلہ حل : ایک روپیہ، آپ جتنے حل بھی بھیج سکتے ہیں۔ فیس داخلہ پائلٹوں کی طرف سے دی گئی ہے۔
کے نقد ناموں کے ذریعہ ادائیگی جاسکتی ہے، نقد ناموں کے آرڈر کی ڈاک خانے سے ملنے والی روپیہ ناموں
کے ساتھ بھیجیں۔ آپ جتنے حل بھیج سکتے ہیں۔ ان کی فیس ایک ساتھ بھیج سکتے ہیں۔ اور حل پر عید انعام کے
حق دور ہو سکتے ہیں۔ کوئی کوئی بھیجے کی ضرورت نہیں، کوئی بھیجے کی طرف کے علاوہ شیخ ادبی معنوں کی دوسری تمام شرط
شیخ معنوں پر بھی مائدہ ہیں۔ ان کی پابندی ضروری ہے۔

دفا تر شیخ (نئی دہلی) میں ڈاک سے ادوار محل وصول ہونے کی آخری تاریخ جمعہ ۲۵ جنوری ۱۹۸۵ء تک
۲۸ جنوری ۱۹۸۵ء کو پانچ بجے سرپرست ڈاک سے ملنے والے حل بھی قبول کرتے جائیں گے۔

اشاعے

آوپر سے نیچے :

شیخ منی معتمہ نمبر				
۱	۲	۳	۴	۵
ک	س	ج	ی	
۱	۱	۱	۱	پ
ن		۵	د	ت
و	س	س	س	ط
ن		ح	ا	ا
ن	ی			

- ۱۔ خوش بخت ہیں، بد وصل میں یوں مر نہیں جاتے
— شب بھراں کی تمنا، مرے آگے
- ۲۔ ٹھیک ہی تو ہے۔ — معلوم ہونا چاہئے
تھا کہ ناکامی کو کوئی قبول نہیں کرتا، کاسیانی
کو سب گے لگاتے ہیں
- ۳۔ — تو دونوں کی مرضی سے ہوتا ہے۔ اس
میں زور زبردستی بیکار
- ۴۔ میرے صاحب! آپ کے پاس — ہے جو
میرے پاس نہیں۔ اس کا فائدہ اٹھائیے
- ۵۔ فسادوں نے ملک بھر میں ہزاروں —
کو جلا ڈالا اور لاکھوں بقیہ وراثت تباہ و برباد
- ۸۔ یہ سلسل — کی آواز تو مجھے پاگ کر دی
بند
- ۹۔ پمانی چیزیں خریدتے وقت شوک بہا کر
— مطمئن ہونے کے بعد سودا کرنا چاہئے
- ۱۰۔ تاج محل، اجنٹا، ایلورا اور کونارک
— یادگاروں پر ہر چند دستی کو
فخر ہونا چاہئے

شیخ ادبی معتمہ (شیخ منی معتمہ نمبر) ماہنامہ شیخ، آصف علی روڈ، نئی دہلی ۱۱۰۰۲

شیخ منی معتمہ نمبر کا صحیح حل ۲۹ جنوری ۱۹۸۵ء کو شیخ منی معتمہ نمبر کا صحیح حل ۲۹ جنوری ۱۹۸۵ء کو شیخ منی معتمہ نمبر کا صحیح حل ۲۹ جنوری ۱۹۸۵ء کو
کے نام ماہنامہ بالز میں شائع کئے جائیں گے انما پائلٹوں کی تصدیق ۵۵۰۰۰ روپے کی شائے کی پانچ سو

پہلا انعام :
بارہ ہزار روپے نقد
یا ایک ۵۰ سٹی میٹر کا
ریفریجریٹری وی اور
تین ہزار روپے نقد
دوسرا انعام :
آٹھ ہزار روپے



- ☆ کوئی کوئی بھیجے کی قید نہیں!
- ☆ جتنے حل بھیج سکتے ہیں، آپ تمام حلوں
کی فیس ایک یا ایک سے زیادہ منی آرڈر،
پوسٹل آرڈر یا نقد ناموں سے
بھیج سکتے ہیں۔
- ☆ آپ ہر حل پر انعام کے حق دار
ہو سکتے ہیں۔ فیس داخلہ حل صرف
ایک روپیہ۔
- ☆ صرف دین اشاعے
- ☆ انعام پانا کس قدر آسان!
- ☆ فیس داخلہ بھیجے کے لئے شیخ ادبی معنوں
کے نقد نامے استعمال کئے جاسکتے ہیں
یا پوسٹل آرڈر، منی آرڈر بھیجیں۔ اپنے
حلوں کے ساتھ نقد نام، پوسٹل آفڈیا
منی آرڈر کی ڈاک خانے سے ملنے والی
رسید ضرور بھیجیں۔
- ☆ صحیح حل : جوابی الفاظ بھیج کر منگوائیے
یا پھر اگلے ماہ نامہ بالو یا ماہنامہ
شیخ میں دیکھئے۔
- ☆ شیخ منی معتمہ نمبر کا نتیجہ ماہنامہ بالو
(نئی دہلی) اور مارچ ۱۹۸۵ء کے ماہنامہ
شیخ (نئی دہلی) میں شائع کیا جائے گا۔

ہیڈ ٹریٹنگ سیرالو یاد آگ



ہیڈ ٹریٹنگ کے مطابق ہالوں کا مشن جلدی ٹریٹوں کے استعمال میں ہے۔
 ٹریٹ آؤٹ شکاگائی، آؤٹ شکاگائی، آؤٹ شکاگائی، آؤٹ شکاگائی اور
 دیگر جلدی ٹریٹوں سے تیار کئے گئے ہیں۔ یہ جلدی ٹریٹیاں لمبے، گھنے، چمکیے اور
 کھانے والوں کو شہوت کے لئے مدد یوں سے شہور ہیں۔

جیوی انڈسٹریز پبلیشرز، لاہور، پاکستان

اگر بال وقت سے پہلے سفید ہونے
لگیں، گرمی کے ساتھ گرنے لگیں، بالوں میں
خشکی (بھوسا) پیدا ہو جائے اور سر پر جھنجھٹ شروع
ہونے لگے تو سمجھ لیجئے کہ آپ کے سر کے بال
بیمار ہو گئے ہیں۔ بالوں کی تمام خرابیاں مٹا
کر لے کے لئے بالوں میں زلفی ہیر ٹانک
ڈالئے۔ یہ دوسرے تیلوں سے دس گنا بہتر ہے
یہ بالوں کی جڑوں کے نیچے تک پہنچ جاتا ہے
اور بالوں کی تمام بیماریوں کو شروع ہونے سے
پہلے ہی ختم کر دیتا ہے۔ زلفی تیل نہیں بالوں
کی غذا ہے۔ سر دھونے کے لئے
”زلفی بالوں کا کالا صابن“ یا زلفی پاؤڈر
استعمال کیجئے جو بالوں کو صاف کرتا،
ملائم بناتا اور ان کو تیزی سے بڑھاتا ہے۔

قیمت زلفی ہیر ٹانک : ۱۸ روپے

قیمت زلفی بالوں کا کالا صابن : ۱۸ روپے

قیمت زلفی پاؤڈر : ۱۸ روپے

شیخ رشید شاہ میڈیکل ایڈریس نئی دہلی





ہاں عورتوں کی مدد
لے لال سائیکل
لیوں کی فوج

یا کاسے
عمر باپ:

ڈے اور گرم
وں کو پھیلانے

پڑوسی کے ملک سے ملازم ہو جاتا ہے
میں شریٹ کے خلاف بددست پڑ گیا
بورہ ہے۔ لوگ بڑی تعداد میں شریٹ
چھوڑ رہے ہیں۔ اگر محفل میں کئی ہفتا
شریٹ بیٹے لگتا ہے تو اس سے خلاف
الفاظ میں کہہ دیا جاتا ہے کہ وہ شریٹ
نہ ہے۔ وہاں اس بات کا برا نہیں منایا
جاتا۔ اگر ہم بھی یہی طریقہ اختیار کریں
تو شریٹ نری سے نہ ہوگا۔

پڑوسی کے ملک سے ملازم ہو جاتا ہے
میں شریٹ کے خلاف بددست پڑ گیا
بورہ ہے۔ لوگ بڑی تعداد میں شریٹ
چھوڑ رہے ہیں۔ اگر محفل میں کئی ہفتا
شریٹ بیٹے لگتا ہے تو اس سے خلاف
الفاظ میں کہہ دیا جاتا ہے کہ وہ شریٹ
نہ ہے۔ وہاں اس بات کا برا نہیں منایا
جاتا۔ اگر ہم بھی یہی طریقہ اختیار کریں
تو شریٹ نری سے نہ ہوگا۔



اس قصور کا مندرجہ ذیل میں ہے: اس کا سبب ہے کہ اس کا مندرجہ ذیل میں ہے۔
کے درجہ کی انتظامیہ دیکھ کر اس کے صرف دیکھ کر اس کا مندرجہ ذیل میں ہے۔
۱۹۸۵ء تک اس کا مندرجہ ذیل میں ہے۔
۱۹۸۵ء تک اس کا مندرجہ ذیل میں ہے۔



فتوحات

قدت نے کم و بیش ہر انسان کو برداشت کی قوت بخشی ہے۔ صورت اس معاملے میں مردوں کو بیت پیچے چھوڑ دیتی ہے۔ جسمانی تکلیف کی برداشت اس میں مردوں سے زیادہ ہے۔ لیکن ذہنی تکلیف کا معاملہ الگ ہے۔ جسمانی تکلیف کا علاج تو ڈاکٹر کے پاس ہو جاتا ہے، لیکن ذہنی تکلیف کا علاج اکثر حالات میں خود انسان کے پاس ہوتا ہے اگرچہ وہ اسے مل میں لانے سے چھٹکا ہے۔ صبر اور برداشت کا اتنا انسان کی بہتر صفات میں سے ہے، لیکن ان کا غلط استعمال انسان کی صحت پر برا اثر ڈالتا ہے۔ انسان اپنے دوست، رشتہ دار

یا پردی کے سلوک سے ناراض ہو جاتا ہے لیکن تعلقات کو قائم رکھنے کی وجہ سے زبانیں نہیں کھولتا۔ وہ دل میں اندر ہی اندر کڑواہٹ ہے لیکن حرف شکایت نہیں پر نہیں لگاتا۔ آپ کو دوسرے کو سونے کی عادت ہے، لیکن آپ کی سبیل یا پردی اسی وقت آن ٹپکتی ہے۔ آپ نزدیک ہی مسکرا کر اس کا استقبال کرتی ہیں۔ نیند سے آپ کی آنکھیں ہر صبح جھری ہیں لیکن آپ جی کو دل کی بات نہایت پریشان لاتی ہیں۔ اس طرح آپ کی سبیل کا مصلوڑ بڑھتا ہے اور وہ اسی وقت آپ کے ٹھکانے لگتی ہے

بہتر یہ ہے کہ اگر آپ کو کوئی بات بڑی لگے تو اندر ہی اندر کڑواہٹ کی بجائے

اسے زبان پر لے آئیں۔ مغربی ممالک میں سگریٹ کے خلاف خبر دست پڑ گئی ہے جو رہا ہے۔ لوگ بڑی تعداد میں سگریٹ چھوڑ رہے ہیں۔ اگر محض میں کئی انسان سگریٹ پیئے لگتا ہے تو اس سے صحت انعام میں کٹ دیا جاتا ہے کہ وہ سگریٹ نہ پئے۔ وہاں اس بات کا برا نہیں مایا جاتا۔ اگر ہم بھی یہی طریقہ اختیار کریں اور حرف شکایت نرمی سے زبان پر لے آئیں تو نہ صرف ہماری صحت پر اچھا اثر پڑے گا بلکہ دوستانہ تعلقات پہلے سے بھی زیادہ خوش حوالہ ہو جائیں گے۔

سید امجد علی



عزیز: یوسف دہلوی
مدیر: عزیز دہلوی
مدیر: سعید دہلوی
ادارہ: شمیم آباد دہلوی، آئینہ دہلوی

انتانت کا آئینہ شمیم آباد دہلوی
مہاراجہ کی قیمت: چار روپے
سہ ماہی قیمت: آٹھ روپے

مقام: شمیم آباد دہلوی، آئینہ شمیم آباد دہلوی
شمیم آباد دہلوی، آئینہ شمیم آباد دہلوی
31-61601 SHIMMA NW
272066, 272067, 272068
دہلوی، آئینہ شمیم آباد دہلوی
مقام: شمیم آباد دہلوی

مقام: شمیم آباد دہلوی، آئینہ شمیم آباد دہلوی
مقام: شمیم آباد دہلوی، آئینہ شمیم آباد دہلوی

مقام: شمیم آباد دہلوی، آئینہ شمیم آباد دہلوی
مقام: شمیم آباد دہلوی، آئینہ شمیم آباد دہلوی
مقام: شمیم آباد دہلوی، آئینہ شمیم آباد دہلوی
مقام: شمیم آباد دہلوی، آئینہ شمیم آباد دہلوی
مقام: شمیم آباد دہلوی، آئینہ شمیم آباد دہلوی



آئینہ

۱۹۸۵ء

بہار آپ کے آنگن میں!

خاص رعایت :-
 جس نے خریداروں کی سالانہ قیمت
 میں مئی آرڈر یا ڈرافٹ سے ۲۸۔ فوری
 ۱۹۸۵ تک ملے گی ان سے پہلے سالانہ
 قیمت کے حساب سے ۳۹ روپے ہی قبول
 کر لی جائے گی۔

بانو بیوں کے اصرار پر کئی سال بعد بانو کا سال نامہ پیش کیا جا رہا ہے۔ یہ بانو کا اپریل ۱۹۸۵ کا شمارہ ہوگا، جو مارچ ۱۹۸۵ میں شائع ہوگا۔ دل چسپی اور افادیت کے اس انمول خزانے کو جمع کرنے میں ادب اور مصافحت کے ان گنت جگہ گاتے ستاروں کی محنت اور لگن شریک رہی ہے۔ خواجہ احمد عباس، عصمت چغتائی، واجدہ تبسم، جیلانی بانو، کیفی اعظمی، قتیل شفائی، رام لال، کوثر چاند پوری، مسرور جہاں، مسعودہ حیات اور شعروا ب کے آسمان کے دوسرے چاند سورج اس منحل میں جلوہ گر ہیں۔ نشاط مطالعہ فراہم کرنے کے علاوہ سائنس، سیاست، واقعات حاضرہ اور دوسرے شعبوں سے متعلق چیدہ چیدہ مساعیر کے ذریعہ سال نامہ آپ کو زیادہ باخبر، زیادہ باشعور بنائے گا۔

سال نامہ بانو ہر صورت میں حاصل کیجئے۔ آج ہی اپنی کوپی ہب کرالیجئے۔

خوب صورتی اور افادیت کا یہ ضخیم مرتق، جس کی قیمت دس روپے ہوگی، سالانہ خریداروں کو مفت پیش کیا جائے گا۔ سال نامہ رجسٹری سے منگوانے کے لئے سالانہ خریدار خریداری نمبر کے حوالے کے ساتھ ۳ روپے مئی آرڈر کے ذریعہ جلد بھیج دیں۔ نئے خریدار بھی یہ شاندار تحفہ مفت حاصل کرنے کے لئے اڑتالیس روپے سالانہ قیمت ادا کر لیں۔ ان کے لئے رجسٹری کا خرچ ہم برداشت کر لیں گے۔

ماہ نامہ بانو،
 آصف علی روڈ،
 نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

ہم جب کسی مصور یا سنگ تراش کا
 کار دیکھتے ہیں تو بے اختیار منہ سے
 ہنسنے لگتے ہیں۔ یہ مصور کا شاہ کا کاغذ کا
 مانع ہوتا ہے اس طرح مصنف کی تخلیق
 کا کاغذ کی مرہون منت ہوتی ہے۔
 لہذا کتابت کے لئے بھی کاغذ کی ضرورت
 دتی ہے۔ دیواروں پر لگے کیلنڈر اور وال
 پیپر بھی کاغذ کے بنے ہوئے ہیں لیکن کاغذ
 کا ایک اور استعمال بھی ہے اور وہ ہے کاغذ
 کی موٹر گراؤش کی تخلیق کرنا۔ اس آرٹ کو
 وری گامی کہتے ہیں۔ اس کی ابتدا جاپان
 ہوئی اور پھر یہ آرٹ دھیرے دھیرے
 یورپ پہنچ گیا۔

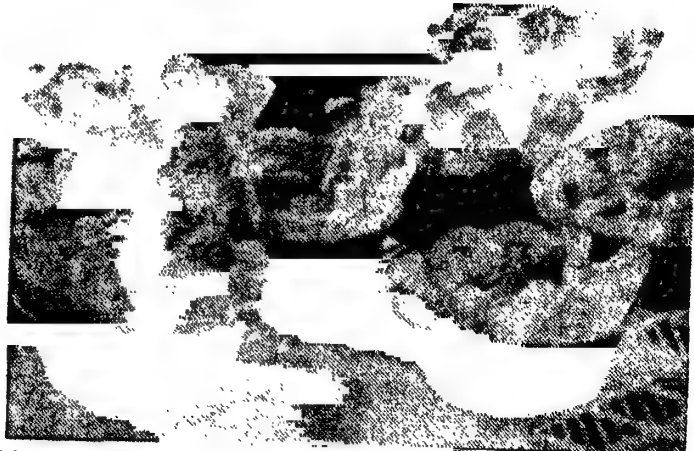
اور یہ گامی جاپانی زبان کا لفظ ہے
 اور یہ کے معنی میں موٹر نا اور گامی کاغذ کو کہتے
 ہیں۔ اس کی ابتدا سیکڑوں سال پہلے جاپان
 کے مندروں میں ہوئی جاپان میں بڑھ مزیب

کاغذ کا الٹھا استعمال
 وحی احمد

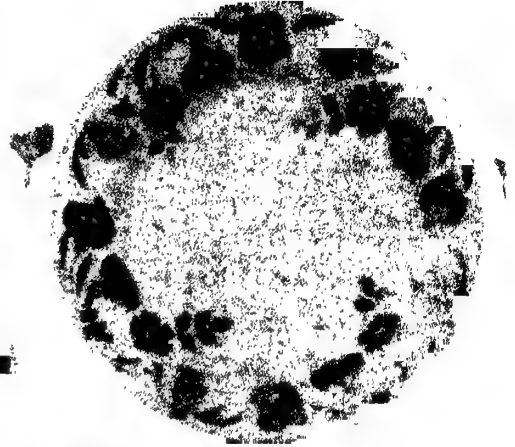
کی ایک شاخ قائم ہے۔ اسے شیشو کہتے ہیں
اور یہ گامی شیشو مندروں میں استعمال کیا
جاتا تھا۔ اس آرٹ میں ایک خاص بات یہ
ہے کہ اس میں کاغذ کو کاٹا نہیں جاتا اور نہ اسے

گوند سے چسپا کیا جاتا ہے۔ ہندوستان کے
بچے اکثر کاغذ کی ٹاور یا کنگڑے بنا لیتے ہیں
لیکن جاپانی بچے کاغذ سے بے شمار چیزیں
تخلیق کرتے ہیں۔ ابتدائی زمانے میں کاغذ

بہت مہنگا تھا۔ اس لیے ان کے امیر لوگوں تک
ہی محدود تھا لیکن آج کاغذ ہر جگہ ہے۔
جاپان کے کنگڑا گارٹن اسکول میں ۲-۳
سال کے بچوں کو اس آرٹ کا شوق دایا جاتا
ہے۔ اس سے بچے کی تخلیقی صلاحیتوں کا بڑا
جمل جاتا ہے۔ جاپان میں اور یہ گامی کے ماہرین
کی تعداد ہزاروں بلکہ لاکھوں تک پہنچتی ہے
کاغذ سے کیا کیا چیزیں بن سکتی ہیں ان کی تعداد
دیکھ کر دماغ حیران ہو جاتا ہے۔ اور یہ گامی
بچوں کے کھیل تک محدود نہیں ہے۔ بلکہ
اب اس کے ماہرین بین الاقوامی شہرت کے
مالک ہیں۔ ٹوکیو کے اکیرا یوشی زاوا کاغذ
موڑنے کے فن کے سب سے بڑے ماہر
مانے جاتے ہیں۔ انہوں نے اس فن پر متعدد
کتابیں لکھی ہیں۔ نئے نئے ڈیزائن تخلیق کئے
ہیں۔ ان کے ڈیزائن کے باریکیاں دیکھ کر دل
میں عشق کرنے لگتا ہے۔



توہ اچھے گتے ہے۔ اور ہی گلیوں
کا پھاڑ کی کوئی حد نہیں ہے۔
جاپان میں اور ہی گلی کا آرٹ و فن
میں تقسیم کیا ہوا ہے۔ ایک حصہ رانی کھانا



جاپان کی عورتیں بھی کاغذ موڑنے کے
لی ماہر ہوتی ہیں۔ بلکہ اگر یہ کہہ لے کہ اس
میں عورتوں کی تعداد مردوں سے زیادہ ہے
بالذکر ہو گا۔ اور ہی گلی صدیوں سے ان کی
نئی میں طالع مول ہے جاپانی گھر دیں اور ہی
ی کی بہار دیکھنے کے قابل ہوتی ہے۔
جاپانی گھر زیادہ تر لکڑی کے بنے ہوئے ہیں
ہر شے لوگ فرش پر بیٹھتے ہیں۔ فرش پر خوب بڑا
ناکی بھی ہوتی ہے۔ دیواروں اور دروازوں پر
مختلف نقش و نگار بنے ہوتے ہیں۔ ان
سادہ گلی کے طرز ان سونے پر بہار معلوم
ہوتے ہیں۔ یہ طرز ان گھر کی چھوٹی چھوٹی چیزوں
مثلاً کتیلی، پیالی، پیچھے اور ہاتھ کی باسکٹ
سے مجھے ہوتے ہیں جاپانی عورتیں بڑی نعت
اور لگن سے کاغذ کے طرز ان تیار کرتی ہیں۔
کوئی عورت ایسا پرندہ بناتی ہے کہ جب اس
کی دم کھینچو تو اس کے پر پٹے لگتے ہیں۔
دوسری عورت کاغذ سے ایسا بند بک تیار
کرتی ہے کہ جب اس کی کمر چڑھائی رکھو

کے تھیں۔ اگرچہ کوسہری بچے کا غرق
ہے تو وہ نیک لوہ اور ہندو بنانا کہے
اگر وہ انجینئر ہے تو فلاح فریجہ اور لکھنوال
بناتا ہے۔ اس طرح والدین کو ربتا میں ہی
بچے کی نظری صلاحیتوں کا پتہ چل جاتا ہے۔
جس طرح باغ بانی انسان کھسار اور
برداشت کی تعلیم دیتی ہے اسی طرح اورنگزی
کاٹن بھی صبر اور استقامت سکھاتا ہے۔
ایک بچہ کو طیران تیار کرنے میں ٹھنڈ
مک جاتے ہیں۔ اس طرح بچے محنت اور لگن
سے کام کرنا سیکھ جاتے ہیں۔ ماں بچے کے
سامنے کاغذ کے چند ٹکڑے رکھ دیتی ہے۔

بعض اوقات وہ اس سے کوئی خاص چیز
بنانے کی فرمائش کرتی ہے اور کبھی اس کے
ذہن کو آزاد چھوڑ دیتی ہے۔ ایک فلاسکپ
کاغذ سے کیا چہر بن سکتی ہے اس کا اندازہ
ایک نوجوان لڑکی کی تخلیق سے لگایا جاتا
ہے اس نے کاغذ کے ایک ٹکڑے سے
تین پرندے بنائے۔ ایک بڑا پرندہ درمیان
میں اور دو چھوٹے پرندے اس کے بائیں
سے کھڑے ہوئے تھے اور لطفیہ سے کہ
یہ تخلیق بغیر کاغذ کو کالمے عمل میں آئی تھی۔
سنگ تراش کے مجسمے صدیوں تک

محفوظ رہتے ہیں۔ آئل پینٹنگ بھی برسوں
خراب نہیں ہوتی لیکن کاغذ کو یہ خصوصیت
حاصل نہیں۔ کاغذ کی نادر دیکھتے ہیں دیکھتے
ٹوڑ جاتی ہے۔ کاغذ کے کھلنے دیر پا
نہیں ہوتے۔ لیکن اس سے انسان کے بحالی
ذوق کو ہر درجہ ملتی ہے۔

تک پہنچ جاتا ہے۔ ایک ہزار پرندوں کا جھٹ
بیمار کے پلنگ کے پاس حج ہو تو اسے جلد
شفا ہو جاتی ہے۔ ۱۹۴۵ میں امریکہ نے ہیروشیما
اور ناگاساکی پر ایٹم بم گرایا تھا جس کے نتیجے
میں تقریباً ۲ لاکھ انسان ہلاک ہو گئے تھے۔
جو لوگ اس دھماکے میں زخمی ہوئے تھے ان کے
جسم میں ریلیائی اثرات آج تک موجود ہیں
ان کے زخموں کا کوئی علاج نہیں ہے۔ لیکن
ان کے رشتہ دار آج بھی اور ی گامی کی
کرامت پر یقین رکھتے ہیں۔ ہر مریض کے
بستر کے پاس ایک ہزار کاغذی پرندے
موجود رہتے ہیں۔

اور ی گامی نے ماہرین نفسیات کے
لئے بھی نئی راہیں کھول دی ہیں۔ جب ایک
بچہ کاغذ سے آرٹ کی تخلیق کرتا ہے تو استاد
اس کے فن سے اس کی فطرت اور صلاحیت کا
اندازہ لگاتے ہیں۔ کئی ذہن بچے کاغذ کی
ناڈیا پرندوں سے آگے نہیں بڑھتے لیکن ذہین
بچے پیچیدہ رو سے پیچیدہ طیران تیار

ہے اس میں شادی یا بچہ کی پیدائش پر رنگین
افول پر ڈیزائن بنانے جاتے ہیں لغزیت
لے لگانے الگ ہوتے ہیں۔ ان لفافوں کے
تھ ڈیزائن کو چڑھایا جاتا ہے دوسرا حصہ
شخصی کہلاتا ہے اس میں ڈیزائن بنانے
آزادی ہوتی ہے جب کسی کو تھ پہنچا
جاتا ہے تو اس کے ساتھ اس ڈیزائن کو بھی
دیا جاتا ہے۔

ان ڈیزائنوں میں چند پرند بھلیاں
پہنچتی کہ انسانی شکلیں بھی ہوتی ہیں۔ اس
لے علاوہ اس آرٹ کو دعا کے طور پر بھی استعمال
یا جاتا ہے۔ مشرقی ممالک میں نیک فال
شگون لینا ایک عام روایت ہے۔

اپان بھی اس سے مشتقی نہیں ہے۔ اگر گھر
کوئی شخص بیمار ہو جائے تو کاغذ کے پرندے
ناکراس کے چار پائی کے نزدیک رکھ دئے
جاتے ہیں جو انسان بیمار کی عیادت کرنے
تھے وہ ایک ندر پرندے پلنگ کے پاس
تھ دیتا ہے۔ آمہظ آہستہ بہ ذخیرہ ایک ہزار

مئی احسانِ حافظ ✓

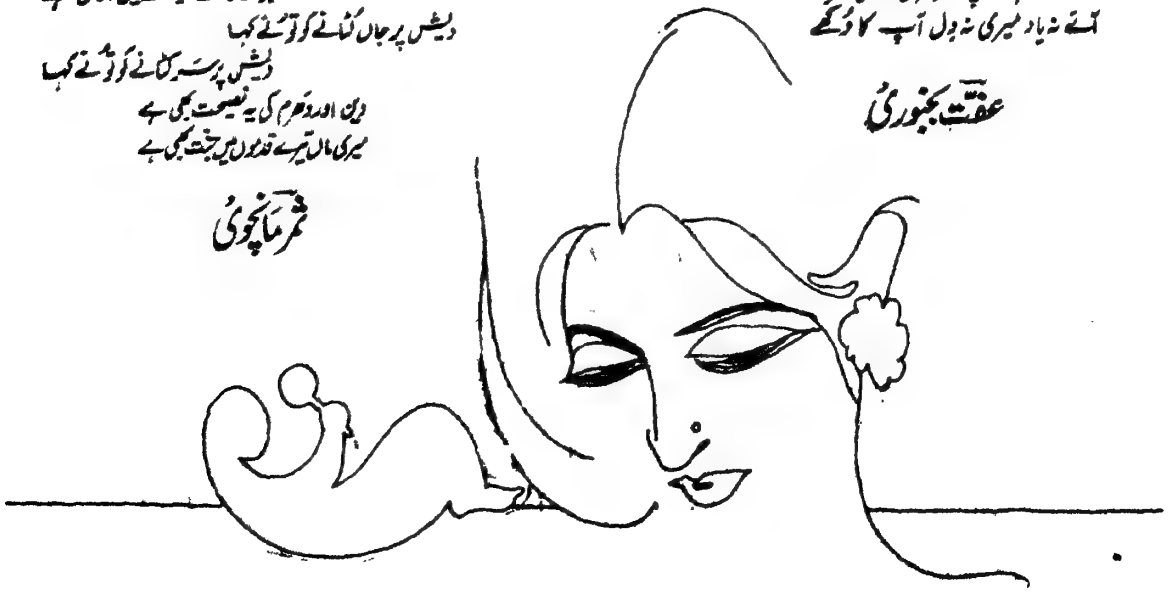
اے پڑائے دل میں کہ اب جا رہی ہیں آپ
نہ بھر کر چھوڑتے ہوئے گھر جا رہی ہیں آپ
بھوک کر پیسا آپ کا بھٹ تھا بل گیا
اب آپ کب کریں کہ زمانہ بدل گیا
نے بچ دھار میں چھوڑا ہمارا ستار
نے وہ اس طرح کے کچھ کی نہ کوئی راست
اپنے جو تھے بھی وہ سب ہی غیب ہو گئے
رشتے جو دوستی کے تھے اب بے خبر ہو گئے
آسرا تھیں آپ جہاں بھی مہین بھی
کا سکون لٹ گیا لاتوں کی نیند آڑی
پچھلے تو پیٹ بھرے کا شبہ ہا سوال تھا
وہ حل تھا تو اب اسنو شیطان کا جال تھا
سُور جو کے آپ نے ٹھونڈا کسی کا ساتھ
مت ہی تھی کہ بل گیا ایک ہسبال کا ہاتھ
ظہر وہ آپ کے تو ہیں پایا میرے نہیں
ان میں کہاں جو حقیقی پاپا کے دل میں تھیں
کہو بھی پتہ نہ کہتے ہیں وہ مانتی ہوں میں
غیر ہی ابھی تو انہیں جب تھی ہوں میں
بھوک کر حشما پہ چھوڑیے اور آپ جائے
بھوک پر نصیب کے لئے منت دل دکھائے
اب پرسٹل میں رہ کے پڑھائی کر رہی اب
تھے جو چھوڑنے پہ تھے ہیں اب تو زودوں کی سب
خود کو بدل سکتی تو میں آج بول گی وہاں
ایک نہ ہو سکا تو میں کھو ج ڈل گی یہیں
میری دُعا ہے آپ کو اجنبی غم جی ملے
آئے نہ یاد میری نہ بول آپ کا دُکھ

عفت بخورنی

ماں کی فصیلت

ماں کہتا ہے جتنی حقیقت بھی ہے
میرے ماں تیرے دل میں جت بھی ہے
ماں کی منہ کی تو دینے لے کروں
میری طاقت نہیں ہے علم سے سکوں
میری ماں کس نصیبت سے پالا ہے
مہر کے تکلیف دامت سے پالا ہے
وہاں دے کے بھوکو کھلاتی رہی
ذمہ اپنا بھوک کر نبھاتی رہی
میں جو سوتا تھا تو بھی سوئی نہ سکتی
پھر بھی بھوک سے پریشان ہوتی نہ تھی
میری راحت سے بھی کچھ کو راحت ملی
میری زحمت سے بھی کچھ کو زحمت ملی
تو نے ایسا پلایا ہے خوبی چنگر
چس کی قیمت نہ میں دے سکا کچھ
جس کی قیمت نہیں ایسی دولت بھی تھی
یہ حقیقت ہے دنیا کی فزت بھی دی
یعنی تعلیم دی وہی دولتِ آں کی
یہ ہے پڑھنی پڑی اک انسان کی
علم ہی سے حقیقت کا رستہ ملا
میری ماں کا بے صحت کا رستہ ملا
تو نے بھوکو بتا کر رب ایک ہے
مارے بیروں سے کتنی لقب نیک ہے
توئی کھیتی کا درس تو نے دیا
کیسے بھوکے کا انسان کوئی پتہ
توئی کھیتی ہی دیش کی شان ہے
جو نہ اتنے حقیقت میں امان ہے
دیش پر جاں لٹانے کو تو نے کہا
دیش پر سر رکھانے کو تو نے کہا
دن اور دھرم کی یہ نصیحت بھی ہے
میری ماں تیرے قدوں میں جت بھی ہے

شرمناخوری



اؤ کہ آج ختم ہوئی داستانِ عشق
اب ختم عاشقی کے فسانے سائیں ہم

(فیض)

لیکن فیض احمد فیض کی داستانِ عشق ختم نہیں ہوئی۔ جب تک اردو زبان زندہ رہے گی فیض کا نام زندہ رہے گا۔



فیض احمد فیض نمبر

ایک یادگار دستاویز کی شکل میں آنے والی نسلوں کے ذہن میں فیض کے فن کا چراغ روشن رکھے گا
فیض نمبر میں فیض کا بکھرا ہوا صد رنگ، سدا بہار کلام آپ کو ایک جگہ مل جائے گا۔ اس کے علاوہ
سوانحی مضامین اور تنقیدی جائزے، نادر و نایاب تصویریں، ذاتی خطوط، ان کی ذات سے وابستہ
ایسی باتیں جن کا علم بہت کم لوگوں کو ہے۔ فیض کے متعلق بہت کچھ آپ شہبستان کے فیض احمد فیض نمبر
میں دیکھ سکیں گے جس کی تیاری میں ہندوستان، پاکستان، روس اور انگلستان کی مقتدر ہستیاں
تعاون کر رہی ہیں۔

فیض احمد فیض کی وفات کے بعد ان کے پہلے یوم پیدائش (۱۳ فروری ۱۹۸۵ء) کے موقع شہبستان
کا نذرانہ عقیدت "فیض نمبر" کی شکل میں پیش کیا جا رہا ہے۔
آپ اس نمبر کو ہمیشہ محفوظ رکھنا پسند کریں گے۔ اس نمبر کے بغیر آپ کی لائبریری نامکمل ہے۔

قیمت: پندرہ روپے

شہبستان اردو ڈائجسٹ آصف علی روڈ، نئی دہلی

اپنی کاپی آج ہی محفوظ کرالیں:

مظلوم عورتوں کی مدد کے لئے لال سائیکل والیوں کی فوج

کاؤنسل سے کچھ ٹھنکی ہلائے اور من کو حکم دیا کہ
پڑی پر لیٹے ہو گئے مظاہرین پر پیشاب کریں۔
جیسے کھیل ان لوگوں کے قریب پہنچے اور اپنا
اراضہ ظاہر کیا۔ یہ لوگ جہاں کھڑے ہوئے۔ یہ
ملک کے لئے جہاں رہ سکتے تھے لیکن امکان
نہیں۔

عین ممکن ہے کہ یہ واقعہ فحش ہو لیکن
جہاں ماسٹرز کا ہندوستان آج بھی کپڑے نہیں لٹکتے
تو شہرہ زوں کی ایک دل چسپ مثال
دیکھنے میں آئی۔ آخر پرورش کے ایک ٹکڑوں میں
ہری جن عورتوں کو راشن کا ٹیپل حاصل کرنے میں
دقت پیش آ رہی تھی ان کے پاس جتنے خوش کارڈ
تھے، ٹکڑوں کے زمین دار نے "مستحار" لئے
تھے۔ زمین دار نے یہ کارڈ ان عورتوں کو واپس
نہیں دئے۔ جب عورتیں نے اپنے راشن کلرڈ
واپس ملنے تو اس نے جواب دیا کہ وہ راشن کارڈ
کھیں رکھ کر سبڈل جیل ہے۔ دراصل اس نے
یہ کارڈ سنبھال لئے تھے اس کے گھر میں شادی کی
دعوت ہوتی یا کوئی تہہ بہہ آقا تو وہ کھول کے کھینچے
سے راشن حاصل کر لیتا اس طرح اسے سرکاری
نرخ پر کافی راشن مل جاتا۔ زمین دار اور رنجے کی
ملی بھگت تھی۔ جب زمین دار کو راشن کی ضرورت
نہ ہوتی تو وہ یہ کارڈ رنجے کے حوالے کر دیتا۔ جیسا
ستے واسوں تہہ بہہ حاصل کرتا اور اچھے واسوں
بچ دیتا۔ اب سوال یہ تھا کہ اس مسئلے کو کیسے
حل کیا جائے۔

ہری جن عورتوں نے ہلاک ڈیویڈنٹ
افسر سے رجوع کیا۔ اس نے ان کی شکایت کو
ہم دردی سے سنا۔ اس نے اس مسئلے کا اصل
لگا لگا ان عورتوں کو رائے راشن کارڈ دے دئے
جائیں۔ لیکن یہ ایک دیر طلب حل تھا ہر اس نے

کے درگزر نے گاڑی روکنے کے لئے ایک
ترکیب نکالی۔ وہ سبیل کی پڑی پر لیٹ گئے
ریل گاڑی اسٹیشن پر تیار کھڑی تھی لیکن ریل
کے آگے سفید دھڑکی کرتے اور گاڑی ٹوٹی میں
لبیس دوگنیٹے ہوئے تھے۔ ان میں خبر کے کاجر
سہی تھے اور کھیل بھی۔ سیشنل در کبھی تھے اور
سرایہ دار بھی۔ یہ سب لوگ اپنی جان کی پرواہ
نہ کرتے ہوئے بھی زمین کے آگے لیٹے ہوئے
تھے ریل کے انگریز حکام حیران تھے کہ اب کیا
کریں۔ فوج کو گولی چلانے کا حکم دیں، لاکھی
چارچ کریں یا زمین ان لوگوں پر سے گزرا کر لی جائے
ایک انگریز افسر نے نزدیکی کو فوج کو گولی چلانے
کا حکم دیا تو دوسرے افسر نے اسے ٹوکا کہ اس
طرح نیچے لوگوں کو گولی مارنے سے حکومت بدنام
ہو جائے گی۔ اسے ایک ترکیب سوجھی۔ اس نے

انگریزی کے ایک مشہور مصنف
بال ماسٹر نے اپنی زندگی کا بیشتر حصہ ہندوستان
میں گزارا تھا۔ ان کے ناولوں میں ہندوستان کی
حاشیت کی ایک دھندلی تصویر ملتی ہے۔ ان
کا ایک ناول "بھوانی جنگش" بہت مشہور ہے
اس ناول پر اس نام کی ایک فلم بھی بن چکی ہے۔
"بھوانی جنگش" میں جان ماسٹر نے ہندوستان
کی جنگ آزادی کے تھکن ایک واقعہ بیان کیا ہے۔
ہندوستان میں ایک چھوٹے کی تحریک زوروں
پر تھی۔ کانگریس کے والینٹر حکومت کے لئے
منظمت پیدا کر رہے تھے۔ ایک ایسا ہی گروہ
ریلیے اسٹیشن کے پاس جمع ہو گیا انہوں نے
نہیلا کیا کہ وہ ریل گاڑی کو اسٹیشن سے گزرنے
میں دیر دیں گے۔ اس زمانے میں انگریز بدحواس
ہو گئے تھے۔ جگہ جگہ فوج تعینات تھی کانگریس

ایشن کارڈ کنسل کئے جاتے اور ان کی جگہ نئے
 شش کارڈ تقسیم کئے جلتے تو اس میں قوت
 فساد ہری جن عورتیں غریب ہیں ان کے پاس
 دولت کے سست رفتار انصاف کے لئے
 منت نہیں تھا۔ جب تک نئے راشن کارڈ
 تھے، ان کے بچے کھجور کے رہتے۔ انہوں نے
 بے سے رجوع کیا اور اسے سرکاری افسر کا
 لم سٹنڈا، لیکن بنیادیں سے بس نہ ہوا۔
 ان کا ایک ہی جواب تھا، راشن کارڈ لاؤ اور
 شش لے جاؤ۔ ہری جن عورتیں بننے کا کھکاسا
 اب ٹی کر پیس ہو گئیں، لیکن انہوں نے ہمت
 ہاری۔ وہ قریب کے گاؤں میں گئیں اور وہاں
 بے موجود کو اپنا ڈھکڑاٹا نایا ان عورتوں کے
 ماننے بھی کم دیشیں ہی مسئلہ دسپیش تھا۔
 مہو تیں سر جو کر بیٹھ گئیں۔

اس دوران گاؤں میں خبر لاوی کہ سرکاری
 دوام سے راشن کا ذخیرہ گاؤں پہنچ گیا ہے۔
 اوں میں راشن موجود تھا، لیکن غریب عورتیں
 پنا راخص حاصل نہیں کر سکتی تھیں یہ صورت حال
 قابل برداشت تھی۔ انہوں نے ایک
 ریسٹ شوچی۔ انہوں نے ایک مجلس کی شکل
 لا نیٹے کی دکان پر دھاوا بول دیا۔ اس مجلس
 ن تقریباً ۱۵ عورتیں شریک تھیں۔ جب یہ
 مجلس نعرے لگانا ہوا بنے کی دکان پر پہنچا
 بنیاد ابھی نہ گھرایا عورتوں نے راشن کی مانگ
 لی تو اس نے اپنے پرانا جواب دہرایا:

ایشن کارڈ کے بغیر وہ ایک دان بھی دینے کو
 تیار نہیں۔ عورتوں نے دکان کوٹنے کی دھمکی
 ہی تو بننے لگا کہ وہ پولیس کو بلا لے گا۔
 عورتیں پولیس کی دھمکی سن کر بھی خوف زدہ
 نہ ہوئیں۔ انہوں نے کہا کہ جب تک پولیس

آئے گی وہ میسوں کا ذخیرہ براب کر دیں گی۔
 بننے نے پوچھا، تم یہ کام کس طرح انجام دو گی؟
 عورتوں نے جواب دیا، ہم میسوں کے انبار
 میں تھوک دیں گے۔ ۵۰ عورتوں کا تھوک
 سارے میسوں کو برباد کرنے کے لئے کافی ہے
 یہ دھمکی سن کر بنے کی سٹی ٹم ہو گئی۔ میسوں ہری جن
 کے تھوک سے محنت نہ ہو گیا تو اسے کوئی کوڑی
 کے مول بھی نہیں لے گا۔ پولیس لاکھ ان عورتوں
 کو گرفتار کرے لیکن اس کا کارڈ بار جو بیٹ
 ہو جائے گا۔ آخر بنے نے گھٹنے ٹیک دئے
 اور ان کے ہاتھ راشن فروخت کرنے کے
 لئے تیار ہو گیا۔

در اصل یہ کارنا سا کیلی ہری جن عورتوں
 کے بس کا نہیں تھا۔ اس میں عورتوں کے
 ایک ادارے کی مدد شامل تھی۔ یہ عورتوں کا
 ایک محروم ہے جو گاؤں گاؤں پھر کر غریب عورتوں
 کے دکھ درد دور کرنے کی کوشش کرتا ہے۔
 ان عورتوں کی بچان یہ ہے کہ ان کے پاس لال رنگ
 کی سائیکلیں ہیں۔ ہندوستان اور خاص طور پر
 پر آتر پریش کے دور افتادہ دیہات میں جہاں
 آج بھی گھر گھٹ کا ڈھکڑا کر نکلتی ہے، ان عورتوں
 کا سائیکل پرفرکٹے بھراتا ایک عجیب منظر
 پیش کرتا ہے۔ گاؤں کی عورتیں مانگ میں سینڈ
 بھر کر اور سر پر ساڑی کا آچل ڈال کر نکلتی
 ہیں۔ وہ غیر مرد سے بات کرنے میں بھی ہلکا ہٹ
 محسوس کرتی ہیں۔ اور عورتیں سینہ واد آچل
 سے بے نیاز ہو کر مردوں سے بے تکلف باتیں
 کرتی ہیں، اور ان سے عورتوں کے مسئلوں پر
 بحث کرتی ہیں۔ ان کے کام کا دائرہ عورتوں تک
 ہی محدود نہیں ہے۔ وہ گاؤں کے غریب اور
 بے سہارا بچوں کے لئے بھی دولت نکالتی ہیں۔

انہوں نے دیہات میں مال گاڑی کا ادارہ قائم
 کیا ہے۔ گاؤں کے بچان ہال ڈائری میں جمع
 ہو جاتے ہیں۔ کچھ صدر عورتیں بن کر کھانا پڑھنا
 سکھاتی ہیں۔ اس کے علاوہ حفظان محنت کے
 اصل بھی سکھاتی ہیں۔

ہندوستان کے بڑے شہروں میں
 عورتوں کے کوئی خلائی ادارہ قائم نہیں، لیکن ان
 کے کام کا دائرہ شہر تک ہی محدود ہے گاؤں
 کی غریب عورتوں کو کون پوچھتا ہے؟ تین سال
 پہلے اقوام متحدہ نے عورتوں کا عالمی سال منانے
 کا فیصلہ کیا تو تمام دنیا میں عورتوں کے جلسے ہوئے
 تقریریں ہوئیں، ریزولوشن پاس ہوئے، اخبارات
 میں مضامین لکھے گئے لیکن یہ شور شراب شہر تک ہی
 محدود رہا۔ گاؤں کی عورتوں کو اتنے بڑے سداوتہ کی
 سن سن بھی نہیں ملی۔ وہاں غریب عورتوں کے
 مسئلے جوں کے توں رہے۔ اس صورت حال
 سے نمٹنے کے لئے گاؤں کی عورتوں نے خود اپنے
 ادارے قائم کئے، آتر پریش کے دیہات میں
 ایک ایسا ہی ادارہ بنا اس کی جہدوں کو لال سائیکلیں
 دی گئیں۔ ابھی اس گروپ میں سے عورتیں شامل
 ہیں۔ یہ اپنی سائیکلوں پر سوار گاؤں گاؤں پھرتی ہیں
 ان کے گاؤں میں داخل ہوتے ہی شور مچاتا
 ہے۔ بچے ان کے پیچھے پیچھے بھاگتے ہیں۔
 لال سائیکل والی آگئی۔ لال سائیکل والی آگئی۔
 مرد بھی گھروں سے نکل آتے ہیں کہ دیکھئے کہ اب
 یہ عورتیں کیا لگ کھلاتی ہیں۔

معدتہ ذیل اقوام متحدہ کے مہاراج
 کو عورتوں کا عالمی دن قرار دیا۔ اس بار یہ خبر شہروں
 تک محدود نہ رہی شہر کے خلائی اداروں نے
 یہ خبر لال سائیکل والیوں تک پہنچادی خبر ملنے

دیر نکلے گا ایک جلسہ کا اختتام ہو گیا۔ اس لیے میں حاضرین کی تعداد دیکھی۔ اس جلسے میں دارالافتاء عربیہ عربیہ عربوں نے تعجب سے لال سائیکل والیوں کے کانٹے سنے۔ ان کی تہذیبوں کا خلاصہ یہ تھا کہ وہ کی حاکمیت اور درست کی حکمرانی کا تصور نہ کرنا ہو گیا ہے۔ مرد برکتی اپنی مرضی اور رست پر نہیں چھوڑ سکتا۔ وہ کی زندگی نہیں ہے۔ ابھی یہ جلسہ جاری تھا کہ ایک انفر کی بیوی نے اپنے خاوند کی شکایت کی۔ اس نے نہ صرف اپنی بیوی کو گالیاں دی تھیں بلکہ اس کی پٹائی بھی کی تھی۔ یہ انفر ظاہر میں لال سائیکل والیوں کے ساتھ تھے، عورتوں کے ہور تھے، ان کے حقوق کے حامی تھے، لیکن یہ سب زبانی جج فریج تھا۔ اور نہ وہ بھی مرد کی برتری کے قائل تھے۔ لال سائیکل والیوں نے

جب یہاں شش قدم سڑک کو چڑھ گئیں۔ انہوں نے راتوں رات انفر کے خلاف پوسٹر لکھے۔ مجمع مظاہرے کی تیاری مکمل ہو گئی۔ مجمع کو جب یہ گاندھی راوی انفر اپنے دفتر پہنچے تو وہاں ایک سو سو رتوں کا جوم ان کے انتظار میں کھڑا تھا۔ یہ عربیہ ہاتھوں میں پوسٹر لے کر قریبی تھیں۔ اس خاموش مظاہرے کو دیکھ کر ان کے دستانہ نظر ہو گئے۔ انہوں نے فوراً ان عورتوں کا مطالبہ تسلیم کر لیا اور سب کے سامنے اپنی بیوی سے معافی مانگ لی۔

ہو، یہ عربیہ نور ماہیہ پہنچ جاتی ہیں۔ وہاں دار ان سے ملے ہیں۔ عربیہ ان کے راستے میں آنکھیں بھائی ہیں۔ انہوں نے دیکھ دیکھ سنے مالاکو کی قولا۔ اس گروپ کی ایک ممبر سے کسی نے پوچھا کہ تم کھاس کا مارے سے بیچنا کر ہونے کا خیال کیسے آیا تو اس نے جواب دیا ”میری زندگی میں کوئی مقصد نہیں تھا پہلے باپ کی دھمکیاں سنو، پھر خاوند کا ظلم، عموں کی کی نامہ داریاں کرو، میں خود کو پھر مجھے میں بند مٹی بھجوتی تھی جس کی اپنی کوئی زندگی نہیں۔ حد و سول کے رحم و کرم کا محتاج ہے۔ میں اس زندگی سے پیرا تھی۔ اس ادارے نے مجھے نئی زندگی بخشی ہے۔ مجھے بہت تھوڑی خواہش ملتی ہے، لیکن مجھے زندگی میں ایک مقصد مل گیا ہے۔“



وہ بھوک میں انسان سے حیوان بن جاتے ہیں

ایسے بھی لوگ ہیں جنہیں بھوک اس شدت کے ساتھ ستاتی ہے کہ وہ بھوک میں انسان بن جاتے ہیں مگر کچھ ایسے بھی لوگ ہیں جن کے سامنے ذنیب کی نعمتیں رکھی ہوں۔ مگر ہزار خواہش کے باوجود ایک کلمہ بھی نہیں لے سکتے کیوں کہ بھوک نہیں ہے۔ آج کل دس بیس سے آٹھ آدمی معدی بھکیوں میں مبتلا ہیں۔ بھوک نہیں گنتی، زبردستی کچھ لے بھی لیا تو ہضم نہیں ہوتا، پیٹ میں غبارے کی طرح ہوا بھری رہتی ہے۔ کھانے کی دھڑکیں آتی ہیں۔ آج ہی ہضمیہ کی دو گلیاں لیجئے جو بے حد مزے دار ہیں اور فائدہ مند بھی۔ ہضمیہ معدی کی شکایتیں دور کرتی ہے، کھانا ہضم ہونے لگتا ہے۔ اصلی خون چمکھار میں بہتا ہے۔ چہرہ پر زندگی کی جگہ شرم کی جھلک آ جاتی ہے۔ ہاضمہ درست ہے تو آپ کی صحت درست ہے۔ آج ہی ہضمیہ خود بھی لیجئے اور بچوں کو بھی دیتے۔

شیخ (یونانی لونڈا اور ویدک) لیباریٹریز، لال کنواں، دہلی

قیمت فی شیشی: بیس روپے بچہ بیس روپے



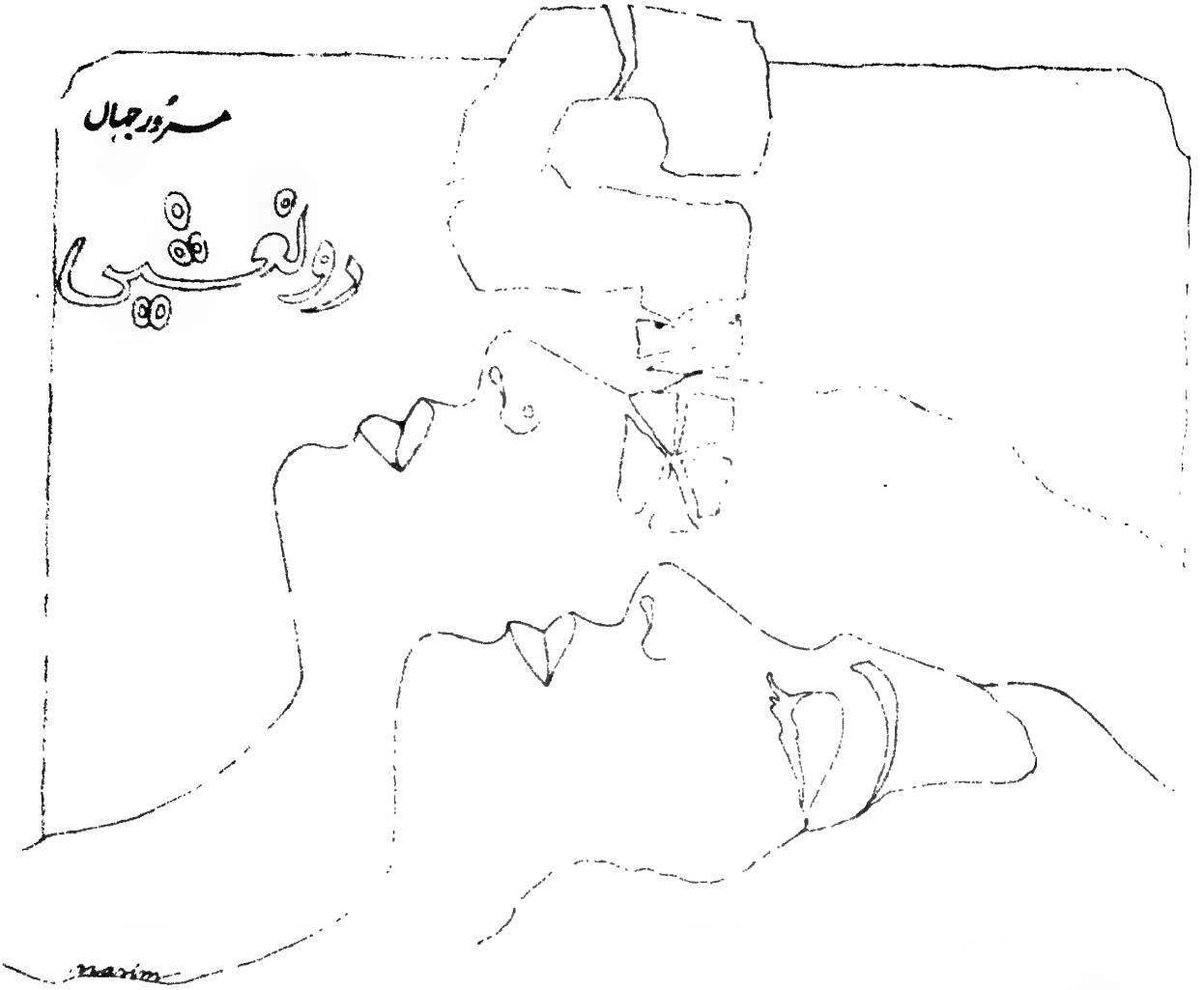
ہر ماں اور باپ کی یہ خواہش ہوتی ہے کہ اُن کا لادلا دنیا کی آنکھ کا تار بنے۔ صرف اُن کا ہی نہیں، قوم کا ملک کا بھی نام روشن کرے، دنیا کی ذمہ داریوں کا بوجھ اٹھائے۔ یہ خواہش اپنی جگہ ٹھیک ہے، مگر آپ نے اس سلسلے میں کیا کچھ کیا ہے۔ اس کی ابتداء پنگوڑے میں ہی کرنی چاہئے۔ اپنے لادلے کو "ممتا" دیجئے، یہ ننھے بچوں کا خاص ٹانک ہے جو ایک ماں کی طرح ان کی حفاظت کرتا ہے۔ جسم میں کیلشیم کی کمی کو دور کر کے ہڈیوں کے ٹیڑھے پن کو روکتا ہے۔ ننھے بے زبان بچوں کو قبض سے نجات دلاتا ہے۔ نزلہ اور زکام میں بھی مفید ہے۔ بچوں کو ہنستا اور خوش و خرم رکھنا ہی "ممتا" کا کام ہے۔ اپنے بچے سے پیار ہے تو اسے "ممتا" ہی دیجئے اور دیکھئے وہ کتنی جلدی جلدی پروان چڑھتا ہے۔

قیمت: بی شبہی: آٹھ روپے

شیع (یونانی اینڈ ایسویک) لیبارٹریز، لال کنواں، دہلی

سرور جہاں

روانہ غیبی



marim

جہاں تک ہے بلکہ وہ موت جس کو عادت کہا جاتا ہے
جہاں بلب اور غریب پر ایک سا جو بن کر گزرتی
ہے اور قیامت بن کر غصہ ڈھاتی ہے اور
اپنوں کو ہی نہیں فیروز کو بھی خون کے آنسو رلاتی
ہے۔ تو ایسی موت تھی زینو بیہ اور راتو کی
جو اس سانچ کی رو کیاں تھیں اور دونوں فحش
بن کر ایک سوایہ نشان بن گئیں۔ آپ کے
لئے ہمارے لئے اس سانچ کے لئے۔
اور اب ہم چور بنے ان کی سوال کرتی نظروں سے
چھپتے پھر رہے ہیں۔ کیوں کہ ہم بھی اس سانچ میں
رہتے ہیں۔

بڑھتے بڑھتے سیکڑوں اور سراروں آنکھیں
بن جاتی ہیں۔ اور ہر آنکھ میں ایک ہی سوال
ہوتا ہے: ”کیوں؟“
ہاں تو میں آپ کو دوستوں کے بارے
میں بتا رہا تھا۔ اس میں ایک فحش تو زینو بیہ
کی ہے اور دوسری راتو کی۔ ان دونوں کا آپس
میں کوئی رشتہ نہیں ہے، سوائے اس کے
کہ دونوں ہمارے اس سانچ کی شریف خاندانوں
کی طرح تھیں، قبول صورت اور سلیقہ مند رو کیاں
تھیں۔ دونوں کی شادی ہوئی اور دونوں بن گئیں۔
وہ موت نہیں ہے کہ لئے لفظ برحق کہا

سچ تو یہ ہے کہ میں نے وہ دونوں میں
سے ایک فحش بھی نہیں دیکھی۔ لیکن مجھے
ایسا لگتا ہے جیسے وہ دونوں فحش، ہر وقت
ہر لمحہ، اٹھتے بیٹھتے، سوتے جاگتے میرے ساتھ
ساتھ، میرے آس پاس رہتی ہیں۔ میں کسی پل
ان سے اپنا کچھا نہیں پھڑاپاتا۔ ان کی سوایہ
نظریں میرے اوپر مرکوز رہتی ہیں۔ دونوں کی
آنکھوں میں ایک ہی سوال ہوتا ہے:

”کیوں؟“

اور میں سوچتا رہتا ہوں کہ اس کیوں کا
جواب انہیں کیا دوں۔ اکثر تو وہ چار آنکھیں

زینیبہ کے والد کی وفات ہوئی تو وہ صرف آٹھ سال کی تھی۔ ایک بھائی اس سے بڑا تھا اور دو بہنیں اور ایک بھائی اس سے چھوٹے تھے۔ بڑا بھائی بھی کوئی زیادہ عمر کا تھا۔ اس نے دسویں کا امتحان دیا تھا باقی سب چھوٹے کلاسوں میں تھے اور موت کا مطلب نہیں سمجھتے تھے۔ لیکن جب دودھ کی بجائے چائے اور پراکھٹوں کی جگہ روٹی ملنے لگی، جب کاپی کتابوں کی ضروریات کو ٹالاجانے لگا، جب اماں ہر ضرورت اور فراکش پر انہیں چہرے کر گئیں، تب موت کا مطلب ان کی بھی نگاہ میں آگیا۔ اماں سیدھی سادی گھر پر طبعی لکھی مانتون تھیں، پھر بھی انہوں نے بڑی ہمت اور صبر و استقلال سے کام لیا۔ جائیداد کی خورجی سی آمدنی میں بچوں کی پرورش کی اور سب کی تعلیم کا بھی دھیان رکھا۔

بڑا بھائی افسر بنی۔ اسے کرنے کے بعد ملازمت کی تلاش میں گھر سے نکل پڑا۔ قصبے کا سپردہ سارا روکا جب حالات کے ہاتھوں، بڑے شہروں کے محو زنا میں کودا تو اپنی حفاظت کے لئے اُن کے سیدھے ہاتھ پاؤں مارتا ہوا آخر ساحل امید سے جا لگا۔ اسے ملازمت مل گئی۔ ہزار روپہ لار کی ٹھوں پانچ چھ سو کی لیکن یہ بھی قیمت تھا، درنہ چاری ماں تو دوسری تھی کہ کہیں اس کا بھولا بھالا بچہ کسی حادثاتی دلدل میں پھنس کر اپنی نیکی شرافت اور ان کی کوہنہ گنا بیٹھے۔ یہ بھی شاید اس کی دواؤں ہی کا اثر تھا کہ افسر کو اپنی منزل مل گئی اور سلیقہ مند ماں اس قلیل آمدنی میں بھی

بچی کے چہرے کے ساتھ ہونے والی پہلی بھڑکی کے لئے بھی کچھ نہ کچھ جوڑنے لگی۔ ان کے دوستوں میں تو چہرہ اور بڑی حیثیت کے موافق ہی دی جاتی تھی، لیکن اب وقت بدل گیا تھا اور شاید اس بدلتے ہوئے وقت کا سب سے زیادہ اثر بیٹی والوں ہی پر پڑا تھا۔ دیکھتے ہی دیکھتے پھول جیسی بیٹیاں ثانوی چیر بن گئیں اور چیز کو اولیت حاصل ہو گئی۔ اب تو کیا اپنے اور کیا پرانے، سب ہی چیز لینے کی دوزخ میں شامل ہو کر گیا ایک در سب سے بازی لے جانے کی کوشش کرنے لگے۔ اور ان کی ایسی ہی کوششوں کے دوران نہ جانے کتنی لڑکیاں اور کتنے خاندان ہال ہل گئے۔ لیکن نیچے جھک کر ان کشتوں کو دیکھنے کی فرصت کسے تھی؟

ان کی سہرا والے سب نہایت آسودہ حال تھے خصوصاً زینیبہ کے حقیقی چچا لڑکھیں میں کھیلے تھے۔ لیکن بڑے گھر کی بیٹی کا دیوا کچھ ایسا تھا کہ کبھی بھائی سے کھلے دل سے مل سکے اور نہ بھائی کے انتقال کے بعد جیم بھتیجیوں بھتیجیوں کی کفالت ہی کر سکے لیکن جب ان کا انتقال ہوا تو افسر ان کے گھر لغزیت کے لئے چلا گیا۔ ایک شہر میں وہ کرہ کیسے مکن تھا کہ گھما رہے اور بھتیجا پر سے بھی نہ جانے۔ افسر نے چیلے سوئم اور چالیسویں میں بھی شرکت کی۔ وہیں اس کی دوستی عجاز اور بھائی رفیق سے ہو گئی۔ رفیق بے حد نسا اور ادا اخلاق لڑکا تھا اور ان دنوں سعودی عرب میں کسی اچھی ملازمت پر لگا ہوا تھا۔ رشتے داری جب دوستی میں بدلی تو رفیق افسر کے ہمراہ اپنی چچی سے بھی ملنے چلا۔

اور وہیں ایسی نمک ہلی بلرز زینیبہ کو دیکھا۔ بڑے شہروں کی تیز تر آرامدہ بے حجاب لڑکیوں کے مقابلے میں اسے سیدھی سادی زینیبہ بہت پسند آئی۔ گھر واپس جا کر اس نے ماں سے زینیبہ کا ذکر کیا اور اس کے ساتھ شاہی کی خواہش بھی ظاہر کی۔ ماں نے اس کی پسند سے اتفاق کیا اور کئی اچھے خاندانوں کی مال داغوشن ایبل لڑکیوں کا مذاک کو کیا۔ پھر ان کی اور زینیبہ کی حیثیتوں میں جو نمایاں فرق تھا، وہ بھی بیٹے کے گوش گزار کیا۔ لیکن رفیق نے ان کی کوئی بھی دلیل ماننے سے انکار کر دیا اور کھلے ہر طرح انہیں کو قائل کرنے کی کوشش کرنا رہا۔ آخر بیٹے کی ضد کے سامنے انہیں ہار ماننا پڑی۔ اور جب انہوں نے اس چھوٹے قصبے کے چھوٹے گھر میں جا کر رفیق کے لئے زینیبہ کا ہاتھ لگا تو کسی کو یقین ہی نہ آیا۔ اور جب یقین آیا تو جھٹ منگی بیٹ بیابہ والا معاملہ ہو گیا، کیوں کہ رفیق کو اپنی ملازمت پر جلد ہی واپس جانا تھا۔

زینیبہ کی بری دیکھ کر تو سب نے اس کی قسمت پر رشک کیا۔ آکیا دن جوڑے ایک سے ایک بھاری اور نمٹی۔ ساتھ میں زیہ رات کے ستر و سیٹ۔ منوں یہ اور دیگر لوازم۔ زینیبہ نے سوچا کہ کہیں وہ خواب ہی نہ دیکھ رہی ہو کہ آٹھ کھلے توجہ چلے کر سو برا ہو گیا۔ لیکن جب ساس نے اس کی بلایں لے کر امدان بھرے لہجے میں کہا: اسے چاند سے چہرے پر سے تو میں اپنی ساری لذت مار کر دوں۔ تب جا کر کہیں اسے اپنی خوش نصیبی کا یقین آیا۔ اس کا چہرہ بڑی کے مقابلے میں بہت کم تھا۔ لیکن یہ شادی چہرہ اور بری کا

مقابلہ کرنے کے لئے تو کی نہیں تھی جو کسی کو ملال ہوتا۔ یوں زینوبیہ یہ کہہ کر سسرال چلی گئی۔

شہرہ کی رفاقت میں ایک مہینہ پر لگا کر مڑ گیا۔ رفیق نے اس سے وعدہ کیا تھا کہ اگلے بار وہ جلد ہی آئے گا اور اس کے ریز کا انتظام کر کے اسے ساتھ ہی لے جائے گا۔ اتنی جلد شہر سے پھر ناسرہاں رُند حاضر رہا تھا لیکن قانونی ضابطوں کی پابندی تو ہم حال کرنا ہی تھی اور رفیق اس کو پھیر دینا تسلیم کر دیا۔ دے کر اپنی ملازمت پر واپس چلا گیا۔ اس کی موجودگی میں زینوبیہ کے لئے دن کاٹنے مشکل ہو گئے۔ لیکن اس نے ساس سے یکے جانے کے لئے ایک بار بھی نہیں کہا، مبادا وہ بُرا مانیں۔ لیکن کبھی کبھی اس سے ملنے چلا آتا تھا یا پھر ذرا ہی پر فریٹ معلوم کرنے پر اتفاق کرتا تھا۔ بڑے شہروں میں قاصد بھی بڑھتے جا رہے تھے۔ اس لئے جلد ہی جلدی ملنا بھی مشکل ہو جاتا تھا۔ پھر آمل کا خط آیا، جس میں انہوں نے اپنی ملازمت کا سرسری سا ذکر کیا تھا۔ زینوبیہ مرت ٹوٹ کر رہ گئی۔ وہ جانتی تھی کہ لٹاں اپنی بڑی سے بڑی تکلیف کو بھی چھپا کر رکھتی ہیں، اس لئے جب بیماری کا ذکر کیا ہے تو یقیناً ان کی طبیعت کچھ زیادہ ہی خراب ہے۔ وہ روز سوچتی کہ آج ضرور بھی اتنی سے آمل کی بیماری کا تذکرہ کر کے میکے جانے کی اجازت لے لے گی۔ لیکن ساس اور زن کا پروگرام کچھ ایسا ٹائٹ ہوتا تھا کہ وہ کچھ کہہ ہی نہیں پاتی تھی۔ آدھے دن تک تو دونوں مل بیٹھتی رہتی تھیں۔ پھر نشتہ کھانے اور

غسل کے بعد شام کھانا کھانے کی تیاریاں شروع ہو جاتی تھیں۔ کھب پائیاں ظلم اور دغوتیں ان کی روزمرہ کی مصروفیات تھیں اور روزانہ اسی رات کے بعد ہی ان کی دلچسپی ہوتی تھی۔ وہ اتنے بڑے گھر میں کیسی بیٹھتی۔ دی۔ دیکھتی رہتی اور جب آدمی رات کے بعد ساس کی آخری خدمات انجام دے کر لہتر پر گر کر توجھ پانچ بجے گھر کی کالام ہی اسے جگا کر یاد دلاتا کہ یہ صابون کی میڈی کا وقت آگیا ہے۔

زندگی کے شب و روز اس قدر بے بندھے تھے کہ وہ کچھ سوچ ہی نہیں پاتی تھی۔ آمل کا اگلا خط کافی تسلی بخش تھا جس سے اسے کچھ اطمینان ہوا۔ افسر بھی مل ڈبل گھر ہی پر تھا، اور یہ بات اس کے لئے کافی تسلی کا سبب بنی۔ اپنی اتنی مصروفیت کا اسے کبھی شکوہ نہیں ہوا، یہی کہ وہ تو کام کرنے کی پہلے ہی سے عادی تھی۔ اس لئے تو یہ بات بھی محسوس نہیں کی کہ اس کے آنے کے بعد چچی اتنی نے باقی کچھ چوری کا الزام لگا کر جان بوجھ کر لگا لگا تھا۔ وہ تو خدمت میں غفلت کے مقولے پر گامزن تھی۔ پھر جب ایسے میں رفیق کا خط آجاتا تو وہ اپنی ساری تھکن بھول کر اس کے خیالوں میں گم ہو جاتی۔ ہر خط میں رفیق جلد آنے کے وعدے کے ساتھ اس بات کا تذکرہ کرتا نہیں بھولتا تھا کہ وہ اسے اپنے ساتھ ہی لے جائے گا کبھی نئے گھر کا ذکر ہوتا، کبھی ان چیزوں کا تذکرہ ہوتا جو وہ دھیرے دھیرے گھر سستی کے لئے خرید رہا تھا اور اس کے لئے گھر کو سجا رہا تھا اور تب اس کا من چاہتا کہ وہ آکر رفیق کے

پاس پہنچ جائے۔ اور اس کی بائیں پی صاگر ہر مہر میں غمزدہ خب و روز کی داستان سنارے۔

رفیق نے اطلاع دی تھی کہ وہ عید کرنے کے لئے گھر آ رہا ہے اور اس کے بعد وہ زینوبیہ کو کبھی اپنے ساتھ لے جائے گا۔ یہ بات اس نے اپنی ماں کو بھی مکھ دی تھی تب ایک دن زینوبیہ نے اپنی ساس سے کہا: ”چچی اتنی، میں کچھ دن کے لئے لٹاں کے پاس جانا چاہتی ہوں۔ سب سے مل لوں۔ ان کے ساتھ جاؤں گی تو وہاں ہی سال دو سال سے پہلے نہیں رہی۔“

”ہاں ہاں ضرور مل جاؤ۔“ ساس نے محبت سے کہا۔

”آپ کو تکلیف ہو گی۔ لیکن میں جلد ہی واپس آ جاؤں گی۔“

”مے بی تکلیف اور راحت کا کیا وہ تو لگی ہی رہتی ہے۔ اب تم خدار کھے رفیق کے ساتھ جاؤ گی تو کیا تکلیف نہیں ہو گی؟“

”میری چچی اتنی! اس نے ان کے گلے میں بائیں ڈال کر کہا۔ اگر آپ کی خوشی ہو گی تو میں نہیں جاؤں گی۔“

”اے میں اس لئے تھوڑی کہہ رہی ہوں۔ وہ تو ایک بات بھی تھی میں نے“

”اے میں اس لئے تھوڑی کہہ رہی ہوں۔ وہ تو ایک بات بھی تھی میں نے“

”اے میں اس لئے تھوڑی کہہ رہی ہوں۔ وہ تو ایک بات بھی تھی میں نے“

”اے میں اس لئے تھوڑی کہہ رہی ہوں۔ وہ تو ایک بات بھی تھی میں نے“

”اے میں اس لئے تھوڑی کہہ رہی ہوں۔ وہ تو ایک بات بھی تھی میں نے“

”اے میں اس لئے تھوڑی کہہ رہی ہوں۔ وہ تو ایک بات بھی تھی میں نے“

سے کیا جتنی کڑی پرانی ہو جائے تو بے مروت تو ہو ہی جاتی ہے۔ آنا جانا اپنے بس میں کب رہ جاتا ہے۔ وہ گھر آکر اور سب سے مل کر بہت خوش تھی۔ مانوس لوگ، مانوس ماحول، اس کے سسرال کے گھر سے کیا مختلف کیا اپنا پنا سا لگ رہا تھا۔ یہ شاید رفیق کی فرمودگی کے سبب ہو، ورنہ لڑکی تو جس دن بیاہ کر جاتی ہے، اسی دن سے وہ گھر اس کا اور میکہ پر ایسا جانا ہے۔ لیکن سچ تو یہ تھا کہ اس کی نئی زندگی کا سفر لکھی شروع بھی نہیں ہوا تھا۔ یہ سفر تو اس دن شروع ہو گا جس دن وہ رفیق کے ساتھ جائے گی، ایک نیا گھر بسائے گی، اسے اپنے ہاتھوں سے سجائے اور سنوارے گی، رفیق کے آرام و آسائش کا خیال رکھے گی، اس کی پسند ناپسند کا دھیان رکھے گی۔ بیس پچیس دن کا ساتھ بھی کوئی ساتھ ہوتا ہے۔ ابھی تو دونوں نے ایک دوسرے کو اچھی طرح سمجھا بھی نہیں تھا۔ یہ سب جو لمبی رفاقت ہی میں ممکن تھا اور اس رفاقت کی وہ کسی آرزو مند تھی۔

زینوبیہ نے سسرال جانے سے پہلے سب بہن بھائیوں سے ان کی فرمائش پوچھ کر لوٹ لیں۔ ساس اور نند کے لئے خوبصورت تحفے خریدے۔ شوہر کے لئے چکن کے کڑتے منگولے۔ اچھے نئے جاس کے واسطے عید پر پہننے کے لئے فراہم سوٹ بنوایا تھا، اس پر اپنے ہاتھ سے سلمہ تیار کا خوبصورت کام بنایا۔ وہ اپنی یہ عید رفیق کے ساتھ دل کی بھرپور امنگوں اور خوشیوں کے ساتھ منانا چاہتی تھی۔

جب وہ چھوٹے بھائی کے ہمراہ سسرال پہنچی تو رفیق کو وہاں موجود پایا۔ وہ کئی روز

تہل آچکا تھا۔ اسے بے حد کوفت ہوئی کہ رفیق نے اپنے آنے کی پہلے اس کو اطلاع کیوں نہ دی، ورنہ وہ میکے میں اتنے روز کیوں رہتی؟ پہلے ہی نہ آ جاتی؟ لیکن رفیق نے اپنے رویے سے یہ ظاہر نہیں کیا کہ وہ اس کے میکے میں رہنے سے ناخوش ہے۔ زینوبیہ کے تحفے پاکر سب ہی خوش تھے۔ رفیق بھی اس کے لئے کئی خوب صورت ساڑیاں اور نئے ڈیزائن کا ڈرامنڈا سیٹ لایا تھا۔ رفیق نے اسے بتایا کہ وہ گھر کا درجہ ضرور دیتا کا سامان خرید کر اپنی نئی زندگی کی ابتدا کرنے کے لئے سارا انتظام کر کے ہی آیا ہے۔

زینوبیہ اس کے خیال اور محبت پر نہال ہو گئی اور خوشی خوشی رفیق کے ہمراہ جانے کے انتظامات کرنے لگی۔ چھوٹا بھائی دروازہ ترک کر واپس چلا گیا۔ بھائی کے جانے کے بعد وہ اداس ہو گئی۔ کیا اپنے گھر اور اپنے گھر والوں سے اس کا رشتہ بس اتنا ہی رہ گیا ہے کہ کبھی جا کر غیر دل کی طرح مل آئے؟ لیکن غیر فک بھی تو اتنے اپنے بن جاتے ہیں جن سے ایک پل جدا رہنے کو جی نہ چاہے۔ یہی اس دنیا کی ریت ہے۔ کہیں عجیب، لیکن کیسی پیاری!

مسجد سے گولے داغ کر عید کا چاند ہونے کا اعلان کیا گیا تو زینوبیہ نے سب سے پہلے رفیق کو عید کی مبارک باد دی۔ رفیق نے اسے گلے سے لگا لیا۔ ان دونوں کو اس عید کی دیر ہی خوشی تھی۔ ایک تو شادی کے بعد یہ ان کی پہلی عید تھی، پھر عید کے بعد ہی ان کو اپنی نئی زندگی کا سفر شروع کرنا تھا۔ رات میں جب بہت سا کام نمٹا کر زینوبیہ سونے

کے لئے جا رہی تو ساس کے بڑی بھینس سے اسے اپنے پاس بلایا اور اس کی پیشانی پر بوسہ دے لیں۔ کبھی کبھی تھکی اور نڈھال سی ہو رہی ہے میری بچی۔

”ارے جی اچی، اتنی بھی تھکی نہیں ہوں۔ کوئی زیادہ کام بھی تو نہیں تھا۔“ زینوبیہ ساس کی اس محبت پر سچی محبت خوش ہو گئی۔

تب ہی ساس نے اپنی بیٹی سے کہا: ”مذرا اپنی بھابی کو وہ ٹانگ تو بلا دو جو میں روز بیٹھتی ہوں۔ اس سے ٹھکان بھی دو ہو گی، اور غین بھی خوب آئے گی۔“

”ٹانگ کی کیا ضرورت ہے؟ بس سو جاؤں گی تو ٹھکان خود بخود ہو جائے گی؟“ زینوبیہ نے نرمی سے کہا۔ لیکن وہ نہیں مانیں اور زینوبیہ کو اپنے سلنے ٹانگ کے دہڑے چمچے پلوائے اور بڑی محبت سے آرام کرنے کی ہدایت کی۔

زینوبیہ اپنے کمرے میں گئی تو رفیق اس کا انتظار کر کے سوچا تھا۔ وہ بھی سچی بھجوا کر لیٹ رہی اور جلد ہی نیند کی آغوش میں چلی گئی۔

اچانک آدھ رات کو زینوبیہ کی طبیعت خراب ہو گئی۔ اس نے رفیق کو جگا کر پانی مانگا اور پانی پیتے ہی پیتے گردن ڈال دی۔ رفیق گھبرا گیا۔ اس نے جلدی سے اپنی ماں کو جگایا۔ ماں نے زینوبیہ کو دیکھا تو سر پہ لیا۔ ”مگت ہے کاس نے کوئی الٹی سدی؟“ زینوبیہ چیز کھالی ہے۔ کیا تم سے کوئی بات ہو گئی تھی؟ لڑائی بھگتا تو نہیں ہوا تھا؟

”میں تو سو گیا تھا۔ مجھے تو پتہ بھی نہیں

کہ یہ کب آکر موتی سے رشتہ بنے گا۔
اب کیا ہوگا؟ ساس نے ہاتھ
مٹھتے ہوئے کہا۔

”میں ڈاکٹر کو فون کرتا ہوں۔“

”ایسا غضب بھگائے کرنا، روز لینے کے
بے پڑ جاتیں گے۔“ بچے کے فلیٹ سے
اکڑنہ رنج کوٹا لالہ۔ وہ سنبھلا لیں گے۔“

ڈاکٹر رنج نے زینوبیہ کو دکھایا تو اس
کی موت کی تصدیق کر دی۔ رفیق کو سکتا
ہو گیا۔ اسے تو یقین ہی نہیں آ رہا تھا کہ کوئی اتنی
جلد بھی مر سکتا ہے۔ ابھی کل شام تک وہ
ہنس بول رہی تھی، اس کی گردن میں ہاتھ پڑنے والے
نید کی مبارک بارو سے رہی تھی۔ اسے تو اتنا
بھی ہوش نہیں تھا کہ ڈاکٹر ادواں کے
درمیان کیا گفتگو ہوئی۔ جب اس کے حواس
دورا درست ہوئے تو اس نے افسر کو فون کیا۔

افسر دوڑا ہوا آبلہ بہن کی موت کا یقین کیسے
آنا؟ زیمار ڈنڈکھی۔ اچھی بھلی جن درست
لڑکی یوں اچانک کیسے مر سکتی ہے لیکن بہن
کی نعش دیکھ کر یقین کرنا پڑا کہ کبھی بھی انہونی
بھی ہو جاتی ہے۔ اس نے رفیق سے شکوہ
کیا کہ اُسے بہن کی طبیعت کی خرابی کی

اطلاع کیل نہ دی گئی، اسے اسپتال کیوں
نہ لے جایا گیا۔ رفیق کیا جواب دیتا؟ وہ تو زینو
کی موت سے خود ہی بدحواس اور دل گرفتہ ہو رہا
تھا۔ ساس چپکے چپکے تدفین کا انتظام کر رہی
تھی کہ افسر نے صاف صاف کہہ دیا کہ وہ اپنی
بہن کی نعش کو وطن لے جائے گا، اس دیار غیر
میں اسے دفن نہیں کرے گا، ورنہ مال کا
کلیوہ یخبر میں کر پھٹ جائے گا۔ بیٹی کی نعش
دیکھ کر شاید انہیں صبر آجائے۔

ہوائی جہاز کنڈوبہ زینوبیہ کی نعش
وطن لے جائی گئی۔ افسر اور رفیق ملے ساتھ تھے
جانے سے پہلے مال نے اپنے بدحواس بیٹے
کو کالی سین پڑھائے اور اچھی طرح کھلایا بھجایا
کہ کوئی ایسی بات مجھ سے نہ لے سکے جو وہ
لوگ کچھ نہیں جانتے۔ افسر سے تو انہوں نے
یہی کہا تھا کہ وہ رفیق کے ہمراہ جانے کی رضا
کر رہی تھی اور رفیق اس بار کی بجائے اگلی
بار لے جانے کا وعدہ کر رہا تھا۔ بس اس شخص
میں اس نے کوئی نہر ملی چیز نکھالی اور جان دے

زینوبیہ کی مال اور بھائی بہن اس کہانی
پر کیسے یقین کرتے؟ زینوبیہ جس طرح ہنسی
خوشی رفیق کے ہمراہ جانے کا انتظام کر رہی
تھی اس سے یہ بات صاف ظاہر تھی کہ رفیق
اس بار زینوبیہ کو ہمراہ لے جانے پر آمادہ ہے
رفیق کس خط کا ذکر کر رہی تو اس نے ہیلیوگراف
کیا تھا۔ مال کو بھی بتایا تھا۔ اس لئے اس
نئی بات پر کسی کو یقین آتا؟ لیکن زینوبیہ
کی نعش اس کی موت کا یقین دلا رہی تھی۔ کیا
ہوا؟ کیسے ہوا؟ کیوں ہوا؟ کون جانے؟
لیکن جو کچھ ہوا وہ سامنے تھا۔ ایک نعش
کی صورت میں۔

زینوبیہ کی تدفین کے بعد رفیق ضروری
کاموں کا دفتر پیش کر کے فوراً چلا گیا۔
اس نے اپنی چچی بیوی کا سوگم بھی نہیں کیا
شاید مال کی فہمائش کے مطابق ہی اس نے
ایسا کیا تھا۔ اور یوں زینوبیہ کی داستان
ختم ہو گئی۔

ابھی دوسری نعش کی کہانی
باتی ہے۔

رانو متوسط طبقے کی لڑکی تھی۔ اس کے
پتا ایک کازن نے میں نوین تھے۔ سب سے
بڑی بیوی تھی۔ اس کے بعد پانچ بھائی بہن اور
تھے۔ ایک ساتھ چھ بچوں کی پرورش اور تعلیم
کا بار اٹھانا اس کے پتائی بہت سے باہر
تھا۔ لیکن زمانے کا رنگ دیکھتے ہوئے انہوں
نے پیٹ کاٹ کاٹ کر سارے بچوں کو پرھایا
لکھایا۔ مال باپ رانو کا بیاد جلد سے جلد کر دینا
چاہتے تھے۔ لیکن رانو دیکھتے بھالتے رت
اتنا گڑا کر رونے لگی۔ اسے کر لیا۔ پھر
خوش قسمتی سے ایک ایسا لڑکا مل گیا جو ان چیز
نہیں مانگ رہا تھا۔ لڑکا اپنی بڑی بہن کے
پاس، بیٹی میں رہتا تھا۔ بیاد بھرنے والے
نے بتایا تھا کہ رانو کا کامیور کٹاپ ہے۔
اچھا کام چلانا ہے۔ اکیرا لڑکا ہے۔ نہ کوئی
جنگو از بھلی۔ لڑکا مر نہ دواں پاس تھا۔
لیکن یہی کیا کم تھا کہ وہ لوگ بغیر دن جہیز کے
لڑکی کو سو لیا کر رہے تھے۔

رانو کچھ دیر تھی مال باپ کی پریشانیوں
سے واقف تھی۔ اس لئے اس نے بھی رشتے
کی حفاظت نہ کی حالانکہ اس کے من میں
ہونے والے جیون ساتھی کی تعلیم کی کمی نے
چھین سی پیدا کر دی تھی۔ لیکن سب ہی باتیں
تو طرس مل سکتیں، اس لئے وہ چپ رہی اور
شادی کے بعد سسرال چلی گئی۔ مال باپ نے
حیثیت کے موافق گھنٹا پانا اور کپڑا لٹا بھی
دیا اور کچھ ضروری سامان بھی کہ لڑکی کو سسرال
میں طے نہ لیں کہ اچھا جان باکل ہی خالی ہاتھ
آئی ہے۔

پہلا صدمہ تو اس وقت رانو پر گزرا تھا
جب اس کے چچ کی کم ملی کا ذکر سنا تھا۔

اس سے بھی زیادہ دیکھ لے پتی کا چہرہ بچہ کر ہوا۔ ایسا ہی صورت پتی تاس نے سنے میں بھی نہیں دیکھا تھا۔ لاکھ کافی قبول صورت اور اسارت تھی۔ اس کے سینوں میں بھی ہر لڑکی کی طرح ایک سجیلا سا نواشتہ بڑا بوتا تھا۔ لیکن اس کے سنے اس طرح ٹوٹ کر بکھرے کہ وہ انہیں سمیٹ بھی نہ سکی اور اسے وہ دن یاد آئے جب وہ اپنی سہیلیوں کے بیاہ پڑے ان کے پتی کی خوب خوب نقلیں اتار رہی تھی اور صاف صاف کہتی تھی کہ وہ تو کبھی کسی لنگوڑ سے بیاہ نہ کرے گی، خواہ ساری عمر کنیری رہے لیکن اس کے پتا ہی لین دین کے بغیر بیاہ ہونے کی خوشی میں اور اس سے بھی بڑھ کر اپنی مجبوری کے سبب اس کے کی بد صورتی کو بھی فراموش کر گئے پھر لڑکیوں کا مقدر تو سدا سے یہی رہا ہے کہ بچی کو پر مشورہ مانو، خواہ وہ پر مشورہ بھگوان کا روپ ہو یا لکھنؤ کا۔ اس لئے راتوں ہی اسے سو لیا کر لیا اور اپنے بھائی پر شک کر مچ گئی۔

چھوٹی سی گھٹی گھٹی کھولی جس میں دن تھا، نہ سنڈاس۔ پانی بھرنے کے لئے باہر سڑک کے تل پر لائن لگانا پڑتی تھی۔ چند روز اس کے پتی سبھا ش نے پانی بھرا پھر نہ دے حکم سے اسے یہ کام سونپ دیا گیا۔ اپنے گھر، محلے اور کالج کا گھلا گھلا ہاؤل یہاں ایک گندی کھولی میں سمٹ کر رہ گیا اور اس کی ساری صلاحیتیں مٹی کے تیل کے چولہے پر کھانا پکانے کی نذر ہو گئیں ساتھ ہی سبھا ش جب بد شراب پی کر اسے پیٹھے لگا اور جینز ملنے کے طعنے دینے لگا تو وہ تقدیر سے شکوہ کر بیٹھی۔ اس کے پتی کا موٹر درکشاپ

نہیں تھا بلکہ وہ کسی روک شاپ میں جلی سا مسز ی تھا یہ حقیقت تو رات کو چھپنے میں دنوں میں معلوم ہو گئی تھی۔ اوپر سے اس کا اور زندگی خراب بڑتاؤ۔ راتوں چند گھنٹے میں پتلی پڑ گئی اس کا شکر اہلئیں کھو گئیں اور اس کی چمپلٹا ایک گہری اناسی میں بدل گئی یہ کیسا نرکھ تھا جہاں جیل جیل کر زندہ رہنا تھا۔ اور گھر کھ سہ کر خاموش سہنا تھا مگر جس دن سبھا ش شراب کے نشے میں اپنے ایک دوست کو ساتھ لے کر آیا اور راتوں سے اس کے پاس بیٹھنے کے لئے کہا تو راتوں اس کا یہ حکم نہ مان سکی نتیجے میں اس کی جم کر پٹائی کی گئی۔ اور اس کے مونہ سے ڈھیر دن خون گرا۔ اس دن اس نے چھپا کر پتا کو چھٹی لکھی کھوڑا آکر اسے ساتھ لے جائے اس کی جان کا خطرہ ہے جس روز ایک بد نصیب باپ کو بیٹی کی یہ سچی ٹی اسی رات اسے راتوں کی موت کا شیل گرام ملا۔ اسے تو بیٹی کو لینے جانا ہی تھا، اس لئے وہ پہلی ٹرین سے سبھی روانہ ہو گیا۔

جب غم زدہ باپ بیٹیا تو اس کی پڑھی لکھی چاند جیسی بیٹی کا اتم سنسکا ہو چکا تھا۔ سبھا ش اور اس کی بہن نے بتایا کہ راتوں نے غصے میں چہرے مار دیا کھائی تھی باپ نے شکوہ کیا کہ اسے اسپتال کیوں نہ لے جایا گیا تو سبھا ش نے مرضی اور حقارت سے کہا ”آپ کی آواز اور بد معاش بیٹی کو میں نے بغیر جینز کے سو لیا کر لیا تھا اور اس کے یہاں مونہ پر کالک تل دی اگر اس کی مرضی نہیں تھی تو پھر اس کا بیاہ کیوں کر دیا جو اس نے آتم ہتیا کر لی؟ اسپتال جا کر ہمیں ہتھکڑیاں تو لگوانا نہیں تھیں۔“

غیرت دار باپ اس سے زیادہ کی کتاب نہ لاسکا۔ محلے والوں نے ان سے سبھا ش ادا اس کی بہن کی جی بھر کر بڑیاں کیں اور بتایا کہ اس سے پہلے وہ ایک اور بیاہ کر چکا ہے۔ وہ لڑکی اسے چھوڑ کر چلی گئی تھی اور یوں اپنی جان بچائی تھی۔ محلے والوں نے ان سے پولیس کی کارروائی کرنے کی بھی بات کہی۔ اور ساتھ دینے کا وعدہ بھی کیا۔ لیکن گورڈر عا باپ رو دھو کر پمپ چلپ لوٹ گیا۔ نہ اس کے پاس اتنا پیسہ تھا کہ وہ عدالت کا دروازہ کھٹکھٹاتا، نہ اس کے حالات اس کی اجانت دیتے تھے۔ وہ بیکان اور بیلہنے کو بیٹھی تھیں۔ ان کو ان حالات میں کون پوچھتا۔ مرنے والی تو جا چکی تھی۔ اب زندہ جانوں کی فکر کرنا تھی چوپاڑا ملان اس کی چھاتی پر دھری تھیں۔

اب یہ دو تھیں ایک سوالیہ نشان بنی ہم سے پوچھ رہی ہیں:

”ایسا کیوں ہوا؟“

”ایسا کب تک ہوگا؟“

”اس کا انت کب ہوگا؟“

اور ہم سے ان سوالوں کا کوئی جواب نہیں بن پڑ رہا ہے۔ لیکن ہم ان کی موت کی ذمہ داری اپنے اوپر لینے سے کتر ابھی رہے ہیں۔ حالانکہ ہم اپنی ذمہ داریوں سے آنکھیں نہیں چڑا سکتے۔ جب تک ہم جینز لینے اور دینے کی رسم کا خاتمہ نہیں کریں گے، زینو اور راتوں اس طرح مرنے رہیں گی اور ہم ہر روز ان کے مرنے کا تماشہ دیکھتے رہیں گے۔

لیکن کب تک۔۔۔ آخر کب تک ■ ۹

شکوہ

آپ میں ستاؤں، قوم اور تہذیب، استدار ہے
دلوں کا بھی آپ ہیں، اس سے بھی کب اٹھار ہے؟
آپ کی خلعت، ہندی کا بھی اس کو اعتدال ہے!
اپنی کر تو رہی دستیں کا بھی اس کو اجتہاد ہے!

آپ سے شکوہ ہے لیکن اس کو پیار سے دیتا!
اس کا رن کے بھی جذبات کی بھی تسد رگنی!
کیا بچا رن کا کوئی بھی حق نہیں تھا آپ پر؟
آپ نے اس بے زبان کے حق کو چھپا لیا بھی؟
یا پڑھا دوسہ کا اسے سوکھا ہوا بھگتا پھول؟
اپنی سیوا کے لئے داسی اسے بھگتا کئے!
اس کے ایشا راجت کھسکا بھی کچھ دیا؟
پیدا کرتا ہے غم میں تھا آپ کا منعت مزاج؟
اس میں جذبول کی لطافت اور بھی بسے خلوص؟
جسم کی سحر سے اسے بھی بڑھا تھا یہ بھی؟
کیا نہیں تھی کارسندار اس میں جنسی تشفی؟

اس کرم مندرانی کا آخسر نتیجہ یہ ہوا
بچے جننے کا مٹھ اس خات کو سو سنا گیا!

نجمہ عزیز مراد آبادی

انہماگن

جب سے آئی من کے دہن
جدا جدا سے رہتے ہو تم
ہات بھی اب تمک کی نہیں تم نے
کیا اتنی بد صورت ہوئی میں؟
سالو لاگ بھایا نہیں کیا؟
اکھ کی ہندی چمک اٹھی ہے
سنگن نیسے بول رہے ہیں
ہمک کئے تارے تھر کوڑا میں
فک سے میں لان کے چٹکے
کی صورت میری اتنی بڑی ہے
کب تک لیں خاموش رہلی میں
جہیز نہ ملے گا یا منہم ہے
بمید ہے کیا یہ مجھ کو بتاؤ
سوئی پڑی ہیں دل کی کلیاں
سو گئی ہیں سکتے پر کلیاں

رزاق آخر





چاند سا چہرہ مگر مہاسوں اور گرمی والوں سے ایسا بھر گیا ہے کہ آئینہ دیکھے سے گھبراہٹ ہوتی ہے لیکن یہ مہاسے یا گرمی دانے خود بخود تو دور نہیں ہوں گے۔ انہیں دور کرنے کا آسان اور سہل طریقہ ہے خون سیر یہ ایک یونانی دوا ہے جس کا ایک چمچ صبح شام لیا جاتا ہے۔ کریم، لوشن وغیرہ تو صرف اوپر اوپر سے مہاسوں اور گرمی والوں کو کچھ دیر کے لئے دبا دیتے ہیں مگر ختم نہیں کر پاتے۔ اسی لئے ان تیز دواؤں سے آپ کی نازک اور ملائم جلد حل بھی جایا کرتی ہے۔ خون سیر تو خون کے اندر پہنچ کر تمام گندگی دور کرتی ہے۔ خون کو صاف بنانے رکھنے میں مدد دیتی ہے اور ان تمام وجوہات کو دور کرتی ہے جن سے مہاسے، گرمی دانے، داغ، دھبے اور کھجلی وغیرہ پیدا ہوتی ہے اور پھر آپ کا چہرہ چمکتا دکھتا رہتا ہے۔ خون سیر کے برابر استعمال سے رنگ بھی خود بخود صاف ہونے لگتا ہے۔

قیمت فی شبیش: دس روپے

شیع لمیبارٹیریز، لال کنواں، دہلی ۶۰۰۱۱

دیکھتے ہیں سم عین پانی کہانی

الاسکا اسکی کی پیمیں ریاست ہے۔ اس کا علاقہ شمالی امریکہ میں ہے۔ یہ جزیرائی ملک ہے امریکہ کے بڑی جوتی نہیں ہے۔ الاسکا اور ریوریک کے درمیان کنیڈا کا وسیع درمیان ملک ہے۔ الاسکا کے ایک طرف کنیڈا ہے اور دوسری طرف روس کا مشرقی کنارہ۔ یہ ریاست امریکہ کے اٹھائی شمال میں ہونے کی وجہ سے آدھے سال بھر ریت ہے یہاں فضا کی سردی پڑتی ہے۔ پچھلے دنوں اس جہادینے والی سردی میں محبت کی حرارت پیدا ہوئی اور ایک برت الگ واقعہ پیش آیا۔

گزشتہ سال گرمی کے موسم میں ایک خاندان الاسکا منتقل ہوا۔ یہ خاندان امریکہ کی ایک ریاست ٹینیسی سے آیا تھا۔ یہ تین انسانوں پر مشتمل تھا۔ وارڈن اس کی بیوی اور ان کا ۱۲ سالہ بچہ ہال وارڈن۔ ہال وارڈن سابقین کلاس میں پڑھتا تھا۔ الاسکا میں ہال وارڈن کی دوستی ایک لڑکی سے ہو گئی اس لڑکی کا نام وینڈی ہے۔ گزشتہ سال اس کی عمر ۱۸ سال تھی۔ وارڈن کی سے تین سال چھوٹا تھا مگر اس کی گول ٹیل اور خوش شکل لڑکی کے یہ معلوم کیا کشش تھی کہ وینڈی پہلی نظر میں ہی اس پر فریفتہ ہو گئی۔ وارڈن کے ابھی تیرہویں سال میں قدم رکھا تھا۔ اسے محبت کے راز ہائے سر بہتہ کا پتہ نہیں تھا۔ وہ ابھی محبت اور شادی کے پھیلے میں پڑنا نہیں چاہتا تھا۔ بچہ پیدائنا تو دور کی بات ہے۔ لیکن وینڈی کی بے تحاشا محبت کے آگے وہ بھی مجبور ہو گیا۔ کچھ ہی دنوں میں دونوں ایک دوسرے کے بہت قریب آ گئے۔ ہال وارڈن کو جب بھی اسکول کے کام



میں تھکی محنت وہ دیکھ کر وینڈی کے پاس پہنچتا۔ وینڈی اس کی باتیں آنکھیں کھاتی فرض دونوں اپنا خیال وقت ایک دوسرے کے ساتھ گزارتے اور محبت کے نشے میں مبتلا رہتے۔ یہ نشہ اس وقت ٹوٹا جب وارڈن کے باپ نے اعلان کیا کہ وہ غیر شروع ہو گیا ہے۔ الاسکا میں برف باری شدید ہے شدید تر موری ہے۔ اب ہمیں واپس اپنے گھر ٹینیسی چلنا چاہیے۔ یہ اعلان ایک بجلی بن کر ہال وارڈن پر گرنا۔ دونوں ایک دوسرے سے ایک لمحہ کے لئے بھی جدا نہیں ہوتا چاہتے تھے۔ اب تیرہ کی مغلقت ان کا مقدّر تھا۔ ۱۲ برس کا بچہ باپ کا حکم نہیں ٹال سکتا تھا۔ تنہا تقدیر مارے الاسکا چھوڑنا پڑا۔

ہال وارڈن نے الاسکا کا چھوٹا وینڈی کی دنیا ہی تباہ ہو گئی۔ وہ دن رات ہال کے خیال میں ڈوبی رہتی۔ اس کے آنسو ٹھننے کا نام ہی نہ لیتے اور ہال وارڈن کا بھی یہی حال تھا۔ وہ دونوں ایک دوسرے سے ٹیلی فون پر بات کرتے۔ دوبارہ ملنے کی اسکیمیں بناتے۔ امریکہ میں چھٹی کے دن اور ہرات کے انجے کے بعد ٹیلی فون کی شرع میں بہت کمی ہو جاتی ہے۔ یہ شرع تقریباً ۲ روپے منٹ ہوتی ہے۔ اس میں فاصلہ کی کوئی قید نہیں۔ فاصلہ ۲ سو کیلو میٹر ہوا ۲ ہزار ٹیلی فون کا نرخ ایک ہی ہوتا ہے۔ وینڈی کو جب بھی موقع ملتا وہ ٹیلی فون کا ڈائل گھماتی اور لاٹنا ہی گفتگو کا سلسلہ شروع ہو جاتا۔ اس طرح یہ سلسلہ دو تین مہینے چلتا رہا۔

ایک دن وینڈی نے ٹیلی فون پر ہال کو بتایا کہ وہ حاملہ ہے۔ اب وہ کیا کرے

معلوم تھا کہ دینی ہی کہاں تھی ہے۔ دینڈی کی ما
اپنی بیٹی کا تعاقب کرتے ہوئے نیچے کی چڑھ گئی۔
مغیر زمان سے نکل چکا تھا۔ اس کے باوجود
ٹرپ کا ایک پتہ دینڈی کی ماں کے پاس تھا
اس نے دینڈی کو شادی کی اجازت نہیں دی
تھی۔ اس کی درخواست پر عدالت میں یہ شادی
کنسل ہو سکتی تھی۔ دونوں پارٹیز میں اس
بابت پر مباحثہ ہوا۔ آخر دینڈی کی ماں نے
ہتھیار ڈال دئے۔ اس کے بعد دینڈی اور
مال کی شادی دوبارہ عدالت میں ہوئی۔ اس بار
یہ شادی قانونی تھی۔ اس میں دینڈی کی ماں کی
اجازت شامل تھی۔ نچ کے سامنے صرف ایک
رکاوٹ تھی۔ دونوں کی ہر شادی کے قابل
نہیں تھی لیکن دینڈی حاملہ تھی۔ دونوں کا آپس
میں بہت پیار تھا۔ ان حالات کو دیکھتے ہوئے

مجھے کم عمری کے خالق کو نظر انداز کر دیا۔
شادی کے بعد دینڈی اور مال اپنے
گھر میں داخل ہوئے۔ ایک ٹرپ تھا۔
یہ دونوں پر ایک چھوٹا سا مکان ہوتا ہے
جسے کار کے ساتھ جوڑ کر ایک جگہ سے دوسری
جگہ لے جایا جا سکتا ہے۔ یہ ٹرپ مکان کے
قریب ہی کھڑا تھا۔ دونوں نے اس میں اپنا
گھر بنالیا۔ مال نے اسکول کی تعلیم کم کرنی تھی
وہ اپنے اسکول میں واپس پہنچ گیا جب مال
وہ آنکھیں کلاس میں زیر تعلیم تھا۔ دینڈی
کو دسویں کلاس میں داخل کیا چند مہینوں
کے بعد اس خاندان میں ایک تیسرے فرد کا
اضافہ ہو گیا۔ دینڈی کے یہاں لڑکی پیدا
ہو گئی۔ پیدائش کے وقت اس کا وزن پانچ پونڈ
تھا۔ اس کا نام ہیر رکھا گیا۔ بچی کی پیدائش

کے فوراً بعد مال اسپتال کے کمرے میں داخل
ہوا۔ اس نے فوراً صحت کے طے طبع عذبات
کے ساتھ اپنی بچی کو پیٹنے لگا۔ اٹھ گھنٹے
بچے نے گھلایا۔ اس نے کہا میں دنیا کا سب
سے خوش نصیب اور مسرور باپ ہوں۔
امریکہ کی وہ ریاستوں میں آج تک
ایسا واقعہ پیش نہیں آیا تھا کہ ایک ۱۲ سالہ
بچہ خود ایک بچہ کا باپ بن گیا ہو۔ وہ لڑکی کا خیال
ہے کہ اسی کم عمری میں شادی کرنا اور بچہ پیدا کرنا
غلط ہے۔ وہ دل جب بڑے ہوں گے تو انہیں
اپنی غلطی کا احساس ہو گا۔ یہ شادی بیاہ دن پہلا
ہل سکے گی لیکن مال اور دینڈی کو بچوں کی
مطلق پرواہ نہیں۔ دونوں اپنی محبت میں مگن
ہیں۔ انہیں یقین ہے کہ وہ دونوں کو شہادت
کو حفظ ثابت کر دیں گے

ہے کہ ایک سنگھڑا لیں۔ اس کو بیج سے کاٹ لیں۔ اس کے
اوپر تھوڑی سی ماریک جلی ہوئی کڑی کی لاکھ ڈال لیں پھر اچھے
برتن کو گرہ لیں۔ برتن میں ایک نئی چمک ابلے گی۔

تانبے یا براس کے برتنوں پر کبھی کبھی ہرے رنگ کے دھبے
پڑ جاتے ہیں۔ ان کو اگر برک اور رنگ ملا کر گرہ ابلے تو
نہایت آسانی سے صاف ہو جاتے ہیں۔

برتنوں کو چمکانے کا ایک طریقہ یہ ہے۔ دو چائے کے
چمچے براسینڈ تھوڑا سا گرم پانی اور سو ڈالیا صابن ملا لیں۔ اور اس
سے برتن صاف کریں۔ دوسرا طریقہ یہ ہے۔ دو یا تین ٹما لیں۔

ان کا اس لکال لیں اور گرہ دے کا اچھی طرح پیسٹ بنالیں۔
پھر اس میں تھوڑا سا SABAMMONIAC
ملا لیں۔ اب اس کو سلور کے برتنوں پر لگائیں اور تھوڑی دیر
لگا رہنے دیں دو تین منٹ بعد صابن ملا لیں۔ اور فوراً نوکھ کرے
سے برتن صاف کر دیں۔



سلور کے برتن صاف کرنے کے بعد آخری بار دھوئے
وقت پانی میں تھوڑا سا دودھ ملا دیں اور اس پانی میں برتن
ڈال کر لکال لیں۔ آپ دیکھیں برتن میں ایک خاص چمک آجائے گی۔

کافی کے برتن کو دھوئے وقت تھوڑا سا کپڑوں میں دینے والا
نیل پانی میں ملا لیا جائے تو اس سے برتن کے دلخ دھبے
صاف ہو جاتے ہیں۔

براس کے برتن صاف کرنے کا ایک گھریلو اور آسان نسخہ یہ

کشیہ کاریاں

تین نئی



فرغ کشیہ کاری

(اُردو ہندی میں) قیمت: ۱۸ روپے

(علاوہ محصول)



راسیہ کشیہ کاری

(اُردو ہندی میں) قیمت: ۱۲ روپے (علاوہ محصول)

سارہ کشیہ کاری

(اُردو ہندی میں) قیمت: ۱۰ روپے (علاوہ محصول)

اگر آپ کپڑے کو کشیہ کاری کے اچھے ڈیزائن سے مزین کر لیں تو اس کی خوب صورتی میں ہمارا پانڈلگ جالتے ہیں اور محفل میں آپ کے کپڑوں کو غرور سے دیکھا جاتا ہے۔

کشیہ کاری کے نمونے دیدہ زیب، خوب صورت اور نظر فریب ہونے چاہئیں۔ علاوہ از یہ جدید فنکارانہ تبدیلیوں کا بطور خاص خیال رکھا گیا ہے جو پھر آپ سو سائی میں منفرد حیثیت کی حامل ہو جائیں گی۔ لیکن اس کے لئے ضروری ہے کہ آپ کے پاس جدید وضع کے ڈیزائن ہوں۔ ان تینوں کشیہ کاریوں میں موڈرن ڈیزائن، ہر قسم کی بلیں، کڑتوں کے گلے، ساڑیوں کے بوٹہ، کٹ وکٹ غرض یہ کہ آپ کی ہر ضرورت کے ڈیزائن ان میں موجود ہیں۔

ان کے علاوہ مختلف ڈیزائن کی کشیہ کاریاں

بانو کشیہ کاری ۱۵ روپے فردوس کشیہ کاری ۱۲ روپے زینت کشیہ کاری ۱۴ روپے شمع کشیہ کاری ۱۰ روپے

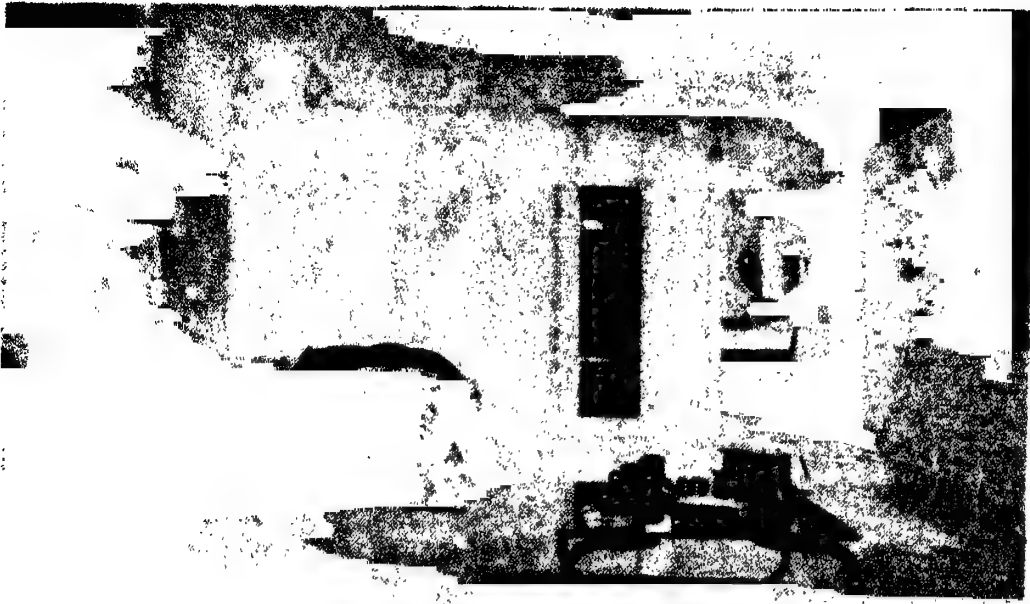
شمع بک ڈپو، آصف علی روڈ، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲



بنوئی دہلی

شفیق ریاض

مختصر اور عام رنگوں کا پیمانہ



رنگوں کے معاملے میں ایک حقیقت یہ ہے کہ دراصل رنگوں کا کوئی وجود نہیں۔ صرف ایک رنگ پہلے ہے۔ باقی سب نظر کا فریب ہے۔ یہ سبز رنگ سفید ہے۔ جب ہم کسی نیلے لٹو کو زور سے گھماتے ہیں تو اس کا رنگ بھی سفید ہو جاتا ہے۔ جوں جوں لٹو کی رفتار کم ہوتی ہے اس کے رنگ نمایاں ہونے لگتے ہیں۔ رنگ کئی چیزوں سے مل کر بنتے ہیں اس میں ہماری آنکھ کا شیشہ، ہوا کا دباؤ اور بہت سی چیزیں شامل ہیں۔ خوش فزع کو دیکھ کر اس بات کا ثبوت مل جاتا ہے نقصا میں سات رنگوں کی بہار دل کو فوجت بخشتی ہے۔ دھنک، اصل پانی کے ننھے ننھے قطرے ہوتے ہیں جو سورج کی روشنی کو زمین پر منعکس کرتے ہیں۔

رنگ کے ماہرین نے ان کو دو حصوں میں تقسیم کیا ہے۔ ایک گرم اور دوسرا ٹھنڈا۔ ان دونوں کے بیچ میں سفید رنگ ہے۔ جو

غیر جانبدار ہے۔ گرم رنگوں کی فہرست میں لال، خنابی، بھورا اور زرد رنگ آتے ہیں۔ لال کے ضمنی رنگ گلابی، ماری، نارنجی، خالصی وغیرہ ہیں۔ بھورے رنگ میں چاکلیٹ، قہقہی اور ہلکا براؤن رنگ شامل ہے۔ زرد میں بسنتی، لکڑی، سویرا اور خنقی رنگ شامل ہیں۔ یہ سبز رنگ گرم ہیں۔ اگلے انہیں جاڑے میں پہننا چاہئے۔ ٹھنڈے رنگوں میں نیلا اور سبز رنگ شامل ہیں۔ ان میں آسلی، دھانی، لاجوردی، فیروزئی، گرسلا، گہرا سبز رنگ شامل ہیں۔ نظر ہے کہ یہ لباس گرمیوں میں پہننے چاہئیں۔ لباس زیب تن کرتے وقت موسم کا ضرور خیال رکھیں۔ ٹھنڈے اور گرم رنگ بھی دو حصوں میں تقسیم ہو جاتے ہیں۔ ایک ہلکا اور دوسرا گہرا ہلکے اور گہرے رنگوں میں یہ فرق ہے کہ یہ دھوپ کی شعاعوں پر مختلف اثر ڈالتے ہیں۔ ہلکا رنگ اور خاص طور پر سفید رنگ روشنی کو خواہ سورج کی ہوا بجلی کے بلب کی باہر کی طرف منعکس

کرتا ہے۔ سفید رنگ کا لباس زیب تن ہو تو حرارت جو روشنی کا جزو ہے بدن میں پہنچنے نہیں پاتی۔ اس لئے لوگ گرمیوں میں سفید کپڑے پہنتے ہیں۔ گرمیوں کے موسم میں لٹھا، مٹھا، گمبرک لون اور گوریا سفید رنگ میں ملے ہیں۔ پالمیں اور رومیہ وائل بھی سفید ہی پسند کی جاتی ہے۔ سفید رنگ کے ساتھ اتنی رعایت ضرور برتی جاتی ہے کہ اس کے محلے کویم۔ زرد، لکڑی، بسنتی یا باغی کلا استعمال کیا جاتا ہے۔ لیکن یہ سارے بلکے رنگ ہیں اور سورج کی روشنی کو باہر کی طرف منعکس کرتے ہیں۔ اس کے برعکس جاڑوں میں گہرے رنگ استعمال کئے جاتے ہیں۔ ان میں سورج کی روشنی کو جذب کرنے کی طاقت ہوتی ہے۔ سائنس کی اس دریافت سے پہلے لوگوں کو یہ بات معلوم تھی۔ وہ جاڑوں میں اکثر گہرے رنگ کے کپڑے پہنتے تھے۔ یہاں رنگ میں حرارت جذب کرنے کی طاقت سب سے زیادہ ہوتی

ہے۔ سردی میں لوگ اسی لئے سیاہ اچکن کا انتخاب کرتے ہیں۔ اگر آپ جاڑے میں اونی لباس پہنیں اور اس کا رنگ ہلکا ہو تو آپ اونی سے تو گرمی حاصل کریں گے لیکن سورج کی گرمی آپ کے جسم تک نہ پہنچ سکے گی۔ اس کے برعکس اگر آپ سیاہ یا براؤن سوئی قمیص پہنیں انکھا کریں تو آپ کو اونی کی گرمی تو نہ مل سکے گی لیکن سورج کی حرارت آپ کے جسم تک پہنچ جائے گی۔ ایک لڑکی جو جاڑوں میں سفید کپڑے پہن کر چھتری ہے رنگ کے ماہرین کے نزدیک بے وقوف سمجھی جائے گی۔ یہی اندازہ اس لڑکی کے متعلق لگایا جائے گا جو گرمیوں میں گھرے رنگ کے کپڑے پہنتی ہے۔

چھتری کے موجودہ نامعلوم کیوں سیاہ کپڑے کا انتخاب کیا جاڑے کی دھوپ سے بچنے کے لئے سیاہ چھتری کا استعمال مناسب ہے۔ اس طرح سورج کی گرمی چھتری کے کپڑے میں جذب ہو کر جسم کو سیک پہنچاتی ہے۔ لیکن جاڑے میں چھتری کون استعمال کرتا ہے۔ سائنس دانوں کے نزدیک چھتری دور رنگوں کی ہوتی چاہئے اور ہر رنگ سفید ہو تاکہ وہ گرمی کو باہر کی طرف پھیلے اور اندکار رنگ سبز ہو تاکہ وہ جسم کو ٹھنڈک پہنچائے۔ عورتیں اس معاملے میں خوش نصیب ہیں کیونکہ وہ سیاہ چھتری کا استعمال نہیں کرتیں سیاہ چھتری مردوں کے لئے مخصوص ہے۔ عورتوں کی چھتری بال ہلکے رنگ کی ہوتی ہیں۔ چھتری کی یہ وضع سائنٹیفک ہے مرد و عورت کے مارے زنانی چھتری استعمال نہیں کر سکتے۔ اس لئے دھوپ میں جلتے جھٹتے رہتے ہیں ہاں ٹریفک کا کاسٹیلی ضرور چھتری کا استعمال کرتا ہے۔

لیکن یہ چھتری حکمت کی ہے۔ ہمارے عام طور پر سفید چھتری دستیاب نہیں ہوتی۔ رنگوں کا استخراج بھی ان کی خاصیت کو بدل دیتا ہے۔ لال رنگ گرم ہوتا ہے اور نیلا ٹھنڈا۔ دونوں رنگ ملائے جائیں تو نالسی رنگ بن جاتا ہے اس طرح ایک معتدل کیفیت پیدا ہو جاتی ہے۔ زرد اور نیلا ملائے سے سبز رنگ بن جاتا ہے۔ سیاہ رنگ ایک عجیب چیز ہے یہ سارے رنگوں پر چھایا جاتا ہے۔ اسے کنٹراسٹ کے لئے استعمال کیا جاتا ہے بہت زیادہ گورے رنگ پر خوب چھتا ہے۔ سیاہ اچکن میں سفید رنگ لگایا جاتا ہے تو ڈزٹوٹ میں سفید ٹیول۔ اگر سافلی روکیاں سیاہ کپڑے استعمال کریں گی تو اوپر سے نیچے تک سیاہ معلوم ہوں گی۔ انہیں شوشہ اور چمکے کپڑے پہننے چاہئیں۔

لباس پر رنگوں کے بیل پر نشان لگائیں بھی تو جھکی مستحق ہیں۔ اگر آپ کچھ چھتا ہے تو افقی لکیریں والی لباس نہ پہنیں اس سے آپ کا قد اور چھوٹا معلوم ہوگا۔ ایسا لباس پہنیں جس میں لائنیں اوپر سے نیچے آتی ہوں۔ اس سے قد لمبا معلوم ہوگا۔ ایسی عورتیں اپنے قد کو زیادہ نمایاں کرنا چاہیں تو یہی لباس آزما سکتی ہیں۔ قد بہت لمبا ہو تو آڑی چھٹی اور افقی لائنوں والا لباس پہنیں۔ موٹی عورتیں بڑی چوڑی ٹیولیں لیں۔ لباس نہ پہنیں اس سے موٹاپا اور نمایاں ہوگا۔ انہیں چھوٹی اور ٹکی ٹیولیں والی لباس پہننا چاہئے۔ موٹی عورتوں کو تنگ لباس بھی نہیں پہننا چاہئے۔ دہلا دکھائی دینے کی کوشش میں دھار زیادہ موٹی اور مضحکہ خیز معلوم ہوں گی۔ انہیں تھوڑا ٹوھیلا لباس پہننا چاہئے۔

لباس کے بعد گھر کی چھات کاغیر آڑ ہے۔ اس بارے میں بھی رنگوں سے واقفیت ضروری ہے۔ اگر آپ کا گھر روشن اور چھات آڑ اس میں دھوپ آتی ہے تو اسے گرم رنگ اور گرم نہ بنائیں۔ اس پر ٹھنڈے رنگوں کا پینٹ کریں۔ ہلکا نیلا آسمانی ہلکا سبز استہا کریں۔ ٹھنڈے اور لہجہ انداز پر گرم میں ہلکے اور گرم رنگ استعمال کریں۔ مثلاً کریم۔ بسکٹی۔ سفید۔ یا ہلکا گلابی رنگ۔ سفید رنگ سے بھی گرم و روشن معلوم ہوتا ہے۔ سورج کے گرم میں گرم رنگ ہوگا تو نیند نہ آئے گی۔ ٹھنڈے رنگ خواب آور ہوتے ہیں۔ ان کردوں میں ہلکا نیلا آسمانی یا ہلکا سبز رنگ کو لائیں۔ آنکھوں کو ٹھنڈک پہنچاتے ہیں۔

اگر آپ کا کمرہ چھتا ہے تو اس میں ایک رنگ کرائیں۔ رنگ ہلکا ہو مگر رنگ کڑا نہ ہو۔ وقت یہ التزام رکھیں کہ دیواریں چھت چھت دروازے کھڑکیاں اور الماریاں بھی ایک ہی رنگ کی ہوں۔ اگر دروازے کھڑکیاں لکڑی کے رنگ کے ہوں تو رنگ کی زخار ہو کر جلے گی۔ جب سارا کمرہ ایک رنگ کا ہو جائے تو وہ بڑا معلوم ہوتا ہے۔ بحرے کا رنگ سفید کرے یا آسمانی ہو تو بہتر ہے۔

کمرے میں رنگ کو کتنے وقت اس بات کا خیال رکھیں کہ فرنیچر، الماریاں، بستر اور پردے کسی رنگ کے ہوں۔ آپ کی کلاسکیم اس طرح کی ہونی چاہئے کہ جو دیکھے آپ کے ذوقی سلیم کی داد دے۔ کمرے کے مختلف رنگوں میں ہر چیز ہے کہ ایک ہی رنگ ہلکے اور بھاری شیار استعمال کے جائیں مثلاً اگر دیوار کا رنگ ہلکا نیلا ہو تو پردے گہرے نیلے یا رنگ

ہوں۔ صوبے میں بھی کسی شہر میں ہوں۔
 بستر کے چاندیں اور گھٹے بھی انہیں شہر میں
 ہوں۔ اگر آپ دیہاتوں پر رہنا چاہیں، یا گرمیوں
 کو اپنا چار سچا ہیں تو آپ کو باقی رنگ بھی گرم استعمال
 کرنے چاہئیں۔ لیکن شہر کے۔۔۔ بھاری
 ہوں مثلاً زردیو کے لئے لال قالین، فانی
 پردے اور براؤن غریب پر ہونا چاہئے۔
 ایک ہی کمرے کے لئے بھاری شہر کے
 علاوہ کٹر اسٹ یعنی مخالف رنگ کا بھی استعمال
 کیا جاسکتا ہے۔ لیکن اس کے لئے سہولت
 اور ذہانت کی ضرورت ہے۔ اگر کٹر اسٹ
 غلط ہو تو ذوقِ سلیم پر گراں گزرے گا۔ مثلاً
 اگر سبز پردے کے ساتھ لال قالین اور
 براؤن پردے کے ساتھ نیلی دیوار ہو تو
 ذہن بھٹنے والا آپ کے ذوق کا ماتم کرے گا۔

بہتر کٹر اسٹ یہ ہیں۔ زرد اور نیلا اگر صوفے
 کی سیٹ اور پشت پر الگ الگ رنگ کا
 پورا پورا تاجا ہیں تو سیٹ نیلے رنگ کی دار
 پشت زرد رنگ کی ہو سکتی ہے۔ نیلا اور
 گہرے لال کا کٹر اسٹ بھی چل سکتا ہے لیکن
 یہ کٹر اسٹ صوفے اور بستر تک ہی محدود
 رہے تو بہتر ہے۔ دیواروں اور پردوں پر
 کٹر اسٹ کا عمل زبردستی۔
 اگر آپ کو کوئی خاص رنگ مرفوب
 ہو تو دل کھول کر اسے استعمال کریں۔ گھر کی ہوا
 میں سادہ سامان پر نہ تالین۔ میز کرسی
 پلنگ پر خشن غرض ہر چیز ایک ہی رنگ کی ہو سکتی
 ہے لیکن اس کو اجاگر کرنے کے لئے ایک
 ترکیب استعمال کرنی پڑے گی مثلاً اگر
 سارا کمرہ گہرے رنگ سے بھر گیا ہے تو اسے

اجاگر کرنے کے لئے ایک شمع، رنگ کا
 گل دین۔ یا تانبے کی چاری رکھ دیں تاکہ گہرے
 رنگ کی یکساںیت ختم ہو جائے۔ گہرے اور
 لال کا کٹر اسٹ اس رنگ میں چار چاند
 لگا دے گا۔ یہ ترکیب ہر رنگ پر استعمال
 کی جاسکتی ہے۔ اگر کمرہ ہلکا نیلا ہے تو بھی
 شمع رنگ کی کوئی چیز کمرے کے کونے میں
 رکھ دیں۔

آج کل ایک نیا کلاما کتب میں آیا ہے
 اے آف واسٹ کچھ نہیں۔ یہ سفید رنگ
 نہیں بلکہ سفیدی مائل ہے۔ گلابی رنگ
 آج کل ہٹ آف فیشن ہو گیا ہے۔ یہ کچھ کل
 ناز رنگ کھجا جاتا ہے۔

منزل تلاش کرتے ہیں منزل کے آس پاس
 کشتی ہماری ڈوبی ہے ساحل کے آس پاس
 (زاہد علم)

مولیٰ تعادل آئینہ ہر خراسن کے بعد
 جو پاش پاش ہوا تو خراسان بھی زری
 (نہیں اچھٹیں) عطیہ شاہین صلیبی کھنڈ

وہ مکس بن کے مرے چشم تر میں رہتا ہے
 عجیب شخص ہے پانی کے گھر میں رہتا ہے
 (دع متناظر) فرخ مصطفیٰ جامعہ نئی دہلی



رہے جو یاس سے محفوظ دھڑلیس تمنا کو
 نہ ہو صبر کا جس کو خوف وہ ارمان پیدا کر
 (شاہد عظیم آبادی) ایسے شاہین داخل ہو کر میرا یاد

تجہ کو نہ کہ کمری مپاہ غری کیسے ہو
 مجھ کو یہ تم ہے مرے زخم بھر جائیں کہیں
 (میں تخری صمدیاز دہلی)

بچوں کی جی سے کٹ سکتا ہے ہرے کا کمر
 مژدنوں پر کلام نرم دنازک بے اثر
 (آجلی) ہریانہ، دہلی

بت پہلے ترے قدموں کی آہٹ میں لیتے ہیں
 تجھے اے زندگی تم قند سے پہچان لیتے ہیں
 (فرق گو بھپوری) مس صدیقہ انوری، فکرونی

لاؤ رنوں کی بھیر میں کس کس کو میں چنوں
 اس ذوق انتخاب نے رُسوا کیا تجھے
 (سافر نظامی) میرا سکر مکی گلی پانی بہلی

اس وقت آپ کو کون سا شعر سب سے زیادہ پسند ہے۔

ایسا شعر جسے آپ بار بار سننا یا لکھنا چاہتی ہیں؟ اس شعر کے حسن، اثر اور کیفیت میں دوسروں کو بھی
 شریک کیجئے۔ جس کا رڈ یا کاغذ پر آپ اپنا پسندیدہ شعر لکھ کر بھیجیں، اس پر اپنا نام، پتہ ضرور درج کریں۔ اگر معلوم
 ہو تو اس کا نام بھی تمہیں کریں۔ "میرا پسندیدہ شعر" ماہنامہ بانو، آصف علی روڈ، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

انعام: ایک سوال پیشہ کو کر

ذہنی ورزش

اپنی ذہانت کو آزمائیے، اپنی معلومات کا امتحان لیجیے۔ دس سوالوں کے صحیح جوابات صحیح کر آپ انعام میں ایک سوال پیشہ کو کر حاصل کر سکتی ہیں۔ اگر صحیح جوابات بھیجے والے ایک سے زیادہ ہوتے تو انعام پانچ والے کا فیصلہ قرعہ اندازی سے کیا جائے گا۔ اگر سب سوالوں کے صحیح جوابات کسی نے بھی نہ بھیجے تو انعام سب سے زیادہ صحیح جوابات بھیجے والے کو دیا جائے گا۔ ۱۵ مارچ ۱۹۸۵ تک ہمیں ملنے والے جوابات اس مقابلے میں شریک ہو سکیں گے۔

”ذہنی ورزش نمبر ۳ ماہ نامہ بانو، آصف علی روڈ، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

۱۔ ہندوستانی قانون جو شاردا ایکٹ کے نام سے مشہور ہے،
کس سماجی برائی کے خلاف ہے؟

۹۔ چمپک کا مرض دنیا کے کون سے ملک میں باقی ہے؟

۲۔ ایورسٹ کی چوٹی پہلی بار کس نے سر کی؟

۳۔ انڈین اسکول سٹرنیکٹ امتحان کا سابق نام کیا تھا؟

۴۔ بچوں کے نئے ذریعہ تعلیم کی موجد میڈم مانٹی سوری کس ملک کی رہنے والی تھیں؟

۵۔ اُردو ناول ”ٹیرھی بکیر“ کس نے لکھا ہے؟

۶۔ دامق عذرا کی رومانی داستان کس ملک سے متعلق ہے؟

۷۔ کون سی خاتون ٹیبل ہند کے نام سے مشہور تھیں؟

۸۔ اُردو کا پہلا غزل گو شاعر کون تھا؟

ذہنی ورزش نمبر ۳

پتہ

نام

۱

۲

۳

۴

۵

۶

۷

۸

۹

۱۰

• ”ذہنی ورزش نمبر ۲“ اور ”ذہنی ورزش نمبر ۱“ دونوں کا نتیجہ بانو:
اپریل ۱۹۸۵ میں شائع ہوگا۔





عطیہ پروین

نیم سنگھو سری

نامرات

کیا کچھ نہیں تھا جینر میں۔
سُنی کے دُست سے لے کر نرنگ

اسٹیل کی الماری تک، مکمل سستی تھی۔ بلکہ ایک
نہیں دو مگر ہسپتال کیوں کہ بہت سی چیزیں ملتی
تھیں کہ وہ وہ تھیں۔ شکار پیرا دو، پالشنگ گرو،
ساکسنگ گرو، سنگھار دان دو، پیر گرو، پیر تین
اور بھی ان گنت چیزیں کچھ بڑا ایک سے زیادہ
تھیں۔ بات یہ تھی کہ ایک ایک چیز اگر جینر میں
تھی تو دوسری دوسری تھی، گھنے میں آئی تھی۔
لبا چڑا ہل جینر کے سامان سے اس طرح
بہر اٹھا کہ اب اس میں کوئی بھی چیز رکھنے کی
جگہ نہیں تھی۔ چاروں طرف ناکلن کی ڈوریاں
باندھ کر لگنی سی بنائی گئی تھیں جن پر بیڑ قیمت
ساڑیاں، جگمگ کر کے غراؤ سوٹ اور
دیو زیب شکار سوٹ لٹے تھے۔ ان کے
ساتھ ہی خوب صورت بیڈ کورائیکے کے خلاف
میز پریش، ٹرے کورائی کوریاں اور تارے بھی
لگے ہوئے تھے۔ غم کے گدول اور ایرانی خصل کے
نکیوں نے ڈبل بیڈ کی نشان بڑھادی تھی ساتھ
ای شینیل کے کھانوں کے دیکھنے والوں کو ہاربا
اپنی طرف متوجہ کیا تھا۔ صوفہ سیٹ شان دار
تالین کے اوپر سجایا تھا تو رنگین دی آبنوسی
سنگھار میں سے ساتھ مسکرا رہا تھا۔ دیوار کی
گھر دی شاید باہر کی تھی اور سائڈ ٹیبل پر
رکھی ٹائم پیس بھی نارن کا مال تھی بیٹھنے کے
ساتھ ٹیبل مین چمک رہا تھا اور آئینہ گڈیل
کی چمک دار سطح لوگوں کو اپنے اپنے چہرے
دیکھنے کے لئے اشارے کر رہی تھی۔ لپے چڑھے
ٹرنک اور چھوٹے بڑے کئی سوٹ کیس
اتنے اوپر دھرے تھے۔ لیمن سٹیل کا تو کوئی
نٹاری نہ تھا اور پھر ٹی سیٹ، ڈیزلٹ کالٹی

• شادی بھی بڑے اعلیٰ پرانے پر
ہوتی ہے۔
• کیا کہنا جناب۔ برسوں یاد رہے گی
یہ روتی، یہ دھرم دھام، یہ نشان اور یہ کھانا
• رات ہی جواب نہیں تھا کھانے کا اصل
تھی میں پکا ہوا قورہ اور ربڑی اور سنجے کے کباب
اور ان کے ساتھ چٹکی ہوئی شیرمالیں اور پھر

لوگ حیرت اور سرت سے جہیز دیکھتے اور کہیں
میں باتیں کرتے۔
• بھئی، بہتہ جہیز دیا ہے زیدی صاحب
نے اپنی بیٹی کو۔
• جواب نہیں ہے صاحب۔ اسی شہر
میں کم از کم کسی لڑکی کو ابھی تک اتنا جہیز نہیں
ملا۔

لپٹے، بادام کے رس گولوں سے بھر اہواز رہا۔
 پھر کھانے کے بعد خاص نودہ کی کافی۔ ہر
 خاص دھام کے لئے برابر سلوک کسی کو نکالت
 نہیں، کسی کو کچھ کہنے کا موقع نہیں۔ یہ عالم تھا
 کہ برائیوں کے کھانے کے بعد پورا شہر کھانے
 پر ٹوٹ پڑا تھا۔ اور لا، اور لا، کی صدائیں
 بلند تھیں اور ساقی کی قیامت دیکھنے کے لائق
 تھی۔ ایک طرف بہری غور صاحبان کے لئے
 انتظام تھا۔ کئی طرح کی سبزیاں، پوری کچوری
 مٹھائیاں، رائے، مٹر پلاؤ۔ زیدی صاحب بہر
 شخص کے پاس جاتے، کھانے کے لئے
 اہواز کرتے، پھر ان کی نگاہ ڈر لہا پر جم جاتی۔ مانا
 کہ وہاں شادی میں لٹ گئے تھے اور دوروں
 کی شادیوں کا سموت ابھی سامنے نہ آئے تھے
 پھر بھی لڑکانوں کو اکھیل میں ایک ملاحظہ
 خوب صورت اور متن درست بھی اور انہیں بھی قیمت
 نے یاد دہانی کی تھی کہ رشتہ طے ہو گیا تھا، ورنہ
 اس لوہے کے بھاؤ بڑے اونچے تھے۔ بعض
 وقت ایسا لگتا تھا کہ ہاتھ اس تک نہ پہنچ سکے گا
 لڑکے کے والد کی مانگیں بڑھتی جاتی تھیں۔
 عین جتن پر بھی انہوں نے اس کے بڑی مانگ
 کر دی تھی وہ تو کہہ خود لڑکے نے یہ کہہ کر ان کی
 ڈکی ہوئی سانس پھر جاری کر دی تھی کہ اس کو
 وہ ابھی نہیں پھر کسی موقع پر لے لے گا۔ پھر کچھ
 کی تلوار گویا کسی بال سے بندھی ہلک رہی تھی
 غیر، دیکھا جائے گا اور کچھ نہیں تو بیچ کے زیورات
 فروخت کر دئے جائیں گے۔ ان کی اہل قوت
 آبد کے ساتھ لڑکی کو نہ نصبت کرنا ہے۔ ان کے
 چہرے کی خبر نہیں میں ادا ہو گیا تھا، پھر بھی
 وہ خوش نظر آنے کی کوشش کر رہے تھے۔ دہلپا
 کے والد کے سامنے رنجے جا رہے تھے۔ بات

بات پر ہاتھ جوڑ رہے تھے۔

۵۵ ایک طرف بیٹا خاموشی سے پرسب

دیکھ رہا تھا۔

رات کی جاگ اس کی آنکھوں میں گلاب
 بنی ہوئی تھی اور لکان کے اس کے عرب صورت
 چہرے کی کشش کو ایک نیا رنگ عطا کر دیا تھا
 پیلے اور گلاب کے لپٹے ہرے کو اس نے اپنے
 سر پر لپیٹ لیا تھا اور جڑی سے تنگ اگر نہ رہی
 سلک شیرانی کو اتار کر کڑی پر ڈال دیا تھا۔
 علی حوالہ کاٹ کے پہلے سر پر بوسے رنگ کا
 کرتا پہنے وہ بڑی بے تکلفی سے بیٹھا ہوا تھا۔
 بڑے سے پنڈال میں مزد کھا کچھ بھرے ہوئے
 تھے اور قناٹوں کے پیچھے عورتوں کی سرلی
 چیمیں اور نازک قفے اُبھر رہے تھے۔ دہن
 کی ہیلیاں بار بار اس کے پاس آتیں، مذاق
 کر قیں اور نہنی کھلکھلائی جھاگ جاتیں۔ لال
 پیلے، نالی، فرو سوٹ اور شلو اور سرٹ میں
 لمبوس، غوری سلونی، موٹی، دہلی، پھر بری لڑکیاں
 خوشی سے ٹھٹھکیا رہی اور شہتی ہوتی۔ ان کی آنکھوں
 میں خواب دکھ رہے تھے۔ ایسے ہی ایک
 خوب صورت دن کا تصور ان کے دلوں کو گدگدا
 رہا تھا۔ ان لوگوں میں دہن کی دونوں جھوٹی
 بہنیں بھی تھیں۔ سانولے رنگ کی پڑکشش
 لڑکیاں، بھلی کا نقشہ بے حد شبک اور
 جاذب نظر تھا۔ براؤن رنگ کا پڑٹل شلو اور
 شیٹ اس پر خوب کھل رہا تھا۔ چھوٹی دہاگرے
 سلونے رنگ کی تھی جس میں بھر بھر تھا
 اور نقشہ کچھ سدا تھا۔ پھر بھی نہیں تھی اس کی
 دہن البتہ تھیں شادی کی تھی اور بڑے ہی
 خوب صورت نین لٹش کی مالک تھی اس نے

شادی سے پہلے ایک لڑکی میں اس کو دیکھ
 تھا اور پسند کیا تھا۔ پڑٹل سے دھکی وہ لڑ
 بڑی اس لڑکے اور خوش مزاج بھی تھی۔ اس
 لڑکی سمیت پڑٹل سے درناز ہو نام تھا۔

عین اور پسند لکھ دہن اور اتنا سا
 جہیز۔ اس کے آبائے گویا اس کی پوری پورا
 قیمت وصول کر لی تھی۔ یہ شادی ان ہی کی مرض
 اور پسند سے ہوئی تھی۔ انہوں نے کئی ماہ
 زبردست کھوج کے بعد بیت لکھا یا تھا کہ
 کے والد بڑی بڑی آسامی میں نہ صرف خا
 نقد در پیہ ان کے ہاتھ آئے گا، بلکہ لڑک
 بھر کر جہیز ملے گا۔ ایک ساتھ کئی جگہ انہوں
 رشتے کی بات چلا رکھی تھی سب سے زیادہ
 آسانی سے ہٹ کر لینے والا لڑکھوڑا بڑی تو
 ہی تھا۔ جس قدر سیدھے اور نیک دماغ
 اتنی ہی ان کی پیچ بہت جلد بات مان لینے دا
 ہتھیار ڈال دینے والی اور شیشے میں آکر
 والی جیتی تھیں۔ جو دہلپا کے والد نے کہا،
 انہوں نے مان لیا۔ اس کو اپنے والد کی زیادتی
 کا پوری طرح احساس تھا۔ وہ اچھی طرح جان
 تھا کہ لڑکی کی شادی اعلیٰ پائے پر کرنے
 لئے زیدی صاحب نے اپنی عمر بھر کی خون
 کی کاوشیں کئی پانی کی طرح بہا دی تھی اور اب
 دوسری لڑکیوں کے لئے ان کے پاس کچھ نہیں
 بچا تھا۔ وہ اپنی بھلی سیدھی سادی
 خوش دامن کو دیکھ رہا تھا جو اس کی موٹی تانوں
 اور رنگ چڑھی پھوٹی اور کھوت چہرے والی خا
 آٹک کی خوشامدیں ملتی ہوئی تھیں۔

مخصوصیت کا وقت قریب آ رہا تھا
 کھا نا ختم ہو چکا تھا۔ پان اور لالہ کی طرف

محل میں گردش کر رہی تھی۔ اس کے ساتھ آئے
ہرے رشتہ دار جو اپنی گوسے بڑی جیتے تھے
بھی سرخو سوچتے تھے تین تین گریٹوں کا ہینکا
ہزاروں ادا کر کے لکھ رہے تھے۔
پھر اس نے دیکھا کہ زیدی صاحب اس کے
والد کے سامنے انکساری انداز میں برداری کا
پیکر بنے کھڑے ہیں اور اس کے والد حکمانہ
انرازیں کہہ رہے ہیں: "جی ہاں، جنیر کو
لے جانے کے لئے ٹوک کا انتظام آپ ہی کو
کرنا ہو گا اور جنیر کو تادم سے پیکر کرانا
بھی آپ کا کام ہے اور جناب مال ٹرک کا
کرایہ بھی آپ ہی کو دینا ہو گا۔"
"جی۔ جی ہاں۔" زیدی صاحب
کی آواز ٹوک رہی تھی۔ "ضروریہ سب میرا فرض
ہے۔ آپ فکر نہ کیجئے۔"
"جنیر میں ایک چیز کی کمی رہ گئی صاحب"
انہوں نے آنکھیں چمکاتیں اور بیان کی خوشبو
پیکر زد سے ٹھوکی۔
"دکھی؟ کیسی کمی؟ کس چیز کی کمی؟"
زیدی صاحب کا چہرہ حق ہو رہا تھا۔
"ٹیبیل نہیں تو دودھ کے آپ نے۔"
سیلنگ میں ایک بھی نہیں دیا۔
"جی؟" زیدی صاحب کو شلیر چکر
آنے لگا تھا، کیوں کہ انہوں نے قنات کا
سہارا لے لیا تھا۔
"اگر اس کا انتظام بھی کر دیتے تو بہتر ہوتا"
یہ کہہ کر کسی جواب کا انتظام کے بغیر وہ آگے بڑھ گئے۔
سیدھے اپنے بیٹے، یعنی دودھائی طرف۔
"کھٹیک کیا نامیں نے؟" انہوں نے
جھک کر سر جوڑی کی۔ سیلنگ میں ضروری
ہے۔ ہے نا؟

کھٹیک ہے، ابو۔" اس نے ایک
گہری سانس لی۔ "مگر آپ نے اپنے خستہ مکان
کے ان بوسیدہ کمروں کا خیال بھی کر لیا جن کی
جھتی اس قابل نہیں ہیں کہ سیلنگ میں کالو
اٹھا سکیں۔"
"واہیات بات۔" ابو ناراضگی سے
بولے: "ہم اس قدر کم سے سب سے پہلے
کمروں کی جھتیں کچی کر امیں گے۔" پھر ان کا
چہرہ جھک اٹھا خوشی سے کھپکھپاتے
پہنچے ہیں بولے: "میں نے سنبھلے، سلامی
میں جنیر ازل رہے ہیں۔ پورے چھ ہزار۔
مکان کافی حد تک درست ہو جائے گا۔"
"میں! اس نے دیر سے
کہا اور زندگی میں پہلی بار اس کو اپنے ابو پر
غصہ آیا۔ اس کا جی چاہا کہ ابو سے پوچھے: ابو
ابھی آپ کے پاس بھی ایک مٹی بے جس کی
شادی کرنا ہے۔ آپ بھی مٹی کے بپ ہیں!
مجھ وہ ان کے سامنے بول نہ سکا اس کے
والد ساری زندگی ایک سخت حیرت کے پیکر
رہے تھے۔ مگر میں بھی اپنے کو ماسٹر ہی کہتے
تھے۔

اس کی غلا اور اتنی سر جوڑی بل کرتی
اس کے قریب آگئی تھیں۔
"بہت جنیر بڑے بھتی۔ اور دودھ ہر اچھا
ہے۔ ہمیں اتنی اُمید نہیں تھی۔" اُمی کہہ رہی
تھیں: "میری تو ساری فکریں دودھ ہو گئیں۔"
انہوں نے اپنا موٹا ہاتھ لہرایا تو چوڑیاں گنگ
اُٹھیں۔
"کیسی فکریں؟" خالہ نے پوچھا۔
"اے بی زخاتہ کے جنیر کی۔ دلیرات
کی نمین اور چین حرام تھا۔ اب بھلا کالہ کی فکریں"

اُمی نہیں: یہ سارا جنیر ایک کمرے میں بند
کر ڈوں گی۔ انشاء اللہ اب جنوں کا تیل دھسانے
کے ساتھ جلنے لگا کیوں ابو؟" انہوں نے
دودھ لہجے پوچھا۔
وہ کچھ جواب نہ دے سکا بس اُٹھ کر
ٹیلے لگا۔

"اے بی دودھ لہا میاں بڑے بے تاب
ہیں۔ دودھ دے دے پھر تمہیں۔" کسی
فرد سے آواز آئی۔
اس نے سر اُٹھ کر دیکھا۔ اس کے رشتے
کی ایک سلیج شرارت سے ہنسی چلی جا رہی تھی۔
اسی وقت اندر کسی نے دھونک ٹھنکانی۔
کسی ٹری، کھٹکی ہوئی آوازیں اُٹھیں اور
نہنا پر چھا گئیں۔

بنا میٹھے سالیں سے جھکوا اچانک ہے
بنا میٹھے جلدی سے ناز و تلوٹ گئے
اس کے سامنے ایک پیار سا چہرہ اُٹھ گیا۔ گورا،
سرخ، مسکراتا، ابھرے ہوئے گلابی پُٹ
تیلی خوب صورت ناک۔ آئینہ سی پیشانی، گہری
گہری آنکھیں۔

آر سی مصحف کے وقت اس کے داد
دولہن کے اوپر ایک لال دودھ لڑا لگیا۔ دونوں
کے درمیان قرآن شریف تھا اور خوب صورت
منقش آئینہ۔ سرور اخلاص پڑھنے کے بعد
اس کو دلالت ملی کہ دولہن کا چہرہ آئینے میں دیکھے۔
اس نے بڑے استیثاق کے ساتھ ہاتھ بڑھا کر
دولہن کے چہرے پر پڑی پھولوں کی لڑیاں ہٹائیں
اور آئینے کی بجائے اس کے آئینے سے چہرے
پر نظریں جمادیں۔ اس کی بہن مدچنے میں جھانک
رہی تھی۔ ہنس کر اس نے جھٹکی لی۔ ارے بھائی

ہاں، آئیے میں دیکھئے، آئیے میں!

”جی ہاں آئیے میں، مگر صرف دیکھنے کے کام نہیں چلے گا۔ کچھ کہنا بھی پڑے گا۔“ وہاں کی ٹھانی ہوئیں۔

”کیا کہنا پڑے گا؟“ اس نے پوچھا۔ آئیے کے فریم میں وہاں کا حسین چہرہ کسی شاہ کار کے مانند بڑا ہوا تھا۔ پستلی سی ناک میں سونے کی تھو۔ ماتھے پر جڑاڑ ٹیکہ۔ ماتک میں اشال۔ رخساروں پر لالی بے حد تھیں۔ بے حد پرکشش۔ بڑی ہی معصوم۔

”کیا کہنا ہے؟“ اس نے کچھ بے قراری سے پوچھا۔

”یہی، بیوی آنکھیں کھولیں میں تمہارا غلام ہوں۔“ چپکتی ہوئی آواز آئی۔ اس کے ساتھ ہی ان گنت تہققے اُسہرے۔

”ہاں بھئی، یہ تو کہنا ہی پڑے گا۔“ ”نہیں کہہ گئے، دُلہا میاں تو دُلہاں آنکھیں نہیں کھولے گی۔“

”کہہ دیجئے بھائی جان۔ رسم ہے یہ۔“ ”ہن نے سرگوشی کی۔“ آپ کے بیہوشی نے کبھی کہا تھا۔“

”وہ ہنس پڑا۔ دھیرے سے اس نے کہا۔“ ”بیوی آنکھیں کھولو، میں.....“

مگر اس کے غلام کھنے سے قبل ہی وہاں نے اپنی آنکھیں کھول دیں۔ آئیے میں اس کی نظریں رد گھری تحصیل جیسی آنکھوں میں ڈوب گئیں۔ وہ ڈوب گیا۔ کھو گیا۔

”بس!“ ایک ہاتھ بڑھا اور وہاں کے چہرے پر سہرے کی لڑیاں پھر لڑنے لگیں۔ پھر اور بھی کئی دل چسپ رسمیں ہوئیں۔ اور وہاں کو ایک لڑکی جو دہیں اٹھا کر لے گئی۔

اس کی دہلیز تو بے حد خوب صورت

ہے، لیکن دونوں پہنیں معمولی صورت کی ہیں۔ اس ایک شادی میں زیدی صاحب کنگال ہو گئے ہیں۔ اب وہ شاید ان دونوں لڑکیوں کو اتنا جہیز نہ دے سکیں۔ یہ دھوم دھام نہ کر سکیں۔ اتنی شان و ارضیات نہ کر سکیں۔ پھر کیا ہوگا ان لڑکیوں کا؟ کون پرچے کا آٹیا؟ کون دروازہ کھٹکھٹائے گا ان کا؟ کون لے گا ان کے خوب صورت غوبروں میں؟ کون لے گا ان کے معصوم اودان بھرے دلوں کی دھڑکن میں؟ اور یہ دونوں بے چارے مال باپ۔

تب کیا کریں گے؟

”وہ تھپتھپے ٹپٹے رنگ کیا جہیز کے کمرے میں اس کے خاندان والے بھرے پڑے تھے۔ ندرتوں کی طرح ایک ایک چیز کو چھوئے اور دیکھتے ہوئے۔“

”یار گشتا ہے ہمیں یہاں سے ایک آد“ ”لڑکی کو ادرے جانا پڑے گا۔“ اس کا ماول زاد بھائی کہہ رہا تھا۔

”ہاں یار، ٹرک بھر کر جہیز جو لینا ہے۔“ ”چھوٹی زاد بھائی کہہ رہا تھا۔“

”کیا کہہ رہے ہو، لڑکو؟“ اس کے آونے ان دونوں کو جھڑکا۔ ”اب زیدی کے پاس ہے کیا جو دیں گے؟ دیے بھی ملک میں لڑکیوں کی کمی نہیں ہے۔ لڑکیوں کی بھی اور جہیز کی بھی۔“

اس کو ایسا لگا جیسے آونے یہ الفاظ نہیں کہے تھے، آگ کی لاتعداد چنگاریاں تھیں جو ہر سمت بکھیر دی تھیں۔

”مسدھی صاحب، ٹرک آگیا ہے۔ سامان پیک کراؤں؟“ زیدی صاحب بڑی نجابت

سے کہہ رہے تھے۔

”جی ہاں۔“ آونے بڑی شان سے گردا گرد کر کہا۔ ”نور!“ پیک کو ادھیئے۔ جہیز ہوا، دروازے کے کھانے کا انتظام بھی کرنا ہو گا آپ کو۔ زیدی صاحب بے چارے تیزی سے باہر بھاگے اور آونے کے ساتھ ہی کئی رشتہ داروں نے تہققے لگائے۔

اس کو یہ سب دوا بھی پسند نہیں آ رہا تھا۔ دل میں ایک خلش تھی جو برصغیر کی جاڑ تھی، پھیلتی ہی جا رہی تھی۔ ”تھر کے اندر رخصتی کا انتظام ہو رہا تھا۔ ایک نوجوان لڑکا بڑی درد بھری آواز میں رخصتی لقمہ پڑھنے لگا تھا۔“

مال باپ کی دوا لو جو خدا انگلیاں دہلیز کی تھی مٹی چھینیں ماول کو سو گوار بنائیں پھر ہر آنکھ پر تم تھی۔ ہر رات تھیں رُومال تھا خوش تھے تھوڑے اس کے آونے کا چہرہ دمک رہا تھا۔ آنکھوں میں فتح کی چمک تھی۔ چال میں آرو تھی ہیٹ، بیا بیکار بننے والا سینہ اسیل کی طرح پھٹا ہوا تھا۔ جہیز کا سامان ان کی نگاہ میں پیک ہو رہا تھا۔ زیدی صاحب ایک طرف خاموش کھڑے تھے۔ جھکا ہوا سر، آنکھوں میں آنسو، لبوں پر کپکپاہٹ، بیٹی کی جوابی کا درد دل میں۔

پھر اس نے دیکھا آونے تیزی سے بڑھے اور زیدی صاحب کے پاس آکر کمرے مغناہ آپ کو اس کو لڑکا دردہ یاد ہے؟

”جی ہاں۔“ زیدی صاحب نے خوشک لبوں پر زبان پھیرتے ہوئے کہا۔ ”آپ فک نہ کیجئے میں اس کو بڑبھی دل کا، چاہے تھر بچ کر دوں!“

محمد علی

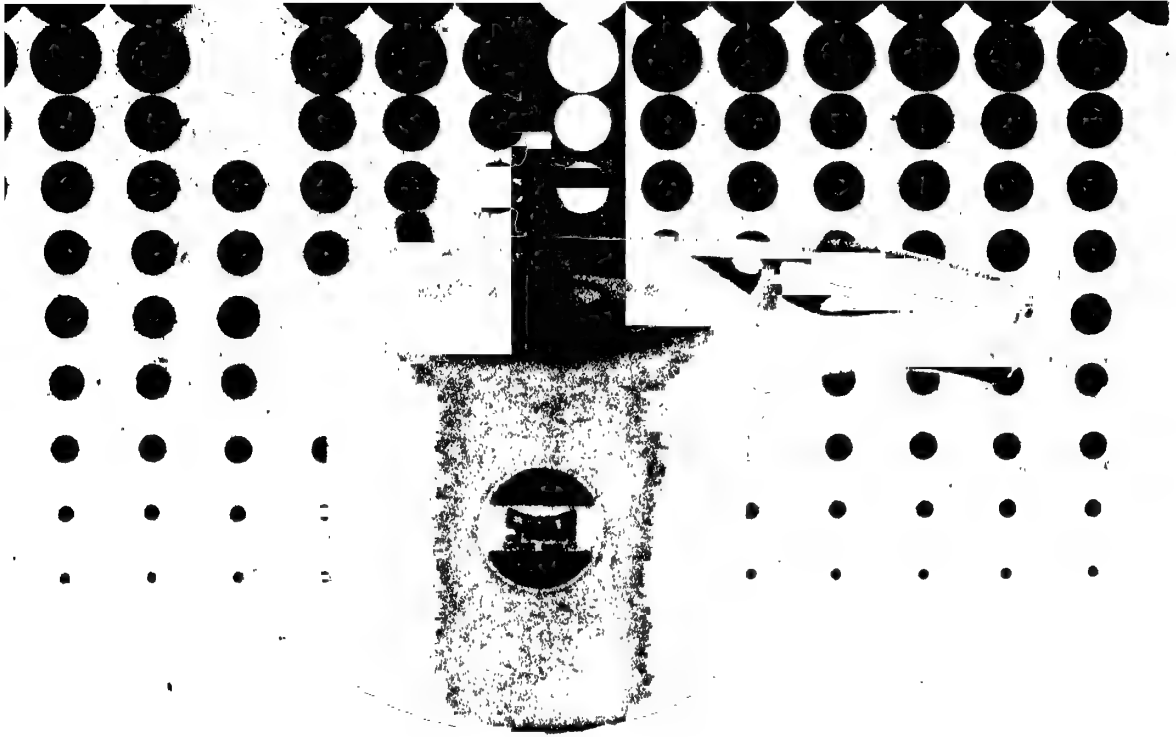
ایک گھڑین ۲۱ عورتیں بیوہ ہو گئیں

دیکھنا ایک ایسا تجربہ ہے جسے زندگی بھر بھولنا
 ممکن نہیں۔ لیکن سوال موجود زندگی کا مسئلہ
 سہارا ختم ہونے سے عورت پر کیا پڑے گی
 یہ آئے والا وقت ہی بتائے گا۔ سہارے سماع میں
 بیوہ کی سماجی حیثیت کیلئے ہر شخص انہیں رحم
 اور ہمدردی کا مستحق سمجھتا ہے اور اس کے سوا کچھ
 نہیں۔ نئی ذیلی دہن جو باہل بچوں والی عورت
 بیوہ کی کاظم مشکل ہے ہی مندرجہ متاثرہ نئی بیوہ
 عورت کو ممکن ہے کہ دوسرا غافل بدل جائے لیکن
 جس عورت کے جسم پر پڑے پتے ہوں اسے سکون
 سہارا دے گا؟ اور بچوں کی تعلیم کی ذمہ داری
 کون اپنے سر لے گا؟ گھر کا خرچ کون چلائے گا؟
 دہن کے ایک ملائے ہری نگر میں ایک
 بڑا خاندان رہتا تھا۔ ۳ کمروں کا یہ گھر پڑا گھر
 ایک شہر کنگا مان کی ملکیت تھا جب ملا آور
 اپنے کام سے فارغ ہوئے تو اس خاندان میں
 ۲۱ بڑے بچے پڑ گئے۔ ایک ہی گھر میں اتنی عورتوں
 کا ایک نعمت پر ہوجانا ایک ایسا واقعہ ہے
 جس کی مثال ملنی مشکل ہے۔ ان میں ۸ سے
 ۶۰ سال تک کی عورتیں شامل ہیں۔ ان کی عمریں
 فرق ضرور ہے، لیکن ایک بات ان سب میں
 مشترک ہے اور وہ ہے بیوگی کا داغ گھر میں
 کوئی کمانے والا نہ ہو تو ان کی روزی روٹی کس
 طرح چلے گی؟ یہ سوال پہاڑی طرح ان کے سامنے
 کھڑا ہے۔ زندگی کے سہارے یکا یک
 جھین گئے۔ دل کے صدمے کے ساتھ قریب
 مبر نے کام لیا ہے۔ حکومت نے فساد زد
 لوگوں کی مدد کا وعدہ کیا ہے لیکن کیا یہ مدد ان
 کی خوشنیاں واپس لاسکتی ہیں؟ اب دیکھنا
 یہ ہے کہ کونسی اور دوسرے گھروں کی فساد کی ماری
 عورتیں کس طرح اپنی زندگی کو سنوارتی ہیں۔ ○

دہلی اس کی مثال ہندوستان کے مختلف شہروں
 میں ملتی ہندوستان کی راج دھانی دہلی اس
 معاملے میں پیش پیش تھی۔
 ختم ہوتی اندر اگانجی کا قتل ایک
 بھیمانک اور بے رمانہ فعل تھا۔ لیکن اس جرم
 کی سزا ان لوگوں کو بھی ملی جن کا اس سے کوئی تعلق
 نہ تھا۔ ہمیں سیاست کے جوڑو جوڑے کوئی
 سر کا نہیں۔ ہمیں لوگوں کے رد عمل کے سماجی
 پہلو پر نظر ڈالنی ہے اس بار فسادات میں لوگوں
 کے غصہ کا نشانہ مرد بنے۔ حملہ کرنے والوں نے
 عورتوں کو ایذا نہیں پہنچائی۔ لیکن آخر میں
 نقصان عورتوں کا ہی ہوا۔ ان کی جان فوج کئی
 لیکن ان کی زندگی کا سہارا ختم ہو گیا۔ اپنی آنکھوں
 کے سامنے اپنے باپ شہر اور بچوں کو جلتے

ارتقا کے ماہرین کی تحقیقات کے
 بموجب انسان کی آفرینش کی عمر جان داروں
 میں سب سے کم ہے۔ آج سے لاکھوں سال پہلے
 دنیا میں کئی عورتیں ہیکل جانور ہونے کے جلتے تھے، لیکن
 رفتہ رفتہ یہ جانور دنیا سے مدھ گئے انسان کی
 عمر میں لاکھ برس سے زیادہ نہیں لیکن انسان کیا
 آیا کہ جانوروں کی شصت آگئی۔ اس نے ہزاروں
 جانوروں کا شکار کیا خدائے اسے نہانت اور
 قوت پر گریبان سے والا مال کیا تھا۔ اس نے اپنی
 صلاحیتوں سے فائدہ اٹھایا اور اشراف الخانات
 بن گیا۔ اس طرح انسان کو مخلوقات میں اشراف ہونے
 کا اعزاز تو حاصل ہو گیا، لیکن اس میں چھپا ہوا ایذا
 نہٹ سکا۔ تہذیب و تمدن کے ارتقا کے ساتھ
 ساتھ اس کی زندگی بھی برقرار رہی۔ گوشت

PRESSURE COOKER



ان

پیشرو

★ وقت، محنت اور ایندھن کی بچت

★ مکمل حفاظت کے لئے ہندوستان
میں پہلی بار انڈی کیٹر کے ساتھ

★ ہر سائز میں دست یاب

سوان الیکٹرک انڈسٹریز
ڈی۔ ۸۶، سیکٹر ۶، نویڈا (غازی آباد) یو۔ پی

عشرت راشدی



لی گئے لڑنے سے ہوئے باغی ہوئے
کیا تھی کے ایک کمرے پر لکھا تھا:
کے لئے: اس کا دل ہمارے کیلئے
محرک رہا تھا۔ پھینکے کی بدلیک
میں لکھتے سے بچے لہجہ دگر
ہتیں۔ آخر اس نے اپنے ہوش دواں
ہار کے حیرت پر حنا شرد کی:

ہاری پیلری اتی!

بچہ بہت چکے ہیں، آپ مجھ سے
ملنے نہیں آئیں۔ کیا آپ کو اپنی سسوی
بہ سے زیادہ عزیز ہے جو اب بچہ
میں ایک سال بھی نہیں آئیں؟ اتی اب
میں ساتویں جماعت میں پڑھتی ہوں۔ خوب
دل لگا کر علم حاصل کر رہی ہوں، پھر نوکری

کر رہی ہوں۔ اتی، میں آپ کی لڑکی نہیں
لاؤں گا ہوں۔ آپ کو وہ امام دہل گئی جو
ایک روٹ بھی اپنے ماں باپ کو نہ دے سکتا
ہو۔ میں جانتی ہوں کہ آپ کتنی مصیبت
سے گزر چکی ہیں، لیکن دیکھئے نا
اتی، ہوسٹل میں سب ہی لڑکیوں کے
ماں باپ ملنے کے لئے آتے ہیں، میرے
والدہ کے لئے آپ کہتی ہیں کہ پردیس
گئے ہیں۔ لیکن آپ تو اپنے گھر میں ہیں
اتی، مجھ سے کوئی خطا ہو گئی ہو تو معاف
کر دیجئے اور اب ضرور ملنے چل آئیے

آپ کی بیٹی — نسرت بانو
آکھوں سے آنسوؤں کی لڑیاں آڑی ترچی
یا بتاتی ہوئی دامن میں جذب ہوئی چلی گئیں۔
کسی کی آمد نے اسے چمکادیا۔ سامنے
لاشہر کھڑا تھا۔ اسے دیکھتے ہی جیسے اس کا
وجود نہ کھچے تھے کہ طبع کا پٹھا اٹھا۔ لفاظ

ہاتھ سے چھوٹ گیا۔

سبیل لفظ ہاتھ سے اٹھنے سے آگے
بڑھا اور اپنی بیوی کو اس طرح پریشان دیکھ کر
اس کے پاس بیٹھ گیا۔

”اے کیا بات ہے زبیر؟ تمہاری
طبیعت تو ٹھیک ہے نا؟ یہ خط کس کا ہے؟
کیا مامل جان نے بھیجا ہے؟ کیا ان کی طبیعت
خراب ہے؟“ اس نے ایک سانس میں سوالات
کی برچھا کر دی، لیکن جب اسے اپنے سوالات
کا جواب نہ ملا تو وہ لفظ لفظ سے پوچھنے لگا اور

پھر اس مختصری تحریر نے اسے پل بھر میں سب
کچھ سمجھا دیا اور اس کی ساری ہمدردی کاغذ پر گئی۔
دیکھتے ہی دیکھتے اس کے چہرے اور آنکھوں
پر لالی اُڈ آئی اور وہ زور سے تنج اٹھا۔ تو یہ
ہے تمہاری خاموشی کا راز! کہیں عورت! تم
دھوکے باز ہو! بدکردار ہو! فاختہ ہو! تمہارا
ہر ماں اپنے ماں باپ سے ملنے جانا ایک بہانہ

تھا۔ تم تو اپنے باپ کی دیکھ بھال کے لئے
جایا کرتی تھیں، میں نے تمہیں کیا کچھا تھا اور تم
کیا نکلیں۔ میں ہی تھوہوں جو آٹھ دس
برس سے تمہاری بے وفائی کو بھٹکتا رہا۔
اب تم ایک منٹ کے لئے بھی اس گھر میں نہیں
رہ سکتیں۔ چلی جاؤ یہاں سے! جلدی کرو!
ورنہ اگر میرا ہاتھ اٹھ گیا تو اچھا نہ ہو سکتا
نہیں چاہتا کہ تمہاری بدنامی کے ساتھ میرا
نام بھی لیا جائے۔ بہتری اسی میں ہے کہ تم میرے
چلی جاؤ۔“

زیبا بس زار و قطار نہ گئے جاری تھی
اس کی آواز جیسے حلق میں انگ کر رہی تھی۔
لاکھ بولنے کی کوشش کے باوجود اس کی زبان سے
ایک لفظ تک نہ نکل سکا۔ آخر اس نے اپنی پوری
قوت تحریر کی کو سمیٹا اور کہا: سبیل! میرے
سرتاج! بات وہ نہیں ہے جسے تم کچھ سمجھو۔
میں بہت پہلے تمہیں سب کچھ بتا دینا چاہتی تھی

لیکن ہلنے کیوں تیار نہ ہو؟
اس سے پہلے کہ وہ کھائی تھاقی، اسہل
سنے بات کاٹ دی! مجھے اب ایک لفظ
نہیں سننا، غریب، اسی میں ہے کہ اب تم اس
گھر سے نکل جاؤ اور یکے چلی جاؤ، اس کے
ساتھ ہی ایک زوردار لٹاؤ اس نے زیبائے
موندہ پر رسید کر دیا۔ اب زیبائے کے کچھ
کہنے بھنے کی گنجائش نہیں رہی تھی۔ اپنے
آنسوؤں کو پی کر وہ یکے چلی گئی۔

وقت کا بھی پتہ نہ رہا
رہا۔ دیکھتے ہی دیکھتے دروازہ کھڑکھڑنے لگا
سوچا کہ سطلے کو مزید طول دینا تا مٹا سب سے
وہ کاغذ قلم لے کر غلط لکھنے بیٹھ گئی۔

میرے پیارے سرتاج!
آداب و تسلیمات۔

ہم غیر دفاعیت سے ہیں خدا کرے
بھی پڑھوں میں تمہاری بہت پہلے بتا دینا
چاہتی تھی لیکن آپ کی بے پناہ محبت
نے میرے حوصلے بلند کر دیے اور
میں دانستہ خاموش ہو گئی تھی۔
ہماری شادی ہوتے ہی میں کاغذ
بیت چکا ہے ہماری کوئی اولاد نہیں
ہے۔ اس کے باوجود آپ مجھے بے حد
ڈنٹ کر چاہتے رہے۔ مگر آپ میرے
ہم سفر میرے ناخدا ہو کر بھی اصلیت
نہ سمجھ سکے اور ایک معمولی خوبرو کی بنا پر
غلط فہمی میں مبتلا ہو گئے۔ یہاں تک
کہ مجھے گھر سے نکال دیا۔ سچائی یہ ہے
کہ یہ لڑکی جس نے خط لکھا ہے میرے
چچا جان کی لڑکی کی امانت ہے آپ

اے میری اپنی بیٹی! کچھ سہل نہیں، مگر
وہ میری بھانجی ہے۔ مجھے ایک دن
اپنی چچا زاد بہن کا تار ملا تھا کہ میں اس
کے پاس پہنچوں۔ اسی کا شوہر ہرگز سہل
سے باہر روپیہ کمانے کی غرض سے گیا
تھا لیکن ایک سال گزرنے پر بھی وہ
اس کا کوئی خط آیا نہ اس کے وہاں سے
کوئی رقم بھیجی جب میں اپنی چچا زاد
بہن سے ملنے کے لیے کوئی تو جیسے میرے
جوش اڑ گئے وہ زندگی کی آخری
سانس میں بھی میری تھی اور اس کے قریب
ہی ایک چاندی لڑکی یعنی شکاری
تھی۔ قسمت کا کھیل کہتے یا قدرت کی
سنم لکھی، میری چچا زاد بہن نے زبان سے
کچھ نہ کہا، صرف اپنی بچی کی طرف ایک
نظر کھنکھاتے میرے چہرے کو
دیکھا اور پھر ہمیشہ کی غنڈہ سوکھی۔ یہ
سب اتنی جلدی ہوا کہ میں بس دیکھتی
رہ گئی۔
میرے پاس اس کے سوا کوئی چہرہ
نہ تھا کہ اس معصوم کو اپنے گھر لے آؤں
میں نے تہیہ کر لیا کہ اسے ماں کی کمی
کا احساس نہ ہونے دوں گی۔ لیکن
دو سال بھی نہ گزرنے پائے تھے کہ میں
آپ سے منسلک ہو گئی۔ میں ہر ماہ
میکے کا بہانہ کہہ کے اس سے ملنے جاتی
تھی۔ اور بس دیکھتا کہ بہانہ بنا کر یہاں
آتی تھی، وہ بچی ہی بگھتی رہی کہ میں یہاں
سردس کرتی ہوں میں نے اپنے ماں
باب کو قسم دے رکھی تھی کہ یہ راز
کبھی اس پر یا کسی اور پر ظاہر نہ ہونے

دیں۔ جب وہ پانچ برس کی ہو
تو میں نے اسے گولس ہاسٹل میں رکھ
کر دیا۔ آج وہ ساتویں جماعت کی لڑکی
ہے۔ مجھے غرض اس بات کی ہے کہ
آج بھی مجھے اپنی حقیقی ماں سمجھتی ہے۔
میں آپ کو بہت پہلے اس بچائی۔
روستہ ناسی کو لادتی، لیکن آپ نے
موتی ہی نہ کئے دیا۔ اور مجھے گھر سے
نکال دیا۔

میرے سرتاج! اب میں اسے سب
کچھ بتا دوں گی کہ وہ کسی کی املا دہ ہے
یہ بھی واضح کر دوں گی کہ اس کی اپنی ماں
کا انتقال ہو چکا ہے۔ آپ میری
اس تھیلی ہی بے وفائی کو معاف
کر دیجئے۔

آپ کی نظر — زیبا

زیبیا کی تحریر نے جیسے سہل کو ایک
بھیا تک خواب سے جگایا دیا۔ وہ ایک دم
چونکا "میرے خدا! یہ میں نے کیا کیا! اپنی
فحاشی بڑی پر بے وفائی کا الزام دے دیا!
اس نے فوراً کھٹنا شروع کیا۔

پیاری زیبیا!
میں آ رہا ہوں۔ سرین اب صرت
تمہاری بیٹی نہیں، بلکہ میری بیٹی
کہلائے گی۔ خدا نے ہمیں باہم
کر دیا، ہمیں اولاد دے دی۔
تمہارا اور صرف تمہارا
سہیل

○



۱۱۔ یہ سال پہلے ہندوستان کے
ایہاں میں سکرم ایک نیم خود مختار
سکرم کے ہمارے کا تعلق ہندوستان
ت سے تعلق ہی خاندان ہی لو کے
شاہدین تبت میں ہوتی تھیں۔ یہاں
کا مداح ہے۔ ۱۹۶۶ میں سکرم کا
ن میں شامل کر لیا گیا۔ اب یہ ہندو
میں ہے لیکن اس کی تہذیب ہندو
ہے۔ نیرج نراش کا لڑکھن اور جوانی
لوری۔ انہوں نے وہاں کے ریشن
سے ہائرسیکر ڈری پاس کیا اور
سے بی۔ اے کیا آج کل وہ دلی
بارٹی ادارے سے وابستہ ہیں لیکن
ناری ہوتی زندگی ان کی شخصیت پر ایک
پہنچوڑ گئی ہے۔

نیرج دہرو دن میں پیدا ہوئی۔ وہ چار
لی تھیں کہ ان کے والدین نے دہرو دن
ہے۔ ان کے والد نراش ایک جرنلسٹ
نہیں ان کا اپنا پریس ہے۔ ان کی
چچا ہیں۔ انہوں نے مانی سوری طریقہ
زیت حاصل کی۔ وہ سکرم میں پھر بن گئیں۔
انے وہاں اپنا ذاتی اسکول کھول لیا
ج اب بھی گریوں کی کھچیاں گزارنے
نراج دھانی گنڈک جاتی ہیں۔ گنڈوک
کے لئے پہلے کلکتہ سے دارجلینگ
ہے۔ وہاں سے کالمپونگ اور وہاں سے

گنڈوک سکرم کا ایک ہی شہر ہے باقی
یہ دیہات پر مشتمل ہے۔ یہاں کے
ماخذ اچا دل ہے۔ اس کے علاوہ چینی
لے مثلاً ٹوڈ لڑ اور چائین بھی رائج ہیں۔
مانیپال کی آبادی تقریباً ۶۶ فی صد

کر لی ہوتی ہیں اسکراف میں کیا جاتا ہے
یہ ہمیشہ سفید رنگ کا ہوتا ہے۔ سکرم میں مطلق
کا مداح نہیں بلکہ ایک دوسرا دی ہو گئی تو
ہو گئی۔ گریوں میں ناچا پیلا ہو جائے
نہ انہیں اختیار ہے کہ وہ دوسرے سال
سے تعلق پیدا کر لیں۔ اس میں کوئی عیب نہیں
کجا جاتا۔

سکرم کے لوگ نہایت سادہ دل ہوتے
ہیں۔ تحصیل کپٹ ان میں نام کو نہیں۔ نیرج کو
اس بارے میں ایک مانتہ یا وہ ہے۔ ان کی
مال کے یہاں ایک گراں قدر مودھ لاتی تھی
جب گھر میں ایک بچہ کا اہتمام ہوا تو ان کی مال نے
گراں سے کہا کہ دوسرے دن سے زیادہ دودھ
لے۔ دودھ لڑا گیا لیکن وہ بہت جگا تھا
نے گراں سے شکایت کی تو اس نے مصروفیت
سے جواب دیا کہ میرے پاس آنا ہی دودھ کھا
لیکن جب آپ نے زیادہ دودھ کی فرمائش کی
تو ناچار مجھے اس میں پانی ملا کر ملا جس کر
خاموش ہو گئی۔ سادگی کے علاوہ خرمیلان
بھی ان لوگوں کی خاصیت ہے۔ یہ لوگ خاموش
طبیعت اور پرسکون ہوتے ہیں۔ شادی بیاہ کے
موقع پر بھی سب ریمیں خاموشی سے ادا
کی جاتی ہے۔ مصروف دھرم کا دلاؤ اسپیکر کا
استعمال نہیں ہوتا۔ یہ لوگ بہت بہانہ نواز
ہوتے ہیں۔

نیرج کبھی سکرم کے دیہات میں نہیں تو
وہاں کے لوگوں نے ان کی بڑی آؤ بھگت کی۔
وہاں تعظیم کے لئے "لا" کا لفظ استعمال ہوتا
ہے۔ یہ بھائی میاں۔ صاحب یا جناب کے
مترادف ہے۔ مثلاً لوگ نیرج کو نیرج لا
کہتے تھے۔

سکرم کا اصلی نام ڈونیر ڈنگ ہے

نیرج نراش

ہے۔ وہاں لوگوں کا لباس جتیوں کی طرح
ایک لمبی عبا ہے۔ مردوں کا چندیر کے ننھے اڑ
ہاتھ کے پہننے تک پہنچتا ہے لیکن عورتوں کا
چندیر نیم استین کا ہوتا ہے اسے باور کتے میں وہاں
کی عورتیں شادی کے بعد مانگ میں سیندر
نہیں لگاتیں۔ بلکہ اپنے لڑکے پر ایک ایپر نہا
رہاں باندھتی ہیں جسے پانگ وین کہتے ہیں۔
اگر مرد وائیں کلن میں ایک بند اپنے کو اس کا
مطلب یہ ہے کہ وہ راج دیار میں افسر ہو چکا۔
سکرم میں شادی والدین طے کرتے ہیں۔
لڑکے والے منگنی کے لئے لڑکی کے گھر جلتے
ہیں ساتھ میں چاول کی بوریاں۔ سو دا رکھا دا
لے جلتے ہیں۔ کھا دا سلک کا ایک اسکراف ہوتا
ہے۔ اس اسکراف کا زندگی کے ہر شعبہ میں استعمال
ہوتا ہے۔ کسی دوست رشتہ دار یا ہا دستا کا
استقبال کرنا ہوتا ہے اسکراف پیش کیا
جاتا ہے۔ منگنی اور شادی کے موقع پر بھی اسکراف
کا جادو ہوتا ہے جتنی کہ جنازے میں شرکت

دہاں کے لوگ اپنے علاقے کو اسی نام سے
 پکارتے ہیں۔ ہندوستان کے مشہور علم
 ڈینی ڈبیزنگ ہا کا نام صرف ڈینی ہے
 ڈبیزنگ ہا کے معنی ہیں سکھ ملا۔ سکھ کے لوگ
 بھوت، پریت اور خبیث روحوں میں یقین
 رکھتے ہیں۔ دہاں مریض کوئی کڑے بجائے
 بھوت اُتارنے والے کے پاس لے جاتے ہیں
 اسے جھانک کر کہتے ہیں۔ بیماری کے معنی ہیں کہ
 کوئی بدروح انسان کے جسم میں گھس گئی ہے
 جھانک کر لقاہ بجا تا کہ اور ستر پردہ کر لیں
 کا علاج کرتا ہے۔ سکھ کی زندگی میں لاما کا بڑا
 دخل ہے۔ یہ بڑھ خالق ہوں میں رہتے ہیں
 شادی بیاہ ہوا بچہ کی پیدائش لاما کی شرکت
 اس میں ضروری ہے۔ بچہ کا نام بھی وہی تجویز
 کرتا ہے۔

سکھ کی مورثی کو سماجی زندگی حاصل
 ہے۔ وہ آنا مانا شریک بنتی ہیں۔ ایک لکھی
 گھر پرست ہے جسے چھ گھنٹہ کی عورتی
 سکھ کا استعمال بھی بھوت سے کرتی ہیں۔
 چینی آبادی سارے شمال مشرق میں عام ہے
 اور سکھ بھی اس سے مشتقی نہیں۔ چینی دہاں
 بیس سال میں جب تعلیم ختم ہو کر
 دتی آتی تو یہاں بیچ کر اڑھن گھنٹہ محسوس ہوتی
 یہاں انہوں نے کرائے پر مکان لینا چاہتا
 سب مالک مکان ان سے بھی پوچھتے تھے تم
 اکیلی کیوں رہنا چاہتی ہو کیا تمہارا دلی کوئی
 رشتہ دار نہیں تم گھر میں دیو یا ڈائنو سسر
 بھاڑا گی۔ کیا تمہارے گھر میں گوشت پکے گا۔
 کیسے لوگ تم سے ملنے آئیں گے۔ اور تمہارا کھانا
 میں بھی وہاں کی میٹرن لے کر سوال کیا کہ تمہارا

مقام پرست کھانا ہے اس سے بچ کر کھا کر
 لافٹیرج نے جواب دیا کہ اگر کوئی مفت ای
 سر پرست برساتوں میں ہوسٹل میں کیوں رہتا
 پھر یہی فائل کاپٹ بھرے گئے انہوں نے
 ایک مقامی سرپرست ڈھونڈ کر کھانا دیا انہیں
 ہاسٹل میں جگہ مل گئی۔ دلی جیسے بڑے شہر
 میں لڑکیوں کے صرف ہاسٹل ہیں اور یہاں
 بھرے رہتے ہیں۔ انتظار کرنے والوں کی ٹیم
 طویل ہے۔ نیرج نے اب ہاسٹل چھوڑ دیا
 ہے۔ انہیں نئی دلی کے ایک مکان میں برائی
 کر کے پڑی گئی ہے۔ انہوں نے ابھی تک
 شادی نہیں کی ہے شادی کو وہ عورت کی
 زندگی کا ماحصل نہیں سمجھتی ہیں لیکن اگر کوئی
 مناسب لڑکا مل گیا تو انہیں شادی کرنے
 میں کوئی حائل نہیں ہوگا۔

صحت سے متعلق معلومات

جوابات

۳۔ غلط : سینے کی گھٹلی ۹ فی صد بے ضرر ہوتی ہے۔ لیکن پھر
 گھٹلی محسوس ہونے پر ڈاکٹر کی رائے لیٹی ضروری ہے۔

۴۔ صحیح : کافی میں کیفین ہوتی ہے۔ اس سے تھکان اور افسردہ
 دور ہوتی ہے۔ یہ دونوں چیزیں دوسرے کا باعث ہوتی ہیں

۵۔ صحیح : تازہ تحقیقات کے بموجب رکام میں لگنا پانی کا فذ
 ٹکی سے پیا جائے اور اس کے بعد مرخ کی گرم گرم بخو
 اسے بھی کا فذ کی ٹکی سے پیا جائے۔ اس کے بعد ناک
 کھل جاتی ہے۔

۱۔ صحیح : اگر کسی کے حلق میں کچھ پھنس جائے تو اس کا سر
 آگے کی طرف جھکا تیں اور دونوں کندھوں کے درمیان
 زور سے ہاتھ ماریں۔ اگر اس سے بھی کھانا باہر نہ نکلے تو اس
 کے پیچھے کھڑے ہو جائیں، دونوں ہاتھوں سے اس کا جسم
 جکڑ لیں، ایک ہاتھ کی منحنی بند کر کے دوسرے ہاتھ سے
 اس منحنی کو پیٹ پر ماریں۔ کئی بار ایسا کریں تاکہ کھانا حلق
 سے باہر نکل آئے۔ پیٹ کو دہانے سے پیچھے ہٹے سے ہوا
 خارج ہوتی ہے اور حلق میں پھنسی ہوئی چیز نکل آتی ہے۔

۲۔ غلط : ایام عموماً ۲۰ اور ۵۵ سال کی عمر کے درمیان بند
 ہوتے ہیں۔

اس کی سسکیاں رکنے کا نام نہیں
ہی تھیں۔

گزشتہ دنوں کی ایک ایک بات اس
ہیں میں کسی نظم کی تصویروں کی طرح اُسبورتی۔
نادل ان ہالوں کو سوچ سوچ کر بھڑاتا اور
وں میں آسرا ایک بار پھر اُبل پڑے۔

اس حالت میں وہ کتنی دیر سے لیٹی تھی
سے اس بات کا پتہ نہیں تھا۔ گھر میں
کوئی بھی نہیں تھا جو اگر اس سے اس کا
پوچھتا یا اسے تسلی دیتا۔ دیا اور سلیم کالج
تھے۔ تو کو کو اس نے سبزیوں اور دوسرا
ان لانے کے لئے بازار بھیج دیا تھا۔ اگر
بھی گیا ہوگا تو گھر سے میں جھانکنے کی بہت
کرے گا۔ یہ سوچ کر کہ وہ آرام کر رہی
'وہ اپنے کاموں میں لگ گیا ہوگا۔ دیا
کے آنے میں ابھی کافی وقت تھا۔

آج بھی وہی ہوا تھا جسے وہ مسلسل دہین
ہے چپ چاپ برداشت کے جاری تھی
ن کج کی بات ایسی تھی کہ وہ برداشت نہیں
سکی اور اس کا دل بھر آیا۔ جاوید نے فیصلہ
کر لیا تھا: 'اگر تم سے یہ برداشت
ہو تا تو تم اپنے گھر چلا سکتی ہو۔ اگر تمہیں اس
یہ رہنا ہے تو تمہیں اس طرح رہنا پڑے گا
طرح میں چاہتا ہوں!'

اور وہ سسکتی ہوئی دیر سے یہی سوچ
اتھی کہ وہ کیا فیصلہ کرے؟ جاوید کی بات
الے؟ یا اپنے دل کے کہنے پر عمل کرے؟
جاوید کی بات مان لیتی ہے تو اسے زندگی بھر
ش گھٹ کر کسی کی محتاج رہ کر غلاموں کی
زندگی گزارنی پڑے گی۔ اسے اپنی مرضی
کوئی کام کرنے کی آزادی نہیں ملے گی۔

تنگ دل

ایم۔ مبین

کی جس طرح کی صورت اس نے راتوں کو جگ
جاگ کر تراشی تھی جاوید بائبل اسی کے
مطابق تھا۔ لیکن اس نے خواب میں بھی نہیں
سوچا تھا کہ اتنی پرکشش شخصیت کا مالک
اسا تنگ دل ہوگا۔

جن جینے سے ہر لمحہ اسے یہی محسوس
ہوا تھا کہ جاوید کے سینے میں دل ہی نہیں بلکہ
اگر دل ہے بھی تو پتھر کا ہے۔ نہ اس کی اپنی
کوئی خوشی ہے نہ اس کا اپنا کوئی دکھ ہے
جس میں وہ دوسروں کو شریک کرے۔ اس
کے لئے جب اپنی خوشیاں ادا کر دکھ کوئی
اہمیت نہیں رکھتے تھے تو دوسروں کی خوشیاں
اور غم بھی اس کے لئے بے معنی تھے۔ وہ تو صرف
حکم چلانا اور حکم کی تعمیل کرنے والی کو
سزا دینا جانتا تھا۔ خود دوسروں کا حکم

اسے اپنی خواہشوں کا اپنے ہاتھوں سے ٹکڑا کر
ایک لاش کی طرح زندگی گزارنی ہو گی۔

اگر اپنے دل کی بات مان لیتی ہے تو بھی
سانے صرف تاریخی ہی تاریخی نظر آ رہی ہے
ان اندھیری راتوں پر ایک انجان سی منزل کی
طرف اسے ٹھوکریں کھانے ہوئے چلتا پڑے گا۔
بدبار اس کی آنکھوں کے سامنے جاوید
کا چہرہ ناچنے لگتا۔ پرکشش، وجہ پیو لیکن
جذبات سے بائبل ماری۔ گھٹیلہ اجسم اور
پرکشش شخصیت کا مالک جاوید پہلی بار
جب اس نے جاوید کو دیکھا تھا تو اس کا دل
خوشی سے جھڑم اٹھا تھا اور نہ زائد خواب
اس کی آنکھوں میں حیرت نہ تھی۔ اس نے
تو برسوں سے اسی طرح کے شریک حیات کے
عواب سہلے تھے۔ اپنے ہونے والے شریک حیات

نہ ملے پر اسے معافی مانگنا بھی اپنی آتما تھا۔
 معنی نہیں، میں اس جہنم میں اپنی زندگی
 نہیں گزار سکتی۔ یہاں تین مہینے کا ایک ایک
 لمحہ ایک ایک صدی کی طرح محسوس ہوتا ہے۔
 میری خواہشوں میرے جذبات کا خون ہوا ہے۔
 میں زندگی بھر یہ اذیت برداشت کرنے کی تاب
 نہیں رکھتی۔ میں زندگی شوہر کے بغیر گزار لوں گی
 اور وہ شوہر کبھی کس کام کا جس کو بیوی کی کسی
 بھی بات کی کوئی پروا نہ ہو۔ شوہر سے دور
 رہ کر کم سے کم اس ذہنی اذیت سے نجات
 قوت مل جائے گی۔

ایک اٹل فیصلہ کر کے دیا، اٹھ اٹھ
 آنکھوں میں آنسو برسے آنسو پونچھے اور اپنے
 پوڑے سوٹ کیس میں بھر کر میکے جانے کی
 تیاریاں کرنے لگی۔

جب سے شادی ہوئی تھی جاوید
 نے کبھی اس سے ہنس کر یا پیار بھرے لہجے میں
 ایک بات بھی نہیں کی تھی۔ وہ تو اس سے بات
 بھی جیت کم کرتا تھا۔ دی گر کوئی بات چیر دیتی
 تو اس کی بات کا مختصر سا جواب دے دیتا تھا۔
 اسے تو اس کا زیادہ زور سے ہنسنے بھی
 پسند نہیں تھا۔

یہ کیا بدترین دل کی طرح زور زور سے
 کھلکھلا کر ہنسنے لگی تھی؟
 جب کئی بار جاوید نے بھی بات دہرائی
 تو اس نے ہنستا ہن چھوڑ دیا تھا۔ ہر بات
 میں جاوید اس کی تہمین کرتا ہے یہ دیکھ کر
 اس نے بھی جاوید سے باتیں کرنا چھوڑ دیا تھا۔
 اور وہ اپنے دل میں جاوید کے لئے کچھ کچھ
 بیزاری محسوس کرنے لگی تھی۔ اور یہ بیزاری

اس وقت اور زیادہ بڑھ گئی تھی جب جاوید
 نے اس کے سلیم اور دیبا سے باتیں کرنے پر
 بھی پابندی لگا دی تھی۔

یہ کیا ہر وقت دونوں کے ساتھ چور
 گھنٹوں فضا میں سی باتیں کر کے ان کی پڑھائی
 کا قیمتی وقت برابر کرتی رہتی ہو تم گھر کی بڑی ہو۔
 تمہیں تو انہیں پڑھائی کی تاکید کرنی چاہئے۔ اور
 تم چور خود انہیں پڑھائی سے روکتی ہو۔۔۔۔۔“
 یہ بات سن کر اس کے دل پر ایک
 گہری چوٹ لگی تھی۔ دیبا اور سلیم کی آنکھوں میں
 بھی آنسو آگئے تھے۔ لیکن کسی نے کچھ نہیں کہا تھا۔
 اس بات کا غصہ اس نے سلیم اور دیبا
 پر ہی اتارا تھا اور اس طرح ایک طرح جاوید سے
 بدل لے لیا تھا۔ وہ جب بھی اس سے کسی موضوع
 پر بات کرنے کی کوشش کرتے، وہ انہیں بُری
 طرح جھڑک دیتی۔

ان فضول باتوں میں اپنا وقت برباد
 نہ کرو۔ یہ تمہاری پڑھائی کا وقت ہے؟

اس کے بعد وہ دونوں بھی اس سے
 کچھ کچھ کہنے سے سبھرتے تھے۔ کئی دن تک
 اس کے دل میں ایک ندامت کا جذبہ سر اٹھا رہا
 تھا کہ اس نے ان کے ساتھ ایسا برتاؤ کیوں کیا؟
 لیکن وہ معافی کے ذریعہ اپنے دل کی ندامت کو
 دُور نہیں کر سکی۔ وہ عین چاہتی تھی کہ اس کی
 کسی حرکت کی وجہ سے پھر جاوید اسے باتیں نہ لے۔
 فتادی کے بعد ایک مہینوں سا بن گیا تھا۔
 سیر سے جلد اٹھ کر وہ سب کے لئے ناشتہ
 تیار کرتی۔ سلیم اور دیبا ناشتہ کر کے کالج چلے
 جاتے اور جاوید آؤ۔ اس کے بعد وہ کبھی خود
 بازار چلی جاتی یا کبھی نوکر کو بیچ کر سلمان وغیرہ ملاتی
 پھر گھر کے کاموں میں لگ جاتی ان سے ناراض

ہوتی تو وہ پیر کے کھانے کی تیاری شروع
 اس درمیان سلیم اور دیبا کالج سے آجاتے
 جاوید بھی آؤ۔ اس سے آجاتا۔ سب ایک
 بیڈر کر دیبا کا کھانا کھا لیتے کھانے کے
 سلیم اور دیبا اپنے اپنے کمرے میں سوتے
 کے لئے چلے جاتے اور جاوید آؤ۔ اس کے بعد
 بھی ہلکی سی چپکلی لے لیتی یا کسی رسلے یا
 میں کھجاتی۔ پھر رات کے کھانے کی تیاری
 اور پھر کھانے کے بعد سونے کی۔

چلے چھٹی کا دل آئے یا کوئی اور
 ان معمولات میں کوئی تبدیلی نہیں ہوتی تھی
 آتا جانا، نہ کبھی دو گھنٹے ساتھ بیڈر کر
 مذاق کی باتیں۔ اس بے کیف سی زندگی
 کوئی غلطی مہجانی تو باتیں سننے پڑتی تھیں
 رات کی بات بھی کچھ ایسی ہی تھی
 کہنے لگا کہ کالج کے کچھ دوست اسے فلم میں
 کے لئے مجبور کر رہے ہیں۔ اس نے کہا کہ
 تو فلم دیکھنے کے لئے جانے کی اجازت نہیں
 اور اگر میں نہیں گیا تو دوست ناراض ہو جائیں
 اور میرا مذاق اڑائیں گے؟

سلیم کی بات سن کر اسے سلیم پر ترس آگیا
 خود اس کا دل کہنے لگا کہ اتنی بھی پابندی بھی ٹھیک
 نہیں ہے۔ اس نے سلیم کو سنیا جانے کی اجازت
 دے دی اور اس بات کا پورا خیال رکھا
 اس بات کا پتہ جاوید کو نہ چلنے پانے۔ وہ رات
 کو اس وقت تک جاگتی رہی جب تک سلیم
 فلم دیکھ کر واپس گھر نہیں آگیا۔ لیکن پتہ نہیں چلے
 اس بات کی جاوید کو سن گئی۔ اس نے
 سلیم سے تو کچھ نہیں کہا، لیکن اس کی خبر لے لگی
 آخر اس میں بُرائی کیا ہے؟ سلیم
 کچھ دادر ہے۔ اس پر اس طرح کی پابندیاں

ٹیک لڑیں ہے۔ وہ جھگڑا کر لولی۔
 ”تم میرے گھر کے ماحول کو بگاڑ رہی ہو۔“
 نے سخت لہجے میں کہا اور کچھ صراف
 : وہ مہینوں اس گھر میں رہنا بنے تو اس طرح
 سے کاجس طرح میں چاہتا ہوں ورنہ تم
 جاسکتی ہو۔“

اور اس نے کر لیا کہ ہمیشہ کے لئے
 یکے چلی جائے گی۔
 ”بھابی! سوٹ کس میں کپڑے بھرتے
 اچانک وہ دیہاتی آواز سن کر چونک
 : وہ شاید کالج سے واپس آگئی تھی۔
 ”آں!“ اس نے چونک کر مڑ کر دیکھا۔
 ”کیا کر رہی ہو؟“ ”دیہات پر تھیلہ
 ”اپنے گھر جا رہی ہوں۔“ اس نے
 دیا۔

”ہمیں چھوڑ کر؟“ ”دیہاتی آواز میں کچھ
 دھتکارا اسے سن کر وہ بھی تھوپ اٹھی۔
 رد دیکھا تو دیہاتی آنکھوں میں آنسو تھے۔
 مائے قریب ہی سلیم ہر شے کھائے کھڑا
 ”بھابی، ہمیں چھوڑ کر جاؤ۔“ ”دیہا آ کر
 سے لپٹ گئی۔ اور کہنے لگی۔

”بھابی، جو کچھ ہوا اس کا ذمہ دار میں
 : اس کی تم جو سزا دو، مجھے قبول ہے
 اتنی بڑی سزا دینے دعویٰ چھوڑ کر جاؤ۔
 کچھ کچھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کرے۔
 مسئلہ یہ کہ وہ بھابی کی سلیم کی
 میں بھی آنسو آئے تھے۔

”بھابی!“ سلیم کہنے لگا۔ ”ماتا بھیلنے
 لب کوئی خوش نہیں دی ہمیشہ متیں نظر انداز
 رہے لیکن وہ اتنے بڑے نہیں ہیں

جتنی تم گھر رہی ہو۔ اور تم ایسے وقت میں انہیں
 چھوڑ کر ہماری وجہ انہیں ہماری ضرورت ہے۔
 اگر تم چلی گئی بھابی تو وہ ٹٹ جائیں گے۔ پہلے
 سے زیادہ سنگ دل ہو جائیں گے۔ تم ہی تو اپنے
 برتاؤ اور پیار سے بھائی کے ہر دل کو دم کر سکتی
 ہو اگر تم ہی پہل نہیں دے گی تو پھر یہ کیسے ہو گا؟“
 سلیم کی تڑپ دیکھ کر اس کا دل بھرا آیا
 اس نے اپنے دہ پٹے سے دیہا کے آنسو روکے
 اور اسے پٹنگ پر بٹھانے ہوئے بولی۔ ”سوٹ“
 پٹنگ! میں تمہیں چھوڑ کر کہیں نہیں جاؤں گی۔“
 سلیم بھی پٹنگ پر بیٹھ گیا۔

”بھابی، بھائی پہلے ایسے نہیں تھے لیکن
 مد سے زیادہ ذمہ داریوں کے برعکس انہیں
 سخت بنا دیا ہے۔“ ”دیہا کہنے لگی۔ ”وہ
 مرف سول سال کے تھے تو ہمارے آبا کا انتقال
 ہو گیا تھا۔ اس وقت ہم بچے چھوٹے چھوٹے
 تھے۔ اسی کبھی گھر سے باہر نہیں نکلتی تھیں پھر
 بھلا وہ کاروبار کیا سنبھالیں۔ اس لئے سارا
 کاروبار بھائی کو سنبھالنا پڑا۔ اس چھوٹی عمر
 میں ان کے کندھے پر کئی ذمہ داریاں آ گئیں۔

جب ان کے کھیلنے کودنے کے دن تھے
 تو انہوں نے کاروبار بھی سنبھالا اور گھر بھی ران
 اٹھنوں نے ان کی شخصیت میں نہ صرف سنجیدگی
 پیدا کر دی، بلکہ انہیں کافی سخت بھی بنا دیا
 اور پھر جب اسی بھی نہیں رہیں تو بھائی کی ذمہ داریاں
 اور بھی زیادہ بڑھ گئیں۔ ان پر ہماری پرورش
 دیکھ بھال کا بوجھ بھی آ گیا۔ وہ کاروبار کے ساتھ
 گھر بھی دیکھنے لگے۔ اگر انہوں نے ہم پر پابندیاں
 لگائیں تو صرف ہماری بھلائی کے لئے کہ کہیں ہم
 اپنے آپ کو کسی بڑے کاروبار کے پارک بھٹک نہ جائیں۔
 ہم پر بھائی نے جتنی پابندیاں لگا رکھی ہیں ان

کا ہمیں کوئی دکھ نہیں ہے۔ ہمیں اس بات کا
 احساس ہے کہ انہوں نے ایسا ہماری بھلائی
 کے لئے ہی کیا ہے۔ لیکن ہمیں اس وقت ضرورت
 دکھ ہو گا جب تم بھائی کو کچھ بغیر ہمیں اور بھائی کو
 چھوڑ کر چلی جاؤ گی۔“

دیہا نے اتنی کچھ داری کی باتیں کی تھیں کہ
 اس کا دل ندامت سے بھر گیا۔ ”دیہا اس سے
 چھوٹی ہو کر اتنی کچھ داری سے سوتی ہے اور اس نے
 تو بات کی تہ تک پہنچنے بغیر ایک ایسا فیصلہ کر لیا
 تھا جس سے اس کی زندگی جاہ ہو سکتی تھی۔
 سچ پچ اس نے جاوید کو کچھ میں غلطی کی ہے۔
 ”سہیں دیا؟“ ”وہ ایک نئے عزم کے
 ساتھ بولی۔“ میں مہینوں اور تمہارے بھائی کو
 چھوڑ کر نہیں جاؤں گی۔ سچ پچ اس وقت تھیلے
 بھائی کو میری ضرورت ہے۔“ ”وہ اٹھ کر اپنے
 کاحول میں لگ گئی۔

جاوید جب دوپہر کا کھانا کھانے کے
 لئے آیا تو وہ اس کے ساتھ اس طرح پیش آنے
 لگی جیسے سیرے کچھ ہوا ہی نہیں۔ اس بات
 کو محسوس کر کے پہلے تو وہ بھی چونک پڑا، پھر
 ایک نامتناہی تاثر اس کے چہرے پر اُبھر آیا۔
 ”تو تم نے فیصلہ کر لیا ہے کہ تم میرے
 گھر میں اس طرح ہو گی جس طرح میں چاہوں گا؟“
 ”اور کر بھی کیا سکتی ہوں؟“ ”وہ پیار
 بھرے لہجے میں بولی۔ ”کوئی ہی پرلہ۔ پوری
 جیڑھری۔“ ”وہ کون مجھے پوچھے گا۔“

اس نے یہ بات کچھ اتنے معصوم انداز
 سے کہی تھی کہ اس کی بات سن کر جاوید زرد سے
 ہنس پڑا۔

اس نے عرصے بعد جاوید کے ہونٹوں
 پر ہنسی دیکھی تھی۔

”نکبت! جاوید بولا: ”سلیم کا یہ بڑا بگڑا
کا آخری سال ہے۔ اور تم جو بھائی ہو اس
کے لئے یہ کتنا اہم سال ہے اگر وہ اس طرح
پڑھائی کے تین اہم گھنٹے غفلت میں برباد کرے
تو اس کی پڑھائی پر کیا اثر نہیں پڑے گا؟“
”روزانہ سات آٹھ گھنٹے تو پڑھنا
رہتا ہے کیا سنتے میں اسے ایک دن بھی روک
گھنٹے کی تفریح نہیں چاہئے۔ پھر یہ تو بتائیے
گزشتہ چار برس میں وہ کتنی بار کسی مضمون
میں ضل ہوئے؟“

اس کی بات سُن کر جاوید کی گہری سوچ
میں ڈوب گیا۔ پھر اس سے بولا: ”یہ بات سچی
تو ہے مجھ سے اجازت لینی چاہئے تھی کیا میں اسے
اجازت دیتا؟“

”ہاں ہاں، گزشتہ برسوں میں تو اس نے
جب بھی آپ سے کسی بات کی اجازت مانگی،
آپ نے اسے اجازت دے ہی دی! وہ ہاتھ
نچا کر بولی: ”اے پتہ تھا کہ آپ اجازت نہیں
دیں گے، اس لئے اس نے مجھ سے اجازت
مانگی۔ اور میں نے یہ سوچ کر اسے اجازت
دے دی کہ میں بھی تو اس گہری کچھ ہوں۔
مجھے کیا پتہ تھا کہ اس گھر میں کوئی مقام ہی
نہیں ہے؟“

”کبھی باتیں کرتی ہوئی تھی۔ جاوید بولا۔ تم
ہی تو اس گھر کی بڑی ہو۔“

”لیکن مجھے کوئی حق نہیں ہے۔“ وہ بولی
تو جاوید پھر کسی سوچ میں ڈوب گیا۔

اس دن وہ بہت خوش تھی۔

جاوید سے دو تین باتیں ہی کیوں نہ ہوں،
لیکن دل کھول کر باتیں ہوتی تھیں، روز اس سے
پچھلے تہہ حالت تھی کہ جاوید کی کوئی ایسی بات

کہہ دیتا تھا جس سے اسے فتنہ آجاتا تھا
اور بات آگے بڑھتی ہی نہ تھی۔ یا جاوید کی بے رنگی
کی وجہ سے بخود ہمارے ہاتھ نہ کرتی تھی یا
پیراس کی کوئی بات جاوید کی بڑی لگ جاتی تھی اور
جاوید اس سے بات نہیں کرتا تھا۔ اور پھر وہ
بھی جاوید کہ بات کرنے کے لئے مجبور نہیں
کرتی تھی۔ لیکن اس دن کی بات ہی الگ تھی۔
میں دن سلیم اور دیرپا عبادت کی شخصیت
ایک کتاب کی طرح اس کے سامنے کھیل کر
رکھ دی تھی اور اس نے طے کر لیا تھا کہ آج اگر
جاوید کوئی کروڑی بات بھی کہہ دے گا تو وہ بڑا
مان کر بات ختم نہیں کرے گی، بلکہ بات کو آگے
بڑھانے کی پوری کوشش کرے گی۔
اس کا غور تو اسے جاوید کو بھی کھلنے کا
موقع ملا۔

دوسرے دن صبح تھی

رات کو ہی اس نے جاوید کو اس بات
کے لئے آمادہ کر لیا تھا کہ صبح تھیں کی طرح
گوداری جائے گی۔ کوئی بھی گھر کی چار دیواری میں
قید ہو نہیں سکتا۔ اس تجویز پر پہلے اسے
جاوید کی ایک دو سخت دُست باتیں بھی سننی
پڑی تھیں۔ لیکن جب وہ اپنی ضد پر اڑی رہی تو
جاوید کو بھی مجبوراً ہتھیار ڈالنے پڑے۔

اگلے روز سارا دن پر لطف گودا نل میں
سب ساتھ گئے۔ اپنی اپنی پسند اور ضرورت
کی خریداری بھی کی۔ شام کو واپس آئے تو سب
کے چہرے خوشی سے تھما رہے تھے۔

”دیکھا، آج کی اس صبحی سے سلیم اور
دیرپا کتنے خوش ہیں؟“

”سچ مچ مجھے بھی آج اس طرح ساتھ

گھر سے بیٹا دے گا۔
”آپ نے غور کیا؟“
”نہی، ایسا میں نے سلیم اور دیرپا
کے لئے کیا تھا؟“

”جی نہیں،“ بولی سچ تو یہ ہے
بھلائی اور آزادی کے دھیان کوئی حد نہیں
کر سکتا۔ آپ نے اپنے بہن بھائی
اپنے کا دھم پر لی لیکن آپ نے اسے
ڈھنگ سے نبھایا۔ بہات میں صرف
اور لیٹے کو پتھر کی گیر بھائی اور اس خندا
پتھر بن گئے۔ آپ پر کسی کے اسرار
کوئی اثر نہ تھا۔ آپ نے کسی کو اپنے
اور احساسات مجھے کا موقع دیا۔“

جاوید دیر تک اس کی باتوں پر
رہا۔ جاوید کو اس حالت میں دیکھ کر وہ ڈر گئے
”آپ کو میری باقی بڑی تو نہیں
اس نے ڈرتے ہوئے پوچھا۔

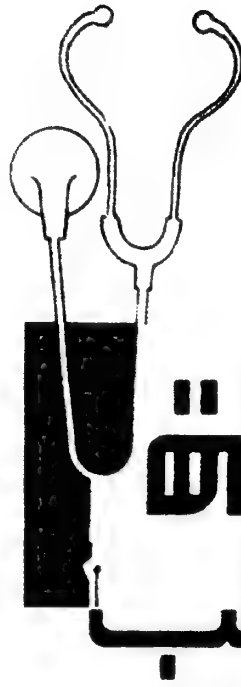
”نہیں بھئی، جاوید بولا: ”تم نے
سچ کہہ میں اپنی دہہ داری نبھاتے ہو۔
سے عاری ہو گیا تھا۔ آج تمہاری باتوں
مجھے انسان کے ان نرم احساسات اور
کا احساس ملا۔“

جاوید کی باتیں سُن کر اس کی آنکھ
چمکنے لگیں۔ اسے ایسا محسوس ہوا کہ اس کی
اور سارے جاوید کا پتھر کا دل بھی پھول
ہے۔ کبھی جس کی طرف سے ہاتھی یا بون
تھی کہ اس کی جہ سے وہ اپنے گھر کو چھوڑ
تیار ہو گئی تھی، اس سنگ دل جاوید
کے پاس نے نرم دل بنایا تھا۔

بیٹہ کا درد

عورتوں کو ایام سے تین چار روز پہلے کولہجے کے نچے حصے میں معمولی درد کی شکایت ہوتی ہے، جو ایام کے پہلے روز ہی رخن ہو جاتی ہے یہ علامت ان عورتوں میں زیادہ پائی جاتی ہے جو گھر سے باہر کام کرتی ہیں۔ ایام ان کے کام میں رکاوٹ ڈال سکتے ہیں، اس لئے وہ ان کی آمد سے پہلے ہی پریشان ہو جاتی ہیں۔ عام گھریلو عورتیں اس شکایت سے دور رہتی ہیں۔

ایام کی بے قاعدگی اور دردمم میں تھکان کا احساس پیدا کر دیتے ہیں۔ عورتوں کو قبض کی شکایت بھی ہو سکتی ہے اور دردمم بھی طبیعت میں چڑچڑاہٹ اور جھجھکاہٹ بھی پیدا ہو جاتی ہے۔ اس جھجھکاہٹ سے سارا گھر متاثر ہوتا ہے۔ بعض اوقات ایام کے دوران درد کی شکایت کسی جسمانی خرابی کی وجہ سے بھی ہو سکتی ہے۔ اس لئے ایک بار ڈاکٹر سے ضرور رجوع کرنا چاہئے۔ اگر کوئی اور شکایت نہ ہو تو صحت کا خیال رکھنا کافی ہے۔ صحت بخش غذا، ٹہکی ورزش اور گہری نیند صحت کے لئے ضروری ہیں۔ نیند نہ آئے تو ٹرانکوالائزر کی ایک گولی سوتے وقت کھالیں۔ یہ دوا مسکن اور بے ضرر ہوتی ہے۔ اس دوران میٹھی چیزوں سے پرہیز کریں۔ جلاب بھی نہ لیں۔ نوجوان لڑکیوں میں ایام کے دوران درد کی شکایت دو تین سال تک ہوتی ہے۔ عمر بڑھتی ہے تو درد کی شکایت بھی کم ہوتی جاتی ہے۔ پچیس تیس سال کی عمر میں شاذ و نادر ہی یہ شکایت باقی رہتی ہے۔



درد یا ملین کا احساس نہ ہو تو اسے قدرتی طاقت سمجھنا چاہئے۔

ماہ داری کے دوران کچھ عورتوں کو درد کی شکایت ہوتی ہے۔ یہ شکایت اتنی عام ہے کہ شاید ہی کوئی عورت یہ دعویٰ کرے کہ اسے زندگی میں ایک بار بھی یہ شکایت نہیں ہوئی۔ اس بیماری کے دوران کولہجے میں شدید درد ہوتا ہے۔ درد کی شدت ہر عورت میں یکساں نہیں ہوتی۔ کسی کو معمولی سی تکلیف ہوتی ہے تو کوئی درد کی شدت سے تڑپ اٹھتی ہے۔ اس ضمن میں یہ جاننا ضروری ہے کہ درد ایام سے کتنے دن پہلے اٹھتا ہے۔ بعض

ایام کی ابتدا عورت کے بالغ ہونے سے شروع ہوتی ہے۔ عورتوں کو لڑکیوں کو نو برس ماہ داری شروع ہو سکتی ہے، جب کہ سیمیا یہ سولہ سترہ برس کی عمر میں شروع ہو۔ چند دستان میں عموماً بارہ تیرہ سال ایام کی ابتدا ہوتی ہے۔ یہ بات ایکس انجین زندگی میں ایک نفسیاتی حادثہ بن سکتی ہے۔ بڑی خوف زدہ ہو سکتی ہے۔ اس لئے ایام کے شروع ہونے سے لے کر اس بات سے آگاہ کر دے۔ یہ ایک بڑے سے گھبرانا اور خوف کھانا خطرناک اوقات مائیں اس سلسلے میں غلط رویہ بنی ہیں۔ ایک ماں کی کسی بیٹیوں سے۔ اور اس کو چھوڑ کر چلا گیا تھا۔ اس کی زندگی ناخوشگوار تھی۔ جب اس کی پہلی ماہی اپنے ایام شروع ہونے کے باوجود وہ سر پھوٹا کر بیٹھ گئی اور بولی "ہائے" "اے اب تیرے لئے مصیبت کا دور ہو گیا" اب تیری شادی کی فکر کرنی ہے، کچھ کیسا شوہر ملے گا و تیری زندگی کیسے ہوگی؟ قدرتی طور پر پریشان ہو گئی۔ اسے قاعدہ اور درد کے ساتھ آتے ہے۔ ابتدا میں ایام کی بے قاعدگی سے پریشان نہ ضرورت نہیں ہے۔ دو تین سال تک ایام قاعدگی قدرتی ہے۔ اس کے علاوہ بول کو ایام سے پہلے پانی خارج ہوتا ہے اگر بولودار اور خراب رنگ کو نہیں سے بھی گھبرانے کی بات نہیں۔ اگر گھلی

سینے کے نچلے حصے میں شدید درد محسوس ہوتا ہے۔
بعض اوقات ڈاکٹر بھی اس معاملے میں دھوکا
کھا جاتے ہیں اور اسے اینڈکس کا درد سمجھ
بیٹھتے ہیں۔ کچھ عورتیں اسی مغالطے کی وجہ سے
آپریشن کی میز پر پہنچ گئیں، لیکن وہاں اینڈکس
صحیح سلامت نکلی۔

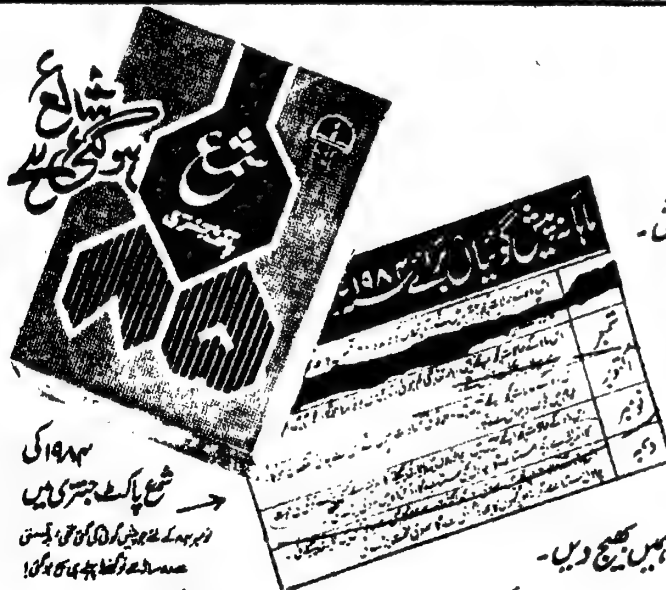
سینے میں بھی درد محسوس ہوتا ہے۔ لیکن یہ درد
عموماً آیام سے پہلے ہوتا ہے۔ آیام شروع ہوتے
ہی سینے کا درد بھی ختم ہو جاتا ہے۔ اگر سینے
میں درد محسوس ہو تو لیگن چیزوں سے پرہیز
کریں۔ مشروبات کا استعمال بھی کم ہونا چاہئے۔
بعض عورتوں کو آیام کے دوران پیٹ

شادی کے بعد بھی یہ شکایت کم ہو جاتی ہے۔
بچے کی پیدائش کے بعد اور بھی کم ہو جاتی ہے
فیثا لاد اور عورتوں کو ایک بچے والی عورت کے
مقابلے میں یہ شکایت بہت کم ہوتی ہے۔ باوجود
عورتوں میں بھی یہ شکایت نہیں پائی جاتی۔
بعض عورتوں کو آیام کے درد کے ساتھ

صحت سے متعلق معلومات نیچے لکھے ہوئے سوالات کا جواب صحیح، یا غلط، میں دیں۔

- (۱) اگر کسی انسان کے حلق میں کھانا پھنس جائے تو کیا اس کی
پیٹھ پر زور سے ہاتھ مارنا چاہئے؟
- (۲) اگر لوگوں میں آیام جلد شروع ہو جائیں تو
کیا ادھیر عمر میں جلد بند بھی ہو جاتے ہیں؟
- (۳) اگر سینے میں گھٹلی محسوس ہو تو کیا یہ کینسر کا پیش خیمہ ہے؟
- (۴) اگر سینے میں درد ہو تو کیا گرم گرم کافی کی پیالی
سکون پہنچاتی ہے؟
- (۵) زکام ہو تو کیا سرخ کی بخنی فائدہ پہنچاتی ہے؟

جوابات صفحہ ۴۲ پر



● مفید و کارآمد مضامین، چمندرہ اشعار،
آپ کے محبوب قلمی ستاروں کے نام، پتے اور تاریخ پیدائش۔
کون سے دن سعد ہیں اور کون سے نحس، راشیوں کے
نیک و بد اثرات، اسلامی عملیات اور بہت سے دیگر
معلوماتی مضامین کے علاوہ وہ تمام دل چسپیاں جن کے
باعث شیخ پاکٹ جنتری کی حیثیت منفرد ہے۔
● ایک جنتری منگانی کے لئے تین روپے

کامی آڈر بھیجئے اور مئی آرڈر رسید اپنے خط کے ہمراہ ہمیں بھیج دیں۔

(ایجنٹ حضرات کیلئے: ایک سویا اس سے زائد منگانی پر 195 روپے سیکڑہ۔ پانچ سویا اس سے زائد منگانی پر
185/- روپے سیکڑہ۔ ریلوے پارسل کی صورت میں منگانی پر ریل کا کرایہ ہمارے ذمہ۔ ڈاک سے منگانی پر ڈاک خرچ
بذمہ خریدار ہوگا۔ ریل پارسل کے ذریعہ کم از کم سو عدد جنتری بھیجی جائیں گی۔
قیمت: تین روپے

شیخ بک ڈپو آصف علی روڈ، نئی دہلی

جنگلات اندھیرے

آصفہ زہرت صدیقی

اندھیرے کی پوز آتھ کھٹائی۔ ہنسنے ہوئے اس نے اپنی بیٹی سہلی کا تعارف فرما دے کر آیا۔ ملکی بڑی طرح جھینپ رہی تھی رخصت کے پھر ملنے کی تبدیلی کا واقعہ بھی اسے بتلایا۔ وہ بہر کو خوب موسلا ہار بارش ہوئی تھی اور دونوں کا پسے آتے ہوئے کھاتی میں شلوہور ہو گئی تھیں۔ اس لئے اس نے رخصت کے پھرے پہن کر اپنے پھرے الگنی پر ڈال رکھے تھے۔ یہ عین حادثہ فرار کے دل میں پھل پھل گیا تاج تک وہ صرف دولت کے بارے میں سوچتا آیا تھا۔ عورت کے بارے میں تو اس نے سوچا ہی نہیں تھا۔ لیکن اس روز کے بعد سے خدائی سہلی کا سانولا سلن اچھرہ دل کی جھیل میں مقید ہو کر رہ گیا۔

ایک دن اچانک شیراز وار دھوم اس نے ہنسنے ہوئے خوش خبری سنائی کہ اس کی شادی ہونے والی ہے۔ ماں باپ نے اتنا خوشی سے جھوم گئے۔ رخصت بھی بہت خوش تھی۔ مگر فرار نے بے تابی سے پوچھا۔ کہاں کر رہے ہو شیراز شادی؟ شیراز نے مسرت بھرے لہجے میں کہا۔ "ڈیڈی کے چھوٹے بھائی ہیں نا جن کا بزنس پارٹ بزنس سے بھی بڑا ہے؟ ان کی اکوتی بیٹی ہے۔ ڈیڈی چاہتے ہیں کہ گھر کی دولت گھر میں ہی رہے۔ ماں باپ جیسے کو مزید دولت ملنے کی خوشی میں نہل ہو گئے اور فرار نے دل میں سوچا اللہ میاں نے اس شیراز کو مونہر میں سونے کا پتھر دے کر ڈیڈی میں اتارا ہے۔ رخصت شیراز سے ایک دو باتیں کر کے چلی گئی۔ فیاض صاحب ان کی بیگم بھی اپنے اپنے کاموں میں مشغول ہو گئے۔ تنہائی پار فرار نے جلے دل کے ساتھ شیراز سے کہا "میں جگہ ہاتھ مارا ہے؟ تمہاری خوش بختی کے قائل

پتھر میں کہ ایک کھمبہ میں کھٹے مٹھے ہیں۔ بعد جدا ہوئی ہیں۔ کوئی پھول کسی سب سے بتا ہے تو کوئی کسی قبر یا مزار کے لئے غنمو جی بات شیراز اور فرار پر بھی صادق آئی ہی ماں کے پیٹ سے ایک ہی وقت میں لے بیٹوں کی آغوش میں زمین آسمان کا یہ فرق کبھی کبھی اتنا شدید ہو جاتا کہ فرار پر کو دل ہی دل میں بے شمار صلوغیں سننا واقعات اسے ماں باپ پر بھی شفقت سے بھلنے لگتا۔ امیر کبیر بھوپالی کی گود میں اسے سیر کر دے دیا۔ اسی لئے شیراز کو دنیا کا امیر مہتر تھا۔

از آج ہی شیراز سے مل کر آمد ہاتھ لادیں ان کے بعد بہت سی پھول باتیں اس کے پر لگا کر چو گئی تھیں۔ باغیچہ کے گھر جب دو بڑے بچوں نے اس صاحب کی بیٹی اور دولت مند بہن خدا جیوان سے ایک پتھر مانگ لیا۔ دونوں نے بڑے خدا کا پٹا بنایا۔ ویسے خدا بیگم کو بچا تھا تھا لیکن فرار خدا کا گھر تھا اس دل سے الگ کرنے کے لئے تیار نہیں ہوا سے دونوں بھائیوں کے بیچ ایک دھاڑ شیراز بھوپالی بھوپال دونوں کا ڈیڈی تھا۔ بت اس کے قدموں میں تھی یہ سب دیکھ کر سے ہی عروسی اور یاسیت کا شمار ہو گیا بت کا حصول اس کے لئے ایک چیلنج بن گیا۔ وہ عجیب عجیب نیا لولہ میں غم رہتا نہ کی دھن اور شیراز سے آگے نکل جانے غمیں اس طرح سما گیا تھا جیسے پتھر میں لی تھوڑے مگر اس جنون سے اتنا فائدہ ضرور میدان میں شیراز ہمیشہ دیکھے رہا اور فرار

فرار جب رخصت کے کرے میں پہنچا تو رخصت چہرے پر رسا رکھے ہوئے سو رہی تھی۔ فرار نے ایک ہاتھ سے اس کی لمبی چوٹی پکڑی اور دوسرے ہاتھ سے رسالہ اٹھایا، مگر پھر گھبراہٹ میں رسالہ اس کے ہاتھ سے چھوٹ گیا گھیل کر رخصت کے کپڑوں میں لبوس وہ دوسری ہی ملکی تھی۔ دونوں کے مونہر سے بے اختیار چیخ نکل گئی۔ ماسی درمیان رخصت بھی دھڑکی ہوئی آگئی

ہو گئے ہم تو اب

شیراز نے خوش دلی سے مسکراتے ہوئے کہا: تم بھی ایک سال بعد ایک قابل انجیئر بننے والے ہو اور ملازمت سے بھی لاکھوں کے والدین کے لئے تم لقمہ عزین جاؤ گے۔ اب یہ تمہارا کام ہے کہ اس گولڈن چانس کو ہاتھ سے نہ جانے دو۔ برسرِ روز گھر ہوتے ہی سادوں کی پھلور کی طرح رشتے تمہارے منظر میں آئے۔ عقل سے کام لے کر غربت کی ان ذلت نائز تارکیوں کو ہمیشہ کے لئے ختم کر دو۔ سوسائٹی میں اپنا مقام بناؤ۔ ظاہر ہے ہم بڑے گھر کے مالدار ہیں گے تو یہاں یہی کسی بڑے اور دولت مند گھرانے کی بیوی بن سکتی ہے۔ شیراز کی تمام باتیں فراز کے دماغ میں اترتی جا رہی تھیں۔ وہ سوچ رہا تھا کہ شیراز حقیقت میں بکرہ ہے۔ واقعی دولت آج زندگی کی سب سے بڑی ضرورت ہے لیکن اپنا تک نہیں میں جتنا کما ہوا اور دل و دل پر وہ چہرہ پھر کھرایا جسٹیک دفعہ دیکھا تھا اور دوسری بار دیکھنے کی تمنا بھی۔ دل کا وہان پر وہ بے چین ہو گیا۔ مگر اس نے تھپک تھپک کر دل کو خاموش کر دیا۔ شیراز کے جانے کے بعد بھی بہت دیر تک وہ بیٹھا سوچتا رہا۔ اچانک کمرے میں نہ سنا داخل ہوئی اور فراز نظر ڈاکر کھڑا ہو گیا۔

فراز نے متانت سے کہا: گھر آئیے نہیں بھیا، میں نے آپ کی اور شیرازی بھیا کی ساری ٹھکرو شن لی ہے۔ بھیا، شیرازی بھیا جو کچھ کر رہے ہیں، یہ ان کا ذاتی معاملہ ہے۔ لیکن آپ کی کھوپڑی میں جو زہر انہوں نے گھولا ہے، وہ ہمارے اس چھوٹے سے کنبہ کے لئے ہلاکت کا سبب بن جائے گا۔ بھیا جتنا بڑا ہمتی لائیں گے، اتنی ہی اونچے گھر کے دروازے کرنے پڑیں گے یہ

خاموش رہا اور فراز نے اپنے فہم کو دباتے ہوئے کہا: تمہیں کوئی حق نہیں پہنچتا بھلے دیے کا میں پتا چاہتا ہوں خود سمجھتا ہوں۔ آج کی دنیا میں دولت کے بغیر جینا ایسا ہی جیسے کوئی انگریز ٹولہ محتاجی کی زندگی بسر کرے۔ شیراز کو کچھ حکومت کی پیاس اور بڑھ جاتی ہے۔ میں بچپن سے ہی اس کے قیمتی اور خوب صورت کھلونے اور پڑے دیکھ کر ترسا ہوں۔ اس کی معمولی سی معمولی چیز دیکھ کر محرومی کی آگ میں جلا کر تاتھا۔ اب یہ موقع کھو کر کیا میں ہمیشہ محسوس کی زندگی بسر کروں؟ اب تو کے زمانے میں تو ہمیشہ گنی بوٹی پناشور با والا ساحل رہا اتمی بچپن میں آڑے نہ آئیں تو آج میں پھوپھی جان کا بیٹا ہوتا اور آج میں طرز زندگی کتنا اعلیٰ ہوتا مگر خرابی قسمت کر رہے ہوں سکا۔ لیکن اب جو راہ پیدا ہوئی ہے میں اسے ضرور اپنائوں گا اپنی تعلیم کا اپنی بڑی گری کا پورا پورا فائدہ اٹھاؤں گا۔ سمجھیں تم! برسوں کا اخبار آج فراز کے لبوں آئی گیا۔ غصے کی شدت میں وہ سب کچھ کہہ گیا رخسار نے ایک نظر بھائی کو دیکھا اور اسے شدید دکھ کا احساس ہوا۔ بھائیوں پر ہی نہیں بلکہ ان جیسی ذہنیت رکھنے والے تمام نوجوانوں پر مردہ قدموں سے وہ دہانے جلنے لگی۔ اچانک فراز کو کچھ یاد آیا اور اس نے خفا کو روکتے ہوئے کہا: رخسار تمہاری وہ سہیلی جس سے اچانک میری طرف بھڑک ہو گئی تھی، اس کا باپ کیا کرتا ہے؟ فراز کا سوال سنتے ہی رخسار بھڑک اٹھی۔ اس نے تیز لہجے میں کہا: بھیا، وہ ٹوکی آپ جیسے زہر پرستوں کے لئے نہیں بنی ہے۔ وہ بہت ہی باکرہ دار اور شریفین ٹوکی ہے۔ آپ جیسے لوگوں کو ریشم کا کفن اور سونے کی قبر چاہئے اور یہ چیزیں اس کے یہاں حنقا ہیں کیوں کس اس کا باپ بھی تو کی طرح متوسط طبقہ سے تعلق رکھتا ہے کچھ

آپ؟ اور پھر رخسار بھڑک کر سے محل

شیراز کی شادی ہوئی اور خوب مہم ہوئی طرفین نے ارمان نکالنے کے بہانے فغول غریبی کی اور جھپیز کا جھگڑا کیا اور کو دیکھا تو شیراز سے زیادہ فراز خوش ہوا۔ اس کا کیوں اس میں اسے اپنا مستقبل اتنا ہی روشن نظر آتا تھا۔

شادی کے چند ہفتے بعد فراز نے بہن کی ساجت کی اور اسے لے کر شیراز کے گھر رہا کیوں کہ وہ بھابھ سے درخواست کرنا چاہتا تھا کہ اپنی ہی طرح کی کوئی سونے کی چڑیا اس کے بھی تلاش کر دیں۔ دونوں بھوپتی کے گھر پہنچے تو وہ اور اس کی ڈہلن ناشتہ کر رہے تھے۔ شیراز اصرار کر کے دونوں بہن بھائی کو بھی میز پر بٹھالیا فراز سے صبر نہ ہو سکا اور ناشتے کے میں ہی وہ ۱۲ موضوع پر آگیا۔ شیراز نے اس کا ساکھیل دغا خاموش بیٹھ لی۔ شیراز کی بیوی نے سب کچھ سنے کے بعد بڑی رعوت سے کہا: ویسے تو میری سب سے سہیلیاں لکھ بٹی والدین کی بیٹیاں ہیں، مگر ایک دن کے علاوہ سب ہی آپ سے زیادہ کو الیقا اور لکھ کے لئے جنگ ہو چکی ہیں۔

رخسار نے پہلی بار زبان کھولی تو گویا اچھا مال تو بک چکے، بچا کچھ کا کھلا کچرا ہی میں بتا ہے بس میرے بھائیوں کے ہاتھوں میں ٹی وی انٹرک کار کی لسٹ دے دیجئے۔ ٹوکی کیسی بھی چل جائے گی دونوں بھائیوں نے تیرے نظروں سے بہن کو گھورا اور اسے خاموش رہنے کی تنبیہ کی۔ شیراز کی بیوی بات سمجھ ہی نہ سکی تھی، اس لئے اس نے سلسلہ گفتگو پھر جاری کرتے ہوئے کہا: فراز بھیا آپ بالکل بے فکر رہیں میں آپ کے معیار کی کوئی

کی ضرورت دیکھوں گی۔ اپنی ہیلیکوپٹوں کے ساتھ باپ
ذرا ممکن لگا چلائے گا، کیوں کہ صرف انجینئرنگ
انگریز پر ہی بھاری جہیز نہیں ملتا، بلکہ ذاتی پرپرٹی
کا کچھ ہونی چاہئے۔ دیے آپ اطمینان رکھئے،
جی میں آپ کو کار ضرور دلاؤں گی۔

شیراز نے مسترد سے بے قابو ہوتے ہوئے
ہا۔ چلو فراز، اس بات پر میری طرف سے کوئی
مادر۔ لویہ جلو کھاؤ۔

شیراز نے خوب صورت مشنری فرانکوف
مائی۔ لیکن اچانک جھن سے آواز ہوئی اور مشنری
پارکر کر محمد شجر ہو گئی۔ نازک سی جینی کی مشنری
لی سے شیراز کے ہاتھ سے کیا گری، جیسے بھونچال
یا۔ شیراز کی نئی نوٹی دہن کا چہرہ غصہ سے سرخ
یا۔ اس نے چائے کی پیالی میں زور رکھتے ہوئے کہا
دیا تیسرے قیمتی سیٹ کو برباد بال گفت دل بے دم

اسی کو کہتے ہیں۔ اپنی محنت سے کاروائی ہوتے تو
ایسی نقدی نہ کرتے۔ اگر بے پروائی کا یہی عالم ہوتا
میرا لاکھوں کا سامان اس طرح ٹوٹے گا کہ ہر شے
آئے گا۔ پرانے مال پر پیش کو نہ ہے تو کچھ سلیقہ بھی
یکے۔ مگر سلیقہ آئے کہاں ہے؟ جس نے ایسی
نادر چیزیں رکھی ہیں۔ ہوں وہ نہیں استعمال
کرنے کے ڈھنگ کیسے جان سکتا ہے؟۔

شیراز کی دہن دیر تک بڑبڑاتی رہی۔ شیراز
کو جیسے سانپ ٹونگہ کیا تھا بے بسی اس کے چہرے
سے عید تھی۔ فراز اور خندا بھی گم سم بیٹھے تھے
فراز کے ذہن میں آنکھیں جل رہی تھیں۔ وہ سوچ
رہا تھا کہ اگر جن کر کے اس نے کسی مال دلو گھر کی طرح
سے شادی کر رکھی لی تو اسے کتنی بھاری قیمت ادا کرنا
ہوگی۔ ساری زندگی وہ اسی طرح خوار ہوتا رہے گا
عمر کا ہر پل اس کے لئے بُسکی، محنت اور تحقیر کو پامی

ثابت ہو گا۔ گھر بوز زندگی میں چاہت کی بہار آتا تو
دور کی بات ہے۔ ہر دم لعن طعن کی نثریں جھانکی
رہے گی۔

کچھ دیر بعد خندا کا ہاتھ بڑھ کر فرز کا گھر
ہوا اور شیراز سے کہا۔ اچھا شیراز، ہم جلتے ہیں بنیلا
نہ بے بسی کے ساتھ آنکھوں ہی آنکھوں میں اس
سے معافی چاہی، شیراز کی دہن نے بھی نہیں نہیں
رکھا اس کا تہہ ابھی تک بھولا ہوا تھا۔

باہر نکلتے ہی فراز کے وجود میں سائیں سائیں
کرتے ہوئے جھٹکڑا کر گئے۔ خندا کی سہیلی
کا سانولا سلونا چہرہ جھٹکاتے چاند کی طرح اس کے
دل کی جھیل میں پھر اتر آیا اور اس نے تہہ کر لیا
کہ گھر پہنچے ہی اپنی دہن کی محنت سمجھ کرے گا۔
کہ اس چاند کو ہمیشہ کے لئے گھر کے آگن میں
لانے میں اس کی مدد کرے۔

خیال اپنا اپنا

منتخبہ بانو: مئی ۱۹۸۵ میں شائع ہو گا۔

یہ انعامی مقابلہ آپ کو موجودہ دور کے مختلف مسئلوں اور سوالوں کے بارے میں اظہار رائے کا موقع
اور دعوت دیتا ہے۔ اپنے تجربات، مشاہدات اور فکری نتائج دوسروں تک پہنچائیے اور انعام حاصل کیجئے۔

پہلا انعام : سو روپے
دوسرا انعام : پچاس روپے
تیسرا انعام : تیس روپے

اس ماہ کا سوال ہے : کیا ملازمت کرنے والی عورتیں بچوں کی بخوبی نگہداشت نہیں کر سکتیں؟
اس موضوع پر زیادہ سے زیادہ ۲۵۰ لفظوں میں اپنے خیالات ہمیں لکھ بھیجئے۔ آپ کی تحریر
۱۵۔ مارچ ۱۹۸۵ تک اس پتے پر پہنچ جانی چاہئے :

خیال اپنا اپنا، ماہ نامہ بانو، آصف علی روڈ، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

ممبر دنیا باپ ہے۔

ایک کبوترس باپ نے اپنے بیٹے کو
ایک نیاسپتہ دلایا۔ بیٹا کسی پر بٹھا کہ
سوجھا تھا۔

کبوترس باپ نے بیٹے کو آواز لگائی۔

کیوں بیٹا، کچھ پڑھ رہے ہو؟

کچھ نہیں ڈیڑی۔

باپ نے پھر پوچھا تو کچھ لکھ رہے ہو؟

جی نہیں ڈیڑی۔

باپ نے غصہ سے کہا، تو پھر حشر

آتا کہ کیوں نہیں لکھ دیتے، لگتے ہی نہیں

فصل خرقہ کی عادت پڑ گئی ہے۔

ایک شخص نے دیکھا۔ ملا نصیر الدین

ایک قبر کے پاس بیٹھا زار و قطار رو رہا ہے۔

اس شخص نے پوچھا کیا یہ قبر آپ کے فرزند کی

ہے؟ نصیر الدین نے جواب دیا نہیں، والدہ

یا والد صاحب کی قبر ہے۔

نصیر الدین نے کہا نہیں، یہ میری

بیوی کے پچھلے شوہر کی قبر ہے۔ خود تو مر گیا

اور اپنی بلا میرے سر ڈال گیا۔

میں کچھ کریں گے یا نہیں؟

ملک مرکان، آپ مجھ سے کیا توقع رکھتے ہیں؟

آپ کہیں تو میں آپ کو صابن اور

تولین بھی فراہم کر دوں۔

ایک نوجوان جب اپنی کار بارگس کر کے

جلے لگا تو ایک پولیس افسر نے قریب

آ کر اس کو یاد دلایا، جناب آپ کی کار کی

نمبر پلیٹ الٹی ہے۔

”میں جانتا ہوں“ نوجوان نے کہا

”اس طرح مجھے کار کی تلاش میں کمی قسم کی

پریشانی نہیں ہوتی۔“

امتحان کے ایک پرچے میں سوال تھا

گائے پر ایک مسمون لکھے۔ ایک لڑکے کی کچھ

میں کچھ آیا کہ گائے کے ہارے میں کیا لکھے۔

اس نے بہت دیر سوچنے کے بعد یوں لکھا۔

گائے ہماری مائے ہے۔

اس کے آگے مجھے کچھ نہیں آتا ہے۔

جب استاد نے پرچہ دیکھا تو اسے بہت

غصہ آیا۔ اور اس نے اس پرچے کے نیچے

لکھ دیا۔

بیل تمہارا باپ ہے۔



ایک مریض ڈاکٹر کے پاس نظر ٹیٹ

کرانے کے لئے پہنچا۔ ڈاکٹر نے اس سے کہا

”مٹنے کا چارٹ پڑھو۔“

مریض نے چارٹ پر نگاہ دوڑائی اور

بولاً۔ ”میں نہیں پڑھ سکتا۔“

ڈاکٹر نے کہا، ”ذرا اور قریب ہو کر پڑھو۔“

مریض تھوڑا سا آگے بڑھا اور پھر بولا۔

”میں نہیں پڑھ سکتا۔“

ڈاکٹر نے کہا، ”ذرا اور قریب ہو کر پڑھو۔“

مریض تھوڑا سا آگے بڑھا اور پھر بولا۔

”ڈاکٹر صاحب، آپ یقین کریں میں نہیں

پڑھ سکتا۔“

ڈاکٹر بولا۔ ”تو ذرا اور قریب ہو کر پڑھو۔“

مریض رنج ہو کر بولا۔ ”ڈاکٹر صاحب،

میں بہت قریب سے بھی نہیں پڑھ سکتا۔ میں تو

بالکل ان پڑھ ہوں۔“

کوایہ دار، کل رات بارش کے دوران چیت

سے پانی اس طرح ٹپکتا رہا کہ ساری رات

میں نہانے پر مجبور رہا۔ آپ اس سلسلے

خود بھی نہئے، دوسروں کو بھی نہایتے نہئے،
مزہ دار، چٹپٹے، لطیفے، اشاعت کے لئے بھیجئے پُرانے
گھسے پٹے، بار بار سنئے اور پڑھئے ہوئے چٹکلے ارسال کرنے
سے گریز نہجئے، کیوں کہ انہیں پڑھ کر چٹکلوں پر نہیں، چٹکلے
بھیجنے والوں پر نہیں آئے گی!

پولٹکا



حُسن کاری میں خوشبو کا استعمال

میں لینے کی خواہش کرتی ہیں، بازار میں کچا بچہ گاڑی دکھائی دے جاتے تو اس میں جھکاؤ میں آپ کو مردانہ لباس پہننا پسند نہیں، گھر داری اور گھر کو سجانے کا شوق ہے۔ اگر آپ اس مائپ کی عورت میں تو آپ کی ہلکے نندا، نیلے اور گلابی رنگ زیادہ پسند ہونے چاہئیں۔ اس مائپ کی عورتوں کے لئے ایسٹ یا سینٹ مناسب ہیں جو کچھ لیں تیار کئے گئے ہوں۔ کچھ لوگ اس بات کو بڑھ کر یہ ہیں کہ عطر اور سینٹ تو کچھ لوں سے ہی تیار کیے جاتے ہیں لیکن یہ بات زیادہ صحیح نہیں ہے مثلاً خوش عطر پھول سے تیار نہیں کیا جاتا۔ صندل کا عطر بھی اسی ذریعے میں آتا ہے۔ عطریات کے کچھ ماہرین مٹی کا عطر بھی بناتے ہیں۔ ایسی لڑکیوں اور عورتوں کو جو جی، چنبیلی، موتیا اور گلاب کے عطر استعمال کرتے ہیں چاہئیں۔ سینٹ خریدیں تو اس کی شیشی پر بھی پھول کا نام پڑھ کر خریدیں۔ اس کے برعکس اگر آپ کو کھیل کود پرنا

کے علاوہ خوشبودار مٹی کا استعمال بھی عام ہے اس مٹی کو باریک پکڑے کے تھیلے میں بند کر دیا جاتا ہے۔ خوشبو کی یہ چھوٹی تھیلیاں انگریزی دعا فروختوں کے یہاں عام ملتی ہیں۔ انہیں پکڑے کے صندوق یا الماری میں رکھنے سے پتروں میں

شہناز حسین

بھینی بھینی خوشبو پس جاتی ہے۔ اگر اڑکیاں سینٹ کا استعمال نہ کریں تو کوئی مضائقہ نہیں، پکڑوں سے نکلتی ہوئی خوشبو ہان کی دل کشی کے لئے کافی ہے۔

خوشبو کے استعمال کے لئے کئی نکتے تیار ضروری ہیں اس کے لئے آپ کو اپنی شخصیت اور پسند کا خیال رکھنا چاہیے۔ اگر آپ میں لڑکھٹائی کا عنصر زیادہ ہے، آپ لمبے بال رکھنا پسند کرتی ہیں، گھر میں کوئی مہمان آئے اور اس کی گود میں پیارا بچہ ہو تو آپ اُسے گود

موزخین یہ بتانے سے قاصر ہیں کہ خوشبو کس نے ایجاد کی لیکن خوشبو کا استعمال دنیا میں اتنا ہی پرانا ہے جتنا انسان کی تہذیب۔ آج سے ڈھائی ہزار سال پہلے ہندوستان سے منسک اور عزیز، مود اور بربان مردم کے دربار میں پہنچے تھے۔ ہندوستان کے تاریخ دان خوشبو کی ٹونڈ مانگی قیمت پاتے تھے۔ عرب ممالک میں آج بھی خوشبو کا استعمال کثرت سے کیا جاتا ہے۔ ہندوستان کا عطر آج بھی وہاں مقبول ہے لیکن اب اس کی جگہ یورپ کے بنے ہوئے سینٹ لے رہے ہیں۔

خوشبو کا استعمال عطر اور سینٹ تک محدود نہیں ہے خوشبو مارو صابن، آئین اور خوشبو دان گیس کے سفیدوں کا استعمال بھی اسی ذریعے میں آتا ہے۔ پہلے بزرگ عورتیں کنواری لڑکیوں کو عطر استعمال کرنے سے منع کرتی تھیں لیکن اب ہلکے سینٹ بکس آئے ہیں اور کنواری لڑکیاں انہیں استعمال کرتی ہیں۔ عطر اور سینٹ

ہے، گھر میں آپ کام لگتا ہے آپ بال
کڑانا چاہتی ہیں، آپ جب اپنی سہیلیوں کے
ساتھ بازار میں نکلتی ہیں تو ہمیشہ ان سے آگے
نکل جاتی ہیں، آپ کی دوست آپ کو ٹوکتی
ہیں کہ ذرا آہستہ چلو۔ ان عادتوں کے معنی یہ
ہیں کہ آپ گھریلو ٹائپ عورت نہیں ہیں۔ اس
صورت میں آپ کو وہ عطر یا سینٹ استعمال
کرنے چاہئیں جو ٹکڑی سے بنائے گئے ہوں۔
اس میں صندل اور خش کا عطر سرفہرست ہے۔
اس کے علاوہ روز وڈا اور لیونڈ بھی مناسب ہیں۔
اگر آپ کتابوں کی شرفین ہیں زیادہ
وقت مطالعہ میں گزارتی ہیں، اسکول یا کالج میں
اپنی سہیلیوں کا ہوم ورک کرتی ہیں، سنجیدہ
ہیں، لباس اور میک اپ میں تداومت پسند ہیں
تو آپ کو ہلکے سینٹ استعمال کرنے چاہئیں۔
ایسے سینٹ بھی جن میں لونگ الاچی یا اورک
کی خوشبو شامل ہو۔

اگر آپ آرٹسٹ ہیں، شعور شعاعی سے
لگاؤ ہے، موسیقی پسند کرتی ہیں، غزلوں کے ریکارڈ
سننے میں نلکی رسا لے پڑھتی ہیں، لباس میں کٹڑ
پسند کرتی ہیں، لالہ و فانی رنگ آپ کو اچھے
لگتے ہیں تو آپ کو معتدل خوشبو استعمال کرنی
چاہئے۔ نہ بہت تیز نہ بہت ہلکی۔

اگر آپ اعلیٰ ذوق کی ملک میں لڑکیوں
سے زیادہ مردوں سے ایٹس کرنا بہتر سمجھتی ہیں،
نئے نئے فیشن آزماتی ہیں، حسن کاری میں دلچسپی
ہے، زیور اور کپڑے کے انتخاب میں لوگ
آپ سے مشورہ لیتے ہیں آپ خود ہلکا زوردار
ہلکے رنگ کے لباس پسند کرتی ہیں، آپ
کو سیر و سیاحت کا شوق ہے، تو آپ کو
اعلیٰ قسم کے سینٹ استعمال کرنے چاہئیں۔

سستی اور عام خوشبو آپ کے لئے نہیں۔
آپ تیز خوشبو دل کے طور مثلاً عنا بک استعمال
کر سکتی ہیں۔ یا ایسے دلائی سینٹ جن میں
مشرقی جڑی بوٹیوں کا یا پھولوں کا استعمال کیا
گیا ہو۔ مشرق اور مغرب کے ملے جلے سینٹ
آج کل بہت مقبول ہیں۔

خوشبو کے استعمال کا سب سے
بہتر طریقہ یہ ہے کہ لوگ اسے پہچان لیں۔ آپ
جس انسان کے قریب بیٹھی ہوں اس کو خوشبو
کی لپٹ پہنچ جائے۔ لیکن اس میں بھی اعتدال
سے کام لینا ضروری ہے۔ اگر آپ تیز خوشبو
والا عطر استعمال کریں تو اس کے استعمال میں
کفایت سے کام لیں۔

جیسا کہ اوپر ذکر آیا ہے، خوشبو کا
دائرہ عطر اور سینٹ کی شیشیوں تک محدود نہیں
صاحبان اور امین بھی اسی زمرے میں آتے ہیں۔
میسر کا صندل سوپ بہت عرصے سے ہندوستان
میں استعمال ہوتا ہے۔ یہ ذرا ہلکا ہوتا ہے۔
اس کی ٹیکہ چار یا پانچ بار نہلنے سے ٹھکل جاتی
ہے۔ لیکن فصل کے بعد جسم سے صندل کی بھینی
بھینی خوشبو نکلتی رہتی ہے۔ اس کے علاوہ
گر میوں میں خش کا صابن اور ریڈی کاؤن کا صابن
بھی استعمال کیا جاسکتا ہے۔ جڑے میں
صندل سوپ مناسب ہے۔

امین کا استعمال اب تقریباً متروک
ہو چکا ہے مگر شادی یا مہکمے موقع پر اسے خوب
استعمال کیا جاتا ہے۔ مولاہا و لہن کے لئے امین
لگانا ایک پرانی رسم ہے۔ لیکن ریشادی کے دن
تک ہی محدود ہے۔ پہلے گیلہ امین جسم پر لگایا
اتلے پر خشک امین کی مدد سے اسے جسم سے

چھڑا دیا جاتا ہے۔ اس عمل سے جسم میں آبد
کی خوشبو بھی رہتی ہے۔ عام دھول میں
لگانا درد دہش ہے۔ صابن کا استعمال
آسان ہے۔ اس لئے لوگ صابن کو بہت
ترجیح دیتے ہیں۔ لیکن یورپ نے امین
ہی میں دریافت کیا ہے۔ وہاں لوگ ا۔
مشرق کا اچھا کچھ استعمال کرتے ہیں
ہوتا ہے کہ وہ زمانہ جب ہندوستان
حسن کاری کا سامان یورپ جاتا تھا، پھر
آگیا ہے۔ مگر یہ تاریخ خود کو دہرا رہی۔
میں جب گزشتہ دنوں یورپ گئی تو دہرا
ہندوستان کا تیار کیا جا رہا تھا جس
کبھی اس حسن میں حصہ لیا۔ لندن کے سب
بڑے اسٹور سیلف ریجینز میں ایک ایسا
لگایا۔

نمائش کے پہلے دن ہی لوگوں کا
بندہ گیا۔ میں سباز گراؤ کی مدد سے اڑ
پر پہنچ گئی۔ وہاں اتنی کچھ تھی کہ خود میرے
دہاں داخل ہونا مشکل ہو گیا۔ وہاں کا منظر
دیکھنے کے لائق تھا۔ عورتیں ایک دوسرے
پر ٹوٹ رہی ہیں کہ کہیں ہندوستان کی جڑ
جوٹیوں سے تیار کیا ہوا میک اپ کا سامان ا
کے ہاتھوں سے نہ نکل جائے۔ کوئی عورت
مال کے دام نہیں پوچھتی تھی بس اسے یہی ف
تھی کہ سامان زخم ہو جائے۔ ایسا معلوم ہوا
تھا کہ یہ سارا سامان مفت تقسیم ہو رہا ہے
یہ عورتیں اس قدر پانگل ہو گئیں کہ انہیں تہذیب
اور اخلاق کا خیال بھی نہیں رہا۔ سامان ایک عورت
کو دیتی تو دوسری لمبے جھپٹ لیتی کہ یہ تو مجھے
چاہئے۔

ہاں تو بات خوشبو کی ہو رہی تھی۔ اب

دیکھ رہے ہیں۔ بالکل غیر جانب داری سے۔ یوں ہی تو کھانین کاظم جت ہے۔ کوئی انسانی رنج و گنج نہیں ہے جس کے پیچھے بھی کوئی دل چپ حقیقت نہ ہوگی۔ پیاری سلطانی، گمنام (دکھوا)

سے نہ آنی! کیا آج کے دن میں دوستوں پر بھروسہ کرنا حماقت ہے اور انسان اپنی عادت کے کب باز آتا ہے؟

غیر ہر کے سوا اور کھوسے کس پر کر سکتے ہیں؟ اگر ہری عادی میں تو کوئی کپڑے کی خاطر جھیلنا ہی پڑیں گی۔ خود چار پیسے کھانے کی سکت ہو تو گزرا ممکن ہے اگر گھنا نہیں تو یہی مختلف طریقوں سے انتقام لے سکتی ہے۔ یا علیٰ وہم کر کوئی اور سبب ڈھونڈ لے۔

سے۔ انسان پھر دل کب کیوں بن جاتا ہے اور کسی کی سہمدی دوسرے کے زخم پر نمک پاشی کب بن جاتی ہے؟

مثلاً میں خود اس وقت دل پر پتھر رکھ کر آپ کو رائے دے رہی ہوں۔ سہمدی کا دعویٰ نہیں کہ نمک پاشی کا خدشہ ہے۔ مگر سچ تو یہ ہے کہ میاں بیوی کے جھگڑوں کا فیصلہ کوئی تیسرا نہیں کر سکتا جس شہر کا آپ ذکر کر رہی ہیں وہ صاف گو نہیں۔

سے۔ جسم اور پرے گندہ ہونے پانی سے صاف کر لیا جاتا ہے لیکن کسی کا دل گندہ ہوتا ہے؟

دل کسی کا گندہ نہیں ہوتا ذہن گندہ ہوتا ہے۔ کوئی نفسیات کا ماہر ہی ایسا قابلِ رحم انسان کا علاج کر سکتا ہے جسے میرے نسخے کام نہیں آتے۔

اپنی آگ میں خود جھلنا ہوتا ہے۔ اگر خیر اس طرح میں مبتلا ہوں اس کی تعلیم اور تربیت کا قصور ہوتا ہے یا وسیلہ مفک میں اس کی ظلمت کی جاتی ہے جس کا اتنی پیڑی سے انتقام لیتا ہے۔ اقبال اے صدمہ لعلی، کس رول مراد آباد سے۔ جس کی بیوی کالی ہمارے خورس کالی ملیں گی یا گوری؟

جہاں لاکھوں برس کی خورس ہوں ایسی جنت کا کیا کرے کوئی نعوذ باللہ، غالب ضرور درخشاں رونق افروز ہوں گے۔ وائس تو کالی گت پر مرتے ہیں میاں کالی اب تو کالی بیوی سے بہت بد کرتا ہے۔ گورے کالوں پر ہی مرتے ہیں۔

سے۔ کیا خورس صرف کنواڑوں کو ملیں گی؟ اگر ملیں تو صرف مولویوں، ملاؤں اور پیروں کو ملیں گی باقی بچیں تو امیروں کو ملیں گی کہ وہ حج کروا کے خیرات کر کے مسجدیں بن کر سیٹ جنت میں ریز رو کر وائے جائیں گے۔ شاید کنواڑوں کو تو نہیں ملیں گی کہ دنیا میں شادی نہ کر کے کفر ان نعمت کے سزاوار ہوں گے۔

تسینم فاطمہ شمسی، مراد آباد سے۔ غریب کا دل اتنا نازک اور فاضل دل کیوں ہوتا ہے؟ جب کہ امیر اور غریب دونوں ایک ہی خدا کے بندے ہیں؟

بندہ مارا کھاتا ہے۔ عام طور پر غریب امیر کے آگے سر جھکا کر جیتا ہے اس کا افسر اس سے امیر ہوتا ہے غریب کا تو پتھر کا کلیجہ ہوتا ہے۔

سے۔ کسی کا دکھ دوسرے کو غریب ہی کیوں ہوتا ہے؟ جب کہ اس سے کوئی رشتہ نہیں نہ ہو؟

زبانی حج خرچ کرتا ہوگا غریبوں کی اتنی زبردست طاقت ہے مگر غریب ہی امیر کی ماں دیاں کی حفاظت اور چوکیدار کرتا ہے۔ اس کی خدمت گزاری کرتا ہے۔ دنیا میں زیادہ غریب ہیں امیر گنتی کے امیر حکومت کرتے ہیں۔ ان سے غلاظت اٹھواتے ہیں اور پورے طور پر مارتے ہیں۔ وہ مبتلا ہے بے حس اور بے شرم ہے دہلی ایران کے بادشاہ جیسا امیر کا حال دم بھریں کر سکتا ہے امیر چوڑا اکا سمگل رائج کرتے ہیں اس میں کس کا قصور ہے چند امیروں کا یا گردنوں غریبوں کا؟ غریب ایک لغت ہے اس پر فخر کرنا حماقت ہے۔

نسیم جعفری، رانچی

سے۔ زندگی خوشی کے بوجھ سے کب دب جاتی ہے؟

خوشی ضرورت سے زیادہ بھاری بھر کم اور موت تازی ہوتا اس کا بوجھ اپنی جان پر ہی پڑتا ہے۔ بد جہ عام طور پر مرد ہی بوجھ سے خوشی حاصل کرنا ہی تو مقصد زندگی بن گیا ہے چور سے بے ایمانی سے اس ملک سے جیسے بھی ملے لینا ہی ایمان بن گیا ہے۔

سے۔ زندگی غم کے بوجھ سے کب دب جاتی ہے؟

جب بھی غموں کا پہاڑ صباں پڑے پڑتا ہے انسان نصیب کو کہتا ہے بوجھ کو ہلنے کی ترکیب نہیں ملتی تھی۔

چال ڈھال و خیسے متوازن بنائی

پاکیزہ سب

کر دیتا ہے۔

ماہرین کا کہنا ہے کہ چلنے میں ہمیشہ پیٹ اندر کی طرف اور چھاتی باہر کی طرف ہو۔ کندھے سیدھے اور کولہ اندر کی جانب ہوں گویا ایک سی ریڑھ سے بانڈ دی گئی ہے جس کے کھینچاؤ سے پیروں میں حرکت آرہی ہے اس ورزش کو پابندی سے کرنے میں آئیں اتنی بھارت حاصل ہو جائے گی کہ پھر کچھ شکل مسلم نہ ہوگا۔ اگر پوری ریڑھ دیوالہ کو چھونے لگے تو گھٹنوں میں بہت ہلکا سا خم آجائے گا۔

شروع شروع میں اس طرح چلنے میں کچھ مشکل اور عجیب سا محسوس ہوگا کیونکہ جسم کی جو رگیں ڈھیلی چھوڑ دی گئی تھیں۔ اب وہ اپنی جگہ پر آ رہی ہیں۔ اس سے پیٹ کا مٹاپا بھی کم ہوگا اور اس کے ساتھ ہی پیٹ کے اندر دھنی ستنے بھی متوازن اور مناسب ہو جائیں گے۔

مشرقی اقدار کی حامل عمر رسیدہ خواتین لڑکیوں بالیوں کی چال کی درستگی پر بہت زور دیا کرتی تھیں۔ وہ نوعمر لڑکیوں سے کہا کرتی تھیں کہ انہیں اپنے سر پر کتاب رکھ کر چلنا چاہئے کیونکہ ذرا سی بے قاعدگی یا بے اعتدالی سے کتاب سر سے نیچے گر سکتی ہے۔

دورِ جدید میں شاید دکان داروں نے اپنے شوکیسوں میں تعدادم شیشے چلنے والوں کی غیر متوازن چال کو درست کرنے کے لئے لگا رکھا

کراس پر برقی اثرات کے پڑنے سے اس میں خصوصیت پیدا ہو جاتی ہے۔ انسان سے پہلے اس کائنات میں جانوروں کا دور دورہ تھا۔ اس نے ان کی عادات اور چال ڈھال سے انسان بھی متاثر ہوئے۔ سستی بھری چال کو مورنی کی چال کہلایا، جمی رفتار سے چلنے والے کو کھچوا چال اچھک اچھک کر چلنے والے کی چال کو خرگوش اور مینڈک کی چال بتایا گیا۔ چٹک مٹک کر چلنے والے انداز کو بطخ کی چال سے تشبیہ دی گئی۔

اخلاقی قدروں کا تقاضہ ہے کہ انسان کو نفرتی کر کے چلنا چاہئے مگر اس سلسلے میں یہ طنز بھی کرنا چاہئے کہ دشمن کی نظر ہمیشہ پیروں کی طرف ہی رہتی ہے۔ اس سے اس اخلاقی پہلو سے قطع نظر چال دو طرح کی ہوتی ہے۔ متوازن اور غیر متوازن۔ اگر انسان میانہ روی سے چلے تو یہی متوازن چال ہوتی ہے۔ غیر متوازن چال کئی طرح کی ہوتی ہے، شلائط کی طرح ایسے چلنے والے عموماً اپنے پیروں کو بطخ کی طرح گھسیٹ کر چلتے ہیں۔ عموماً یہ کیفیت ان لوگوں کی ہوتی ہے جن کا جسم غیر متناسب، بھدرا اور بے ڈول ہوتا ہے۔ بطخ کی طرح چال میں پاؤں کا انگوٹھا سیدھا نہیں پڑتا، بلکہ دوسرے پاؤں کے انگوٹھے کی طرف جھکا ہوا پڑتا ہے۔ اس غیر متوازن چال کو درست کرنے کا طریقہ یہ ہے کہ چلنے والا یہ تصور کرے کہ اس کے راستے میں ایک سیدھی لکیر کھینچ دی گئی ہے یا وہ پل صراط سے گذر رہا ہے۔ اور اسی اعتبار سے خطا ہو کر چلے

دیوار سے لگ کر سیدھا کھڑا ہونے سے یہی غیر متوازن چال درست ہو سکتی ہے کیونکہ اس طرح سے پیٹ اندر کی طرف ہو جاتا ہے جب کہ بڑھا ہوا پیٹ چلنے میں پیروں کو متزلزل

اور کن اکھیوں سے یہ دیکھنے کی کوشش کر سکتا اس کی چال میں کوئی قابل گرفت ترقبات تو نہیں چال ڈھال کو اس سے بھی قابلِ غور اور قابلِ اصلاح مرحلہ کہا جاتا ہے کہ انسان کا پہلا قدم جس سمت میں اور ہمیں زاد پہ سے پڑے گا لا مال اگلا قدم بھی اسی سمت اور اسی زاویہ سے لگے ہذا کوشش کرنا چاہئے کہ پہلا ہی قدم صحیح سمت میں لگے کیوں کہ ایک بار تجربہ کرنے کے بعد وہ انسان لکیر کا فقیر ہو جاتا ہے۔

چال ڈھال کے تزلزل اور بے ڈالنگی سے انسان کی ذہنی کیفیات بھی جھلکتی ہے مگر جب ذہن پریشانی سے دوچار ہوتا ہے تو اس کا جلد جلد قدم اٹھاتا ہے۔ اس وقت اسے یہ احساس بھی نہیں رہتا کہ وہ کیا کر رہا ہے۔ مگر اسے دیکھ کر دوسرے لوگ غلط ستاج اخذ کر لیتے ہیں۔

تاہم آس چال ڈھال کو درست کرنے کے لئے بہترین طریقہ مانا گیا ہے۔ اس میں لڑکیاں طا کر ہاتھ اوپر اٹھا کر یہ محسوس کیا جاتا ہے کہ کوئی اور پری طاقت ہوا میں کھینچ رہی ہے دس منٹ تک یہ ورزش کرنے سے ریڑھ کی ہڈی اور رگیں بھی سیدھی ہو جاتی ہیں یہ آسن خاص طور سے جھک کر چلنے والوں کے لئے جن کے قد لمبے ہوتے ہیں بہت مفید ہے بڑے بڑے ہوٹلوں اور صحت کلبوں میں ایسی مشینیں بھی نصب ہو گئی ہیں جن سے چال ڈھال درست ہوتی ہے۔

اپنی مرضی سے ان میں سے کوئی طریقہ چن کر اس پر عمل کرنے سے انسان خصوصاً لڑکیاں اور خواتین اپنے نکتہ چینیوں کا موہنہ بند کر سکتی ہیں۔

صاحبہ

نور دلی کے مطالعہ کی شروعات
افتتاحی سہ کے کی جو حسب روایت
پہاڑ ہے سنے کالوں کے افسانے
یہ دلی کش بنا دیا ہے۔ ضرورت
ہے کہ بانو میں کم از کم دس صفحات
از ہوتا کہ مضامین اور کہانیوں کے
پرکھا جائے۔

افسانہ کے تمام افسانے اچھے ہیں۔
ہے صنفی سلطان کا چارہ گر، ڈاکٹر
کا کام تفریظ ان اے، تنویر اختر
نہیر کے خلاف، اور حیدر دلی
ازدواجی عدل پسند آئے۔
زمن مصنف نے پردیسیوں کی
بے دل کش انداز میں پیش کیا ہے
سرور کی خواہشات کی تکمیل اور
لی خاطر وہ اپنی سے خود وطن کو
جاتے ہیں۔

متین صدیقی، حیدر آباد

حبہ :

نور دلی کا افتتاح پسند آیا یہ بیکہ
بانو ایک ماورن عورت کا رسالہ
ماورج اسلامی قدروں کا علم بردار
وے زور شباب اور زیادہ!
فریدہ صفحہ، بمبئی ۹۴

دلی کا بانو "حسن ترتیب کا شاہ کلہ ہے۔
دل کے غم" پسند آئی "ہمارہ گر"
ہے خاص طور سے ڈاکٹر کا یہ جملہ
دل پسند آیا، قسم مریض ہوں ڈاکٹر ہوں۔
باج میں کر دل لگا

نور دلی صاحبہ :

سنت سے زیادہ خوشی آپ کے اس
اعلان سے ہوئی کہ بانو کا یاچکار سال نامہ مہینے
میں منظر عام پر آ رہا ہے۔ اس اعلان نے تو
بے صبری ادب کی ہر عادی ہے کہ بس جلد مہینے
آجائے۔ یہ سال نامہ ہمارے ہاتھوں میں لگے
نور دلی کے بانو میں افتتاحیہ، اور
گیتا بلی ایئر سے ملاقات بہت پسند آئی۔
سعید فریدی کا افسانہ مکمل آئندہ آج کے
دور کی صبح عکاسی ہے۔ ساتھیوں بانو کا نیا
رُپ بہت اچھا لگا۔ مبارک باد۔
جویریہ صدیقی، مہر دروہ، گورکھ پور

محترمہ :

جنوری کا شمار پڑھ کر ایسا محسوس ہوا جیسے
بانو کے ایک نئے دور کا آغاز ہو رہا ہے۔
ماورج انعامی مقابلے سے نئے کالوں کا آغاز
اور سب سے بڑھ کر سالانہ کی اشاعت کی
خبر جسے پڑھ کر دل مچنے لگا۔

اس بار کہانیوں میں "ایک خط" نے
بہت متاثر کیا۔ غیر مالک جاکر روپیہ کمانے
کی ہوس ایک ناسور ہے۔ ازدواجی زندگی
پر اثر انداز ہونے کے ساتھ یہ ملک و قوم کی
ترقی میں بھی رکاوٹ بنی ہے۔ خورشید ملک
نے ابرج راجی کی طرح اس ناسور کی تشریح
کی ہے۔

"ماورجی خاز" میں مجاہد کے تین چار
لازم دیکھ کر آپ کی سوجھ بوجھ کی داد دینی
پڑے گی کیوں کہ آج کل بازار میں مگجوں کی
افراط ہے۔

سمان خاں، محبوب نال
ناسک سٹی



افسانہ "لوندی" کام کری کردار کم زور ہے
ریحہ وقت گزاری کے لئے افسانہ برا نہیں!
منظوم حقے بھی قابل تحسین ہیں۔

فریدہ بیگم، جمشید پور
نور دلی :

بانو : نور دلی ماورجی کی متنی تعریف
کی جائے کم ہے۔ امتیاز کا کیا کہنا۔ وہ زمین
بڑھ چڑھ کر ہی ہوتا ہے۔ بانو ہمارا بہترین ساتھی
ہے کبھی دل نہیں لگتا تو ہم پرانے شاعر
پڑھنے لگتے ہیں۔ پتہ نہیں بانو سے اتنا پیار
کیوں ہے۔

شمیم سلطانہ، گنٹر

نتیجہ تصویر کا عنوان

نوروری ۱۹۸۵

بانو، فردی میں سرورق کے اندرونی صغیر پر ایک تصویریں کے بغیر شائع کی گئی تھی جس کا عنوان بانو بہنوں بھائیوں کو چھوڑ کر ناقلہ اس مقابلے میں سب سے اچھا عنوان دیکھی ہے زندگی محمد زوالفقار خاں (کلکتہ - ۱۶) نے بھیجے ہیں انہیں انعام میں زلفی پاؤڈر کے دو پیکٹ بھیجے جا رہے ہیں۔

محترمہ سعیدہ صاحبہ:

جنوری کا شمار نئی رچ ورج کے ساتھ دیکھ کر پہلی خوشیاں دے ملا ہوگی۔ بانو کے پرانے کالم "ان صطے" "بزم بانو" اور "کبھی سنتی" تو ہمیشہ تارخین پسند کرتے ہیں اور کرتے رہیں گے۔ نئے کالموں میں تو ہنس و ہنر "خیال اپنا اپنا" "جسٹم" "ادب میرا پسندیدہ" کی شروعات کا تارخین یقیناً خیر مقدم کریں گے اس بار جزائر اندامان کی یار کی خاتون امینہ زوالفقار سے ملاقات، اندراجی سے متعلق شہناز حسین کا مضمون اور شاہدہ سعیدہ کی "شادیان کیوں ناکام ہوتی ہیں؟" بہت پسند کرتے۔ انساؤل میں بشری ہیں کا "یادوں کے بہانے" کافی اچھا لگا اگرچہ اس کا موضوع نیاز تھا۔

رفیق وصال، اندور

تمام مضامین دل چسپ اور معلوماتی تھے۔ خاص طور پر بشری کے تینوں مضامین بہت پسند کیے۔ موزوں کی نفسیات اور بانو پر پشیمت سے بہت معلوماتی رہا۔ "فیضان والی مہندی" اور "نئی بانو" بھی خوب تھے۔ آپ بھی چھانٹ کر ایسے مضامین منتخب کر لیں جو ہر خانہ سے بھر دے ہوتے ہیں۔ کہانی "زلزلہ کی صلیب" نے دل پر بہت اثر کیا کاش لوگیاں کچھ قتل سے کام لیں۔ اتنی اچھی کہانی کھنے پر احمد حسین حیات کو بھلا کر باد - سال نامہ کا شدت سے انتظار ہے۔ اُمید ہے وہ ادبی دنیا میں ایک سنگ میل ثابت ہوگا۔

شافیہ اسلم، علی محترمہ

محترمہ:

جنوری کا بانو نظر نماز ہوا۔ بہت کی طرح اس یار بھی افتتاحیہ اپنی مثال آپ ہے۔ زیر نظر شمارے میں سب ہی تخلیقات معیاری ہیں۔ خاص طور پر بشری ہیں کی کہانی یادوں کے پہلے بہت اچھی کہانی ہے خورشید ملک کا ایک خط "شائر کو تارے تسلیم کرنے بڑی خوب صورتی سے ایک ایسی عورت کے جذبات" اساسات اور خیالات کی عکاسی کی ہے جس کا خاوند دوسرے ملک جا کر دولت کمانے میں کچھ اس طرح مصروف ہو جاتا ہے کہ وہ اپنی بیوی کے جذبات سے قطعی لاعلم ہو جاتا ہے۔ کہانی میں یہ جملہ "وایسے اگر میرے قدم بہک جاتے تو؟" دل کی گہرائیوں کو چھو گیا۔ واقعی گزرتے ہوئے بے زندگی میں دوبارہ نہیں آتے اور انسان کو اس بات کا پچھتاوا ہوتا رہتا ہے کہ اس نے وقت کی قدر کیوں نہیں کی؟ "بزم بانو" بھی خوب ہے رحیم انور کا ماریٹری

بانو، نئی دہلی مئی ۱۹۸۵

ریسٹ بہن: جنوری کا شمار اپنی تمام تر خوبیوں کے ساتھ جلوہ افروز ہوا۔ اس شمارے کے ساتھ اسلئے معیاری ہیں خاص طور پر "یادوں کے پہلے" اور "ایک خط" مضامین میں "بانو" پر ستاروں کا اثر "اور بچوں کی خود قیامی میں والدین کا حق" قابل ستائش ہے۔ افتتاحیہ اپنی مثال آپ ہے۔ بزم بانو کے تحت مصمت آپ کے جوابات پڑھ کر دل شمش کرنا چاہتا ہے۔

صدیقہ آفرین، شکر افرو میٹرنگ

محترمہ:

جنوری کا بانو ایک ریلوے بک اسٹال سے خریدنا عورتوں کا رسالہ ہے مگر سفر میں پورا پڑھ ڈالا۔ بہت لطف آیا آپ کی کادشوں کا بھی اعزاز ہوا کہ آپ خواتین کو گھر بیٹھے پورے جہان سے روشناس کوا رہتی ہیں۔ شہناز فریح چوڑی کا مضمون عورتوں کی نفسیات اور بانو پر پشیمت بہت معلوماتی تھا۔ عورتیں اور لوگیاں اس مضمون سے بہت کچھ سیکھ سکتی ہیں۔ بچوں کی خود قیامی میں والدین کا حق "بھی بہت پسند آیا۔ نادرا محبوبا، کلکتہ

ذیر دیدی:

بانو، جنوری پا کر دل کھل اٹھا۔ افتتاحیہ ہمیشہ کی طرح بہت پیارا ہے۔ سرورق دیکھ کر نگاہ ہٹانے کو دل ہی نہیں چاہتا۔ اسلئے فیروز سب ہی اچھے ہیں۔ مگر اسلئے ذرا طویل ہوں تو زیادہ مزہ آئے۔ ہمارا جی نہیں بھرتا۔ بہت مختصر ہوتے ہیں۔

یاسمین سلطانہ، اگستور

سوئیٹ بہن:

جنوری کا شمار موصول ہوا حسب معمول

امریکے کے ہزاروں انسانوں میں ایک پہنچا ہوا ہوتا ہے۔

یوری گیلر ٹیلی میٹھی کا ایک شہر رہا ہے اس کا سب سے بڑا اکاؤنٹ یہ ہے کہ وہ اپنے بیانات کی قوت سے آہنی سلاخ توڑ سکتا ہے۔ بری اسرائیل کا باشندہ ہے۔ آج کل وہ امریکہ میں رہتا ہے۔ حال ہی میں اس نے اپنی روحانی طاقت کا ایک اور مظاہرہ پیش کیا۔ اس نے ایک اخبار کے تعاون سے اعلان کیا کہ وہ ایک مقررہ وقت پر امریکہ کے مارش کو امریکہ کے ایک شہر میں ہوگا۔ اس نے اخبار کے ان قارئین سے جو ٹیلی میٹھی میں شدہ بدھ رکھتے ہیں اپیل کی کہ وہ اس مقررہ وقت پر اپنی باقی قوت کو میری طرف منتقل کریں۔ بعد میں وہ مجھے بتائیں کہ میں امریکہ کے کس شہر میں کھڑا ہوں۔ ورس عمارت کی طرف اشارہ کر رہا ہوں میں ۱۵ منٹ تک اس جگہ کھڑا ہوں گا۔

یوری کے اس اعلان پر ۵۰ انسانوں نے لبیک کہا۔ یہ تمام لوگ ٹیلی میٹھی میں دل چسپی رکھتے ہیں۔ مقابلہ کا وقت آیا اور یوری نے واشنگٹن کا انتخاب کیا۔ عمارت کے لئے اس نے واشنگٹن کے مشہور میناروں کو منٹ کا انتخاب کیا۔ اس نے مقررہ وقت پر اس مینار کے اس پہنچ کر انچی انگلی سے اس کی طرف اشارہ کیا۔ اس نے اپنے داغے خیال کی لہریں ان لوگوں کی طرف بھیجیں جو اس کے اشارے کے انتظار میں بیٹھے تھے۔ یوری کو بعد میں ان کے جہامات موصول ہوئے تو وہ یہ دیکھ کر حیران ہو گیا۔ ۵۰ انسانوں میں ۵۰ نے اس کے سوال کا بالکل ٹھیک جواب دیا۔ ان میں ایک عورت ہنریل نے جو واشنگٹن سے



پولیس کی خیریت

۲ ہزار میل دور رہی ہے اپنے خط میں لکھا کہ میں وقت مقررہ پر اپنی آرام کرسی پر بیٹھی تھی۔ میں نے یوری کی آنکھوں سے وہ منظر دیکھنا چاہا جس کا اشارہ اس مقلبے میں تھا۔

میں نے ۵ منٹ تک اپنے خیال کو اسی نقطہ کی طرف جمائے رکھا لیکن مجھے کچھ نظر نہ آیا لیکن ۵ منٹ گزرنے کے بعد مجھے نظر کے سامنے ایک منیہار اُبھرنا نظر آیا۔ میں سمجھ گئی کہ بینار واشنگٹن مینو منٹ ہے۔ نظری ہی میری یہ تصویر اور واضح ہو گئی۔ میں اس مینار کے گرد و گول کو چلتے ہوئے دیکھ رہی تھی۔ مجھے ایسا محسوس ہوا جیسا کہ میں خود بھی وہیں کھڑی ہوں۔

یوری کے تجربے سے یہ بات ثابت ہو گئی کہ امریکہ میں ہر دوس انسانوں میں ایک انسان ٹیلی میٹھی کی نظری صلاحیت رکھتا ہے۔

اندو اچی زندگی سے متعلق کچھ نئے انکشافات

امریکے میں تباہی خیزہ جوڑوں کے بارے میں ایک سروے کیا گیا۔ یہ سوال اور جواب کی شکل میں ہے۔

سے ۱۰ ایک عورت جو اپنے خاندان کی خوبیاں بیان کرتی ہے۔ اسے دوسرے مردوں سے اچھا ثابت کرنے کی کوشش کرتی ہے۔ کیا وہ واقعی اپنے خاندان کو اتنا باکمال سمجھتی ہے؟

نہیں۔ جب ایک عورت اپنے خاندان کے متعلق شیشی بگھارتی ہے تو وہ دراصل خود کو یہ یقین دلانے کی کوشش کرتی ہے کہ اسے باکمال انسان ملے لیکن اسے خود اس بات پر شک ہوتا ہے۔ وہ اپنے دل میں یہ بات جانتی ہے کہ اس کا خاندان ایک معمولی انسان ہے۔ اگر شادی کے بعد پہلا سال غیر خوشی سے ختم ہو جائے تو کیا یہ اس بات کی قیامت ہے کہ اس کے بعد میاں بیوی میں کوئی جھگڑا نہیں ہوگا۔

نہیں۔ تحقیقات سے معلوم ہوا ہے کہ زیادہ تر جھگڑے شادی کے پہلے ۲ سال میں ہوتے ہیں۔ اس کے بعد گھر میں کین اُجھالنے لگتا ہے۔ لیکن ۵۰ اور بعض اوقات ۶۰ سال کے تک جھگڑے اختلافات پھر نمودار ہوتے ہیں۔ انسان اکثر ۵۰-۵۵ سال کی عمر میں اپنی گزشتہ زندگی کا جائزہ لیتا ہے تو اسے اپنی ازدواجی زندگی خالی خالی نظر آتی ہے۔

۷۔ اگر ایک عورت کی ازدواجی زندگی ناخوش گزار ہے تو کیا سروسا ہے اس کا جسم ہے ہیگم جو جالک ہے۔ ۹

یہ کہ ہے اگر عورت ازواجی زندگی میں نا آسودہ ہے تو اس کا بدل کھانے میں ڈھونڈتی ہے۔ پھنچلا ہٹ میں وہ کھانے پر ٹوٹ پڑتی ہے۔ ریا کر کھانے سے جسم اور بھی خراب ہو جاتا ہے جس کے نتیجے میں ازدواجی زندگی میں بھی رخصت پڑ جاتا ہے جسے جتنا بے ہیگم ہو تب بے مرد کی وجہ سے ہیگم ہو جاتی ہے۔

۸۔ کیا مرد عورت کی جسمانی خوب صورتی پر مرتے ہیں یا عورت مرد کی جسمانی خوب صورتی پر؟

مرد عورت کی جسمانی خوب صورتی پر خدا ہو سکتے ہیں۔ لیکن عورت کے لئے مرد کی خوب صورتی اہم نہیں۔ وہ اس کے مزاج، لہو و لعل، بیہادری اور ذہانت سے متاثر ہوتی ہے۔

۹۔ کیا خاندان داری کی شکایتوں کی بنیاد ایک ہے؟

نہیں۔ عورت مرد سے کہیں زیادہ روپے کی کمی اور منہ کشائی کی شکایت کرتی ہے۔ مرد کی بڑی عادتوں کا رد نافرمانی ہے۔ میاں کی بد بھائی اور بد مزاجی کی شکایت کرتی ہے۔ اس کی شکایتوں کا دفتر مرد سے کہیں زیادہ بھاری ہوتا ہے۔ مرد بھی شکایت کرتے ہیں۔ لیکن یہ وہ دریا توں میں عورت کو دیکھتے چھوڑ دیتے ہیں۔ ایک سے سسرال کے لوگوں سے ناراضگی اور دوسرے ازدواجی تعلقاً

میں نا اہلی۔

اڑنے نہ پالنے تھے کہ۔۔۔۔۔

تایوان کی راج وصال ٹائی پین ہونا کی ایک حدیث نے خود کشی کی کوشش کی اس کی عمر ۱۲ سال ہے۔ اسے طلاق ہو گئی تھی اس حادثے نے اس کے دل و دماغ پر بڑا اثر ڈالا۔ وہ اپنے غلیٹ میں تھرتھاتی تھی۔ ایک دن اس نے اپنی زندگی ختم کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ اس کا غلیٹ نویں منزل پر تھا اس نے غلیٹ کی بالکی سے چھلانگ لگا دی۔ مگر ابھی اس کی زندگی کے دن باقی تھے۔ آسمانوں منزل کی بالکی پر لہجے کا ایک ٹپ لگا ہوا تھا۔ جو کا جسم اس سے مس ہوا تو اس کی قمیص ٹپ میں پھنس گئی اب جو اس آنکھ سے سے ٹپ رہی تھی اس نے چلنا شروع کیا۔ لوگوں نے فائر بریگیڈ کو فون کیا وہ لوگ میٹری لگا کر آسمانوں منزل پہنچ گئے اور لڑکی کو بچا لیا۔

باجھ عورتوں کے لئے خوش خبری

آج کل ہر طرف فیملی پلاننگ کا شور ہے اس شور و غل میں ان لوگوں کی صدا سنائی نہیں دیتی جو املا سے محروم ہیں۔ بچوں کی پیدائش کی روک تھام کے لئے بیسیوں وسائل موجود ہیں، لیکن باجھ عورتوں کا علاج دشوار ہے۔ اب ان لوگوں کے لئے انھیرے میں امید کی کرن نظر آرہی ہے۔ ڈاکٹر شاستری چندی گڑھ میں آیور ویدک انسٹی ٹیوٹ کے ڈائریکٹر ہیں انہوں نے باجھ عورتوں کے لئے دیو آیور ویدک دوائیں دریافت کی ہیں ایک کا نام 'گمن گنی' ہے دوسری کا نام 'آتم گیتا' ہے۔ ان کا

دوسری ہیکے وفاق وصال یا فہم کو فہم کر سکتی ہیں۔ آتم گیتا عورتوں کے لئے بھی مفید ہے۔

اس سے پہلے ڈاکٹر شاستری نے بن سکے لئے شرسندی تیل ایجاد کر چکے ہیں۔ جلد کے لئے شرسندی پیسٹ بھی ایجاد کر چکے ہیں۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ 'گمن گنی' اور 'آتم گیتا' اور لڑکی خواہ جس منہ عورتوں کے لئے کتنی مفید ثابت ہو جاتی ہیں۔

جب تک لاش تب تک آس

فرانس میں ۷۷ سالہ ڈاکٹر مائینے اپنی مرنے والی بیوی کو تیرپ فرزند میں بند کر دیا ہے۔ اس کا خیال ہے کہ سائنس جلد اتنی ترقی کرے گی کہ ان کی بیوی کے جسم کو دوبارہ زندگی مل جائے ڈاکٹر مائینے بیوی کار کے حادثے میں ہلاک ہو گئی تھی اس کی عمر ۹ سال تھی ڈاکٹر نے مرنے والی بیوی کو دوبارہ زندہ کرنے پر سیرجی کی ہے۔ وہ اپنی بیوی کی زندگی میں بھی اس بارے میں بتا دیا خیال کو سنئے۔ دونوں اس بات کا عہد کر چکے تھے کہ ان میں سے جو پہلے مرے گا اس کا جسم دوبارہ زندگی پانے کی امید پر منجمد کر دیا جائے گا۔ ڈاکٹر کی بیوی کا جسم ۶۰ سینٹی میٹر یعنی نقطہ انجماد سے ۶ ڈگری نیچے کے درجہ حرارت پر برکھا ہوا ہے۔ لیکن فرانس کی حکایت اس کے آڑے آگئی فرانس میں یہ بات غیر قانونی ہے حکایت کو جب اس بات کا علم ہوا تو ڈاکٹر پر مقدمہ قائم کر دیا گیا۔

ڈاکٹر کا بیان ہے کہ اگر وہ مقدمہ ہار گیا تو اپنی بیوی کی نعش کو امریکہ بھیج دے گا وہاں ایسا کوئی قانون نہیں ہے۔

[illegible]

۶۔ چند ماہاں صاحب صوبہ میمنل، لکی ۳۸۔ جعفر آباد، دہلی ۵۳۔ ۱۱۰۰۔

کے ذریعے ادا کی گئی ہے۔ اسی نام شکایات ۵۔ مارچ ۱۹۵۸ء تکسٹ جلی چاپیں

44

سریٹ کی یاد آتی

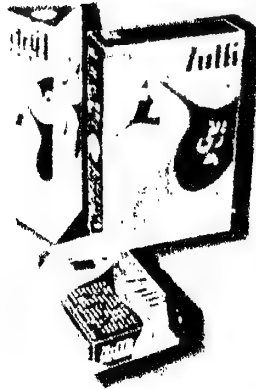


جدید تکنیک کے مطابق بالوں کا شش جڑی بوٹیوں کے استعمال میں ہے۔
 ٹریٹ منٹ کا کئی سالوں سے ہر بل میز سوپ، آملہ، شش کا کافی، مہندی اور
 دیگر جڑی بوٹیوں سے تیار کئے گئے ہیں۔ یہ جڑی بوٹیاں لمبے، گھنے، چمکیلے اور
 کالے بالوں کو برصالحے کے لئے صدیوں سے مشہور ہیں۔

جی وی انٹرنیشنل پوسٹ بکس ۶۸۶، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

طرز کے بالوں کے لئے زلفی

بال آپ چاہے جس طرح سنواریں مگر ان میں
کے زلفی ہیر ٹانگ ہی کیوں کہ یہ دوسرے تیلوں سے دیں
کھا ہوتا ہے، یہ بالوں کی جڑوں کے نیچے تک پہنچ جاتا ہے اور
بالوں کی تمام پیلاہوں کو شروع ہونے سے پہلے ہی ختم کر دیتا
ہے۔ زلفی تیل ہی نہیں بالوں کی غذا بھی ہے۔ سر دھونے
کے لئے "زلفی بالوں کا کالا صابن" یا زلفی پاؤڈر استعمال
کیجئے جو بالوں کو صاف کرتا، ملائم بناتا اور ان کو تیزی
سے بڑھاتا ہے۔ قیمت زلفی ہیر ٹانگ: پندرہ روپے
قیمت زلفی بالوں کا کالا صابن: آٹھ روپے
قیمت زلفی پاؤڈر: آٹھ روپے
ڈاکٹر (پروفیسر) ایس۔ بی۔ ایچ۔ لال کنواں، دہلی



SCRIBER
COPY



میں نے ان لوگوں کی ماں

کی طرف سے ان کی ماں

اس تصویر کا عنوان اور برعکس عنوان ہیں کہ جیسے سب سے اچھا عنوان کیا گیا ہو اسے دیکھ کر اس بات
کے وہ پکٹ انجام میں دے جائیں گے۔ صرف وہی عنوانات مبالغے میں مشابہت ہو سکیں گے۔
عد ایلی ۱۹۸۵ تک اس پتے پر پہنچ جائیں۔

تصویر کا عنوان، اعداد و ارقام، آصف علی شاہ

افسانہ

دنیا جب تک قائم ہے، شاید اس وقت تک انسان مختلف گروہوں میں بٹے رہیں گے۔ مذہبی عقیدے، سیاسی اور سماجی نظریات، جغرافیائی سرحدیں، نسل اور قومیت کا اختلاف انسانیت کو الگ الگ زمروں میں تقسیم کرتے رہیں گے۔ یہ رنگارنگی دنیا کو حسین تر بناتی ہے۔ بھاڑ آس وقت پیدا ہوتا ہے جب کوئی فرد گروہ یا قوم پر سمجھ بیٹھے کہ صرف وہ صبح راستے پر ہے، صرف وہ برقی ہے، صرف وہ قابل پیروی ہے۔ یہ میلان

ھکواؤ پیدا کرتا ہے اور اسی رتہ کشی میں جان لینے اور دینے تک کی فوبت آجاتی ہے۔

اس کشمکش اور اختلاف کو محبت اور علم سے ہی گولہ لاد بکھ خوش گولہ بنایا جاسکتا ہے۔

پیار محبت سے زندگی کی ساری غمیاں ٹھاس میں تبدیل ہو جاتی ہیں اور علم سے عقل پر پڑے ہوئے جہالت کے سائے پر دے ہٹ جاتے ہیں۔

چراغ کی ساخت کسی بھی قسم کی ہو، اس کی زیادہ اہمیت نہیں۔ اہم تو وہ روشنی ہے جو ہر چراغ پھیلتا ہے۔

اگر ہم چراغ کی ساخت کو مستقل دیکھتے رہیں تو ہمیں ایک کے دوا اور دوا کے چار نظر آنے لگیں گے۔ لیکن ہم اگر اس کی روشنی کو توجہ کا مرکز بنائیں تو پھر ہم اپنے چاروں طرف نور ہی نور نظر آئے گا، اس کے سوا کچھ نہیں۔

نقطہ نظر کا اختلاف کتنا غیر اہم (اور کبھی کبھی بے بنیاد) ہوتا ہے، اس کی تائید میں ہمیں میں پڑھی ہوئی ایک کہانی

یاد آتی ہے۔ ایک مرتبہ ایک تم ظریف ایک ہاتھی کو ایک اندھیرے کمرے میں لے گیا جہاں پہلے سے کچھ لوگ موجود تھے ان کے لئے اندھیرے میں آنکھوں سے

دیکھنا ممکن نہ تھا۔ اس لئے ان میں سے ہر شخص نے ہاتھی کو اپنے ہاتھ سے چھو کر

دیکھا اور اس کے بارے میں اپنی رائے ظاہر کی۔ ٹوٹے پر ایک آدمی کا ہاتھ ہاتھی کی ٹونڈ پر پڑا، اس لئے وہ کہنے لگا "ارے! یہ تو بالکل پانی کے پائپ کی

طرح ہے" دوسرے نے ہاتھی کا کان چھوا اور کہا "نہیں، یہ نیلے کی طرح ہے" تیسرے کے ہاتھ ہاتھی کی ٹانگ

آئی، لہذا وہ بولا "نہیں یہ تو کھبا ہے" ایک اور شخص نے ہاتھی کی کمر پر ہاتھ پھیرا اور کہا "یہ تو بالکل شاہی کرسی جیسی ہے"

اگر اس کمرے میں موجود اشخاص کے پاس روشن شع ہوئی تو ان کی باتوں میں یہ اختلافات نہ ہوتے اور سب ایک ہی نتیجے پر پہنچتے۔

سعدیہ دہلوی

ہائوس شائع ہونے والے تمام ہونی وادیں تمام مقامات و تقاریر ادارے طبعی فرم ہوتے ہیں ہندوستانی افراد و مقامات، واقعات یا اداروں سے ان کی کوئی مطابقت نہیں اتفاق ہے جس کے لئے اندیشہ پبلشرز مصنف پر کوئی ذمہ داری عائد نہیں ہوتی۔

ہائوس شائع ہونے والے تمام مضامین اور تصاویر کے جو حقوق طبع و نقل کی پبلشرز خود ہیں کسی طرح بھی اس کے کسی حصے کی اشاعت یا کسی طرح استعمال سے پہلے تحریری اجازت لینی ضروری ہے۔

تمام اشاعت و مندرجات، آصفیہ دہلوی کی دہلی ۱۱۔۱۲۔۱۱

آرکائیو: شیخ کی دہلی

SHAMMA NEW DELHI

3181801 SHAMMA IN

770066, 770067, 770068

دیکر دفاتر: بمبئی، کلکتہ، مدراس

لاہور: شیخ بیگز

770053, 770056

طابع و ناشر: یوسف دہلوی

پرنٹنگ: بی بی آفیسٹ پریس، دہلی
طبع و ناشر: یوسف دہلوی، دہلی

نگران: یوسف دہلوی

مدیر: احمدی، زینت کوثر دہلوی

مدیر: سعدیہ دہلوی

ادارہ تحریر: شمیم آزاد دہلوی، آمنہ دہلوی

اشاعت کا اڑتیسواں سال، ۲۵۹۰ دہلی شمارہ

عام شمارے کی قیمت: چار روپے
ملوث قیمت: اڑتالیس روپے

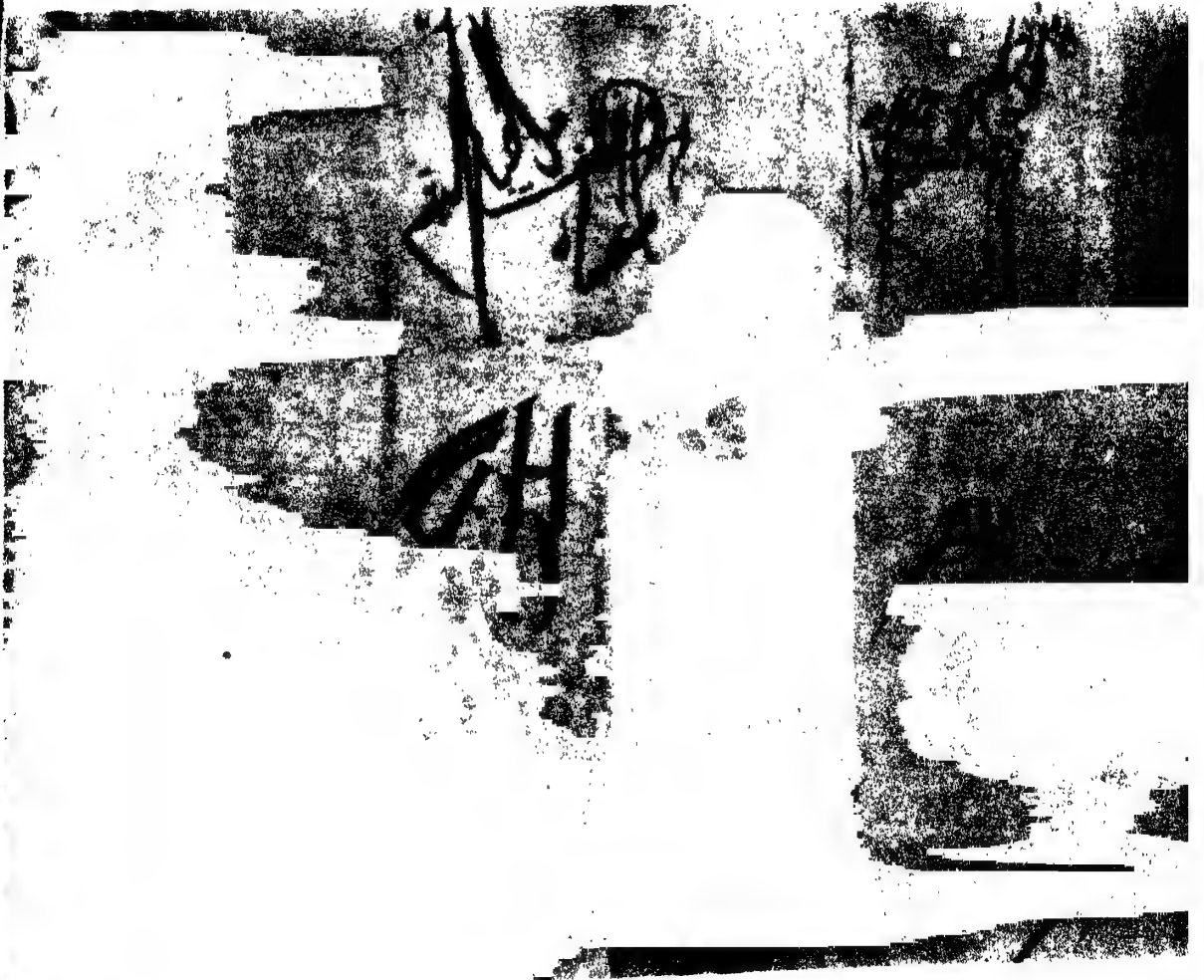


حیاتِ حیات

(ڈاکٹر) انیسٹ۔ احمد

ہے کہ یہ سہری باہل اندر کی اچھل دلی لوکی
کس طرح فرخ اندر دل رہی ہے اور وہ بھی
خالص دلی کی زبان اور پیچھے میں ہی نہیں
امین کو فارسی عربی روئی ورم و فرخ احمد سپاہی
لربانوں پر بھی عبور حاصل ہے۔ انگریزی تو
ان کی تقریباً مادری زبان ہے کیوں کہ ان
کی والدہ انگریز تھیں۔ والد دلی کے مشہور
پیرسٹر اور میٹر لکھن احمد تھے۔

پچھلے دہائی دہائی کے عرب کیمپل سینٹر
میں ان کی خطاطی کی کمالی منتقد ہوئی۔
یہ نمائش دلی کی تاریخ میں ایک کامیاب واقعہ تھی۔



مغیر حلاج کے فارسی اشعار



میں گید و منت نہیں ہوں کیونکہ آگ کی شکل میں (و غالب)
اور روسی شاعر پٹکن کا اس موضوع پر اظہار خیال

نمائش کے افتتاح کے موقع ہمدلی کی اکثر
ہائی گرائی ہستیاں موجود تھیں، جنہیں غلبہ قائم
ہر منزل کے بہانہ نصیب تھے۔ دو سال پہلے
میں دستان سے ایک ہم غلبہ جنوبی کے
شہنشاہ سائیکلک معلومات حاصل کرنے میں کوشش
ہوئی تاہم اس میں کسیراہ تھے۔

اس نمائش میں امینہ کی خطاطی کے کچھ
نمونے نمونے پیش کئے گئے۔ امینہ کو اردو فارسی
زبان اور روسی شاعری سے بے حد رگہ ہے۔
انہوں نے اپنے نثری و شعری کلام کو خطاطی
کے حدود میں ڈال دیا ہے۔ ان میں ہندو
مذہب کے صوفی شاعر مولانا روم، حافظ سعدی
و درویش کے شاعر مولانا غالب، تیرغیفس اور
قبائل کے اشعار ملتے ہیں۔ امینہ کا کمال یہ ہے
کہ انہوں نے روسی اور ہندوستانی شاعروں
نہ خیال کا تولد و دیافت کیا ہے اور ہندو
یادوں کو نہایت خوب صورتی سے ایک ہی
زبان میں موندیا ہے۔

امینہ کا کہنا ہے کہ انہوں نے خطاطی
کا جانوروں کا انتخاب اس لئے کیا ہے کہ وہ
سانی مسرت اور اذیت اور شعور کی ترجمانی
رہتے ہیں۔ امینہ نے دنیا کے مختلف ملکوں
کا مہابی کے ساتھ اپنے فن کی نمائش کی ہے
ن کے فن نے امریکہ، جاپان، روس، ہندوستان
و خاص مقبولیت حاصل کی ہے۔ کئی ملکوں
کے قومی آرٹ میوزم امینہ کی تصویریں حاصل
رہ چکے ہیں۔ بی بی سی اور ماسکومیل ویرن نے
میں کے فن پر کئی فلمیں بھی بنائی ہیں۔

امینہ کا بیان ہے کہ ان کا فن ان کے
لذت کی بہت افزائی اور رہنمائی کا مرکب ہے۔

شیخ سعدی کے اشعار



شکریہ



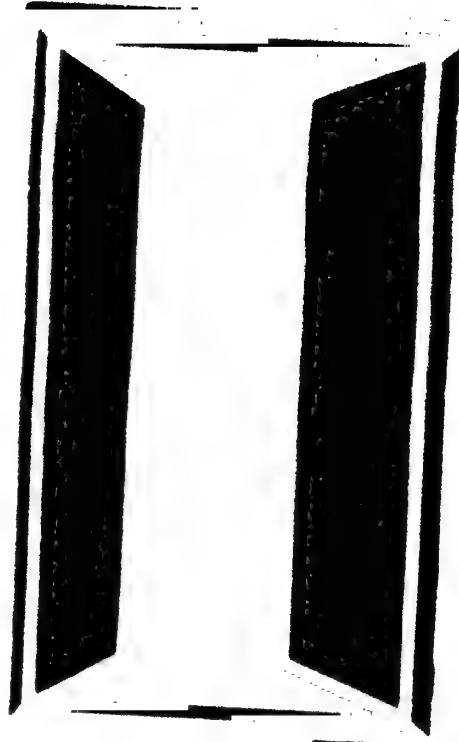
تم آئے ہو زشب انتظار گزری ہے
تکلیفیں ہیں مگر بار بار گزری ہوتے ہیں فیض

ہے اور اپنے دل کی فاکش سے وہ ان کو راج
عقیدہ پیش کر رہی ہیں۔ اس طرحی دھڑکت
کئے ان کی تصویر دل پر مینہ نہج لکھت
احمد کے دستخط ہوتے ہیں۔

ایز دہلی میں پیدا ہوئیں۔ ان کی ابتدائی
تعلیم دہلی کے کونچن میری اسکول میں ہوئی۔
اس کے بعد انہوں نے لندن میں کیمبرج کی تعلیم
ماصل کی۔ کیمبرج کی تعلیم کے علاوہ اینے نے
اسکولینی کھڑک سے لسانیات میں ڈاکٹریٹ
ماصل کی۔ انہوں نے دہلی کی جواہر لال نہرو
یونیورسٹی، اسکولینی ورسٹی اور کیمبرج کی کئی
یونیورسٹیوں میں کچھ عرصے کے لئے تعلیم دی ہے
پہنت جواہر لال نہرو جب روس گئے تھے تو
اینے نے ان کے مترجم کی حیثیت سے کام
کیا تھا۔ اسی طرح روس کے ذہیر اعظم مدخل
بلگان اور فروخچوف جب دہلی آئے تھے
تو ان کی قروانی کے فرائض بھی اینے نے ہی
انجام دئے تھے۔ اس کے بعد اینے نے
منتر گاندھی، ذاکر حسین اور رادھا کرشنن
کے لئے بھی مترجم کی حیثیت سے کام کیا تھا۔
دو سال پہلے جب راجو گاندھی اسکولینی ورسٹی
گئے تھے تو اینے بھی ان کے ہمراہ تھیں۔

اینے نے فلسفہ تیساری دنیا کی سیٹا
کی ہے۔ لیکن انہیں اپنا دل دہلی بہت
عزیز ہے۔ انہیں اپنے دہلی والی ہونے پر
فاز ہے۔ ان کا کہنا ہے میرے خیال میں
دہلی سے اچھا دنیا میں کوئی شہر نہیں ہے۔
پھر دہلی تو ہر خواجہ کی چوکھٹ ہے اور ہر
میرے والدین کی قبریں ہیں۔ میرے والدین
کے مزار دہلی کی جامع مسجد کے متصل شاہ
کلیف اللہ کے قبروں میں ہیں۔“

وہ آئے تو آتے چلے گئے۔



سعدیہ دہلوی

باہر تیں اس لئے نکل آئی مگر آج بارے
درمیان ہوتی تو ایسا نہ کروں نہ خیالی کی کوئی
صفتیں اذیر پہنچتی ہیں۔ اور یہ خدا محض
مکمل ہے ہم نے خود انہی کے ذکر میں
سننے کے یہ طریقہ طرز کے کلامت کو
ہمد رات کمر کے لئے ایک رات کلام
ڈال دو تو اس کا عینہ نہ ہو کر کلام
تخلیل ہو جائے گا۔

رہی مہمان نوازی کی بات تو مانی
ہم دوسلوں کو کیا کہیں اس بھگتی کی جوت
ہمیں تو اپنے اور پر بھی بے حد شرم آنے لگا
شاہد سالانہ بحث کے جلوہ نما ہونے پر ہم
اپنے خدا شکر دم دلے گلاس اور اچھوڑ
کر دیتے ہیں۔ اس پر بھی چین نہیں چٹا تو
کی دوندی لیاں ڈال کر ایک بڑی سے دو
پیاس بچانے کا انتہام کر ڈالتے ہیں۔ مہمان
کے کلیجے میں ٹھنڈک پڑے یا پڑے
کلیجے میں توجہ بہت کر کے اچھی خاصی
بڑھاتی ہے۔

اس نکلنے نوازی کو کچھ کرنا جانے
میں نانی آمل پر کیا حرکتیں ہوگی۔ نانی آمل
انوس ہے آپ کی رسی ہر گز تربیت -
تیسری نسل فیض نہ اٹھا سکی۔ میں جانتی
اتنی جان سے آپ بہت خوش ہو لگی
کیونکہ مہمانوں کے معاملے میں اتنی جان آ
اور اٹھ سیاس کی پوری طرح ہم خیال رہیں
کی دہی کبادتہ والے دلنے پر کھلے
دلے کا نام؟ دہرائی ہوئی اتنی جان بڑل
کا دل کھول کر نقصان کرتی بھرتی ہیں
کے فضل اور آپ کی دعاؤں سے ہوا
اور مہمان خانہ زیادہ بارشہا ہے کہیں

تھا۔ بلکہ جب مہمان کو کچھ پر ہوا اور لال اکیل
تو پٹاڑی مہمانوں کو گھر کا چکر کھانے کے ساتھ
ان کی قسمت کا بارے ہاں نکھادانہ پانی بھی
فورا پھینچا دیتا۔
لیکن نانی آمل کے زمرے کی بات
تھی جب بڑل چار آنے کی آتی تھی اور وہ چار
روپے میں سارا ناشتہ جمانا تھا۔ اس
بیویا صد کے آخر میں اگر تو بقیہ میں غریبوں
سے ہاتھ کر رہی ہیں چنانچہ خلا کے مسافر کو
بھی اپنے درگزر یا دوستار سے نظر آنے میں

اللہ بخشنے نانی آمل کیا کرتی تھیں
مہمان نوازی کی نعمت ہر لمحے میں کتنی اچھی
تھیں آپ نانی آمل! مہمان کی آمد کے بارے
میں جو کچھ دار کا اعلان اکھی ختم بھی دہرا کر آپ
نے پچھ میں منہ مہمانوں کا لا اور مہمان کو تو بڑل
لائے کے لئے کھڑے والے پٹاڑی کے ہاں دوڑا
بعض اوقات تربیہ برابر بھی دیکھا کرتی تھیں
پہلی آدھی ہے اور مہمان بعد میں پٹاڑی پٹاڑی
تھا۔ مہمانوں کو بھی پٹاڑی تھا۔ اس لئے ان کی
جھک دیکھتے ہیں ان کی تواضع کا سامان کچھ دیتا

کوئی کہہ رہا ہوتا ہے تو کوئی چیک ان نویت
جس کا ایک آہنی پی ہے کہ اگر کبھی اتفاق سے
کسی بہانہ گھر میں موجود نظر آئے تو اس پر دس
والے خیریت پڑ چھنے اور انفس کو ظاہر کرنے
چلے آتے ہیں۔

ہمارے یہاں بہانہ ہر قسم کے اور دنیا
کے ہر کونے سے آتے ہیں بعض اوقات تو
بہانوں کی رنگارنگی مزاجوں اور طبیعتوں کا اختلا
ل پسند و ناپسند کا معیار دیکھنے اور سننے سے
تعلق رکھتا ہے۔ ہمارا گھر مینار اہل کا منظر
پیش کرتا ہے بہانوں میں کوئی نفسیاتی بعض
ہو تلے تو کوئی جسمانی رکوتی جاؤ گئے کا
قائل ہو تلے تو کوئی نذر نیار کا کہیں سے
مرہوم کی دوائی آتی ہے تو ہمیں صعب گیر
کا ڈھیر جل رہا ہے کوئی جینو اکاڈر کر تلے
تو کوئی مسٹر جناح کا۔

گزشتہ مہینے اللہ میاں نے شاید
اور دل کے گھر کی نعمتوں کا رخ بھی ہمارے
گھر کی طرف کر دیا۔

میری بساط سے سراجھ کو ملی نعمتیں
ہر طرف بہانہ ہی بہانہ غول درغول، ہجوم
در ہجوم آواز لگا لگا اپنے تلاش کرنے پڑتے
تھے۔ یہ حال تھا کہ ڈرائیونگ روم، ڈرائیونگ روم
بہاں تک کہ باوجود جی خانے میں بھی رات کو بستر
اگ جاتے تھے۔ بس ہاتھ مٹ میں تکیہ لگانے
کی کسر باقی رہ گئی تھی۔

جی نہیں ہمارے گھر میں کسی کے ہاتھ
پیلے نہیں ہو رہے تھے اور اللہ گواہ ہے ہم نے
کسی اور تفریب کے لئے بھی دعوت نہ ملے
چھپو اگر نہیں ہوئے تھے یہ تو بس اللہ کی ہرمانی

سختی سب اپنے تھے منوں کو رہا تھے لے کر
آئے تھے۔ ان سب پر چھپو پتہ اور گھر کی ہر
ہم بچوں کے بارے میں اتنا جان گئے کہ اگر
رات کی خاموشی میں آواز آتی تو ہم فوراً
پہچان جاتے کہ رکون رہا ہے بہانہ کا بچہ یا
بلی کا بچہ۔ اور رہبر کا یہ عالم تھا کہ جب کسی چھپو یا
منوں نے ایک بچہ دلان تو ہر تو ہم مسکرا کر فوراً
دوسرا بچہ دلان پیش کر دیتے۔ اس
سے یہ ناسدہ ہو اگر گھر میں توڑنے پھوڑنے
کو کچھ باقی نہ رہا بقول غالب۔

رہا گھر کا نہ جوری کا دماغیے میں رہن کر
وہاں تو ہم نے کبھی اپنے نوکریاں اس
کے بچے کو بھی نہیں مزاج ہی ایسا پایا ہے۔
یوں بھی آج کل کے تھے مٹے انبیو بائیسک
بچوں کو دیکھ کر بے چاروں پتہ نہ آتا ہے۔
بچے کے دانت ابھی نکلتے ہیں کہ اس کا پیٹ دواؤں
گورام بن چکا ہوتا ہے۔

اللہ بخشے نانی آماں کو وہ تو ہر مرض کا
فلان دوزخ میں ملدی ملا کر یا لالچی کی جانے
پلا کر کر دیتی تھیں۔ بھاک مٹی میں اصلی ٹکی کی
تائیر تھی اور بے سات کے پانی میں تھیلے کوڑنے
میں جراثیم کی جگہ محبت ہاتھ ملتی تھی ساز و مر
کسی اسپیشلسٹ کی شش تک نہ دیتی۔

ایک ہم آفاق کل کی ماؤں کو دیتے ہیں۔ بچہ ابھی
کو کھ میں ہی ہے کہ کھلوں کے ساتھ شریک
میں دوائیاں بھی بچ جاتی ہیں۔ اور اسپیشلسٹ
صاحب کا کیا کھانا ان کی نہیں سے بھی بچوں
کی صحت اور والدین کے شیش اسٹیس کا انداز
لگایا جاتا ہے۔

قریبا دکرنا ہمارا اعمال کا شیوہ نہیں۔

یہ معاملہ جلد سے سا منو گھر کے
مخبروں دل کی ہر اس لکھنے کے لکھنے ہے
حق تو یہی ہے کہ کچھ کچھ کہیں بہانہ ہی نہ ہو
لگا ہوتا ہے۔ ہاں بھی محبت جوڑنے کے ناط
ایک خیال نے برسوں سے مانع اور دل کو فرور
پریشان کر رکھا ہے اور جو بات ہم کہنے والے
ہیں ہمیں پورا یقین ہے کہ ہماری طرف اور بھی
بہت سی کام کرنے والی بہنوں کی صدمہ بھی
بچ ہوگی۔ بہانوں کی ضد جتنی ہے کہ ہم ان کے
ساتھ دن بھر گھر میں پھر رہے۔ ان کو شاپنگ
کرائے یا چاٹ کھلانے یا کسی سے ملاقات
کرنے کے لئے جاتی ہیں۔ ہمیں اومان ہے تو
اس بات کا کہ کوئی ہمارے الگ سے دفتر کے
وقت پر چاٹ کھلانے کے لئے لے جانے کی
فرمائش کیوں نہیں کرتا۔ ہم بھی دفتر روز جاتے
ہیں کام بھی کچھ ہی قسم کا ہے ہم نے یہ
محسوس کیا ہے کہ کوئی محنت کے دفتر ہی کام کی
محبت کو نہیں سمجھتے یا یوں کہہ دیں کہ شاید گھرنا
نہیں چاہتے۔ ہم خود بھی بہانہ بن کر لوگوں کے
ہاں رہتے ہیں، لیکن بھتے دس دن سے زیادہ
نہیں گئے۔ بچہ تو یہ ہے کہ ہمیں دھڑکا دکھاتا
ہے کہ کہیں میزبان کے طور پر اس وقت ہماری
اپنی برائیاں ہی سامنے نہ آجائیں۔ اس کے
علاوہ زیادہ دن گھر سے دوسرے پر ہمارا جی
گھرا لے لگتا ہے۔ ہمیں ڈوبے کہ ہمیں جنت
میں بھی ہمیں اپنے گھر کا تصور ادا اس نہ رکھے۔
ہم چاہے دنیا کے کسی کونے میں بھی ہوں اپنے
گھر میں ملے ہوئے کچھول، کمرے میں پلے ہوئے
چھپر اور برابر کے کمرے میں ٹھہرے ہوئے
بہانہ ہمیں یاد آتے رہتے ہیں۔

قیمت قیمت

شاد شاد

کمل کے ہاتھ پریشانی نے
اندھے کندی بند کر لی اور اطمینان سے
بچہ کو ماری پرستار سے ملنے لگی تھی
باقی سارے ہم نامی دلچسپی سے تھے
سوائے کے پاس چھوٹے برتنوں کے جو ہم پر
تکلیف دینے والی تھیں۔ بیلہ کپڑوں کی طرح
پانی سے نل کے پاس دھن اس کی امداد کی
تھی۔ میرے فائدہ دہش زبان حال سے مستقل
کے لئے اٹھا کر لیا تھا۔ مگر میں ان سب سے
بے نیاز رہنے لگی تھی۔ برتن تھے، اے اس
تیرنی ساوی کا نام اس بچے کو کرنا تھا۔
قریب سے پہلے وہ لے کر گلی پر رہے آنا چکا
تھی۔ اماں کو وہ دایرے تینوں ساریوں کی اجازت
یہ دشت بگڑا کر کمل کے ٹوٹ کے
کچھ انہوں نے۔

کمل کو نئے ٹوٹ میں دیکھنے کا خواہش
ایسا ہے۔ ریشمال کے ذہن میں کر رہا
لے رہا تھا۔ مگر کمل کی تنخواہ کے ساتھ بچے
تین بیٹے سے حاصل ہونے والی خوش فہم
میں کچھ کواری مشال سے چل رہا تھا۔ کچھ
خریدنا تو وہ دور کی بات تھی۔ سب ریشمال کو
اس میں بھی تھا۔ کواری دینے کے بعد اگر
ٹیوشن پڑھانے کے لئے پڑوسی سڑک پر جاتا
روزی کے ساتھ ملنا۔ رشتہ بہ رشتہ
میں سے ٹوٹ کے لئے اتنی محنت کچھ
کو سکتی تھی۔ مگر اب اس کے سامنے اس
راز کا لکھنا تھا۔ کمل نہیں کرنا چاہتی تھی۔
ڈر تھا کہ کہیں اس کی ناراضگی سے
خواب کو سوراخ ہو جائے۔
ریشمال نے حالات سے فکد
کھا نا بکھا ہی نہیں تھا جس دن اس۔



دکان پر ساڑی دیتے ہوئے اس نے ریکوں پر لگے گوم کپڑوں کے تھانوں کی طرف دیکھا۔ کچھ پسندیدہ کپڑوں کے بھاؤ بھی دریافت کئے۔ اسے اندازہ ہوا کہ تین ساڑیوں کی مزدوری سے بھی سوٹ کا اچھا کپڑا آسکے گا۔

دینے لگے تھے۔ چہرے کی سرخی زردی میں تبدیل ہوتی جا رہی تھی۔ اس پر ہی بس نہیں بلکہ وہ کل کے کپڑوں کی لگن میں اپنے کپڑوں کی طرف سے بے پردہ ہو گئی تھی۔ کئی کئی دن ایک ہی ساڑی بیزار ہوئے۔ پھر رہتی گھر کے کام پر مناسب دھیان نہ دینے کی وجہ سے کھانا بھی کھینک مارچ رہا تھا۔ اس سے گھر میں عموماً تلخی پیدا ہو جاتی اور اس بات پر بھی اس کو ہر برا بھلا سُنا پڑتا۔ مگر وہ کل کے جوہرِ غریب کی پر جھانسیاں نہیں دیکھنا چاہتی تھی، اس لئے وہ ازیت کے لمحات میں بھی پوری لگن سے محنت کر رہی تھی۔

اچانک دروازے پر دستک ہوئی۔ ریشماں نے جھٹ ساڑی ٹرنک میں رکھ دی اور کڑی کھولنے کے لئے دروازے کی طرف بڑھی۔ اسے تعجب ہوا کہ کل آج اتنی جلد کیسے لوٹ آیا۔ مگر دروازہ کھلنے پر وہ اس نے کل کی بجائے روزی کو وہاں کھڑے دیکھا تو سوالیہ نگاہوں سے اس کی طرف دیکھنے لگی۔

روزی مسکرا کر اندر داخل ہوتے ہوئے بولی ”ریشماں دیدی، کل ہی جس وقت گھر آئی تو ان سے کہہ دیجئے گا کہ آج وہ زرا جلد پڑھانے آجائیں مجھے دو میسر تیار کرنے ہیں۔“

ریشماں؟۔۔۔ ریشماں کو تعجب ہوا کہ روزی کو اس کا نام کیسے معلوم ہو گیا یقیناً

اپنے گھر والوں کی مرضی کے خلاف کل سے کوئیرج کر لی تھی اس وقت بھی ہنگامہ کھڑا ہوا تھا مگر وہ اس کی پروا کئے بغیر تین کپڑوں کے ساتھ گھر سے چلی آئی تھی۔ اسے اس وقت بھی معلوم تھا کہ محبت کی راہیں اس کے لئے اتنی ہموار نہیں ہیں۔ غریبی کا ڈر بائو نہ بھارے سامنے کھڑا تھا۔ لیکن پھر بھی وہ اپنے اُرنے اور کھاتے پیتے گھر لانے کی آسائشیں چھوڑ کر کل کے ساتھ اس کے گھر آگئی تھی۔ اسے یقین تھا کہ وہ اپنی لگن اور ایثار سے گھر کو منت بنا سکتی ہے۔ اسے کل سے بے پناہ محبت تھی۔ اس لئے اس نے اس کی غوی کو بھی مسکراتے چہرے کے ساتھ لگایا۔ کل ایک پرائیویٹ اسکول میں ٹیچر تھا، مگر تنخواہ اور ٹیوشن کی محدود آمدنی میں ریشماں نے کبھی اسے یہ احساس نہ ہونے دیا کہ وہ یہاں آکرنا آسودہ ہے۔ وہ خود تنگ دستی کی ہر مصیبت جھیل سکتی تھی، مگر کل کے چہرے پر کسی قسم کا ملال اس کے لئے ناقابل برداشت تھا۔ وہ اسے ہر وقت خوش رو اور خوش پوش دیکھنا چاہتی تھی۔ اس کے اندر شاید یہ احساس بھی نہیں کام کر رہا تھا کہ اس کے گھر والے اگر کل کو کہیں دیکھیں تو اچھے کپڑوں میں دیکھیں۔ اسی سوچ نے اس کے دل میں کل کے لئے سوٹ خریدنے کی گن پیدا کر دی تھی۔ اور اس لئے وہ جی توڑ محنت کر رہی تھی مسلسل کام نے اس کی محنت پر بھی اثر ڈالا تھا۔ اس کی خوبصورتی ماند پڑ گئی تھی۔ آنکھوں کے گرد سیاہ حلقے دکھائی

کل نے بتایا ہنگامہ اس کے علاوہ اور بھی بہت کچھ۔ اس کا ہاتھ ٹھنکا۔ اسے روزی کی شہادت بھری آنکھوں اور بے ہوش اندازِ گفتگو سے دل صاف لگنے لگا۔ اس نے روزی سے بیچنے کے لئے کہا تو روزی چارپائی پر دراز ہو کے ہنس کر بولی ”یہ ریشماں کو تیار اسکا نام ہے اور کل۔“

”دیکھئے میں آپ کا پیغام کل کے گھر لے کر جاؤں گی۔“

مگر پہلے ہی معاملات میں آپ کو دخل دینے کی ضرورت نہیں۔ ریشماں کے ذہن تلخ لہجے میں کہا اور روزی معاملے کی نزاکت کو محسوس کرتے ہوئے وہاں سے چلی گئی۔

ریشماں کا دل ہی سم سا گیا۔ شام کو جب اس نے کل سے اس بارے میں ذکر کیا تو وہ مسکرا کر بات مٹا گیا اور چائے پی کر ٹوشن پڑمانے کے لئے روانہ ہو گیا۔ ریشماں نے سوچا کہ وہ اسے ٹیشن پڑھانے سے منع کر دے لیکن وہ اس سے پہلے کل کے لئے سوٹ تیار کر لینا چاہتی تھی۔ اس کے بعد وہ اپنی محنت سے ٹیشن جتنے پیسے خود ہی پیدا کر سکتی تھی چار دن کی لگاتار محنت سے آخر اس نے سینچر کو ساڑی مکمل کر لی اور کل کے چلے جانے کے بعد گھر میں تالا لگا کر وہ اپنا کلا تھراؤ سو جا پہنچی۔ دکان پر ساڑی دیتے ہوئے اس نے ریکوں میں لگے گوم کپڑوں کے تھانوں کی طرف دیکھا۔ کچھ پسندیدہ کپڑوں کے بھاؤ بھی دریافت کئے۔ اسے اندازہ ہوا کہ تین ساڑیوں کی مزدوری سے بھی سوٹ کا اچھا کپڑا آسکے گا۔ اس کے لئے کم از کم ڈھائی سو روپے اور دکان سے جوہر کے لئے ایک اور ساڑی تیار کرنا ضروری تھا اس نے اتنا بھری نگاہوں سے دکان دوار



”یہنا چاہتی ہو؟“ کل سکر کر رہا
 ”لیکن پیسے؟“
 ”اس کی خوش کن نہ کرو“
 ”کنے کی ہے سیڑھی؟“ کل نے
 ”دکان دار سے پوچھا۔“
 ”ایک ہزار کی۔“
 ”سٹیک ہے۔ اسے پیب کرو۔“
 ”مگر وہ پیسے تو تیار سے سوٹ کے
 سے ہیں۔۔۔ روزی نے کل کی مانند لڑا۔
 ”مے کہا ہے میں؟“ یہ سہ لپے
 ”پیسے ہیں یہی تنخواہ سے بھلے لے لیں
 میں انہیں جیسے چاہوں بیچ کر سکتا ہوں۔“
 ”اور اگر میں بارے میں پوچھ کر چھوڑ
 تو؟“
 ”کہہ دوں گا پرس کر گیا تھا۔“
 ”اور وہ ڈارنگ تم کہتے آچے ہو۔“
 ”اور ریشمال یہ منظر دیکھ کر اور یہ منظر
 سن کر گھٹ رہ گئی۔“

مگر مردیاں کس سے پہلے سوٹ مل کر تیار
 ہو جائے۔“
 کل نے بیوت سے ریشمال کی طرف
 دیکھتے ہوئے کہا ”اور! اتنا سا رو پیسے
 کیسے اٹھا کر لیا؟“ بڑی سلیقہ مند اور کھایت
 ہو کر کی تم کچھ سے اتنا پھا کر لے کر اپنے
 کپڑوں کا خیال چھوڑ کر ریشمال کی طرف
 نظر آ کر تیار ہو کر اس سے تیس کل ہزار
 کپڑے لے آؤں گا۔“
 اگلے دن دفتر جاتے وقت ریشمال
 نے نوٹوں کا پرس کل کی جیب میں رکھتے ہوئے
 اسے پھر کر لانے کی یاد دہانی دلا کر خود
 جلدی جلدی گھر کا کام سمیٹنے لگی، تاکہ دوپہر
 تک وہ دکان سے کام کے لئے اور ساڑھی
 لاسکے۔
 دوپہر کا کھانا کھا چکنے کے بعد وہ
 کپڑے جل کر بازار روانہ ہو گئی اور آپ
 کلاخہ ہائرس میں پہنچ کر اس نے دکان کے
 مالک سے ساڑھی کے لئے کہا ”دکان دار نے
 اپنے نوکر کو اس کے ساتھ کر دیا تاکہ شلیف
 کے پیچھے ساڑیوں کے منڈل میں سے
 ایک ساڑھی نکال لے اور اس کے مطابق
 میچنگ کر ڈیکٹاری بھی جن لے۔ ریشمال
 ابھی ساڑیوں دیکھ رہی تھی کہ اسے باہر گھل
 کی آواز سنائی دی۔ اس نے تھوڑا سا جھانک کر
 باہر کی طرف دیکھا۔ روزی اس کے ساتھ تھی
 اور اس کی دودھ پیلے بنائی ہوئی ساڑھی کی
 طرف لپٹائی ہوئی نظر ملے۔ دیکھ رہی تھی۔
 اس وقت شو کپیس میں لگی ہوئی تھی۔
 ”باد چا بیگ!“ روزی نے کل
 کی بانہوں میں ہاتھ ڈالتے ہوئے کہا۔

طرف دیکھتے ہوئے تھوڑا سا ہلکے ایک اند
 ساڑھی کی حدود کی امید کس سے کر لیکر
 روپیہ اٹھانے میں تھیں، آپ کو نئی ساڑھی
 پانچ دن کے اندر تیار کر کے دے دوں گی۔
 مجھے اس وقت ایک ہزار روپے کی سخت
 ضرورت ہے۔“
 ”دکان مالک کے سکر کے ہوئے ہوئے
 میں نوٹ اس کی طرف بڑھا کر کہا۔ آپ
 سہرستہ کلام بہت اچھا کرتی ہیں۔
 آپ کی بنائی ہوئی ساڑیوں کی مانگ بڑھ رہی
 ہے۔ آپ ہزار روپیہ ضرورت لے جلیے۔
 ایک شرط ہے۔ آپ یہ کلام بند نہیں کریں گی
 اور صرف مجھ سے لئے کریں گی۔ ساڑیوں
 کا اسٹاک اس وقت تو مجھ سے پاس
 نہیں ہے۔ آپ پھر کو اگر ساڑی اور کڑھائی
 کا باقی سامان لے جائیے گا لیکن دیکھیے
 ساڑی پانچ دن کے اندر مل جانی چاہئے۔“
 ریشمال۔ یہو کے دس نوٹ پرس
 میں ڈال کر خوش خوشی گھر کی طرف روانہ ہو گئی۔
 وہ کل سے ملنے کے لئے بے چین ہو رہی تھی۔
 مگر ان دنوں کل اسکول سے سیدھا میڈیشن
 پڑھانے کے لئے چلا جاتا تھا۔ اس نے طے کیا
 کہ وہ اگلے روز صبح اٹھتے ہی کل کو میرٹ میں
 ڈال دے گی۔
 اتوار کی صبح کو جب ریشمال لے
 چائے میز پر لگی تو ساتھ ہی پرس سے
 نوٹ نکال کر کل کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا
 ”دیکھیے یہ ایک ہزار روپیہ میرے آپ
 کی تنخواہ سے تھوڑا تھوڑا کر کے جوڑا ہے۔
 آپ کبھی اپنی پسند کا گرم سوٹ کا پڑھ لائیے

برقانی پہاڑوں کی ٹھنڈک
بہاروں کی تازگی
پھولوں کی خوشبو
شربت گل برگ میں ہے

شربت گل برگ ہونٹوں سے لگے ہی ٹھنڈک، تازگی اور فرحت پہنچاتا ہے۔ تو اور گرمی کے مضر اثرات سے نجات دلاتا ہے۔ اس میں کوئی بناوٹی یا فکلی خوشبو نہیں ہے۔
پھلوں پھولوں کا رس ہے۔ مفید جلدی بوٹیوں اور قیمتی اجزاء سے بنایا جاتا ہے۔ مخصوص نیکوئی بوتل میں ہر جگہ ملتا ہے۔

شیعہ (یونانی اینڈ آئیورڈیک) لیب اسٹیشنریز، لال کھواں، دہلی۔

اور سین

شادیوں کو کامیاب بنانے والی مشین



یہ ایک عام کہادت ہے کہ شادی
میرا ہے۔ امد یہ بھی کہ جو شادی کرتا ہے
میں پھنستا ہے اور نہ نہیں کرتا وہ مگر۔
باز یہ کہ قول ہے کہ شادی ایک ایسا
لہجہ جس میں ہر وہ پہلے ہی باب میں جاتا
ہے۔ شادی پہنکتے ہی اعتراض کیوں نہیں
بات یقین سے کہی جاسکتی ہے کہ شادی کا
یاد دینا میں قائم رہے گا۔ آج سے ساٹھ ستر
مال پہلے مغربی ممالک میں ہندوستان کی طرح
برائی شادیاں ہوتی تھیں۔ اس میں حاجی پڑھتے
درست خاندان اور شہر رات بھی جاتی تھی۔
محبت کی شادی انیسویں صدی میں عام نہیں تھی۔
پہر بیسویں صدی میں محبت کی شادی کا رواج
شروع ہوا۔ لوگوں کا خیال تھا کہ دو انسان ایک
دوسرے سے محبت کرتے ہوں تو شادی کی بنیاد
زیادہ پاییدان ثابت ہوتی ہے۔ لیکن یہ اندازہ
غلط ثابت ہوا۔ محبت کی شادیاں دھڑا دھڑ
نا کام ہونی شروع ہو گئیں۔ لیکن اس کے باوجود
لوگوں نے اس اصول کو غور و خیر نہیں کیا۔ شادی
کو ابھی چند سال بلکہ چند مہینے بھی گزرے نہیں
پاتے کہ بیاں بیوی میں ناچاقی شروع ہو جاتی
ہے۔ عورت آج کل معاشی طور پر کام کرتی جا رہی
ہے۔ وہ مرد سے روٹی پر مہرے کا سوال نہیں
کرتی۔ یہ حیرت طاق لینے میں اور زیادہ مددگار
ثابت ہوئی۔ آج کل امریکہ میں ہر میری شادی طلاق
پر ختم ہوتی ہے۔ لوگ حیران ہیں کہ دفنان جو
ابتدا میں ایک دوسرے پر جہاں چمکتے ہیں
شادی کے چند مہینوں میں ہی ایک دوسرے
کی شکل سے بیزار کیوں ہو جاتے ہیں۔ اس
سکے کو سمجھانے میں نفسیات اور عمرانیات
کے ماہروں اور دوسرے سائنس دانوں نے

کیرلیاں نے درخت سے ایک پتہ توڑ کر اس کو درمیان سے کاٹ دیا۔ پھر اس نے ایک خاص کیمبر سے کٹے ہوئے پتے کا فوٹو اٹارا اس فوٹو میں نہ صرف نچے ہوئے پتے کا فوٹو تھا بلکہ اس حصے کا دھندلا سا عکس بھی شامل تھا۔

66

پہلا جو نمونہ والی پہلی کاپی ہے پتہ ہے کہ اس میں ٹوٹا کا ایک اسٹنٹ ٹکڑا موجود تھا، لیکن وہ اپنی بیماری سے بچ کر مرنے اس کے ماتھے سے نکلتی تھی۔ دیکھیں کہ اسے غور سے دیکھ کر دیا۔ اسٹنٹ اسپتال گیا تو فوٹو لکڑی کے انداز سے کاٹھا ہو گیا۔

روس میں سائنس دان پہلے پہل

کے اس طرح کے امکانات سے بے خبر تھے۔ وہ یہ صرف یہ چاہتے تھے کہ نفا میں ہر دلا کر والے خلا باز آپس میں مل کر رہیں۔ انہوں نے اس کے لئے باہر از مری کی شعاعوں سے لیا۔ تمام خلا بازوں کی شعاعیں ایک جہی تھیں۔ روسی سائنس دان مطمئن ہو گئے اور خلا بازوں کو نفا میں مدد کر دیا اس تجربہ کی کامیابی سے سائنس دانوں کو ایک اور ایلا اگر اس سے چند خلا بازوں کی طبیعت کی ہم آہنگی کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے تو اس تجربہ کو عام آدمیوں پر کیوں نہ استعمال کیا جائے۔ دو شادی شدہ افراد کو اس تجربہ سے پیش چاہا تو پہنچ سکتا ہے۔ روس میں طلاق کی رفتار تیزی سے بڑھ رہی ہے۔ زیادہ تر طلاق شادی کے پہلے تین سال میں ہوتی ہیں۔ ایسی طلاقوں کا تناسب ۱۰ فی صد ہے۔

روس میں عام انسانوں پر باہر از مری کا تجربہ ۱۹۸۰ میں شروع ہوا۔ سائنس دانوں نے کوشش کی کہ اسے دماغ کے جڑوں کو باریک بینی میں آنے کی دعوت دی۔ وہ شادی سے پہلے ان کی باہر از مری کی کیفیت معلوم کرنا چاہتے تھے۔ ۱۹۸۴ جڑوں نے اس دعوت پر لبیک

نے لوگوں کی توجہ جاندار کے بلے کی طرف بھی مبذول کرائی۔ ہم جب جاندار کی ابتدائی تاریخوں میں اس کی طرف دیکھتے ہیں تو اس کا ایک چھوٹا سا حصہ ہی چمکتا نظر آتا ہے لیکن باقی جاندار کا بال بھی دھندلا سا نظر آتا ہے۔ ہم اکثر بزرگوں اور بچوں کی تصویروں کے پتے پر دیکھتے ہیں ایک بال دیکھتے ہیں۔ یہ جاندار کی شکل میں ان کے سر کے پتے نظر آتا ہے۔ یہ بال عقیدت مندوں کے دماغ کی اترتے نہیں ہے۔ بلکہ ایک سائنٹفک حقیقت ہے۔ ہر انسان کے جسم سے ایک خاص قسم کی روشنی پھوٹتی ہے۔ سائنس دانوں نے اسے باہر از مری کا نام دیا ہے۔

باہر از مری کی دریافت روس سے ہندو پنجی توں نگروں میں ایک سائنس دان نے اس پر ریسرچ شروع کی۔ وہ یہ چاہتے تھے کہ ان شعاعوں کا فوٹو کھینچ کر ان سے مختلف لوگوں کی جسمانی کیفیت کا اندازہ لگائیں۔ انہوں نے ایک کیمو ایجا دیکھا جو انسان کے جسم سے پھوٹتی ہوئی شعاعوں کا فوٹو کھینچ سکتا تھا۔ کسی انسان کے ہاتھ کو ایک پلیٹ پر رکھ کر اس کا فوٹو اٹارا جاتا ہے۔ اس کی آنکھوں سے نکلتی ہوئی لکیریں اس کی جسمانی کیفیت کا مظاہرہ کرتی تھیں۔ انہوں نے ہزاروں فوٹو کھینچے تو انہیں یہ بات معلوم ہوئی کہ ایک خاص بیماری کی شعاعیں ہر فوٹو میں ایک جہی ہیں۔ اس طرح وہ انسان کے جسم میں

بہت سرکھایا، لیکن انہیں ناگہی کے سوا کچھ نہیں ملا۔ آخر روس کے سائنس دان اس سوال کو حل کرنے میں کامیاب ہو گئے۔

روس ایک کمیونٹس ملک ہے۔ وہاں شادی کی رسم بہت سادہ طریقے سے انجام پاتی ہے۔ طلاق بھی آسان ہے۔ روس میں طلاق کا تناسب امریکہ سے کم نہیں ہے۔ طلاق کو دشوار بنانے سے مسئلہ حل نہیں ہوتا۔ شادی کی بنیاد کو زیادہ پائیدار بنانا ضروری ہے لیکن اس کام کو کس طرح انجام دیا جائے؟ اگر شادی دلی روس کے کچھ علماء ہائوں نے فضا میں کئی روز تک پرواز کرنی تھی۔ روس کے سائنس دانوں کو یہ فکر تھی کہ زمین سے ہزاروں میل دور ان لوگوں میں جھگڑا نہ ہونے پائے۔ انہوں نے اس بات کا حل ڈھونڈنے کے لئے ایک سائنٹفک طریقے کا سہارا لیا۔

یہ کیرلیاں طریقہ کہلاتا ہے۔ اسے کیرلیاں نامی ایک روسی سائنس دان نے بہت عرصہ پہلے دریافت کیا تھا۔ اس طریقہ کی بنیاد ایک خاص قسم کی فوٹو لکڑی ہے جو ایک خاص کیمبر سے کی جاتی ہے۔

کیرلیاں نے درخت سے ایک پتہ توڑ کر اس کو درمیان سے کاٹ دیا۔ پھر اس نے ایک خاص کیمبر سے کٹے ہوئے پتے کا فوٹو اٹارا۔ اس فوٹو میں نہ صرف نچے ہوئے پتے کا فوٹو تھا بلکہ اس حصے کا دھندلا سا عکس بھی شامل تھا جو اسے کاٹ کر الگ کر دیا گیا تھا۔ کیرلیاں

کہا۔ ان کی پالیسی کا احسان ہوا۔ مشین نے
 بتایا کہ جنڈول میں ۹۸ مربع جوتے زہنی
 ہم آہنگ رکھیں۔ پھر ان میں سے
 ۸۵۰ جنڈول نے شادی کر لی۔ اس بات
 کو ۳ سال سے زیادہ عرصہ گزر گیا، لیکن ابھی
 تک ایک بھی طلاق کا راتھ پیش نہیں آیا۔ چودہ
 شادی کے پہلے تین سال ہی خطرناک ثابت
 ہوئے تھے۔ اس لئے سائنس دانوں و فزوق
 سے کہہ سکتے ہیں کہ آئندہ زندگی میں یہ جوتے
 ہنسی خوشی میں گئے انکی ٹکے تجربہ۔ اپنی صد
 کامیاب رہے۔

جن جنڈول کی پالیسی میں مصلحت
 نہیں تھی، ان کی تعداد ۵۴۵ تھی۔ ان کو کٹنے
 والے خطرے سے بھرپور خبر ہو گیا۔ ان میں سے
 ۲۳۲ جنڈول نے سائنس دانوں کا مشورہ
 مان لیا۔ انہوں نے شادی کا پروگرام کینسل کر دیا
 ایک پس منظر بھی تو کیا غم ہے۔ جوتہ زری ریر میں
 ہی دوسری میں آجائے گی۔

اس کے برعکس ۳۱۹ جنڈول نے
 ڈاکٹر کی بات کو غور نہ کیا۔ انہیں اپنی
 لائٹل محنت پر پورا یقین تھا۔ انہوں نے ڈاکٹر
 کا مشورہ ٹھکرا دیا اور شادی کر لی۔ یہ ایک حیرت انگیز
 بات ہے کہ وہ جنڈول کو چھڑک کر ان میں سارے
 جوتے طلاق ملکر ایک دوسرے سے علیحدہ
 ہو گئے۔ یہ سب کہہ کر ان تین برسوں میں پیش
 آیا جو دوس میں خطرناک کہہ جاتے ہیں یہ لوگ
 شرمناک جو کہ کھڑے پاس آئے۔ یہ کہتے ہیں
 تھے کہ ہم انہوں نے ڈاکٹر کا مشورہ نہیں مانا
 اور پالیسی کی مشین کو مداری کا کھیل کہا۔ اگر
 وہ مشین کا کھیل مان لیتے تو شادی اور طلاق کے
 درمیان ہر ذہنی انہیں انہیں نہیں رہا۔ ان سے

مغفلانہ ہے۔

سوال یہ کہ انسانی برادری کو ان
 عظیم نشان اہیاء سے کیوں محروم رکھا جائے
 کہ ان کا پیشہ مشین ایک بار ہی تو ہلکے چکا۔
 اس کا پیشہ کرنا چاہتا۔ اشتہار باری پر جنڈول
 روپیہ خرچ ہوتا۔ لوگ اس مشین کی بدولت
 لکھتی تھی بلکہ کر دیتی تھی جاتے۔ مگر روس کا حصار
 زور انگ ہے۔ وہاں ہلکے روپیہ کمانے کے
 ذرائع نہیں ہیں تقریباً ہر چیز ملک کی ملکیت
 ہے۔ ان کے اپنے کام کے محض آرام سے روکھا
 ہے اس سے زیادہ کہ اجازت نہیں ہے۔

کیوں نہ ہو سارے سائنس دانوں کو معلوم
 ہے، لیکن مشین اس تجربہ کی انتہا ہے۔ روس
 نے ایم بی کے لئے کی طرح اس کو بنانے کی کوشش
 بھی اپنے ہی پاس محفوظ رکھی ہے۔ سائنس دانوں
 کے صرف آستانہ ہمارا انہیں سائنس میں کوئی نہ کرنے
 میں کئی سال لگ گئے۔ سائنس کے جسم میں پالیسی
 مددگار ہے۔ یہ نہیں بلکہ وہ جسم سے بھی تھی
 رہتی ہے۔ یہ شعاعیں نہایت ہلکی ہوتی ہیں۔
 لیکن ان کی تصویر اتنا بڑا ملے ہے۔ سائنس دانوں
 نے دریافت کیا کہ ایک انسان کی پالیسی دوسرے
 انسان کی ذہنی پراختیا یا پالیسی ہوتی ہے۔ شادی
 کے لئے جوتے پہننے میں اس اصول سے کام لیا
 گیا تھا۔

سائنس دانوں نے مشین کا نام دیا تو نہیں
 بتایا، لیکن اس کے استعمال کا حوصلہ دے کر دیا ہے
 محنت اور دھوکہ انگ انگ کرے میں رکھا
 جاتا ہے۔ محنت ایک کس پر کام سے بھی جاتی ہے
 اس وقت وہ خوش فہم ہو جاتی ہے۔ اگر طبیعت
 میں افسردگی یا کھینچاؤ ہے تو مشین کا پیرا وہ فائدہ

طلاق کے بعد بھی مسلم عورتوں کو
نان نفقہ کا حق حاصل ہے
سپریم کورٹ کا فیصلہ
 سپریم کورٹ نے ۱۲ اپریل
 ۱۹۸۵ کو فیصلہ دیا ہے کہ طلاق شدہ
 مسلم عورت کے نان نفقہ کی سابقہ عورت
 پر ذمہ داری کے سلسلے میں تعزیرات ہند
 کی دفعہ ۱۲۵ اور مسلم پرسنل لا میں کوئی
 تضاد نہیں ہے۔ چیف جسٹس وائی جی
 چندراجو کی صدارت میں سپریم کورٹ کی
 آئینی بنچ نے اس فیصلے میں کہہ دیا کہ عورتوں
 کی آیت ۳۲-۳۳ میں ضمن میں سب سے
 بڑی مذہبی چیز اسلام کی تکیہ کے بموجب
 مسلمان شہر کی پالیسی ہے کہ وہ جانی
 بیوی کے نفقہ کا حق پر رات کرے۔

ہیں بلکہ اس حالت میں اس کا ہاتھ ایک
 کی پلٹ پر رکھ دیا جائے۔ یہ پلٹ تھوڑی
 ذریعہ کیرے سے جڑی ہوتی ہے۔ اس میں عورت
 ہر خرچ ہوتے ہیں۔ یہی عمل دوسرے کو
 میں مرد کے ساتھ دہرایا جائے پھر دونوں کو
 ایک ساتھ بٹھا کر یہی عمل دہرایا جائے۔
 اس کے بعد جو چیز نکلتا ہے اسے دل کے پوتے
 کی طرح پڑھا جائے۔

اس مشین کی کامیابی سے متاثر ہو کر
 کی وزارت صحت نے ایسی ۲۰ مشینیں تیار
 کرائی ہیں جو روس کے جاڑے شہروں میں
 کی جائیں گی۔ ان شہروں میں طلاق کا
 سب سے زیادہ ہے۔ اجتہاد میں یہ احتمال ہے
 جو ملک بعد میں شادی کے سائنس کی طرح اس
 ہی لازمی قرار دیا جائے گا۔

میلوں کی بندی کی خواہش میں منہا
دیران گھروندے میں ایک دن گئے
ہمسیدہ شاہین، ناگ

حشر میں سچ ہے کہ ہو گانہ کسی کا
آج بھی کون ہے اپنا کہ بڑا
ضیاء شاہ، ناگ

نکھر گئے ہیں پسینے میں بھیگ کر مار
گلوں نے اور بھی شبنم سے تازگی
شیخ پروین، را

میری نگاہ شوق سے پا کر وقار حشر
تم مجھ سے روٹھ جاؤ گے ایسا گانہ
عبد الغفار، نارائن

میرے سوا نہیں ہے کوئی میری کا کنارہ
میں خود ہی اپنی دھوپ ہوں خود سائیل
روزی رانی، مظفر پور

کیا خبر قافلہ شوق کو لوٹا کس
ماہ میں کوئی نہ تھا راہ نما سے
عائشہ فرحانہ ناز، د



میرا پسندیدہ شعر

تیرے بغیر بھی گزرے گی زندگی لیکن
بہت اداس، بہت بے قرار گزرے گی

اے دوست تجھ سے ترکِ تعلق کے باوجود
محسوس کی ہے تیری ضرورت کبھی نہیں
(نامعلوم) نکبت پروین شگفتہ، اگر ٹیڑھ

میں خنجر یقین تھا زہر پلا سانپ تھا
قاتل بھی آستیں میں چھپالے گیا مجھے
(شاہ ساگری) عظمیٰ پروین، بھوپال

روح کا کرب نگاہوں سے عیاں ہوتا ہے
لاکھ ہونٹوں پہ شبنم کو سجائے رکھتے
ساغر دارنی
دشمنی جم کر کرو لیکن یہ گنجائش رہے
جب دوبارہ ہم ملیں تو کوئی شرمندہ نہ ہو
(شبیر بدر) عائشہ خاتون، شاہ پانور

میر کا شعر ہو غالب کی غزل لگتی ہو
سانس لیتا ہوا اک تاج محل لگتی ہو
(نامعلوم) محمد اشرف علی خاں، حیدرآباد

سنجیدہ دے مجھے اے ناامیدی کیا قیامت ہے
کہ دھماکے خیال یا رچھوٹا جلے ہے مجھ سے
(غالب)

مدتیں گزریں تری یاد بھی آئی نہ ہمیں
اور ہم بھول گئے ہوں تجھے ایسا بھی نہیں
(فراق گورکھپوری) مس سیدہ رابعہ زید، نزل

ہم نے دل میں سجا لئے گلشن
جب بہاروں نے بے رخی کی ہے
(فیض احمد فیض) مس رابعہ محمود اختر، نزل

پالتے ہیں کچھ گلاب چٹانوں میں پرورش
آتی ہے پتھروں سے بھی خوشبو کبھی کبھی
(نامعلوم) نکبت ظفر عابدی، کانپور

یقین محکم عمل پیہم محبت فاتح عالم
جہاد زندگانی میں یہ ہے مردوں کی شہید
(علامہ اقبال)

محمد شاہد، اورنگ آباد

اس وقت آپ کو کون سا شعر سب سے زیادہ پسند ہے ایسا شعر جسے آپ بار بار سننا
یا گنگنا نا چاہتی ہیں ؟ اس شعر کے حسن، اثر اور کیفیت میں دوسروں کو بھی
شریک کیجئے۔ جس کا رد یا کاغذ پر آپ اپنا پسندیدہ شعر لکھ کر بھیجیں، اس پر اپنا نام، پتہ ضرور
درج کریں۔ اگر معلوم ہو تو شاعر کا نام بھی تحریر کریں۔

”میرا پسندیدہ شعر“ ماہ نامہ بانو، آصف علی روڈ، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

شاہین صابر صابر کل ملتا

ہوئی تھی تو دونوں کو گمان بھی نہ تھا کہ ایک دن وہ
ایک دوسرے کے اتنے قریب آجائیں گے
کہ سب سے فاصلہ مٹ جائیں گے۔

صابر ایک دن اپنی بھتیجی زخشی کو اسکول
میں داخل کرنے کی غرض سے لے گیا تھا شاہین
کے خوشی کا میٹ لینے کے بعد کہا تھا: کم نہ
ہے جیسی کلاس میں مل سکے گی۔

• ہر باں کر کے اسے چلتا دکھا دیجئے گا۔
اسی لئے لایا ہوں ورنہ یہاں تک کھڑا رہنے کا
تعلق ہے نہ جانے کب سے ایک ہی جگہ کھڑی رہے
بہت قریب ہے اُستانی صابرا۔

• ہم اُٹھ کر چلنا نہیں سکتاتے۔
شاہین نے قہقہے میں جواب دیا: اُستانی صابرا
کا لقب اسے بہت محروم گزرا تھا۔ اسے ایسا
سُلوں ہوا تھا جیسے وہ کوئی بڑی بڑی چیز کی طرح ہو،
جس کے سر کے بل تک بائبل سفید ہوتے ہوں۔
• اس کو دھکیلی کر چلائیے یا مار کر چلائیے
کسی بھی طرح اس بے چاری کو مستقبل کی سہری
راہیوں تک پہنچا دیجئے۔

• بہت خواہاں باتیں کرتے ہیں آپ!
شاہین کا نقشہ کافر ہو گیا تھا۔ مستقبل کی سہری
راہیوں کا ذکر سن کر اس کے دل میں نہ جانے کتنے
ایمان چلنے لگے تھے۔ اچھا صدیک ہے اس
کو چھوڑ دیجئے اور ٹرانسفر سارنی ٹکٹ مہلہ
بھجوا دیجئے گا۔ اور سنئے۔ آئندہ مجھے اُستانی
صابرا ہرگز نہ کہئے گا۔

• بہت بہتر ضرور اگر آپ کو یہ ام اتنا بڑا
گناہ ہے تو ہم اپنے گناہ واپس لیتے ہیں کیا فائدہ
بات کرنے کی اجازت ملے گی؟ کیا اپنا نام بتا سکتا
آپ؟

ایثار کا یہ عمل
مخدوم شمس الدین



تاریخ کا سب سے زیادہ

معروضہ پانے والا شاعر

مغل شہنشاہ اورنگ زیب دہلی کے دربار کے غزل شاعر تھے۔ اپنے خدات کے عوض مال و دولت لینے سے انکار کر دیا تھا۔ مگر بعد میں بہت اصرار کے باوجود اس نے ہرمال دو مہی ہرے لینا منظور کرنا میں عرض وہ دس برس تک حضرت محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی روایت پر شاہین خاں میں جا کر رہی ہیں۔ شاہین خاں بھر کر تیرے بیٹا رہا۔

”اس کی ضرورت نہیں ہمارا ہیڈ مسٹر جس دربار سنگی ہیں۔ فون پر کسی کے مرنے کی بھی خبر آئے تو انہیں گمان ہو جاتا ہے کہ شادی کا پیغام دیا جا رہا ہے۔ ویسے مجھے شاہین مقبول کہتے ہیں۔“ شاہین نے کہا۔

”اور میں محمد صابر ہوں۔ سیریم انٹر پرائزرز میں فیلڈ آفیسر کی حیثیت سے کام کرتا ہوں۔ وہیں سے فون پر خوشی کے بارے میں آپ سے پوچھتا رہوں گا۔“

شاہین ہنستے ہوئے بولی: ”میں کسی غارتگر بیروز میں ملازم نہیں ہوں کہ بار بار خوشی سے متعلق خبریں جیسا کوئی رہوں۔ لڑکی آپ ہی سب کچھ بتا دیا کرے گی۔“

پھر خوشی نے جس رفتار سے اپنی کچی پوری کی، اس سے کہیں زیادہ تیزی کے ساتھ شاہین نے

اس غلطی کرتے ہوئے اس کے اور صابر کے درمیان ماحول تھا وہ دونوں اتنے قریب آگئے کہ ایک دوسرے کی دھڑکنی کو بھی آسانی سے سن لیا کرتے تھے۔ لیکن صابر ایک خاص منزل پر پہنچ کر رک گیا تھا اور اس کے قدم ڈھکنے لگے تھے۔ مگر شاہین ہر لمحہ صابر کے وجود میں جذب ہونے کے لئے بے قرار تھی۔ صابر نے شادی کی خواہش کبھی ظاہر نہیں کی تھی۔ اور اب لڑکھ بڑی آنکھوں میں پڑ گیا تھا۔ شاہین سے دور رہنے کا خیال بھی نہ کر سکتا تھا اور اس کے پاس آنے کا حوصلہ بھی اپنے اندر نہ پاتا تھا۔

آسمان بادلوں سے ڈھکا ہوا تھا جنک تیز ہوائیں چل رہی تھیں۔ محنت دار بادلوں اور بجلی کے خوف سے وہ تیز تیز قدم بڑھاتا ہوا گھر کی سمت جا رہا تھا۔ منہ بول بعد آج آفس سے گھر چلے ہوئے وہ خود کو کچھ نشاط میں کر رہا تھا۔ سامنے دروازہ کھٹکا ہوا تھا اور وہ اس کے سامنے کھڑی تھی۔ شگفتہ چہرہ آنکھوں میں چمک اس کا پیچھا کر پھیل جیسے ہینڈل کو جھٹولے۔ لیکن وہ نیچے کھسک گئی۔ تب صابر کو احساس ہوا کہ سامنے شاہین نہیں رضیہ ہے اور اس کے ساتھ ہی صابر کے اندر جیسے کوئی چیز ٹوٹ کر پھرنے لگی۔ اس نے آنکھیں بند کر لیں۔

”شاہین۔ شاہین۔ شاہین! اس کے دل نے کوادزی یہ جانتے ہوئے بھی کہ یہ آواز شاہین تک نہیں پہنچ سکے گی۔ شریک حیات خوب صورت ہو، نازک اندام ہو، خوش کلام ہو، سلیقہ مند اور وفا شعار ہو۔ یہ کون نہیں چاہتا۔ شاہین میں یہ ساری خوبیاں تھیں۔ لیکن پھر بھی صابر نے جب شاہین کو بیوی نہ سمجھا تو اس کے لئے

”ہاں، کبھی تو اس نے اس پر ہلکا سا ہاتھ مارا۔ اپنے دل پر بے انتہا جبر کرنا چاہتا تھا۔ اس کوہ شاہین کو نہیں رضیہ کو چاہتا تھا۔ اور یقین تھا کہ رضیہ بھی اس کو چاہتی ہے۔“ با دن جب اس کے صبر سے زندگی کے راستے پر قدم بچھڑا، شانہ بہ شانہ ساتھ چلتے کی بات بھی تو رضیہ کے جواب کے لئے اس کو دیا۔ وہ سچ بھی نہیں سکتا تھا کہ رضیہ اس پریش کش کو ٹھکرا دے گی، جیسے وہ تھا۔ سمجھتا رہا تھا اسے دوستی کا نام دے۔ اس کا دل توڑ دے گی، کسی اور کا ذکر کرے۔ اسے پاپس کر دے گی۔ اس سے پہلے کہ رضیہ کے انکار کی تاب نہ لاکر دیوانہ ہو جا

شاہین نے بڑھ کر اسے تمام لیا۔
شاہین سے شادی کے بعد بھی رضیہ خیال صابر کو بے چین کرتا رہا۔ لیکن صبر کا سراپا وہ بھی کیا تھا۔ دونوں کے ملنے لگے۔
آگ تھیں۔ تاہم آگ آگ راستوں کے باوجود اکثر دلوں میں رہتے تھے۔ رضیہ کی بات صابر کا استقبال مسکراہٹوں سے کرتا لیکن کچھ دن سے صابر محسوس کر رہا تھا کہ رضیہ کے دھند میں اب وہ گرم خوشی نہیں رہی ہے۔ اس کی آنکھوں میں زندگی سے بھرپور چمک نہیں آ رہی ہے۔ یہ صابر نہیں کہہ سکتا۔
”کیسے ہو؟“ وہ جب بھی ملتی، یہ پوچھ کر لیتی تھی جیسے اسے صابر کا بہت خیال ہو۔
”شاہین کیسی ہے؟“ اس کا دل سوال ہوتا تھا۔

”اندھا جی زندگی میں خوشی گزر رہی ہے۔ شاہین تیار ان خیال رکھتی ہے؟“
”تم اس کے ساتھ محبت سے پیش آنا۔“



س
ب
منہنگی
دوا کی
خوراک

یہ دہ دہستان کے بادشاہ تھے
(۱۷۰۰-۱۷۲۰ء) کو ایک بادشاہ کے دربار میں
حاکم کے دربار میں رہا جس سے تیار کر دیا گیا
دوریت کی دوا کی دیکھ کر کہنے کے لئے وہی
پیشہ ہو کر کسی عورت کی دوا کے لئے
نہایت اعلیٰ سے تھے اور بادشاہ کے دربار میں
اس میں ایک دوسرے کے دربار میں
نیکو جان سے بہت حسرتی تھے اور وہ تھے

جھاگئی: آنکھوں میں خوف کے سائے ہوا
بچے اور عیشوں کے دوش پر سوار ہو گئی جو
مہین رات لمبوں کے کوب اچھڑا دیا
میں گم ہوئی چلی گئی۔

شاہین کے اس مختلف سے جہا
معلوم ہو گیا کہ رضیہ نے اس طرح سے کیوں
تھا رضیہ نے مز شاہین کی خوشی کے
لئے پیار کا کھانا بنا دیا تھا تاہم سب
جان لینے کے بلوہ صابر کے پاس اس
سرو کوئی چارہ نہ تھا کہ شاہین کو معاف کر دے
اس لئے بھی کہ وہ اب اس کے بچے کی مال
والی تھی اور ایسی حالت میں اسے کسی لم
آستنا بھی نہیں ہرنا چاہتے۔

جب تھینق کا درد شدت اختیار
تو شاہین کو ہسپتال میں داخل کر لیا گیا
آپریشن سے پہلے ہوا۔ ایک نئی سی جان

صبر کا صابر کہہ کر شاہین کے باہر
چلی گئی۔
صبر کا لئے ایک پہلی سے
کم زخمی - ناقابل عمل پہلی

جان دنی رات تھی غصا میں پیار کی
خوشیوں تک رہی تھی صابر شاہین کی نظروں
کے کھیل رہا تھا ان دنوں کے رشتوں کے
مضبوط اور مستحکم کرنے کے لئے آنے والا
شاہین کے چہرے پر عرصہ مدت تک برسر
چمک رہا تھا

شاہین نے کہہ دیا ہم جو ایک دوسرے
کے لئے قریب ہیں۔ اتنے خوش ہیں جانتے
ہو یہ سب کس کی مہربانی ہے؟
کس کی؟ صابر نے سرگوشی میں کہہ
دیا سب رضیہ کی مہربانی ہے شاہین
نے ایک معنی خیز مسکراہٹ کے ساتھ یہ
جملہ ادا کیا۔

رضیہ؟ رضیہ؟
ہاں؟
نہیجے؟ صابر نے پوچھا اس کا
ذہن تاریکیوں میں ڈوبنا چاہ رہا تھا۔
میں نے رضیہ سے نہیں مانگ لیا
تھا یہ جانتے ہوئے بھی کہ وہ تم سے پیار
کرتی ہے؟

صابر چونک پڑا اور حیرت سے شاہین
کو دیکھنے لگا: رضیہ انکا کردار تھی تو اس ساری
زندگی ان خوشیوں کے لئے محروم رہی؟
اور تم نے ان خوشیوں کے بدلے
کیا دیا رضیہ کو؟ صابر بغیر ر کے بولا۔
شاہین کے چہرے پر اچانک ایسی
ماخوذی دہلی

ہو گیا اس پر تم بھی بگڑ گئے ہو؟
وہ شاہین کے ہاں سے ہی بہت
ساری باتیں پوچھتی اور صابر کو اندازہ ہی زندگی
کو کامیاب بنانے رکھنے کے مشورے
دے نہ مل جاتی۔ اور صابر اس کے متعلق ہر وقت
پر رہ جاتا۔

ایک شام کشمیر میں چائے کے دوکان
رضیہ نے صابر سے کہہ دیا شاہین مایوس ہی
ہے نا؟
ہاں؟ صابر نے مختصر صابر دیا
اس کی محنت تو تھک چکی ہے؟
ہاں؟

رضیہ نے نظریں جھکا لیں اور بالکل
خاکش رہی جیسے کہ سچ رہی ہو کچھ دیر
بعد بولی۔

یہ دن عورت کے لئے بہت کھن
ہوتے ہیں۔ ایک ایک ہی اس کا خیال رکھنا
ہسپتال میں چیک آپ بھی کر لے رہا۔
صابر نے مسکرا کر کہا: میں تو مرد ہوں
کچے کیا معلوم کیا ہوتا ہے ان دنوں میں۔ تم
عورت ہو۔ تم کچھ ملتی ہو تم جاری شادی کے
بعد بھی گھر آؤ۔ کم از کم ان دنوں تو تمہیں
چاہئے تھا کہ اس سے ملتیں اسے گھاتیں کچھ
مشورے دیتیں۔ ہوں بھی وہ جلدی پیاری
بہیلی رہی ہے؟

رضیہ اپنی جگہ پہلو بدلا کر رہ گئی۔ کچھ
بولی نہیں۔

چل دی میسے ساتھ را خود آؤ گی؟
صابر نے پھر کہا۔
جب کئی بار صابر نے اپنا سوال دہرایا
تو رضیہ تنک کر بولی آجائیں گی کسی دن؟ ادا اس



سچ کا سب سے زیادہ

وضہ پانے والا شاعر
اشرف شاہ اورنگ زیب دہندہستان کے دیوار
نی شاہ وند پر اپنی خدمات کے عوض الوداد
نے انکار کر دیا تھا مگر بعد میں بہت اصرار کے باوجود
نے ہرمال دو سو سنی ہر سے لینا منظور کر لیا ماس طرح
ن برس تک حضرت محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے ہوا زات
مات پر شاہی خزانہ میں ہار پوری میں سے ہیکل
کو برے پیتا رہا۔

”اس کی ضرورت نہیں ہماری ہیڈ مسٹریس
نکی ہیں۔ خون پر کسی کے مرنے کی بھی خبر آتی ہے
گمان ہو کہ شادی کا پیغام دیا جا رہا ہے۔
یہ شاہین مقبول کہتے ہیں، شاہین نے

اور میں محمد صابر ہوں۔ سپریم انٹر پرائز
آفیسر کی حیثیت سے کام کرتا ہوں۔ وہیں
پر رشتی کے بارے میں آپ سے
دل لگاؤ۔“

شاہین ہنستے ہوئے بولی ”میں کسی فائنل
زم نہیں ہوں کہ بار بار رشتی سے متعلق
رتی رہوں۔ لڑکی آپ ہی سب کچھ بتا دیا

رشتی نے جس رشتا سے اپنی کمی پوری
ہے کہیں زیادہ تیزی کے ساتھ شاہین نے

اس ناصی کے کھلے کر لیو اس کے اور صابر کے
دو بیان مائل تھا وہ دونوں اتنے قریب آ گئے کہ
ایک دوسرے کی دھڑکنوں کو بھی آسانی سے
سُن لیا کرتے تھے۔ لیکن صابر ایک خاص منزل پر
پہنچ کر ٹوک گیا تھا اور اس کے قدم ڈگمگانے لگے
تھے۔ مگر شاہین ہر لمحہ صابر کے وجود میں جذب
ہونے کے لئے بے قرار تھی۔ صابر نے شادی کی
خوابش کبھی ظاہر نہیں کی تھی۔ اور اب لڑہ بڑی
انجمن میں پڑ گیا تھا۔ شاہین سے دُور رہنے
کا خیال بھی نہ کر سکتا تھا اور اس کے پاس آنے کا
حوصلہ بھی اپنے اندر نہ پاتا تھا۔

آسمان بادلوں سے ڈھکا ہوا تھا تنگ
تیز ہوا میں پل رہی تھیں۔ حرج۔ ڈار بادلوں اور بجلی
کے خوف سے وہ تیز تیز قدم بڑھاتا ہوا آگھر کی
سمت جا رہا تھا۔ مہینوں بعد آج آفس سے گھر جاتے
ہوئے وہ خوف کو کچھ نشانیں محسوس کر رہا تھا۔ سامنے
دروازہ کھلا ہوا تھا اور وہ اس کے سامنے کھڑی
تمنی شگفتہ پہرہ آٹھوں میں چمک اس کا پیجا
کہ پھول جیسے ہونٹوں کو چمکے۔ لیکن وہ نیچے
کھسک گئی۔ تب صابر کو احساس ہوا کہ سامنے
شاہین نہیں رضیہ ہے اور اس کے ساتھ ہی
صابر کے اندر جیسے کوئی پیر ٹوٹ کر بھر گئی اس
نے آنکھیں بند کر لیں۔

”شاہین — شاہین — شاہین“ اس کے
دل نے کوازدی یہ جانتے ہوئے بھی کہ یہ آواز شاہین
تک نہیں پہنچ سکے گی۔ شریک عیادت خوب صبر
ہو، نازک اندام ہو، خوش کلام ہو، سلیقہ مند اور
وفا شعار ہو۔ یہ کون نہیں چاہتا شاہین میں
یہ ساری خوبیاں تھیں۔ لیکن کچھ بھی صابر نے
جب شاہین کو جیون ساکھی بنانے کے لئے

ہاں، کبھی تھی تو اس ذرا سی ہاں کے لئے اسے
اپنے دل پہلے انتخاب کرنا پڑا تھا، اس لئے
کہ وہ شاہین کو نہیں رضیہ کو چاہتا تھا۔ اور اسے
یقین تھا کہ رضیہ بھی اس کو چاہتی ہے۔ ایک
دن جب اس نے رضیہ سے زندگی کے طویل
راتے پر قدم بٹھام، شاندار شادی ساتھ چلتے ہوئے
کی بات بھی تو رضیہ کے جواب نے اسے حیران کر
کر دیا۔ وہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ رضیہ اس کی
پیش کش کو ٹھکرا دے گی، اچھے وہ محبت
کھنڈا رہا تھا، اسے دوستی کا نام دے کر
اس کا دل توڑ دے گی، کبھی اور کا تذکرہ کر کے
اسے پاپس کر دے گی۔ اس سے پہلے کہ وہ
رضیہ کے انکار کی تاب نہ لاکر دینا ہو جاتا،
شاہین نے بڑھ کر اسے تمام لیا۔

شاہین سے شادی کے بعد بھی رضیہ کا
خیال صابر کو بے چین کرتا رہا۔ لیکن صبر کے
سوا چارہ بھی کیا تھا۔ دونوں کے راتے الگ
اگتھے تھے۔ تاہم الگ الگ راستوں کے
باوجود اکثر دلوں ملتے رہتے تھے۔ رضیہ ہمیشہ
کی طرح صابر کا استقبال مسکراہٹوں سے کرتی۔
لیکن کچھ دن سے صابر محسوس کر رہا تھا کہ رضیہ
کے دھند میں اب وہ گرم جوشی نہیں رہی ہے،
اس کی آنکھوں میں زندگی سے بھرپور چمک نہیں
آ رہی ہے۔ کیا لیا کیوں ہے؟ یہ صابر نہیں کچھ سکا۔
”کیسے ہو؟“ وہ جب بھی ملتی، یہ پوچھنا
ذبح لیتی، جیسے اُسے صابر کا بہت خیال ہو۔
”شاہین کیسی ہے؟“ یہ اس کا دیر
سیال ہوتا تھا۔

”اندھا جی زندگی ہنس خوشی گزار رہی ہے؟“
شاہین ہنسا رہا خیال رکھتی ہے نا؟“
”تم اس کے ساتھ محبت سے پیش آنے



ب
منہنگی
دوا کی
خوراک

یہ دوا دھندلے کے باشا مہلیات نہیں
(۱۰-۱۲) کو ایک چارے کے دھندلے کے
سایہ کے ذریعہ سر اور اس کے تیار کرنے کا یہی ہزار
پر حیرت کی دوا کی جو ایک چارے کے دھندلے کے
پونہ جو کسی بھی نشیل پر کا استعمال نہیں
نہایت سے زمین پر گرا دیا ہے۔ یہ دوا
اس میں ایک دس کے، جس میں دھندلے کے ہزار
ایک یا دو دھندلے کے ہزار دھندلے کے ہزار

جھاگئی، آنکھوں میں خوف کے سائے لہنے
لئے اور عیشوں کے دوش پر سوار ہو کر آتی ہوئی
میں رات ٹپوں کے کوب اچیز اندھروں
میں گم ہوئی چلی گئی۔

شاہین کے اس ہوشاف سے صابر کو
معلوم ہو گیا کہ رضیہ نے اس طرح سے کیوں ٹھکرایا
تھا۔ رضیہ نے صرف شاہین کی خوشی کے لئے
اپنے پیار کا کھانا کھا دیا تھا۔ تاہم سب کچھ
جان لینے کے باوجود صابر کے پاس اس کے
سروا کوئی چارہ نہ تھا کہ شاہین کو معاف کر دے،
اس لئے بھی کہ وہ اب اس کے بچے کی ماں بننے
والی تھی۔ اور ایسی حالت میں اسے کسی لمحے
آشنا بھی نہیں ہونا چاہئے۔

جب تھلن کا درد شدت اختیار کر گیا
تو شاہین کو ہسپتال میں داخل کر لیا گیا۔ کچھ
آپریشن سے پیدا ہوا۔ ایک تھکی سی جان صابر

سے پہلے کہ صابر کچھ کہتا، وہ فوراً کینٹین کے باہر
چل گئی۔

رضیہ صابر کے لئے ایک پہلی سے
کم دیتی۔ ناقابل عمل پہلی۔

چاندنی رات تھی فضا میں پیار کی
خوشبو بک رہی تھی صابر شاہین کی ٹیلفوں
سے کھیل رہا تھا۔ دنوں کے رشتوں کے
مضبوط اور مستحکم کرنے کے لئے آنے والا
شاہین کے چہرے پر خوبصورت مسکراہٹ بن کر
چمک رہا تھا۔

شاہین نے کہا ہم ہر ایک دوسرے
کے اتنے قریب ہیں، اتنے خوش ہیں، جانتے
ہو یہ سب کس کی مہربانی ہے؟
کس کی؟ صابر نے سرگوشی میں کہا
"یہ سب رضیہ کی مہربانی ہے" شاہین
نے ایک معنی خیز مسکراہٹ کے ساتھ یہ
جملہ ادا کیا۔

• رضیہ؟ رضیہ!

• ہاں۔

• کیسے؟ صابر نے پوچھا۔ اس کا
ذہن تاریکیوں میں ڈوبتا جا رہا تھا۔

• میں نے رضیہ سے نہیں مانگ لیا
تھا، یہ جانتے ہوئے بھی کہ وہ تم سے پیار
کرتی ہے؟

صابر چونک پڑا اور حیرت سے شاہین
کو دیکھنے لگا۔ رضیہ انکار کر دیتی تو میں ساری
زندگی ان خوشیوں کے لئے محروم رہتی؟

• اور تم نے ان خوشیوں کے بدلے
کیا دیا رضیہ کو؟ صابر بغیر ر کے بولا۔

شاہین کے چہرے پر اچانک ایسی

نور ہوئی۔

ن پر تم بھی مجھ کو نہیں؟

وہ شاہین کے ہاں سے بہت
انہیں پوچھتی اور صابر کو زندگی
اب ہانکے رکھنے کے مشورے
رہی جاتی۔ اور صابر اس کے متعلق پر قیاس
ماتا۔

ایک شام کینٹین میں چائے کے دھندلے
نے صابر سے پوچھا، شاہین ماں ہیں یا
"؟

• ہاں! صابر نے مختصر سا جواب دیا۔
"اس کی صحت تو ٹھیک ہے؟"

• ہاں۔

رضیہ نے نظریں جھکا لیں اور بالکل
سرس رہی، جیسے کچھ سرخ رہی ہو کچھ دیر
پہلے۔

• یہ دن عورت کے لئے بہت کھٹن
تھے ہیں۔ ایک ایک پہل اس کا خیال رکھنا
ہسپتال میں چیک اپ بھی کر لے رہا۔

صابر نے مسکرا کر کہا: میں تو مرد ہوں۔
کیا معلوم کیا ہوتا ہے ان دنوں میں۔ تم
بت ہو تم کچھ سکتی ہو جو ہماری شادی کے
لے کبھی گھر آئیں۔ کم از کم ان دنوں تو تمہیں
بے تحاشہ اس سے ملتیں، اسے گھاتیں، کچھ
خود سے دیتیں۔ ہوں بھی وہ تمہاری پیاری
بہن ہی ہے؟

رضیہ اپنی جگہ پہلو بدل کر رہ گئی۔ کچھ
لی نہیں۔

• چلو گی میسے ساتھ یا خود آؤ گی؟
صابر نے پھر کہا۔

جب کئی بار صابر نے اپنا سوال دہرایا
تو رضیہ تنک کر بولی "آجائوں گی کسی دن" اور اس

کے ہاتھوں میں کٹھانے لگی تھی۔ لیکن شاہین ایسی بے ہوش ہوئی کہ پھر کسی ہوش میں نہ آئی۔

قیصر چلتی ہوئی ہوائ میں طوفان کی شکل اختیار کرتی جا رہی تھیں۔ ہادل ٹوٹ کر برس پڑنے پر آمادہ تھے۔ بجلیاں گوند رہی تھیں۔ صابرا اس طوفان سے بے غبرامی اور حال کے خیالوں میں گھبراہوا تھا کہ رضیہ کو اس نے اپنے سامنے سے گزرتا دیکھا۔ یہ وقت اس کے گھر جانے کا تھا۔ جب وہ دروازے کے قریب پہنچی تو صابرا نے پکار کر کہا: 'رضیہ! باہر طوفان ہے۔ دروازہ بند کر کے لوٹ آؤ۔'

صابر کی آواز جیسے رضیہ کے پردوں کی زنجیریں کر رہی تھی۔ وہ رُک گئی، پلٹ کر صابرا کو دیکھا اور پھر دروازے کی طرف مڑ گئی۔ دروازے کے پٹ تیز ہواؤں کی تاب نہ لا کر دیواروں سے ٹکرا رہے تھے۔

رضیہ نے پھر ایک بار گھوم کر صابرا

شاہین کی موت صابر کے لئے ایک بڑا سانحہ تھی۔ بچے کو پاں لگی اس کے لئے آسمان دھڑکا۔ لیکن رضیہ نے خلاف توقع اس کی مشکل آسان کر دی۔ اس نے بچے کو سینے سے لگا لیا۔ بالکل اسی طرح جیسے وہی اس کی ماں ہو۔ شاہین کے ہوتے ہوئے وہ کبھی صابر کے گھر نہ آئی، لیکن اب وہ ہر روز اس کے گھر آ جاتی۔ پورا دن بچے کے ساتھ گزرتی اور شام کو صابر کے آنے کے بعد اپنے گھر چلی جاتی۔ اسی لئے صابر معمول تھا کہ دروازے پر پشکرا ہٹ سے اس کا استقبال کرنے والی شاہین نہیں جھپٹا جیسے ہے۔

کو دیکھا اور ادا ہستی سے دروازہ بند کر دیا۔ پھر صابر کے سامنے سے گزرتی ہوئی وہ اس کمرے میں چلی گئی جہاں بچہ سیرا تھا۔ جہاں پہلے کبھی شاہین رہا کرتی تھی۔

دروازہ بند ہو جانے سے طوفان کا شور اندر کچھ کم ہو گیا، لیکن صابر کے اندر ماضی اور حال کے خیالات کے ٹکراؤ سے ایک نئے طوفان نے جنم لیا۔ اور جب طوفان تھا تو ہنسنا گھیزنا تمام شب کے پرسکون آغوش میں سمٹ کر گھومنے لگا۔ اور اس کے ساتھ ہی صابر نے دیکھا کہ رضیہ اس کے بچے کو سینے سے لگا کر ٹاپتھن اور سکون سے سو رہی تھی۔ اور تب صابر کو کچھ ایسا احساس ہوا جیسے اس کے اندر کا طوفان بالکل ختم ہو گیا ہو۔

○ ○

گھونٹ کر لپیٹ کر دیں۔ اس سے نہریلے اثرات مَدِ ہونا ہیں۔

دانوں کی جلداری دُر کرنے اور دانوں کو چمک دار بنانے کے لئے آم کے پتے لے کر سائے میں مٹھالیں۔ پھر برابر کا نمک ڈال کر انہیں باریک پس لیں، اس سفوف سے دانت صاف کریں۔

جامن کی کھادی کا کڑا اور نمک ملا کر نمون بنائیں اور اسے مسوڑھوں پر لیں۔ یہ خون آنے کے لئے خاص طور پر مفید ہے۔

دست آنے کے لئے گولہ کے نرم پتے تین ماٹ پانی میں گھونٹ چھان کر پلائیں۔ ایک ہی خوراک سے دست بند ہو جائیں گے۔

اگر سر میں جھپٹیں پڑ جائیں تو پیاز کا عرق نکال کر بار بار سر میں لگائیں۔ ساری جھپٹیں رح جائیں گی۔



اگر آپ کی آنکھیں دُکھ رہی ہیں تو ترش انگوروں کا پانی شیشی میں ڈال لیں اور دراپر سے نوید نوید دھکتی ہوئی آنکھوں میں ڈالیں۔ بہت جلد آرام ہوگا۔

کھادی عام طور پر زہریلی نہیں ہوتی، مگر اس کی بعض قسمیں زہریلی ہو سکتی ہیں۔ اگر کھادی کے کٹنے کے بعد زہریلی علامات ظاہر ہونے لگیں تو چوالانی کا ساگ گھونٹ کر لپیٹ کریں۔

اگر سبز ساگ نہ ہو تو خشک ساگ لے کر پانی یا سرکہ میں

شہر کے درمیان خشکی کا جہاز

راحت علی

پچھلے چھوڑ دیلے۔ ان کا ذاتی جہاز ۴۰ فٹ لمبا ہے، یعنی ملک کے جہاز سے ۵۸ فٹ زیادہ۔ اس کی آرائش اور ساز و سامان دیکھ کر عقل دنگ رہ جاتی ہے۔

شاہ خند کے اس جہاز کا نام 'عبد العزیز' ہے۔ یہ بادشاہ کے والد کا نام بھی تھا۔ اس جہاز میں ۴۰ عرشے ہیں۔ بحری زبان میں منزل

بحری جہاز کی کئی قسمیں ہوتی ہیں مثلاً جگر جہاز، سامان ڈھونڈنے والے جہاز، تیل بردار جہاز (جسے آئل ٹینکر کہتے ہیں) اور مسافر دوں کو لے جانے والے جہاز جن میں عیش کے سب سامان ہیٹا ہوتے ہیں۔ کچھ لوگ اپنے ذاتی جہاز رکھتے ہیں۔ انہیں انگریزی میں 'یات' کہتے ہیں۔ امریکہ اور یورپ میں امیر آدمیوں کو ذاتی جہاز رکھنے کا بہت شوق ہے۔ تو سطح درجے کے لوگ بھی چھوٹا سا جہاز رکھ کر اپنا شوق پورا کرتے ہیں۔ دنیا میں سب سے بڑا ذاتی جہاز ملک الزبتھ کے پاس ہے۔ اس کی لمبائی ۴۱۲ فٹ ہے۔ اس میں زندگی کے تمام لوازم جہاز ہیں۔ لیکن اب سعودی عرب کے بادشاہ خند نے ملک الزبتھ کو

کو حشر لگتے ہیں سفید رنگ کے اس جہاز میں ۶۰ جہازوں کے رہنے کی جگہ ہے۔ بادشاہ کیلے میں جاکجا خلیہ چرسے ہوتے ہیں۔ نہانے کا رنگ مرمر کا ہے۔ تل، پائپ اور جالیار قراط سونے کی ہیں۔ اس کے علاوہ جو میں شگ مرمر کا سونگ پول ہے۔ با کا غسل لینے کے لئے بھی کئی حمام ہیں۔ 'عبد العزیز' میں ایک چھوٹا سا بھی موجود ہے۔ ڈاکٹر اور نرسوں کے لئے ہسپتال میں ہویات اور آپریشن کی سہولتیں موجود ہیں۔ مریض کو فوراً بٹھے لے جاتا ہے تو ریل کو پڑ بھی موجود ہے۔

ایلیگات پردے میں رہتی ہیں۔ اس ان کے لئے بھی الگ کرے ہیں۔ ایک ل بادشاہ کے حرم کے لئے مخصوص ہے۔ ریز، انگلستان کے شہر ساؤتھ ہیمپٹن میں ہے۔ اس کی تعمیر کے دوران اس کے طرف بڑی بڑی دیواریں کھڑی کر دی تاکہ آگ نہ جلائے والوں کی نگاہوں سے بچے۔

سعودی عرب کے ایک تاجر سعودی نے بھی ایک ذاتی جہاز تعمیر کرایا اس کا نام بینلہ دوئم ہے۔ یہ جہاز تین ہے۔ اس میں بھاپ کے ۲ فصل خانے سوئمنگ پول ہے۔ ایک سینما ہے، تل لیاں اور دروازوں کے ہینڈل اور چیمپین ۲۴ قراط سونے کی ہیں۔ اس جہاز میں پٹر کے آترنے کی جگہ بھی ہے۔ اس کے ریڈیو ٹرانسمیٹر بھی نصب ہے، جس کا سلسل ٹٹ سے ملتا ہے۔ مدنان خشوگی ایک پتی بلکہ عرب پتی تاجر ہیں۔ وہ سعودی عرب یک متوسط گھرانے سے تعلق رکھتے ہیں۔ مکہ کے شہر لاس انجلس میں تعلیم حاصل ہے تھے کہ انہیں تجارت کرنے کا خیال تجارت میں انہیں زبردست کام بانی ل ہوئی۔ انہوں نے ایک ۱۷ سالہ ہالڈی سے شادی کر لی۔ ان کے پاس دو بوائے جہاز تھے۔ ایک میں وہ اپنی بچوں اور نوکروں کے ساتھ سفر کرتے۔ دوسرے میں ان کا سامان رکھا جاتا تھا۔ انہوں نے اپنی بیوی کو طلاق دے دی تو ان کو ماں سے جدا کر کے سعودی عرب

بیج دیا۔ ماں نے حالت کا دروازہ کھٹکھٹایا بچے تو اسے دل سے لیکن اس نے خشوگی کی جائیداد سے کروڑوں روپے خرچہ خرچ کر لیا خشوگی کے لئے یہ نقصان آؤٹ کے مونہ میں زیرے کے برابر تھا۔ انہوں نے امریکہ چھوڑ دیا اور فرانس کے جنوبی ساحل پر رہائش اختیار کر لی۔ ان کا ذاتی جہاز وہیں نگرڈلے کھڑا رہتا ہے۔ ان شان دار بحری جہازوں کے ساتھ ایک اور بحری جہاز کا ذکر بھی ضروری ہے۔ اس جہاز کی خصوصیت یہ ہے کہ یہ پانی میں بہنے کی بجائے ٹھوس زمین پر کھڑا رہتا ہے۔ یہ جہاز نما مکان ایک ہندوستانی جوڑے کی ملکیت ہے۔ یہ جوڑا جنوبی افریقہ کے شہر ڈن میں رہتا ہے۔ میاں کا نام دو کی راجا دورانی ہے اور بیوی کا نام یلادتی۔ یہ لوگ (جیسا کہ نام سے ظاہر ہے) اصل میں جنوبی ہند کے رہنے والے ہیں۔ ان کے آباد اجداد جنوبی افریقہ میں آباد ہو گئے تھے۔ رامادورانی کی عمر ۶۷ سال ہے۔ وہ ڈن کے ایک مشہور تاجر ہیں، ان کے دل میں ہمیشہ ایک ہی آرزو تھی۔ وہ ایک ایسا گھر تعمیر کریں جو اپنی شکل آپ ہو۔ ان کی بیوی یلادتی بھی ان کی ہم خیال ہیں۔ دونوں نے مل کر فیصلہ کیا کہ وہ اپنے گھر کو ایک بحری جہاز کی شکل میں تعمیر کریں گے۔ یہ جہاز نما مکان حال ہی میں مکمل ہوا ہے جب لوگ اس مکان کو دور سے دیکھتے ہیں تو حیرت میں پڑ جاتے ہیں۔ انہیں زمین پر ایک بحری جہاز کھڑا دکھائی دیتا ہے۔ جیسے جیسے وہ اس کے قریب آتے ہیں جہان کے خدوخال زیادہ صاف نظر آتے ہیں۔ وہ سوچتے ہیں، واقعی یہ ایک بحری جہاز ہے لیکن پانی کا دور دور تک نشان نہیں۔ مکان کے قریب پہنچ کر ان پر حقیقت واضح ہو جاتی ہے

یلادتی نے اس جہاز نما مکان کا نام 'نوح کی کشتی' رکھ لیا ہے۔

'نوح کی کشتی' میں بھی عام بحری جہازوں کی طرح ۳ منزلیں ہیں۔ اس کی لمبائی ۳۵ فٹ اور چوڑائی ۲۲ فٹ ہے۔ جب یلادتی بیٹری منزل سے اس پاس کے عام مکانات کو دیکھتی ہیں تو ان کا سر فرسے اوجھا ہوا ہوتا ہے۔ وہ خود کو جہاز کا کپتان سمجھتی ہیں۔ یلادتی کے خاندان کو سیاحت کا شوق ہے۔ لیکن ۷۹ سال کی عمر میں یہ شوق محنت طلب معلوم ہوتا ہے۔ اگر سفر کے لئے اصلی بحری جہاز میسر نہیں تو پھر ادا سینٹ کا بنا ہوا جہاز ہی ہے۔

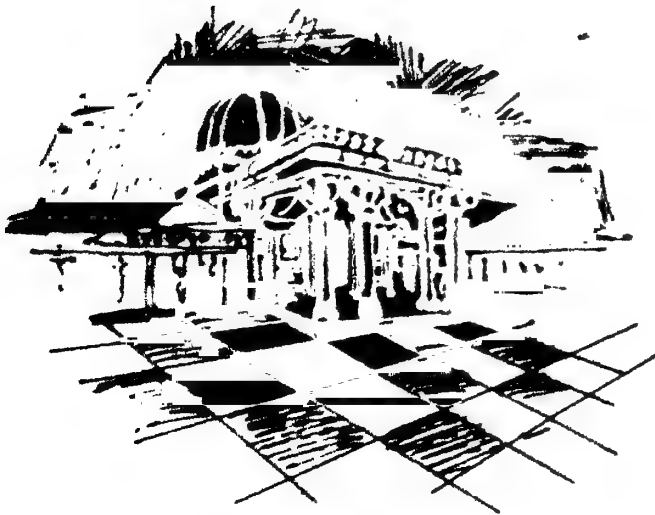
'کشتی نوح' اب ڈبرہ میں سیاحوں کی دل چسپی کا مرکز بن گیا ہے۔ لوگ دور دور سے اس مکان کو دیکھنے آتے ہیں۔ یہ مکان اب شہر میں ایک سنگ میل کی حیثیت رکھتا ہے۔ لوگ جب کسی کو بتاتے ہیں تو یہی کہتے ہیں کہ جہاز سے آگے جا کر دائیں طرف مڑنا یا میل مکان جہاز سے ایک کلومیٹر دور ہے۔

یلادتی کا جہاز ہر طرح کے پیش واکام کے سامان سے ہر اسٹہ ہے، اس کے کمروں کی ساخت بھی جہاز کے کمروں سے مشابہت رکھتی ہے۔ برآمدے کی جگہ جہاز کا عرشہ ہے۔ دیوار پر ٹکر کا نشان ہے۔ کمروں میں جہاز کے کپتان کی طرح گول کھڑکیاں ہیں، جو پورٹ ہول کہلاتی ہیں۔ اوپر کی منزل پر جہاز کو موڑنے والی چرخی ہے۔ یہاں تک کہ مکان کا پچھلا کھجی جہاز کے نیچے یا گینگ وے کی طرح بنا ہوا ہے۔

جنوبی افریقہ میں یلادتی کا مکان 'کشتی نوح' اپنی نوح کا واحد مکان ہے جس کی بنیاد پانی کی بجائے ٹھوس زمین پر قائم ہے۔ □□

تہذیب کا بھنور

اداسیوں کو خوشی کی خبر غریب نواز
 ابھتی شب کی سلجھتی سحر غریب نواز
 شعور و فکر بھی ہو معتبر غریب نواز
 پڑے جو آپ کی ہم پر نظر غریب نواز
 ہے سرحدوں سے کہیں ماوراءِ دلوں کا جہاں
 عطا کرم کی رہے عمر بھر غریب نواز
 مقام و مرتبہ، ہند الولی کہیں جن کو
 کہیں فقیر، کہیں مقتدر غریب نواز
 وہ سلسلہ جو کئی سلسلوں کا مرکز ہے
 طریقوں کا تناد و شجر غریب نواز
 قدم قدم کی تسکین کو سکون کا مژدہ
 بقا کی راہ نظر تا نظر غریب نواز
 وہ معجزہ بھی تو ارجح میں درخشاں ہے
 کہاں وہ قوت ظالم کدھر غریب نواز
 برے کلام کے عرفان آگہی کے طفیل
 ہو زندگی بھی بری با اثر غریب نواز

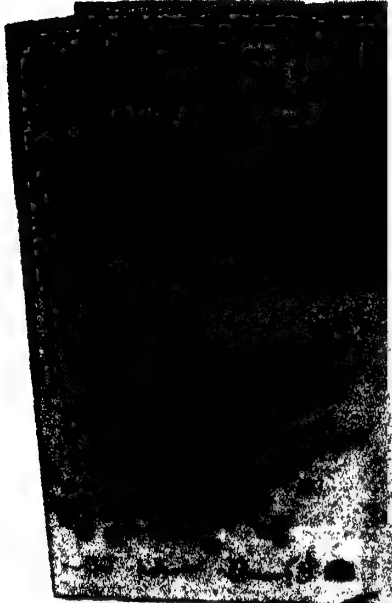


غالب عرفان

(کراچی، پاکستان)

تین نئی

کشیہ کاریاں



فرغ کشیہ کاری

(اُردو ہندی میں) قیمت : ۱۸ روپے

علاوہ محصول



راسیہ کشیہ کاری

(اُردو ہندی میں) قیمت : ۱۲ روپے (علاوہ محصول)

سارہ کشیہ کاری

(اُردو ہندی میں) قیمت : ۱۰ روپے (علاوہ محصول)

اگر آپ کپڑے کو کشیہ کاری کے اپنے ڈیزائن سے مزین کر لیں تو اس کی خوب صورتی میں ہمارا جانگ جلتے ہیں اور فخر میں آپ کے کپڑوں کو غور سے دیکھا جاتا ہے۔

کشیہ کاری کے نمونے دیدہ زیب، خوب صورت اور نظر فریب ہونے چاہئیں۔ علاوہ ازیں جدید قسم کی تبدیلیوں کا بطور خاص خیال رکھا گیا ہے۔ سچا سچ آپ سوسائٹی میں منفرد حیثیت کی حامل ہو جائیں گی۔ لیکن اس کے لئے ضروری ہے کہ آپ کے پاس جدید وضع کے ڈیزائن ہوں۔ ان تینوں کشیہ کاریوں میں موڈرن ڈیزائن، ہر قسم کی بلیس، گرتوں کے گلے، ساروں کے بوڈے، کٹ وکٹ فرض یہ کہ آپ کی ہر ضرورت کے ڈیزائن ان میں موجود ہیں۔

ان کے علاوہ مختلف ڈیزائن کی کشیہ کاریاں

بانو کشیہ کاری ۱۵ روپے فردوس کشیہ کاری ۱۲ روپے زینت کشیہ کاری ۱۳ روپے شمع کشیہ کاری ۱۰ روپے

شمع بک ڈپو، آصف علی روڈ، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲



بانو دہلی

اسلم میاں نے شفقت بھرے
بہر ٹوٹا اُسا بیٹے!

سیاہ کی آنکھیں کر دھتہ دھتہ کرتے
لڑا لنگھ دم میں داخل ہوئی: ہی تاباں!
"بھئی، ذرا ہادی خانے کی طرف بھی
پیدا سا کام کو بھن پر ہی نہ چھوڑ دینا۔ پرسوں
ت نے قورمر جلا ڈالا تھا۔ اور ہاں، وہ
سات سب کے قریب آہا میں گئے۔"

میلنے دیر لب شکو اگر کیا: آپ فکر
پچ۔ مہاؤں کے آنسے پہلے سب کچھ
پہاٹے گا۔ میں اب بھی ہادی خانے
ہی آئی ہوں۔"

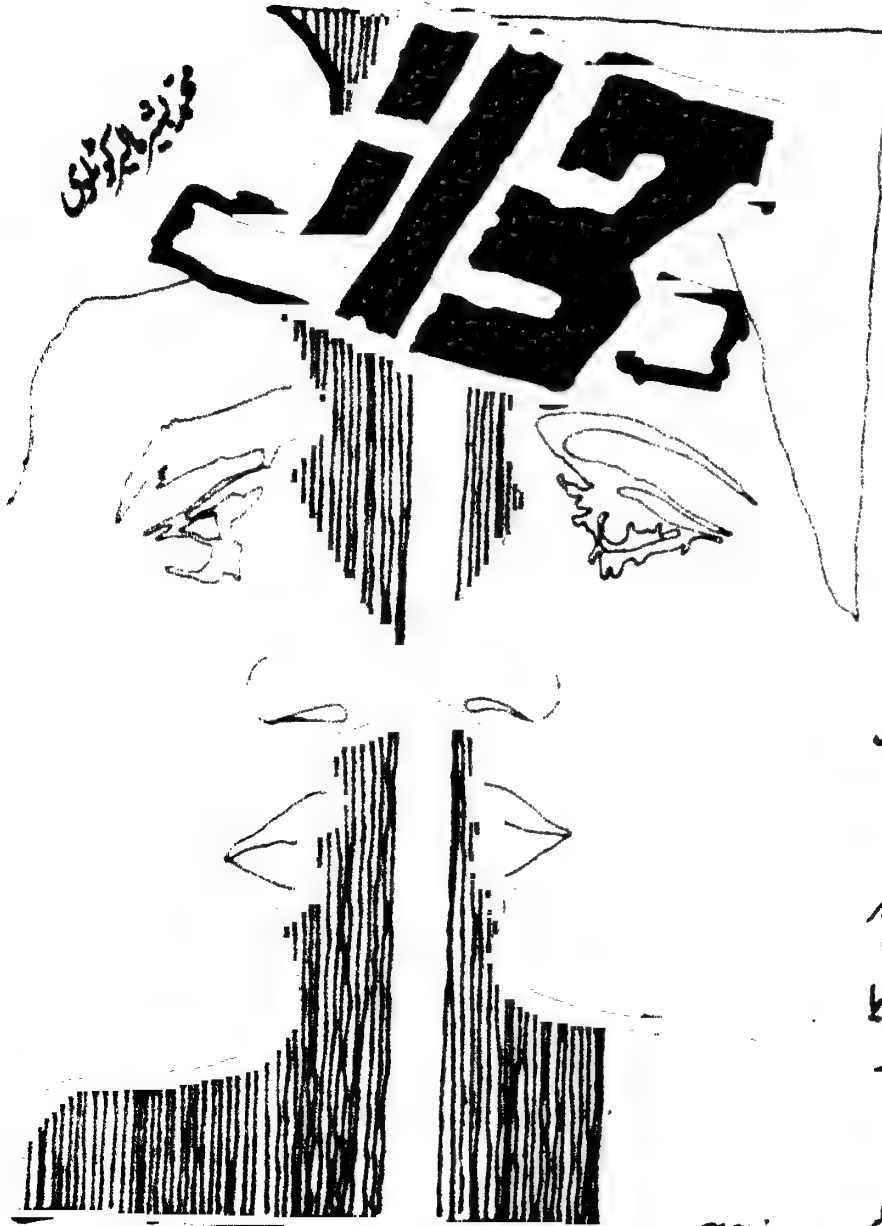
"فیرنی کے لئے پتہ بارام اور کیوڑا
ڈن؟ سب قورمے ہوں گے۔ گل چار کو
ایا تھا۔ اور ہاں، سلیم کب تک رہے گا؟
"آج میں نے ان سے جلد سے لئے
پہ قوریا تھا۔"

"مارے بھئی، ڈاکٹروں کا بھی کوئی وقت
نہ ہے؟ کوئی ایمر جنسی کیس آگیا تو جانے کب
نا ہو؟ اور ہمارے بڑے بر خوردار حکیم میاں کو بھی
ج ہی جانا تھا۔ ڈورٹال دیتے کسی طرح۔"
سیا کچھ سچ کر بولی "جی وہ چلتے چلتے ایک
بات کہہ رہے تھے؟"

"جی کیا کہہ گیا تھا؟"
"وہ کہہ گئے تھے کہ شادی کی تاریخ ستمبر
کے پہلے ہفتہ میں مقرر ہو جائے تو بہتر ہے۔"
کو بھن لے باورپی خانے سے سر لکال کو سیا
کو کھانا: "بہو رانی، ذرا دھر دیکھو۔ کو۔ پلاؤ کو
دم کر دوں؟"

سیا صاحب اس مگر میں دلہن بن کر

مونیٹر مارکر کوئی



آج خوشی سے گھر کے درو دیوانہ ج رہے تھے۔ درانگ دم میں
بھی ہوئی ہر چیز سیلی سلیقہ مندی کی خاموش کہانیاں سناری تھیں

تیاریاں مکمل کر لیں اور اسلم میاں سے کہہ دیا کہ وہ
اپنی امانت کو لے جائیں

آج خوشی سے گھر کے درو دیوانہ ج رہے
تھے۔ درانگ دم میں بھی ہوئی ہر چیز سیما کی
سلیقہ مندی کی خاموش کہانیاں سناری تھی اسلم
میاں کی مزاحیہ باتوں سے نہیں جس کر سب کا بر حال
تھا۔ انہوں نے اپنی ہونے والی مدد میں اپنی
حبیب خان کی بیگم کو اپنی باتوں کا نشانہ بنایا تھا
کھانا تیار ہو چکا تھا۔ مگر کون سا شنگ میل پر رکھے
ہوئے برتنوں کو ایک سفید کپڑے سے صاف
کر رہی تھی سیما کی نظریں بابا باری دار پر پڑے ہوئے
سنہری کلاک کی طرف اٹھ رہی تھیں۔ بظاہر وہ
تہنقہوں میں شامل تھی مگر اندر سے کچھ پریشان
بھی تھی۔ اسکوئی کا راز میں کسب لوگ خاموش
ہو گئے اور دروازے کی طرف کچھ اس طرح
دیکھنے لگے جیسے وہ دروازہ نہیں کھولنا چاہتے تھے۔
سیما چلتے چلتے دروازے کی طرف بڑھی
سلیم سیما کو دیکھتے ہی سرگوشی میں بولا۔ "سوری بھابی
آج بھی لیٹ ہو گیا۔"

ہیلت سنجالتا ہوا وہ آگے بڑھا
اور سب کو سلام کر کے صوفے پر بیٹھ گیا۔ چہرے
سے وہ کافی پریشان لگ رہا تھا حبیب خان
نے خاموشی کو توڑا۔ "آج ڈاکٹر صاحب بہت
لیٹ ہو گئے، بھئی۔"

سلیم ادب سے بولا۔ "جی اعلیٰ، ایک
ایکسٹنٹ کیس اگیا تھا جس کی وجہ سے

آئی تھی تو ہر طرف خوشیاں ہی خوشیاں سٹیں۔
سلیم ان دنوں پانچ برس کا ہو گا دوسرے ہی
سال آئی کوئٹہ نے آگیا۔ کمزور تھیلے ہی تھیں
بیاری کا مقابلہ نہ کر سکیں اور اللہ کو بیاری ہو گئیں۔
ابھی سیمہ کے پہنچنے اور رخصتے کے دن تھے کہ
گھر میں اکیلی عورت ہونے کے ناتے ساری
ذمہ داریاں اسی پر پڑیں سلیم بڑھ چکا۔ ماں کا غم
برداشت نہ کر سکا اور اکثر بیمار رہنے لگا۔ بھابی
کی فکر میں کلیم ہر وقت پریشان رہنے لگا۔ سیمہ
نے اپنی خدمت، ممتا اور پیار سے سلیم کو سنبھال
لیا۔ سلیم نے جب بھابی کے اندر ماں کی جھلک
دیکھی تو آہستہ آہستہ سارا دکھ بھول گیا۔ دن پر لنگر
اڑنے لگے۔ سیمہ بچوں کی ماں بن گئی سلیم کی جانب
سے اس کی توجہ کم نہ ہوئی۔ سلیم نے اعلیٰ پوزیشن
سے ہار سیکندری کا امتحان پاس کر لیا تو اسلم میاں
کے بچپن کے دوست حبیب خان نے اپنی بیٹی
آسیہ کا رشتہ سلیم سے طے کر دیا۔ آسیہ نہایت
خوب صورت اور گھڑ لا کی تھی جو گھر کے ہر فرد
خاص طور سے سیمہ سے بے حد مونس تھی سلیم خود
اسے پسند کرتا تھا۔ ہار سیکندری کے بعد
سلیم نے میڈیکل میں داخلہ لے لیا اپنی ذہانت
اور محنت کی وجہ سے آج وہ ایک نہایت
باصلاحیت مرجن تھا۔ اپنی شرافت اور خوب ناز
عادت کی وجہ سے اسے شہر میں ہر جگہ سراہا جلتے
لگتا تھا۔ حبیب خان لوگوں کے گروہ سے اپنے
ہونے والے داماد کی تعریفیں سن کر کچھ لے نہ سکتے
تھے۔ انہوں نے چپکے چپکے آسیہ کی شادی کی

میں پڑا۔

ایکسٹنٹ کے قتل کی کہانیت
کونے کے بعد سلیم اپنے کمرے میں چلا گیا۔

جب وہ کپڑے بدل کر رونا تو کھانا لگ چکا
کھانے سے فارغ ہو کر سب لوگ روتے اور
صوفوں پر پیٹھ کر ماتیں کرتے تھے۔ وشا کی اذکار
بڑی تو عورتیں نے اپنے اپنے گروہ رست کئے اور
بچوں کو بولنے سے منع کوئے لگیں۔ اسلم میاں
اور حبیب خان ٹانہ کے لئے اٹھ گئے۔ آہ
کی چھوٹی بہن عالیہ سلیم کو باتوں باتوں میں بچھڑ
گئی۔ حبیب خان کی بیگم، سیمہ کے آگے کمر
کی تعریفوں کے سہی کھاتے کھول کو بیٹھ گئے
تھوڑی دیر بعد ٹانہ سے فارغ ہو کر دونوں نے
تہنقہ بکھرے ہوئے درانگ دم میں داخل
ہوئے اور کٹے سائے بیٹھ گئے۔ حبیب خان کی ہڈ
سیانے پان کی طشتری بڑھائی۔ شکر ہے کہ وہ
انہوں نے ایک پان اٹھایا اور وہ میں رکھ لیا
پھر بولے۔ "ہاں بھی اسلم، تباہ کب کی تاریکی
رکھ لیں۔ باقاعدہ رسم دونوں اور رشتہ داروں
کے سامنے ادا ہو جائے گی۔"

اسلم میاں نے سگریٹ سٹیکایا اور خوش
ہو کر بولے۔ "ہاں بھی خان، نیک کام میں دیکھ
کلیم نے ستمبر کے پہلے مہینے کی کسی بھی تاریخ کے
لئے کہا ہے۔ باقی سلیم سے پوچھ لو۔"

حبیب خان سلیم کی طرف متوجہ ہو کر
"دیکھو سلیم بیٹے، تمہارا کیا خیال ہے؟"
سلیم جو کسی گہری سوچ میں ڈوبا ہوا تھا
کھینکی سی شکر اسٹ بکھیر کر بولا۔ "جی۔ بہتر انکا
میں تو خود چاہتا ہوں کہ کام جلدی جلد ہو جائے، اچھے
ہے میرے بھی کئی مسئلے ہیں۔"

حبیب خان نے مسکرا کر پوچھا۔ "میں

میں کھانا نہیں ہے۔

سليم کچھ تو رول کر بولا "نادی کے بعد
قیرری زندگی بننے والی ہے، اکل"۔

اسلم میاں نے ایک سلیمان کش گھنپا اور
حیران چکرولے "تو کیسی باتیں کر رہے سلیم؟"
سليم باپ کی طرف متوجہ ہوئے بغیر
حبیب خان سے بولا "اب دیکھنا اکل میں
ایک میٹیکل انیسر ہوں میرے ساتھی ڈاکو رول
کے پاس کاریک مہا ادریسے پاس؟ وہی پرانا
ٹوٹا ہوا البرٹیا اسکا بڑی شرم آتا ہے۔ ایک
ٹوٹا یا مرسلہ پڑھیں کہ تم نیت کر رہے ہو
آپ۔ آف آپ اچھے بزنس میں ہیں۔"

سليم کی بات سن کر سب لوگ اسے کچھ بھیج
نظروں سے دیکھنے لگے اسلم میاں نے سگریٹ
الٹیں مڑے میں ڈالا کر سليم کو خفگی نظروں سے
دیکھا اور بولے "یہ کیا مذاق ہے؟ تم ہوش
میں بھی ہو؟"

سليم انھیں بڑکھلا "ابا، آپ نہیں
کہتے اس دور کے تقاضوں کو؟"

حبیب خان کا چہرہ فنی ہو چلا تھا۔ وہ
لڑائی آواز میں بولے "سليم! تم بتم پڑھے
لکھے ہو کہ چیز کا مطالعہ کرتے ہو؟"

سليم مصنوعی ہنسی نہیں کر بولا "اوٹو اکل!
یہ لفظ تو آؤٹ آف فیشن ہو گیا ہے میں تو آپ
سے آپ ہی کی بیٹی کے لئے مڈ مانگ رہا ہوں۔
اب دیکھئے نا، فوڈ اور انشورنس کٹ کٹا کر صرف
دو ہزار روپے ماہوار ملتے ہیں۔ بتائیے، کیا سکھ
دے پاؤں گا آپ کی بیٹی کو؟ اگر آپ اچھے
انڈیا کالونی دلے پلاٹ پر لاکھ دو لاکھ خرچ کر کے
میرا کلینک بنوا دیں تو آپ کی بیٹی پر دولت کی بارش
کر دوں پھر دنیا کا ہر وہ سکھ جس کے ہمارے

خبردار اس سے آگے ایک لفظ بھی کہا تو یہ چٹان بھول جائے گا تم

کس کے بیٹے ہو میں نہیں جانتا تھا کہ تم اتنے گرسے ہو ملنے والی ہو گے

برلے چلوٹ، اٹھو۔ ان نظروں کے گھر گئے
ایک ہی نہیں ٹھیرا۔

سليم بل کھارہ "آپ مدد سے پڑھنا
ہیں!"

اسلم میاں نے کھڑے ہو کر کھینچے ہاتھ
سے حبیب خان کا کندھا پکڑ لیا "اگر ملے محض
تم اس تجویز کی بالکل بند جانو خدا کے لئے میری
دوستی کا خیال کرو۔"

اسلم، دھکی کا اہمیت لے قیری
خاموش سے غلابے کے سارا ڈنڈہ چرائی چلا ہوا
ہے۔ مٹ جاویں ملتے سے۔

کاندھا چھو کر حبیب خان نے اپنی بیگم
کی کلاں پکڑی اور لڑکھا گھیسٹے ہوئے اسے
باہر لے گئے جیسے جیسے علیہ روتی ہوئی ہل رہی
سیا پتھر کی مورتی بنی سب کچھ دیکھتی
رہ گئی اس کا سانس وقت تو ما جب اہم میاں
عمر ہے "دیکھاؤ اپنی اوقات؟ پیدا ہوتے
ہی رنگیا ہوتا تو تن کھجے۔ دن دیکھنا انسیب نہ
ہوتا میری و بھر کی دوستی میں میں ہاڑی!"

سیا اپنے آنسو رول پر قابو لاتے ہوئے
ان کے قریب آئی۔ سليم ایک بے جان لاش
کی طرح بیٹھا تھا۔

"ابا! خدا کے لئے صبر کیجئے۔ سب
ٹھیک ہو جائے گا!" سیلنے دزدی کا آواز
میں اسلم میاں کو دلا سا دیا۔

سیا کی آواز سنتے ہی اسلم میاں برس پڑے
"اس تم حرف کو بگاڑنے والی تم ہو، صرف تم!"

میں وہ سوچ سکتی ہے، میں اسے بول گا۔
بیٹے کی باتیں سن کر اسلم میاں سکتے ہوئے
اور کھینچتی آٹھولے فرخ کو گھوڑے لگے۔
حبیب خان غرور گھوڑے لگے "مگر بیٹے، یہ نہ
اتنی یقینیت نہیں، جتنا تم سوچ رہے ہو میرے
تین پتیلیں اوڑھی ہیں۔ اندھ جس فوٹو راہی ہو
جو تم...."

سليم فصد میں اگر حبیب خان کی بات
کاٹتے ہوئے بولا "سب کچھ دے کر آپ گھوڑے
احسان نہیں کریں گے۔ آپ ایک مٹی کے کھ کے
لئے دیں گے۔ یاد رکھئے، اگر ایک بڑکھلا مار
چلتے، تو یہ سب کچھ کرنا چکا، روز ڈھونڈ لیجئے
کوئی میر سبلی کا بچہ یا لاکٹ اپنی مٹی کے لئے۔"
حبیب خان کی سٹھیل بچہ گھنپے پر شش
کے باوجود وہ اپنے آپ پر تباہ نہ رکھ سکے۔ اور

سب پڑے "خبردار! اس سے آگے ایک
لفظ بھی کہا تو یہ چٹان بھول جائے گا کہ تم کس کے
بیٹے ہو، میں نہیں جانتا تھا کہ تم اتنے گرسے
ہوئے، اتنے لاچی ہو گے میں نے جب یہ رشتہ
طے کرنے کی غلطی کی تھی، اس وقت تم صرف
ہائرسینڈری پاس تھے، اور اگر نہیں، اور پچھ
اپنے اس باپ سے جو خاموش بیٹھا میری عزت
کا نشانہ دیکھ رہے کہ تم کوئی اکبر بننے میں میرا کتنا
ہاتھ ہے۔ ارے میں نے نوزات پات کا فرق
بھل نہ دیکھا۔ صرف دوستی دیکھی، دوستی۔"

حبیب خان فصد سے کانپتے ہوئے
کھڑے ہوئے، جو تاہیں کر چھڑی سمجھائی اور گم ہے



کنہ سے پیٹھائی ہوئی لاش کے ساتھ رقص

افریقہ میں کیرون علاقہ میں رہنے والی کاپنیل کے ایک فرد کی لاش کو خوب ذوق بہت کھڑے بننا کر اور سر پر تاج پہنا کر گھنٹوں جھنڈے والے ایک رقص میں شامل کیا جاتا ہے اس رقص میں کئی بجائی لاش اٹھادیوں کے کندھوں پر رکھی جاتی ہے

بجھ لیا آج بے جالا ڈیڑا اور پھوٹ کا خیر

سیما پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی سلیم
فزون جھکائے اپنے کرے کی طرف بلائید

گیارہ بج چکے تھے سیما بچوں کو سلا کر
لکھ تھوڑے ڈراٹنگ روم میں داخل ہوئی۔
لی ریشی بس اہم میاں بیٹھے، سگریٹ پھینک رہے
تھے۔ سگریٹوں کے جلے ہوئے ٹکڑے قریب
ہی ہوئی تھائی پر اور پیچھے فرش پر بکھرے پڑے
سیما ان کے قریب آ کر آہستہ سے بولی
پ سوئے نہیں ابھی تک آبا جان ؟

اسلم میاں نے اسے دیکھ کر بغیر ایک
لش کھینچا اور سر ڈاؤن مگر کر رہے۔

اب شاید کبھی نہ سو سکیں گے سیما

بیٹے، میں تو یہ سوچ سوچ کر امارا ہل کر کل جب
ہمارے گھر کی یہ بات گلیوں اور بازاروں میں پھیل گئی
تو— تو یہ تو یہ اس خبیثیت نے تو شہر میں ہنے
کے قابل نہ تھی۔ ” کچھ سیر کر کے سما کی طرف دیکھ کر
آہستہ سے بولے۔ ” تم ہی کوشش کرو شاید ان کاٹے
اور اسے اپنی غلطی کا احساس ہو۔“

” جی — میں دیکھتی ہوں۔“

سلیم کا منہ روشن تھا۔ سیما نے آہستہ
سے دروازہ کھولا۔ دروازہ کھل گیا۔ اندر سلیم
کرسی پر بیٹھا صحت کو گھڑا ہوا تھا۔ وہ سیما کو دیکھ کر
کھڑا ہو گیا اور بولا ” بھابی ! آپ ! اس وقت آ
۔ سس۔ سلیم !“ سیما بھڑائی ہوئی لگاڑ
میں بولی ” یہ سبہ اچانک کیا ہو گیا ؟ تو نے سب
کے سپرنٹنڈنٹ کو کڑی کرچی کیوں کر ڈالا ؟ کس بات
کا بدلہ لیا ہے سے آج تو نے ؟“

” بھیا — بی ! وہ —۔“ وہ جھپکتے
ہوئے بولا۔

” سیما زخمی ناگن کی طرح مل کر رہی۔“

” مر گئی تیری بھابی۔ تیرا کسی کے ساتھ کوئی رشتہ
نہیں، کوئی نانا نہیں۔“ بتا رہے کون تھا جس نے
سارے گھر کو جلا کر رکھ دیا تھا ؟ کون تھا وہ جس نے
درشتیوں کی پردہائی اور انسانیت کا پاس رکھا ؟
بول ! جواب دے، کون تھا وہ ؟ وہ تم ہر گز
نہ تھے۔“

سلیم نے دائیں ہاتھ کی ٹپٹ سے پیشانی
کو صاف کیا جس پر پسینے کی ننھی ننھی بوندیں ابھر
آئی تھیں۔

” وہ میری تھا۔ بھابی۔ وہ میری

ضرورتیں تھیں۔“

” ضرورتیں ؟ ایک دن میں ضرورت مند
میں گئے تم ؟ لاچی، ببا خلاق اور پرتیز ہو گئے تم ؟

تم جھوٹ بول رہے ہو ! ان ہاتھوں نے تم کو
پال پوس کر بڑا کیا ہے، تم ان کو دھوکا نہیں دے سکتے
اپنی بھابی کی آنکھوں پر تم پر وہ نہیں ڈال سکتے۔ دنیا
کی آنکھوں میں ضرور دھول جھونک سکتے ہو۔“
سلیم محزون جھکائے بیٹھا تھا اس کی
آنکھوں سے نظرے فرشتے پر پکھنے لگے۔

سیما پھر سنبھل کر بولی۔ ” خدا باہر نکل کر
دیکھو آبا کی حالت۔ خزانہ کرے لیں کو کچھ ہو گا تو ؟
اور تیرے بھتیجا پہلے ہی سے بلڈ پریشر کے مرض
میں، وہ نہیں گئے تو ؟“

سیما پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ سلیم
بے چین ہوا اٹھا اور تڑپ کر بولا۔ ” بھابی — طے نہ
” کچھ بچ بٹاؤ تم لے لیا کیوں کیا ؟ کون کی

ایسی مجبوری تھی جس پر تم نے سارے اپنوں کو
فریال کر دیا بتاؤ۔ اگر نہیں بتاؤ گے تو قسم پروردگار
کی صبح ہو لے گی میری لاش دیکھو گے۔“

” نہیں بھابی، ایسا نہ کہنے میری ماں دیوار
مر جائے گی۔ میں بھی جانتا تھا کہ سلیم ساری دنیا کو
دھوکا دے سکتا ہے، مگر اپنی بھابی کو دھوکا
نہیں دے سکتا۔“

سیما آنکھیں پھاڑے اس کے
چہرے کو دیکھ رہی تھی۔ وہ تھوکر نکل کر بولا۔

” دراصل میں — ڈاکٹر زرمینہ سے بے حد پیار
کرتا ہوں، ہم ایک دوسرے کے بغیر زندہ نہیں
رہ سکتے۔ میں اس سے شادی کا وعدہ کر چکا ہوں۔
بھابی، میں لاچی نہیں ہوں، مگر نسبت توڑنے
کے لئے اس کے سوا میرے پاس اور کوئی جواز
نہ تھا۔“

سیما سننے سننے برف کی سیل بن چکی تھی
کمرے سے باہر کسی کے تھوڑوں کی چاپ دیوانے
سے الگ ہوتی چلی گئی۔

دوسروں کی قسمت کا حال بتانے والی حساب داں

شکنتلا دیوی :

تھایک بیک لندن پہنچ گئی۔ اس شہر میں پہلے تو اس کے باندہا بنگ و موٹوں کو بندوبست کی ضرورت سمجھا گیا۔ لیکن جب ایک مقابلہ میں اس نے پیچیدہ پیچیدہ سوال حل کئے تو لوگوں نے سنبیل سے دیکھنا شروع کیا۔ لوگوں کا خیال تھا کہ اس کے پاس کوئی جادو ٹوٹا یا تعویذ ہے۔ یا وہ کسی سائنس کے آئے کی مدد سے رہی ہے۔ جب ان الزامات کی تحقیقات کی گئی تو وہ بالکل بے بنیاد نکلی۔ شکنتلا لندن میں کسی بھی جگہ جالے کو تیار بھی وہاں کی بہت سی کونسوں نے اسے اپنی پیشگوئیوں میں بلایا۔ وہاں حاضرین نے اس سے پیچیدہ اور طوفانی سوال کر کے پریشان کرنا چاہا لیکن شکنتلا کی ذہانت اور صلاحیت کے آگے ان کی ایک پہلی۔ مہمان یہاں ان کے وہ ٹکٹ جسے وہ غیبی اور جہالت کے منہدار میں چھوڑ کر آئے ہیں، جہاں لوگوں کو پیٹ بھر کر کھانا نصیب نہیں ہوتا۔ وہاں ایک سترہ سالہ لڑکی ان کو بے وقوف بنا رہی ہے۔ ایک ضابطہ لے اس سے اتنا طوفانی سوال پوچھا جسے حل کرنے میں آٹھ گھنٹے درکار ہوں گے۔ وہ ابھی سوال ختم بھی نہ کرنے پائے تھے کہ شکنتلا نے اس کا جواب بورڈ پر لکھنا شروع کر دیا جیسے جیسے چاک بلیک بورڈ پر حرکت کرتا سوال پوچھنے والے کی جان پرستی رہی۔ آخر خدا خدا کر کے وہ جواب ختم ہوا جس نے نصف بورڈ منہمک کر لیا تھا۔ حاضرین نے سوال کرنے والے کی طرف دیکھا تو اس نے اثبات میں سر ہلادیا۔ پھر کیا تھا۔ تالیوں کی گونج میں لوگوں نے شکنتلا کو گود میں اٹھا لیا

جب اس نے شکنتلا کی ماں سے شادی کی تو اس کی عمر ساٹھ سال اور اس کی ماں عمر ۱۸ سال تھی۔ اس شادی کے نتیجے میں آٹھ بچے پیدا ہوئے۔ شکنتلا ان میں سے ایک ہے۔ اس کا باپ کبھی کبھی اسکول کے بچوں کو جادو کا تماشا دکھاتا تھا تو شکنتلا کو بھی ساتھ لے جاتا۔ یہ چھوٹی سی لڑکی بچوں کو کئی طرح کے کرتب دکھاتی۔ اور پسند پیسے کما لاتی تھی۔ بچپن میں اسے کبھی پیسہ بھر کھانا نصیب نہیں ہوا۔ باپ اور بھائیوں کی پلیٹوں سے جو کچھ روکھا سو کھا بچ جاتا وہ اسے بھی بل جاتا۔ بعض اوقات وہ بھوکے پیٹ ہی سو جاتی۔ ماں اسے بد صورت سمجھتی تھیں کوئی اس کی طرف مڑ کر بھی نہ دیکھتا تھا لیکن اس کی فطری صلاحیت اُبھر رہی تھی وہ خود حیران تھی کہ قدرت نے حساب کا عزمانہ اس کے دماغ میں کیسے بھر دیا جب سترہ آٹھارہ سال کی تھی تو اسے ایک مزاج لے لندن کا ٹکٹ دلوا دیا شکنتلا جس نے کبھی شمالی ہندوستان بھی نہیں دیکھا

مشہور انسانی کمپیوٹر شکنتلا کے م سے کون واقف نہیں ہے۔

ہندوستان کے علاوہ شکنتلا یورپ اور امریکہ میں بھی اپنی قابیلیت کے منڈے گاڑ دے ہیں۔ وہ چند لمحوں میں ماٹ کے اتنے پیچیدہ سوال حل کر دیتی ہے جنہیں حل کرنے میں ایک ریاضی داں دہائی گھنٹے صرف کرتے پڑتے ہیں۔ ایک رائس نے آسٹریلیا میں ایک کمپیوٹر کو تین ایکڑ سے ماٹ دے دی تھی۔ اس نے یورپ اور امریکہ کا کئی بار دورہ کیا اور ہر بار وہاں سے کام یافت ہو کر واپس آئی۔

آج شکنتلا کو قابل رشک کام پائی حاصل ہے۔ وہ اس کی حیرت انگیز ذہنی صلاحیت رخصت کر اٹھتی ہیں۔ اس کے پروگرام بہت دل چسپی سے دیکھے جاتے ہیں۔ لیکن ان تمام کاموں کے باوجود شکنتلا کی زندگی جانی کا فکرا ہے۔ اس کا باپ کرناٹک میں تھوڑی جادو کے تماٹھے دکھاتا تھا۔

وہ بے ایمان نہیں تھی، فراڈ نہیں تھی۔ اُس کی آستین کے پیچے کوئی آگ چُپا ہوا نہیں تھا۔ یہ ثابت ہوا تو اس پرافتخار کرنے والے اپنا ساموئیل لے کر رہ گئے۔ اس مینٹک میں ریاضی کے پروفیسر بھی تھے۔ اور حاضرین بھی۔ دونوں نے اپنے ارمان پورے کر لئے لیکن شکنتلا کو مات نہ دے سکے۔

شکنتلا، جسے پہلے اپنے ملک میں قدر و منزلت کی نگاہ سے نہیں دیکھا جاتا تھا ہندوستان واپس کیا آئی کہ لوگوں نے اس کی راہ میں آنکھیں بھجا دیں۔ ہمارے ملک میں یہ ایک عجیب طریقہ رائج ہے کہ ہم انسان کو اس وقت تک تسلیم نہیں کرتے جب تک یورپ والے بھی اسے تسلیم نہیں کر لیں۔ ایک دفعہ وہاں آپ کی دھاک بیٹھ جائے پھر کیا ہے سارا ہندوستان آپ کے قدموں میں پڑے یہ ہمارے ملک کی بد نصیبی ہے کہ انسان کو اپنی صلاحیت منوانے کے لئے باہر جانا پڑتا ہے۔ پھر یہ لوگ جب باہر چلے جائیں تو واپس آنا نہیں چاہتے۔ سائنٹیفک وسائل کی کمیابی کا اعتراف اپنی جگہ ہے۔ لیکن ناقدر وائی کا اعتراف میر فہرست رہتا ہے شکنتلا ان لوگوں میں سے نہیں ہے جن کی آنکھیں مغرب کی روشنی سے چکا نہ ہو جائیں واپس آگئی۔

اس ملک میں شکنتلا کی بڑی واہ خواہ ہوئی۔ اس کے دماغ میں ایسی کون سی بھل تھی جو ریاضی کے مشکل سے مشکل سوال چند لمحوں میں حل کر دیتی تھی۔ اس کا جواب تو اس صلاحیت کو بخشنے والا ہی جاسکتا ہے۔

ہم تو صرف اِٹنا جانتے ہیں کہ ہم جس مسئلہ پر گفتگو کر رہے ہیں، شکنتلا اُسے چٹکیوں میں حل کر دیتی ہے۔ بعض اوقات ان جلسوں میں شکنتلا کو شکست بھی ہوئی لیکن یہ قاضی تھی۔ اس کا جواب سوال کرنے والے کے مسئلے سے نہیں ملتا تھا لوگوں میں چربی گولیاں شروع ہو گئیں شکنتلا آخر انسان ہے ایک مشین بھی غلطی کر سکتی ہے لیکن جلد ہی اس ڈھول کا پُل کھل گیا شکنتلا ذرا بھی گھبرائی۔ اس نے اپنے سوال کرنے والے سے پوچھا کہ وہ اپنے طولانی طریقے سے سوال کو دوبارہ حل کرے مگر اس سے جمع تفریق اور ضرب و تقسیم میں کبھی غلطی ہو گئی جو پورے جواب میں مشترک رہی ہو۔ سوال کرنے والا اپنے جواب کو دوبارہ حل کرنے میں مہمک ہو گیا۔ واقعی خود اس سے اپنا ہی سوال حل کرنے میں، اسی چوک ہو گئی تھی۔ شکنتلا کے چہرے پر غنا سا مسکراہٹ نمودار ہوئی اور بال تالیوں سے گونج اُٹھا۔ آپ شکنتلا کا اصرار ہوتا ہے کہ لوگ، سوال پوچھنے کے لئے گھر سے تیار ہو کر آئیں اور ان کے جوابات ان کے پاس ہوں۔

شکنتلا کی شہرت آج ہندوستان

تک ہی محدود نہیں ہے۔ اس انسانی کمپیوٹر کو مہذب دنیا کے سارے لوگ جانتے ہیں۔ وہ امریکہ جاسے یا کینیڈا، لندن جائے یا آسٹریلیا، اس کی آمد سے پہلے اُس کے کارناموں کی فہرست اخباروں میں شائع ہوتی شروع ہو جاتی ہے۔ لوگ ہندوستان

کی ہاڈو گرتی کو دیکھنے اور بٹنے کے لیے قرار ہو جاتے ہیں۔ بڑے بڑے کپہ جلسہ گاہ میں نصب ہو جاتے ہیں مشک کمپیوٹر سے خوف زدہ نہیں، اس سب میں کمپیوٹر اس کا سب سے بڑا رقیب وہ کمپیوٹر کو اپنا بھائی اور شریک کار سمجھتی ہے۔ کمپیوٹر وہاں ہر جگہ مل سکتا لیکن شکنتلا دنیا میں ہر جگہ ایک ہی وقت میں کیسے رہ سکتی ہے۔ شکنتلا ایکسٹرا مر جائے گی، کمپیوٹر زندہ رہیں گے یہ تقابلاً صرف شکنتلا کی زندگی تک محدود ہے۔

آج شکنتلا نے ریاضی کے مشکل سے حل کرنے پر اکتفا کرنا چھوڑ دیا ہے۔ اپنے دماغ پر تجربہ و ساجے۔ وہ جس کام پر ہاتھ ڈالتی، اُسے آسانی سے پورا کر دیتی۔ اُس نے میٹریکس (یعنی علم اعداد) پر تجربہ حاصل کیا۔ کچھ دن میں ہی اس علم کی ماہر گئی۔ اس کے بعد اُس نے جیو میٹریکس کی تعلیم بھی آسان ثابت ہوئی۔ وہ سنوڈ میں جنم کنڈلی تیار کر لیتی۔ ایک انسان کو اُس کا چہرہ دیکھ کر اس کا شمارہ بتاتی۔ اس مضمون سے دوسرے مضمون نکلے ہندوستان میں جنم کنڈلی دکھائے بغیر شادی کا مہورت نہیں نکلتا۔ سوال یہ ہے کہ تمام شادیاں اگر جنم کنڈلیوں کو بلا کر ہوئی ہیں اور شہر گھڑی میں ہی بیاہ ہوتا ہے تو لوگ آئے دن اخبارات میں لڑکیوں کے جلائے جانے کی خبریں کیوں پڑھتے ہیں؟ سسرال میں ناچاتی کیوں ہوتی ہے؟ میاں گھر چھوڑ کر کیوں بھاگ جاتا ہے؟ ان سب مصیبتوں کی روک تھام کس نے کی گئی تھی؟ کیا یہ

دھوکا اور فراڈ ہے؟ کیا جیونٹی نے
لوگوں کے بے رحم کشیدگی بدل دی۔ یا
کافلاً ترجمہ کیا اور بھولے بھالے لوگ
کے بھانے میں آ گئے۔

بہر حال اس طرح جیونٹی کا علم ہنام
۔ اس کی ساکھ خراب ہو گئی۔ لوگ
یوں پر ہنستے ہیں۔

جیونٹی ایک پرانا نام ہے۔ صدیوں سے
نایاب ہوا ہے۔ اگر اس میں کوئی غلطی نکلتی
ہے تو وہ جیونٹی کی غلطی ہے بشکلتا اس فن
اور اس کا پرانا مقام و نام ناچا جاتا ہے۔ اس
نے جیونٹی چڑھا۔ ویسے بھی اس کے وطن کرناٹک
میں جیونٹی ایک کایج انڈسٹری ہے۔ پرمیرا
اوی جیونٹی کا عالم ہے۔ بشکلتا نے جیونٹی کا
علم حاصل کرنا شروع کیا اور دیکھتے ہی دیکھتے
وہ اس کی ماہر بن گئی وہ ریاضی میں پہلے ہی
جینس تھی۔ اب جیونٹی میں بھی جنس ہو گئی اس
طرح اس کی جوانی کے پندرہ سال گزر گئے۔
اب بشکلتا کی زندگی کا دوسرا پہلو
سائنس آتا ہے۔ ہونٹوں کے آرام دہ کمرے
بہمانی روشنیاں اور لوگوں کی ذواہ واہ ہی
زندگی نہیں۔ جب تک یہ سب چلتا رہتا
دل میں انگلیں اٹھتی ہیں۔ دل کامیابی کے
نٹے سے مجنوم اٹھتا ہے۔ لیکن کچھ دیر بعد شو
ختم ہو جاتا ہے۔ اور لوگ مسکراتے ہوئے
اپنے اپنے گھر وں کی راہ لیتے ہیں مگر بشکلتا
کہاں جائے؟ اس کا تو کوئی گھر نہیں ہے۔ ماں
باپ موجود نہیں، بہن، بھائی اپنے اپنے گھروں
کے ہوئے۔ صرف بشکلتا اکیلے ہے۔ ریاضی کی
نہارت، نہ انداز اقبال نکلتی ہے، نہ کسانا
پکا سکتی ہے، نہ خاوند اور بچوں کو پیار دے

سکتی ہے۔ بشکلتا فطری کے ماحول سے اتنا
اوپر اٹھ آئی تھی کہ اس کے لئے اپنے
سمندریوں میں شادی کرنا ممکن تھا۔
اُس نے جی کر کے شادی کے لئے اخبار
میں اشتہار دیا۔ خوش قسمتی نے اُسے ایک
لوکا مل گیا جو اُس سے شادی کرتے کئے
راضی ہو گیا۔ یہ لوکا بنگال کا ایک آلی ۲۰
امین آلیس تھا۔ بشکلتا اس شادی سے بہت
خوش تھی شادی کامیاب ہی جہاں اس کے
میاں کی پوشنگ جیونٹی وہاں اُسے گھر مل جاتا
وہ اس کے لئے نہ مرنے کے کھانے
پکوائے۔ فطری کا تصور اب دُعا مل گیا تھا
وہ دونوں اُدھکی سوسائٹی میں گھومتے بشکلتا
اب باپ کے دوروں پر کم غائبی۔ اُس کے ایک
لوکی پیدا ہو گئی۔ اب یہ خاندان
تین آدمیوں پر مشتمل تھا۔

بشکلتا کا خاوند بنگال کا ایک پڑھا
کھا افسر تھا۔ جب کہ بشکلتا سرے سے
اسکول ہی نہیں گئی۔ اس کو اسکول جانے
کی ضرورت کیا تھی؟ اسکول کے غیر اُس کی
بے پناہ فطری صلاحیت سے پناہ مانگتے تھے
اسکول نہ جانے سے بشکلتا کو صرف ایک
نقصان پہنچا کہ وہ بچپن کی سہیلیوں اور دوستوں
سے محروم ہو گئی۔ جب کھیلنے کھانے کے دن
تھے تو وہ اپنے ماں، باپ اور بہن
بھائیوں کے لئے روٹی، روزی کا بندوبست
کر رہی تھی۔ وہ اسکول جاتی اور اپنے باپ
کے ساتھ جاؤو کے کرتب دکھاتی۔ لیکن اسکول
میں واجند بٹنا دوسری بات تھی۔ شاید یہی
بات تھی کہ دونوں میاں بیوی میں ناچا جاتی پیدا
ہو گئی۔ جس کا نتیجہ طلاق کی صورت میں ظاہر

ہوا۔ اب شادی کے چودہ سال ایک بھانا
سنا مظلوم ہوتے ہیں۔ انوکھا بھی اس کے
ساتھ نہیں ہوتا۔ وہ وہ دونوں میں زیر تسلیم ہے۔

اب بشکلتا پھر اکیلے ہے۔ وہ اب
بھی ہندوستان کے مختلف شہروں کے
دوڑے کرتی ہے۔ قادیان، استاد ہونٹوں میں
رہتی ہے۔ اُس کی مانگ کی کوئی کمی نہیں۔
جیونٹی کے ستارے پروانوں کی طرح اس کے
گرد گھومتے رہتے ہیں۔ وہ آج دلی میں ہے
توکل مینی اور پرسوں کلکتہ میں۔ ان شہروں
میں جتنی کروہ اخبارات میں آمد کا اعلان کرتی
ہے۔ ضرورت مند آتے ہیں اور اس کی قابلیت
اور مشورے سے نڈھال اٹھاتے ہیں۔ کچھ عرصہ
ہوا وہ دلی کے شوک کشکٹ ہونٹوں میں پندرہ دن
رہی۔ اخبار میں روزانہ اس کا اشتہار موجود
ہوتا۔ پھر بعد میں خبر آئی کہ دلی میں اس کا کام
پورا ہو چکا ہے۔ اگلا تمام آسام میں تھا۔
وہاں بھی لوگ اس کے منظر اور اس کی
صلاحیتوں سے فائدہ اٹھانے کے لئے بے چین
تھے۔ اس کا مہر شان دار مومن میں محفوظ
رہتا۔ آسام کے بعد بنگال اور پھر اڑیسہ
ہندوستان ایک بڑا ملک ہے اور بشکلتا
کی عمر ۳۰ سال ہے۔ کل کی بد صورت
لوکی آج کی باؤ قار اور حسین عورت بن چکی
ہے۔ وہ نہایت خوش مزاج اور جلد گھٹنے لگنے
والی عورت ہے۔ اپنے لئے والوں کی
ہم درد ہے۔ یہ انوس کی بات ہے کہ
یہ تمام خوبیاں اُسے اتنی بھری پھری
دنیا میں ایک چھوٹا سا گھر ملا نہیں کر سکتیں



طا۔ بادشاہ نے آزمائش کے لئے اس شخص کو ہمارے
اپنے کمرے کے سامنے ملا دیا اور صبح کو صبح سے
پہلے اس کا مونہہ دیکھا۔ اور واقعی کوئی ایسی بات
ہو گئی کہ اس روز بادشاہ شام تک کھانا کھا کر
چنانچہ بادشاہ نے اس شخص کو پھانسی کا حکم صادر
کر دیا، مگر بیریل کو اس شخص پر رحم آگیا۔ بیریل
نے بادشاہ سے پوچھا "آپ اسے پھانسی کیوں
دے رہے ہیں؟"

وہاں پھر آرام نصیب ہوا تو اسے نیند آگئی مگر
کو وہ سو کر اٹھا اور قبے کے باہر نکلا تو نو کو قبروں
سے گھرا پایا اس نے ایک نظر اس قبر پر ڈالی جس
سے وہ برآمد ہوا تھا اور پھر بڑبڑانے لگا غضب
خدا کا قیامت کا دن آگیا اور میں واحد وہ ہوں
جو اپنی قبر سے نکل آیا ہوں۔ باقی مروجے بے غور
سورہے ہیں۔"

بادشاہ نے جواب دیا "یہ منوس ہے۔ جو بھی
آدمی صبح کو اس کا مونہہ دیکھتا ہے، اسے شاہک
کھانا نصیب نہیں ہوتا۔"

یہ سن کر بیریل نے کہا "اذا ہے بلکہ
میں آپ کیا کہیں گے؟ آپ نے اس کا مونہہ صبح
کو دیکھا تو آپ کو کھانا نہیں ملا۔ اور اس نے صبح کو
آپ کا مونہہ دیکھا تو اسے موت کا حکم مل گیا۔"

دو دوست آپس میں گفتگو کر رہے تھے۔
اچانک اُن میں سے ایک نے کہا "تارے گئے
یار میری بیوی اور محبوبہ ساتھ ساتھ چلی آ رہی
ہیں۔ دوسرے دوست نے کہا۔ کمال ہے۔ میں
بھی یہ ہی بات کہنے والا تھا۔"

استانے قواعد پڑھاتے ہوئے اپنے
ایک شاگرد ماجد سے کہا "کوئی ایسا جملہ بناؤ جس
میں ماضی، حال اور مستقبل تینوں کا ذکر ہو۔"
ماجد نے جواب دیا "سوسال پہلے
تم سے پیار تھا، آج بھی ہے کل بھی رہے گا۔"

ایک صاحب بہت دیر سے ایک دکان
میں کھڑے تھے جب دکان دار نے دیکھا کہ لاہول
کچھ فریادی نہیں تو وہ جھنجھلا گیا اعلان صاحب
سے پوچھ بیٹھا "آخر آپ کو کیا چاہئے؟"
اُن صاحب کے مونہہ سے اچانک
"موقع"

ایک بار اکبر بادشاہ سے لوگوں نے فریاد کی
آپ کے دور حکومت میں ایک ایسا شخص ہے جس کا
مونہہ اگر صبح دیکھ لیا جائے تو دن بھر کھانا نہیں

ایک نوجوان سربراہ ایک خوب صورت لڑکی
کو دیکھ کر اس کے ساتھ باتیں کرنے کے لئے پھیل
اٹھا آخر ایک ترکیب اس کی سمجھ میں آئی۔ وہ لڑکی کے
پاس جا کر بولا "متر میں نے آپ کو کہیں دیکھا ہے"
لڑکی نے جواب دیا "جی ہاں، ضرور دیکھا
ہو گا۔ میں پاگل خانے کی نرس ہوں۔"

"ڈاکٹر صاحب، میری زبان دیکھئے۔ میں
پانچ منٹ سے باہر نکالے بیٹھی ہوں،" مرلیضہ چلائی۔
"بس عمر، اب آپ اپنی زبان اندر کر لیں
مجھے آپ کے لئے نسخہ لکھنا تھا۔ وہ میں نے سکون
سے لکھ لیا، ڈاکٹر نے جواب دیا۔"

ایک نوجوان پانچویں مرتبہ بھی اسمان میں
فیل ہو گیا۔ دوستوں نے اس سے پوچھا "اسی
مرتبہ بھی تم فیل ہو گئے۔ گھر کیا جواب دو گے؟"
نوجوان بولا۔ "میں نے گھر خط لکھ دیا ہے کہ
نتیجہ نکل آیا ہے۔ کوئی خاص بات نہیں ہے۔ نتیجہ
حسب دستور ہے۔"

جرس کے نشے میں دھت ایک شخص جھومنا
ہوا چلا جا رہا تھا کہ ایک پرانی قبر میں گر گیا۔

خود بھی نہئے، دوسروں کو بھی نہ سائے نہئے،
مذہ دار، چٹپٹے لطیفے اشاعت کے لئے بھجیے پُرانے
کھسے پٹے، بار بار سننے اور پڑھنے چٹکے ارسال کرنے
سے گریز کیجئے، کیوں کہ انہیں پڑھ کر چٹکوں پر نہیں، چٹکے
بھینچنے والوں پر نہیں آئے گی!



عربی رحمن

جب سے پہنچا آئی تھی، گھر کا
سارا کام کاج اس نے سنبھال لیا تھا۔ اب
شاخہ شب و روز صرف آرام میں گزرتے
تھے۔ عرق کا دواں اپنا سفر طے کرتا ہوا بریلے
کی دہلیز پر پہنچ چکا تھا۔ اور زندگی جو لے
ہوے موت کی منزل کی طرف طبع رہی تھی۔
شانتی کو وقت سے شکایت ہو چلی تھی کہ اب
وہ پہلے کی طرح اپنا سفر تیزی سے کیوں نہیں
طے کرتا؟ لیکن اسی کیوں کا جواب بھلا اسے
کون دیتا؟

اس شام کو شانتی کو ایک نیا کیا آیا
آج سنبھو کا دن ہے اور راج کے دن اس کا
لاڈلا جیسا انوپ اس کے ہاتھوں کی بن کھیر
کھا رہا ہے۔ وہ لپک کر یاد دہی خانے میں پہنچ گئی۔
لٹا کی نظر جب اپنی ساس پر پڑی تو وہ بولی ٹلی
آپ بھر چلی آئی؟ میں نے ہزار بار کہا ہے کہ
میری مہو دگی میں آپ کو کام کرنے کی کوئی
ضرورت نہیں۔ اب آپ کی عمر کام کرنے کی نہیں
بلکہ آرام کرنے کی ہے؟

”تپے چاری لٹا کیا جانتی تھی کہ ساس
کو یہ آرام ہی بڑھاپے کے برعکس دے دے
جاری رہے۔ شانتی منکر لٹے ہوئے بولی شاید
تجہ کو آج کا دن یاد نہیں ہو۔ آج سنی وارے نام
انوپ آج میرے ہاتھوں کی بن کھیر جو کھل گئی
آج کا دن کا تجھے کتنی بے قراری سے انتظار
ہوتا ہے یہ بھلا تو کیا مانتے؟“

شانتی کی مناس سے لبریز باتوں کو سن کر
لٹا مسکراتی چلی گئی اور شانتی دودھ
کی بانڈی لئے عیس کے چڑھے کی طرف
بڑھی۔ لٹے میں نوکرانی چھپانے کو کا۔ میں
آپ کی مدد کروں، ماگن؟“

کیسے مڑ گئے! اس بات کا ذرہ برابر یہ
احساس لے نہ ہو سکا تھا۔

دودھ کو بٹتے دیکھ کر شانتی نے
خیالات کا سلسلہ ٹوٹ گیا۔

”ماں! ماں! آج کہاں ہو ہیں تم؟
لٹے بہت بڑی خوش غری لے کر آیا ہوں۔“

انوپ کی آواز شانتی کے کانوں سے ٹکرائی۔
چونک کر لپٹو سانسے انوپ کھڑا تھا۔ اس

بہرے سے خوشی کا خمیر پھٹ رہی تھی
وہ جلدی سے بولا: ”ماں میرا پردوش ہو گیا“

میری خواہ بھلا کچھ ہوئی ہے اور ساتھ ہی میرا
بہتی ہو گیا ہے کچھ کل ہی لٹا کیلے کر ہو

جانتا ہے؟
شانتی کچھ میں نہ آیا کہ وہ ہے یا رہے۔

”بہن! نہیں تو اپنی طرح جانتی ہے
کہ میں اپنے انوپ کا کام اپنے ہاتھوں سے
ہی کرنا پسند کرتی ہوں۔ انوپ ہی تو وہ
چراغ ہے جس کی روشنی کے سہارے میں
بڑھاپے کی تلک راجاں پر بنگلہ چل رہی
ہوں۔ تو جانتی ہے کہ اس کھیر میں انوپ کو
میری مٹا کی بھی مٹھا س لے گی۔“

چھپا کے چلے جانے کے بعد شانتی
ماضی کی چین دلیوں میں کھیتی چلی گئی کتنے
سال گزر گئے تھے۔ ایک آدھ ہندوستانی
عورت کی طرح شانتی نے اپنے شہر کے تہذیب
تک ہی اپنی جنت کو تلاش کر لیا تھا۔ شوہر کی
خدمت اور انوپ کی پرورش میں اتنے سال

منہ دھو کر کتے ہوئے دل کے ساتھ پوچھا
 "پ، کیا تم پہل کچھ دن اور نہیں ٹھیکر سکتے؟"
 "نہیں ہاں، ٹیوٹی پر جلد بخینا نہایت
 درم ہے اور ہاں، ماں منسا ہے بمبئی میں
 ان کا ملنا بہت دشوار مرحلہ ہے۔ وہاں جو
 شے مجھے مل رہی ہے، وہ کافی چھوڑا ہے۔
 ملنے تم کو اور باجوہ کو میں سنار پڑے گا۔
 فرج کے لئے ہر ماہ پیسے بھیجتا رہوں گا۔
 اہل مل، آج خوشی دار ہے تم نے میرے
 کچھ تو ضرور بنائی ہوگی؟"

"ہاں جیسا، میں بھلا کھیرنا کیسے
 دل سکتی ہوں۔" شانتی کو اپنا کچھ بیٹھنا محسوس
 رہا تھا۔ انوپ تیزی کے ساتھ ہر کے
 رے کی طرف بڑھا۔ آج اس کی باتوں نے
 نئی کو عرصے کہیں زیادہ بڑھا اور کمزور
 رہا تھا۔ یہ قدرت کا کیا نظام ہے کہ
 والدین اپنی اولاد کو اپنے ہی خون سے سیخ کر
 لیتے ہیں، نہ ہی بعد میں اپنی اولاد پر تو جھ
 جلتے ہیں۔ شانتی نے بھی انوپ کی پرورش
 کوئی کسر باقی نہ رکھ چھوڑی تھی، اس نے
 پ کو اس طرح پالا تھا جیسے گلشن میں ایک
 ما بھول کے تازک پودے کو پالتا ہے۔
 بسب ان پودوں میں بھول نکلیں تو سارے
 نن میں اپنی خوشبو پھیلا سکیں۔ اور تب
 بی ساری محنت و شفقت بھیل جاتا
 لیکن جب ایسے میں بھول خود ہی مالی
 بدامروبا نے اور اس کی محبت، محنت،
 مت اور چاہت کو نظر انداز کر کے
 دوسرے کے گلے کا پار بن جائے تو مالی
 ل پر کیا گزرے گی؟ انوپ نے فرج
 کی سوچنے کی زحمت گوارا نہ کی کہ اپنے

پنا کبر تھا ہے کھلنے لگا کر اپنے
 ساتھ لے گیا تو ہمارے دل پر کیا گزرے
 گی۔ کیسے کئے کی کانٹوں سے بھری تنہا زندگی؟
 اس طرح کے بے شمار حالات کے ناگشتی
 کے چین کو دوس رہے تھے۔

شانتی انوپ سے بہت کچھ کہ کر
 کی بھڑ اس نکال لینا چاہتی تھی، مگر کوئی
 سکی کیوں کہ وہ شروع سے ہی کم گوئی جہاں
 زبان سے کام لینا چاہتے، وہاں بھی وہ خاموشی
 سے کام لیتی تھی۔ وہ اچھی طرح اس بات
 سے واقف تھی کہ زندگی میں ایک ایسا دور
 بھی آتا ہے جب والدین کی نصیحت اور
 محبت بھی زہریلی اور کر دہی لگنے لگتی ہے۔
 ایسے میں خاموشی ہی سب سے بہتر بنی علاج
 ہے۔ وہ تھکی تھکی سی اپنے کمرے میں آگئی۔

شانتی کے شہر کو ریٹائر ہوئے بھی
 چند مہینے ہی گزرے تھے۔ مومن داس کا زیادہ
 وقت بیوی بچوں کے درمیان ہی گزرتا اور باقی
 وقت اپنے دوستوں کے ساتھ شطرنج کھیلتے
 میں۔ شانتی نے مومن داس کو جب انوپ کے
 بمبئی جانے کی خبر سنائی تو وہ بس خاموشی کے
 ساتھ اپنے بیوی کے سینے سے اٹھی ہوئی
 ہوک اور اپنے دند کا موازنہ کرتے رہے۔
 دوسرے دن انوپ لٹا اور اپنے بیٹے ساگر
 کے ساتھ بمبئی چلا گیا۔ ان کے جانے کے
 بعد میں یہ دونوں ٹوٹ اور بکھر کر رہ گئے۔

"سننا تم نے؟" اپنا انوپ کتنی
 عقل مند ہو گیا ہے؟ ہر مہینے ہم لوگوں کے
 خرچ کے لئے پانچ سو روپیہ بھیج کرے گا۔
 اتنا کہتے تھے ایک زہریلی مسکراہٹ مومن داس

کے ہوشوں پر پھیل گئی جس میں مدد کا بھی
 سنگ تھا۔

"جس ہاتھوں نے ساری زندگی بیٹے
 کو خوشیاں دکھائی وہی ہاتھ آج اپنے بیٹے
 سے چند روپیوں کی بجائے ہرگز نہیں لیں گے
 شانتی، میں ریشا، ہما ہوں میرا خیر نہیں۔ میری
 آتما آج بھی زندہ ہے۔ انوپ کو ہماری خوشیوں
 کا خیال نہیں رہا۔ اس نے تو ایک نئی دنیا
 بسالی۔ مگر ہماری دنیا تو ہمیشہ کے لئے اُڑ گئی۔
 اس گھر کو اس کی دولت کی کھنک کی ضرورت
 نہیں، بلکہ اس کے بیٹے کی کلکایوں کی ضرورت
 ہے" کہتے کہتے مومن داس رو پڑے۔

"آپ اتنے فکر مند کیوں ہیں؟ انوپ
 کے آگے ساری زندگی پڑی ہے۔ بھلا کیا ہے؟
 ہم بوڑھے ہو چلے ہیں اور ساتھ ہی ہمارے
 ارمان اور خواب بھی بوڑھے ہو چکے ہیں۔ بھلا
 آج کے نوجوانوں کے پاس اتنا وقت کہاں
 جو ہمارے بوڑھے اور دیوانے جذبات کا
 خیال کریں۔ ان کا ایک ایک پل قیمتی ہے
 اور ہمارا ایک ایک پل بے معنی اور بے مقصد
 ہے۔ پہلے انوپ کے بڑے ہونے کے
 انتظار میں جیتے تھے اور اب اپنی موت کی
 راہ دیکھ کر سانسوں کے ان کمزور دھماگوں کو
 امید کی تھوٹی تکی دے لیں گے مگر ہم انوپ
 کا اسان کبھی نہیں لیں گے۔"

اس کے بعد مومن داس اپنے زلی
 جذبات کو چھپانے کے لئے اخبار اٹھا کر
 پڑھنے لگے اور شانتی غلامیں اس طرح گھونڈنے
 لگی جیسے ماضی کے جھروکوں میں اس چھوٹے
 سے انوپ کو ڈھونڈ رہی ہو جو اس کے بغیر
 ایک پل بھی نہیں رہتا تھا۔

گیتے

گیتے

یہ کہا دھنیں صاحب دل کی نصیحتیں
جو ہم نہیں تو کچھ نہیں!

یہ کائنات رنگ و بو یہ قلعے حیات کے
یہ زندگی کے راستے یہ راستے ثبات کے
حیات جاں کے نام ہیں
ثبات جاں کے نام ہیں
کہ محنتوں کی رویتیں
جو ہم نہیں تو کچھ نہیں!

وہ جنتِ عزیز ہو کہ جاتوں کا نور ہو
وہ راحت وصال ہو کہ صبح کا سرد ہو
کہ جاتوں کے نور ہیں
کہ صبح کے سرد ہیں
جنتیں خفایتیں
جو ہم نہیں تو کچھ نہیں!

وہ قہر جاں اگر نہیں نہ صبح ہو نہ شام ہو
قرب و وصل کی سوسائے سبھی مسرام ہو
قراہوں کی شام ہیں
محنتوں کے جام ہیں
یہ جاتوں کی لذتیں
جو ہم نہیں تو کچھ نہیں!

یہ جل کوہ و صوب ہیں اگر کہیں گشتا نہ ہو
یہ تل کیس کی شعلیں اگر کوئی دھما نہ ہو
یہ زلف کی میس گشتا
کہ ساتھ اک لہو دھما
یہ ہم سفر کی شوکتیں
جو ہم نہیں تو کچھ نہیں!

ہنسنا زخموں دل کوئی نہیں جہاں میں
ہنسی نہیں اگر کہیں تو کیا ہے گلستاں میں
تہا ہے اس جہاں میں
ہنسی کے گلستاں میں
حریم دل کی دھنیں
جو ہم نہیں تو کچھ نہیں!

اکیلا ہی اکیلا ہونے ماں، بہن، نہ بیٹیاں
نہ ہوں اگر شریکو خم، رفیقِ دل، حریم جاں
یہ ماں بہن یہ بیٹیاں
یہ خم گسار، بیبیٹیاں
نظرِ نازِ حرمیں
جو ہم نہیں تو کچھ نہیں!

جو ہم ہیں اپنیسا چکے ہڈیاں کھن کھن کھنکھنے سے
تو جیسے ڈھلے ہیں کہہ کو ہونے پون کے سے

میں ابھی سہارا سے
آج اپنا ہوا آج ہمارے
جب چٹا جہاں میں آئے، نس نس میں اگنی بھر جاتے
دل کہہ کہہ نہ سہاگے، میں رہ جاؤں آس لگاتے

کیا کہیں اب بکھ جائے
آج اپنا، پتا آج ہمارے
جب سے ہم تم مجھ سے روئے، خند گئی ہوئے، اپنے، اپنے
فست پیوٹی اور دل توئے، میں بد ریا کیسے چھوئے

آکے کہے بکھ جائے
آج اپنا، پتا آج ہمارے
کہہئے نکل کر ہم کو پکاروں، چاروں طرف کی پاٹ بنادوں
فیشت و بھیل زلف ستاروں، حق میں سب کچھ تم پر واجب

آج ادل کے رہا رہا
آج اپنا، پتا آج ہمارے
کوثر بھگت پوری

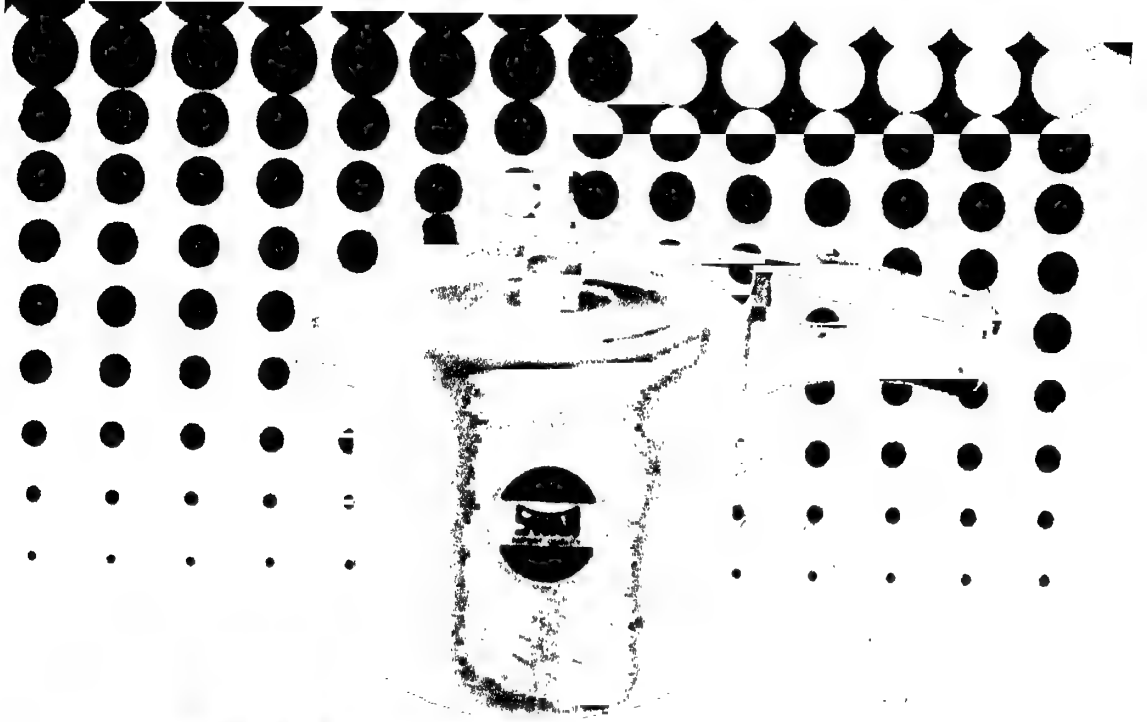
گیتے
وہ چہرہ یاد آئے

کچے آموں کی خوشبو بختا میں پہل جلتے گی
ہوا ویرے سے خوابیدہ تنہا میں جگاتے گی
پیسے کی صد کا نثر رنگ رنگ میں ساکتے
وہ چہرہ یاد آئے

دشاؤں کے یوں پرگیت بھولوں کے اُبھرتا
سکھ کے پتی پراجے اور اپنے نہیں بھر آنا
خوش کا یہ سانا، اشکوں میں بھگت جاتے
وہ چہرہ یاد آئے

جسے دیکھ بٹا آنکھوں نے دوساؤں گڑھے
جسے پانے کی خواہش نے ہاسے دکھ ستو سے
گشتا کو دیکھ کر یادوں کساؤں دل پہ چھلتے
وہ چہرہ یاد آئے
وہ چہرہ یاد آئے

PRESSURE COOKER



★ وقت، محنت اور ایندھن کی بچت

★ مکمل حفاظت کے لئے ہندوستان
میں پہلی بار انڈی کیٹر کے ساتھ

★ ہر سائٹ میں دستیاب

سوان الیکٹرک انڈسٹریز
ڈی۔ ۸۶، سیکٹر ۶، نو سیڈا (غازی آباد) یو۔ پی

ناری نکیتن کا حالِ زار

نوار احمد



معمول تعلیم دی جاتی ہے لیکن انہیں ایسا کئی
ہنر نہیں سکھایا جاتا جس کی مدد سے وہ اپنی
آئندہ زندگی اپنے پیروں پر کھڑے ہو کر گزار
سکیں۔ لڑکیوں کی شادی ہی ان کے مسئلہ
کا واحد حل سمجھا جاتا ہے۔ شادی کے لئے
استعداد لڑکیوں کا انٹرویو لیا جاتا ہے۔ یہ انٹرویو
ناری نکیتن کا بورڈ لینا ہے۔ اگر وہ کامیاب
میں پورا اترے تو اس کی شادی ناری نکیتن
کی لڑکی سے کر دی جاتی ہے۔ لڑکی کی ہنر
زندگی کی ضرورتوں کو پورا کرنے کے لئے ایک

ہندوستان کی راج دھانی دہلی
میں تیس برس پہلے ناری نکیتن کا قیام عمل
میں آیا تھا۔ ناری نکیتن کے معنی ہیں ہونڈ
کی پناہ گاہ۔ یہاں سماج کی سائل ہوئی لڑکیوں
کو رکھا جاتا ہے۔ زیادہ تر لڑکیاں اغوا شدہ
ہوتی ہیں۔ ان کیوں میں عدالت مجرم کو جیل
بھیج دیتی ہے اور لڑکی کو ناری نکیتن۔ اس
ادارے کے منتظمین اس بات کے لئے
کوشاں رہتے ہیں کہ ان لڑکیوں کی شادی کر دی
جائے۔ انہیں سینے پر دئے اور روپیہ کی

خود بھی دیا جاتا ہے اور اس طرح بورڈ
 ب کے سرے یہ ذمہ داری اتر جاتی ہے
 یہاں تک سب ٹھیک ہے لیکن
 بعد روکی پر کیا گزرتی ہے اس کی
 نہ نہیں کی جاتی۔ زیادہ تر روکیاں فحش
 سے لائی جاتی ہیں۔ شادی کے امیدوار
 کو یہ بات سمجھادی جاتی ہے لیکن روکی
 برسے میں کوئی ٹریننگ نہیں دی جاتی
 یہ شادیاں ناکام بھی ہو جاتی ہیں اور
 ابری نکیتن پہنچ جاتی ہیں۔

حال ہی میں دلی کے کچھ سیشن کر رہے
 تھیں کی طرح چلا کر ناری نکیتن کا
 ہایت ناخصل ہے۔ کمروں میں سٹون
 ب۔ باہر چلنے میں بھی بجلی کا بلب
 روکیاں چمکے لگائے پھر رہی ہیں۔
 بال صرف مٹی کی کوٹ اور بلاؤں پہنے ہوئے
 ہونے لگی ہیں رکھی ہے۔ ایک روکی
 کے نام پر صرف ایک تولیہ ہی باندھ
 ۔ تقریباً ساری روکیاں ننگے پاؤں
 ۔ روکیوں نے شکایت کی کہ شاف
 ، انہیں اکثر مارے پیٹتے رہتے ہیں۔
 روکیاں گھر سے بھاگ کر آتی ہیں اس
 با نفسیاتی امراض کھاتا ہے لیکن
 لٹے پر توجہ نہیں دی جاتی روکیاں
 یاد دست کاری سیکھنا چاہتی ہیں تاکہ
 بروں پر گھڑی ہو سکیں لیکن ناری نکیتن
 کوئی انتظام نہیں ہے یہاں کے
 کو صرف ایک ہی ٹریننگ ہے۔ کسی
 روکی کی شادی ہو جائے اس کے
 ٹھیک ہو جائے گا لیکن اکثر شادی

ان کے روکیوں کا علاج ثابت نہیں ہوتی۔
 ایک مراسی روکی کی شادی بیکانیر کے ایک
 فوجان سے کر دی گئی۔ شادی کے بعد روکی
 نے ناری نکیتن کو کئی خط لکھے کہ اس کا خاوند
 شرابی ہے اور اسے مارا پیٹتا رہتا ہے۔ اس
 نے درخواست کی کہ اسے اپنے خاوند سے
 نجات دلائی جائے۔ لیکن منتظرین کے قانون
 پر جوں بھی نہ رہیگی۔ نتیجے میں روکی پھر مراسی
 بھاگ گئی۔ کچھ روکیوں سے شادی کرنے والے
 قحب خانوں کے دلال تھے۔ انہوں نے روکیوں
 کو شادی کے بعد فروخت کر دیا قحب خانوں پر
 پولیس نے چھاپے مارے اور یہ روکیاں
 واپس ناری نکیتن پہنچ گئیں۔

دلی کے سیشن ورکروں نے جب
 یہ رپورٹ سپریم کورٹ میں پیش کی تو قانون کی
 مشینری حرکت میں آگئی۔ ججوں نے ناری نکیتن
 کے منتظرین کو حکم دیا کہ آئندہ شادیوں کا سلسلہ
 بند کر دیا جائے کوئی شادی سپریم کورٹ کی
 منظوری کے بغیر عمل میں نہ لائی جائے۔ اس حکم
 کو تین سال گزر گئے۔ ناری نکیتن میں ایک
 بھی شادی نہیں ہوئی لیکن اس سے روکیوں کا
 مسئلہ حل نہیں ہوا۔ روکیاں اس زندگی سے
 تنگ آچکی ہیں۔ وہ باہر کی دنیا میں سانس
 لینا چاہتی ہیں۔ شادی ایک خطرہ ہی نہیں لیکن
 اس سے ان کو ناری نکیتن کی زندگی سے تو بچسکا
 مل جاتا تھا۔ اب یہ سہارا بھی نہیں رہا روکیوں
 کی آخری زندگی اور جھجھلاہٹ بڑھ گئی۔ وہ بات
 بات پر روکی ہیں کبھی منبر کا گھیراؤ کرتی ہیں تو کبھی
 آپس میں لڑتی ہیں آپس کی لڑائی کی بنیاد کبھی
 چائے کی پیالی، کبھی صابن کی ٹکیاں، کبھی
 ایک چپاتی ہوتی ہے۔ آخر غصہ اور جھجھلاہٹ

کس پر لگا لگا ہوتا ہے؟

سوشل ورکروں نے جب ان روکیوں
 سے بات چیت کی تو انہیں محسوس ہوا کہ روکیوں کا
 فطرث اتنی لڑا کر اور بد مزاج نہیں۔ یہ بڑے کی
 ستائی ہوئی ہیں زندگی کے دکھوں نے
 ان کو کڑھ چڑا دیا ہے۔ انہوں نے سوشل
 ورکروں کو بتایا کہ وہ کوئی کام سیکھنا چاہتی
 ہیں تاکہ وہ زندگی میں مدد کی محتاج نہ رہیں۔
 شادی ان کے مسئلے کا واحد علاج نہیں ہے
 اگر شادی ناکام ہو جائے تو وہ اپنے منہ پر کے
 بوسے پر زندگی کی گاڑی چلا سکتی ہیں ناری نکیتن
 میں شادیوں کا سلسلہ کورٹ کے حکم سے
 بند ہے مگر اور دست کاری کی تعلیم ہونے کے
 برابر ہے۔ ایسی صورت میں وہ کیا کریں اور کہاں
 جائیں؟ وہ ساری عمر زندگی نکیتن میں نہیں
 گزار سکتیں۔ سوشل ورکروں نے ان کی رہنمائی
 ہم دردی سے کی اور ان کی زندگی میں سحر
 لانے کے لئے کچھ تجویزیں پیش کیں۔ ان میں سب
 سے اہم تجویز روکیوں کو کوئی ہنر سکھانا ہے۔
 اس کے علاوہ یہ روکیاں ہم دردی کی جھوکی ہیں۔
 کوئی انسان پیدا کر کے بڑا نہیں ہوتا عادات
 اسے بڑا بنا دیتے ہیں لیکن اس کی فطرت چھائی
 اس کے دل میں بند رہتی ہے۔ اگر اس اچھائی کو
 صدایا جائے تو اس کا جواب یقیناً اچھا ہی ہوتا
 ہے۔ ایک دعوہ انسانیت کا رشتہ قائم ہو جائے
 تو دوستی اور محبت کا رشتہ بھی قائم ہو جاتا ہے۔
 دلی کی سوشل ورکر اس بات کی کوشش میں
 لگی ہوئی ہیں کہ ناری نکیتن کا انتظام نئی بنیادوں
 پر کیا جائے۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ انہیں اپنے
 مقصد میں کہاں تک کام یابی حاصل ہوتی ہے۔

ذہنی ورزش

انعام:
ایک سو ان
پیشہ کو کر

اپنی ذہانت کو آزمائیے، اپنی معلومات کا امتحان لیجئے۔ دس سوالوں کے صحیح جوابات بھیج کر آپ انعام میں ایک سو ان پیشہ کو حاصل کر سکتی ہیں۔ اگر صحیح جوابات بھیجنے والے ایک سے زیادہ ہوں گے تو انعام پانچ والے کا فیصلہ قرعہ اندازی سے کیا جائیگا۔ اگر سب سوالوں کے صحیح جوابات کسی نے بھی نہیں بھیجے تو انعام سب سے زیادہ صحیح جوابات بھیجنے والے کو دیا جائیگا۔

یکم جون ۱۹۸۵ تک ہمیں ملنے والے جوابات اس مقابلے میں شریک ہو سکیں گے۔

”ذہنی ورزش نمبر ماہ نامہ بانو، آصف علی روڈ، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲“

۹۔ دنیا کا پہلا عالمی اسلامی جشن کس ملک میں منایا گیا تھا؟

منشی پریم چند کا اصلی نام کیا تھا؟

۱۰۔ ہندوستان کے صوبوں کی کل تعداد کتنی ہے؟

مغل بادشاہ جہاں گیر کی ماں کا نام کیا تھا؟

مشہور ناول ”آگ کا دریا“ کس کی تصنیف ہے؟

چاند پر سب سے پہلے کس ملک کا جھنڈا پہنچا؟

قطب شمالی اور قطب جنوبی میں کون سا بڑا ہے؟

ملک کے خداتوں میں میر جعفر کا تعلق بنگال سے تھا۔ میر صادق کا تعلق کس صوبے سے تھا؟

دنیا کا سب سے بڑا ریلوے اسٹیشن کس ملک میں ہے؟

بھیل قبیلہ کس صوبے میں آباد ہے؟

ذہنی ورزش

۱	
۲	
۳	
۴	
۵	
۶	
۷	
۸	
۹	
۱۰	
نام	
پتہ	

قلم کے جادوگر الیاس سینٹاپوری کے دو تازہ ترین شاہکار



آشنا پرست

پیارے ساقی کا خمار

قیمت: ایک روپیہ 20/- (دو روپے) (دو روپے)

قیمت: پندرہ روپے 15/- (دو روپے)

اُن انسانوں کی کہانیاں جو بادشاہ تھے، وزیر تھے، مصاحب تھے، امیر تھے، فن کار تھے، پرستار تھے، عاشق تھے، محبوب تھے، رقیب تھے، دوست تھے، دشمن تھے، جھوٹے تھے، سچے تھے۔ انسانوں کے وہ تمام رُوب جو ہمیشہ سے ہیں اور ہمیشہ رہیں گے۔ گرفت، نشہ، سحر، سوز و گداز.... وہ سب جو آپ چاہتے ہیں۔

الیاس سینٹاپوری کے دیگر شاہکار بھی شیخ بک ڈپو نے عمدہ کاغذ پر نو آفیسٹ سے شائع کئے ہیں۔

آج ہی ایک پوسٹ کارڈ لکھ کر گھر بیٹھے دی پی ڈاک سے بھیجیے، یا اپنے اخبار فروش سے طلب کیجئے!



شیخ بک ڈپو، آصف علی روڈ، نئی دہلی 110002

ایجنٹ حضرات اپنے آرڈر جلد بھیجیں۔

آپ کو ہندوستان کے کسی گوشے میں یا دنیا کے کسی بھی ملک میں اردو، انگریزی ہندی، پنجابی، کاشمیری یا رستائی منگوانے ہوں تو شیخ کے ادارے کو خدمت کا سرخ دیجئے۔ غیر مالک میں شہر، شہرستان، ایجنٹ بنائے جا رہے ہیں!!

غیر ملکی پڑھنے اپنے اپنے ملک کے لئے قیمت اور وصول ڈاک معلوم کرنے کے لئے تحریر فرمائیں، پھر ڈرافٹ بھیجیں۔

ہائی نئی دہلی

کے لوگ



ہاں کروڑی، ہاں کروڑی، ہاں کروڑی اس
کے کڑے باپ نے ہمدرد اور شادمانہ
لہجے میں اُسے کھاتے ہوئے کہا: تمہاری عمر
اب کالی ہو چکی ہے، کوئی ہم عمر شہ آئے سے
نہیں۔ اور اُسے بھی کیسے! ہم خود کی رشتے تو بچکے
ہیں۔ اس کے سوا چارہ بھی کیا تھا؟ اتنی بڑی بڑی
جہیز کی انہیں کہاں سے پوری کرتے؟ خدا کا
لاکھ لاکھ شکر ہے کہ اس نے مجھے دو چار
بیٹیاں دیں۔ ورنہ اپنے آپ کو بیچ کر بھی...
اور وہ ٹھوٹ ٹھوٹ کر رو پڑا۔
وہ بھی اپنے باپ کے گلے جھٹک کر
سیک سیک کر رہ پڑی۔

وہ بہت مال دار شخص ہے۔ آئے دن
بہنیں آجاملتا رہتے ہیں۔ ایک خوب صورت کوٹھی اور
ایک لاکھ روپے کی گرلن قدرتم۔ یہ بہت بڑی
جہیز ہے۔ یہ قسمت والوں کو ہی ملتا ہے۔ پھر وہ
چار بیٹیوں کے لئے تھوڑی سی یاد دہانی ہے۔
ہر ماہ اسنے کا وعدہ کر رہا ہے۔ تمہاری سہیلی اسی
میں ہے کہ تم ہاں کروڑ اور شادی کے لئے راضی
ہو جاؤ۔ میں تمہارا باپ ہوں، تمہارا دشمن نہیں ہوں
اور اس نے ہاں کر دی۔

دیکھتے ہی دیکھتے شادی کی ساری رسمیں
مکمل ہو گئیں اور وہ اس کے ساتھ ایک خوب صورت
ہونٹل میں جا بٹھری۔ اس نے اپنے وعدے کے
مطابق ایک خوب صورت کوٹھی کے کاغذات
اور ایک لاکھ کا چیک جملہ معروکہ میں قدم رکھنے
سے پہلے اس کے ہاتھوں میں گھما دیا۔

پورا ڈیڑھا گزر گیا، لیکن اسے جہ تک
نہ چلا کہ کب دن نکلا کہ رات ہوئی۔ وہ تو اس
وقت چوٹی جب اس کے شہر پہنچے ہوئے تھے
اس کے کلاں میں کہا: تمہیں میں جا رہا ہوں۔ ہر ماہ

انشاء اللہ ضرور دکا ہوں گا۔ اپنا خیال رکھنا۔
اور سچہ رہ جاؤ گیلا

وقت کا بچھی بچھ پارہ اڑتا رہا۔ مہینہ پھر مہینے پھر پورا سال بیت گیا۔ خدا نے مزید اس پر اپنا کرم کیا اور اس کے گھر میں ایک چاندی روٹی کا اضافہ ہو گیا۔ لیکن وہ ایسا عجیب و غریب لڑکا۔ درجنوں عطر طراس کے تیلے برے پتہ پر ارسال کئے گئے، لیکن لامعاصل۔ رہا سہا باپ کا سایہ بھی اس کے سر سے اٹھ گیا اور وہ بالکل کھلی ہوئی کشتی کی طرح تنہا سمندر کے آغوش میں اپنے آپ کو غرق و غریب محسوس کرنے لگی۔ اس کی اپنی خواہش، اس کی اپنی خوشیوں جیسے اس سے ہمیشہ کے لئے چھین لی گئیں۔

وقت اسے نرم پیرزیم دیتا رہا اور وہ بڑا شہت کرتی رہی۔ بوس کے گندے اس کے ارد گرد منڈلانے لگے، لیکن وہ ان سب کا مقابلہ کرتی رہی اور اپنے دامن مصمت کو دلغہ دار ہونے سے بچاتی رہی۔ اسے اُمید تھی کہ ایک دن وہ ضرور اُسے کا اور اپنی چاندی جی کو دیکھ کر پھر کبھی نہ ملے گا۔ لیکن ایسا نہیں ہوا۔ دن محو کرتے رہے اور اسی کٹکٹ میں برسوں بیت گئے۔ اس کی خوب صورت لڑکی اب جوان ہو چلی تھی۔ اپنے آپ کی حفاظت کرتے کرتے وہ اس قدر تھک چکی تھی کہ اب اسے خود بہانے کی ضرورت محسوس ہونے لگی تھی۔ لیکن آج کے جہان میں بے غرض سہارا کو ان بن سکتا ہے؟ فیروز کا تو کیا نازاں پر بھی بھروسہ نہیں کیا جاسکتا۔ جوان لڑکی کا بے راگ اسے غم کی قرب چاہتی رہی۔

اب وہ کیا کرے؟ کر جائے؟ یہ کیسی

زندگی ہے؟ یہ کیا امتحان ہے؟ وہ مجھ سے میں جو جوانی رہی اور خدا سے پوچھتی رہی۔ اس نے خوب دعائیں مانگیں کہ میں سے کوئی اچھا سارشتہ آجائے تو وہ اپنی لڑکی کو اس کے پڑاوند بنے۔ لیکن رشتہ آنسو ورنہ کسی نے بات تک دکی۔ ہاں، اس نے ان گنت بھورول کو اس کچی کلی کے آس پاس منڈلاتے ہوئے ضرور محسوس کیا یہ دیکھ کر وہ اندھنی فکر مند ہو گئی۔

ایک دن اس کی خوشی کی انتہا زری محلے کے مولانا صاحب اس کی لڑکی کے لئے ایک مال دار شخص کا پیام لے کر آئے تھے۔ کہنے لگے بہن، مانا کہ اس کی فریاد اس سے تجاؤ کر گئی ہے، لیکن دولت ہی اصل غم ہے اصل جوانی ہے۔ ایک عمر شخص جس کو غریب بنے بچپن سے اپنے شکستے میں پیا ہوا، جوان ہونے ہوئے بھی بڑا حاد کھائی دیتا ہے۔ ویسے بھی اب تمہارا کیا بھروسہ؟ ہمیشہ تو بیمار رہتی ہو۔ مرین مافو توجہ کا بیلا اس سے کرو۔ وہ اپنے ساتھ رضیہ کو اپنے ملک لے جانا چاہتا ہے۔ ہمیں شادی کے اخراجات کی فکر کرنے کی ضرورت نہیں۔ وہ سب اخراجات برداشت کرے گا۔ اور ہمیں بطور زندانہ پچاس ہزار بھیج دے گا۔ اچھی طرح سوچ لو تمہاری رضیہ کی اس سے شادی نہ ہوتی تو کوئی سلطان اس سے بیاہ کر لے گی۔ میں تمہارا پڑوسی ہوں۔ اس لئے پہلے تمہارے بارے میں نہ سوچوں تو۔۔۔۔۔

مولانا اپنا بیان ختم کرتے ہوئے دوڑنے کی جانب پڑھنے لگے۔

جاتے جاتے پھر مولانا نے ایک گھنٹہ سوچ کر جواب دینے کی مہلت عطا کر دی۔ وہ عجیب

کٹکٹ میں مبتلا ہو گئی کہ کیا کر سکا وہ کیا جواب دے۔ کہیں اس کی زندگی کی طرح اس کی پھل سی لڑکی کی زندگی بھی برباد نہ ہو جائے۔ لیکن وہ لڑکی کو اپنے ساتھ لے ملنے کو کھڑا رہا۔ اس کی نیت صاف ہی ہو گئی۔ اس نے بار بار سرچا اور کچھ مڑانا کو بلا بھیجا۔

قاضی صاحب نکاح کے لئے اپنے ریسٹریں خانہ پوری کر رہے تھے۔ وہ لہا اپنے چند دوستوں کے درمیان سندرہ بیٹھا تھا۔ اس سے پہلے کے ایکاب قبول کر لیا جاتا، فیض نے چلیں کی اوٹ سے تھکانا۔ اور اس کا دل جیسے دھوکنا کھول گیا۔

جیس برس پہلے کا جاوید، اس کا پانتو، پھر نوبت بنا بیٹھا تھا۔ وہ زور سے جیتی جاوید، جاوید ایہ تم کیا کرنے جا رہے تھے؟ اپنے ہی خون سے اپنا نکاح؟ قاضی صاحب، پڑھا دیکھئے نکاح بے شک اس کلی پران کا ہی حق ہے، کیوں کریاں ہی کے بلغ کی کلی ہے؟ وہ پھٹ پھٹ کر دوپڑی۔ آج سے بیس برس پہلے انہوں نے مجھ سے بیاہ رکھا تھا۔ کچھ دن کا ساتھ رہا تھا پھر یہ چلے گئے تھے اور کہیں نہ لوئے۔ پوچھئے ان سے قاضی صاحب، یہ اس قدر بیچ، کمین اور خود غرض بھی ہو سکتے ہیں۔ میرے اللہ! پتیری کیسی ذلیل ہے! اور ایک بھیا نک جمع کے ساقدار زمین پر گر پڑی۔

سب کو جیسے سانپ سونکھ کھیل آہستہ آہستہ سب لوگ کر کے باہر نکل گئے۔ اور جب اسے موش آیا تو اپنی ہمیشہ کی خیمہ یونی ہوئی لڑکی کو دیکھ کر رونے کی بجائے زور زور سے تھپتھپ لگا رہنے لگی۔

● ●

بجور غریب مراد آبادی

بجور غریب مراد آبادی



والدین، بھائی بہن اور دادا دادی
غیر بچوں کو اپنے ساتھ ملانے کو محبت اور
یار کی علامت یا ثبوت خیال کرتے ہیں۔ کسی
بزرگ بیات سچ بھی ہے۔ یہیں میں بچے
سے جتن زیادہ محبت ہوتی ہے ہم اسے اتنا ہی
زیادہ اپنے قریب رکھنے کی کوشش کرتے
ہیں۔ میں اگر اپنے نطفے سے کو اپنی چھاتی اور
اپنی گود سے محروم کر دیتوں تو اس کی حسرت اور محبت
میں کوک ہو جاتی ہے۔ متا کی ماری عورت اپنے
بچے کو اپنے قریب سے محروم کر ہی نہیں سکتی اس
کی محبت بے غرض ہوتی ہے۔ بچے کو جی کا
جھگڑا بنانے پھرتے رہنے سے اسے کوئی
مالی فائدہ نہیں ہوا کرتا اور کوئی قدر اندیش مال
مستقبل میں ہی کسی مالی نفع کی توقع رکھتی ہے۔
یہاں تک کہ اگر کسی ماں کو کسی طرح پہلے سے علم
ہو جائے کہ اس کا بچہ بڑا ہو کر محروم بنے گا مال
باپ کو قتل کر ڈالے گا یا گھر کو تباہ و برباد
کر ڈالے گا تو ماں کی تشویش اور نگرانی مندی
تو عین فطرت کے مطابق ہوگی، ہر وقت پریشان
اور بچہ کنوارہ ہونے کی بات بھی اس کے ذہن سے
محروم نہیں ہوگی لیکن ایسے خطرناک بچے سے
جان بچھڑانے کو پھر بھی آمادہ نہ ہوگی۔ وہ ایسے
بچے کو بھی زیرِ غور دے کر ہلاک نہیں کر سکتی،
بے احتیائی کی شدت سے اسے مرنے پر مجبور
نہیں کر سکتی۔ کسی جیم خلعے وغیرہ میں لاوارزوں
کی زندگی گوارا نہ کئے سنبھال سکتی۔
یہ اور ایسی کتنی ہی باتیں ہیں جو ماں باپ
کی حسرت اور شفقت کا بین ثبوت ہیں۔ ایسی
حسرت میں بڑوں کا بچوں کو اپنے ساتھ ملانا
عام رواج کی شکل اختیار کر گیا ہے اور ہر گھر
میں اس رواج کو قدر کی نظر سے دیکھا جاتا ہے۔

بچپن کا دور نشوونما کا اہم دور ہوتا ہے۔ اس دور میں جسم کے اندر بڑی تیزی سے تبدیلی رونما ہوتی ہے۔ اس دور میں اعصابی طاقتیں پیدا ہو کر زندگی کے معاون و مددگار بنتی رہتی ہیں۔ اگر اس قسم کی تبدیلی اور معاونت کے دور میں بچوں کو اپنے بڑوں کے ساتھ سونا پڑے تو بچے کم زور اور نحیف، زرد رو، پتھر مردہ سست، غبی اور چڑچڑے ہو جائیں گے۔

لیکن لوگ اس رواج کو سینے سے لگائے بغیر نقصانات کو نہیں جانتے یا کبھی ان نقصانات کا انہیں خیال ہی نہیں آتا۔ انہیں احساس ہی نہیں ہوتا کہ شفقت کسی وقت عداوت کا روپ بھی اختیار کر سکتی ہے۔

بچپن کا دور نشوونما کا اہم دور ہوتا ہے۔ اسی دور میں جسم کے اندر بڑی تیزی سے تبدیلی رونما ہوتی ہے۔ اسی دور میں اعصابی طاقتیں پیدا ہو کر زندگی کے معاون و مددگار بنتی رہتی ہیں۔ اگر اس قسم کی تبدیلی اور معاونت کے دور میں بچوں کو اپنے بڑوں کے ساتھ سونا پڑے تو بچے کم زور اور نحیف، زرد رو، پتھر مردہ،

سست، غبی اور چڑچڑے ہو جائیں گے، تجربات سے یہ ثابت ہو چکا ہے کہ کم زور طاقت ور سے اور بیمار تندرست سے بہت کچھ قوت حیات یا زندگی کی حرارت جذب کر سکتے ہیں۔ مکان اور ماندگی کی حالت میں دوسرے شخص سے جسم دلوانا، درز کے وقت پنڈلیوں وغیرہ کی مالش کرانا اسی لئے فوری طور پر فیض رسال ہے وجہ یہ ہے کہ درجہ حرارت کے باہم ملنے سے ایک جسمانی برق یا برقی کرنٹ دوسرے میں نفوذ کر جاتی ہے۔ ظاہر ہے کہ بڑے شخص کے ساتھ بچوں کو سلا کر بچوں کے اجسام کی برق غیر محسوساتی طور پر بڑوں کے جسموں میں جذب ہوتی ہوگی۔ امریکہ کے ایک سینے کے اسپیشلسٹ نے اپنی ریسرچ کے دوران یہ ثابت کیا تھا کہ ایک بچہ اپنی ماں کے ساتھ سونے اور ہر وقت اس سے لپٹے رہنے کی وجہ سے بے وقت موت کے ٹونہ میں پہنچ گیا تھا۔ ہوا یہ کہ ایک عورت کو کچھ بیٹروں کی کم زوری سیل اور دق لاحق ہوئی، جو لاعلاج بیماری تھی۔ اس کا

شیر خاں بچہ ہر وقت ماں کے گلے کا پارٹنر رہتا تھا۔ دیکھنے والوں کی نظر میں مریض بچہ گھڑا کی پہاں معلوم ہوتی تھی، لیکن اس کے باوجود وہ کئی ماہ تک زندہ رہی۔ اسی درمیان بچہ جو پہلے تن درست تھا از قوت بیمار ہونے لگا۔ اس کا تھنا زہ چھوڑ کر مچا گیا۔ یہاں تک کہ ہڈیاں نکل آئیں۔ آخر بچہ نے ماں کے دودھ کا حق ادا کیا اور ماں سے پہلے اپنی جان خد کے سپرد کر دی۔ اس کی بیماری کا سبب فوری طور پر کسی کی گھڑی نہ آسکا۔ مذکورہ اسپیشلسٹ نے ہی اصل وجہ کا انکشاف کیا۔ اس حقیقت کو تو ہر شخص تسلیم کرتا ہے کہ مریض جسم کے جراثیم صحت مند جسم میں داخل ہو جاتے ہیں۔ ٹیکہ یا سونے والے بچے پر بھی اثر انداز ہوتا ہے۔

جو ماں باپ اپنے بچوں کی بہر صحت اور نشوونما کے خواہاں ہیں انہیں سب سے پہلے یہ احتیاط کرنی چاہئے کہ بچوں کو بڑوں کے ساتھ نہ سونے دیں۔ یہی نہیں، انہیں یہ خیال بھی رکھنا چاہئے کہ مریض بچوں اور تن درست بچوں کو کبھی الگ الگ سلائیوں جوں کہ بیمار بچے کی بیماری کا علم ہو اس کو اکثر فوری طور پر نہیں ہوتا، اس لئے بیمار اور تن درست بچے میں امتیاز کر لینے کا سوال ہی نہیں اٹھتا۔ پس بچوں کو الگ الگ ہی سلاتا حفظاً و تقدماً کے طور پر بہتر ہے۔ بچوں کے ایک ہی بستر پر سونے سے جہاں بچے بچے کے جلد تن درست ہونے کی توقع ہے وہاں تن درست بچے کے جلد بیمار ہونے کا بھی اندیشہ ہے۔



وہ ۱۰۰ برس کی عمر پہنچا بھی جوانوں کی طرح کی درست ہے

فضل کویم

انجیل میں انسان کی عمر ۱۰۰ سال بتائی گئی ہے۔ ہندوؤں کے عقیدے کے مطابق انسان کی عمر ۱۰۰ برس ہوتی ہے۔ پہلے ۲۵ سال برہم چری یعنی کنوارے پن کے ہیں۔ لگ ۲۵ سال گرہست کے لئے۔ اس کے بعد ۲۵ سال دنیا سے رتہ رتہ تہ تکلفی کے ہیں۔ آخری ۲۵ سال سناس کے ہیں جس میں گھر باز ہیں۔ پچھلے روپیہ پیسے سب کچھ چھوڑ دینا چاہیے۔ انسان کی عمر کی تقسیم فرضی ہے۔ بہت کم لوگ ۱۰۰ برس کی عمر پاتے ہیں اور جو پاتے ہیں وہ بھی دنیا سے بے تعلق نہیں ہوتے۔ چرموری بھی ان ہی لوگوں میں سے ایک ہے۔ کچھ لوگ اس کی عمر ۱۰۰ جاتے ہیں اور کچھ ۱۱۰، لیکن ۱۰۰ برس کی عمر میں کوئی شبہ نہیں۔

چرو ایک غریب ہری جن عورت ہے۔

وہ کرناٹک کے ایک پیرنے کے گاؤں میں رہتی ہے۔ اس کا خاوند مرچکا ہے ماس کے رہتی ہیں پہلے بیٹے کی عمر ۱۰۰ سال ہے اور دوسرے کی ۲۵ سال۔ چرو نے غریب ہری جنوں کی طرست زندگی گزارا ہے۔ اس نے اپنی عمر کی درازی کے لئے کوئی صحت بخش غذا نہیں کھائی۔ بلکہ یہ کہنا زیادہ معج ہوگا کہ اس نے زندگی معرہ داکر ہی

روا استعمال نہیں کی۔ اس کی ایک وجہ یہ ہے کہ چرو کبھی بیمار ہی نہیں ٹپرن اور اگر اسے کبھی نزلہ کھانی یا بخار ہو تو اس نے گھر پر جوڑی ٹویرا سے اپنا علاج کر لیا۔ چرو کو ایسی بے شمار دوائیں یا ٹویرا جن کی تیاری میں چند میسے ہی خرچ ہوتے ہیں۔

چرو کی شادی ۱۱ سال کی عمر میں ہو گئی تھی۔



۲۵ سال بعد اس کا خاوند چل بسا۔ اس وقت اس کے بڑے بیٹے کی عمر ۲۲ سال اور چھوٹے بیٹے کی عمر ۲ سال تھی۔ چومو کے خاوند نے اس کے نام بھوئی کوڑی بھی نہیں چھڑی۔ اسے اپنا پیٹ پالنے اور دفنوں بیڑوں کی پرورش کرنے کے لئے محنت مزدوری کرنی پڑی۔ کرناٹک میں ٹکوں کی باسکٹ اہل قبیلہ تیار کئے جاتے ہیں۔ یہ وہاں کی کاٹیج انڈسٹری ہے۔ چومو نے بھی یہ فن سیکھ لیا اس کا پہلا بیٹا جوان تھا۔ وہ کھیت میں مزدوری کرتا تھا۔ اس طرح زندگی کی گاڑی کسی دیکھی طرح چلتی رہی۔ چومو جہاں لحاظ سے طاقت ور نہیں ہے۔ وہ ایک دھان پان عورت ہے۔ اس کا قدم صرف ۵ فٹ ہے۔ لیکن اس میں قوتِ ارادی اور جذباتی کوٹ کوٹ کر گہری ہوئی ہے اس نے کبھی اپنی ضرورت کے لئے کسی کے آگے دست سوال دراز نہیں کیا، کبھی کسی سے مدد نہیں مانگی۔ اسے خود پر بھروسہ تھا۔ وہ صبح کو ندی پر جا کر نہاتی تھیں گھر کے نیلے پر ملے۔ دھوئی، پھر گھر پہنچ کر کھانا تیار کرتی اور گھر کے کام دھندل سے نازعہ کر کے قبیلہ اور باسکٹ بنانے بیٹھ جاتی۔ اس پر وگراؤ میں کبھی فرق نہیں آیا۔ چومو کی صحت کا راز غالباً اس کی ان محنت میں ہی پوشیدہ ہے۔ چومو کی بنیائی ابھی تک ٹھیک ہے۔ وہ ۲۰ فٹ کے مصلے سے انسان کو پہچان لیتی ہے۔ اس نے ابھی تک چشمہ استعمال نہیں کیا اس کے دانت ابھی تک سالم ہیں، جب کہ اس کے دندان بیڑوں کے دانت ٹوٹ چکے ہیں۔ چومو نے یگانہ روزشیں نہیں کیں، کوئی خاص ذاتوں کا نجن یا بالوں کا تسیل نہیں استعمال کیا، نمیں کریم اور لوشن کا اس نے نام بھی نہیں سنا۔ ۹۵ سال کی عمر تک وہ تنکوں کی باسکٹ

اور قبیلہ بنی رہی۔ پانچ برس سے اس نے باسکٹ بننا چھوڑ دیا ہے۔ چومو کو یاد ہے کہ جب اس نے پہلی بار تنکوں کی باسکٹ بنائی تھی تو بازار میں اس کی قیمت صرف ایک آنہ تھی۔ جو آج کے چھوٹیوں کے برابر تھی۔ لیکن بازار میں چلوں بھی ایک آنے کا ایک سیر مل جاتا تھا۔ آج ایک باسکٹ کی قیمت چھ روپے ہے۔ چومو نے کبھی سو پلے کا نوٹ نہیں دیکھا۔ ۱۰۰ روپے کو نوٹ کی بات ہے اس نے کبھی ۱۰۰ روپے کا نوٹ بھی نہیں دیکھا۔ اس کی کماؤ زندگی میہ اکٹھی چوٹی اور ایک روپیہ کے گرد گھومتی رہی۔ کرناٹک کے ہری جن گھوشت کھاتے ہیں۔ چومو کو گوشت پسند ہے لیکن غویہ کی وجہ سے اسے شاذ و نادر ہی گوشت کھا نا نصیب ہوتا تھا۔ اس دن گھوٹ گوشت پکتا اس دھڑاس کی عید جوتی۔ وہ مچھلی اور مرغی بہت شوق سے کھاتی ہے۔ مچھلی اسے دریا سے مفت مل جاتی ہے وہ اس عمر میں کبھی دریا میں جال ڈال کر مچھلیاں پکڑ لیتی ہے۔

چومو کو کبھی اپنے گلوں سے باہر نہیں گئی۔ اس نے شہر کی صورت کبھی نہیں دیکھی۔ اس نے سینما کا نام تو سنا ہے، لیکن دیکھا آج تک نہیں۔ آج تک اس نے کبھی دوڑ بھی نہیں دیا اس کو سیاست کی الف ب بھی نہیں معلوم۔ چار برس پہلے وہ اپنی ایک بھانجی سے ملنے قریب کے گاؤں گئی تو پہلی بار اس نے بس کا سفر کیا۔ چومو نے بڑھاپے میں شراب پینا کبھی شروع کر دیا ہے۔ جوانی میں اسے یہ لت نہیں تھی لیکن گاؤں کے کھیلے والے سے اسے یہ شکایت ہے کہ وہ دبی سکر بہت ہنسا پیتا ہے۔ ۵۰ پیسے میں اسے ایک گلاس ہی ملتا ہے یہ پیتے میں

ایک آدھ بار چومو ٹھیکے پر جاتی ہے اسے اپنا شوق پورا کر لیتی ہے۔

چومو کی تمام سہیلیاں مرنکی میں چومو تھیں اس کی جوانی کے زمانے میں پیدا ہوئیں یا شادی کے بعد گاؤں میں آئیں وہ بھی دنیا سے مددھا گئیں۔ اس کی جوانی کی تمام دوست اور رشتہ دار مرنکی۔ لیکن چومو خود کو تنہا محسوس نہیں کرتی۔ وہ اپنے بیٹے بہو پوتے پوتیوں میں محسوس کرتی رہتی ہے۔ ایک چار سالہ ننھا پوتہ ہر وقت اس کی گردن رہتا ہے۔ چومو اب بھی کام کان سے جی نہیں پڑتی۔ اگر دن کے وقت گھر کا کوئی فرد سربا پر تودہ اسے پھسکا کرتی ہے "ارے دن میں سو سو گتو پانچ آدھ بے خوف بن جاؤ گے" چومو کو بارش کے سیزن میں بھی مین نہیں۔ وہ بارش میں بھگتی ہوئی پاس کے جنگل سے تنکے چنیتی ہے۔ اس کا بیٹا اور بہو اسے لاکھ کھانے رہیں، لیکن وہ ان کی ایک نہیں سنتی۔ اب کبھی کبھی اس کے جوڑوں میں درد رہتا ہے لیکن وہ اس کی پروا نہیں کرتی۔ اس کا مانتھ بھی کچھ خراب ہو گیا ہے۔ اگر اسے کل کی بات بھی یاد نہیں رہتی لیکن اسے بچپن کی ساری باتیں یاد ہیں، بڑے لوگوں میں یہ بات عام پائی جاتی ہے۔ ان کا مانتھ خراب ہو جاتا ہے لیکن اس خرابی کا اثر مانتھ قریب پر ہی پڑتا ہے۔ بچپن اور جوانی کی باتیں یادداشت کے خزانے میں محفوظ رہتی ہیں۔

چومو کی درازی عمر کا راز کیا ہے اس نے کبھی صحت کی دیکھ بھال نہیں کی۔ کبھی مقررہ غذا جن نہیں کھاتی۔ اس کی زندگی کا محور ایک ہی تھا: کام کام اور زیادہ کام۔ اسے کام سے کبھی فرصت ہی نہیں ملی۔ یہ فرصت اسے آج بھی نصیب نہیں ہے۔ شاید یہی گلوں اس کی درازی عمر کا راز ہے۔

کشتی
برہیا

بچپن میں آپ نے اکثر اپنی دادی ماں
یا نانی ماں سے کہانیاں سنی ہوں گی۔ بادشاہوں
کی کہانیاں، پریوں کی کہانیاں تین بہنوں کی کہانیاں
کسان کی بیٹی کی کہانی... لگ بھگ ہر کہانی
میں آپ کو کوئی نہ کوئی کردار ایسا ضرور ملے گا
جس کا کام آپس میں متفرق پیدا کرنا، بھائی کو
بھائی سے لڑانا، ساس کو بہو کے خلاف درغلانا
بہو کو ساس کے خلاف بھڑکانا، باپ کو بیٹے سے
اور بیٹے کو باپ سے جدا کرنا، شوہر کے دل میں
بیوی کے لئے شک پیدا کرنا اور بیوی کو شہر
سے بدھن کرنا رہا ہو گا۔ اور ان کاموں میں آپ
کو زیادہ تر عورتیں ہی پیش پیش نظر آئی ہوں گی

ان ہی کرداروں اور اس طرح صفات کی ماں ہو گئی
کو کہانی کی زبان میں کشتی بڑھیا کہا جاتا ہے۔
ہر دور اور ہر معاشرہ میں یہاں تک
کہ تین چار خاندانوں کے مشترک گھرانے میں بھی
ایک نہ ایک ایسی کشتی بڑھیا آپ کو ضرور نظر
آئے گی جو معاشرے کے تالاب کو ایک گندی
نچلی کی طرح گندا کر کے رکھ دیتی ہے۔

کوئی ضروری نہیں کہ اس قسم کی
صفات کی عورتیں عمر رسیدہ ہی ہوں۔ یہ مرض
تو نوجوان کیوں اور جوان عورتوں میں بھی ہر ایت
کر جاتا ہے۔ لیکن بڑی تعداد میں رسیدہ عورتوں
کی ہی ہوتی ہے۔ اگر کم عمری میں یہ مرض لگتا

بھی ہے تو اپنے بڑوں سے ہی لگتا ہے۔ بیٹی پوتی
یا نواسی اپنی ماں، دلدی یا نانی کو جیسا کرتے ہوئے
دیکھتی ہے، ویسا ہی اتر قبول کرتی ہے۔ اس
طرح سورتی بیماریوں کی طرح اس سورتی مرض
کے جراثیم بھی ایک سے دوسرے میں منتقل ہوتے
چلے جاتے ہیں۔

عورتیں معاشرتی تعلقات کی نشوونما کی
مسار ہوتی ہیں۔ آپ کے تعلقات پڑوس سے
شوہر سے اور بچے سے اقارب سے کیسے ہیں، اس
کا انحصار اسی بات پر ہے کہ آپ کے معاشرے میں
کشتی بڑھیا کا وجود ہے کہ نہیں۔ اگر ہے، اور
معاشرے کے افراد باخوش نہیں تو معاشرہ گندا

ہو کر رہے گا۔ اگر نہیں ہے یا پھر معاشرے کے افراد باخبر ہیں تو پھر پورا معاشرہ گل و گلزار بنا رہے گا۔

اس ترقی یافتہ دور میں بھی عورتوں کا زیادہ وقت گھروں میں ہی گزرتا ہے اور ان کے پاس مردوں کے مقابلے میں کافی خالی وقت ہوتا ہے مثل مشہور ہے: خالی گھر شیطان کا کارخانہ ہوتا ہے، یہی وجہ ہے کہ اس قسم کی فتنہ پرور عورتوں کو فتنہ پھیلانے کا خاص موقع مل جاتا ہے۔۔۔ جہاں چار عورتیں جمع ہوتیں وہیں شیطانی صفت کی یہ مخلوق بھی پہنچ گئی۔ اگر وہ کسی ساس کے پاس گئی تو پھر اس کا انداز تکلم اس طور پر ہوگا: ”اجی اماں! آپ بھی کیا غضب کی عورت ہیں! اس بڑھاپے میں بہو کے ہوتے ہوئے بھی کام میں جان کھپاتا پڑتا ہے ایک میدان کی بہو ہے۔ رات دن ساس کی خدمت میں لگی رہتی ہے۔ کیا مجال کہ ساس کو کسی کام میں ہاتھ لگانے دے۔۔۔۔۔ بس دن بھر بیٹھ کر ٹلی کاٹی رہتی ہے!“

اگر کسی بہو کے پاس گئی تو پھر اس کے کہنے کا انداز یوں ہوگا: ”اری بیٹی! کیا نصیب ہیں تیرے! ماں کے گھر میں ملائی بنی رہتی تھی اور یہاں ابھی ہاتھوں کی مہندی بھی نہیں جھوٹی اور کاٹھرنے لگی۔ ایک سلیمنی کی ساس ہے۔ بہو کے آگے کچھ بھی رہتی ہے۔ کیا مجال جو بہو کو پھول کا تہنکا بھی اٹھانے دے۔ راج کرتی ہے، راج!“

اور اگر وہ آپ کے کسی پردوسی کے یہاں گئی تو اس طور پر مخاطب ہوگی: ”اجی بہن! کیا زمانہ آگیا ہے۔۔۔ گھر میں جوان۔۔۔ لڑکی ہے اور مٹوا ہاتھ پر ہاتھ دھرے بٹھائے۔ گھر میں دو دو

بیری کے پٹر لگائے ہوئے ہے اور سوچا ہے ڈھیلے بھی نہ کریں۔ وہ تو گریں گے ہی۔ ذرا لڑکیوں کی چال تو دیکھو۔ کیسے شک منک کر جلتی ہیں۔ ہر وقت جنگلے کے پاس کھڑی ہو کر ہر آنے جانے والے کو دیدے بھاڑ بھاڑ کر گھورا کرتی ہیں۔ لڑکیاں بے چاری قسمت کی ماری بھی کیا کریں، سن لینا کسی نہ کسی دن اُن دن چھو ہو گئیں“

اور اگر وہ آپ کے کسی عزیز کے پاس جائے گی تو پھر وہاں اس کے کہنے کا انداز کچھ اس قسم کا ہوگا: ”اجی تو یہ کرو۔ انسانوں کا خون دی سفید ہو گیا ہے۔ دیدے کا پانی ہی مر گیا ہے کہنے کو تو رشتہ دار بنے پھرتے ہیں، مگر کبھی جھوٹے مونہہ پوچھتے بھی نہیں۔ ایک تم ہو کہ ان لوگوں کے لئے جان دے رہتی ہو۔ کیا کچھ نہیں کیا تم نے ان لوگوں کے لئے۔ مگر آف تو یہ! خدا جھوٹ نہ بلوائے، تم لوگوں کے بارے میں کیسی اچلی میری باتیں کیا کرتی ہے۔ مجھ سے تو سنا بھی نہیں جاتا۔ کانوں میں انگلیاں ٹھونس لیتی ہوں۔ غضب خدا کا!“

اگر کوئی شوہر اپنی بیوی کو بے حد چاہتا ہے نہ تو یہ بھی اس کی آنکھوں میں کھٹکتا ہے۔ چار عورتوں کے بیچ (خاص کر ایسی عورتوں کے سامنے جن کا شوہران پر پوری توجہ نہیں دیتا) یوں کہے گی: ”کتنی خوش نصیب ہے فحیدہ۔ اس کا شوہر اس پر جان چھڑکتا ہے۔ وہ جو کہتا ہے پورا کرتا ہے۔ ایک میرا داماد ہے مٹوا کبھی سید سے مونہہ بات ہی نہیں کرتا۔ ہر وقت میری بیٹی کے پیچھے لٹھ لئے پڑا رہتا ہے۔“ گویا یوں کہہ کر اُن عورتوں کو کشتا کر دے یہ جتنا چاہتا ہے کہ میں ہی نصیبوں جلی نہیں، بلکہ تم سب بھی نصیب جلی! سب سے مزہ دار بات تو یہ ہے کہ ان کا

عواقبات کے باوجود کتنی بڑھیا کو بھی اس بات کا احساس ہوتا کہ اس کے اس گھناؤنے کردار سے کتنے گھر تباہ ہو رہے ہیں۔ اگر وہ کبھی کسی معاملے میں دھرم بھی لی گئی تو نہایت ڈھٹائی سے اپنی صفائی میں یوں کہے گی: ”تو بہ تو بہ بی بی! اس بڑھاپے میں کیوں میری حق خراب کرتی ہو۔ لگائی بھجائی کرنے والوں پر خدائی مار۔ میں کیا نہیں جانتی کہ اس قسم کی عورتوں کا جہنم میں بھی ٹھکانا نہیں۔ ہمارے نئے کیا نہیں فرمایا کہ ہم نے جہنم میں زیادہ تعداد عورتوں کی ہی دیکھی ہے“ اور آپ اس کی باتوں کو سن کر اپنا سامنہ لے لے رہ جاتیں گی۔

یہ ہے وہ کردار جس سے آپ کو چوکتا رہنا ہے اگر آپ چاہتی ہیں کہ آپ کا گھر اور آپ کا معاشرہ پاکیزہ اور امن کا گہوارہ ہو تو ایسی کتنی بڑھیا کو اپنے قریب بھی نہ پھٹکنے دیں۔ اُس کی چکی چڑی باتوں کو اُس کے مونہہ پر دساریں۔ یہ نہ سوچیں کہ وہ آپ کے سامنے آپ کی نہیں بلکہ دوسروں کی برائی کر رہی ہے۔ یقین جانئے وہ دوسروں کے سامنے آپ کی بُرائی بھی اسی طرح کرے گی جس لئے کہ یہ اُس کی عادتِ ثانیہ بن چکی ہے۔ ملے بھری خبریں وہ ایک گھر سے دوسرے گھر میں پہنچاتی ہے خبروں کے اس ریڈیو اسٹیشن کو بند کرنے کا صوف ہی ایک طریقہ ہے کہ آپ اپنا دروازہ اس کے لئے بند کر دیجئے۔ کم از کم آپ کا گھر تو اس کی شر سے محفوظ ہو جائے گا۔ اور پھر جب تک گھر سے دوسرے گھر اور دوسرے گھر سے تیسرے گھر میں بھی اس کے ساتھ اس قسم کا سلوک ہوگا تو پھر اسے یا تو اپنی عادت ترک کرنی پڑے گی یا پھر وہ گوشہ نشین ہو جائے گی۔



نتیجہ:

خیال اپنا اپنا

کیا ملازمت کرنے والی عورتیں بچوں کی بخوبی نگہداشت نہیں کر سکتیں؟

اس مقالے کی پیش تر تحریروں میں سننے اور پرانے ذہین رویہ کی انتہائی جلوہ گر افادہ آئیں تاہم کچھ تو بیروں میں تو ازل کی جھلک بھی موجود تھیں۔ مہرمن (دہلی ۶) کی تحریر پہلے انعام (سورہ پہلے) کی حق دار تھیانی تھی۔ ایک مہن (دہلی ۶) کو دوسرا انعام (پچاس پہلے) اور زبیدہ بیگم (ماز سکندر آباد) آندھرا) کو تیسرا انعام (تیس روپے) دیا جا رہا ہے۔ انعام پانے والی تحریریں یہاں شائع کی جا رہی ہیں۔

تیسرا انعام:

ایک زبیدہ نے تھاکر عورت مہین کی غلام ہو کر تھی مگر اس کے ساتھ بڑے سے بڑے سلوک کیا کرتے تھے لیکن آج کے دور میں عورت نے مرد کے ساتھ بڑے شاندار میں کر سکا ہے اپنا خاص تمام بنا لیا ہے آج کی عورت پر دو کام بخوبی کو مشق ہے میں پرہیز و پسا بجا رکھتے ہیں۔ اور ملازمت تو آج کی عورت کے لئے عام ہے اس بات ہے ہے۔ انسان کو بخوبی بونی اس سنگین کے دور میں ملازمت عورت کے لئے شوق نہیں ضرورت ہے۔

پہلا انعام:

عورت نام ہے ایک بیوی کا، عورت نام ہے ایک بیوی کا اور ان کے علاوہ عورت نام ہے ایک شہین کا، جو کبھی شہین نہیں۔ مختلف لوگوں کے مختلف خیالات ہیں۔ کچھ لوگوں کا کہنا ہے کہ ملازمت کرنے والی عورتیں بچوں کی بخوبی نگہداشت نہیں کر سکتیں۔ کچھ کا خیال ہے کہ ایسی عورتیں اپنے شوہر اور گھرانہ کو اچھی طرح نہیں دیکھ سکتیں۔

دوسرا انعام:

عورت صنفِ نازک ہے۔ خدا نے ہی عورت اور مرد کو دنیا میں کام بانٹ کر بھیجا ہے۔ جب تک عورت اپنے مال باپ کے گھر ہے، اس کا کام ہے پڑھنا لکھنا، گھر کی دیکھ بھال کرنا، مال باپ کی خدمت کرنا اور ان کو خوش رکھنا۔ اس کے بعد جب وہ شہر وال چلی جاتی ہے تو گھر اور شوہر کی دیکھ بھال اور بچوں کی نگہداشت ہی اس کا مقصد زندگی ہونا چاہئے۔

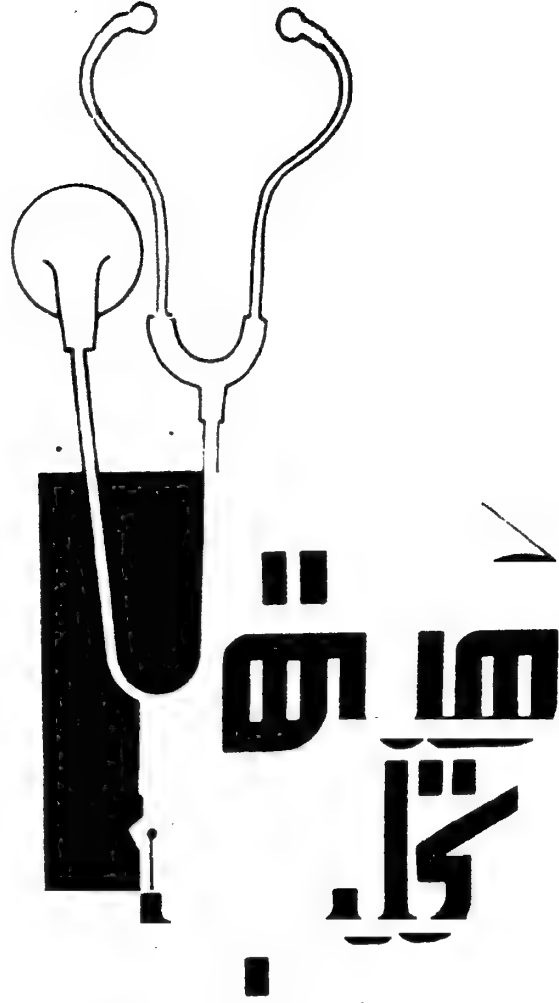
لوگری کر سکتی ہے۔ چاہے وہ لوگری صنفِ نازک سے یا شوق سے، یہ ضرور چاہئے گی کہ وہ اپنی لوگری میں کسی قسم کی کوتاہی نہ آئے دے۔ جب وہ لوگری سے نکلی رہی گھر آئے گی تو بے سے پہلے گھر کی دیکھ بھال کرے گی تاکہ دوسرے لوگ اس پر اٹھیں نہ اٹھیں اس کے بعد وہ یہ سوچے گی کہ اس کا شوہر گھر آئے واہ ہے، اس لئے اس کے کام پورے کر کے۔ دوسرے دن لوگری پر جانے کی دشت بھی اس پر سوار ہوگی۔ ان سب باتوں کے نتیجے میں کو شش کے باوجود وہ اپنے بچوں کی زندگی کے اس علاقہ کو نہیں کر سکتی تو اس کی مناسب توجہ نہ ملنے سے پیدا ہو جاتا ہے۔ وہ بعد ہی بعد ہی بڑا بکا کر بچوں کو کھد تو سنتی ہے۔ مگر بچوں کے ساتھ نہیں وہ بچوں کا بوم و رک بھی کر سکتی ہے۔ مگر اچھے ذہن سے نہیں۔

ہر بچے کا بہرہ مدرسہ اس کا گھر اور پہلی اس کی ماں ہوتی ہے۔ اس وقت بچہ جو کچھ اچھا لڑا سیکھ لیتا ہے تمام زندگی اس کے نقوش قائم رہتے ہیں ملازمت کرنے والی ماں اپنے بچوں کو مادی پیشہ و آرام اور زندگی کی سہولتیں تو دے سکتی ہے مگر جس مناسبت سے خدا نے اس کو نوازا ہے۔ اس سے وہ اپنے بچوں کو سرشار نہیں کر سکتی۔ ایک مہن (دہلی ۶)

بعض گھروں میں بزرگ عورت کو اتنی آزادی ملنے پر اسے بڑی دکھ سے دیکھتے ہیں۔ وہ چاہتے ہیں عورت صرف گھر جوار دیواری میں رہ کر بچوں کو با کھلم سکرانج کی عورت پر مبنی اور کمال ہے اس کا بھی جان میں کچھ تمام ہے۔ وہ اپنی سب کو تسلیم کرنا چاہتی ہے۔ یہ کہنا خدا ہو گا کہ ایک ملازمت پیشہ عورت اپنے بچوں کی اچھی طرح دیکھ بھال نہیں کر سکتی۔ بچے کی پہلی درس گاہ ماں کی گود ہوتی ہے اور باطن پر کہا جاسکتا ہے کہ دنیا سے باہر پر مبنی عورت اپنے بچے کی بہرہ طور پر نگہداشت کر سکتی ہے۔

اسی سوال کا ایک پہلو یہ بھی ہے کہ بعض عورتیں جو ملازمت پیشہ ہیں مگر گھر کی چار دیواری کو ہی اپنی دنیا سمجھتی ہیں۔ اسی طرز پر ایسا کی پردہ اور نگہداشت نہیں کر پاتیں میں طرز پر چاہئے۔ یہ سوچنا ہی صحیح نہیں ہے کہ ملازمت پیشہ عورت اپنے بچے کی نگہداشت اچھی طرز نہیں کر سکتی۔ کیوں کہ ملازمت پیشہ عورت کے لئے تعلیم اور قابلیت اور کس شرط ہے۔ کچھ تو یہ ہے ایک ملازمت پیشہ عورت اپنے بچوں کی بہتر اور قابل شک و شک سے نگہداشت کر سکتی ہے۔ زبیدہ بیگم (ماز سکندر آباد) ●●

کر لیتی ہیں اس طرح یہ روگ بار بار ہوتا رہتا ہے۔
 گردن اکڑ جانے کا مطلب یہ ہے کہ لار
 ڈیوں پر زیادہ بوجھ پڑ رہا ہے۔ جب انسان زور
 سے جھینکتا ہے تو لا محالہ اس کا اثر گردن پر پڑتا ہے
 گردن کے اعصاب اس جھینکے کو برداشت نہ کرنے
 کے لئے مسکڑ کر سخت ہو جاتے ہیں تاکہ ڈیریاں اور
 کے اثر سے محفوظ رہیں۔ یہ قدرت کا نظام ہے جس
 طرح تیسرے روشنی سے آنکھوں کو بچانے کے لئے
 پلکیں خود بخود بند ہو جاتی ہیں اسی طرح ڈیوں کو
 بچانے کے لئے اعصاب خود بخود مسکڑ جاتے ہیں
 اگر ایسا واقعہ بار بار پیش آئے تو اعصاب سختی کے
 عادی ہو جاتے ہیں اور اس طرح خود ایک بیماری
 بن جاتے ہیں۔ یہی بیماری اسپان ڈی لائی ٹس
 کہلاتی ہے۔ انسان کی ریڑھ کی ہڈی بانس کی
 طرح سیدھی نہیں ہوتی۔ اس میں ایک قدرتی خم
 اور لچک ہوتی ہے اس بیماری میں یہ لچک مست
 ہو جاتی ہے اس بیماری کے مریض لوگوں کے کمر
 دیکھنے سے ایسا سلوم ہوتا ہے کہ ان کی چھوٹی ڈیریاں
 نئی شکل اختیار کر رہی ہیں۔ ۴۰ سال کی عمر کے بعد
 عموماً ہوتا ہے۔ ہڈی بڑھ جائے تو اس کا بڑھا ہوا
 حصہ اعصاب میں جھپٹتا ہے اس ٹھن سے شدید تکلیف
 ہوتی ہے۔ اگر انسان کا قدم چھوٹا ہو تو تکلیف میں
 مزید اضافہ ہو جاتا ہے۔ ہڈی کو ادھر ادھر پھیلنے کا
 راستہ نہیں ملتا..... بے انسانوں میں یہ
 مرض نسبتاً کم پایا جاتا ہے جسم لمبا ہو تو ہڈی ادھر ادھر
 راستہ ڈھونڈ لگاتی ہے اور انسان تکلیف سے بچ
 جاتا ہے لیکن چھوٹے قد کے انسانوں کو اس بات
 سے ایسا نہیں ہوتا چاہئے۔ بڑھی ہوئی ہڈی آخر کار
 ٹھس جاتی ہے اور حالات معمول پر آ جاتے ہیں تاہم
 اس کام کی تکمیل میں کئی جینے لگ جاتے ہیں۔
 زیادہ عمر کے مریضوں میں درد کی بجائے



گردن کا درد

انسان کے جسم میں ریڑھ کی ہڈی زور
 کے تنے کی طرح ہوتی ہے۔ گردن تک پہنچنے پہنچنے
 یہ ڈیریاں چھوٹی ہو جاتی ہیں۔ گردن کا درد ان ہی چھوٹی
 ڈیوں میں ہوتا ہے لئے اسپان ڈی لائی ٹس کہتے
 ہیں۔ یہ بوڑھوں کی نسبت جوان میں زیادہ ہوتا ہے
 اس کے کئی سبب ہوتے ہیں۔ فوجوان لڑکے لڑکیاں
 اسکول کا کام کرتے ہیں یا بستر پر ایک ہی حالت میں
 لیٹ کر کتاب پڑھتے ہیں تو اس سے گردن اکڑ جاتی
 ہے۔ لوگ دفتر میں بیٹھ کر ٹائپ کرتے ہیں فائلوں
 کا مطالعہ کرتے ہیں یا کھانسی اور زکام کی حالت میں
 زور سے جھینکتے ہیں تو اس سے بھی گردن کی ڈیوں
 پر اثر پڑتا ہے کسی جسمانی حادثے کے بعد بھی یہ مرض
 پیدا ہو سکتا ہے۔ جسمانی حادثے کا اثر دماغ پر پڑے
 تو اس سے بھی یہ مرض رونما ہو سکتا ہے۔ ایک بار
 یہ مرض پیدا ہو جائے تو اس کا مطلب یہ ہوتا ہے کہ
 گردن کی ڈیریاں اس مرض کو آسانی سے قبول

نتیجہ تصویر کا عنوان

بالو اپریل ۱۹۸۵

بالو ۱۰ اپریل ۱۹۸۵ میں سرورق کے اندر دنی صفحہ پر دو تصویریں عنوان کے بغیر شائع کی گئی تھیں جس کا عنوان بالو بہنوں بھائیوں کو تجویز کرنا تھا۔ اس مقابلہ میں تصویر نمبر ۱ کا عنوان "محبت زندگی ہے" لطیف ایسا بیگم۔ حیدر آباد اور تصویر نمبر ۲ کا سب سے اچھا عنوان "رخصتی کے بعد" سعیدہ معاریہ حیدر آباد نے بھیجا ہے۔ ان میں ایک کو 'بھینہ' کے دو پیکٹ ۱۰ اور نمبر ۲ کو زلفی پاؤڈر کے دو پیکٹ بھیجے جا رہے ہیں۔

مزور پڑھیں۔ لیکن گردن کو ڈھیلا رکھیں اور کبھی کبھی اسے حرکت دیتی رہیں۔ نیلا دیکھتے تو کبھی قہقہہ اٹھا کر کہتا ہے کہ بانس کی طرح اکڑا رہا رہتا ہے سینا کے پردے پر نگاہ بھی ہے تو اس سے بیانی کو نکھٹا رہتا ہے اور گردن سیدھی رہے تو اس میں درد پیدا ہو جاتا ہے۔ تھوڑے تھوڑے وقفے کے بعد ہاتھ کے پردے سے نگاہیں ہٹا لیں۔ اگر سینا کو جوڑو تو اس فالتو وقت سے خاۃ العقبائیں چند کھنڈ ادھر ادھر دیکھیں۔ گردن کو ادھر ادھر گھمائیں اس عادت سے آپ کو فائدہ پہنچے گا۔

ایلوچی کے علاوہ یوسوچی میں بھی گردن کے درد کا علاج مفید ثابت ہو سکتا ہے لیکن آپ کے اعتماد پر منحصر ہے۔

سے جائیں۔ دونوں تھپیوں کا کب بنا کر گردن کو آگے کی طرف جھکانے کی کوشش کریں لیکن خود گردن کو پیچھے کی طرف جھکائیں۔ یہ رکتشی گردن کے اعصاب کو مضبوط بنا دے گی۔ یوگا ورزشیں بھی مفید ثابت ہوتی ہیں۔ لیکن یوگا ورزشیں وہی مفید ثابت ہوتی ہے جس میں گردن کی ورزش شامل ہو۔ دوسری ورزشیں (مثلاً سر کے بل کھڑا ہونا) مفید ثابت ہو سکتی ہیں۔

بعض عورتوں کو کتاب پڑھنے بغیر نیند نہیں آتی۔ اس عادت میں کوئی برائی نہیں لیکن بہتر یہ دیکھ لگا کر آدھا لیٹے اور آدھا پیٹھے اور گھٹنوں گردن کو جھکانے بغیر کتاب پڑھنا اس بیماری کو دعوت دینا ہے کتاب

سریکڑا ہے۔ بعض اوقات آنکھوں کے آگے بھا جاتا ہے۔ دماغ میں جیک آؤٹ ہو جاتا ہے۔ اس کا مطلب یہ ہوتا ہے کہ بڑھی ہوئی بڑھی نے خون کا دوران روک دیا ہے۔ دماغ کو خون کی پٹا لہا ہونے سے یہ کیفیت پیدا ہوتی ہے۔

اگر گردن کا درد شدید ہو تو اس سے باز نہ آنے سے حتیٰ کہ سینہ بھی مت اثر ہو سکتا ہے انسان آئینہ سے بے چین ہو جاتا ہے۔ کچھ ڈاکٹر گردن میں دھکا کرنا دیتے ہیں اس سے سرخ بڑی اور اعصاب میں فاصلہ پیدا ہو جاتا ہے لیکن اس کا استعمال مونا مزوری نہیں ہوتا۔ اس مرض میں سب سے زیادہ مزوری چیز آرام ہے۔ نرم گدیوں پر سونا غلط ہے اور انجیکشن بھی نہ لگیں۔ کچھ اگر بالکل استعمال نہ کریں تو زیادہ بہتر ہے۔ اگر تکیے کے بغیر گزارہ نہ ہو تو ایک نرم اور تپا کیمہ استعمال کیا جاسکتا ہے۔ اگر معمولی ہو تو اسپرڈ کا استعمال کافی ہوتا ہے۔ زیادہ درد کی صحت میں ایسی دوا استعمال کرنی چاہیے جس سے درد کے ساتھ سوجن کو آرام آجائے۔ گرم پانی کی بوتل۔ روٹی کی سنکائی اور انفرا ریڈ لمپ کی شامیں بھی مفید ثابت ہوتی ہیں اس مرض کی ایک عام دوا آیوڈیکس ہے اس سے اعصاب کو سکون ملتا ہے۔ لیکن آیوڈیکس کو زور سے نہ لگائیں اس سے درد میں اضافہ ہوگا۔ جگہ جگہ مالش کریں۔ آیوڈیکس ملنے کے بعد سنکائی کرنا مسخرے نہیں کرنے کے بعد ایک روٹی کا پیڑ یا کپڑا باندھ کر جو کچھ

درد کو بالکل آرام آجائے تو غفلت سے کام نہ لیں۔ یہ درد بکھر ہو سکتا ہے غلط اقدام کے لئے گردن کی ورزش سے اعصاب ڈھیلا ہو جائیں گے۔ کچھ عرصے کے بعد ذرا بھاری ورزش کریں۔ دونوں ہاتھوں کو گردن کے پیچھے کی طرف

تاریکی۔ گہری تاریکی، دھیرے دھیرے۔
 اندھیرا دھندلے گیس تبدیل ہونے لگا۔ صبح کے آثار
 ظاہر ہونے لگے۔ آدھی رات سے جاگتی ہوئی زریزہ
 کی آنکھیں صبح کے خوش گوار جھونکوں سے بند ہونے
 لگیں اور وہ پھر سو گئی۔ لیکن جلد ہی آتی کی آواز سے
 اس کی آنکھ کھل گئی۔ نماز سے فارغ ہو کر اس نے
 دعا کے لئے ہاتھ اٹھائے تو اس کی آنکھیں برسے
 لگیں۔ آج اس کی کیفیت ہی دوسری تھی، پر یکساں
 اور سسکیاں تھیں کر کے کا نام نہ لیتی تھیں، سر
 جھٹکا ہوا تھا اور آنکھوں سے آنسوؤں کی جھڑی
 ٹپک رہی تھی۔ بہت دیر کے بھر اُسے ہوش آیا۔
 اس نے جلدی جلدی دوپٹے سے آنسو خشک کئے
 اور بالوں کو شیک کرتی ہوئی آتی کے پاس چلی گئی
 بولنے کے کمرے میں اتنی تلاوت میں مشغول تھیں۔
 زریزہ ان کے پاس جا بیٹھی۔ تھوڑی دیر میں انہوں
 نے تلاوت ختم کر دی اور قرآن مجید بند کر دیا۔
 ”بیٹی، دیکھنا ناشتہ تیار ہو گیا ہے؟“
 آتی نے قرآن مجید کو میز دان میں پیٹ کر الماری میں
 رکھتے ہوئے پوچھا۔
 ”جی اچھا۔“ زریزہ یہ کہتے ہوئے باہر چلی گئی
 کی طرف چل دی۔ ”لو، کیا میں تمہاری کچھ مندرکھوں؟“
 اس نے نصیحاؤں سے بڑی محنت سے پوچھا۔
 ”نہیں بیٹی، کام ہی کیا ہے۔ آج تو چھٹی
 آدمیوں کا ناشتہ ہے۔ روغنی روٹی تیار ہے۔
 انڈوں کا خانگینہ بنا دی ہوں، چائے بھی تیار ہی
 کھیں۔ بس تم خدا ترسے، اٹھا دو، اور بیٹی دیکھنا۔
 بھتیجا رام لال کے لئے تھوڑے سے ٹکیوں اور میٹھے
 بسکٹ نکال دینا، شاید وہ ہمارے گھر کے کھانے
 سے محروم نہ رہیں۔“ نصیحاؤں ایک ہی سانس میں یہ
 سب کچھ کہتی چلی گئیں۔
 ”لو، لو! یہ تو ترسے ہے۔ بسکٹ تمہارے

پاس ہی نعمت خانے میں رکھے ہیں، کہو تو میں نکال
 دوں۔“ زریزہ مسکراتی ہوئی بولی۔
 ”لے بیٹی، خاک چھٹے میری یاد ہے۔ میں
 بھی کیسی جھٹکا ہوں، خود ہی تو بسکٹوں کے ڈبے شام
 رکھتے اور اب میرے مغز میں ہی نہیں رہا۔ رسی
 تو بڑھتی بھی نہیں ہوتی، ابھی ہوں گی کوئی سا مٹکے
 پیٹ لیتے ہیں۔ وہ تو خدا تمہارا بھلا کرے کہ تم نے گھر
 میں جگہ دے دی۔ نہیں تو ان کے مرنے کے بعد پتہ

نہیں کہاں کہاں مٹکے کر پکائی؟“ نصیحاؤں نے لڑکھا
 کاتے ہوئے اپنی الف بیل چھڑی۔

”اچھا، تو! میں تو پہلی“ زریزہ ہنسنے ہوئے
 اندر کی طرف مڑی۔ ”تم ناصر کے ہاتھ ناشتہ
 پہلے باہر بھجواتا، پھر تم خود اپنے لئے نکال کر ہوتا
 ناشتہ اندر بھیج دیتا،“ زریزہ نے ٹوک کر ہدایت
 دی۔ یہ ہدایت آج ہی کے لئے مخصوص نہ تھی بلکہ
 وہ روزانہ ہی ہوا کی یاد دہانی کراتی کہ پہلے مہمانوں

ایم۔ رشید اختر سیوہاری

ایسی چھٹی
 بھی



پھر لوگوں کو اور بعد میں خود اس کے اور
ہاکی آئی کے لئے ناشہ بھیجیں اور اس کی پس
یت پر مٹنی سے عمل میں ہوتا تھا۔ اُنی بھی خیال
تی تھیں کہ اس کے خلاف نہ ہونے پائے۔ وہ
بھتی تھیں کہ ان کے اس عمل سے ان کے گھر
اور سلطان احمد صاحب کی روح کو سکون ملے گا
ران کی بھی خوش ہوگی اور سب سے بڑی بات
ان کا خدا خوش ہوگا جس نے زمین جیسی بے مثلاً
بی انہیں عطا کی ہے۔

زمین ان کی اکلوتی اور بے پناہ لاڈلی
بی تھی۔ اس کے لئے وہ بڑی سے بڑی قربانی
کے لئے تیار رہتی تھیں۔ اس کے آرام کی خاطر
وہ ہر تکلیف اٹھاتیں۔ اس کی ہر جائز خوشی پوری
رنا گویا ان کا مقصد زندگی تھا۔ لیکن ان کی اصل
بت کی دلیل ان کی وہ بہتری تربیت اور تعلیم تھی
جو زمین کا کردار بھاننے اور سنوارنے میں مددگار
بنی تھی۔ صاف سمجھتی اور سادہ سی نظر کرنے
والی زمین کسی کو احساس نہ ہونے دیتی کہ وہ کتنے
پانی میں ہے۔ یہ سادگی اور بنیدگی راہد خاتون کی
مردوں مت تھی۔ انہوں نے جس طرح گن اور فکر
کے ساتھ زمین کو ایک بہترین انسان کا روپ
دیا تھا وہ صرف ان ہی کا حصہ تھا اور آج وہ
اس میں انسانیت کا درد اور انسان سے محبت
محبت دیکھتیں تو نہال نہال ہو جاتیں۔ ان کی
آنکھیں بھر آتیں اور وہ گود پھیلا پھیلا کر زمین
کو دعائیں دیتیں۔

یہ گھرانہ پوری بستی میں فرشتوں کا گھرانہ
مشہور تھا۔ سلطان احمد صاحب مرحوم انسانی عجائبات
میں سے ایک عجوبہ تھے۔ قدرت نے شاید انہیں
انسانی خدمت کے لئے ہی پیدا کیا تھا۔ دی فون
تھا جو زمین میں منتقل ہو کر اسے انسانیت کی

روح سے گیا تھا۔ زمین کو دیکھنے والے بڑے
بڑے بے بہتہ تھے کہ وہ سلطان احمد کی تصویر
ہے۔ صورت شکل ہی میں نہیں بلکہ اخلاق و کردار
اور عادات و اطوار میں بھی۔

سلطان احمد صاحب اپنی بستی کے سب
سے بڑے فارم تھے لیکن ساتھ ہی سب سے
بڑے انسان بھی تھے۔ ان کے طویل و صریض
قادر پر کام کرنے والوں میں بستی کے ہندو مسلمان
اور سب سب ہی شامل تھے اور ان میں ہر فرد
ان سے خوش تھا بلکہ اپنی جگہ سمجھتا تھا کہ سلطان
صاحب اس پر زیادہ مہربان ہیں۔ ان کے افعال
پر پوری بستی کے ہر گھر پر اس طرح غم کے بادل چھا گئے
تھے جیسے وہ اسی گھر کے فرد تھے۔ اور حتیٰ یہ کہ
تھے بھی ایسے ہی درد مند دل کے مالک۔ بستی کے
ہر گھر کے غم اور خوشی میں وہ اسی طرح شریک ہوتے
جس طرح گھر کا سرپرست ہوتا ہے۔ ان ہی کا دم تھا
کہ بستی کے کسی فرد کی کوئی پریشانی بستی سے باہر نہ جانے
پاتی تھی۔ آپس کے جھگڑوں اور مقدموں میں صرف
سلطان احمد صاحب کا نام لینا کافی ہوتا اور وہ جو
فیصلہ کر دیتے اسے بستی کا ہر فرد تسلیم کرتا۔

اسی چاند کا ایک ککڑا زمین بستی جو راہ
جیسی نیک خاتون کی پُر شفقت گود میں پل کر رہا
بن گئی تھی۔ ہر زبان پر اس کی درد مندی اور نیکی
کے قصیدے تھے اور ہر دل سے اس کے لئے دعا
نکلتی تھیں۔

آج وہی دوسروں کو خوش رکھنے والی زمین
نگین تھی۔ اپنے دکھ سے نہیں بلکہ پڑوسی کے دکھ
سے درد منی تھی۔ اس لئے انہیں کہ اسے کوئی غم
تھا بلکہ اس لئے کہ اس کا بھائی، ایک انسان
اس کا پڑوسی دکھی تھا۔ چروہی جس کا حق گئے بھائی

کی طرح ہوتا ہے۔ جس کے گھر قافلوں پر پڑوسی کے
لئے ٹھکانا حرام ہو جاتا ہے۔

کر پارام کے گھر میں آج سنا تھا۔ منہ
کی یہی تلماک آواز سنائی دے رہی تھی، نہ بچوں کے
بہنے کھیل کا شور۔ خود کر پارام بھی گھر میں خاموش
پڑا تھا، وہ نہ رات کو سونے سے پہلے اور سویرے
سویرے وہ گیتا کا پانچہ مارو کر تاجس کی آواز زمین
میں سنتی اور یہ سوچ کر مطمئن ہو جاتی کہ بول
اپنی سادہ زندگی میں بڑے خوش ہیں۔ انہیں محبت
کی تنہائیں اور حیرت کی بات یہ تھی کہ تادم ایک
نکھتی گھرنے کی بڑی تھی کر پارام کے ساتھ نکلی
ترنمی سے گزرتے ہوئے بھی خوش تھی لیکن جب
زمین کو یہ معلوم ہوا کہ تادم کے گھاتانے عرف اس
لئے تادم کو اپنے پاس بلا یا کہ وہ اسے فریبی میں دے
ہوئے نہ دیکھ سکتے تھے تو اس کا دل غم سے پھٹے رہا
اور وہ رات بھر نہ سو سکی۔

تلپتے کے دوران ہی زمین نے اراکھ کلیا
کہ وہ تدمہ کے پتا چند کانت سے ملے تنک بھر مراد
جہلے گی اہ بھرہ اُنی سے اجازت لے کر روانہ
ہو گئی۔

چندر کانت ایک بڑے گھر اور بنیدہ
اکوئی تھے۔ زمین سے بل کر بڑے خوش ہوئے۔

”تادہ دیوی!“ انہوں نے تادم کو آواز دی
تادہ اوپر سے آکر زمین سے لپٹ گئی۔ اس کی
آنکھوں میں آنسو بھر گئے اور اس نے چپکے سے
زمین کے کان میں کہا۔ ”میری بہن! مجھے میرے گھر
لے چلو، میں اپنے بچے کے ساتھ غریبی میں رہنا چاہتی
ہوں۔ پتہ نہیں وہ کس حال میں ہوں گے۔“

زمین نے اس کی کمر چھپائی۔ ”گھر اٹھیں“
اور پھر وہ چندر کانت کی طرف متوجہ ہوئی۔ ”چلو چلو“
میں بہت تھوڑی دیر کے لئے صرف آپ سے ملنے

فی ہوں اور آپ سے صرف ایک سوال کرتا چاہتی
دل ۱۱

”ہاں ہاں، ضرور کہو بیٹی“

”چاہاجی! مجھے میرے پتائی نے بتایا تھا
کہ آپ جو کچھ بھی بنے ہیں وہ پچھلے دس برس میں
بنے ہیں۔“

”ہاں بیٹی، تم نے سچ سنا ہے۔ ہم پچھلے
سال پہلے ایسا بھی سے جیتا ہے کہ ہمارے گھریں
دوسرے وقت چو لھا بھی نہ جاتا تھا۔“

”تو کیا وہ مجھے آپ کو اب تک یاد ہے؟“
زیرینہ نے گویا تعجب سے کہا۔

”ارے بیٹی، اس سے کو کیسے بھول سکتے
ہیں۔ چند رکانت جی نے ٹھنڈی سانس لے کر
کہا۔

”تو پھر کیا وہ خدا جس نے آپ کو اس پریشانی

سے نکال کر اس حالت تک پہنچایا، اب بدل گیا ہے
کیا اس میں اتنی شکتی نہیں کہ وہ اسی طرح کچھ دھڑک
کی دشا کو بدل سکے اور اُسے غریب سے امیر کر سکا
کیا اس کے لئے صرف آپ ہی ایسے بندے ہیں جس
پر وہ یہ مہربانی کر سکتا ہے؟“ زیرینہ کا بوجھ بڑھتا چلا
گیا۔

”ارے بیٹی، یہ تم کیسی باتیں کرتی ہو؟“
چندرکانت اٹھ کر بیٹھ گئے۔ ”بھگوان کی ایلانٹ
ہے، وہ جس کو چاہے پل بھر میں امیر سے غریب اور
غریب سے امیر کر دے۔ اس کے ہاتھ بڑے ہرچھ
دو جب دیتا ہے اُسے کوئی ٹوک نہیں سکتا اور جب
چھینتا ہے تو کوئی۔۔۔۔۔“ اور اچھا وہ چونک کر
نذیرینہ کی صورت دیکھنے لگے۔

”جی ہاں چاہاجی، آج دولت کے گھنٹہ
میں آپ نے اپنی بیٹی کو اس کے جتن سے اور اس

کے بچوں کو ان کے پتا سے الگ کرنے کا لہا لہکا
ہے۔ کیا آپ بھول گئے کہ خدا آپ کو غریب سے
امیر بنا سکتا ہے وہ کہہ رہا ام کی شادی کو بھی امیری
سے بدل سکتا ہے۔ آپ بھگوان کے جھگٹ ہو کر
بھول گئے کہ وہ سب کا ہے اور سب سے رحمت
کرتا ہے۔ آپ نے یہ اچھا نہیں کیا چاہاجی! کہتے
زیرینہ کی آواز بھرائی اور اس نے مونہہ پھیر لیا۔

ایک منٹ تک چند رکانت سکنت کی حالت
میں بیٹھے ایک ٹک زیرینہ کو دیکھتے رہے۔ پھر قوی
مشکل سے ان کی زبان سے نکلا۔ ”میں پہنچ گئے
پر شرمندہ ہوں بیٹی۔ تم جیسے کہ، میں ویسے کرنے
کو تیار ہوں۔“

اور پھر وہ بچوں کے ساتھ ہمارا آدمیوں کا
یہ قافلہ پریم نگر کے لئے روانہ ہو رہا تھا۔

■ ■

نیتجربانو : جولائی ۱۹۸۵ء میں شائع ہوگا

خیال اپنا اپنا

یہ انعامی مقابلہ آپ کو موجودہ دور کے مختلف مسئلوں اور سوالوں کے بارے میں اظہار رائے کا موقع
اور دعوت دیتا ہے۔ اپنے تجربات، مشاہدات اور فکری نتائج دوسروں تک پہنچائیے اور انعام حاصل کیجئے

پہلا انعام : سو روپے
دوسرا انعام : پچاس روپے
تیسرا انعام : تیس روپے

اس ماہ کا سوال ہے : کیا لڑکی کی شادی کم عمری میں کر دینی چاہئے؟
اس موضوع پر زیادہ سے زیادہ ۲۵۰ نظموں میں اپنے خیالات ہمیں لکھ بھیجئے۔ آپ کی تحریر
یکم جون ۱۹۸۵ء تک اس پتے پر پہنچ جانی چاہئے :

خیال اپنا اپنا ماہنامہ بانو، آصف علی روڈ، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

پوست کا

گرمیوں میں تروتازہ کیسے رہیں؟

ہوا اور لو چلتی ہے تو نضا میں نمی کا نام نہیں رہتا یہ گرمی اور خشکی انسان کی جلد کے لئے نقصان دہ ہے خشکی سے جلد کی نمی غائب ہو جاتی ہے اور چہرے پر بڑھاپے کے آثار نمودار ہو جاتے ہیں۔ اس کا علاج یہ ہے کہ آپ اپنے کمرے میں نمی کی نضا برقرار رکھیں۔ محض دہانے میں لوگ غس کی نسیاں استعمال کرتے تھے غس کی ٹیٹی پر پانی چھڑکنے سے نہ صرف کمرے کی نضا ٹھنڈی اور سطر ہو جاتی تھی، بلکہ نمی بھی برقرار رہتی تھی۔ اب غس کی ٹیٹوں کا رواج ختم ہو گیا ہے۔ ان کی جگہ ٹولرے لے لے ہے۔ ٹولرے بھی اچھی چیز ہے۔ ہوا میں پانی کے ذرات مل کر اسے ٹھنڈا کرتے ہیں اور پانی کی وجہ سے نمی قائم رہتی ہے۔ سخت گرمی میں ٹولرے کا استعمال مفید ہے۔ اگر آپ ٹولرے استعمال کرنے کی وسعت نہیں رکھتیں تو صرف پنکھے سے ہی کام چل سکتا ہے۔ لیکن پنکھا کر کے کمرے کو سرد کر دیتا ہے۔ اس میں نمی پیدا نہیں کرتا اس کی ترکیب یہ ہے کہ کمرے میں پانی کا ایک ٹب یا بالی رکھ لیں پنکھے کی ہوا پانی کے ذرات سے مل کر نمی پیدا کر دے گی۔ مگر گھر میں پنکھا بھی نہ ہو تو پانی کی بالی یا ٹب پر ہی استغنا کریں۔ باہر سے آنے والی گرم ہوا اس پانی سے مل کر مرطوب ہو جائے گی۔ گرمی سے پانی کم ہو جائے گا جس

گرمی کے موسم میں بہت پیاس لگتی ہے۔ جسم سے جتنا پانی نکلتا ہے، پانی سے اس کی تلافی ہو جاتی ہے۔ پینے کے ساتھ بدن سے نمک بھی خارج ہوتا ہے۔ ڈوگڑا اس کی تلافی کے لئے نمک کے زیادہ استعمال کا مشورہ دیتے ہیں۔ اگرچہ ایک چمچ نمک پانی کے ایک گلاس کے ساتھ استعمال کیا جائے تو نمک کی کمی پوری ہو جاتی ہے۔ لیکن تازہ تحقیقات کے بعد ڈاکٹر اس تجویز پر پتہ چلے ہیں کہ نمک کھانے کی ضرورت نہیں ہے بلکہ پریشہ کے کھانوں کو نمک کا استعمال فائدے کی بجائے ان نقصان پہنچاتا ہے۔ اس لئے اپریل کے مہینے سے گرمی کا موسم شروع ہو جاتا ہے۔ اس موسم میں پانی کا استعمال بڑھ جاتا ہے۔ ہم گزشتہ شمارے میں آپ کو پانی کی اہمیت بتا چکے ہیں سردی میں پیاس نہیں لگتی، اس لئے پانی کا استعمال بھی کم ہو جاتا ہے، لیکن آپ کو کھانا ہے کہ پیاس ہونے کے باوجود پانی کے گلاس ضرور پیئیں۔ گرمی میں اس مشورے کی کوئی ضرورت نہیں۔ انسان ایک دن میں عام طور پر اس مقدار سے زیادہ پانی پانی پیتا ہے۔

گرمی میں سب سے زیادہ زحمت خشکی سے ہوتی ہے۔ جب گرم

ما مطلب یہ ہے کہ وہ ہوا میں شامل ہو گیا۔

ایر کنڈیشنر بہت مہنگی مشین ہے۔ ایک ٹن کا ایر کنڈیشنر
س ہزار روپے سے کم میں نہیں ملتا۔ اور یہ بھی صرف ایک چھوٹا کروی ٹھنڈا
رہ سکتا ہے۔ بڑے کمرے کے لئے ہلایا ۲ ٹن کا ایر کنڈیشنر ہونا چاہیے۔
اس کی قیمت پندرہ ہزار سے میں ہزار تک ہے۔ اس کے علاوہ اس میں
بلبل کا خرچہ ۱۰۰ روپے ماہانہ تک پہنچ سکتا ہے۔ یہ اچھی بات ہے کہ
ایر کنڈیشنر غریب نامہ ایک کی لمب کی بات نہیں، کیونکہ اس میں کمرے سے
ی بھیجنے کی مشین بھی لگی ہوتی ہے۔ اسے ڈی سیوی ڈی فائر کئے ہیں۔
نرسے میں گرمی اور رطوبت کا نام نہ ہو تو بہت اچھا لگتا ہے۔ لیکن یہ چیز
بلد کے لئے نقصان دہ ہے۔ ایر کنڈیشننگ سے دور رہیں تو اچھا ہے۔

گرمیوں میں باورچی خانے میں داخل ہونا برا لگتا ہے۔

اپر ٹوپل رہی ہوا اور اندر چرچے کی آگ ہو کر جی اٹ جاتا ہے۔ اس کا علاج
یہ ہے کہ چرچے کے پاس پانی کی ایک بالٹی رکھ لیں۔ شب ناند برتن غرض
باورچی خانے میں کوئی بھی چیز جو اسے پانی سے بھر لیں۔ اس سے آپ کا
کام آسان ہو جائے گا اور آپ کی جلد کو بھی نقصان نہیں پہنچے گا۔ اگر کمرے
میں پانی رکھنے کا انتظام نہیں ہو سکتا تو نگہوں سے کام چل سکتا ہے۔ بچوں
والے ٹھہریں پانی کی بالٹی یا ٹب کمرے میں رکھنا در دسر ہے۔ اس کے علاوہ
اس سے جگہ بھی گھرجاتی ہے۔ گٹے سے نہ صرف کمرے کی نمی برقرار رہتی ہے
بلکہ کمرے کی خوب صورتی میں بھی اضافہ ہوتا ہے۔ اگر کمرے میں دھوپ نہیں
آتی تو مٹی پائنت کا پودا لگا سکتی ہیں۔ یہ لیوڑ ٹھوپ کے نشوونما پاتا ہے۔
نگہوں میں آسانی یہ ہے کہ انہیں آسانی سے ادھر ادھر رکھا جا سکتا ہے۔
گرمیوں کو زائیدہ بچے ہو تو کمرے میں نمی کا ہونا بہت ضروری ہے۔
گرم اور خشک ہوا سے بچنے کی ناک کے ٹھنڈے ٹوکہ جلتے ہیں۔ گلائشک ہو جانا
ہے۔ اس طرح یہ اعضا جراثیم کے حملے کو روک نہیں سکتے۔ جراثیم ناک اور مونہ
کے زریعہ جسم میں داخل ہوتے ہیں۔ بچوں میں بڑوں کی نسبت ممانعت کی
طاقت کم ہوتی ہے۔ اس لئے بچے کے کمرے میں نمی کا ہونا ضروری ہے۔
اگر بچہ آپ کے پاس سوتا ہے تو کمرے میں پانی کی موجودگی آپ دونوں کو
فائدہ پہنچائے گی۔ بچے میں جراثیم سے ممانعت کی طاقت پیدا ہوگی اور
آپ کی جلد نمی کی وجہ سے طالع اور لچک دار رہے گی۔

اگر آپ ساہو پانی پینا پسند نہیں کرتیں تو اسے ذائقہ دار بنانے

کے لئے اس میں لیمو کا ورق ملا لیں۔ بچوں میں ہند مشروبات بھی ٹھیک ہیں۔
لیکن ہم ان کے زیادہ استعمال کا مشورہ نہیں دے سکتے۔ بچہ کافی مچکے
بھی ہوتے ہیں۔ اگر آپ کو مالی وسعت حاصل ہے تو بوتل میں ہند مشروبات
کے بجائے پھولوں کا رس نکال کر پئیں۔ ہلکی چائے اور کافی بھی ٹھیک ہیں۔
لیکن ان دونوں چیزوں کا زیادہ استعمال مناسب نہیں۔

چہرے کی خوب صورتی کے لئے اس کی صفائی بہت ضروری ہے
رات کو سوتے وقت مونہ دھو کر سوجھیں اگر کلیننگ کریم نہیں استعمال کر سکتیں
تو صابن اور پانی ہی کافی ہے۔ صبح کو ماتھ کر بھی صابن اور پانی سے مونہ دھو لیں۔
فالتو نمی حاصل کرنے کا ایک طریقہ یہ ہے کہ صبح کو مونہ دھونے کے بعد
ایک برتن میں پانی ملا لیں۔ اس میں تھوڑی سی ہف ملا لیں۔ اب اس پانی میں
چہرے کو غوطہ دیں۔ آدھے منٹ تک سانس روک کر رکھیں۔ ایک دو بار
ایسا کرنے سے آپ اپنے اندر حیرت انگیز تبدیلی محسوس کریں گی۔ آپ کی جلد کا
ٹوہلا میں دُور ہو جائے گا۔ آنکھیں روشن ہو جائیں گی۔ جلد کے مسامات
سکڑ جائیں گے۔ اس علاج میں اس بات کا دھیان رکھیں کہ پانی بہت
زیادہ ٹھنڈا نہ ہو۔ بہت زیادہ ٹھنڈا پانی چہرے پر سرف لکیر جس پیدا کر دے گا۔
کچھ عورتوں کو شہ کایت رہتی ہے کہ صبح کو ماتھنے کے بعد ان کی آنکھیں
سوجھی سوجھی رہتی ہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ آنکھوں کے نیچے کی جلد میں پانی
بھر جاتا ہے۔ یہ سوجھن عارضی ہوتی ہے اور گھنٹہ دو گھنٹہ میں خود ہی
غائب ہو جاتی ہے۔ لیکن اگر آپ دو گھنٹے صبر نہیں کر سکتیں تو اس کا علاج
یہ ہے کہ رات کی دو گھنٹے لیں اور انہیں ٹھنڈے دودھ میں جھکولیں
اس کے بعد انہیں آنکھوں پر رکھیں۔ دس منٹ میں ہی سوجھن دُور
ہو جائے گی۔ اگر آپ روتی اور دُور دھ کے جھنجھٹ میں نہیں پھنسا لیا
تو کھیرے کی دو گول فائش کاٹ کر آنکھوں پر رکھ لیں۔ یہ علاج بھی چند
منٹ میں سوجھن سے نجات دلا دے گا۔

چہرے پر کریم لگاتے وقت اس بات کا دھیان رکھیں کہ مالش
انگلی کے پوروں سے کریں پورا ہاتھ استعمال نہ کریں۔ چہرے کی جلد
ایک نازک شے ہے اس سے کشتی لڑنے کی ضرورت نہیں۔

پورے ہاتھ سے مالش کرنے سے چہرے کی کھال لٹک جاتی ہے
اور کھال کے نیچے خراب ہو جاتے ہیں۔ مالش کرتے وقت انگلی کے
پوروں کو دائرے کی شکل میں حرکت دیں۔ اُدھر سے نیچے کی طرف حرکت
نہ دیں اس حرکت سے بھی کھال لٹک جاتی ہے۔

فوت پرورین، آسنبل
سے زندگی میں صرف خوشیلا ہی
ہوتی تو؟

سچ تو یہی کھانا پینا اور سونا ہی سب
سے زیادہ مشکل کام نظر آتا جب تک
دنیا میں سب ہی خوش نہ ہوں اکیلا
انسان کیسے خوش رہ سکتا ہے؟
سے۔ کیا انسان مکر بھی زندہ رہتا ہے؟
پتہ نہیں مرنے کے بعد کیا ہوتا ہے
شاید اصل زندگی کا لطف مرنے کے
بعد ہی حاصل ہوتا ہو! اور پھر انسان
مر جاتا ہے۔ مگر انسان اسی رفتار
سے پیدا بھی ہوتا ہے۔ کون مانے
مرنے کے بعد ہی اصل زندگی شروع
ہوتی ہو۔

خان عبدالسلام جالسی، امر وہ
سے۔ انسان اپنی زندگی کو بوجھ کب
گھٹتا ہے؟

انسان زندگی میں طر پر جب تک کم سن ہوتا
ہے زندگی بڑی بوجھل معلوم ہوتی ہے
نداسی بات پر مر جانے کو ہی چاہتا
ہے پھر ان کو کھول کا چٹاؤ پڑ جاتا
ہے اور بوجھ عزیز از جان ہو جاتا ہے۔
سے۔ انسان اپنی نظروں میں کب گرجاتا ہے؟
جب وہ کوئی ایسی حرکت کرتا ہے

جس کا دوسروں کو پتہ نہیں ہوتا اور
بدی کی سزا انہیں ملتی جن کے ساتھ
دشمن کی ہودہ صدق دل سے ہمار کرتے
ہیں تب ذہن پر جوتے برسے لگتے ہیں

محمد رفیع احمد، پٹنہ
سے۔ انسان کو دلی سکون کب ملتا ہے؟



عصمت چغتائی

عصمت چغتائی آپ کے
سوالات کے دل چسپ جوابات
دیتی ہیں۔

ایک پوسٹ کارڈ پروف
دو سوال لکھیں۔ ہر سوال کے
نیچے جواب کے لئے جگہ چھوٹی فرم
ہے وہ جواب نہ دیا جائے گا۔
سوال بھیجے وقت اپنا پورا پتہ
نہ لکھیں صرف نام لکھنا کافی ہے
مدیرہ

بزم بانو

ماہنامہ بانو، آصف علی ٹیڈائی ہلی ۲

موت کے بعد شاید ویسے سکون بازار
میں نہیں ملتا۔ ذہنوں میں ہمارا رشتہ
پاتا ہے۔ ایمان داری سے اپنی زندگی کی
تفصیل ضرور دیتی ہے۔
سے۔ آپ کی نظر میں سب سے بڑا دشمن

انسان کا کون ہوتا ہے؟

ماحول۔ اور سب سے بڑا دوست
بھی۔ رشتہ دار، پڑوسی دوست
اسباب و دوس گاہیں ملنے بھی پہلے
سوی سیاسی اور اقتصادی حالات
بھی۔ لیکن جینے والے کا اس میں اپنا
بھی ہاتھ ہوتا ہے۔

محمد الیاس عروج، امر وہ
سے۔ کیا ہر بڑی اپنے شہر کو شک بھری
نظروں سے دیکھتی ہیں؟

وہ بڑی جس کا شہر ہی اس کا اٹھارہوا
ہوتا ہے۔ وہ ہر دم حسرتی رہتا ہے کہ
کم بہت چھوڑ کر کس امد کے فخر میں نہ
پھنس جائے وہ نہ لینے کے دینے
پڑ جائیں گے۔ قابلِ رحم ہیں ایسے شہر
جنہیں بیرون کا بس چلے تو سیف
میں بند کر کے رکھیں۔ اگر شہر ہاتھ
سے نکل جائے تو ہمار بھی تو بیوی
ہی جھپٹتی ہے۔ اس لئے ماں عرب
پیش عرب بنا کے رکھتی ہے۔
سے۔ احساس بڑی عورتوں میں زیادہ
ہوتا ہے یا مردوں میں؟

جنہیں دنیا بڑا ترمانی ہے وہ عورت
مرد دونوں ہی خود پرست ہوتے ہیں
بڑے لطف کی بات ہے کہ جاساکی
کم تری کے شکار ہوتے ہیں وہی اپنی
بڑی جیتا ہے۔ غور سے مطالعہ
کیجئے معلوم ہو جائے گی اصلیت۔
جب بھی کوئی بڑا چڑا کر ڈینگیں
مارے کہ لیجئے سحر سحر چٹا
باہے گھٹا۔

سے: اعلیٰ ایک لمحہ پر ہر لمحہ ہر لمحہ ہر لمحہ
منظر ہر لمحہ کے قریب وہ تیرا میں سے ہے؟

بی ہاں ان کی بیگم کے گلی مری بڑی
کھاڑھی چھتی تھی۔ ان کی بہن تو پڑکن
نہیں۔ ہر دم کا آنا جانا تھا۔ اور رشتہ
داروں سے بھی اچھے مراسم تھے۔ ویسے
سب ہی اربیب اور شاعر میر سے لے
رشتہ داروں سے بڑھ کر تھے اور
اب بھی ہیں۔ اردو کے علامہ ہندی
گجراتی مراٹھی اور سندھی کے ایہ پول
سے بھی میل جول ہے۔ لکھنے والوں کی
یہیں کوشش ہوتی ہے کہ زیادہ سے
زیادہ انساؤں سے میل جول رکھے۔

میر سے پولوں نو سول کی عمر کے بچوں
سے بھی میری بڑی دوستی ہے۔ ان سے
بے تکلفی سے باتیں کرنا، ناخوش کھیلنا
انہیں کھنا پھرنا ہی میرا شغل ہے۔
اور پیشہ بھی۔ اور خطوں کے ذریعہ کچھ
آپ سے بھی سوالوں کے پہلنے جان پہچان
ہو جاتی ہے۔

اتش ربانی، مارٹس کورٹ

سے: کیا ہم کسی کے قلبی کیفیات تک
پہنچ سکتے ہیں؟

یہ تو آزمائش کے بعد ہی فیصلہ ہو سکتا
ہے جسے تلاش ہوتی ہے وہ پار ہی لیتا
ہے کہتے ہیں دل سے ہی دل کے
حالات معلوم کئے جاتے ہیں۔

سے: انسان عالم حیرت کے مقام کو کب
پہنچتا ہے؟

جب ہی چاہے۔ ویسے صبح اٹھا رکھیں
پہلے صفحے پر نظر پڑتے ہی عالم حیرت

میں پھر جانا سکتا ہے حیرت زندہ ہونے
بد کوئی نہیں تو نہیں دنیا پڑنا۔

رحیم الناد غنشی، بلگرام (کرناٹک)

سے: انسان گناہ کو جانتے ہوئے بھی
گناہ کیوں کرتا ہے؟

دنیا میں گناہ اور اب کی ناپ تول کے
لے کوئی سیڑا ابھی تک لکھا نہیں ہوا۔
کوئی ایک روٹی چڑا کر اسے چیل چکے تھے
ہے کوئی کوئی روٹی لکھا کر بھی دیا دھرم
کا شعلہ دار بن جاتا ہے۔

سے: بچپن میں پیار و محبت ملتا ہے جوانی
میں پیار چھوڑنا پڑتا ہے تو بڑھاپے میں؟

بڑھاپے میں محبت تقسیم کرنا پڑتا ہے۔
سے: کون سی حرکت نجات کا کام کرے گا؟

ڈالتی ہے؟

اپنی کوئی غلطی مگر زیادہ تر زیادہ طاقت
کم زور کام لگنا اور اپنا آئو سیدھا

کرتا ہے۔

خان عبدالسلام جائسی، محلہ قریبی امرہ

سے: کیا روکی کی ہر اداس کے پھینک کر فریب
پرستیدہ ہوتا ہے؟

یہ تو ہی بنا سکتا ہے جو روکیوں کی اداس
پر دلیس سرج کرے گا۔ روکیاں کر دفریب

میں بھی روکیوں کے مقابل میں پھینکی جاتی
ہیں چھوڑا گو گوٹ عورتیں زیادہ نہیں
ہوئیں۔ اس میدان میں مردوں کی جتنی ہے
اخباروں میں زیادہ تر مرد ہی عورتوں کو
دھوکا دیتے ہیں۔

سے: انسان کی زندگی کا کون سا پہلو سب

سے زیادہ حیران کن ہوتا ہے؟

انسان کی زندگی اس ماحول سے بنتی

جوئی ہر لمحہ ہر لمحہ ہر لمحہ ہر لمحہ
پڑھتا ہے ہر لمحہ ہر لمحہ ہر لمحہ ہر لمحہ

میر انیل پریشانیوں بھی ملتی ہیں
مستحق بھی۔ زندگی کا ہر موڑ انجیب
اور اچانک لگتا ہے۔ اگرچہ ہے۔
طور پر آپ کسی کی زندگی کا گہرا مطالعہ
کریں تو اس کے انفعال پر حیران نہیں
ہوں گے اس کے رفیقہ زندگی کا حق
کرنے کا انداز صاف بتا دے گا
کہ وہ کیا ہے کیوں ہے۔ پھر حیران
نہ ہوں گے۔

انتیاز علی نصرت، پٹیلی، کوہیم نگر

سے: کیا تدبیروں سے تقدیر میں بدل جاتی
ہیں؟

اور کیا طاقتوں سے تقدیر میں بدل سکتی

ہیں۔ خدا نے اپنی شان دار دنیا بندو
کو غنشی، غلطی اور کج روی۔ مکمل آزمائش
دی۔ پیغمبر سمجھے۔ اس کے بعد کسی انسان
جانور بنا ہے تو تقدیر میں کیسے بدل
سکتی ہیں۔

سے: انسان کا سچا ساتھی کون ہے؟

عقل اور جانکاری عقل مند کرے

کام بنانے کی تحریک تو سونے کی طاقت
تو رکھتا ہے اور علم اس کی رہنمائی کرتا
ہے۔ عقل مند انسانوں نے دنیا کو

خدا کی رحمتوں سے فطریں یاب ہونا
سکھایا۔ مشینیں ایجاد کیں۔ جو جھلکا
کی زنجیروں میں بند ہے انسان کو تے
تھے آج شینین کرتی ہیں۔



مزیزہ سعدیہ بی

سال نامہ ملا۔ سب سے پہلے جبار
سفر نامہ پڑھا اور خوب سے بے سالا واہ
نکلا۔ اچھی معلومات میں اور صاف تھرا
دل نشین انداز میں مجھے بے جا پسند آیا۔
نتیجہ انداز بیان نے تو متاثر ہی نہیں،
مسفر بھی کر لیا۔ سفر نامے کا اختتام جس دلہنا
انداز سے کیا ہے، اس سے تو میل دل غصہ اٹھا۔
اب تک دو تین مرتبہ پڑھ لکھی ہیں۔ امید ہے
آئندہ بھی تنہا ہی ایسی خوب صورت تحریریں
پڑھنے کو ملیں گی۔

باجوہ نازلی بی

بے حد پیاری سعدیہ :

کل دوپہر کو کام سے دہی تو بانو کا
سال نامہ ملا۔ بے حد اچھا لگا۔ تنہا سفر نامہ
بہت اچھا لگا۔ سفر کر رہا تو تم سے سن بھی
چکی تھی، مگر پڑھنے میں اور بھی مزہ آیا جہلے
لکھنے کا انداز بہت خوب صورت ہے۔

دل چاہتا ہے کہ منتیں مبارک ہا
زیل مگر مبارک باد تو ایک جھوٹا سا لفظ ہے۔
اتنی بہت سی محبت کے لئے بس دل سے
یہی دعا نکلتی ہے کہ اللہ تم کو خوشی دے۔
شکلیہ، الہ آباد

میری پیاری صاحبہ :

بانو کا سال نامہ ملا۔ اسے پاتے ہی
میں اس کی دل چسپیوں میں کچھ اس طرح
کھو گئی کہ اپنا دکھ بھی بھول گئی۔ جب سے
دہی سے آئی ہوں، بیمار ہوں۔ کان میں تکلیف
ہے اور اس کی وجہ سے چکر آتے ہیں۔
پچھلے دنوں تو طبیعت بہت خراب
تھی اب دو تین دن سے کچھ ٹھیک ہے

دوبہ باجی :

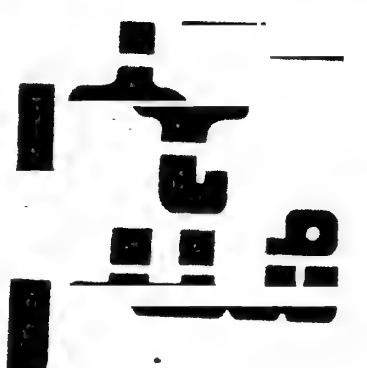
سال نامہ ملا۔ بیکہ کر کے کماد میرے
لئے سچ ثابت ہوئی کہ سیر کا سچا شہید
اس سے پہلے بے حقیقت جاننے کا لفظ
نہیں ہوا تھا۔ سال نامہ دیکھتے ہی انتظار میں
جو مصیبت اٹھائی تھی، بے اس کہلا گیا
پورا سال نامہ جب پڑھ لیں گی تو رائے ضرور
لکھوں گی۔ بانو کو سنوارنے، سماٹنے اور
خوب صورت بنانے میں کوئی آپ سے
سلوک سیکھے۔ خوب سے خوب تر کی جیسے تلاش
ہو، نرانی جریڈول کے سلسلے میں ہر صوف
بانو دیکھ لے خدا اس کو نظر بند سے بچائے۔
جو یہ قصہ لکھتا ہوں

دوبہ باجی :

بانو کا سال نامہ اپنی خاص قیمت کے
ساتھ نظر نواز ہوا۔ یقیناً بانو کو خواتین کا بہترین
رسالہ کہا جاسکتا ہے۔ مزہ تو یہ ہے کہ خواتین
کے علاوہ حضرات بھی اسے لے لیتے ہیں ذوق سے
پڑھتے ہیں اور اس کے حسن سے متاثر رہتے
ہیں۔ سال نامہ میں مضامین نظم و شعر کا انتخاب
خوب ہے۔ رنگہ جانے کیوں ان کی تشریح
نہیں کی۔ کچھ تخلیقات جن کو پہلے جگہ پر مانی
جاتے تھے۔ انہیں پیچھے دھکیل دیا گیا ہے
بہر حال آٹھ خوب صورت سال نامہ نکالنے
پر مبارک باد تیرا فرمائیں۔
انہیں ساجد و سہروردی

سعدیہ صاحبہ :

بانو کا سال نامہ دیکھ کر دل
باش باغ ہو گیا۔ بے حد سجا سجا یا خوب صورت
کمال کرنا کوئی آپ کو توں سے سیکھے۔
آپ کا سفر نامہ دل چسپ ہر تے



سال نامہ کا گیت آپ اچھا لگا۔
تنہا سفر نامہ دل چسپ ہے۔ لکھنے کا
طریقہ بھی پسند آیا۔ مصمت آپا کی کہانی
پڑھی۔ ایک دو شعروں کا کلام پڑھا۔ سب
اچھے ہیں۔ کہانیاں دو ایک پڑھیں۔
ایک دم نہیں پڑھ سکی ہر چکر لگاتا ہے
پورا سال نامہ پڑھ لیں گی تو تفصیل سے
رائے لکھوں گی۔
حمید مجیب علی گڑھ

بانو دل

ہر کے پر از معلومات بھی ہے۔ مصمت آپا
کی کہانی ان کے طرز کی منفرد کہانی ہے۔
رام پال ساٹھ برس کے ہو گئے وقت
وہ بے پاؤں گرجا تھا ہے اور ہمیں احساس
کھی نہیں ہوتا۔ ”بھگوان اور خدا“ کتنا پیارا
پیارا مضمون ہے۔ رام پال کو مبارک باد
فیصلہ نگین کو مدت کے بعد یاد کے صفحات
پر دیکھا۔ ہاجرہ شکر سے بھی ملاقات ہو گئی
بھئی خوب کیا بات ہے۔ عبدالغنی شیخ نے
محنت سے نکھا اور اچھا لکھا۔

رفیع منظور الایم، کیفی اعظمی،
عمر بچن سنگھ، محسنہ جیلانی، جیلانی بانو—
کس کس کی تعریف کروں۔
فیاض اختر، بمبئی ۲۰

عزیز بہن:

طویل انتظار کے بعد سالنامہ اپنی
تمام تر عنایتوں کے ساتھ جلوہ افروز ہوا۔
سردق قابل تعریف ہے اور افتخار بھی
سالنامہ کی ساری تخلیقات معیاری ہیں۔
ایم بین کا افسانہ ”دیوٹی قابل تحسین ہے۔
قاضی انصاری نے اپنی نظم ”سمجھوتا“ میں مختصر
لفظوں میں زیادہ سے زیادہ معانی کا سرمایہ
فراہم کرنے کی کوشش میں یقیناً کامیابی حاصل
کی ہے۔ پسندیدہ شعر میں انیس فاطمہ بمبئی
کا انتخاب کردہ شعر بہت عمدہ ہے۔
یونس ندیم، (بلدان)

محترمہ:

اس مرتبہ ایک طویل مدت کے بعد
سالنامہ شائع ہوا ہے۔ لیکن مقام مسرت
تہ کہ یہ بھی ان ہی دیرینہ شان دار روایات
کا حامل ہے جو محو شتہ خاص نمبروں کا طرہ

اشیاء ہر ہے۔ اپنے ظاہری حسن و دل کشی اور
بے مثال ملاجرات مضامین نظم و نثر کے لحاظ
سے یہ نمبر بھی انتہائی مازدہ نظر اور مسخوڑ کن
ہے۔ میں دلی مبارک باد پیش کرتا ہوں۔
کشتہ سہارنپور

محترمہ:

آپ کی آن تحفہ محنتوں کا ثمرہ بانو،
سالنامہ ۱۹۸۵ ہجری امتدادوں کے عین
مطابق ہے۔ مبارک باد قبول فرمائیے۔

الیں ایم یوسف، الہ آباد
سعدیہ صاحبہ:

’بانو‘ کا تازہ شمارہ نظر نواز ہوا پڑھ کر
دل باغ باغ ہو گیا۔ اس شمارے میں نامور
قلم کاروں کی تخلیقات کو دیکھ کر ہونے کی قبولیت
کا اندازہ ہوتا ہے۔ اس ناچیز کا ایک مشورہ
ہے کہ آپ اپنے انتہائی کو کتاب کی
شکل دیں تو یہ ایک قابل تہنک کا نام ہوگا۔
انتہائی کی بدولت زندگی گزارنے
کے مفید مشورے ہمیں حاصل ہوتے
رہتے ہیں۔

حرم نور کا ماریڈی

محترمہ:

مارچ کا شمارہ نظر نواز ہوا احباب معمول
تمام مضامین معیاری تھے عطیہ پروین کا
افسانہ نافرمان بہت پُر اثر ہے۔ کاش
سب لوگ ایسے ہی ہو جائیں تاکہ روکیاں
جہیز کی بھینٹ چڑھنے سے بچ سکیں۔

مسرور جہاں کا افسانہ ”دو نعشیں“ پڑھ کر کچھ
مجیب سامع ہو۔ آخر زینوہ کی ساس
نے اس کو زہریلی دوا کیوں پلا دی، جب کہ
ان کے درمیان جہیز کے بارے میں بھی کوئی

تعلیق لکھ سکتی تھی۔ چھٹی تھی اور اس کی ما
ہمیز کم لانے پر اس سے ناخوش تھی۔
”تہ تبسم“ اور ”میرا پسندیدہ شعر“
اچھے کام ہیں۔ قاریین یقیناً ان کا پُر جوش
خیر مقدم کریں گے۔

قاضی نصیر احمد، علی گڑھ
انی ڈیرہ۔

سالنامہ بانو ملا شکر یہ۔ اس بار
انتہائی بہت ہی خوب صورت ہے مبارک
قبول فرمائیے۔ آج کل صورت بہت کم ندرت ہوتی جا
ہے یہ مرد کا نام ہے عورت ہمیشہ سے ہی عجیب
ہے۔ بانویں تمام افسانے اچھے ہیں میں صرف
آپ سے ایک ہی شکایت ہے کہ کم ہی باتوں
پر نہیں لٹا۔ بڑی بے چینی سے انتظار تھا ہے۔
شیم سلطان، پٹنہ سلطانہ گنڈو،
سعدیہ صاحبہ!

سالنامہ ملا شکر یہ! کچھ سال نام
بے حد حسین ہے اس کی تعریف کرنا تو بآفتاب
کو دیا دکھانا یہ آپ ہی کی کوشش کا نتیجہ ہے
کہانی ”گناہ کی طمان“ ست دریا آگ کے
مپاس تپتے دریا کی ”ویرہ بعد پسند آج
سب ہی کچھ اچھا لگا کس کس کو بتاؤں غرض
سارا سال نامہ ہی خوب صورت ہے۔

فر سلطانہ، شاپور
ڈیرا بڈیٹر صاحبہ:

سالنامہ بہت خوب صورت ہے سالنامہ
نہ ملنے کی کئی سال کی تھکارت و دور ہو گئی۔ ہمیں
امید ہے کہ اب آپ ہر سال اس روایت کو
تاکم رکھیں گی۔

عظمیٰ، رام پور

بانو نئی دہلی

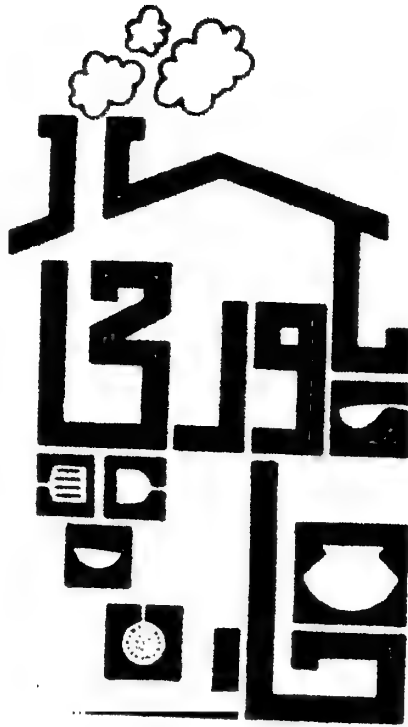
ستاوا

(ایران)

چاول	:	۵۰۰ گرام
چنے کی دال	:	۲۵۰ گرام
قہر (سنا مٹا)	:	۵۰۰ گرام
لال مرچ	:	ایک چائے کا چمچ
دھنیا	:	ایک چائے کا چمچ
ٹماٹر	:	۲ عدد
دہی	:	آدھی پیالی
پودینے کی پتیلا	:	(سبکی) ایک چائے کا چمچ
لہسن	:	۲ جڑے
پیاز	:	(درمیان سائز) ایک ٹکڑی
گھی	:	آدھی پیالی
نمک	:	مضبوط ذائقہ

چاول کو اور دال کو صاف کر کے نہ
تھننے کے لئے علیحدہ علیحدہ بھجودیں، دہی
کو بھینٹ لیں۔ قہیر کی ریت لیں، ٹماٹروں کو
دھو کر کچھ کر کاٹ لیں، پیاز اور لہسن کو چھیل لیں
پیاز کے کھچے کاٹ لیں اور لہسن کو لمبائی کے
رشتے سے باریک باریک کاٹ لیں۔
ایک دھچکی میں پیاز کے کھچے اور گھی
ڈال کر آچ پر رکھ دیں۔ پیاز بادی بادی بادی
ڈال کر صاف بھجوں لیں پھر قہر ڈال دیں۔ قہیر
مگل جائے تو ٹماٹر ڈال دیں ٹماٹر کا پانی
بھجے جانے تو آچ سے مٹا لیں۔

ایک دھچکی میں دال اور دال چاول
گلنے کے انداز کا پانی ڈال کر آچ پر رکھ دیں۔
دال اچھی ہو جائے تو چاول اور نمک ڈال دیں
دونوں چیزیں مگل جائیں تو آچ سے مٹا لیں پھر
اس میں دہی ڈال کر اچھی طرح ملا دیں۔



دوش میں چاول نکال لیں پھر اس پر
قہیر بھجوا کر ڈال دیں قہیر پر پودینے کی پتیلا
چھڑک دیں۔

نمک پان میں ہاتی کا گھی اور لہسن
ڈال کر آچ پر رکھ دیں لہسن بادی بادی
تو گھی سمیت دوش میں ڈال دیں اور گرم گرم کھائیں

گو انیسز پیٹو		(گوا)
آلو	:	ایک کلو
ٹماٹر	:	۳۰۰ گرام
مٹر	:	۵۰۰ گرام

ترتیب:-

رشیدہ خاتون

بانو خدیجہ دہلی

ناریل (کن)	:	آدھا
لال مرچ (ثابت)	:	۱۲ عدد
دھنیا	:	۲ چائے کے کچے
خشخاش	:	۲ چائے کے کچے
دھنیا	:	۲ ٹکڑے
لوب	:	۲ عدد
کالی مرچ	:	۳ عدد
لہسن	:	ایک چائے کا چمچ
پیاز (درمیان سائز)	:	۲ ٹکڑی
گھی	:	مضبوط ضرورت
نمک	:	مضبوط ذائقہ

آلوؤں کو چھیل کر دھو لیں پھر ہار چار
ٹکڑے کر لیں۔ ٹماٹروں کو دھو کر ہار چار
ٹکڑے کر لیں۔ مٹر کے دانے نکال لیں۔ ناریل
کو کدو کش کر لیں۔

کوڑھائی میں گھی ڈال کر آچ پر رکھ دیں
گھی ہلکا سا گرم ہو جائے تو آلو ڈال دیں آلو
بادامی ہو جائیں تو گھی سے نکال لیں اور کوڑھائی
کو بھی آچ سے مٹا لیں۔
نمک پان میں تین ٹیبل اسپون گھی
ڈال کر آچ پر رکھ دیں پھر اس میں لال مرچ،
دھنیا، خشخاش، دھنیا، لوب، اور کالی مرچ
ڈال کر در چار منٹ بھجوں لیں۔ پھر آچ سے
مٹا کر سیل پر باریک سیل لیں پھر اس میں نارنگ بھجوں
میں مزید ۵ منٹ بھجوں لیں گھی اور ناریل ڈال کر
در چار منٹ بھجوں لیں پھر اس کو بھی الگ سلبر
باریک میں لیں۔

مٹر کو ابال لیں پیاز کو بغیر تھیلے آچ پر
رکھ دیں۔ پیاز کاؤ پوری چھلکا کاٹ کر ہلکے
تو آچ پر سے ہٹا لیں پیاز ٹھنڈی ہو جائے تو
جلاہو اور کچھ لٹکا اتار دیں اور پیاز کو سیل پر

میں ہیں۔

ایک دیگی میں ٹماٹر اور پانچ پیالی پانی ڈال کر تھپ پر رکھ دیں ٹماٹر ٹھنک جائیں تو آگ سے اٹھا لیں تھوڑے تھوڑے سے ہوا میں تو پھینکیں یہی چھان کر گود اور پانی رکھ لیں کچھ کچھ چنک دیں ٹماڑوں کے پانی میں تمام یہی ہونی چزیں ڈال کر اچھی طرح ملا لیں اس میں لہسن اور نمک ڈال کر کچ پر رکھ دیں اور چار منٹ بعد آٹا اور سٹر ڈال دیں پھر دو چار منٹ بعد آگ سے اٹا لیں۔

اسپیش رائس (اسپین)

چاول : ۳۰۰ گرام
فرانس بین : ۱۰۰ گرام
آٹا : ۱۰۰ گرام
ٹماٹر : ۱۰۰ گرام
دہی : ۴ ٹمبل اسپون
ٹماٹر : (درمیانہ سائز) ۳ عدد
دیگی : ۲ ٹمبل اسپون
دھنگ : ۴ عدد
کالی مرچ : ۴ عدد
لال مرچ : ۱۰ عدد
دار چینی : ۲ انچ کا ٹکڑا
پیاز (درمیانہ سائز) : ایک ٹلی
لہسن : ایک چائے کا چمچ
مکھی : ۲ ٹمبل اسپون
نمک : حسب ذائقہ
چاولوں کو دھو کر دو گھنٹہ کے لئے بھگو دیں پھر نمک ڈال کر ابال لیں فرانس بین کو دھ کر ہارک ہارک کاٹ لیں آٹا اور کاجر پھیل کر دو دو سینی میز کے چکر لکڑے

کریں پھر آٹا سٹار اور فرانس بین کو تھوڑا نمک ڈال کر ابال لیں۔

آٹے سے سائڑوں کا کچھ مرکاٹ لیں باقی کے ٹماڑوں کے تیلے تیلے گول تھکے لیں۔ لال مرچ کو ایک دو منٹ بغیر گھی کے بھون لیں پھر کالی مرچ، ٹوٹک اور دار چینی کے ساتھ ریل پر تھوڑا پانی ڈال کر ہارک میں لیں۔ پیاز کو کدکشی میں کس لیں۔ پیاز پھیل کر ہارک کچھ مرکاٹ لیں۔

ایک دیگی میں بیانا دو چھ ٹمبل اسپون گھی ڈال کر آگ پر رکھ دیں۔ ایک دو منٹ بعد اس میں لچے جوئے سالے دی لہسن اور تھوڑا نمک ڈال کر دو چار منٹ بھون لیں پھر سبز یا ل ڈال کر دو چار منٹ بھونیں، پھر ماریڈ ڈال دیں اور مزید دو چار منٹ بھون کر آگ سے اٹا لیں۔

ایک بیکنگ ڈسش میں باقی کا گھی مل دیں پھر اس میں کچھ جوئے چاول ڈال کر پھیلا دیں، چاولوں پر ٹماٹر کے قسے پھیلا دیں پھر ان پر پیاز پھیر کر دیں پھر ٹش کو دس منٹ کے لئے گرم ادون میں رکھ دیں پھر ادون سے نکال کر گرم گرم ہی کھانے کے لئے پیش کر دیں۔

اموکن چوپ سوئے (چائینز)

لوڈلز : ۲۰۰ گرام
بند گوبھی : ۵۰۰ گرام
فرانس بین : ۱۵ عدد
ٹماٹر : ۲ عدد
پیاز : (درمیانہ سائز) ۲ ٹلی

ایک ہلکے کاچر : ۱ اسپون
پوتی پیال : ۱

چینی : ۱
کون نور : ۲ ٹمبل اسپون
سیا ساس : ۲ ڈیزے ٹمبل اسپون
ٹماٹر کیمپ : ۴ ٹمبل اسپون
چلی ساس : ۲ ڈیزے چائے کا چمچ
ریفائنڈ آئل : حسب ضرورت
نمک : حسب ذائقہ

سبز یوں کو دھو کر کاجروں کو چھل لیں پھر ان کو پاؤ پاؤ سینی میز اور چار چار سینی میز لہبا کاٹ لیں۔
لوڈلز کو نمک کے پانی میں ابال لیں، پھر اس کے تین منٹ کے کریں۔ ایک حصہ لوڈلز الگ رکھ لیں دو حصہ لوڈلز کو تیز گرم گھی میں سواری کر کے نکال لیں۔

ایک دیگی میں سسر، چینی، کون نور، فلور سیا ساس، ٹماٹر ساس، اور تھوڑا سا نمک ڈال کر آگ پر رکھ دیں۔ ساس گاڑھا ہو جانے تو آگ سے اٹا لیں۔

ایک دیگی میں چار ٹمبل اسپون آئل اور سبز یا ل ڈال کر تیز آگ پر رکھ دیں۔ دو چار منٹ بعد اس میں ساس، آبی ہوئی لوڈلز، چلی ساس اور پیاز ڈال دیں۔ دو چار منٹ بعد آگ سے اٹا لیں پھر فوراً ہی آدھی تلی ہوئی لوڈلز ڈال کر خوب اچھی طرح ملا لیں۔ ایک پھیل ہوئی ڈش میں تیار لوڈلز یا چوپ سوئے نکال لیں پھر اس پر باقی کی تلی ہوئی لوڈلز پھیلا کر ڈال دیں۔

بڑی لڑکی ہونے کا نتیجہ

درمیدہ پیش کے رستم ضلع میں ایک انوکھا قبیلہ آباد ہے۔ یہ رستم کے علاوہ مندرجہ میں بھی آباد ہے اس قبیلہ کی ایک عجیب رسم یہ ہے کہ بڑی لڑکی کو طوائف کا پیشہ اختیار کرنے پر مجبور کیا جاتا ہے۔ یہ قبیلہ باجمہر اکبر آباد ہے۔ اس بات کا اب تک پتہ نہیں چلا کہ اس رسم کی ابتدا کب ہوئی۔ لیکن گھر کی بڑی لڑکی اپنی قسمت پر شاکر ہوتی ہے وہ آسانی سے پیشہ قبول کر لیتی ہے، غالباً صدیوں سے ایسا ہی ہوتا آیا ہے۔ گھر کی دوسری لڑکیوں کی شادی ہوتی ہے۔ وہ اپنی گزشتہ سہیلیاں ہیں۔ ایسے خاندان کی تعداد تقریباً پندرہ ہزار ہے۔ باجمہر لوگوں کا یہ رواج دفعہ در دفعہ مشہور ہے۔ یہ لڑکی لڑکی کی قربانی دینے میں کوئی شرم محسوس نہیں کرتے۔ شرم کی بات تو گھر پر ہی نہیں اس بات کا احساس بھی نہیں ہوتا اس رواج کا نتیجہ ہوتا ہے کہ بڑے بڑے شہروں سے قبیلگانوں کے دلال یہاں آکر اپنا قہر ڈال دیتے ہیں۔ وہ لڑکی کے ماں باپ سے لڑکی کا سودا طے کر کے آئے ڈالیتے ہیں۔ یہ لڑکی اپنے علاقے میں بسے یا کسی شہر میں چل جائے خاندان سے اس کا تعلق بے قرار رہتا ہے، بھائی بہنوں کی شادی پر یا کوئی تہ تیغ یا بار بار لڑکی بہن اس میں ضرور شرکت کرتی ہے۔ گھر والے اس کی ایسی ہی آؤ بھگت کرتے ہیں جیسے کوئی لڑکی سسرال سے یکے آئی ہو۔ اُسے اپنے پیشے سے کوئی آنکھیں نہیں ہوتی، اس کی کٹوتہ اور احترام میں کوئی فرق آتا ہے۔

مندرجہ ذیل کے سیاسی لیڈر اس رواج کو ختم کرنا چاہتے ہیں ان کی کوشش ہے کہ اسمبلی میں اس رواج کے خلاف قانون پاس کیا جائے اور بڑی لڑکی کو طوائف بننے پر مجبور کرنا قانوناً غیر مقبول دیا جائے۔ لیکن اس سلسلے میں ان کی کوششیں



پریس کی خبریں

بے کار ثابت ہوئی۔ آج تک ان کو کوئی کسی شغل موصول نہیں ہوئی جن میں لڑکی نے خود اس مروج کے خلاف آواز اٹھائی ہو۔ جب مورخین جناس وفاق سے ملتی ہیں تو قانون بنانا تیار ہے۔ ضرورت تو اس بات کی ہے کہ انہیں رولز کی برائیوں سے آگاہ کیا جائے اور ان میں ذہنی اور سماجی تبدیلی کی جائے۔

باجمہر لوگوں میں ناچار بچوں کی تعلیم بھی ایک مسئلہ بن گئی ہے۔ اسکول کا فارم بھرتا ہو تو بچے کے خانے میں کیا لکھا جائے۔ دو بچوں نے اس کا حل یہ نکالا ہے کہ باپ کے خانے میں بھی ماں کا نام بھر دیا جائے۔

دنیا کا پہلا ہوٹل جو کمپیوٹر سے چلتا ہے ہندوستان کے ۵ اشار ہوٹلوں میں ملازموں کی بھرمار ہوتی ہے۔ بعض ہوٹلوں میں ان کی تعداد مسافروں سے دو گنی آجاتی ہے اس سے ہوٹل کے اخراجات بڑھ جاتے ہیں۔ ہندوستان میں ملازم کی تنخواہ کم ہوتی ہے لیکن جو ملکوں میں

تنخواہیں بہت زیادہ ہیں وہ اپنا کام نہیں کر سکتے ہیں۔

حال میں میں جاہلیان کی دہائیوں کی طرح ایک ایسا ہوٹل کھلا ہے جس کی تمام ضروریات کمپیوٹر سے پوری ہو جاتی ہیں۔ اس ہوٹل کا نام۔ "شیش جو کہ" واشنگٹن ہے۔ اس کی ۲۵ ضروریات میں دو ہزار سے زیادہ کمرے ہیں۔ ایک سنگل کمرے کا کرایہ ۳ روپے ہے۔ جب آپ اس ہوٹل میں داخل ہوتے ہیں تو اس کا دروازہ خود بخود کھل جاتا ہے۔ ہوٹل میں داخل ہونے کے بعد کوئی ٹھکر بچھا یا غیر دکھائی نہیں دیتا۔ مرد کمپیوٹروں کی فکر نہ کرتا ہے۔ جب آپ ایک کمپیوٹر کے سامنے کھڑے ہوتے ہیں تو شیش ورن اسکرین پر ایک محنت کی تصویر نمودار ہوتی ہے جو آپ کو خوش آمدید کہتی ہے اگر آپ کا کردار پہلے سے نیک ہے تو آپ اپنا بینک نمبر کمپیوٹر میں ڈال دیتے ہیں اور کمپیوٹر سے ایک کارڈ باہر نکل آتا ہے۔ آپ کے کمرے کی کھابی ہے اگر آپ نے کمرہ پہلے سے دیکھا ہے تو آپ کمپیوٹر سے سوال کر سکتے ہیں۔ ایک نمبر دیا جاتا ہے جو آپ کے کمرے کی کھابی پر ہوٹل کے خانی کردار کی تفصیل اور کرش کے متعلق معلومات درج ہو جاتی ہیں۔ آپ صبح جوق اپنے کمرے کا انتخاب کر سکتے ہیں جیسے آپ کی ملک ہو گئی۔

دوسرا مرحلہ کر کے قیمت اور کمرے کی کھابی کا کرایہ پیشگی لیا جاتا ہے۔ کرش کے علاوہ کچھ خدمت بھی پیشگی لی جاتی ہے۔ آپ کی ٹرانسفال اکھانے یا شراب کا خرچ اس میں سے وضع ہو جاتا ہے قیمت ہو کر کرنے کے لئے ہوٹل کا پائیکرڈٹ کارڈ پیش کرنا اگر اس کارڈ کو کمپیوٹر میں داخل کر دیں تو یہ بلا قبول کر لی جاتی ہے۔ اگر آپ نقد روپیہ دینا چاہیں تو ایک مشین نقد روپیہ بھی لیتی ہے۔ یہ مشین نوٹ کی رقم چمک کر آپ کو باقی رقم واپس

کر دی۔ پھر مصلحت کرنے کے بھاپ اپنے
کوسے میں جاتے ہیں۔ دروازہ مقفل ہے۔ اس
میں مشین سے معاملہ کیا ہوا بلا شک کارڈ
داخل کریں تو دروازہ خود بخود کھل جاتا ہے۔ اس
تمام کارروائی میں ۵۵ سیکنڈ لگتے ہیں۔

گھر میں داخل ہوتے ہی اپنا پلاٹک
کارڈ ہسٹل کے پاس لٹے ہوئے کپیر میں ڈال دیں
تو سامنے کمرے میں بجلی آجاتی ہے، ریڈیو تیلی ویژن
فریج، اور کنڈیشنر، سب چلنے لگتے ہیں، کمرے
سے باہر نکلیں تو کارڈ مشین سے نکالتے ہی سارا
بجلی آف ہو جاتی ہے۔ اس طرح بجلی کا خرچ بھی
پہنچتا ہے۔ کمرے کے فریج میں سے کوئی کوئلہ ڈرنگ
یا شراب نکالیں تو فوراً مشین آپ کے بل میں
رقم جمع کر لیتی ہے۔ ہوٹل میں آپ کے قیام کی تہہ
ختم ہوجانے تو آپ مشین سے اپنا بل مانگتے ہیں۔
مشین فوراً یہ بل مہیا کرتی ہے۔ آپ روپیہ ادا
کرتے ہیں تو مشین سے آپ کو نہ صرف باقی رقم
بل جاتی ہے بلکہ ہوٹل کے فارم پر بھیجی ہوئی رسید
بھی !

جب آپ ہوٹل خالی کر دیں تو آپ کے
کمرے کا کوڈ نمبر فوراً تبدیل ہو جاتا ہے، اب آپ
پہلے کارڈ سے اپنے کمرے میں داخل نہیں ہو سکتے
دو ہزار کروڑ کے اس ہوٹل میں صرف ۱۳۰ ملازم
ہیں اور وہ بھی صرف ہوٹل کی عمارت کی دیکھنا
کرتے ہیں۔

محبت کی سزا : ۳۰ سال قید

میری کی عمر ۶۳ سال ہے۔ آج سے ۱۰ سال
پہلے اس کے خاوند کا انتقال ہوا تو اس کی کافی
حالت بگڑ گئی۔ اس کے گھر میں دو لڑکیاں تھیں
جب میری نے چننا چلانا شروع کیا تو لڑکیاں
گھبرا گئیں۔ انہوں نے ایک رشتے دار سے مشورہ
طلب کیا تو اس نے میری کو پاگل خانے بھیجے گا

مشورہ دیا۔ لڑکیوں کو اپنی ماں سے سخت نفرت
تھی۔ انہوں نے پاگل خانے کے شعلے کہا یاں
شیر رکھی تھیں کہ ہاں مر لیوں پر طرح طرح کے
ظلم و سلاہے بھرتے ہیں، وہ اپنی ماں کو وہاں کیے
بیچ دیں، لڑکیوں کے ایک دو مست لڑکے انہیں
مشورہ دیا کہ وہ آسے ایک کمری سے باندھ دیں
لڑکیوں نے اس کے مشورہ پر عمل کیا اور اپنی
ماں کو ایک کمری کے ساتھ باندھ دیا۔ اس طرح
وہ گھر میں توڑ پھوڑ نہیں کر سکتی تھی۔ وہ کمری
پر ہی کھانا کھاتی، وہیں پیشاب پاخانہ کرتی تھی
وہیں سو جاتی۔ اسی طرح سات سال گزر گئے
جب لڑکیوں کی شادی ہو گئی تو انہیں اپنے
خاوندوں کے ساتھ دوسرے شہر جانا پڑا۔
وہ ارجمناں کی راہدہائی میں آئندہ کے
پاس رہتے تھے اب انہیں نقل مکان کر کے کھانا
اور جھٹکا جانا تھا۔ انہوں نے اپنی ماں کو بھی
ساتھ لیا اور دوسرے شہر جا کر بس گئیں۔ اس
شہر میں جو مکان ان کو ملا وہ بہت چھوٹا تھا اس
کاحل انہوں نے یہ نکالا کہ ایک توٹی چوٹی بس کو
جوان کے مکان سے ۱۰۰ گز کے فاصلے پر کھڑی تھی
میری کے کمرے میں تبدیل کر دیا۔ انہوں نے ماں
کو بس کی ایک سیٹ سے باندھ دیا۔ وہ آسے
وقت پر کھانا دیتی تھیں، وقفے وقفے سے اس کے
کپڑے بھی تبدیل کر دیتی تھیں۔ اس طرح ۱۲ سال
گزر گئے۔ کسی کو اس بات کی کا فوں کان خبر نہیں
ہوئی پڑوی لڑکی میں سے آتی ہوئی خوف تک
آواز نہیں سننے تو یہی سمجھتے کہ کوئی نسا پانگلی جاگہ
بس میں ٹھس گیا ہے، لیکن ایک دن ایک پڑوی
محبت کر کے بس میں داخل ہو گیا۔ وہاں کا نظارہ
دیکھتے ہی وہ خوف زدہ ہو کر باہر نکل آیا۔ بس
میں جا بجا بائیں روٹیاں، گندے کپڑے اور پیشاب
پاخانہ پڑا تھا۔ اس کی بلو ۴۰ گز تک پہنچتی تھی۔
باتوئی دہلی

اس پڑوی نے میری کو لڑکی تو پہچان لی تھی
لیکن میری کی ریتاں کھولیں تو وہ کمری سے کھڑی
دیکھ سکی۔ ۳۰ سال سے بیچے بیچے اس کی کمر
کھڑکی تھی۔ پولیس اسے اسٹریچر پر ڈال کر اسپتال
لے گئی۔ ڈاکٹر حیران تھے کہ میری ۳۰ سال تک
کس طرح زندہ رہی۔ انہوں نے میری کو اسپتال
میں داخل کر دیا۔ جہاں اس کی حالت پہلے سے
بہتر ہے۔ علاج طلبہ کے ہمداس کی طبیعت کو
قدر سے سکون ہے۔ پولیس نے میری کی لڑکیوں
کے خلاف کیس درج نہیں کیا۔ انسان کو اس طرح
باندھ کر رکھنا جرم ہے۔ لیکن لڑکیوں کے اس
عمل کے پیچھے محبت کا رفرق تھی۔ وہ اپنی ماں سے
مُدا ہونا نہیں چاہتی تھیں، اُسے پاگل خانے
نہیں بھیجنا چاہتی تھیں۔

جب ٹخنہ کھٹکنا بن گیا

امریکہ کی میڈیکل ہسپتالی میں اس وقت
ایک نئے باب کا اضافہ ہوا جب ایک ۱۱ سالہ لڑکی
جولی کی ٹانگ ران کی جگہ جوڑ دی گئی۔ جولی کی ران
کی ہڈی گل گئی تھی لیکن اس کی ٹانگ کی ہڈی سلامت
تھی۔ ماحولیات میں ڈاکٹر جولی کی ران کا پایاں
حصہ کات دیتے اور اس کی جگہ مصنوعی ٹانگ
لگا دیتے لیکن مشکل یہ آہڑی کہ مصنوعی ٹانگ کھٹکے
سے پاؤں تک جوڑی جاتی ہے۔ ران سے پاؤں
تک مصنوعی ٹانگ لگانا ممکن نہ تھا۔ اور جولی
کی ٹانگ کی ہڈی ٹھیک تھی۔ ڈاکٹروں نے فیصلہ
کیا کہ جوڑی کی ٹانگ کاٹ کر اسے ران کی جگہ جوڑ
دیا جائے۔ یہ آپریشن نو گھنٹے تک جاری رہا۔
اس درمیان جوڑی کی ٹانگ جسم سے ۹۰ منٹ
تک علیحدہ رہی۔ ڈاکٹروں نے ران کی ہڈی نکال
کر اس کی جگہ ٹانگ کی ہڈی جوڑ دی۔ اس طرح
ٹخنہ کھٹکے بن گئے اور کھٹکے سے بچے مصنوعی ٹانگ
لگا دی گئی۔ یہ آپریشن اپنی قسم کا پہلا آپریشن تھا۔

بارہ ہزار روپے کا پہلا انعام پیش^۲ درست حلوں پر تقسیم کیا جائے گا

[illegible][illegible]

۱۰. جعفر صاحب . تاریخ ۲۰۰۰ . بکریه . پاره ۱۰۰ . ۲۲۵۰
۱۱. محمد بن محمد صاحب . ۱۰۰۰ . بکریه . پاره ۱۰۰ . ۲۲۵۰
۱۲. فرید صاحب . سنه ۱۰۰۰ . بکریه . پاره ۱۰۰ . ۲۲۵۰
۱۳. فرید صاحب . سنه ۱۰۰۰ . بکریه . پاره ۱۰۰ . ۲۲۵۰
۱۴. فرید صاحب . سنه ۱۰۰۰ . بکریه . پاره ۱۰۰ . ۲۲۵۰
۱۵. فرید صاحب . سنه ۱۰۰۰ . بکریه . پاره ۱۰۰ . ۲۲۵۰
۱۶. فرید صاحب . سنه ۱۰۰۰ . بکریه . پاره ۱۰۰ . ۲۲۵۰
۱۷. فرید صاحب . سنه ۱۰۰۰ . بکریه . پاره ۱۰۰ . ۲۲۵۰
۱۸. فرید صاحب . سنه ۱۰۰۰ . بکریه . پاره ۱۰۰ . ۲۲۵۰
۱۹. فرید صاحب . سنه ۱۰۰۰ . بکریه . پاره ۱۰۰ . ۲۲۵۰
۲۰. فرید صاحب . سنه ۱۰۰۰ . بکریه . پاره ۱۰۰ . ۲۲۵۰

[illegible]

اعدامات

١٢٤

دفاعِ شیعہ (نئی دہلی) میں ڈاکس امدادی عمل وصول ہونے کی آخری تاریخ: ہفتہ یکم جون ۱۹۵۵ء تا شیعہ بیانات تک
پیر ۳۰ جون ۱۹۵۵ء کو پانچ بجے سہ ہر ایک ڈاک سے بٹنے والے عمل بھی قبول کر رہے جائیں گے۔

پ		ط	ب						
ا	س	ر	پ						
	ج	م	ک			ن			
ا	ا	ی		و					
س	س		ی			ا			
ی		ح	س	ط					
		ا		ت	ع	ا			

شیخ ادبی معتمد (شیخ معتمد بن عبد البر) ماہنامہ شیخ، آصف علی روڈ نئی دہلی

شیخ سنی مکتبہ مجلہ کا مصلح کل، ۱۳۵۵ھ - ۵ جولائی ۱۹۳۵ء کو کراچی دس بجے ملازم کیما جلائے گا۔ کچھ کل اور انعام علیہ السلام کے نام ادا نامہ ادا نویں سال کے کتب خانوں کے انعام علیہ السلام کی تصدیقات، ۱۳۵۵ھ اور ۱۳۵۶ھ کی کتابوں کی تصدیقات

اوپر کے نیچے:

۷۔ امداد تو حاصل کی لیکن کسی

سج

پیشہ کے مطابق ان کا بھی بڑی فائزوں کے منتظر ہیں۔
ان کے لئے ایک بڑی فائز ہے کہ ان کے لئے ایک بڑی فائز ہے اور
ان کے لئے ایک بڑی فائز ہے اور ان کے لئے ایک بڑی فائز ہے اور

یہ ایک بڑی فائز ہے اور ان کے لئے ایک بڑی فائز ہے اور



اگر بیاں وقت سے پہلے سفید ہونے
 لگیں گے تو سر کے ساتھ گرنے لگیں، بالوں میں
 (موسی) پیدا ہو جائے اور سر پر شیش شروع
 ہونے لگے تو سر پر لکڑی کے سر کے بال
 بیاں ہو گئے ہیں۔ بالوں کی تمام خرابیاں دوا
 کرنے کے لئے بالوں میں زنی ہیر ٹانک
 ڈالتے۔ یہ دوسرے تیلوں سے دس گنا بہتر ہے
 یہ بالوں کی جڑوں کے نیچے تک پہنچ جاتا ہے
 اور بالوں کی تمام بیماریوں کو شروع ہونے سے
 پہلے ہی ختم کر دیتا ہے۔ زنی تیل نہیں بالوں
 کی خرابی ہے۔ سر دھونے کے لئے
 "زنی بالوں کا کالا صابن" یا زنی پاؤڈر
 استعمال کیجئے جو بالوں کو صاف کرتا،
 ملائم بناتا اور ان کو تیزی سے بڑھاتا ہے۔

قیمت زنی ہیر ٹانک: پندرہ روپے
 قیمت زنی بالوں کا کالا صابن: آٹھ روپے
 قیمت زنی پاؤڈر: آٹھ روپے

شیخ رشید شاہ سبیک الیاباٹریز لکھنؤ



احمد آباد
سرحد

پیشانی
جو پرست
دیران

روس میں
ہنگامہ
نے تہ
جون



انسان کی انسانیت وہی پہچان سکتا ہے جس کے پاس خود انسانیت ہو۔ خدا نے انسان کو دیکھنے، سمجھنے اور پرکھنے والی قوت عطا فرمائی ہے۔ خدا نے انسان کو نہ محض مجبور بنایا ہے، نہ محض مطلق بلکہ اس کے پاس جتنی بھی سمجھنے اور پرکھنے کی قوت ہوگی اتنی ہی آسانی سے وہ دوسروں کو پرکھ سکے گا۔ اگر ہم چاند اور سورج کی روشنی کو بھی دیکھنا

چاہیں گے تو ہمارے پاس آنکھ کی روشنی ہونی چاہئے۔ جس انسان کے پاس اپنی قابلیت نہیں ہوگی وہ دوسروں کو نہیں پہچان سکتا۔ چشم پیدائش کی جیسی آشکارا اللہ کا نور ہر جگہ موجود ہے۔ اور اگر یہ نور ہمیں نظر نہیں آتا تو قصور ہماری نظر اند قلب کی سیاسی کا ہے۔ ذکر الہی روح کی غذا، حمد و ثنا

روح کی شراب اور خیا صوح کا پاس ہے۔ انسانی دماغ عقل کا مرکز ہے۔ اور دل مرکز محبت۔ اور آنکھ مرکز حیا ہے۔ ان مرکزوں کو انسان درست کر لے تو وہ چشم بینا عطا ہوگی جس سے اللہ کا نور ہی نور نظر آئے گا اور انشاء اللہ تعالیٰ سے پردہ اٹھے گا۔

سعدیہ دہلوی

بائیں شائع ہونے والے تمام ادبی مواد میں نام، مقام، واقعات یا ادارے بھی فرضی ہوتے ہیں اور حقیقی افراد اور مقامات، واقعات یا اداروں سے ان کی کوئی مطابقت محض اتفاقاً ہے جس کے لئے ادارہ پبلشرز مصنف پر کوئی ذمہ داری عائد نہیں ہوتی۔

بائیں شائع ہونے والے تمام مضامین اور تصاویر کے جو حقوق طبع و نقل بھی پبلشرز کو ہیں کسی طرح بھی اس کے کسی حصے کی اشاعت یا کسی بھی طرح استعمال سے پہلے تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔

تمام اشاعت و صد دفاتر، آصف علی بھٹائی دہلی ۱۱۰۰۰۰
آرکائیو: شیخ عی دہلی
SHAMMA NEW DELHI
3161601 SHAMMA IN
277066, 277067, 277068
دعوت دفاتر، جی پی، کلکتہ، خداس
مالکان: شیخ عی 277053, 277056
طابع و ناشر: یو قس دہلوی

ہائیں، بی بی آئنٹ پریس، دہلی
مطبوعہ: روہی پرنٹنگ پریس، دہلی

بیادگار، یوسف دہلوی مرحوم
مدیرہ اعزازی، زینت کوثر دہلوی

مدیرہ: سعدیہ دہلوی
ادارہ تحریر شمیم آزاد دہلوی، آمنہ دہلوی

اشاعت کا اڑتیسواں سال ۲۶۰۰ وال شمارہ
عام شمارے کی قیمت: چار روپے
سالانہ قیمت: اترتالیس روپے

خرید کر پڑھئے: مانگ کر پڑھئے: یا پھر چوری کر کے پڑھئے



یہ ہے ہی آنا خوب صورت،

تنا دل کش،

تنا مکمل کر اسے

سی طرح بھی حاصل کریں

یونکہ یہ فیض کی شخصیت اور فن

ایک شان دار ادبی دستاویز ہے

اس طرح سے شامل ہوئیے:

قیمت:
پندرہ روپے

فیض انمبر

★ خلوت اور جلوت کے بھید کھولنے والے ذاتی نقوش۔

★ نادر و نایاب تصویریں۔

★ سدا بہار، ہزار رنگ و مفتوح کلام۔

★ فیض کی شخصیت کے وہ ڈھکے چھپے گوشے جن پر سے پہلی بار پردہ اٹھایا گیا ہے۔

★ ہندوستان، پاکستان، روس اور انگلستان کے دانش وروں کی مشترکہ کاوشوں کا گلدستہ۔

ساری اردو دنیا میرے شبستان کے "فیض نمبر" کا چرچا ہے

اس سے پہلے کہ اسٹاک ختم ہو جائے آج ہی اپنے قریبی نیوز ایجنٹ سے طلب کیجئے یا براہ راست ہم سے منگائیے۔

پاکستان آرڈر ایجنٹ، آصف علی رڈ، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

الوداع ابا حسنور عیدِ بیتی



اللہ بخشے میرے دادا ابا کو جسے
نگاری کا بارن بچتا ہمارا گھر بچوں کی آوازوں
سے گونج اُٹھتا تھا ابا آگئے ابا آگئے :
بیتے ہوئے سب بچے ان کے کمرے
پہلے ہی سے گھس جاتے۔ آباد داخل ہوتے
سب سے پہلے اپنی الماری سے جاکلیٹ
انیاں نکال کر سب بچوں کو اپنے ہاتھوں
سے بانٹتے۔ صبح گھر کا ہر بچہ ابا کو سلام
برائے اسکول جاتا۔ ابا کی سائیڈ ٹیبل پر
نقشہ کی لاٹ گھڑی ہوتی۔ ہم سلام کر کے
نی اٹھتی اٹھا کر اسکول کے لئے کھانچ جاتے
سسی طرح ہم نے چھوٹی سی عمر سے بزرگوں
کو سلام کرنے کی عادت اختیار کی یہ گھر کی
رہائشیں میری بھتیجیوں یعنی انہی پر پوتا پوتی
نہیں چلتی رہی۔

مرحوم
حافظ
محمد یوسف
دہلوی
کو
خراج
عقیدت

اور دل فیماں کر کے لئے اُس نے ہمارے
سبھی بائیں بازو سے جیسے کبھی انگریز
آٹکھ کھل جاتی تو صبح فجر کے وقت ابا کی ٹاپو
قرآن شریف سے گھر گونج رہا ہوتا۔
وقت کی پابندی ابا کی زندگی کا ایک اہم
اصول تھا۔ گھر سے روٹھک یونے لونگے
سمجھتے۔ ان کے جانے دیر آنے کے
وقت سے بوکھڑی ہو سکتے تھے۔ چاہے
کچھ بھی ہو جاتا۔ ابا کے اصولوں اور وقت
کی پابندی میں فرق نہ آتا۔ ہر نے بچا رہی
سبھی ابا کو وقت جانتے دیکھا جاتا ہے
وہاں جا کر وہ آرام کر لیتے۔ لیکن گھر روزانہ کے
سویل کے مطابق واپس آتے کسی نکاح
دلی میں یا کوئی اور تقریب میں بنا لئے ہوئے
ٹھیک وقت پر پہنچ جاتے۔

لیکن ہمارے ہندوستان میں

بے حد پسند آتا۔ بلکہ جب اتنی ٹریڈی
ہمارے شر سے گھر کر ہمیں بابہ کھیلنے کے
لئے کہتے تو باقی کو منع کرتے تو ہم بچوں کو

ابا کو ہم بچوں کی شراقتیں اور ان
سے بے میں کھیلنا کوڑنا اور شر مچانا



ابا، بڑے بھائی (دفعہ) چھٹے بھائی (دوسم) اور ہم (سعدیہ دہلوی)



دلوانے کا وعدہ کیا۔ وہ اکثر مذاق میں کہتے
تکاش یہ اردو کا ہوتی تو سارا دفتر سنبھال لیتی۔
لو کی ہونے کے باوجود انہوں نے ہمارے
ہر کام پر حوصلہ افزائی کی۔ اور چند سال
پہلے جب ہم نے دفتر میں بیٹھنا شروع کیا
تو انہوں نے ہمیں پھولوں کا باہر پہنایا۔ انہیں ہمارے
شوق کا احساس تھا اور وہ ہمیں اپنے جدوجہد
کے قصے سنایا کرتے۔

آبا کی کامیابی میں ان کی محنت ایمان
اور توجہ ارادی شامل تھی۔ آبا عالم گیر
شہرت کے مالک تھے۔ اس کے باوجود ہم نے
ان کو ہمیشہ سادہ زندگی گزارنے دیکھا انہیں
کبھی شہرت کی تلاش نہ تھی۔ شادی
وجہ ہے کہ ان کی وفات کے چند ہی گھنٹے
بعد بی بی سی کی عالمی سروس میں اردو
کے لئے آبا کی خدمات سربراہ کیا گیا۔

ان کے انتقال کی خبر آں انڈیا پر
اردو، دیک کے ذریعہ دُردرد تک پھیل گئی
ملکی اندر ملکی اخبارات نے آبا حضور کو
خراج عقیدت پیش کیا۔ رات بھر ٹی وی چینل
اردو کرزی ذریعہ اطلاعات نے ان کی وفات پر
گہرے افسوس کا اظہار کیا۔ دنیا کے کونے
کونے سے ہم سب کے نام ہمدردی کے
فون، تار، ٹیلیکس اور تعزیت نامے پہلے
آ رہے ہیں۔ لیکن آبا حضور ان سب سے پہلے
ہیں۔ وہ ہم سب کو اس رمضان المبارک
۲۴ مئی بہار جمعہ کو چھوڑ کر چلے گئے۔
ہم اللہ میاں سے دعا کرتے ہیں کہ
آبا حضور کو جنت الفردوس میں مقام اعلیٰ
عطا فرمائے۔ اور ہمیں ان کے نعشِ قدیم پر
چلنے کی توفیق دے۔

قائم تھی۔ وہ ستونِ سایہ دار درخت
اب نہیں رہا۔

ہمیں یہ احساس ہے کہ ہم آج جو کچھ
سمجھیں ہیں اپنے دارا کی حوصلہ افزائی اور دعاؤں
کی بدولت ہیں۔ جب بھی ہم نے کوئی
نیا کام کیا تو آبا کا ہاتھ اپنے سر پر ضرور رکھایا
اور ہماری کامیابیوں پر آبا گھر میں مٹھائی
ضرور بٹھائے۔ خاص طور پر ہمارے لکھنے
اور ٹیپ کرنے کی عادت سے آبا بہت خوش ہوتے
اسکول کے زمانے سے ہی ہم آبا کی طرح
صحافی بننے کے خواب دیکھتے کرتے تھے
ترقی کی انتہا اس طرح میں یہاں تک پہنچی کہ
ایک روز اپنا جیبی خراج جمع کر کے ہم
چپ چاپ ایک کرائے کا ٹائپ رائٹر
گھر لے آئے۔ سوچتے ہیں توکل ہی کی بات
لگتی ہے جب اس روز ہم اپنے کمرے میں
ٹائپ کرنے کی کوشش میں لگے ہوئے تھے
اور آبا وہاں سے گزر رہے تھے پل بھر کے لئے
اس وقت جب آبا نے ہمیں غور سے دیکھا
تو ہم گھبرا گئے تھے کہ اب ڈانٹ پڑی لیکن
آبا نے ہمارے قریب آکر ماشاء اللہ کہا۔
پیسٹ ٹھونکی اور ہم کو ایک نیا ٹائپ رائٹر

وقت کی اتنی قدر کہاں۔ آبا جب پہنچتے
تو کبھی ہال میں جھانڈوی جاری ہوتی اور کہیں
بریلی دہلے رہی ہوتی۔ آبا کچھ دیر بیٹھ کر
وائس لوٹ آتے اور میزبان کو کہہ دیا بیچتے
ان کی شرکت ہو چکی ہے۔

ایک اور واقعہ یاد آیا۔ قریب تین
سال پہلے ہمارے شیعہ دفتر کی بلڈنگ
میں آگ لگ گئی تھی۔ بیچنے کی منزل سے
شعلے اٹھ رہے تھے اور پوری بلڈنگ کی
بجلی جا چکی تھی۔ فائر بریگیڈ آگ بجھا رہے
تھے۔ اور ہم خود اس کی سیرچی سے بیچے
اُترے۔ سارے دفتر میں کھلبلی مچی ہوئی
تھی لیکن آبا بالکل اطمینان سے اپنے کیمین
میں بیٹھے ہوئے موسمِ حق کی روشنی میں اپنا
کام کرتے رہے۔ اللہ پران کو پورا بھر دیا
تھا۔ اس وقت بھی وہ اپنے وقت کے مطابق
بیچے اُترے۔

اب یہ سب باتیں سوچتے ہوئے
دلِ آداں سا ہے اور ایک عجیب سا
کھوکھلا پن محسوس ہو رہا ہے۔ ہمارے پیارے
دادا جو ہم سب کو اتنا چاہتے تھے جن کے
وجود سے ہمارے گھر کی خیر و برکت اور رونق

نسر بالو

حمد آباد

کے شعلے

کب

سردھوں گے

بچھلے کچھ حصے سے گجرات میں
ہر شخص ایک دوسرے کو مار رہا ہے۔
اوپرچے طبقے کے لوگ نیچے طبقے کے لوگوں
سے لڑ رہے ہیں۔ درمیانی طبقے کے لوگ
اوپرچے طبقے کے لوگوں سے جلن صدر رکھے
ہوئے ہیں اور ان کے خلاف میں ہندو مسلم
آپس میں لڑ رہے ہیں۔ غرض یہ کہ ہر طرف
ایک انفرافرنی می ہوئی ہے۔
اب یہ بڑھتے بڑھتے ایک بڑے خاں
کی شکل اختیار کر گیا ہے۔ ہر طرف خون خرابا
مار دھاڑ، ٹوٹ کھوٹ، فرض جدمہر نہ کھئے
اور خون ہی خون ہے۔ اخباریں کی ٹرنڈیں اب
میں منہ والوں کی تعداد میں روز بروز اضافہ
ہو رہا ہے۔

آج کل احمد آباد میں صورتحال
بہت پیچیدہ بہت ناگزیر بہت سنگین
ہے۔ انٹی ریزولوشن تحریک کی آڑ میں
احمد آباد میں بعض انٹرنیشنل ایڈز فرقہ وارانہ
گروہوں سے کر قومی مفاد کو نقصان پہنچاتے
ہیں۔ بے شک وہ لوگ مارے جا رہے ہیں۔
الٹا کتباہ ہو رہی ہیں۔ نوبت یہاں تک
پہنچ چکی ہے کہ اب انٹی ریزولوشن تحریک
وزیر اعلیٰ کو ہر طرف کرنے کا مطالبہ کر رہا ہے
انٹی ریزولوشن تحریک آج سے
۵ سال پہلے بھی گجرات میں چلائی گئی تھی۔
گجرات سے کیا کرنے پس ماندہ طبقوں کے
لئے ریزولوشن میں اضافے کا فیصلہ اب
کافی عرصہ پہلے لٹوی کر دیا تھا۔ پھر بھی اس

پولیس پر سے اعتماد اٹھ جانے کے بعد احمد آباد فوج کے سپرے میں



اضافہ کے خلاف چلائی جانے والی تحریک جاری رہی۔ اس کے ساتھ تشدد کا دور بھی جاری رہا۔ تحریک سے وابستہ متغذرا جن میں طلباء بھی شامل تھے، گرفتار کر گئے۔ یہ گرفتاریاں تحریک کی بد امنی کی نشا اختیار کر لینے کے بنا پر ہوئی تھیں مگر انہیں تحریک جاری رکھنے کا بہانہ بنالیا گیا۔ پھر اس تحریک میں جو غیر ڈاکٹر بھی شامل ہو گئے جن کو حکومت نے برطرف کر دیا۔ اس کے بعد حکومت نے ریزرویشن کے مخالفوں کے کچھ مطالبات مان بھی لئے جو طلباء گرفتار ہوئے تھے، انہیں رہا کر دیا مگر پھر بھی تحریک جاری ہے۔ اس کے ساتھ حکومت میں سرکار ملازموں نے بھی غیر معینہ مدت کے لئے ہڑتال کر دی ہے۔ احمد آباد کے علاوہ دوسرے کئی مقامات پر بھی آتش زنی، لوٹ مار

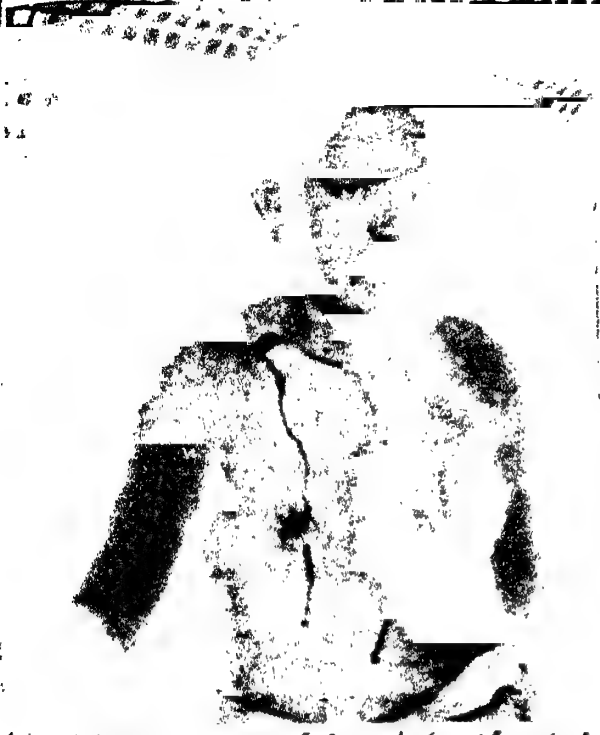
ایک دکان کو ایک مزدور کے ذریعہ کو خرابوں نے غلبہ سٹ کر دیا

شہر کے وسط میں کراچی پولیس اسٹیشن کے باہر ایک ٹرک میں زخمی ہو کر لیگا

نسل و رعایت گری کی وارداتیں ہو رہی ہیں۔
 اب آپس میں بھی لڑنے مرنے لگے ہیں۔
 سادیوں پر قابو پانے کے لئے جا بجا آئٹمز
 کے گرے چھوڑے جا رہے ہیں، تحریکیاں
 پلائی جا رہی ہیں، شرپسندوں نے دکانیں
 وٹ لیں، مکانوں کو آگ لگائی ہے۔
 تقریباً پانچ ماہ سے یہ لڑائی چل رہی ہے
 مرنے والوں کی تعداد بڑھتی جا رہی ہے۔
 اسپتال زخمیوں سے بھرے پڑے ہیں۔
 احمد آباد اور ریاست کے دوسرے
 علاقوں میں پولیس کی زیادتیوں کے خلاف
 جدیں لگالے جا رہے ہیں۔ کرنیو کے باوجود
 کئی ملائقوں میں آگ لگائی گئی اور مذہبیت
 پھرا دیا گیا گیا ہے۔ شرپسند اپنی حرکتوں سے
 باز نہیں آ رہے ہیں۔ تباہی کے اس طوفان سے
 نہ صرف احمد آباد بلکہ گجرات کے دوسرے

نرمادی کے دوکانیں

میشن اسٹریٹس یونین کے صدر ناکانت کی جیب بالی کرکٹ کے پاس تعلیم میں اچھوتوں



حقوق کے لوگوں کو بھی زبردست مشکلوں کا سامنا کرنا پڑ رہا ہے۔ احمد آباد میں یزید قودارانہ قصہ دام اور گروہی تصادم بڑے پیمانے پر کوٹ مارا اور بریاری کا سرچشمہ بن رہے ہیں۔ ایسی حالت میں احمد آباد کو فوج کے سپرد کر دیا گیا ہے۔ غیر معینہ مدت کے لئے کریٹر لگایا گیا ہے۔ اس سے حالات سدھرنے کی کچھ اُمید ہی ہو چکی ہے۔ یوں بھی چونکہ اینٹی ریزریشن تحریک چلانے والوں کے مطالبات مان لئے گئے ہیں، اس لئے اب اس تحریک کا کوئی جواز نہیں رہ گیا ہے۔ کچھ لوگ حکومت کے ساتھ گفت و شنید کرنے کو تیار ہیں مگر طلباء کے ساتھ کچھ لیدر تحریک جاری رکھنے اور اسے گجرات سے باہر تک پھیلانے پر زور دے رہے ہیں۔ یہ لڑائی تو ایک نہ ایک دن بند

نیشنل اسٹوڈنٹس یونین کے صدر اکانت کو پولیس مارنے پینے کے بعد پولیس دین میں ڈال کر لے لی

ہو جائے گی راو سب کی دعا ہے کہ جلد انجیل بند ہو جائے، لیکن یہ سوچنے کا مقام ہے کہ جن لوگوں کے گھر تباہ ہو گئے ہوں گے، یتیم ہو گئے، جو عورتیں بیوہ ہو گئیں جن کے گھر اور کاروبار آگ کی لپیٹ میں آ گئے، ان بے چاروں کا کیا ہو گا؟ آگے دن کسی نہ کسی شہر میں یہ ہنگامے برپا ہوتے رہتے ہیں۔ اس کا اثر پوری قوم اور پورے ملک پر پڑتا ہے۔ یہ ہنگامے ملک کی جڑیں کم زور کر دیتے ہیں، کیا تشدد کے اس طوفان کو فضا کرنے کی کوئی سبیل نہیں نکل سکتی؟

○ ○



سناٹا سرکاری پرنٹنگ کی گنت

ہندوستان میں جہیز کی رسم صدیوں سے موجود ہے۔ آج کل جہیز کا موضوع زیادہ اہم بن گیا ہے۔ جہیز نہ ملنے پر بہو کو ہلاک کر دیا جاتا ہے۔ باروں میں آئے دن عورتوں کے جلادینے کی خبریں شائع ہوتی ہیں۔ حکومت نے جہیز پر بندی لگا دی ہے لیکن یہ صرف قانونی کاغذی بات ہے۔ جہیز مانگنے کی رسم آج بھی موجود ہے۔ آئیے ہم آپ کو ہندوستان کے ایک ایسے خطے میں لے جاتے ہیں جہاں جہیز کی رسم ایک مختلف شکل میں پائی جاتی ہے۔

ہندوستان کے جنوبی علاقے میں چیتی نامی ایک قوم رہتی ہے۔ یہ لوگ بننے ہیں۔ ان کا پیشہ تجارت ہے۔ چیتی لوگ جنوبی ہند کے کئی ضلعوں میں پائے جاتے ہیں، لیکن ایک علاقہ جہیز کی عجیب و غریب رسم کے لئے مشہور ہے۔ یہ لوگ ناٹو کوٹائی ناٹکار تھاڑ چیتی کہلاتے ہیں۔ ہندوستان کے سب سے چھوٹے وزیر خزانہ سر شان موکھم چیتی تھے۔ ایک افواہ کے مطابق انہوں نے اپنی وزارت کے زمانے میں ایک کروڑ روپے کا نفع کمایا تھا جس کے نتیجے میں ان کو حکومت سے مستعفی ہونا پڑا تھا۔ چیتی زیادہ تر دیہات میں رہتے تھے۔ ہندوستان کے بے روزگار کی اور غربت کو دیکھتے ہوئے یہ لوگ تجارت کے لئے سیلون برا اور ملا جاتے تھے جب وہاں سے روپے کما کر یہ ہندوستان واپس آتے تو گاؤں میں اپنی شان دکھانے کے لئے جڑے بڑے گھر بناتے۔ ان گھروں میں ایک خاص بات یہ ہوتی تھی کہ چھوٹے اور بڑے دو قسم کے کدوں پر خشل ہوتا تھا۔ بڑے کمرے پر لٹش کے لئے ہوتے تھے اور چھوٹے کمرے جہیز کے برتن جمع کرنے کے لئے جی ہاں، لڑکی کے پیدا ہوتے ہی یہ لوگ جہیز کا سامان جمع کرنا شروع کر دیتے ہیں۔ آج کل شہروں کی آبادی

انوار احمد

جہاں جہیز کی چیزوں کا استعمال گناہ ہے!

بڑھ رہی ہے۔ لوگ دیہات چھوڑ کر شہر کا رخ کر رہے ہیں۔ چیتی بھی شہروں میں منتقل ہو گئے۔ لیکن شہر کے مکانات میں اتنی گنجائش کہاں کی بیٹی لڑکی کا جہیز اس میں سما سکے۔ اس لئے اب یہ لوگ خود تو شہر میں رہتے ہیں اور گاؤں کا مکمل جہیز کے سامان سے بھرا رہتا ہے

چیتی خاندان کی عورتیں بڑی کفایت مند اور سوجھ بوجھ کی مالک ہوتی ہیں۔ وہ نہ سیما جاتی ہیں اور نہ رینٹلٹ میں دو عورتیں اڑاتی ہیں۔ وہ نئے فیشن کے کپڑے بھی نہیں سلواتیں غرض فضول خرچی تک کو چھوڑ بھی نہیں جاتی۔ ان کو بس ایک ہی شوق ہے، ان کے روپیہ کا بس ایک ہی مقصد ہے، اور وہ ہے جہیز کا سامان خریدنا۔ یہ سلسلہ آج عمر چلتا رہتا ہے۔ بازار میں کوئی نئی قسم کا برتن آیا تو اُسے جھٹ خرید لیا۔ میکی اوون چولہا۔ غرض جوئی چیز بازار میں فروخت ہونے کے لئے آئی، چیتی عورت اسے فوراً خرید لیتی ہے۔ برتن خواہ وہ پیتل کے ہوں یا ایلومینم کے اور جنوں کی تعداد میں خرید لے جاتے ہیں۔ یہ سامان گاؤں کی جویں کے چھوٹے کدوں میں بند رہتا ہے۔ برتنوں کے علاوہ گھر کے استعمال کی دوسری چیزیں، مثلاً پلنگ کی چادریں، کبل، ٹکے اور پلنگ پوش بھی

سامان کے خمرے میں آتے ہیں۔ گھڑیاں، ریڈیو، سکرٹ ویئر — جو اہم غلام بازار میں ملتا ہے خرید لیا اور گاؤں کی جویں میں بھجوا دیا۔ وہیں اصلان خاک دھول میں اچھا چڑا رہتا ہے۔ اس کے باہر کچلے کا موقع شادی کے قریب ہی آتا ہے۔

شادی کے موقع پر لڑکی والے گاؤں پہنچتے ہیں۔ تانی، وادی، خالہ، بھوپھی اور ان کے بچے بھی لڑکی والوں کی مدد کے لئے پہنچ جاتے ہیں۔ کیوں نہ ہو آج ساری عمر کی فتن کا پس لٹنے والا ہے۔ سہمہ جانے والوں کو بھی دعوت دی جاتی ہے۔ لڑکی کی رشتہ دار عورتیں جویں کے کمرے کھڑی ہیں۔ برتنوں سے خاک، دھول صاف کی جاتی ہے۔ انہیں دھوا کچھ کر چکا یا جاتا ہے۔ ایک کمرے میں پیتل کی تھالیاں ہیں تو دوسرے میں چٹیلیاں آبی پٹیلیاں۔ کپڑوں کو دھوپ لگانی جاتی ہے۔ کبل کو کیر کھانگیا تو اسے دل پر پتھر رکھ کر کوڑے میں پھینک دیا جاتا ہے۔ ایک کمرے میں بجلی کا سامان تو دوسرے میں سوٹ کیسوں کا انبار۔ کچھ سامان نمائش کے قابل نہیں ہوتا اسے فروخت کر دیا جاتا ہے اور اس کے بدلے دوسرا سامان خرید لیا جاتا ہے۔ دو چار دن میں یہ سب ۱۲ بجام پایا جاتا ہے۔ مکھن کی بھڑا پوچھ کر گھنے کے بعد برتنوں کی صفحہ لگ جاتی ہے۔ بس نمائش تیار ہے۔ رشتے داروں کو دعوت نامے بھیجے جاتے ہیں اور وہ مقررہ دن بسوں میں بیٹھ کر گاؤں پہنچ جاتے ہیں۔ انہیں دوپہر کا کھانا پیش کیا جاتا ہے اور شام کی چائے بھی۔ روکے کی ماں اور اس کے دوسرے رشتہ دار لڑکے کو کھانے والے جہیز کی جانچ پڑتال کرتے ہیں۔ لڑکے کی ماں خوش ہے کہ اس کے ہونہار بچے نے کتنا جہیز کمایا ہے۔ لڑکی کی ماں خوش ہے کہ اس کی زندگی بھر کی محنت

ٹھکانے لگ گئی۔

اسی نمائش میں رشتہ دار اور دوست احباب بھی ہوئے ہیں۔ یہاں غوثی اپنے سامان کلینر بن کے سامان سے مقابلہ کرتی ہیں۔ کوئی کہتی ہے: "اے تم صرف اپنی تیلیاں دے رہی ہو؟ میں نے اھ دی نکلیں۔ تمہارا فرنیچر کتنا معمولی ہے۔ میری بہن نے ساگو ان کا فرنیچر دیا تھا، اس عورت نے اپنی لڑکی کو کم جہیز دیا تھا، وہ صدمہ کی آگ میں جلتی ہے۔ جس نے زیادہ دیا تھا وہ خوشی سے پھولی نہیں سہاتی۔ غرض تمام دن ایک ہنگامہ رہتا ہے۔ جس طرح نمائش میں لوگ ہر اسٹال پر جا کر چیزیں دیکھتے ہیں اسی طرح یہ لوگ ہر کمرے کا سامان دیکھتے ہیں اور ساتھ میں دعوت بھی اڑاتے ہیں۔

خدا خدا کر کے شادی کا دن آتا ہے اور یہ سارا جہیز لڑکی کے گھر سے لڑکے کے گھر منتقل ہو جاتا ہے۔ پلنگ ایک ہوتا ہے، لیکن پلنگ کی چادریں اھ ہوتی ہیں۔ اگر ڈبل بیڈ ہے تو ۱۰ سٹکے بھی ہوتے ہیں۔ پرانے شیفر اور پارکر کے قلم ۲۰ سال پرانی جیبی گھڑی، درجنوں بینان اور قبضیں، سوٹ کے پیس، غرض کئی ٹھیلوں میں سامان بھر کر ایک گھر سے دوسرے گھر منتقل ہوتا ہے۔

جہیز تو دو لہا کے گھر پہنچ گیا، لیکن دلہن گھر پہنچنے کے بعد اپنا جہیز کا سارا سامان جون کاٹوں کروں میں بند کر دیتی ہے۔ دلہن کے جہیز کے ساتھ کچھ سامان لڑکے کی ماں کے لئے بھی ہوتا ہے۔ یہ جہیز کا ۱۰ فی صد ہوتا ہے۔ جہیز کو دو بارہ کروں میں بند کرنے کی ایک وجہ یہ ہے کہ اگر لڑکی پیدا ہوتی تو یہ جہیز اس کے کام آئے گا۔ یہ اور بات ہے کہ یہ موقع پندرہ بیس سال بعد ہی آئے گا۔ اگر لڑکی پیدا ہی نہیں ہوتی تو یہ سامان بھی بے کار پڑا ہے گا۔ لیکن اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ ممکن ہے کہ پوتی کے کام

آجائے۔ غرض سامان کا استعمال کرنا بے عزتی سمجھا جاتا ہے۔ اگر لڑکے والے غریب ہیں تو لوگ کہیں گے کہ ان کے پاس اپنا سامان نہیں تھا۔ اس لئے یہ جہیز کا سامان استعمال کر رہے ہیں غریب لوگوں کو یہ فکر کھائے جاتی ہے کہ جب ان کی لڑکی جوان ہوگی تو اس کے لئے جہیز کا سامان کہاں سے آئے گا؟ وقت پر کون بھاگ دوڑ کرے گا؟ ۱۹ امیر لوگ جہیز کے سامان کو استعمال کرنا بے عزتی سمجھتے ہیں اس کے علاوہ کسی کو یہ بھی نہیں معلوم ہوتا کہ کروں میں کون کون سی چیز کہاں پڑی ہے۔ ایک برتن نکالنے کے لئے سارا کمرہ پھینا پڑے گا۔

جہیز کا سامان کروں میں حفاظت سے بند رہتا ہے۔ اگر لڑکا اور لڑکی اپنا چھوٹا سا گھر بنانا چاہیں تو بھی انہیں یہی مشورہ ملتا ہے کہ جہیز کہاں سے مت استعمال کرو۔ بہتر یہ ہے کہ نیا سامان خرید لو۔ چنانچہ یہ لوگ نیا گھر بناتے ہیں تو نیا سامان خریدتے ہیں۔ اور حیرت کی بات یہ ہے کہ پھر اپنی لڑکی کے لئے جہیز کا سامان خریدنے میں جٹ جاتے ہیں۔ یہ سامان پرانے جہیز میں ملا دیا جاتا ہے۔ جہیز کا سامان خریدنا چینی عورتوں کی فطرت ثانیہ ہے۔ اگر کوئی عورت اپنی نوزائیدہ بچی کے لئے جہیز کا سامان نہ خریدے تو دوسری عورتیں حیرت سے اس کا مونہہ نہکتی ہیں۔

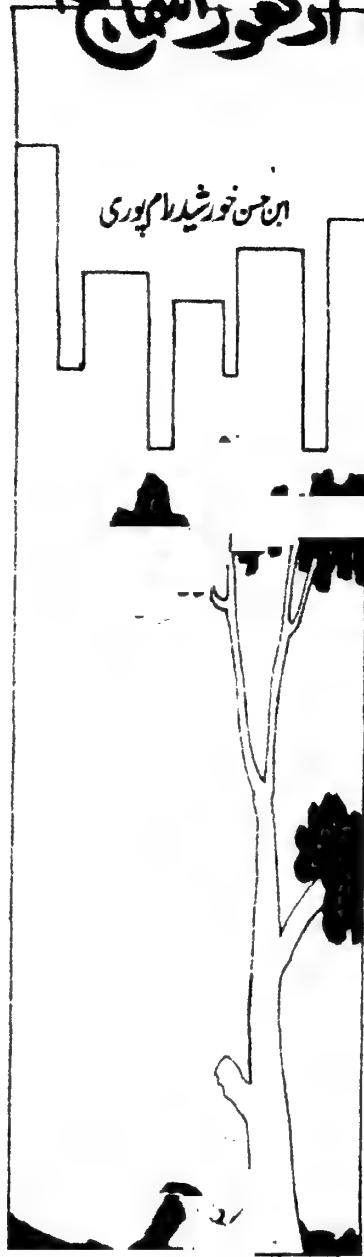
"ارے تمہارے گھر میں لڑکی موجود ہے اور تمہارا سامان نہیں خریدتیں؟" آپ انہیں کتنا ہی یقین دلائیں کہ پہلے ہی سے بہت سا سامان موجود ہے، لیکن اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ بعض گھروں میں تین نسلوں سے جہیز جمع ہو رہا ہے۔ ایک عورت اپنی بیٹی کے لئے جہیز جمع کرتی ہے اور پھر بیٹی اپنی بیٹی کے لئے اس طرح نانی کا جہیز نوای تک پہنچتا ہے۔ پیکڑوں میں دیکھ لگ جائے، فرنیچر خراب ہو جائے، چیزیں پرانے فیض کی ہو جائیں، ان کا استعمال متروک ہو جائے

مگر انہیں اس بات کی پروا نہیں۔ چوٹی عورت دنیا سے بے خبر سامان خریدنے میں لگی رہتی ہے۔ اسے بس ایک ہی دھم رہتی ہے کہ نئے سے نیا سامان خریدے اور اسے پراتا ہونے کے لئے کمرے میں بند کر دے۔ ان کے گھر ڈپارٹمنٹ اسٹور معلوم ہوتے ہیں۔

چیلٹی مونا مال دار ہوتے ہیں اور اس معصوم خیرزم کو آسانی سے جاری رکھ سکتے ہیں۔ لیکن سارے چوٹی مال دار نہیں ہیں۔ چیزوں کی قیمتیں آسمان سے باتیں کر رہی ہیں۔ آج کی تخیلوں میں اتنا سامان خریدنے کی سکت نہیں ہے۔ سامان کے ساتھ لوگوں کی قیمت بھی بڑھ گئی ہے۔ تین آٹھ کا تنا سب اس حساب سے نہیں بڑھا ہے۔ اس کی مثال ایک واقعہ سے دی جا سکتی ہے۔ ایک چوٹی بوتل نے خاوند کے لئے اشتہار دیا۔ وہ ایک اسکول میں ٹیچر تھی۔ اس کی تنخواہ ۳۰۰ روپے ماہ وار تھی۔ لیکن مال اور نانی کا جہیز گھر میں بھرا ہوا تھا۔ خاوند کی قیمت ادا کرنے کے لئے وہ تقریباً ایک ہزار روپیہ چھ ہزار روپے نقد اور پندرہ اشرفیاں دیے کو تیار تھی۔ اتنی گراں قیمت ادا کرنے پر اسے کون ملاحظہ کا ایک مزدور، جو ۶ روپے روزانہ پر ایک عارضی نوکر تھا۔ وہ نہ تعلیم یافتہ تھا اور نہ زمین کا مالک تھا۔ اس کے پاس رہنے کے لئے اپنا مکان بھی نہیں تھا۔ لیکن وہ چوٹی تھا۔ یہ خاصیت اس کو ہزاروں روپیہ کے جہیز کا مالک بنانے کے لئے کافی تھی۔ بعض اوقات گراں قیمت جہیز دینے پر بھی نوجوان اور کنوارا چوٹی نہیں ملتا۔ اکثر ۶۰ برس کا رتھوا ہی ملتا ہے۔ مگر چوٹی عورتیں اسے بھی قیمت سمجھتی ہیں۔ آخر برسوں سے جمع کیا ہوا جہیز کس کام آئے گا؟

ادھر اور اسحاق

ابن من خورشید لام پوری



یو تھ اچھا نا ہے ہاں اس منظر کو دیکھ کر اس کے دل میں ایسی نفرت پیدا ہوتی کہ اس کا منہ تنک ٹھکھا ہو جاتا تو وہ ایک طرف کو منہ پھر کر تمام کڑواہٹ بھوکھوٹ دیتا۔

غیر مانوس چہروں کے درمیان اچھانے راستوں پر گھومنا اس کا معمول بن چکا تھا۔ بلکہ اب تو یہی راستے اس کا سب کچھ تھے۔ راستے، راستے، راستے ہی راستے۔ وہ بے دم ہو کر کہیں فٹ پاتھ پر کسی درخت کے سہارے ٹیک لگا کر دم بھر کو بیٹھ جاتا تو چند سانس سے اچھان کے طرف منہ پھر جاتا۔ اور پھر یہ اچھان ہی اس کے دماغ کو کہیں سے کہیں پہنچتا جیسے جب لشکر کے لشکر اس کے حلق کو بڑی طرح چھیننے کا عمل پھر شروع کر دیتے تو وہ اپنے کھوے ہوئے خیالات کو یک جا کر کے دو بوند پانی کی خاطر میو سسپی کے تل کی تلاش میں چل دیتا۔ اور پھر جہاں کہیں بھی اس کو پانی کا نل دکھائی دیتا، وہ خوشی کو اس طرح منہ لگا کر چسکی بھرتا جیسے کوئی دودھ پیتا بچہ بھوک سے بیتا ہو کر مال کی چھائی کو بھنبھورتا ہے۔ پھر وہ چھت کی تمازت سے ٹھولتے ہوئے پانی کے ان گنت ٹھونٹ چڑھا جاتا اور پھر کم زوری اور نفاست کی وجہ سے اس کی آنکھوں میں اندھیرا چھانے لگتا۔

اس کی زندگی کا ایک اور سوچ غروب ہو گیا تھا۔ وہ نیلے آسمان کے سائے میں ایک جگہ ٹیک لگا کر بیٹھ گیا، جہاں سڑک خاموش تھی۔ اس کے چاروں طرف گھرے ہوئے اس کے چڑوسی تھے۔ انجان اور ٹھوڑی دیر کے پڑوسی بے درد دیوار کے ٹیکس گویا زندہ لاشیں۔ لیکن یہاں بڑوں کی آواز تھی جس سے زندگی کا کچھ سراغ ملتا تھا۔ وہ آج بھی ہر روز کی طرح پورے دن کی بھاگ دوڑ

لوگوں کے منہ پر لگی ہوئی باقی چاٹ کون کا لعل چاٹ گیا تھا۔ خود اس کو اپنے بیٹھ میں کوئی چیز گھومتی ہوئی معلوم ہوتی۔ وہ اپنے خشک ہونٹوں پر اپنی خشک زبان پھیرتا اور پھر خود سے کہتا۔ ”کیا بچے واقعی قوم کی امانت ہوتے ہیں یا کیا یہی وہ بچے ہیں جن کو اپنے کاندھوں پر ملک اور قوم کا

اجنبی شہر ہیں اپنے مقصد کی تکمیل کی خاطر اس کو سڑک نلپے ہوئے کافی دن بیت گئے تھے۔ ان بچوں پر بلند بالا عمارتوں کے درمیان نہ جانے کتنی بار سورج اس کے سر پر آیا اور اس کے سائے کو گھٹاتا ہوا گزر گیا۔ اب وہ خود کو کچھ کھرا بھر سا محسوس کرتا، لیکن اس میں حوصلہ باقی تھا۔ دن تو اس درمیان اس کے سامنے حصول مقصد کے کئی راستے آئے لیکن وہ نہیں چاہتا تھا کہ اس کے نام پر بھی بٹے لگے۔ وہ ابھی پوری طرح ناامید بھی نہیں ہوا تھا۔ اسے اپنے ذہن کے کسی نہ کسی گوشے میں کوئی نہ کوئی امید کی کرن ضرور چمکتی نظر آتی۔ اور یہی کرن اس کو ڈرامہ کی پکٹی، پکٹی اور حوصلہ سے تپتی سڑک پر کسی خود کار مشین کی طرح دوڑاتی تھی۔ سورج کا بے رحم آتش نشان اس کے جسم کو برف کی طرح گھلاتا رہا۔ جب پیسے میں شلوہ اس کے جسم سے ایک دو ہول کے چھوٹے ٹکڑے ٹھونڈے نکل جاتے تو وہ ٹھوڑی دیر کے واسطے سکون محسوس کرتا۔ اور پھر چند ہی منٹ بعد وہ خود کو پہلے سے بھی زیادہ تھکا ہوا اور ٹنڈھال پاتا۔ بیک اور پیاس کی شدت کو وہ برداشت کرتا لیکن جب اس کو نفاست کا بہت احساس ہوتا تو وہ اپنے دونوں ہاتھوں کی انگلیوں اور انگوٹھے کی مدد سے اپنی خالی کوکھ کو دبانا شروع کر دیتا۔ سڑک کے دوسری جانب ایک درخت کے سائے میں وہ چاٹ والے کو کھڑا دیکھتا، جہاں خوش پوش افراد ہاتھ پر چاٹ کا پتہ رکھے ہر فرم و فکیرے دور چاٹ کھانے میں مصروف نظر آتے۔ اور جب وہ چاٹ کے خالی پتے کو ایک جانب پھینک کر بڑی نزاکت سے جیب سے رومال نکال کر اپنا منہ صاف کرتے تو اسی وقت پاس کھڑے ہوئے بچے پتے کو اٹھا کر اسی طرح چاٹ جاتے جس طرح ان

استقبالِ رمضان

پھر فضلتے دو جہاں پر ابر رحمت چھانکيا
پھر فضلت اور عظمت کا جبینہ آگيا
ہر مسلمان پھر پیام زہد و تقویٰ پانگيا
خوش ہیں مومن پاکے رمضان المبارک کی نوید
کیوں نہ اس ماہ مبارک کو کہیں خوش آمدید

دن مبارک ہیں کہ توفیق ہدایت عام ہے
ان دنوں جشنِ تراویح و تلاوت عام ہے
زہد ہے، پرہیزگاری ہے، عبادت عام ہے
جا بجا ہے اہتمام جشن قرآن مجید
کیوں نہ اس ماہ مبارک کو کہیں خوش آمدید

اس کی آمد سے منور مسجدوں کے بام دور
اس کا آنا باعثِ صد خیر ہوتا ہے مگر
کوچہ و بازار ہیں معروف، بارونق ہیں گھر
جاتے جاتے بھی یہ دیتلے پیام جشنِ عید
کیوں نہ اس ماہ مبارک کو کہیں خوش آمدید

اہمیت اس ماہ کی ہر شخص کو معلوم ہے
اس سے جو محروم ہے سب سے بڑا محروم ہے
اس کی خیر اور اس کی برکت کی جہاں میں دھوم ہے
اہل ایمان کے لئے ہے ایک مژدہ اک نوید
کیوں نہ اس ماہ مبارک کو کہیں خوش آمدید

جن پہ روشن اس جبینے کے فضا کی ہو گئے
زک کی راہ بدی نیکی پہ ماسک ہو گئے
اس کی عظمت کے وہ مومن دل سے قال ہو گئے
وہ نہیں چھوڑیں گے روزہ، چلے گری ہوشید
کیوں نہ اس ماہ مبارک کو کہیں خوش آمدید

یاد ہی رہ جائیں گے صبر و قناعت کے یہ دن
یعنی بیداری کی یہ راتیں، عبادت کے یہ دن
روح کی تسکین کا حاصل، دل کی راحت کے یہ دن
مومنوں اس ماہ کی ایک اک ساعتِ سعید
کیوں نہ اس ماہ مبارک کو کہیں خوش آمدید

وہ جو چاہے پیش بھی ہم اہل غم کو بخش دے
اس مبارک ماہ کے صدقے میں ہم کو بخش دے
دامنِ رحمت ہماری جیتیم ہم کو بخش دے
الغرض کچھ بھی نہیں ہے اس کی رحمت سے بعید
کیوں نہ اس ماہ مبارک کو کہیں خوش آمدید

وقار مانوی

صحیح جواب ذہنی ورزش نمبر

- ۱۔ ارجمند بانو
- ۲۔ اہلیہ بانی
- ۳۔ دہلی
- ۴۔ پٹنہ
- ۵۔ زبیدہ خاتون
- ۶۔ فیض احمد فیض
- ۷۔ ایران
- ۸۔ برطانیہ
- ۹۔ ہیروشیما
- ۱۰۔ قنوج

اس مقابلے میں سب سوالوں کے صحیح جواب بھیجئے
دلوں کی تعداد بہت زیادہ تھی۔ قرعہ اندازی کے
ذریعہ انعام کی حق دار ڈاکٹر انجلی (نئی دہلی) قرار
پائیں۔ ان کو ایک سوان پریشہر کو کر میعب
جا رہا ہے۔

ذہنی ورزش

پیشہ

صحیح جواب ذہنی ورزش نمبر

- ۱۔ وحشیت راستے
- ۲۔ جودھابائی
- ۳۔ قرۃ العین حیدر
- ۴۔ روس
- ۵۔ قطب جنوبی
- ۶۔ دکن
- ۷۔ ہندوستان
- ۸۔ مدھیہ پردیش
- ۹۔ انگلستان

۲۲-۱۰

اس مقابلے میں سب سوالوں کے صحیح جواب
۱۲۸ بہنوں، بھائیوں نے ارسال کئے ہیں۔
قرعہ اندازی کے انعام کی حق دار مس ویم (دہلی)
قرار پائیں۔ ان کو ایک سوان پریشہر کو کر
بھیجا جا رہا ہے۔

پیشہ

کیا کبھی آپ نے سوچا ہے؟ آپ کا نام کیا ہے؟ آپ کے بچے کا نام کیا ہوگا؟



ہر ماں باپ کی یہ خواہش ہوتی ہے کہ وہ اپنے بچوں کو ایک حسین اور شیریں نام دیں۔ لیکن ناموں کے معنی ان کی توارف
ن کے اثرات سے بہت کم لوگ واقف ہیں۔ انسان کی زندگی پر اس کے نام اور نام کے اعداد کا اثر ہوتا ہے۔ باسفی
درجہ شیش نام بچے کی عادت، ذہن، اعمال، کردار اور خیالات پر اثر انداز ہوتے ہیں۔

نثار صاحب نے بڑی کاوش و تحقیق کے ساتھ ہزاروں اسلامی ناموں کے معنی اور ان کی مختلف شکلوں کو یک جا کیلئے
مون کے صحیح مطلب جاننے کے لئے اور بچوں کے صحیح اسلامی نام رکھنے کے لئے "اسلامی نام" جیسی مفید کتاب
کا تک شائع نہیں ہوئی۔ قیمت تین کاپی = تھوڑے روپے (ڈاک خرچ ملے)

ج ہی ایک پوسٹ کارڈ لکھ کر گھر بیٹے وی بی ڈاک
بے منگو لیجئے، یا اپنے اخبار فروش سے طلب کیجئے!

شیعہ بک ڈپو، آصف علی روڈ، نئی دہلی

آپ کو ہندوستان کے کسی گوشے میں یا دنیا کے کسی بھی ملک
میں اردو، انگریزی، ہندی، پنجابی، کنڑ میں یا سب
منگوئے ہوں تو شیعہ کے ادارے کو خدمت کا موقع دیکھئے
غیر مالک میں شہر شہر نے ایکٹ بنائے جا رہے ہیں!

ایکٹ حضرات اپنے آرڈر جلد بھیجیں
لکھی پر دلنے اپنے اپنے ملک کے لئے قیمت اور
ولی ڈاک معلوم کرنے کے لئے تحریر فرمائیں
ایرانٹ بھیجیں۔



ایکلی والدیت

زندگی سے رستہ جیسی کہ لے، پناہ کچھ پالنے کے لئے بھی عمارت کی ضرورت نہیں جب تک ہالنے کے لئے باپ کی ضرورت نہیں تو شادی ہی کیوں کی جائے؟ بچہ شادی کے بغیر بھی پیدا ہو سکتا ہے۔ مردوں میں ماں بننے کی خواہش موت زن سے تو اس کے لئے شادی کا مجموعہ کیوں بالا جائے؟ لیکن شادی کے بغیر بچہ پیدا ہو تو وہ ناجائز نسب کیا جاتا ہے۔ انگریزی دینی میں ابھی تک یہ بچے کے لئے کوئی اور لفظ ایجاد نہیں ہوا۔ ممکن ہے کہ آئندہ ماہر سائنس کوئی ایسا لفظ ایجاد کریں جس میں کلنگ کا شائبہ نہ ہو۔

موت میں ایسے بچوں کی تعداد میں مذکورہ اضافہ ہو جائے۔ آج کل ہر بچہ جنم سے ایک بچہ ہی قبول کیا جاتا ہے۔ لیکن یہ تناسب مضبوطی و بگاڑ میں ہے۔ امریکہ کے جیٹس اس معاملے میں سفید لوگوں سے دو قدم آگے ہیں۔ امریکہ کے جیٹس میں ہر ۱۰۰ بچوں میں ۶۶ بچے اس قبیلے سے تعلق رکھتے ہیں۔

شرافت حسین :

محبہ کا یہ سماں انقلاب عورتوں کی نوکیر آزادی کا مہمان مست ہے۔ کچھ گزشتہ نیاں ہے کہ اس حرکت کے ذریعہ عورتوں کو فائدہ پہنچا ہے بلکہ مردوں نے بھی اس سے فائدہ اٹھایا ہے۔ یہاں اس حرکت کی وجہ سے عورتوں کو تجارت اور ملازمت میں نئے مواقع میسر آئے، وہاں نہ بھی عورت اور بچوں کو ذمہ داری سے آزاد ہو گیا ہے۔ گزشتہ زمانے میں اگر ایک عورت بھرتی ہوئی پس میں سوار ہوتی تھی تو وہ اعلیٰ اپنی سیٹ چھوڑ دیتا تھا۔ عورت اس تعظیم کو اپنا حق سمجھ کر سیٹ پر قبضہ کر لیتی تھی۔ اب نہ صرف مرد اپنی سیٹ پر سے نہیں اٹھتے بلکہ عورت بھی اس رعایت سے فائدہ نہیں اٹھاتی۔ اگر کوئی مرد اپنی سیٹ چھوڑ دے تو عورت یہ پیش کش قبول نہیں کرتی۔ مرد اور عورت سب برابر ہیں۔ پھر یہ رعایت کیوں؟ عورت صنفِ نازک نہیں ہے۔ وہ کمزور نہیں ہے۔ یہ سب مردوں کا پردہ گیند ہے۔ وہ بس میں کھڑی رہ سکتی ہے۔ عورت نے اس پر بس نہیں کیا، اس نے آزادی کی راہ میں ایک اور قدم اٹھایا۔ اس نے اعلان کیا کہ وہ اکیسل

بچے کی صبح نشوونما کے لئے مل باپ موجودگی ضروری ہے۔ عورت بیوہ ہو جائے یا نہ ہو اسے چھوڑ دے تو اس کے لئے تنہا بچوں کا پالنا شرار ہو جاتا ہے۔ ماں نہ ہو تو باپ سے بچے کا پالنا اور بھی زیادہ مشکل ہو جاتا ہے۔ انسانیات کے ماہرین کی رائے ہے کہ گھر میں ماں باپ کے درمیان ناچاکی ہو تو بچوں کی بچی توڑنا پڑا اثر پڑتا ہے۔ لیکن اگر والدین میں ایک یا دوسرے ہی موجود نہ ہو تو بچہ صحیح تربیت سے محروم ہو جاتا ہے۔ بچے کی دنیا ماں باپ کے گھر ہی گھر ہی ہے۔ لیکن اب مغربی ممالک میں یہ تصور موجود سمجھا جانے لگا ہے۔ وہاں ایک نیا لفظ ایجاد کیا گیا ہے۔ اودہ ہے واحد والدین اس کے معنی یہ ہیں کہ بچے کی پرورش ماں باپ میں سے صرف ایک کرتا ہے۔ وہاں ایک ماں یا ایک باپ والے خاندان وجود میں آ رہے ہیں۔ امریکہ اس سلسلے میں سب سے آگے ہے۔

واحد والدین والے خاندان کا سبب طلاق کی بڑھتی ہوئی شرح ہے۔ گزشتہ پندرہ برس میں امریکہ میں طلاق کی شرح دو گنی ہو گئی ہے۔ طلاق کے بعد بچے کی ذمہ داری ماں پر پڑتی ہے۔ کچھ کبھی بھی باپ بھی یہ ذمہ داری اپنے سر لیتا ہے لیکن باپ کی نگرانی میں چلنے والے خاندان کا تناسب صرف ۱۰ فی صد ہے۔ ۹۰ فی صد خاندان مورث ہی چلاتی ہے۔ اگر واحد والدین والے خاندانوں کی شرح اسی طرح بڑھتی رہی تو وہ دن دور نہیں جب امریکہ کے آدھے بچے ان ہی خاندانوں میں پرورش پائیں گے۔ وہ خاندان جو ماں باپ مل کر چلاتے ہیں اقلیت میں رہ جائیں گے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ گھر کا تصور ہی مٹ جائے گا۔

سوال یہ ہے کہ عورتیں شادی کے بغیر

بچے کیوں پیدا کرنا چاہتی ہیں۔ ایک ڈاکٹر نے ایسی ماؤں سے سوال کیا تو انہوں نے ایک ہی جواب دیا۔ ہمیں ایک ایسے انسان کی ضرورت ہے جو زندگی بھر ہم سے محبت کرے۔ خاندان کا کیا اعتبار؟ آج محبت جتنا ملے ہے کل کس دور کی عورت کی جیچھے دیوانہ ہو کر کم کو چیر ڈجائے اس بات میں ایک حد تک صداقت ہے۔ شادی اور طلاق امریکہ میں ایک مذاق بن کر ہو گئے ہیں۔ ایسا انسان جو ساری عمر ایک ہی عورت کے ساتھ زندگی بسر کرے خاصا بے وقوف سمجھا جاتا ہے انسان اپنی پہلی شادی کا ذکر اس طرح کرتا ہے جیسے رستے کا ایک کانٹا تھا۔ اگر عورت کو ماں بننا ہے تو وہ شادی اور طلاق کے جمعہ ٹ میں کیوں پھنسے؟ طلاق کے کہیں میں روپیہ خرچ ہوتا ہے دل بُرے ہوتے ہیں۔ عدالت فیصلہ کرتی ہے کہ بچے کس کے پاس رہیں۔ ایک عورت کے ذہن پر طلاق کے مقدمے کے دوران اور خاص طور پر طلاق کے بعد برا اثر پڑتا ہے۔ اس لئے شادی کا جھیلنا کیوں پالا جائے؟ فیملی میٹام ایک ایسی عورت کی کہانی پیش کرتے ہیں جس نے بغیر شادی کے بچہ پیدا کیا تھا۔

لینزا ایک کینٹرولنگ لڑکی ہے۔ وہ اپنے باپ کے پاس رہتی تھی۔ اس کی ماں کو طلاق ہو چکی تھی۔ باپ نے دوسری شادی کر لی جس عورت سے باپ نے دوسری شادی کی وہ بھی ایک جوان لڑکی کو ساتھ لائی تھی۔ لینزا جب حاملہ ہوئی تو اس نے بہت کر کے بات کو یہ بات بتائی۔ اس کا خیال تھا کہ باپ یہ بات سن کر کہے سے باہر ہو جائے گا، اسے ڈرانے کا، پھنکارے گا لیکن ایسا نہیں ہوا۔ اس نے صرف اتنا کہا: ٹھیک

ہے، تم بچے کی ماں بننے والی ہو میں تمہیں اسقاط کا مشورہ نہیں دوں گا، کیوں کہیں کینٹرولنگ ہوں۔ کینٹرولنگ فرد میں اسقاط بچے کا قتل تصور کیا جاتا ہے۔ تم بچہ ضرور پیدا کرو، لیکن اسے گھر میں مت رکھو، کسی لادلو جوڑے کو ملے وہ اسے تالوٹا کر دے گا۔ لینزا نے باپ کی بات ماننے سے انکار کر دیا۔

لینزا ان دنوں ایک تاجر کے دفتر میں کام کر رہی تھی۔ یہ تاجر اس کے باپ کا دوست تھا۔ جب حمل کو چار مہینے گز گئے تو اس تاجر نے جس کا نام جان تھا، لینزا کو پریشان کرنا شروع کر دیا۔ وہ اسے سیر میوں سے اترنے نہیں دیتا تھا۔ جب لینزا بازار جاتی تو وہ دفتر کا ایک آدمی اس کے ساتھ بھیجتا دیتا کہ لینزا کا خیال رکھے۔ اس کی حد درجے دیکھ بھال اور احتیاط لینزا کو یاد رکھو۔ اس نے فیصلہ کیا کہ غلطیوں میں اپنی ماں کے ساتھ رہے گی جہاں نے جب یہ بات سنی تو اس نے وعدہ کیا کہ لینزا جب چاہے اپنے پرانے کام پر واپس آ سکتی ہے۔ لینزا کے باپ نے جب اس کی روانگی کی خبر سنی تو اطمینان کا سانس لیا۔ لینزا اپنی ماں کے پاس چل گئی۔

فلوریڈا میں لینزا کی ماں نے اسے باقاعدہ لیا۔ ماں کے ساتھ وکراس نے کون محسوس کیا۔ اس نے سگریٹ پینا چھوڑ دیا۔ وہ صبح کو نپڈر منٹ تیرتی، دن بھر کھانا کھا کر کرتی، اس نے لوگوں سے میل جول نہیں ڈرہا یا ان حالات میں لوگوں سے ملنا جلنا اسے پسند نہیں تھا۔

پانچ مہینے کے بعد لینزا کے یہاں بچہ پیدا ہو گیا۔ اس نے بچے کا نام مائیکل رکھا۔ پیدائش کے سرٹیفکیٹ میں باپ کے خاندان میں اس نے صرف 'ہاں' رکھا۔ مائیکل کی پیدائش سینئرین تھی۔

پیدائش کے بعد نرس نے اسے چت لیٹے بیٹھ دیا۔ اسے اٹھنے تک بستر اُٹھانے کے ٹیک لگائے بیٹھنا پڑا۔ جب ڈاکٹر اسپتال آیا تو لینزا کو ٹیک لگائے بیٹھ کر بچہ غصہ آیا لینزا کو جیت لینا تھا نرس کی غلطی کی وجہ سے لینزا نے ڈسٹ مکی ڈاکٹر نے کہا اس بے امتیازی کا خیمہ لینزا کو ساری عمر بھگتنا پڑے گا۔ وہ بیٹھ در در سر کا شکار رہے گی۔ ڈاکٹر کی پیش گوئی کا خیال آج بھی لینزا اپنے میں ایک بار شدید درد کا شکار ہو جاتی ہے۔ اس دن اسے دوسرے دور کو کہنے کی آٹھ دس گویاں کھانی پڑتی ہیں۔

مائیکل کی پیدائش کے کچھ عرصے بعد لینزا نے باپ کے پاس واپس جانے کا ارادہ کیا تو اس کی ماں نے اسے روکنے کی کوشش کی۔ باپ کو جب لینزا کے ارادے کا علم ہوا تو اس نے بھی لینزا کو مشورہ دیا کہ وہ اپنی ماں کے ساتھ ہی رہے۔ اس نے کہا کہ فلوریڈا کی اب دیر خوش گوار ہے۔ اس کے بچے کی صحت پر اچھا اثر پڑے گا۔ باپ بھی لینزا سے پچھا پھرانا چاہتا تھا۔ لیکن لینزا نے اس کا مشورہ نہیں مانا۔ وہ اپنے پُرانے کام پر واپس جانا چاہتی تھی۔ اس نے جان کو فون کیا جہاں نے جواب دیا کہ وہ اپنے وعدے پر قائم ہے۔ لینزا نے اس سے کہا کہ وہ دو مہینے کے بعد دفتر پہنچ جائے گی۔ اس کے بعد لینزا نے باپ کے شہر میں قسطل پر ایک فلیٹ خریدنے کا انتظام بھی کر لیا۔

چھ مہینے گزرنے کے بعد لینزا نے جان کو پھون کیا۔ وہ معلوم کرنا چاہتی تھی کہ کیا جان اب بھی تک اپنے وعدے پر قائم ہے۔ جان کی سکرٹری نے فون اٹھا یا لیکن جان فون تک نہ آیا۔ بعد میں معلوم ہوا کہ جان نے وہ ضرورت

اور کورے دیکھے۔ لیزا نے ہنست نہاری
ہے ایک دوسرے تاجر کو فون کیا وہ بھی
کے باپ کا دوست تھا۔ اس کا نام جیک
ما۔ جیک نے اس کی داستان سنی تو اس
دور کرنے کا وعدہ کر لیا۔ لیزا اپنے باپ کے
پہنچنے تو جیک کے یہاں ملازم ہو گئی۔ وہ ایک
ملاہمت لڑکے ہے۔ کچھ ہی دن میں اس کو
نیل میں اور وہ اپنے پردوں پر کھڑی ہو گئی۔
بہمیں پرستے سے مانوس ہو گیا۔ لیزا اپنے لڑکے
ساتھ اکیلی زندگی بسر کرنے لگی۔

مائیکل کی عمر اب دس سال ہے۔ جب
دن اجنبی لیزا اور مائیکل سے ملتے تو وہ
باپ پر قہقہے کہ آپ کے خاوند کیا کام کرتے
ہے۔ لیزا کی بھریں جن جاتی ہیں۔ میں ارشاد کرتی ہوں
مبارک دعا تو نہیں چل گیا ہے؟ "لیزا گھر کا
ارکام کرتی ہے لیکن بھاری میز کھسکانا اور
بلے ہو کے بلب بدلنا اس کے بس کا درگ
ہیں۔ اس نے مائیکل کو ہدایت کہے کہ جب
غریب کوئی مکان آئے تو اس سے بلب بدلنے
درخواست کرے۔ لیزا کو مائیکل کے
ساتھ رہنے میں ایک دل چاہپ تجربہ ہوا پڑا
کے لوگ اسے تنہا جان کر اپنے بچوں کو اس کے
غیر بھیجنے لگے۔ مائیکل اکیلا ہے۔ گھر میں باپ
ہیں ہے بچے مائیکل اور لیزا کے تہائی کا اسال
ماریں گے۔

امریکی میں بچوں کی دیکھ بھال میٹر می کیم
ہے۔ بچوں کے ساتھ رہنے کے لئے انسان
 تلاش کرنے پڑتے ہیں۔ یہ کام بے بی سنگ
کہلاتا ہے۔ ماں باپ کام پر جائیں تو بچے کو
بے بی سٹر کے پاس بھیج دیتے ہیں۔ لیزا کے
پڑوسیوں کو ملت کی سبے بی سنگ ل رہی

تھی وہ اس سے کیوں نفاذ اٹھاتے؟ پڑوس
کے بچے اس کے گھر میں مائیکل کے کھیلے لیکن
وہ دیواروں کو گن کر رہتے۔ گھرے میں پشاپ
کر دیتے۔ کچھ دن بعد لیزا کو معلوم ہوا کہ پڑوسی
اس کی تہائی کا فائدہ اٹھا رہے ہیں۔ اس نے
بچوں کو اپنے گھر میں آنے سے منع کر دیا۔ اس نے
بچوں سے کہا کہ وہ اس کے گھر میں آنے کے کھلے
مائیکل کو اپنے گھرے جائیں۔ بچوں نے کہا کہ وہ
ایسا نہیں کر سکتے۔ لیزا نے وہ پوچھی تو انہوں نے
جواب دیا آپ آئیں ہیں۔ لیزا نے ان کو رات کو
بھگا دیا۔ بچے اپنے والدین کی بات نہ مانے
تھے۔

لیزا کو صرف ایک فکر کھائے جاتی ہے
اگر مائیکل بیمار ہو جائے تو وہ کیا کرے؟ وہ
صبح سے شام تک دفتر میں کام کرتی ہے۔ چار
بچے کی دیکھ بھال کن کرے گا؟ ان حالات
میں اسے مائیکل کو کسی پرستے کے گھر میں چھوڑنا
پڑتا ہے۔ وہ ان کا اسان اٹھاتا نہیں جانتی
لیکن اسے کوئی گولی ٹھنی پڑتی ہے۔ اسے
بہر حال مال کی دہرہ داری نبھانی ہے۔ اس کے
علاوہ اس نے مائیکل کو اپنے گھر کا پتہ فون نمبر
پڑوسی کا نام اور پولیس کا فون نمبر یاد کیا
تاکہ اگر وہ بازار میں جھگ جلتے یا راستہ ٹھہر
جائے تو اسے اپنا گھر حوضڈ نے میں گا سانی ہو۔

لیزا پر اب بھی دوسرے کا حصار ہوتا ہے
یہ ان دنوں کی یادگار ہے جب برس نے اسے
مائیکل کی پیدائش کے بعد ٹیک لگا کر بیٹھے کو
کہا تھا۔ اس دن وہ آنکھوں پر نقاب پڑھ جاتی
ہے۔ پردے کھینچ دیتی ہے۔ بستر پر لیٹنے کے
بعد وہ مائیکل سے کہتی ہے "بیٹا، میں تم سے بات

نہیں کر سکتی ہوں دیکھو کسی نہیں سکتی میرے
سے میں خود بند ہے۔" مائیکل جواب دیتا ہے۔
"ہاں، مجھے بتاؤ تمہیں کس چیز کی ضرورت ہے۔
میں تمہاری دیکھ بھال کر لیا گا۔ لیزا اسے دوا کا
نام بتاتی ہے۔ مائیکل دوا کو دوائی کے آلمے
اور مال کے سر پر لے کر لے جاتا ہے۔ مال اور بیٹا گھر میں
اکیلے رہتے ہوں تو دونوں ایک دوسرے کا خیال
رکھتے ہیں۔

عام طور پر جب بچے مال کو پریشان کر لے
تو مال کہتی ہے "کچھ جا اباب کو" نے دے۔
وہ یہ کہ مت کریں گے۔ لیزا اسے گھسیٹنے لگتی
نہیں ہے۔ وہ مال ہے اور بلب بھی بچہ مال سے
سیٹھا رکھتا مال کے پاس دروازہ آتا ہے لیزا
کے گھر میں یہ بھی نہیں ہو سکتا۔ وہ بھی کبھی مائیکل
کو بے زاری ہے۔ پھر تین منٹ انتظار کر کے
اسے دلا دیتی ہے۔ اس طرف دوا مال اور باپ
دونوں کا کام پر کر رہی ہے۔

عام طور پر جب بلب بیری میں جھگڑا
موتا ہے تو بلب بیری کو ڈانٹ پلاتا ہے مائیکل
نے مرد کا دل نہجھال لیا ہے۔ جب لیزا اس
سے کہتی ہے "جاؤ رات بہت ہو گئی ہے
سرجاؤ" تو مائیکل کہتا ہے "تم سوجاؤ رات
بہت ہو گئی ہے"۔ اب سوال یہ ہے کہ گھر کا سرواہ
کون ہے۔ لیزا کہتی ہے "میں دونوں میں
لیزا مائیکل کے ساتھ پڑ سکون زندگی
بسر کر رہی ہے اسے اپنے فیصلے پر کوئی پھٹاوا
نہیں۔ اس کی زندگی کو دیکھ کر کوئی نہیں کہہ سکتا
کہ ایک اکیلی عورت کے لئے بچہ کو پالنا
مشکل ہے لیکن لیزا کا کہنا ہے کہ وہ عام
عورتوں کو اس رشتے کو اختیار کرنے کا مشورہ
نہیں دے سکتی۔



بیوی نے شوہر سے شکایت کی :
 ”تم نے اپنے دوست سے یہ کیوں کہا کہ
 بہترین کھانا پکانے کی وجہ سے تم نے مجھ سے
 شادی کی ہے۔ تم اچھی طرح جانتے ہو کہ میں
 آدھ تک نہیں اُبال سکتی۔“
 شوہر نے جواب دیا : ”مگر مجھے تم سے
 شادی کرنے کے لئے کوئی نہ کوئی سبب تو
 بتانا ہی تھا۔“

دو آئرش دیہاتی جوانی جہاز میں
 سفر کر رہے تھے۔ دورانِ سفر کیپٹن نے
 اعلان کیا : ”جہاز کا ایک انجن خراب ہو گیا
 ہے۔ مگر مسافروں کو پریشان ہونے کی ضرورت
 نہیں ہے۔ دوسرا انجن بالکل ٹھیک کام
 کر رہا ہے۔ البتہ یہ انارٹھ ضرور ہے کہ
 منزلِ مقصود پر پہنچنے میں دس پندرہ منٹ
 کی دیر ہو جائے گی۔“
 کیپٹن کا اعلان سن کر ایک آئرش
 نے دوسرے کے کان میں کہا : ”اگر دوسرا
 انجن بھی خراب ہو گیا تو ہمیں آج کی پوری رات
 یہیں فضا میں گزرائی پڑے گی۔“

شوہر : میرا خیال ہے پیاری اتم
 کبھی کبھی جھوٹ بھی بولا کرتی ہو، یعنی یوں ہی
 تفریحاً۔

بیوی : ہاں، کیوں نہیں، اب کوئی
 اپنے شوہر کی تعریف بھی نہ کیا کرے۔

باپ نے ڈاکٹر کو فون کیا : ”ڈاکٹر
 صاحب، آئیے میرے بیٹے نے میرا
 قلم نکل لیا ہے۔“

”میں آ رہا ہوں“ ڈاکٹر نے جواب
 دیا : ”مگر اس دوران تم کیا کرتے رہے ہو؟“
 ”میں اس وقت سے سینیل استعمال
 کر رہا ہوں۔“ باپ بولا۔

ایک ڈاکٹر کو شادی کی تقریب
 کے بعد جب بیوی سے پاس آ کر مصحف
 کے لئے بیٹھا یا گھیا تو اس نے سب کچھ بھول
 بھال کر بیوی کی نبض دیکھنا شروع کر دی
 اور نبض کی رفتار سے گھر آکر بلا : ”ادھ! ذرا
 اپنی زبان تو دکھاؤ۔“

ایک صاحب کو ہر بات پر اعتراض

کرنے کی عادت تھی۔ ایک دن وہ گھر آئے
 تو انہیں کوئی بات قابلِ اعتراض نظر نہ آئی۔ اس
 پر وہ بہت جھنجھلائے۔ اتنے میں ان کی
 نظر بیوی پر پڑی۔ تو اُلوے ”بلیم“ میں دیکھا
 ہوں کہ تم بہت فضول خرچ ہوتی جا رہی ہو،
 بیوی نے پوچھا : ”وہ کیسے؟“

ان صاحب نے کہا : ”بھئی جب
 ایک ہی چوٹی سے کام چل سکتا ہے تو
 دو چوٹیاں کرنے کی کیا ضرورت تھی؟“

لیکن ”ڈارلنگ“ شوہر نے بیسی
 سے کہا : ”ہم نے اگر نئی کار خرید لی تو اس کی
 قیمت کہاں سے ادا کریں گے؟“
 ”ہس! تم میں ہی بڑی عادت ہے“
 بیوی تنک کر بولی : ”تم ایک وقت میں ساڑھے
 ساٹھ حج کر لیتے ہو۔“

ایک صاحب دفتر سے گھر پہنچے تو
 اپنے چھوٹے بچے کو دہلیز پر بیٹھے دیکھا۔
 باپ نے بیٹے سے وہاں بیٹھنے کی وجہ پوچھی
 تو بیٹے نے برہم ہو کر جواب دیا : ”پاپا آپ
 کی بیوی سے میرا نباہ نہیں ہو سکتا۔“

خود بھی نمٹے، دوسروں کو بھی ہنسائے۔ نمٹے نمٹے،
 مزہ دار چھوٹے لطیفے اشاعت کے لئے بھیجے۔ پُرانے
 گھسے پٹے، بار بار سننے اور پڑھنے ہوئے چٹکلے ارسال کرنے
 سے گریز کیجئے، کیوں کہ انہیں پڑھ کر چٹکلوں پر نہیں، چٹکلے
 بھیجنے والوں پر ہنسی آئے گی!

اطلاق ہندوستان میں بھی تقریباً ٹھیک ہی ثابت ہوئے۔

نشوونما سے مراد بچے کی ذہنی اور جسمانی برصورتی یعنی تمام جسمانی اور ذہنی انفعال کی طبعی طور پر انجام دہی ہے۔ اسی لئے ماہر ان کے لئے نشوونما کے بارے میں واقعیت حاصل کرنا ضروری ہے، تاکہ جب وہ یہ محسوس کریں کہ بچے کی نشوونما ٹھیک طرح نہیں ہو رہی ہے تو بچے کو کسی ڈاکٹر کو دکھا سکیں اور اس سے مشورہ کر سکیں۔ اگر وہ طبعی نشوونما کے بارے میں کچھ بھی نہ جانتی ہو تو بچہ جیسا بھی بڑھ رہا ہے، ماں اسے طبعی سمجھے گی اور بے پروائی برتنے لگی۔

انسان کی نشوونما پیدائش سے

لے کر ۵ سال کی عمر تک ہوتی رہتی ہے لیکن اگر بچے کی دیکھ بھال کم از کم ۱۲ سال یا زیادہ سے زیادہ ۵ سال تک اچھی طرح کی جائے تو بچے کے لئے اچھی صحت کی ضمانت ہے۔

بچے کے پید ہوتے ہی رونے سے مراد یہ ہے کہ وہ دنیا پر اپنا مہر ثابت کرنا چاہتا ہے۔ وہ ایک ماحول کو چھوڑ کر دوسرے ماحول کو اپنانے کا اعلان کرتا ہے۔ بچے کا دنیا اس کے صحت مند ہونے کی دلیل ہے۔ بچے کی اصل نشوونما پیدائش کے پندرہ دن بعد شروع ہوتی ہے۔ یہ دراصل ظاہری نشوونما ہے۔ اندرونی اعضا کی نمو شروع سے ہی جاری رہتی ہے۔

پیدائش کے وقت بچے کی آنکھیں روشنی محسوس کرتی ہیں۔ اس کا اظہار وہ

بچے کی نشوونما پر توجہ دیکھیے

ڈاکٹر دوکیل قریشی

اس طرح کے تمام سوالات کا تعلق بچے کی کسی بیماری سے نہیں، بلکہ بچے کی نشوونما سے ہے۔ آپ کہتی ہیں کہ ”ڈاکٹر، میرا بچہ نہایت کمزور ہے“۔ ”ڈاکٹر میرا بچہ ابھی چل نہیں سکتا“۔ ”میرا بچہ ابھی تک بول نہیں رہا ہے“۔ لیکن اس قسم کی کمی کا سبب کوئی روک نہیں، نشوونما پر مناسب دھیان نہ دینا ہے۔

یہ ہماری بد قسمتی ہے کہ ابھی تک ہندوستان میں کوئی ایسا معیاری چارٹ ہی نہیں جو بچے کی عمر کے ساتھ اس کی برصورتی اور وزن کو ظاہر کرے۔ اس کے لئے یہاں کے ڈاکٹروں کو مغربی ممالک میں کام آئے والے چارٹ پر انحصار کرنا پڑتا ہے۔ ویسے اس کا

آپ کا بچہ خوب کھانے پر بھی کمزور کیوں رہ جاتا ہے؟ اگر ماں اپنے بچے کو دکھانے ہوئے ڈاکٹر سے شکایت کرتی ہیں: ”ڈاکٹر صاحب، اس بچے کی غذا تو دوسرے بچوں سے زیادہ ہی ہے، لیکن یہ اس قدر کم کھاتا ہے کہ اس کی ہڈی اور جڑا“۔

ماؤں کی یہ شکایت بھلبے بھگ کیب آپ جانتی ہیں کہ اس کی وجہ کیا ہے؟ آپ بچے کو زیادہ سے زیادہ کھانا اور وقت بے وقت اسے کھانے کے لئے دینا ہی اس کی صحت کے لئے اچھا تصور کرتی ہیں۔ لیکن اسی طرح کھانا دے کر آپ خود غیر محسوس طور پر بچے کی بیماری کا باعث بنتی ہیں۔

ہماری بد قسمتی ہے کہ ابھی تک ہندوستان میں کوئی ایسا معیاری چارٹ نہیں جو بچے کی عمر کے ساتھ اس کی بڑھوتری اور وزن کی ظاہر کرے اس کے لئے یہاں کے ڈاکٹروں کو مغربی ممالک میں کام آنے والے چارٹ پر انحصار کرنا پڑتا ہے۔

۶۶

آنکھیں بند کر کے یا جھپکے کرتا ہے۔ پیدائش کے وقت بچے کا وزن اوسطاً ۷.۵ سے ۸ پونڈ تک ہوتا ہے۔ اس میں کئی مہی ل کی غذا، مایول، نسل اور جڑواں ولادت سے ہوتی ہے لیکن یاد رہے کہ بچے کا وزن ۴ پونڈ سے کم ہو تو تیش کی بات ہے۔ ابتدائی دس دن میں بچے کا وزن کم ہو جاتا ہے وہ ۱۵ دن میں وزن حاصل کرتا ہے۔ بچے کو مناسب مقدار میں دودھ مل رہا ہو تو ایک صحت مند بچہ دو پونڈ وزن ہر ماہ حاصل کر لیتا ہے۔ چوتھے مہینے تک بچے کا وزن پیدائش کے وقت کے وزن سے دوگنا ہو جاتا ہے۔ اس طرح ایک سال کے اختتام تک تین گنا اور چوتھے سال تک لگ بھگ چالیس پونڈ ہو جاتا ہے۔ ایسے بچے کا قد جس نے ماں کے پیٹ میں پورا وقت (یعنی ۹ ماہ) گزارا ہو، پیدائش کے وقت ۲۰، ۲۱ انچ ہوتا ہے۔ ایک سال تک اس کا قد تقریباً تین انچ ہو جاتا ہے۔ دوسرے سال کے اختتام پر قد ۲۵ انچ، تیسرے سال تک ۲۷ انچ اور چوتھے سال تک ۲۸ انچ ہو جاتا ہے۔ اس طرح قد اور وزن چار سال تک ۴۰ انچ اور ۴۴ پونڈ تک پہنچ جاتے ہیں۔

پیدائش کے وقت بچے کے سر کا اوسط قطر ۱۳ سے ۱۴ انچ تک ہوتا ہے

اس نظر کی کمی یا زیادتی کئی بیماریوں کے نتیجے میں ہو سکتی ہے۔ اس نظر میں ہر ماہ آدمی انچ کا اضافہ مہینہ ہوتا ہے۔ اس طرح چھ ماہ کے اختتام پر سر کا قطر تقریباً ۱۶ انچ ہو جاتا ہے۔ ایک سال کی عمر میں ۱۹ انچ اور ۸ سال کی عمر میں بلوغت میں پائے جانے والے سر کے برابر ہو جاتا ہے۔ آٹھ سال کی عمر کے بعد سر کے قطر میں کوئی بڑھوتری نہیں ہوتی۔ پیدائش کے وقت بچے کے سر کی ہڈیاں آپس میں جڑی ہوئی نہیں ہوتیں۔ ان کے درمیان کی خالی جگہ کو تالو کہا جاتا ہے یہ ہڈیاں بتدریج آپس میں ملتی رہتی ہیں اور دو سال میں پوری طرح مل جاتی ہیں۔

بچے کے سینے کا قطر پیدائش کے وقت سر کے مقابلے میں آدمی سے ایک انچ تک چھوٹا ہوتا ہے۔ یہ بتدریج بڑھتا رہتا ہے اور پانچ سال کی عمر میں سینے کا قطر سر کے مقابلے میں دو انچ بڑھ جاتا ہے۔ اس طرح بچے کا اوپری دھڑ پیدائش کے وقت نچلے دھڑ سے بڑا ہوتا ہے۔ لیکن دونوں کے بڑھنے کے تناسب میں تھوڑا سا فرق ہوتا ہے اسی لئے ۸ سال کی عمر تک دونوں دھڑ (اوپری اور نیچلا) برابر ہو جاتے ہیں۔

جسمانی نشوونما کے ساتھ بچے کی ذہنی نشوونما بھی ہوتی رہتی ہے۔ پیدائش کے ساتھ ہی بچہ روشنی کے لئے رتہ عمل

کا اظہار کرتا ہے۔ اگر اس کی آنکھ کے قریب روشنی لے جانی جائے تو وہ فوراً آنکھیں موند لیتا ہے یا بالک جھپکنا شروع کرتا ہے۔ پیدائش کے تقریباً ۱۵ دن بعد بچے کی آنکھیں بند ہونے لگتی ہیں۔ چوتھے مہینے میں وہ سر اور سینے کو اٹھاتا ہے۔ چوتھے مہینے میں اس کی گردن ٹھہر جاتی ہے۔ چھ ماہ میں وہ سہارے سے بیٹھ سکتا ہے۔ اپنے ہاتھوں کو منہ تک لے جاتا ہے اور چیزوں کو کپکپانے کی کوشش کرتا ہے۔ سات آٹھ ماہ میں وہ بغیر کسی سہارے کے بیٹھ سکتا ہے اور اپنے ہاتھوں سے چیزوں کو کپکپاتا ہے، مگر ان کو دودھ پینک نہیں سکتا۔ نویں ماہ میں وہ چیزوں کو دھڑ پھینک سکتا ہے۔ ایک سال میں وہ سہارے سے چل سکتا ہے۔ ڈیڑھ سال میں وہ بغیر سہارے کے چل سکتا ہے اور تین سال میں بھاگ سکتا ہے۔ اسی طرح پیدائش کے بعد تیسرے مہینے میں بچہ آواز کی سمت دیکھتا ہے۔ چھ مہینے میں روشنی کی سمت دیکھتا ہے اور روشنی کے ساتھ آنکھوں کو حرکت دیتا ہے۔ دوسرے ماہ میں اگر آپ اسے مخاطب کریں تو منہ ہٹاتا ہے۔ تیسرے اور چوتھے ماہ میں وہ روشنی پر آنکھیں جماسکتا ہے اور منہ ہٹے سے آوازیں نکالتا ہے۔ چھ ماہ میں وہ ماں کو پہچاننے لگتا ہے۔ دسویں ماہ میں وہ چھوٹے اور غیر واضح الفاظ منہ سے نکالتا ہے۔ ایک سال کی عمر میں وہ الفاظ ادا کر سکتا ہے۔ ڈیڑھ سال میں باتیں کرنے لگتا ہے۔ تین سال میں بات کو سمجھنے لگتا ہے اور چھوٹے چھوٹے اسباق اور نظموں یاد کر سکتا ہے۔

جنگ جانی روشنیوں میں خوشی
منزل شان سے سب کھڑی تھی۔ ساٹھ سالہ
رہیں خوشی نے اپنی پانچویں شادی پر کوٹھی کو
دلہن کی طرح اس اہتمام کے ساتھ سجایا تھا
جیسے وہاں کسی کنولرے کی شادی ہو رہی ہو
سیٹھ خوشی تھیں سڑٹ پیڑا مڑ نہیں سکا
دبا کے دیستوں کے ساتھ تھپتھپے لگا رہے
تھے۔

شاہین جو جیل دل کے ساتھ اپنے
شوہر کی شادی میں آنے والے مہالوں کا
استقبال کر رہی تھی۔ اس وقت اس کی حالت
خیر ہو رہی تھی۔ اس کا بچہ رہا تھا کہ وہ کہیں
دور سب کی نظروں سے اوجھل ہو کر اپنی قسمت
پر آنسو بہائے۔ اس کی یہ حالت دیکھ کر اس کی
سینیلی بیٹی ماجہیں اس کے قریب آگئی اور
بولی 'امی! آپ جانیے! آرام بھیجئے تھک گئی
ہوں گی'۔

ایک پل کے لئے رُک کر شاہین نے
اس پُرخیس لڑکی کی طرف دیکھا اور پھر وہاں
سے چل آئی۔ دلہن کے کمرے کے پاس سے
گزرتے ہوئے اس نے دیکھا کہ دلہن کا چہرہ
پھول کی طرح کھلا ہوا ہے اور خوشی کی چپک
اس کی آنکھوں میں لہرا رہی ہے۔

نہ ہلنے تمہاری یہ خوشی کتنے دن کی
ہے! شاہین سوچتی ہوئی آگے نکل گئی۔
خوشی صاحب کا اہل تھا کہ وہ ایک
وقت میں دو بیویوں سے زیادہ نہ رکھتے تھے
جب کوئی بھی تہمت کی پسند آتی تو وہ فوراً کسی
پہلی بیوی کی چھٹی کر دیتے

ساری رات شاہین جاگتی رہی

اور سوچتی رہی: کاش کوئی مجھ سے ساری رات
لے لے اور کہیں سے تھوڑا سا سکون لاکر خوش
دے۔

ساری رات وہ یادوں کے ریلے میں
بہتی رہی۔

امی اور آبی کی موت کے بعد کوئی سہارا
نہ رہا تھا۔ چھوٹے چھوٹے بہن بھائی، لڑکی
دوڑ باری، نگہ کا خرچ، سب ایک سٹک جن
مکھا تھا بے چارے بڑے بھائی جان نے

پڑھائی چھوڑ کر علی سے ملازمت کر لی۔ اس
طرح بہ اوقات ہونے لگی۔

وہ کالینی جس میں یہ لوگ رہتے تھے۔
سیٹھ خوشی کی ملکیت تھی۔ اس کے ایک کواڑر
میں یہ لوگ رہتے تھے۔

اسی روز صبح سے سیٹھ صاحب کی
بواہ و بارانہ چل چکی تھیں۔ شاہین کو تشویش ہوئی۔

جب کمرے سے زور زور سے قادم کے پونے
کی آواز آئی تو وہ آہستہ سے کمرے کے دروازے

کو شرمسار



کے باہر کھڑی ہو کر سننے لگی۔ اپنا نام سن کر وہ
ٹھٹھک گئی۔

”بوا کہہ رہی تھیں؟ بیٹا، میں کیا کروں؟
کئی بار سیٹھ صاحب کو سمجھا چکی ہوں مگر
ان کی ہر ضد سے کہ نام سے جا کر کہہ کر اگر وہ
اپنی بہن کا رشتہ ان سے کر دے تو وہ قائم
کو اپنے دل میں نوکر رکھ لیں گے اور بچوں کو اچھے
اسکول میں“

”بس کرو بوا“ بس کرو!“

تاسم سر پر در در سے چیخا۔ ”میرے سامنے
ہی میری بہن کی قیمت لگائی جا رہی ہے!
میں اس خبیث بوا سے کو جان سے مار دوں گا۔“
غصہ کی شدت سے تاسم کے مونہ سے الفاظ
ڈوٹ کر نکل رہے تھے۔

”بوا اناک پر انگلی رکھ کر بولیں“ بیٹا
میری مانو تو مکان خالی کر دو۔ نہ رہے گا بانس
نہ بجے گا بانسری۔“

شاہین دروازے کے باہر کھڑی
سن رہی تھی اور سوچ رہی تھی۔ ”میں بیٹے کا
کرایہ کہاں سے آئے گا؟ اب تو ادھا بھی ہفت
ریا دو چڑھ چکا ہے۔ ان چار تھپے بھائیوں
کا کیا ہوگا؟“

اتنے میں اندر سے تاسم کی آواز آئی۔
”جائو، جا کر کہہ دو، ہم مکان خالی کر دیں گے۔“
شاہین کے دل میں ایک دم خیال
آیا: ”صرف میری وجہ سے سب اس گھر سے
نکلے جائیں گے۔ اور صرف میری ہی وجہ سے
ان کی زندگی سنو بھی سکتی ہے۔ تو بھیر۔
— تب پھر“ اس کے دماغ میں بجلی
سی کوندی! اور اسی پل ایک فیصلہ اس نے
کر ڈالا۔

”بوا کہہ رہی تھیں تو شاہین ان کو
اپنے کمرے میں لے آئی۔

”بوا!“ اس کی آواز میں درد تھا،
کرب تھا۔ ”سیٹھ صاحب سے کہہ دو کہ
شادی ہم کو منظور ہے۔ مگر ان کو بھی اپنی شرط
پوری کرنا ہو گی۔“
”کیا؟“ ”بوا کی آنکھیں حیرت سے
سمٹ گئیں۔

”ہاں بوا، میری طرف سے اجازت
ہے شادی مجھ کو کرنا ہے اور میں اجازت
دے رہی ہوں نکاح کی تیاری کرو۔“
”بوا نے کچھ کہنا یا باگر شاہین نے
بوا کو خاموش کر دیا۔

جب تاسم نے سنا تو اس کی
کچھ کچھ میں نہ آیا۔ وہ لپکا ہوا شاہین کے
پاس آیا۔

”شاہین، میری پیاری بہن، میں
کیا سن رہا ہوں؟“

”بھائی جان، جو آپ نے سنا ہے،
بالکل ٹھیک ہے میری بھی کچھ خواہشات ہیں
جو بغیر پیسے کے پوری نہیں ہو سکتیں۔ شاہین
خون کے آنسو پی کر بولی۔

وہ پیٹھ موڑ کر نہ جانے کیا کیا کہہ رہی تھی۔
اس نے چہرہ تاسم کی طرف نہیں کیا کہ کہیں اس
کی یہ چوڑی یہ قربانی بکری نہ جائے چپکے سے
آنسو پونچھ کر بولی ”بھائی جان، آپ نکر مند
ہوں۔ میں یہ سب کچھ اپنی مرضی اپنی خوشی
سے کر رہی ہوں۔“

”شاہین، میری بہن میری دہلے
کہ تم سدا خوش رہو۔“
سچر شاہین کی شادی کی تیاری شروع

ہو گئی اور ایک دن شاہین رخصت
اپنے شہر کی لمبی چوڑی گلیں بیٹھ گئی۔
رخصت ہوتے وقت اس نے
آنسو بھی نہ بہایا۔ سارے آنسو تو وہ پہلے
ختم کر چکی تھی۔

اگلے دن اس نے سہائی کا انتظار
کیا مگر کوئی نہ آیا۔ اسی طرح ہر روز وہ لاچار
انتظار کرتی رہی۔

ایک دن ناشتے کے دوران اس
اپنے شوہر سے کہا: ”آپ کو اپنا وعدہ یاد رہا۔“
”ناہ“

”ارے ہاں بیگم، کیوں نہیں؟“
تاسم کو بوا اُن میں ان سے ملنا چاہتا ہوا
شاہین نے ڈراپور کو فوراً کال دی
بھیجا۔ مگر تھوڑی ہی دیر میں ڈراپور نے آکر
بتایا کہ مکان پر تالا لگا ہے۔ پڑوسیوں کا کہنا
ہے کہ وہ لوگ مکان خالی کر کے تین دن آ
چلے گئے ہیں۔ کہاں گئے ہیں، کچھ معلوم نہیں
یہ چابی پڑوس میں دے گئے تھے اور سیٹھ
صاحب کی مہربانیوں کا شکریہ ادا کر گئے تھے
سیٹھ صاحب نے ڈراپور سے
چابی لے کر طنز اور خفارت کے ساتھ کہہ
”ہو نہ! اتنے غیرت مند تھے تو اپنی بہن کی
شادی مجھ سے کیوں کی تھی؟“

سیٹھ خشی کی بات سن کر شاہین کو
ایسا لگا جیسے وہ اس وقت کسی طوفان کی زد
میں ہو۔ کب سیٹھ صاحب اٹھ کر چلے گئے، اس
کو خبر تک نہ ہوئی۔ تھوڑی دیر وہ اسی طرح میز
پر سر رکھے آنسو بہاتی رہی۔ اس کی تنہائی بیٹی
ماہ جبیں جو تک کل یہیں تھی، اس کی ہم عمر سہیلی
وہ اس کا سر سہلا سہلا کر اس کو دلا سادیئے لگی

”ماہ جہیں میں تنہا رہی۔ بالکل اکیلی!“
بار بار سکیوں کے درمیان جتی رہی۔

اتنی قربانی دے کر اسے کیا ملا تھا؟
ایک خوشیوں کے لئے اس نے اپنا دل
خون کر لیا، جن کو درد کی ٹھوکروں سے
پالنے کے لئے ایسے آدمی کو اپنا یا جو کار کے
ان کی طرح بیوی کو بھی بدلے کا مادی تھا، وہ
جانے کس حال میں ہوں گے جہان
بھی ملاقات بھی ہو گیا نہیں۔

وہ سبک سبک کر روتی رہی اور
جہیں اس کو تسلیاں دیتی رہی۔ دن گزرتے
لے۔ شوہر کی خوشی کے لئے وہ کٹھ پتلی کی طرح
جتی رہی، مگر کچھ ہی عرصہ بعد سیٹھ خوشی دھڑی
سنلی کے چکر میں ہر ٹیوں اور کلبوں کے چکر
جانے لگے۔

شاہین سب کچھ سنتی رہی، دیکھتی رہی
خود وقت آہی گیا جب سیٹھ صاحب نے
بڑے اطمینان سے یہ خبر شاہین کو سنائی
کہ اگلے ہفتے ان کو ہٹل پسر کی مشہور ڈانس
سے نکال کر ناچے۔ شاہین یہ سننے کے لئے
پہلے ہی اپنے آپ کو تیا کر کے بیٹھی تھی۔ اس
نے اپنے چہرے پر کسی قسم کی ناگواری نہ
لئے دی۔

”حیرت ہے اتم تو اس طرح اطمینان
سے بیٹھی ہو جیسے کسی اور کے متعلق بات ہو رہی
ہو!“ سیٹھ صاحب بولے۔

”سیٹھ صاحب“ شاہین نے پرسکون
ہجے میں کہا۔ ”میں جاہل عورتوں کی طرح
داؤ بلا چانا پسند نہیں کرتی۔ یہ تو ایک نیک
دن ہونا ہی تھا۔ آخر مجھے پہلے بھی تو کوئی بار
ایسا ہو چکا ہے۔“

”مہر نہہ!“ وہ جھنجھلاتے ہوئے
چلے گئے۔

ماہ جہیں نے لاکھ اپنے ڈیڈی کو کھایا
کہ اب اور خدا دی نہ کریں پھوٹی اتنی طرح
بہت اچھی ہیں، انہوں نے آپ کے لئے
بہت بڑی قربانی دی ہے، مگر سیٹھ خوشی
پر تو شادی کا بھگوت سوار تھا۔ انہوں نے
بچی کو ڈانٹ دیا اور یہ کہتے ہوئے چلے گئے۔
”تمہاری شادی ہو چکی ہے تم اس گھر کے
معا ملوں میں دخل نہ دو۔“

”کھجے“ کسی نے اگر شاہین کے
کندے پر ہاتھ رکھا تو وہ چونک گئی اس نے
موہر دیکھا تو ماہ جہیں کھڑی تھی۔
”چھوٹی اتنی؟ آپ سوتیں نہیں ابھی؟“
”اوہ! کیا سب بہان چلے گئے؟“ اس
نے گھر کو پوچھا۔

”جی ہاں، سب کو رخصت کر کے لے
ہوں۔ مگر آپ سوئیں کیوں نہیں ابھی تک؟“
”تم ایک عورت ہو اور عورت کے
جذبات کو اتنی طرح جانتی ہو؟“ شاہین نے
کہا۔

ماہ جہیں نے ایک لمبی ٹھنڈی آہ
بھری۔ شاہین نے اس کے کا نہ سے پر ہاتھ
رکھتے ہوئے کہا: ”تم میری وجہ سے پریشان
نہ ہو جاؤ، جا کر جاؤ۔ بہت تھک گئی ہو گی۔“
مگر پھر شاہین نے دیکھا کہ ماہ جہیں کی حالت
غیر ہو رہی تھی۔ چونٹ پیڑا اٹے ہوئے۔
بال پریشان۔ رنگت زرد۔ آنکھوں کے کھیلے
مگر شے نہ جانے کون سی بات اُگلنے کو بہ تاب
تھے۔

”ماہ جہیں“ شاہین نے تڑپ کر کہا۔
”ایسا کرو کچھ دن کے لئے اپنے گھر ہو آؤ۔
تمہارا دل بھی بہل جائے گا اس معاملے
بھی دُرد ہو جاؤ گی۔“
”گھر۔ کون سا گھر؟“ اس کی آنکھوں
میں دشت بھرا آئی۔

شاہین نے گھر کو پوچھا ”تم کیہ کیا
ہو گیا ہے؟ کیس باتیں کرتی ہو؟“ اللہ رکھے
تمہارے گھر کو متبدل نہ ہو کر۔
”اتنی اب میرا کوئی گھر نہیں ہے۔ کل
ارنج کا ٹیل گرام آیا ہے۔ انہوں نے مجھے

طلاق دے دی ہے۔ وہاں انہوں نے
ایک سوئی روک سے شادی کر لی ہے۔“
”کیا؟“ شاہین کو ایسا لگا جیسے
وہ کسی طوفانی جھکڑ کی لپیٹ میں آگئی ہے۔
”کبھی کبھی بڑوں کے گنہ کی سزا
چھڑوں کو مل جاتی ہے۔ ڈیڈی کے گناہوں
کا کفار و مجہ کو ادا کرنا پڑا ہے۔ قدرت نے
آپ کا انتقام مجھ سے لیا ہے۔“
”اور تم اتنا برا اہم کل سے تنہا اٹھائے
بھر رہی ہو؟“

”تو کیا کرتی۔ ڈیڈی تو اپنی شادی کی
تیار یوں میں لگے ہوئے تھے۔ آپ ویسے ہی
بہت پریشان تھیں۔ وہ سبک سبک کر
رو رہی تھی۔“

شاہین کی کچھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ
سیٹھ صاحب کی شکست پر تہقہ لگائے
یا اس معصوم لڑکی کی قسمت پر روئے۔
اس وسیع دماغ کو کٹھن میں درد نصیب
مرد میں ایک دوسرے کے گلے لگی آنسو
بہا رہی تھیں۔

○ ○

اب کی بار
گرمیوں میں
جنت جیسا
لطف لیجئے
شربت شمع

پھولوں، پھولوں اور
جڑی بوٹیوں کی
تازگی اور خوشیوں سے بھرپور
شمع لیبارٹیریز کا
آپ کے لئے
بالکل نیا تحفہ
تن من کی
پیاس، ٹھمائے
شربت شمع



شمع (یونانی اینڈ آئیور ویدک) لیبارٹیریز۔ لال کنواں، دہلی



رخصتی

جادو عشرت کا سفر

سہاگ رات

گو ہر نثار کرتی ہے
ہر شے، اُداس تر ہو کر
اکو بے قرار کرتی ہے
نہ اشکبار کرتی ہے

تو ہونٹ، خم زدہ چہرے
دل کا پتہ بتاتے ہیں
بے کھوتے سے یہ درد و غار
خڑ سے لے میں لگاتے ہیں
نہ رو کر ہمیں رلاتے ہیں

بھگت دل کی راہ نونی ہے
آنکھوں میں آتے جلتے ہیں
ہمناظر، دھواں دھواں ہو کر
بی جاں پہ چھلے جاتے ہیں
بھی ہم سکراتے جلتے ہیں

ہم دعا ہے کہ اک نئے گھر میں
سرت تھے میسر ہو
نبی دلیس کی ہواؤں میں
ہم، قرا معطر ہو
یت کی ہر سحر منور ہو

راہی ٹانڈوی

رخصت اسے روح پر رخت جگر نور نظر
تو مبارک یہ تھے "جادو عشرت کا سفر"
ہر قدم پر یونہی گل ہائے تمنا بکھیں
گمشدہ دل میں یونہی پیار کے طائر چبکیں
تیری سانسوں میں گھلے بان و فدا کی خوشبو

اپنے ہمراہ لئے جا بے دُعا کی خوشبو
مضطرب دل ہے مگر لب سے دُعا ہے بیٹو
دل تری ماں کا اکہی ٹوٹ رہا ہے بیٹو
ہاں مجھے تیرے بچھلنے کا بہت خم ہے مگر
دیکھ دنیا سے ہوں مجبور مری نصیب جگر
فرق لازم تری مشاوی کا کر ڈالا

جو کے مجبور تھے خود سے ہڈا کر ڈالا
ہمارے گھر سے یہ پیغام محبت لے جا
دائیں دل میں چھپ کر یہ نصیب لے جا
حکمت سسرال کے ہر حال میں اب گھٹے ہیں
تم کو شوہر کے سب بی غم بھلا لائے ہیں
وضع داری کا سسر ادھاپوں پر چیم رکھتے

ہو جو تجھ پہ کوئی ناراض تو سسر خیم رکھتے
جو صلہ مند اگر ہے تو سسر خیم رکھتے
شکلیں آجیں گی راہوں میں شکرے ہوگا
ڈاک کا نانہ کبھی ختم سفر ہونے تک
"شیخ ہر حال میں جلتی ہے سحر ہونے تک"

رئیں الدین ریشی

سہاگ رات بڑی دل توڑ ہوتی ہے
کدو دلوں میں مسیں سا باڑ ہوتی ہے

مگر یہ رات میری زندگی میں جب آئی
تو سسٹم مجھے ڈستی رہی یہ تنہائی
نہ آنے والے قدموں کی آہٹیں جالیں
نہ نرم پھولوں کے بستے پہ سلیوں جا گئیں
شب دھال ہی جگتے ہوئے گزری
تمام رات جی سوچتے ہوئے گزری
نہ میرے چہرے سے گھر ٹوٹ کوئی گھٹے گا
نہ میرے جانگتے خوابوں میں کوئی آتے گا

میں کہ غیب ہوں میرا جیہ بھی کرے
بس اتنی بات پہ وہ چشم بابر رہے

سیف بہرانی



کر باد ہو، مقتدر کے پہلے بیٹنے دار
شکست عزم سے راہوں کا پیچ و خم نہ بدلے
(راہر نکھوی) نظیر سہروردی، بیڑ



میرا
پسندیدہ
شعر

دل اگر بھول نہ تھا، کاغذ کا ٹکڑا ہوتا
توڑنے والے کو اک زخم تو آیا ہوتا
اسرار حسین، دہلی

دھونڈتا پھرتا ہوں لوگوں میں شہادت اُس
کہ وہ خوابوں میں بھی لگتی ہے خیالوں میں
(احمد قرآن) نظیر سہروردی، حیدرآباد

بہت سنجیدگی بھی پس لیتی ہے لہو دل کا
اسی خاطر تو ہم زندہ دلی کو پیار کرتے ہیں
(نامعلوم) عالیہ قافلہ قاضی، بیجاپور

ہیں کہتی ہے دنیا زخم دل زخم جگر دے
ذرا تم بھی تو دیکھو تم بھی ہو آخر نظر دے
(سائل دہلوی) فریدہ گوہر، نرمل

چراغاں کر کے دل بہلا ہے ہو کیا جہاں
اندھیرا لاکھ روشن ہو اجالا پھر اجالا
(شکیل بلایونی) شیخ آصفہ بدر، پریتم

اپنا سر میرے شانے پہ رہنے بھی دو
پھر یہ لمحے کہاں لوٹ کر آئیں گے
(میر غلط ملی کیف، ناگپوری) شاعر اختر انصاری، لاہور

یہاں شکل ہر دو فاکھیں نظر آئے کس طرح ہم نشیں
کہ نگار خانہ دہر کے ہر اک آئینہ میں غبار ہے
(شرر تو نیگری) صبیحہ پروین، آدم پور

دل دھڑکتا ہے تو پہروں نہیں سونے کا
غیر آتی ہے تو احساس جگا دیتا
(گوہر عثمانی) مر جیس، بر

کون روتا ہے کسی اور کے غم پر یارو
سب کو اپنی ہی کسی بات پہ رونا آیا
(ساحر لدھیانوی) رعنا نشاط، آمبور

آئینہ ٹوٹ بھی جائے تو کوئی بات نہیں
دل نہ ٹوٹے کہ یہ بکتا نہیں بازاروں میں
(جاوید وششٹ) شاہین، نظام آباد

سورج ہوں زندگی کی رت چھوڑ جاؤں
میں ڈوب بھی گیا تو شفق چھوڑ جاؤں
(اقبال ساجد) رخسانہ، ملی گڑ

یقین کی حد میں عزم مستقل معراج غلط ہے
اے ذوقِ طلب ادہم دگال سے کچھ نہیں ہوتا
(بہار آبادی) فرح بین سہروردی، بیڑ

وہ شہر دل جو حادث کی آج منزل ہے
اُڑ چکا ہے مگر دیکھنے کے قابل ہے
(صباح حسینی) حسین عالم، حیدرآباد

بنا بنا کے مٹائے گئے نقوش
ترے بغیر مکمل نہ ہو سکی تھ
(کیٹی اعلیٰ) آتمہ خلیل، رانا پتہ

خدا جانے یہ دنیا جلو گاہ ناز ہے کس کی
ہزاروں اٹھ گئے لیکن وہی رونے ہے محفل کی
(نامعلوم) نسیم اختر دیویری مداس

کون کہتا ہے کہ ہم تم میں جدائی ہوگی
یہ ہوائی کسی دشمن نے اڑائی ہوگی
طلعت رخسانہ مختار، جمشید پور

اس وقت آپ کو کون سا شعر سب سے زیادہ پسند ہے ایسا شعر جسے آپ بار بار سننا
یا گنگنا چاہتی ہیں ؟ اُس شعر کے حسن، اثر اور کیفیت میں دوسروں کو بھی
شریک کیجئے۔ جس کا رد یا کاغذ پر آپ اپنا پسندیدہ شعر لکھ کر بھیجیں، اس پر اپنا نام، پتہ ضرور
درج کریں۔ اگر معلوم ہو تو شاعر کا نام بھی تحریر کریں۔

”میرا پسندیدہ شعر“ ماہ نامہ بانو، آصف علی روڈ، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

بیچ موشیل

میں جسٹرواں بچوں کی ماں

متنازلی

ناشتہ تیار کرتی۔ جب بچے جاگ جاتے تو پھر رات گئے تک اُسے سونا نہیں ہوتا۔ مگر کوئی کوئی رات یاد نہیں جس میں مٹ گئے۔ زبردستی سوئی ہو۔ بچوں کو دودھ پلانے سے پہلے بوتلوں کو آہستہ ہوتے پانی سے دھونا بھی ضروری تھا تاکہ وہ بستر شیم سے پاک ہو جائیں۔ دودھ کے ساتھ بچوں کو پھلوں کا عرق بھی پلانا ضروری تھا۔ وہ درجنوں کے حساب سگڑے خریدتی تھیں۔ کٹ کوڑے تیار کرتی۔ اور بچوں کا پیٹ بھرتی کیا۔ صبح اُسے ہر روز اسے دبا تو میں باپنی اور دھون پڑتیں۔

اتنے سارے بچے عمر میں ہوں تو غلط فہمی پیدا ہوتی ہے۔ اگر ان بچوں میں جڑواں بھی ہوں تو غلط فہمی کا امکان بڑھ جاتا ہے۔ جڑواں بچے اکثر ہم شکل ہوتے ہیں مگر کم کو اس غلط فہمی کی وجہ سے ہی۔ بے شک خیریت صورت کا سامنا کرنا پڑتا تھا ایک بچے نے دودھ کے لئے دونا شروع کیا تو مگر کم بھائی بھائی باورچی خانے میں گئی اُس نے دودھ گرم کیا۔ اور بچوں کو اس بچے کے موجد سے لگا دیا۔ مگر بچے نے دودھ پینے سے انکار کر دیا۔ مگر میرا تیراں رہ گئی کہ ابھی تو یہ بچہ دودھ کے لئے پیدا ہوا تھا۔ اب کیا ایک اسے کی ہو گیا پھر اسے خود ہی اپنی غلط فہمی کا احساس ہوا۔ جو بچہ دودھ کے رو رہا تھا۔ وہ یہ بچہ نہیں تھا بلکہ اس کا ہم شکل دوسرا بچہ تھا۔

اتنے بچوں کو نہلانا بھی درد سر تھا اگر مگر کم ہر بچے کو الٹ الٹ غسل کرتی تو اسے کہا کام میں آؤ اعلان صرف کرنا پڑتا۔ پھر منڈیا روئی کون کرتا۔ اس سے کوئل کرنے کے لئے اُسے ایک ترکیب سوجھی۔ اس نے ریز کا ایک بڑا ٹاب خرید لیا۔ اسے وقت ضرورت ہوا

تو وہ حیرت میں پڑ گیا۔ اُس نے کہا۔ تمہارے بہنا کئی بار جڑواں بچے پیدا ہوں گے۔ عمل کے دوران مگر کم کو اس بات کا یقین تھا کہ اس کے بہاں لڑکی پیدا ہوگی۔ اُسے بخوبی کی پیش گوئی کا بھی خیال تھا۔ اس لئے جب اس نے آنے والے بچے کے لئے کپڑے بیٹے شروع کئے تو بہاں اس کا جوڑا ہی تیار کیا۔ اس کا خیال صبر سے ثابت ہوا۔ اس کے یہاں دو لڑکیاں ایک ساتھ پیدا ہو گئیں۔ اس کے بعد مرنے کے یہاں ہر سال بچے پیدا ہونے شروع ہو گئے۔ ہر بار لڑکیاں ہی پیدا ہوئیں۔ جب مگر کم کی عمر ۲۴ سال کی تو وہ ۱۴ بچوں کی ماں تھی۔ سب سے بڑی لڑکی کی عمر صرف ۷ سال کی تھی۔ ان بچوں کو پالنے کے لئے اُسے گھر کو ایک کارخانہ کی طرح چلانا پڑا۔ اس کام کے لئے محنت اور مستعدی کی ضرورت تھی۔ ایک بچے نے پیشاب کر دیا اس کا جالگہ بدلنا ہے دوسرا دودھ کے لئے رو رہا ہے۔ ابھی اُسے دودھ پلایا تو میرا لٹک سے گر پڑا۔ مگر کم گھر میں جیسے چیر کی جی کی طرح گھومتی پھرتی۔ اُسے روزانہ صبح کو ۵ بجے اٹھنا پڑتا۔ بستر سے اٹھنے ہی وہ باورچی خانے کی طرف بھاگتی۔ بچوں کا دودھ گرم کرتی۔ شوہر کا

ڑواں بچوں کی پیدائش کوئی غیر معمولی نہ آئے دن یہ خبر سننے رہتے ہیں کبھی ن۔ بلکہ چار بچے بھی ایک ساتھ پیدا ہو سکتے ہیں۔ مگر کم کی عمر ۲۴ سال کی تھی۔ اُسے بخوبی کی پیش گوئی کا بھی خیال تھا۔ اس لئے جب اس نے آنے والے بچے کے لئے کپڑے بیٹے شروع کئے تو بہاں اس کا جوڑا ہی تیار کیا۔ اس کا خیال صبر سے ثابت ہوا۔ اس کے یہاں دو لڑکیاں ایک ساتھ پیدا ہو گئیں۔ اس کے بعد مرنے کے یہاں ہر سال بچے پیدا ہونے شروع ہو گئے۔ ہر بار لڑکیاں ہی پیدا ہوئیں۔ جب مگر کم کی عمر ۲۴ سال کی تو وہ ۱۴ بچوں کی ماں بن گئی۔

مگر کم جب ۱۶ سال کی تھی تو ایک بخوبی کا ساتھ دیکھ کر پیش گوئی کی تھی کہ اس کے بار جڑواں بچے پیدا ہوں گے۔ مگر کم نے یہ بات کو نہیں کڑوا لیا تھا۔ اُس کو کیا تھی کہ وہ ایک دو بار نہیں بلکہ دس بار جڑواں کو جنم دے گی۔ وہ جب ۵ سال کی تھی تو ایک معمولی تاجر سے محبت ہو گئی۔ اس تاجر ۲۴ سال تھی۔ ۱۶ سال کی عمر میں مگر کم کی شادی نا۔ شادی کے بعد اس کی ماں اُسے ایک بخوبی پاس لے گئی۔ اس بخوبی نے مگر کم کا ساتھ دیکھا

بانو نی دہلی

دل اگر بھول نہ تھا، کالج کا کھڑا ہوتا
توڑنے والے کو اک زخم تو آیا ہوتا
اسامہ حسین ، دہلی

میرا پسندیدہ شعر



کر باندھو، مقدر کے سہلے بیڑے
شکست عزم سے راہوں کا بیچ دھڑ
(اگر کھنوی) نظیر ہروردی

ہیں کہتی ہے دنیا زخم دل زخم جگر والے
ذرا تم بھی تو دیکھو تم بھی ہو آخر نظر والے
(سائل ملوی) فریدہ گوہر، نرمل

بہت سنجیدگی بھی پوس لیتی ہے لہو دل کا
اسی خاطر تو ہم زندہ ولی کو پیار کرتے ہیں
(نامعلوم) عالیہ قاطعہ قاضی، بیجاپور

ڈھونڈتا سپر تاہوں لوگوں میں شبا
کہ وہ خوابوں میں بھی لگتی ہے خیا
(احمد قرآن) نظیر ہروردی

یہاں شکل ہر وہ وفا کہیں نظر آئے کس طرح ہم نش
کہ نگار خانہ دہر کے ہر اک آئینہ میں غبار ہے
(شرر مونیگری) صبیحہ پروین، آدم پور

اپنا سر میرے شانے پہ رہنے بھی دو
پھر یہ لمحے کہاں لوٹ کر آئیں گے۔
(میر غفلت علی کیف، ناگپوری) نثار اختر انصاری، ناگپور

چراغوں کو کے دل بہلا ہے ہو کیا ہم
اندھیرا لاکھ روشن ہو اُجالا پھرا
(شکیل بلیونی) سچ آصف بد

آئینہ ٹوٹ بھی جائے تو کوئی بات نہیں
دل نہ ٹوٹے کہ یہ بکتا نہیں بازاروں میں
(جاوید وششٹ) شاہین، نظام آباد

کون روتا ہے کسی اور کے غم پر یارو
سب کو اپنی ہی کسی بات پہ رونا آیا
(ساتر لدھیانوی) رعنا نشاط، آمبور

دل دھڑکتا ہے تو پہروں نہیں
نیز آتی ہے تو احساس جگاد
(گوہر عثمانی) مرہبیں

وہ شہر دل جو حوادث کی آج منزل ہے
اُجڑا چکا ہے مگر دیکھنے کے قابل ہے
(صباح حسینی) حسین عالم، حیدرآباد

یقین کی حد میں عزم مستقل معراج غلط ہے
اُسے ذوقِ طلب! وہم و گمان سے کچھ نہیں ہوتا
(بہار الہ آبادی) فرح مبین ہروردی، بیرٹ

سورج ہوں زندگی کی رت چھوڑم
میں ڈوب بھی گیا تو شفق چھوڑم
(اقبال ساجد) رخسانہ

کون کہتا ہے کہ ہم تم میں جدائی ہوگی
یہ ہوائی کسی دشمن نے اڑائی ہوگی
طلعت رخسانہ مختار، جمشید پور

خدا جلنے یہ دنیا جلو گاہِ ناز ہے کس کی
ہزاروں اٹھ گئے لیکن وہی رونق ہے محفل کی
(نامعلوم) نسیم اختر دیوری، مدراس

بنا بنا کے مٹائے گئے نقوش
ترے بغیر مکمل نہ ہو سکا
(کیفی اعظمی) اہم نجمہ غیل، راج

اس وقت آپ کو کون سا شعر سب سے زیادہ پسند ہے ایسا شعر جسے آپ بار بار سننا
یا گنگنا نا چاہتی ہیں ؟ اُس شعر کے حسن، اثر اور کیفیت میں دوسروں کو بھی
شریک کیجئے۔ جس کا رُذیا کا غزب پر آپ اپنا پسندیدہ شعر لکھ کر بھیجیں، اس پر اپنا نام، پتہ ضرور
درج کریں۔ اگر معلوم ہو تو شاعر کا نام بھی تحریر کریں۔

”میرا پسندیدہ شعر“ ماہ نامہ بانو، آصف علی روڈ، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

مسیح موعود

میں جسڑواں بچوں کی مان

مستعار علی

نامتہ بیمار لڑکی۔ جب اپنے جاس باندھے
رات گئے تک اُسے سونا نصیب نہیں ہوتا۔
کو ایسی کوئی بات یاد نہیں جس میں
زید وہ سوئی ہو۔ بچوں کو دودھ پلانے سے پہلے
بوتلوں کو اُتار دینے ہوتے پانی سے دھونا بھی ضروری
تھا۔ وہ دوسرے شیم سے پاف ہو جاتیں۔ دودھ
کے ساتھ بچوں کو پھلوں کا عرق بھی پانا ضروری
تھا۔ وہ درجنوں کے حساب شہتہ سے خریدتی تھیں
کاٹ کر تھوٹی۔ اور بچوں کا پیٹ بھرنی تھا
جس سے ہر روز اسے دانتوں کی دھوئی
پڑتی۔

اتنے سارے بچے گھر میں ہوں تو غلط فہمی
پیدا ہوسکتی ہے۔ اگر ان بچوں میں جسڑواں بھی
ہوں تو غلط فہمی کا امکان بڑھ جاتا ہے۔ جسڑواں بچے
اکثر ہر شکل ہوتے ہیں مریم کو اس غلط فہمی کی
وجہ سے نبیؐ کا نقشہ خیرہ صورت کا سامنا کرنا پڑا
شاید ایک بچے نے دودھ کے لئے دن شروع
کیا تو مریم بھائی بھائی اور بچی خانے میں جی نہیں
سے لگا دیں۔ گھر کے لئے دودھ پینے سے منع کر دیا
مریم تیرہ دن رو گئی۔ ابھی تو یہ بچہ دودھ کے
لئے بیدار تھا۔ اب یہ ایک اسے کی ہو گیا
پھر اسے خود ہی اپنی غلط فہمی کا احساس ہوا۔
جو بچہ دودھ کے دربار تھا۔ وہ یہ بچہ نہیں تھا
بلکہ اس کا ہر شکل دوسرا بچہ تھا۔
اتنے بچوں کو نہلا نا بھی درد سر تھا اگر
مریم ہر بچے کو الٹ الٹ غسل کراتی تو اسے کہا
کام میں آجھا دن صرف کرنا پڑتا۔ پھر منڈا دوتی
کون کرتا۔ اس مسئلے کو حل کرنے کے لئے
اُسے ایک ترکیب سونپی۔ اس نے رات کو ایک
بڑا ٹب خرید لیا۔ اسے وقت ضرورت ہوا سے

تو وہ حیرت میں پڑ گیا۔ اُس نے کہا "تمہارے بچوں
کی بار جسڑواں بچے پیدا ہوں گے۔ جن کے دوران
مریم کو اس بات کا یقین تھا کہ اس کے یہاں
لو کی پیدا ہوگی۔ اُسے بخوبی کی پیش گوئی کا بھی
نیساں تھا۔ اس لئے جب اس نے آنے والے
بچے کے لئے کپڑے سینے شروع کئے تو ہر رات
کا جو راجہ تیار کیا۔ اس کا خیال مسیحؐ ثابت ہو
اس کے یہاں دو لڑکیاں ایک ساتھ پیدا ہوئیں
اس کے بعد مرنے کے یہاں ہر سال بچے
پیدا ہونے شروع ہوئے۔ ہر بار لڑکیاں ہی پیدا
ہوئیں۔ جب مریم کی عمر ۲۴ سال کی تو وہ ۱۲ بچوں
کی ماں تھی سب سے بڑی لڑکی کی عمر صرف ۲
سال کی تھی۔ ان بچوں کو پالنے کے لئے گھر
کو ایک کاغذ کی طسرت چلانا پڑا۔ اس کام کے
لئے محنت اور مستعدی کی ضرورت تھی۔ ایک
بچے نے چٹاب کر دیا اس کا جائگہ بدلتا ہے دودھ
دودھ کے لئے درد رہا ہے۔ ابھی اُسے دودھ چلایا
تو تیسرا لڑکے سے گر پڑا۔ مریم گھر میں بے چیرگی
بقی کی طرح گھومتی پھرتی۔ اُسے روزانہ صبح کو
۵ بجے اٹھنا پڑتا۔ بستر سے اٹھتی ہی وہ باورچی خانے
کی طرف بھاگتی۔ بچوں کا دودھ گرم کرنی۔ شوہر کا

جسڑواں بچوں کی پیدائش کوئی غیر معمولی
بات نہیں تھی۔ اُسے دن یہ خبر سننے رہتے ہیں کہ کسی
بیمیں درمیان بلکہ چار بچے بھی ایک ساتھ پیدا
ہوتے ہیں لیکن برازیل کی مریم موریرا نے دس
بچے جسڑواں بچوں کو جنم دے کر ایک عالمی ریکارڈ قائم
کر دیا ہے۔ تلف کی بات یہ ہے کہ اُس کے پیسے
خاندان سے سات بار جسڑواں بچے پیدا ہوئے یہ سب
لڑکیاں ہیں۔ دوسرے خاندان سے پھر جسڑواں بچے
پیدا ہوئے۔ یہ دونوں لڑکے تھے۔ اس کے بعد
دو لڑکیاں ایک ساتھ پیدا ہوئیں۔ اس طرح ۲۴
سال کی عمر میں مریم ۲۰ بچوں کی ماں بن گئی۔
مریم جب ۱۶ سال کی تھی تو ایک بخوبی
نے اس کا ہاتھ دیکھ کر پیش گوئی کی تھی کہ اس کے
ہاں کسی بار جسڑواں بچے پیدا ہوں گے۔ مریم نے
بخوبی کی بات کو نہیں کرنا دیا تھا۔ اُس کو کہا
خیر سہی کہ وہ ایک دوبار نہیں بلکہ دس بار جسڑواں
بچوں کو جنم دے گی۔ وہ جب ۱۵ سال کی تھی تو
اُسے ایک معمولی تاجر سے محبت ہو گئی۔ اس تاجر
کی عمر ۲۳ سال تھی۔ ۱۶ سال کی عمر میں مریم کی شادی
ہو گئی۔ شادی کے بعد اس کی ماں اُسے ایک بخوبی
کے پاس لے گئی۔ اس بخوبی نے مریم کا ہاتھ دیکھا

باغی بی

بہت لایا جاسکتا تھا۔ یہ ایک چھوٹا سا سونگہ پل
بن جاتا۔ مریم اس میں پانی بھر کر گھن میں کھد دیتی۔
سب بچے اس میں بیٹھ جاتے۔ مریم اس پانی میں
تھوڑا سا صابن ملا دیتی۔ بچے اس میں بیٹھ کر
کلاکریاں مارتے رہتے۔ اس طرح ایک دفعہ
ان سب بچے نہایتے۔

مریم ایک غریب عورت تھی۔ اس کا
خاوند ایک معمولی دکان دار تھا، گھر بھی بہت بڑا
نہیں تھا۔ اس میں صرف ایک بیڈ روم تھا۔ مریم
نے ڈرائنگ روم کو بچوں کی زسری میں تبدیل کر دیا
اب سوال یہ تھا کہ ایک کمرے میں ۱۴ بستر کس
طرح لگائے جائیں۔ مریم نے یہ مسئلہ بھی حل کر لیا۔
اس نے دو بڑے گدے خرید لئے ان دونوں
کو ٹاکر ایک جہاز میں بستر تیار ہو گیا۔ اس جہازی
بستر کو ۴ حصوں میں تقسیم کیا گیا۔ بستر کی تقسیم
اس طرح ہوئی کہ اس میں ایک یا ڈیڑھ فٹ
کے فاصلے سے کھڑی کی چھوٹی چھوٹی دیواری کھڑی
کر دی گئیں۔ اس طرح ۱۴ بستر تیار ہو گئے۔

بچوں کے غسل اور بستر کا مسئلہ حل ہو گیا۔
تو سبرا مسئلہ کھڑا ہو گیا۔ اتنے سارے بچوں کو
بو آخوری کے لئے کس طرح بے جیلا جائے۔ ہر
بچہ گاڑی میں دو بچے بیٹھ سکتے ہیں۔ اس طرح مریم
کو سات بچہ گاڑیوں کی ضرورت تھی۔ اس کے
پاس اتنا پیسہ نہیں تھا کہ وہ اتنی بچہ گاڑیاں خرید سکے
اگر وہ گاڑیاں خرید بھی لے تو وہ اور اس کا
عائد صرف دو گاڑیاں ہی چلا سکتے ہیں بگرنہ وہ
ایکاد کی ماں ہے۔ مریم اور اس کے خاوند کو
ایک ترکیب سوچی۔ انھوں نے منڈی سے
سنگترے رکھنے کی خالی بنیاں صفت حاصل
رہیں۔ ان بینٹیوں کے نیچے انھوں نے پیسے
لٹکائے۔ ہر بیٹی میں دونوں طرف کھڑی کی پنج

بنادی۔ اس پنج پر رڈ کی کی گڈیلے دکھائے
ہر بیٹی میں دو بچے آئے سامنے بیٹھ کھتے تھے
ایسی تین چار بنیاں ایک ساتھ جوڑ دی گئیں
ان پر الگ الگ رنگ کیا گیا۔ تاکہ ہر بچہ اپنی
سیٹ پہچان لے۔ اس طرح ایک چھوٹی سی
ٹرین تیار ہو گئی۔ مریم نے ریل گاڑی کا نقشہ
مکمل کر لینے کے لئے اس میں ایک چھوٹی سی گھنٹی
بھی لگا دی۔ گھنٹی بجتے ہی سب بنیاں اس میں
بیٹھ جاتیں۔ مریم اس گاڑی کو کھینچ کر انیس فٹ
میں لے جاتی۔ اس گاڑی کی ایک جادو نے محلے بھر
میں دھوم مچا دی۔ محلے کے سارے بچے مریم سے
درخواست کرتے کہ وہ بھی ایک دفد اس ریل گاڑی
کی سیر کرنا چاہتے ہیں۔ مریم گاڑی کو کھینچ کر
بارش لے جاتی تو وہاں لوگوں کی جھیسر کھٹی ہو جاتی
سب جرت سے اس گاڑی کو دیکھتے اور مریم
کی ہمت کو داد دیتے۔

بچوں کا یہ کارخانہ خیر خوبی سے چل
رہا تھا کہ مریم پر قیامت ٹوٹ پڑی۔ اس کا
خاوند اسے چھوڑ کر چلا۔ مریم اور اس ہو گئی اسے
اپنے خاوند سے بہت محبت تھی اس کی ادا کی
اتنی بڑھ گئی کہ اس نے ایک بار خود کٹھن کرنے کی
ٹھان لی۔ لیکن بچوں کی شکل دیکھ کر اس میں
ذمہ داری کا احساس پیدا ہوا۔ اس نے زندہ رہنے
اور اپنی بچیوں کو پالنے کا معصوم ارادہ کر لیا انسان
میں ہمت ہو تو خدا بھی مدد کرتا ہے۔ مریم کے
خاوند کو بھانگے ہوئے ایک مہینہ بھی نہیں ہوا
تھا کہ مریم کو ایک اور ساقی ملی گیا۔ دونوں
نے شادی کر لی۔ دوسرا خاوند پہلے سے بھی زیادہ
ذمہ دار ثابت ہوا۔ اس نے مریم کی ۱۴ لڑکیوں
کو اپنی اولاد بھرا اور اپنی کم تنخواہ کے باوجود مریم

اور اس کی لڑکیوں کو تنگی
دیا۔

مریم کی دوسری شاد
نہ گزرا تھا کہ اس کے یہاں ۲۰
ہوئے۔ اس بار دونوں لڑکے
کے یہاں ۱۶ بچے تھے۔ لوگوں
بچوں کا یہ سیلاب اب تک
سال کے بعد اس کے یہاں پھر
پیدا ہوئیں۔ اور اس کے سال
لڑکیاں ۲۰ بچوں کے بعد یہ سیلاب
مریم کی لڑکیاں جوان
نے محلے کے لڑکوں سے راہ و رسم
بھی ان لڑکیوں نے مزاح کی کیا
ایک لڑکی سینا جانے کا وعدہ کر
آئے پر اپنی ہم شکل بہن کو بھیج دی
- یہی بھٹکا کہ وہ اپنی محبوبہ کے
کہ وہ اس کی بہن کے ساتھ ہوتا۔

جب یہ راز کھلتا تو لڑکیاں اس کا
دھڑکنہ ہو جاتا۔ رفتہ رفتہ سب لڑکی
ہو گئیں اور وہ اپنے گھروں کو سدھا
پاس صرف اپنے رہ گئے۔ ان میں نو
ہیں۔

مریم کا بیان ہے کہ اسے
بچوں کی ذمہ داری نبھانے میں اسے
پیش نہیں آئی۔ وہ انیس خدا کا عطیہ
رہی۔ وہ زندگی بھر مصروف رہی کہ
ایک پل کے لئے بھی کوفت کا سامنا
پڑا۔ اس کا دوسرا خاوند اس سے بہت
ہے۔ اس کے چار اور اپنی متا کے بل
۲۰ بچوں کی پرورش کی ذمہ داری خیر
سے نبھادی۔

ہوئی تھی انہوں نے ان ہونی کچھ کر
 کر دیا میں تو کہوں گی کہ میرے ماں باپ
 پلے پلے تھے۔ انہوں نے پہلے تو گھس اور آگ کے
 سب کر دیا اور پھر یہ سمجھتے رہے کہ آگ کی تپش
 تھا کہ کچھ کا نہیں۔

میں ہمارا شہر کے ایک چھوٹے سے
 رہتا تھا۔ باپ امیر تو نہیں تھے، مگر اچھے
 بننے والے تھے۔ وہ لوگ میں ان کا شمار ہوتا تھا یہ سے
 ہمارے دو بڑے بھائی تھے ان کے گھر انوں کا
 تھا۔ ہمارے چچا بھی شہر آجی کے خاندان سے

تھے۔ ہم باغی نہیں تھے۔ میرا نرہ دیر تھا۔
 میں نے دو بڑے بھائی کی اور اس کی اچھی شکل و
 راسخات اور کمن۔ کچھ کر شے کی بات چیت
 ہوتی تھی۔ ان ہی دنوں ہمارے پڑوس میں
 دروازوں کا رہنے والا ایک نوجوان انہیں آکر
 ہوا۔ اس کا نام تھا نوین رام سوامی۔ ننھاوا تھی
 بال۔ ہمارے چچا ایک بڑا پر جیکٹ
 تھے۔ تھے تین میل دور شہر کا رہتا تھا۔
 یہ نوین نوین ہی آیا تھا۔ نوین چھبیس سال کا ہو گا۔
 وہ ایک لمبا تھ۔ چھبرہ بدن، حلیم، کم گو۔

ہمارے گھر کے سامنے کے گھر میں وہ کرایہ دار
 رہتا تھا۔ اور میرے ماں باپ نے پہلے غلطی یہ
 کہ اسے اپنے گھر لے آئے۔ چوں کہ کوئی اچھا
 کام نہیں تھا۔ اس لئے ان کی زندگی کے
 ہر شام کو ان کے گھر کھانا کھاتے۔ شاید ان کا
 تھا کہ اتنے بڑے پر جیکٹ میں کوئی اچھا
 کام نہیں مل جائے گا۔ مگر کام کی زیادتی کی
 کہ نوین ہر روز کی شام ہی آتا تھا۔

ہمارے گھر میں باپ کے سوا کوئی مرد
 تھا۔ ہم سب کے درمیان اب نوین آیا تو بڑی

سماج

ایس۔ ایس۔ چا دلہ

۹۹ نہ معلوم نوین کے دل میں کیا بات سماں کی اس نے ایک اتوار کی شام کو
 سمجھانا کھاتے ہوئے میرا ذکر گھر بھر کے سامنے کر دیا۔ اس نے کہا سہا ہی کیوں
 سارا گھر کا کام کرتی ہے میں نے اسے ہمیشہ روٹی پکاتے ہی دیکھتا ہے جب
 اس کو پڑھائی کا اتنا شوق ہے تو اس کو پڑھائی کے لئے وقت کب ملتا ہوگا؟

۶۶ بہن اس سے گھٹل مل کر باتیں کر لیتی تھی۔ مجھ سے
 چھٹی بنی بہن بہت چھل تھی۔ وہ نوین کو خوب چھیڑتی
 رہتی تھی۔ میں خاموش اپنے کاموں میں لگی رہتی۔
 میرا کام تھا اسکول جانا گھر میں کھانا بنانے
 میں مدد کرنا۔ مجھے پڑھائی سے بہت دل چسپی تھی۔
 ایک دو دفعہ بڑی بہن نے نوین سے کچھ کہا بھی
 تھا کہ وہ میری کچھ مدد کرے مگر میں نے کوئی
 دل چسپی نہیں دکھائی۔
 بڑی بہن کی چھ ماہ کے اندر شادی ہو گئی۔
 میں خاموش طبع تھی اس لئے نوین سے کبھی گفتگو
 نہ کر سکتی تھی میری چھوٹی بہن نوین سے کافی بے تکلف
 ہو گئی نہ معلوم نوین کے دل میں کیا بات سماں کی اس
 نے ایک اتوار کی شام کو کھانا کھاتے ہوئے میرا
 ذکر گھر بھر کے سامنے کر دیا۔ اس نے کہا ”سیما
 ہی کیوں سارا گھر کا کام کرتی ہے؟ میں نے
 اسے ہمیشہ روٹی پکاتے ہی دیکھا ہے۔ جب
 اس کو پڑھائی کا اتنا شوق ہے تو اس کو بے چارہ
 سمجھ پڑھائی کے لئے وقت کب ملتا ہوگا؟“
 یہ بات نوین نے تو سرسری انداز سے کہہ دی
 مگر ہمارے گھر میں یہ بات ہم کی طرح پھیلی
 اور جب ہم پھٹتے تو بتا ہی لاتا ہے۔ سب
 حیران تھے کہ نوین نے یہ کیا سے کیا یہ بات
 کہنے کی جرأت کیسے کی؟ میں نے بھی حیرت
 سے نوین کی طرف اس طرح دیکھا جیسے نوین کے
 سر پر سیگ اُگ آئے ہوں۔ میں سوچ رہی تھی کہ
 نوین کو میری پڑھائی سے کیا مطلب؟

۹۹ لڑا اور اس نے مجھ دیکھ کر پوچھا میں
 گھر کی کیا کر رہی ہوں؟ میں نے مختصر
 تو اس نے بتایا میں مجھ سے لے لیں اور
 کے حوالے کرتے ہوئے کہا کہ یہ کتنا بڑا
 ضرور مل جانی چاہئیں۔

۶۶ سپر ایک چکی چھاؤں تلے ہم
 ہو گئے۔ نوین نے کسی تمہید کے بغیر کہا یہ
 جب سے تمہیں دیکھتا ہے تمہیں اپنے پیٹ
 سمجھایا ہے میں ان سبوں کو اصلیت کا
 دینا چاہتا ہوں میں اگر شادی کروں گا تو صرف
 کروں گا؟

۶۶ میں اچانک یہ بات سن کر گھر گئی۔
 اپنے اوپر قابو پاتے ہوئے بولی ”آپ بے کار
 نہ سچیں میری منزل آپ سے باہر آگ
 ہے۔ مجھے ابھی بہت پڑھنا ہے اور شادی
 متعلق میں نے کبھی سوچا بھی نہیں ہے؟“

۶۶ ہم دونوں کو باتیں کرتے ہوئے میر
 چھٹی بہن نے بھی دیکھا اور ایک پڑوس نے
 یہ بات سنا دے گھر والی کا پرہیز بن کر پھین
 ماں باپ کو بتایا گیا کہ ہم دونوں گھنٹوں ایک دا
 سے کھڑے باتیں کرتے رہے تھے۔ اس رات
 نے غصے میں آکر مجھے پہلی دفعہ مارا۔ اور باپ نے
 ”تم میرے خاندان کے ملحقہ پرکھنا کیوں لگا
 پڑی ہوئی ہو؟“ میں نے لاکھ صفائی پیش کی، مگر
 کسی نے میری سنی ہی نہیں۔

۶۶ اگلے ایک سال میں نوین نے مجھے قریب
 بیس بار سڑک پر روکا اور مجھ سے بات کرنے
 کوشش کی، مگر میں راستہ کاٹ گئی۔ تاہم گھر
 ہی جبر پختہ کریم دونوں بہن ویر تک گھٹل مل کر
 باقی کرتے رہے تھے۔ اور ہر بار مجھ پر بڑی طر
 مار پڑتی۔

۶۶ نوین نے جب تک کے بغیر بات کو کئے چھایا
 ”اگر یہ واقعی مل پڑے تو وہ پروڈیوسر ڈاکٹر
 یا انجینئر بن سکتی ہے۔ اتنی لائق ہو کی کو گھر کے
 کھونٹے باندھنے سے آپ کو کیا فائدہ؟“
 میرے بتائی نے کہا ”ہر گھر کا ایک
 ماحول ہوتا ہے۔ گھر کے بچے اسی ماحول میں
 ڈھلے ہیں۔ اور وہی سانچے ان کو زیب بھی
 دیتے ہیں۔ سر جو تو میں اگر سہما یا دو پڑے لکھ گئی
 تو ہمیں اس سے لئے مناسب رشتہ کیے مل گئے گا؟“
 پھر عورت خواہ کتنا ہی پڑے لکھ بلے زندگی میں
 دوام کام اسے ضرور کرنے پڑتے ہیں۔ پہلا
 گھر سنبھالنا اور دوسرا بچوں کی پیدائش اور ان
 کی دیکھ بھال کرنا۔ اس لئے سہما جتنا آسانی سے
 پڑھ لے اس وہی چارے لئے ادا اس کے لئے
 ٹھیک ہے؟“

۶۶ ویسے نوین بات میں ختم ہو گئی، مگر کسی
 نہ نہیں میں اس نے اپنے گھونسلے بنائے اور یہ
 نوین خیال کا تہہ کا ڈھونڈ کر لاتے اور گھونسلے
 کو مضبوط بنانے چلے جاتے کہ آخر نوین سیما میں
 کیوں دل چسپی لیتا ہے؟

۶۶ مگر میوں کے دن تھے۔ ایک دوپہر
 کو میں اسکول سے آ رہی تھی۔ مجھے کچھ کہتے ہیں
 کی جلد ہی بن دھانا تھیں۔ نوکان دار مصروف
 تھا۔ مگر کی وجہ سے لینے ہلکی نہیں بن کر
 میرے جسم پر بہہ رہا تھا۔ ملنے میں نوین وہاں سے

تو یہ سدا جانا کر دیا گیا۔ اب
ہم دف گم کی روٹی پکانا جتن مانگنا پڑے
اور کیا غنا پیلے کرے پیسے میں گم کی بیڑی
پرانی لگتی تھی۔

کچھ دن بعد اس چیلے سے شہر میں
ایک کی آگ کی طرح پھیل گئی کوئین نے سیما
شقی میں ناکام رہنے پر شراب پینی شروع کر دی
وہ دیو داس بن گیا ہے اور اسے اپنا
سات نہیں رہتا ہے۔

مجھے نوین سے رکنی دل چسپی تھی نہ لگاؤ
میں حالت کو دیکھتی تو کہیں نہیں رہتی اور کبھی
اپنی کیا یہ بہ بند رستانی لو کی کا مقدرا
ہی نوین نے مشتق کیا بھی نہیں ہے۔ اس پر یہ
لت ہے۔ اگر کبھی میں سچے مشتق کو میٹھی تو پھر
نیا جوتا ہوا طعنے اور بار بار یہ امقدیر بن گیا تھا۔

ایک اتوار کو میں سبزی لینے گئی تو
نوین یہ بے نزدیک آیا اور اس نے کہا: تمہارے
بارے میں مجھے سب کچھ معلوم جوتا رہتا ہے جسے
میں لبر اول خون کے آنسو روتا ہے چند دن اور
انتظار کرو۔ پھر میں تمہیں اس ترک سے نکال دے
دے جاؤں گا۔

اس دن پھر میری چٹائی مٹی میں زندگی سے
اتنی تنگ آ چکی تھی کہ سوت کی ٹوٹا میں لانگنے لگی۔
اب میں اکثر سوتی تھی کہ کیوں نوین کے ساتھ چلی
جاؤں۔ اس بدنامی باز رک سے اس بذر رز کی
مار سے مجھے چھٹکارا مل جائے گا۔

دو مہینے بعد ہمارے ایک قریبی رشتہ دار
کی شادی تھی مجھے سب لوگ اس میں مصروف
تھے۔ اسی گہما گہمی میں مجھے نوین کا سندیہ
لگا کہ اس سے چند لمحوں کے لئے بازار کے آخری
کنارے پر مل لوں تو بہت ہروری کا ہے۔

99 کچھ دن بعد اس چیلے سے شہر میں
کونوین نے سیما کے مشتق میں ناکام رہنے پر شراب پینی
شروع کر دی ہے۔

وہ دیو داس بن گیا ہے اور اسے اپنا بوجھ تک نہیں رہتا ہے۔

66

میں نے من میں برتنی اور اس شادی کا نام رکھا
نوین سمیت رکھ لیا گیا۔ وہ ما باپ پر اور
کے ساتھ آئے تو انہیں شادی کے رشتہ روضہ
دستے میں بان تھی یہ اچھے دیکھنے والے
کامیاب ساتھ تھا۔ وہ کچھ ہی دنوں کے
میں جان سے ہڑالے کی دھمیل دی اور چلتے
یہ بے مائیکے شادیوں نے نوین کے
اسکان کو دھمکی دی کہ نوین کو رشتہ سے رکنی
کیا تو وہ درجیل کے کام میں بہت کی کار
جوالیں گے۔ وہ بار میں انہوں نے نوین کو رشتہ سے
نکال دیا۔

مجم کچھ امانتے رہی جیسے آئے۔ یہاں
نوین کو کبھی کام مت کبھی رشتہ کی کوئی
مشق سے پہلے ہی تھی۔ کبھی کھانے کو مل جاتا
اور کبھی فادر تبا کی کوئی بیٹہ تک مکان کو کرنا
نہوے پاتے۔

میں نے یہ دیکھ کر سینے شریعت زدے۔
پڑوس میں ایک بڑا بڑی رہتے تھے۔ انہوں
نے اور ان کی بیٹی نے مجھے جیل بنایا تھی مال کے
مجھے اپنا زہر ہے۔ چھٹی اس بڑی بننے سکھنے
ان کو پیچھے کرنا ہے۔ آخر چند برس میں ہم اپنے
پاروں پر غیبتی سے کھڑے ہوئے۔ ہمارے آٹھن
میں جیسا سا جانا بھی آتا یہ ہم نے اپنے لڑکے کا
نام پیش رکھا۔

نوین نے اب اپنا کام شروع کر دیا تھا

میں جلنے جلنے کے واقف ہو چکی تھی وہاں
پہنچی۔ وہ جیب میں منجھرا تھا۔ اس نے مجھے
دیکھے ہی کہا: اب سیما آج اس دن سے اس
مزدور کی بدنامی مت پھینا جاتی جو نوین سے
ساتھ اسی وقت چل چلا۔ یاد رکھو اس جانا جاتی جو
کلام یہ ہے۔ لے کی خوش لینا۔

کسی میں طاقت نے جیسے یہ ہم
اور روت کو دیکھا یا اور میں نے اپنا چہلا
جیب میں رکھ دیا۔

مائیکہ جہاں سے لڑکی کی دہلی ہوئی
وہاں اور نشان ہو گئی تھی۔ اچھے بے جہاں
بہ اور ان آدمی سے گھر سے جلنے دیکھتے ہیں جہاں
کتنی آنکھیں پڑتی ہیں وہاں سے میں کیلی
نکل آتی تھی محض اس لئے کہ میں بدلتی
بدنام کر دی گئی تھی۔ ہم نے ایک چیلے سے
اسٹیشن کے گاڑی پکڑی اور ناگپور پہنچ گئے
ہم دونوں کو دیکھ کر نوین کے گھر والے حیران رہ گئے
وہ نوین کی شادی کسی اچھے گھرانے میں کرنے
کی سرت رہے تھے۔ آخر شہر والوں نے
ہوئی کو قبول لڑا تاہم ایک سلسلہ ان کے ساتھ
تھا۔ ان کے گھر میں جہاں میں تھی اور انہیں دیکھا
کہ اگر یہ بات اڑتی کہ ان کا لڑکا ایک غیر ذات کی
ہوئی کو بھگا کر لایا ہے تو ان کی لڑکی کی شادی کی
راہ میں اس میں آسکتی ہے۔

اس سلسلے کا حل بھی ہو کر نکلا گیا۔ نوین
سے میری شادی ستمبر کے ایک دوسرے روز کے

اور ہمارے سفر کا ٹیل کی راسے مرکز کھولوں کی راہ پر آگیا تھا۔ ریشیں بڑا ہو گیا۔ اپنے بڑے بڑے دور ایک بڑے کالج میں وہ لیکچرر ہو گیا تھا۔

اس کی دوستی ایک بہت بڑے گھرانے کی لڑکی کمل سے ہو گئی۔ ہم نے دونوں کی محبت کا احترام کیا اور ان دونوں کی شادی دھوم دھام سے ہو گئی۔ ریش اور کمل نے مجھ پر کیا کریں اور فرین

ان کے پاس چند دن آکر رہیں۔ ہم ان کے یہاں چلے گئے۔ گیارہویں دن کی بات ہے کہ کمل کی ماں اور اس کی کچھ رشتہ دار عورتیں بھی مدعو تھیں۔

باقول باتوں میں کہیں میں نے کہہ دیا کہ کمل کی باتوں میں ابھی کچھ ہے۔ کمل کی ماں نے اس بات کو چوٹ بھجا اور ترسے کہہ دیا "ہم نے تو کہا کہ ہر اس

گھر سے آراستہ کیلے جس کی کسی بھی ہندوستانی لڑکی کو شادی شدہ زندگی میں نہ ورت پڑ سکتی ہے آئیں میں دیکھا ہے؟ یہیں میں لو کہیں کمل بیانیہ

ہے گھبرے بھاگتی ہوئی لڑکی نہیں بنے۔ اتنا کہہ کر وقت میں اسے کوٹھل گئی۔ اس کے ساتھ وہاں عورتیں بھی چلی گئیں۔

میرا مزہ بہت فقہ سے لال تھا اور جسم ہر طرح کا پ رہا تھا۔ میں سوچ رہی تھی کہ یہ بات صرف ریش کے سونے سے نکل کر ان تک پہنچ سکتی ہے۔ تو کیا ریش اپنی ماں کے متعلق ایسی باتیں کر سکتا ہے؟

ریش رات کو دیر سے آیا تو کمل نے اس کے خوب کان بھرے۔ ریش مجھ پر بڑی طرح برس پڑا۔ "ماں، ہمارا ساج میں ایک مقام ہے۔ آپ کو کیا ضرورت پڑی تھی کہ کمل کی برائی اس کی

ماں کے سامنے کرتیں؟" اس ساری رات کو میں روتی رہی۔ صبح کو میں نے نوین سے اپنے ساتھ چلنے کو کہا۔ نوین

چاہتا تھا کہ یہ بات کسی طرح ٹھنڈی پڑ جائے آخر ایک ہی میلہ ہے۔ اس سے بھی لڑا گیا تو دنیا میں دوسرا کوں سا گھر ہے آئے ہلنکا۔

میں غصے میں بھری پڑی تھی اس لئے اس دن ایک دفعہ پھر میں نے اپنے خود ہیٹے اور پہرے کو پھوڑ کر اپنی راہ لی اور اپنے گھر چلی آئی۔

دوسرے دن نوین آگیا میں چوٹ کھائی ناگن کی طرح تھی جو اچھل اچھل کر دار کرتی ہے۔ میں نے قسم کھائی کہ میں اب ترقی کی سوانح پر ہی بیچ کر

دم بول گئی۔ میں نے اپنے کام کو بڑھا دیا۔ کلاہ کیا سردارنی ماں کی ٹرنیک کا آئی اور اجارے مرتبے چٹنی اسکیش۔ ہیرپ کے کام کو بڑھانے کی وجہ سے

دیباغ میں سا گئی۔ دوسرا کی انتہا محنت کے

○ ○ میں سب سے ناراض ہو سکتی تھی مگر اس معصوم بچی پر کیسے خفا ہوتی جو مالا بکھر گئی تھی اسے بچی کی آمد نے پھر پر وزیرا۔

بعد میرے ماں کی مانگ لیس کے کوئے کوئے سے آئے تھے۔ مجھ پر مل کر آؤں گے ملنے گئے۔ چوتھے سال میں خود ماں کے لکڑوں میں اپنے ماں کو فروغ دینے کے لئے گئی۔ اس درمیان ریش اور کمل کی بار آئے

کہنے لگے "ہمیں معاف کر دو۔ گھر میں تو جیسے پتھر دلی ہوئی تھی۔ میرے تجربے نے مجھے بتایا تھا کہ یہ سماج غریب محتاج اور گروا گروا

انسانوں کو تو بھوک پر ٹھوکر مارتا ہے مگر دولت مند اور سوخ والوں کے لئے اپنی ناک رکھتا ہے۔

میں نے پہلی زندگی کا مزہ تو خوب چکھا تھا۔ اب میں دوسری زندگی کا مزہ دیکھنا چاہتی تھی۔

میر میری دولت مند بزرگوار رہی تھی اب فیکٹری میں ہزاروں آدمی کام کرتے تھے۔ نوین نے اپنا کام چھوڑ کر میری مدد کرنی چاہی مگر میں نے اس سے مدد لینے سے انکار کر دیا۔

ریش اور کمل کے گھر بھی پیدا ہوئی تھی۔ رواد کی ہوئی تھی۔ دونوں بچی کھلے کھلے

پاس آئے اور انہوں نے بچی کو میری گود میں ڈال دیا۔ بچی میری گود میں آکر مسکرانے لگی اور اس نے میرے ہاتھ کی ایک انگلی مضبوطی

سے پکڑ لی۔ قسا کا انتہا دیر کا رے توڑ کر باہر آنے کو تیار تھا۔ میں سب سے ناراض ہو سکتی تھی، مگر اس معصوم بچی پر کیسے خفا ہوتی؟

جو مالا بکھر گئی تھی، اسے بچی کی آمد نے پھر پر وزیرا ہم نے ایک ماہ بعد اپنی پوتی کی آمد کی خوشی میں ایک زبردست پارٹی دینے کا پروگرام بنایا۔ نوین ریش اور کمل نے مجھے نہیں بتایا، مگر انہوں نے میرے

مانیکہ اور سٹال کے ہر نوٹ کو بلاوا بھیجا۔ وہ سب بخوشی چلے آئے۔ اس پارٹی میں کئی وزیرا کئی لکڑوں کے غیر ملک کے چوٹی کے صنعت کار

شامل تھے۔ اخباروں اور رسالوں کے نمائندہ اور فوٹو گرافر بھی آئے تھے۔ نوین کے "ماں" مجھے تم پر ناز ہے۔ ماں باپ اور سسرال والے میرے آگے بچھے جا رہے تھے۔

گھر میں، محفل میں اس پارٹی کا چرچا کئی دن تک جاری رہا۔ ہر جگہ میری تعریف کی جا رہی تھی اور میں سوچ رہی تھی کہ کیا سماج

ہے؟ اس سماج نے کبھی مجھ پر کچھ کے لگائے تھے اور مجھے زمین کی مٹی کا ایک حصہ بنا دیا تھا۔

آج میری سماج مجھے آکاش پر چڑھا کر میری تعریف کر رہا تھا۔

روزنامہ



روس میں ہندوستانی سنگھار کے سامان نے تہیکہ مچا دیا!

غلاب اور انصاف اوریں اس کے بھس کر رہے
بڑی بوڑھوں میں صحت اور خوب موٹی کار بچھا
کھا ہے میں نے انھیں بت یا کہ ہندوستان میں یہ
مگر جو کچھ صدیوں سے استعمال ہوتے ہیں یہ کم تر
بھی ہیں اور فائدہ مند بھی۔ ہندوستان نے اس مسئلے
میں پہل کی ہے۔ یہ پہلا ملک ہے جہاں اس ضمن میں
کام ہو رہا ہے۔ ہندوستان میں ہم نے میک اپ
کا طریقہ بدل دیا ہے۔ لوگوں کو بازاری اور مٹی کی چیزیں
استعمال کرنے کے بجائے انھیں صدیوں پرانے تجربہ
سے فائدہ اٹھانے کی ترغیب دی ہے۔ میں نے یہ بھی
کہا کہ یہ سب زبانی میں خرچ نہیں ہے۔ بعد میں آپ
لوگوں پر یہ بات ثابت کرنے آئی ہوں کہ قدرتی مٹی کی
بوٹیوں سے جلد کو کتنا فائدہ پہنچتا ہے۔ میں آپ کا
سنت میک اپ کر دیتی۔ اس کے بعد آپ کو
خود ہی میری بات کا یقین آجائے گا۔

میرزا خاں تھا کہ میرے بیان کے بعد وہی
عورتیں جھپٹے جھپٹے بچے پر کھنکھنے لگیں تھیں
یہ اندازہ غلط نکلا۔ میرزا خاں نے کبھی سیلاب کا بند
نوٹ گیا۔ عورتوں کا ایک بڑا میری طرف بڑھا اور
میک اپ کی کرسی کے لئے جھینسا مہیٹی ہونے لگی میر
ساتھ ایک مددگار لڑکی بھی تھی۔ اس کا نام فرنا ہے
ہم دونوں کے درمیان ایک ہی کرسی تھی اس لئے
امثال میں پانچ کرسیوں کا انتظام کیا گیا۔ عورتوں کا
ہجوم دیکھ کر ہم نے ہر امید دار کو صرت تین منٹ کا
وقت دیا۔ ہر تین منٹ کے بعد جب میک اپ کی
کرسی خالی ہوتی اور عورتوں کی ایک فوج اس پر قبضہ
کرنے کے لئے آگے بڑھتی۔ میں پریشان تھی کہ اس
بیز کر کے قابو میں لایا جائے۔ میں نے ان عورتوں
کے نمبر لالٹ کئے۔ تاکہ وہ مبصر سے انتظار کریں
جب ان کا نمبر لپکا جائے تب ہی کرسی پر بیٹھیں
اس طرح کچھ امن و امان قائم ہوا۔ اور ہم لوگ

ہندوستانی میلہ کا افتتاح بڑی دھوم دھا
سے ہوا۔ دونوں ملکوں کا قومی ترانہ بجا گیا مسٹر سولائی
نے میلہ کا افتتاح کیا بھلے ایک امثال مل گیا جہاں
ہندوستان کی بڑی بوٹیوں سے بنائی ہوئی کریم اور
دوسری مصنوعات دکھانا تھیں۔ بھلے روسی زبان کا
ایک لفظ بھی نہیں آتا۔ دیئے اشاروں کی زبان ایک
بین الاقوامی زبان ہے۔ لیکن اشاروں سے لکچر تو بیز
دیا جاسکتا۔ روس کی حکومت نے بھلے ایک روسی
خاتون ہٹا کر دی۔ یہ میری باتوں کا روسی زبان میں
ترجمہ کرتی تھی۔ اسٹیٹ ٹریڈنگ کارپوریشن کے پیشین
میں میری مترجم کو ڈھیلے میری تقریر کا بہت اچھا
ترجمہ کیا۔ میں نے وہاں موجود عورتوں کو بتایا کہ
بازار کی بنی ہوئی مصنوعات جن میں مصنوعات چینی
لی ہوتی ہیں۔ انسان کی صحت اور جلد کے لئے

روس کے متعلق یہ بات مشہور ہے کہ
ان عورتیں مغربی ملک کی عورتوں کی طرح میک اپ
پر کتریں۔ فیشن ایجاد کرنے کے بڑے بڑے ادارے
لی ہیں۔ روس میں تمام تجارت سرکار کے ہاتھ میں ہے
جب روس جانے کے لئے تیار ہوتی تو مجھے اندیشہ
اکر میرا سفر ایک کامیاب سفر ثابت نہیں ہوگا گذشتہ
مال ہندوستان کا یوم آزادی روس میں منایا گیا تو اس
نہ پر ہندوستان کی حکومت نے وہاں ایک نمائش
نظام کیا۔ ٹریڈ فیر کو متحدہ کے سربراہ جناب محمد یونس نے مجھے
روستانی وفد میں شامل ہونے کا مشورہ دیا۔ اجرات
وزیر اعلیٰ مولائی کو اس تجارتی میلہ کا افتتاح کرنا
اور اس میں مضرب کی سروری پڑتی ہے۔ لیکن محنت
میں بہت خوش گوار تھا۔ ہم لوگ ماسکو پہنچے تو دوسرے
زہی نمائش کے کام میں مصروف ہو گئے۔

اطمینان سے تمام دن کام کرتے رہے۔

دوسرے روز بچے ڈر تھا کہ گزشتہ روز کی پہلی عورتوں کی فوج میں اضافہ کر دے گی یاں حکم میں کیا ہو گا؟ لیکن اسٹال پر پہنچ کر میں نے دیکھا کہ اسٹال کے باہر زنجیر لگا دی گئی ہے عورتیں اس زنجیر کے باہر ہی انتظار کریں گی۔ یہ انتظام دیکھ کر میری جان میں جان آتی۔ بعد میں مجھے معلوم ہوا کہ ہمارا اسٹال ایک بالکنی میں ہے سیلے کے مستطین کو اندیشہ تھا کہ عورتوں کے بوجھ سے پورا برآمدہ ہی ٹوٹ کر نیچے نہ آ پڑے۔ اس زنجیر سے بھی عورتوں کے جوش و خروش میں کوئی تباہی نہیں آتی عورتوں کی دیکھ بھال سے یہ زنجیر دوبار ٹوٹی، ہم نے اسٹال کے باہر ایک بورڈ لٹا دیا تھا جس پر لکھا تھا بڑی بوٹیوں کے سنگھار، ابجے سے ہر بچے تک لیکن کام شروع ہونے کے پس منٹ کے اندر آنا، جو جمع ہو گیا کہ ایک رومی منتظم دوڑا دوڑا میرے پاس آیا اور مجھے تنبیہ کی کہ اگر میں نے ان لوگوں کو نہ دکا تو بالکنی گر جائے گی۔ بہتر یہ ہے کہ ایک گھنٹہ کام کرو اور ایک گھنٹہ آرام۔ اس طرح نہیں بھی تھوڑا سکون ملے گا۔ اور بالکنی بھی گرنے سے بچ جائے گی۔ میری سترجم نے یہ پیغام وہاں کھڑی رومی عورتوں کو سنایا۔ لیکن یہ دیکھ کر میری حیرت کی انتہا نہ رہی کہ وہ عورتیں شس سے مس نہ ہوئیں انھوں نے کہا بالکنی گر گئی ہے تو گرنے دو ہم گریں گے تو ہندوستانی عورت اور اس کے سنگھار کے سامان کے ساتھ گریں گے۔

ہم نے منتظم کے اصرار پر اس کی بات مان لی اور ایک گھنٹہ کے وقفے سے کام کرنا شروع کر دیا۔ ہم ایک گھنٹہ کے بعد کام بند کر دیتے۔ ہمیں اتنی سیڑھی تھی کہ اس دفعہ میں یہ عورتیں بھی ہمارا پیچھا

بھڑو دیں گی۔ لیکن تو بہ کیجئے اس وقفے میں بھی وہ وہاں سے ملنے کا نام نہیں لیتی تھیں۔ منتظم نے مجھ سے کہا کہ آئندہ آپ اپنا اسٹال گراؤنڈ فلور پر لگائیں تاکہ اس کے گرنے کا احتمال نہ ہو۔ میں نے اسٹال پر ایک کاپی رکھ دی تھی جو عورت کچھ دیر ہم سے میک اپ کراتی، اس کتاب میں اپنی رائے لکھ دیتی جب میں نے یہ کاپی دیکھی تو تقریباً ہر عورت نے ایک ہی بات لکھی تھی تم یہاں سے واپس ہندوستان نہ جاؤ، ہمیں اتنا ہی خوب صورت بناؤ جتنی کہ ہندوستانی عورت ہوتی ہے۔

ماسکو کے نیلی ڈیٹرن نے ہمارا اسٹال دکھایا۔ اجنادوں نے بھی ہمارا تذکرہ کیا۔ مجھے معلوم تھا کہ روس میں کوئی پرائیویٹ ادارہ ہمارا سامان نہیں خرید سکتا، ساری خریداری حکومت کے ذمہ ہوتی ہے۔ میرے سنگھار کے سامان کی بہتر

جواباً

۱۔ غلط۔ زہریلی پسینہ جب معدے سے اُپر آئے گی تو ہوا کی نالی اور زہر کو اتار ہی نقصان پہنچائے گی جتنا معدے میں داخل ہونے کے دوران پہنچا سکتی ہے۔ البتہ بعض حالات میں تے کرنا ضروری ہو سکتا ہے بہتر یہ ہے کہ مرین کو فوراً اسپتال لے جائیں۔

۲۔ غلط۔ نکسیر پھوٹنے کا سبب یہ ہے کہ کب کی اندرونی پھٹی پھٹ جاتی ہے۔ بار بار ناک سنکنے والوں کو اس پریشانی کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ اگر کوئی ناک میں کبھی پس تو اس سے یہ غرابی پیدا ہوتی ہے کہ روئی ہٹانے سے پھٹی پھٹ جاتی ہے۔ بہتر طریقہ یہ ہے کہ سیدھے بیٹھ جائیں۔ سر کو پیچھے کی طرف لے

کافی لمبی تھی۔ اس میں ۵۵ میزیں تھیں۔ جگہ نے لوگوں کا شوق دیکھا تو دوس کے نائب ہمارے اسٹال پر آئے انھوں نے اسٹال پر کارپوریشن سے اس بارے میں معلومات حاصل کیں۔ انھوں نے مجھ سے پوچھا کیا تم روس کا میک بنانے والوں سے ملی ہو۔؟ میں نے ان میں جواب دیا۔ دوسرے روز میک آپ انڈیا کے چار افراد مجھ سے ملے آئے ان میں دو عورتیں اور مرد تھے۔ انھوں نے مجھ سے دوادوں کے طلب کئے۔ اس کے بعد ایک اور دفعہ بھی مجھ سے ملا اور ہندوستان کی جڑی بوٹیوں کی درآمد کے متعلق سوالات کئے۔

سیلے کا اختتام ہوا تو ہم لوگ ہندوستان واپس آئے۔ روس کا سفر بہت دل چسپ رہا میر جب بھی بازار میں نکلتی لوگ مجھے پہچان جلتے، کہتے، "یہیں ہندوستان سے جنت ہے۔"

۳۔ غلط۔ ہلکا کھانا کھانے سے جو کبھی ہوتا ہے، بھاری ناشتہ اس کی ٹھانی کر دیتا ہے۔ ۴۔ صحیح۔ جگر کا وزن انسانی جسم کا ۱/۱۰ حصہ ہوتا ہے۔ ۵۔ صحیح۔ شدید درد دوسرے مرض حقیقی تو کے مالک ہوتے ہیں یہ بہت حساس بھی ہوتے ہیں۔ عورتوں میں یہ مرض مردوں سے ۱۰ گنا زیادہ پایا جاتا ہے۔ ڈاکٹر اس فرق کی وجہ معلوم نہیں کر سکے

ذہنی ورزش

انعام:
ایک سو ان
پیشہ کو کر

اپنی ذہانت کو آزمائیے، اپنی معلومات کا امتحان لیجئے۔ دس سوالوں کے صحیح جوابات صحیح کر آپ انعام میں ایک سو ان پیشہ کو حاصل کر سکتی ہیں۔ اگر صحیح جوابات بھیجنے والے ایک سے زیادہ ہوں تو انعام پانچ والے کا فیصلہ قدم اندازی سے کیا جائے گا۔ اگر سب سوالوں کے صحیح جوابات کسی نے بھی نہ بھیجے تو انعام سب سے زیادہ صحیح جوابات بھیجنے والے کو دیا جائے گا۔
۲۰۔ جون ۱۹۸۵ تک ہمیں ملنے والے جوابات اس مقابلے میں شریک ہو سکیں گے۔

”ذہنی ورزش نمبر ماہ نامہ بانو، آصف علی روڈ، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

۹۔ ہندوستان میں سونے کی کان کون سی ریاست میں ہے۔

۱۰۔ کس شریعت کا قانون کس سائنس دان کی دریافت ہوا

۱۔ انڈین نیشنل کانگریس کس کس سن میں قائم ہوئی تھی؟

۲۔ ۶ مئی ۱۸۶۵ کو ہندوستان کی دو عظیم ہستیاں پیدا ہوئی تھیں۔ ان کے نام کیا ہیں؟

۳۔ اردو کا سب سے پہلا ڈراما کس نے لکھا تھا؟

۴۔ اردو کا سب سے ضخیم داستان کا نام کیا ہے؟

۵۔ دلی کے مغل بادشاہ محمد شاہ رنجیلے کا مزار دلی کی کس درگاہ میں واقع ہے؟

۶۔ موجودہ لوک سبھا میں ایک فلمی اداکارہ منتخب ہوئی ان کا نام کیا ہے؟

۷۔ مسیگھالیہ کی راج دھانی کا نام کیا ہے؟

۸۔ جوٹ (پٹن) دنیا کے کس ملک میں پیدا ہوتی ہے؟

ذہنی ورزش نمبر

۱
۲
۳
۴
۵
۶
۷
۸
۹
۱۰
نام :
پتہ :

ابنِ مریم ہوا کرے کوئی



اُس بچی اور بھادی کی دیرینہ روایات کے مطابق زائد علی کو نکاح کے بعد چار دن اپنی سہرا میں قیام کرنا تھا۔ شادی کی رسموں کے بعد رات واپس جا چکی تھی صرف دو لہامیاں اہان کے قریب دوست حشمت خاں وہاں میٹھتے ہوئی دالے کام کاج سے بے حد متک چکے تھے، لیکن ان کے چہرے اس حقیقت کے گواہ تھے کہ وہ رات کی شادی کے بعد تھکن کے باوجود بیہوش سکون محسوس کر رہے ہیں۔

عام فوجیوں کی طرح زہینہ بھی شادی سے پہلے اپنے دل میں ایک خوب صورت سی دنیا آباد کر رکھی تھی، وہ شدت سے ان لمحات کا منتظر تھا جب وہ پہلی بار کاغذ کو دیکھے گا۔ اُس نے سنا تھا کہ کاغذ بہت دل کش نقش و نگار کی جاذبِ نظر لڑکی ہے۔ لہٰذا اُس کا اشتیاق اہل اضطراب بڑھتا ہی جا رہا تھا۔ لیکن جب اُسے یہ معلوم ہوا کہ اس رات میلاد شریف کی آراستہ ہوئی جو سحر تک چلے گی، اور قبیلے کے دستور کے مطابق دو لہیا کو بھی اس میں شرکت کرنا ہوگی تو اپنی ذات کے حصار میں ہل کھا کر رہ گیا۔ دراصل پانچ سو کلو میٹر دور گاؤں کے رسم و رواج زائد کے گاؤں کے رواجوں سے بالکل مختلف تھے، لیکن بہر حال اُسے سہرا تسلیم کرنا تھا۔

شام کے کھانے کے لئے بیٹک میں دسترخوان بچھا دیا گیا تھا۔ کاغذ بیاہ کا سرخ بھٹا پہنچا اس طرح کام کاج اور خاطر داری میں لگی تھی جیسے وہ اپنی نہیں کسی سہیلی کی شادی کی دعوت کا اہتمام کر رہی ہو، لیکن اتنی بھاگ دوڑ اور معروضیات کے باوجود کوئی کانا تھا جو رہ رہ کر اس کے ذہن میں ابھرتا اور دھیرے سے کسی

نس میں اس طرح چھ جاتا کہ وہ تریب کردہ جاتی
پھر دوسرے محلے سوچ کر اُسے قادر آجاتا کہ تقریر
میں جو کچھ لکھ لپے وہ جو کر رہے گا۔

دراصل کاظم نے بیاہ کا چوڑا پہلی بار نہیں
دوسری بار پہنا تھا اور زامہ اس حقیقت سے
ناداقت تھا۔ اس کے گھر والوں کے علم و اطلاع
کے مطابق کاظم ایک کنواری لڑکی تھی۔ سچ والوں
نے اس بات کو اس نے صیغہ نمازیں رکھا تھا کہ
کاظم کی شادی میں کوئی رخصت نہ ہے۔ لڑکی والوں
نے کسی ایسے شخص کو بھی مدعو نہیں کیا تھا جو اس
راز سے پردہ ہٹا سکتا۔ اس طرح پوری رازداری
کے ساتھ یہ تیل مندرجے چہرے تھی۔ لیکن کاظم
یہ سوچ سوچ کر پریشان تھی کہ کسی کسی دن جب
ناہک کو حقیقت کا علم ہوگا تو اُس کا کیا رد عمل ہوگا۔

دو سال پہلے جب کاظم نے پہلی بار بیاہ
کا مخرج جوڑا پہنا تھا تو اس وقت اُس کے جذبات
آج سے بالکل مختلف تھے۔ اس دن اس کے
دل میں نہ کوئی خوف تھا نہ دوسرے بلکہ میکران
خوش تھی۔ گو عام لڑکیوں کی طرح رخصتی کے وقت
وہ بھی رو رہی تھی۔ لیکن دل کی مندرجہ رو پر اُس
نے خود دیکھ لائیں سماجی تقاضوں نے رنج
نور کا ایک ایسا ماحول پیدا کر دیا تھا جس میں نہ
تھا، نہ ساز تھا، ایک ایسا وجود تفریق کیف
تھا جس نے اس کے خوابوں کو لگی برآمد کر دیا تھا۔
اس کا دل اب اس کے دل میں تھا۔ اور اس نے
ایک ہی شے دیکھ لی تھی۔ وہ سب سے
کافور کے چہرے کا وہاں سے اس نے نہیں دیکھا
یہ وہی جوانی ہے جس نے انہیں دیکھا ہے
تھی اس نے وہ دیکھا ہے جس نے اس سے شہرت

تقریر
ایمان
مکتوبات
رحمت
فرنگی
۳۸

لیکن وہ پہلے میں ایک دن اسکول جا کر پہلے گھر
کے دستار چڑھا کر پڑھا کہ اتنا حد کئی ٹکڑے تقسیم
کا افسر اس کی غیر حاضری کا جواب طلب کر کے اپنی
ذکر کی کالجن میں ڈالنے کا جو حکم مول نہیں دیتا تھا
اس طرح اسکول سے اُس کا ماہانہ وظیفہ بندھا
ہوا تھا۔ دن بھر اپنے کھیتوں پر رہتا، کھلیاؤں کی
ٹرائی کرنا یا چوپال پر بیٹھ کر گاؤں کے بھولے بھالے
کسانوں کے جھگڑے مٹاتا اُس کا معمول تھا۔ جو اُس
کے فیصلے کو نہ مانتا وہ دار و مذہبی سے کہہ کر اس کا
چالان کر کے سرکاری جہان جوادیتا۔ اس نے مالا
پر وہ ماسروٹی کے نام سے نہیں، جھوٹے پردھانجی

○ ○ کاظم جب دہلی بن کر لیں احمد
کے گھر آئی تو گاؤں میں خوشیوں
کی لہر دوڑ گئی۔ سب ہی نے شادی کی
تقریبات میں اپنی اپنی حیثیت کے مطابق
بڑھ چڑھ کر حصہ لیا اور پوری گرم چوٹی کے
ساتھ شادی کا کاج کر لیا۔ ○ ○

کے نام سے پکارا جاتا تھا۔
کاظم جب دہلی بن کر لیں احمد کے گھر
آئی تو گاؤں میں خوشیوں کی لہر دوڑ گئی۔ سب ہی
نے شادی کی تقریبات میں اپنی اپنی حیثیت کے مطابق
بڑھ چڑھ کر حصہ لیا اور پوری گرم چوٹی کے
ساتھ شادی کا کاج کر لیا۔
اس نے نہیں کوئی بے ہوشی، نہ خالی دھند
خوف و ہراس، نہ سب سے بڑھ کر دھند
چلتے تھے۔ سب سے بڑھ کر دھند
نئی رست کی بات، اور سننے والے سب سے بڑھ
اس میں جو کیا تھا اس نے سب سے بڑھ کر
خوف و ہراس، نہ خالی دھند، نہ سب سے بڑھ

راج کدو، راج کدو تھا کہ کسی دہلی حکومت کا بلی
تھا۔ شادی سے پہلے اس نے دل میں جو رنگاویں
خلکے بنائے تھے، وہ کچھ اودھتے۔ اُس نے اکثر اپنی
غائب آگئیں تنہائوں میں سوچا تھا کہ اس کا
دو لہا اُس کی طرح دل کش نقش و نگار کا مالک
ہوگا، گویا چارنگ، کشادہ پیشانی، چمڑی چھانی
غلافی آنکھیں، ستواں ناک۔ لیکن رئیس احمد
خوب صورت تھا نہ جلی کش، وہ سا نوا تھا،
بھیک رو تھا، پست قدم تھا۔ یہ سب کچھ بھی تھا
اگر وہ خوش کلام ہوتا، خوش اخلاق ہوتا، ہوتا

بھی شادی ہوئے جھوٹے جھوٹے دن بھی
نہیں ہوئے تھے کہ چار دیوہ کو حکم ہو گیا
کہ وہ چو لہا چکی سنبھالے، یوں جہازانی بنے رہے
سے کام نہیں پلے گا۔ کسان کے گھر تو دس کام ہوتے
ہیں۔ جب وہ جوتی ہی اس نے بے کہ وہ ساس
خندوں کا ہاتھ بٹائے بلکہ ساس کو مسہرہ پر شاہ
خود تیل کے پیل کی طرف جٹ جائے اور خندوں
سے بھی کہہ دے کہ وہ بھی آراہ سے جھیں سارا
کام دھام، جو خود سنبھالے گی، کاظم کپڑے
دھوتی، مسارہ پٹیں، اناج پھینکتی، دہلی جوتی
سالی کرتی اور گھر بھر کی روٹی بناتی، اس سے
اس کام میں میل و محنت نہیں کی۔ وہ جس سے
جو کام میں تھی وہ رخ پلے نیک اسے سب
بہت بھینکی بہت دھنکی ایک دھنکی دھنکی
نے کہ وہ سب سے کام میں لگتی، نہ سب
بھینکی حکم کی قبل کر کے گھر کی ہوتی تھی
پلے نیک کی کان فرمائش کر دیتی، نہ سب
خندوں پر گم حاضرات اور دھنکی دھنکی
میں آواز کی تھی حاضرات کے است و است
و ساس خندیں شام کو نہیں سمجھتی تھیں

میں ہوا انیس کہ بے چاری کا کٹر کو بھیجی گا
یہ یاد آجاتا۔

جب لڑکیاں ہمیں سے نکل کر جوانی کی
پرندہ مار کھتی ہیں تو ان کے دل میں خود کشی
کی جھپٹیاں پھینکتے ہیں۔ وہ سوچتی ہیں کہ
میں بھی جوں نے جب وہ اپنی مرضی سے
نہیں رہ سکتی تھی۔ میں چاہا کھانا
نہیں لیا، جب جی چاہا کاتاری پر چڑھیں گی
میں نہ دل نہیں چاہتا کہ تو میرے لئے پردہ
نہیں لے، نہ باپ کا کٹہرا، نہ ماں کا خوف اور نہ بھائی
بے ہو۔ وہ اپنی دنیا کا آپ مالک ہوتی
وہ سیاہ کریں یا سفید، کوئی مغل اٹھانے کی
رہ نہ ڈرتے گا۔ لیکن جب اس معصومہ فطرت
میں خوالوں کی بلند چڑیاں درمیان سے چرخ
میں آجیں اس کے معصومہ نام ہو جیتے
اور اس کے خلک ادھر سے ادھر سے ایک
پاؤں سے تب آئے اپنے والدین کی ذات پر
بھائی کا دیر بہ یاد آجائے کہ وہی گھر وہی دنیا
اس کی کل کائنات اپنی تھی۔ اب سب کچھ پر
ساری آزادی ختم ہو چکی ہے۔ وہ اس کے
اپنی کا ایک طوق اس کے گلے میں پڑ گیا ہے
وہ سسرال وادوں کی خدمت کو اپنا جڑو بنا
اور رات کی تو اس کی کمال کیسٹھ لی جلتی
نہیں چھوٹ کر اس کے کندھ سے جسم کو
لے لے لے لے تبدیل کر دیا جاتا ہے۔

اس دن کا کٹر کے گلابی خواب دینہ ریزہ
لو کھر گئے۔ بے رحمی احمد نے گرم رکابی اس
موت پر پر کبہ کر ماری "مقام زلزلہ" انگشت
دین ہوتا ساں کا۔

"میرا روزہ تھا" اس نے نہیں چکھا۔
ناب آئندہ چکر بیا کروں گی۔ کا کٹر نے اپنے

مکھ سے چپکے ہوئے خون کے قطرے کو لپٹا لیا
میں نے کراہ دیا وہ بولے ہوئے کہا۔

"جیسا آج جانی کو طے پڑا ہے کٹر
پر بیٹے کو گوں کا کٹہرا لہری تھی۔ آخری نے
لوہا گرم دیکھتے ہوئے ایک اور شکایت داغ
دی۔ کیوں کہ کٹر نے اسے بری کا وہ دوپٹہ
نہیں دیا تھا تو اس کی سب سے شرم نے بھی
سے بھجوا دیا تھا۔

"ایسی اونہ ریا کیوں کو طے پڑی تھی
تھی آج تو میں نے اپنے مضبوط جوتا اس
کے سر پر سید کر کے باندھ دیا تھا۔

"اتن سے کیا تم کو میں لپٹ پاتا تھا۔

○ ○ ○

آٹھ دن بھی نہیں ہوئے تھے کہ بے چاری
دلہن کو محکم ہو گیا کہ وہ چوہا بچا سنبھالے
ریوں مہارانی بن رہے تھے کام انیس
پتے گا۔

○ ○ ○

تجربہ کی مندر پر کادوں کا کٹر نے حقیقت
حال و اخبار کیا۔
"اب کوئی مجھے اپنے پیچھے نہیں
کیوں چھوٹے ہے، اور مجھے اس نے ایک
اور درستی اس کے گلے پر رکھ دی اور میں نے
نے ایک اور جوتا اس کے سر پر دے مارا، غریب
روزہ دار وہیں بس اللہ اللہ کرتی رہ گئی وہ
چاہتی تھی کہ کھل کر روئے، لیکن اسے روئے
کی بھی اجازت نہ تھی۔ وہ چاہتی تھی کہ کچھ
اپنے نیکے چل جائے۔ لیکن اسے اجازت نہ تھی
کہ وہ چوکھٹ پڑ کر سکے۔ اس کے بچے سے کوئی

طے ایسا تو خوشی سے اس کا دل جیوں لپٹے
گت اور وہ پرانی کر دے دے لپٹیں میں پڑ
راہ لپٹی اپنے جیوں کا کٹہرا۔ لیکن نہیں
می، آئی کوئی تھی اس کے ارد گرد مندر کی تھی
اس نے دل میں جوتا لپٹ لیا، بچے کی کوئی
راہ نہ پاتا تو اسے بچے کے سر پر بچہ
کی کھٹن واس میں ہوتا۔ جیسے اس کا سینہ
بھٹ جائے گا۔ اس کی آنکھیں دسے بغیر
بے نور ہو جاتی تھیں۔ اس نے داغ کی لپٹیں
پہنچ گئے تھیں۔ میں نے بچے کی لپٹیں کو لپٹ لیا
ناک کے داغ کی سسر سے وہ خوب واقف
تھی۔ یہ سرائیں اس وقت ادھی چھ بج رہی
تھیں جب وہ درخت کو تن شریف کی خدمت
کرتی رہ گئی تھی۔

میری دماغی لپٹوں روزے نماز
و خطبہ سیر ہو رہے۔ یہ ہم کو بھی
چاہیے کہ نہیں۔
اس کا کٹر، کٹر نماز سیر ہونے لگا۔
ہوئی ہے۔

"اس جرمہ زنی کو جوئی سزا بھی ہو
نہیں ہے۔" میں نے اسے اس کے
چوٹی لپٹی کر دے دے ایک لپٹے میں موہ لیا
میں زمین پر گری کر رہ گیا۔ میں نے اسے
اپنے ہاتھوں میں کھنکھناتے ہوئے کھنکھاتے ہوئے
مڑوں میں رکھنے کے لئے کھنکھاتے ہوئے کھنکھاتے ہوئے
رہا۔ اور آواز چھوڑ دے وہ وہ تھوڑا سا
میں چلے گی۔ وہ تھی اس کا شعرا اپنے قول و فعل
کی تصویر میں پڑھا۔

وہوں، گھوڑا، پشور، باری
یہ سب ہیں تاروں کے ادھیکار
وہ کسی عورت کو نہ ملے کہ نہ۔ کبھی اُسے

پاؤں کی جوتی بتاتا اور کبھی ملازمہ کے عقبہ سے
 نوازتا۔ دراصل اس کے خیالات فرسودہ، مکروہ
 اور غیر اسلامی تھے، اور یہی وجہ تھی کہ جب
 ظلم و تشدد کا بیاد لبر ہو گیا تو ایک دن جو الٹا
 پھٹ گیا۔ گھر میں فتنہ و فساد کا بازار گرم ہوا۔
 پاس پڑوس کے لوگوں نے دبی دبی زبان میں کانٹہ
 کی حمایت کی اور اس کے آبا اور بھتیجے سے سارا
 کبر سنایا۔ پچایت ہوئی اور فتنہ متدے بازی
 تک پہنچ گئی، آخر بات طلاق پر آ کر ختم ہو گئی۔ عورتیں
 طلاق ملنے پر غمو مار دیا کرتی ہیں لیکن کاظمہ نے شکونے
 کے دو نفل پڑھے اور اپنی خوشی کا اظہار اس طرح
 کیا کہ اس نے بڑے پیر صاحب کی نیاز دلانی دیکھ
 وہ اپنے والدین اور بھائیوں کے لئے ایک بار پھر
 مسئلہ ہی کر ان کے سامنے آگئی تھی، حالانکہ وہ
 نہیں چاہتی تھی کہ دوبارہ اس کا کہیں نکاح ہو،
 اس نے طے کر لیا تھا کہ وہ اللہ رسول کر کے اپنی
 زندگی گزار دے گی، لیکن اس سماج کو کیا کہا
 جائے جو جوان بیو، یا مطلقہ کو بیٹھتی آنکھ نہیں
 دیکھتا۔ آخر بیچ والوں کو ان کا معقول حق ادا کر کے
 زاہد علی سے کاظمہ کا رشتہ طے کر دیا گیا اور یہ بات
 راز میں رکھی گئی کہ کاظمہ ایک مطلقہ عورت ہے
 شام کا کھانا کھانے کے بعد جب سالیوں
 نے دو لہا بھائی کا جو تا چوری کیا اور جو تا چرائی
 کے عوض معقول رقم کا مطالبہ کیا تو دو لہا نے
 ہنسی خوشی رقم ادا کر دی۔ سب کو یہ دیکھ کر خوشی
 ہوئی کہ زاہد علی ایک ہنس مکھ نوجوان ہے۔
 ایک مودہ ہلا مرد تھا، اور یہ دیکھو
 ایک یہ بھلا مانس ہے، کاظمہ کی یک چشم خاندانی
 جب خوشی خوشی اپنے جذبات کا اظہار کیا تو ہنسی
 کا خوش گوار ماحول یکا یک ٹھنڈا پڑ گیا۔ سب
 کے چہرہ پر ایسی مردنی چھا گئی جیسے انہیں سانپ

سو گئے گیا ہو۔

”کیا مطلب؟“ زاہد علی نے چونک کر پوچھا
 کاظمہ کی خالہ سادہ لوح عین اور حالات
 سے بے خبر تھیں، اس لئے انہوں نے چائی کے
 ساتھ زاہد علی کو بتا دیا کہ کاظمہ کا پہلا شوہر کس آدمی
 تھا جو بہت ظالم آدمی تھا۔ اس نے اس سے طلاق
 لے لی تھی۔ گھر کے تمام لوگ اشاروں میں منع
 کرتے رہے کہ ”خالہ ان باتوں کا کیا موقع ہے؟“
 لیکن خالہ بھلاکب مانے والی تھیں، ان کا شپہر کا
 جب مشرور ہوتا تو کونے کا نام نہیں لیتا تھا۔

کاظمہ نے دونوں ہاتھوں سے اپنا گلبہ
 بھام لیا اور وہاں سے ہارے ہوئے جوار کی
 طرح اپنے کمرے میں آگئی اور کٹے میں موہہ چھپا کر
 اس طرح زار و قطار رونے لگی جیسے اس گھر میں
 شادی نہیں کسی کی موت ہو گئی ہو، اس کے دماغ
 کی نس نس پھٹنے لگی، وہ چاہتی تھی کہ اچھا ہودہ
 پاگل ہو جائے۔ لیکن پاگل ہو جانا اس کے بس میں
 نہ تھا تاہم موت تو اس کے اختیار میں تھی۔

زاہد علی اس انکشاف کو سن کر سراپا حیرت
 بن گیا، اس کا مونہہ اس طرح کھلا کھلا رہ گیا
 جیسے اس پر سکتہ طاری ہو گیا ہو، کچھ لمحوں کے
 بعد وہ تیزی سے اٹھا اور باہر آ کر حشمت خاں
 سے کچھ راز دارانہ طور پر گفتگو کی اور کچھ عجیب
 قدم لے اندر لوٹ گیا جہاں یک چشم معصوم حشرت
 خالہ گالی کو سنوں کے حصار میں قید تھیں۔

”ہاں تو خالہ، کچھ اور سناؤ اس کی
 باتیں، کیسا تھا وہ آدمی؟“ زاہد کا چہرہ اس
 حقیقت کا غماز تھا کہ اسے اپنی زندگی کے ساتھ
 کئے ہوئے مذاق کا شدید ترین احساس تھا۔
 ”اری خالہ، تو نے کس جنم کا بدلہ اپنی
 بھانجی سے نکالا؟“ نظافت اماں سے نہ ہا گیا تو

باتوں میں

وہ بھی مزاج خالہ کو برا بھلا کہنے لگیں۔ یا
 خالہ بھی ایسی ہی کی بنی ہوئی تھیں کہ ان پر کب
 کا کوئی اثر نہ ہوا اور انہوں نے ان کے
 ی ایک ریش احمد کے ظلم و ستم کی ساری بہا
 زاہد علی کو سنا دی۔ زاہد علی کے چہرے پر کتبہ
 رنگ اس بات کی گواہی دے رہے تھے کہ وہ
 بے حد غصے میں تھا اور انتقام کی آگ
 کے دل میں بھجھک رہی تھی کیوں کہ یہ مذاق
 نہ صرف اس کی زندگی کے ساتھ کیا گیا تھا بلکہ
 کے سادہ لوح ضعیف والدین کی بھی ہنسی آمیز
 گئی تھی۔ وہ بار بار چار پائی سے کہی اٹھتا کہ
 بیٹھنا، کبھی اس پر ہنسی، کبھی اس پر ہنسی۔

باہر حشمت خاں نے اپنا بسترانہ حیر
 تھا۔ کاظمہ اپنی تقدیر کے لکھے سے واقف تھی
 وہ جانتی تھی کہ جب اسے پہلی شادی راس
 نہ آئی تو۔ دوسری کیوں کر اس آئے گی لیکن
 وہ اب کسی قیمت پر زندہ رہنے کے لئے تیار نہ تھی
 وہ سرعت کے ساتھ اپنے بستر سے اٹھی، جب
 وہ گہرے کنپٹی کے مندرجہ کی طرف بڑھنے والی تھی تو ایک پل
 کے لئے وہ رکی، کچھ سوچا اور دوسرے لمحے
 غسل خانے میں گئی۔ ہاتھ مونہہ دھویا اور دوپٹہ
 خود کو سجایا سو اور اتار کر دینا دے دیکھ لیں کہ
 حیدر اڈھلن مرنے کے بعد بھی کتنی معصوم اور خوبصورت
 لگتی ہے۔ مرنے سے پہلے اس کے دل میں بری طرح
 ایک خواہش نے سر اٹھا کر وہ ایک باریج ہو کر
 زاہد علی کو دیکھنے لگی۔ جب کاظمہ زاہد علی کے دروازہ
 آ کر بیٹھی تو منشا اذان نے گفتگو میں یہ ایک لگایا۔
 زاہد علی نے قبل شام کہتے ہوئے ایک لمحے کے
 لئے کاظمہ کو دیکھا اور دوسرے لمحے مسکراتے
 ہوئے اپنی بڑی سالی سے مخاطب ہوا۔

”بائی، کیا میلاد شریف رات بھر چلے گا؟“

ایک رکشا والی کی کہانی

اگر آپ سے یہ سوال کیا جائے کہ کیا آپ نے عورت کو سائیکل ورکشاپلاتے دیکھا ہے تو ظاہر آپ کا جواب نفی میں ہوگا۔ ممکن ہے کہ یہ اعتقاد اس میں کر آپ نہیں پڑیں۔ بھلا عورت بھی سائیکل چلا سکتی ہے۔ عورت آج کل ہر اس میدان میں داخل ہوئی کہ شش کر رہی ہے جو مردوں کے لئے مخصوص۔ لیکن سائیکل رکشہ کھینچنا دوسری بات ہے یہ مردان کے لئے ہی مخصوص ہے اور یہ ہوگا۔ لیکن ہم آج کو ایسی عورت سے ملواتے ہیں جو سائیکل رکشا چلاتی۔ وہ بھی کسی گاؤں ٹوٹ میں نہیں بلکہ ہندوستان کی دھانی دہلی میں۔

ہاجرہ بیگم کی عمر ۳۷ سال ہے۔ اس کا وطن بنگلہ دیش ہے۔ بنگلہ دیش کے قیام سے پہلے لہستان کے شہر کراچی میں رہتی تھی۔ پاکستان میں قی پاکستان کے لوگ ٹھروں میں ملازمت کرتے تھے یا در تہرہ ہٹل کے باہریں۔ میرے اور خاندان تھے بار اور اونچی ملازمتیں ان کی تعداد میں نہیں تھیں بھی کراچی کے ایک مال دار گھرانے میں آیا کی نوکری

کرتی تھی۔ اس کا زمانہ مشرقی پاکستان میں تھا۔ جہیں اس کے مل باپ اور بہن بھائی تعلق تھے۔ ہاجرہ کرتی میں دو وقت کی روٹی اور سہوئی خواہ پر رز کرتی تھی کہ سہ ماہ میں بنگلہ دیش کی جنگ شروع ہو گئی۔ اس جنگ میں پاکستانی فوجیت ہوئی۔ بنگلہ دیش ایک آزاد اور خود مختار سلطنت بن کر دنیا کے نقشے پر بھارتی پاکستان میں رہنے والے بنگالیوں نے بھی پتہ وطن کی راہ لی۔ ہاجرہ بھی کراچی سے تھاکر کے لئے روانہ ہو گئی۔ لیکن بنگلہ دیش پہنچ کر سے معلوم ہوا کہ اس کا سونہر بنگال مٹی کا ڈھیر ہو چکا ہے۔ اس کی ماں اور دو بھائی جنگ کے دوران قتل ہو گئے تھے دوسرے بہن بھائی بھوک سے مبور ہو کر کھجور چنے کھتے۔ ان کو کہیں یہ نہیں تھا۔ گھر میں صرف ایک بوزہ باپ رہ گیا تھا۔ ہاجرہ نے جب یہ منظر دیکھا تو پریشان ہو گئی۔ کراچی واپس جانے کا سو فی فی نہیں تھا۔ بنگلہ دیش اس وقت ایک معاشی بحران سے گزر رہا تھا۔ وہاں دو وقت کی روٹی ملنا دشوار تھا۔ یہیں ہاجرہ نے ہمت نہ ہاری۔ اس نے چھوٹے موٹے کام کئے

محنت مزدوری کی اور باپ کی روٹی کا سہارا بن گئی۔ اس وقت اس کی عمر تقریباً ۳۵ سال تھی۔

ہاجرہ نے بنگلہ دیش میں جون توں کر کے چار سال پوس کے خواتین یا بکروں میں جان توڑ محنت کے باوجود بھی بزرگسکوت ہوتی تھیں۔ اب وہ کیا کرے اور کہاں جائے؟ آخر اس نے فیصلہ کیا اب بنگلہ دیش میں نہیں رہے گی۔ اسے خود زمین لینا ہے۔ اسے یہ عقیدت تھی۔ اس کی زندگی کی سب سے بڑی خواہش تھی کہ وہ حیرتوں کے خور کے ستارے پر چڑھ کر دیکھ سکے۔ ہاجرہ نے بنگلہ دیش سے حیر جانے کا منصوبہ کر لیا۔ اس نے ہندو تو کرنا نہیں سیکھے تھے یا سہ سپورٹ نہیں تھا۔ حب پڑھنا نہیں پڑھتا تھا۔ کوریو کیا ہے۔ پھر اس کے پاس سلاخ پرنٹ کے لئے روپیہ بھی نہیں تھا۔ اس کے پاس صرف ہمت اور حوصلہ تھا۔ اس کے پاس بڑی وہ ہندوستان جانے کے لئے تیار ہو گئی۔ اسے یقین تھا کہ ہاجرہ والے خوب اپنے عقیدت مند کو روپیہ نہیں کریں گے۔

ہاجرہ کا مسٹر ہندوستان کے لئے چھوٹی ہندوستان کی۔ ہاجرہ سے ایک پوسٹر لے کر کوئٹہ میں لے گیا۔ وہاں ایک ریاست کے لئے ہاجرہ جی ہوں۔ فرسٹ درجہ میں لے گیا۔ یہاں ایک مسٹر نے ہاجرہ سے دوسرے سال میں کیا روکھتے ہیں۔ ہاجرہ کو اس کے پاس رہنے کے لئے کوئی نہیں تھا۔ ہاجرہ نے اپنے لئے سے اپنے ہی پہنچا تھا۔ وہ بغیر قیمت ہی زمین پر سوا۔ ہو گئی اور کسی کسی طرح دہلی پہنچ گئی۔ وہ اپنی زندگی کے قریب تو پہنچ گئی لیکن اس کی سہیل میں ایک بھوتی کوئی بھی نہیں تھی۔ سلاخ کی سون سے اس کو جوڑ کر رکھا۔ ہاجرہ بھوک سے تھیں۔ قریب موت پر چڑھ چکی تھیں۔ ہاجرہ دیش کے پاس ایک کھیت کی دکان کے قریب چھوٹی بڑی ایک چائے والے کو ڈھابہ تھا۔ لوگ چائے اور کھوتے نوش

صداقت

نہ کیجئے لگائی ہوگی
تیرے ہاتھ میں آئی ہوگی
ایک ایک لفظ کے مفہوم کو سمجھا ہوگا
ایک ایک حرف کی توفیر بڑھائی ہوگی
دکان میں پھر دکان کا توڑ چاؤں گا
نہ میں شکل سے سناائی ہوگی
اکھانے کھانوں میں آجاکے چمکائے ہو گئے
دھندلے دھندلے سی برائے نظر آئی ہوگی
نہ نے خیر سے چلائے ہوں گے
جگ سی بیٹے میں لگائی ہوگی
جب کہ کھینچوں نے دھن تھو کہو بتا ہوگا
تیرے ہاتھوں کی جانتا نہ لگائی ہوگی
کوئی ہوگا کفن خود جس میں
نہ نیست لگائی ہوگی
تیری آنکھوں میں نہ ہی ہشاش کا منظر ہوگا
تیری جڑوں کی جو کہتوں نے سناائی ہوگی
نہ نے جو گھٹکتا تھا پٹا ہوگا
نہ نے کونوں میں آئی ہوگی
اجنبی لب جو تیرے ہونٹوں پہ چلے ہوں گے
میری خوشبو تیری ماسوں میں سمائی ہوگی

اور کچھ وقت سے خود ہاتھ مار کر تونے
تمہیں بیٹے ہوئے لمحوں کی کھبائی ہوگی
نہ نے دل سے لکھے اپنے ہنسا ہوگا
جو صحت سے وہی ہر یاد کھبائی ہوگی
ایک اک خط و اکمن لکھنے کے جب یاد ہوگا
ہنساائی وہی چوٹی چوٹی کے مٹائی ہوگی
نہ نے جو دیکھا ہوگا
نہ نے یاد نہ آئی ہوگی

مال

دیکھوں کی مادی ہوئی یہی پیسائی پیاداری مال
یہ خوش نصیبی ہے میری کہ تیرا بیٹا ہوں
میں تیری جہان میں تیرے جگر کا مکروہ ہوں
میں کچھ نہ ہونے کے بھی تیری لفظ میں ہر اہوں

غافل تھو کہ میں ہوں سے جہان پاؤں گا
میں تیرے دودھ کا تانت بند چمکانے پاؤں گا
توئی نہ گھبراؤ سے میں دودھ جہان پاؤں گا

میں جہان ہوں تو توں کو کھاتے رہتی ہے
نورانیوں کے مشکوں سے تو جھگڑتی ہے
بت تو کس نے سے پتی جہان کھوتی ہے

تو نے آنکھوں کو سبب نہ دیا ہی تو نہیں
تو نے مال سے کھینچ کر پتی تو نہیں

میں سے جو پتی تو توں کو پتی نہیں
تو نے اپنے آپ میں تو پتی پتی نہیں

فیق شاہین

۱۱۱



تھے۔ ہاجرہ کو جیسے زور کی جھوک ملی تھی،
ایک غیریت جھیک ملنے کی اجازت نہیں دیتی
نے والے نے اس کی حالت دیکھی تو وہ اس
نے کے لئے تیار ہو گیا۔ اس نے اسے جلنے
میں کچھ کھلنے کو بھی دیا۔ ہاجرہ نے جھیک
کار کر دیا تو چائے والے نے اسے ملدہدک

برہ نے کچھ دن ریٹورنٹ میں کام کیا۔
نماشاد دکھانے والی کمپنی میں گیٹ کیپر بن گیا
اروٹی کا سہارا تو مل گیا، لیکن اس کی
بھی تشہ تھی۔ اس پر اجیر پیچنے کی محسن سوار
نے کام کے دوران کچھ روپیہ جوڑ لیا اور اجیر
یہ عرس کا زمانہ تھا۔ ہندوستان کے
سے زائرین اجیر پہنچ رہے تھے۔ ان
برہ بھی شامل تھی اس کی دیرینہ آرزو

پہنچ کر ہاجرہ کے سلسلے پھر روٹی کا سوال
س نے جگہ دلش میں کبھی کبھی تغیر
بلایا تھا۔ دتی پیچنے کے بعد اس نے
چلنے کے متعلق سنجیدگی سے سوچنا
ہ ایک دوسرائیک رکشا مالکوں کے پاس
لے آئے ٹال دیا۔ لیکن ایک رکشا
برہم گیا۔ اس نے ہاجرہ کو رکشا دے دیا۔
وقت ۲۸ سال تھی اس نے باں
نے اوپتے کو خیر باد کیا اور دلی کی ملگ
نا چلانا شروع کر دیا۔

ٹاکو دتی میں رکشا چلتے سات سال
اب وہ سخت محنت کی عادی ہو گئی ہے
ہ کرنے سے نہیں گھبراتی۔ وہ مشرقی دہلی
تک پہنچ جاتی ہے، لیکن اندھیرے میں

رکشا چلانے سے گریز کرتی ہے عام طور پر وہ دوپہر
کے ۲ بجے ہی کام ختم کر دیتی ہے۔ اسے مردوں سے کوئی
خطرہ محسوس نہیں ہوتا۔ رکشا چلانے والوں کی برادری
اس کے ساتھ اچھا سلوک کرتی ہے۔ اگر اسے کبھی خطرہ
محسوس ہوا تو ان سواروں سے تھا جو اچھے گھرانے سے
تعلق رکھتی تھیں۔

ہاجرہ کے پاس رہنے کے لئے مکان نہیں ہے۔
وہ ایک معمولی سے جھونپڑے میں رہتی ہے۔ یہ جھونپڑا
ایک پیل کے درخت کے نیچے ہے۔ گھر کے سامن کے
تاج پر اس کے پاس کچھ ٹوٹے پھوٹے برتن ہیں، ایک
بستر ہے اور کچھ کپڑے۔ جب سردی کے موسم شروع ہوتا
ہو آئیں چلتی ہیں تو ہاجرہ اپنے جھونپڑے میں سردی
سے کپکپاتی رہتی ہے۔ وہ چاہتی ہے کہ حکومت اس کو
ایک اچھا مکان عنایت کر دے۔ لیکن اس کی خدمت
کس طرح قبول ہو؟ وہ ایک جگہ دیشی ہے۔ حکومت
سے مکان حاصل کرنے کے لئے یہ ضروری ہے کہ گھرانے

دہندہ ہندوستانی ہو۔
ہاجرہ کو روٹی کا سہارا تو مل گیا، لیکن اس کی
زندگی میں کبھی کبھی ایسے حادثے بھی ہوئے کہ یہ سہارا
بھی جھٹکتے جھٹکتے رہ گیا۔ ایک بار وہ کپڑے دھو رہی تھی کہ
اس کا پاؤں پھسل گیا نتیجے میں اسے ایک مہینہ بستر پر گزارنا
پڑا۔ جب کام نہیں تو روٹی کہاں سے ملے۔ اس ایک
مہینے میں اسے بہت پریشانی کا سامنا کرنا پڑا۔ ایک
بار کچھ خندوں نے اس کا جھونپڑا گرا دیا اس کا چہلچاپانی
سے بھر دیا۔ کھانے میں کچھ ڈال دی۔ لیکن ہاجرہ نے ہمت
نہ ہاری۔ وہ خندوں سے نہیں ڈرتی۔ خندے اندر
سے بزدل ہوتے ہیں۔ ان کا مقابلہ ہمت اور بہادری
سے کیا جائے تو وہ زیر ہو جاتے ہیں۔ ہاجرہ کے پاس
اپنی مدد گلت کے لئے ایک ہی ہتھیار ہے اور وہ ہے
ہمت۔ اسے اپنے عورت ہونے کا کوئی افسوس نہیں
ہے اسے یقین ہے کہ اسے کوئی نہیں چھیڑ سکتا۔

بانو نومی دلی

ہجرت شادی کے پہلے دیکھتی ہے، لیکن
ہاجرہ نے ابھی تک شادی نہیں کی ہے۔ وہ کہتی ہے
"شادی کر کے کیا کرے؟" اسے ۱۹ سال کی روٹی رفاقت
کی ضرورت نہیں۔ وہ اپنی مدد آپ کر سکتی ہے۔
ساتھی کے نام پر اس نے ایک کشتا پال رکھا ہے۔
یہ کوئی اعلیٰ نسل کا کتا نہیں ہے، بلکہ محلی کا آٹلا
جانور ہے۔ کتے نے ہاجرہ کا سہارا پا کر محلی گھومنا
بند کر دیا ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ وہ بھی ہاجرہ کی
طرح تنہا ہے۔

ایک بار کسی اخبار کے نامہ نگار نے ہاجرہ
کی زندگی کے حالات اخبار میں شائع کئے تو ملی جریشن
والے بھی اس کے گھر پہنچ گئے۔ اس کا ایک مختصر
انٹرویو ملی وینڈن پر دکھایا تو لوگوں کی ہم ددی
جاگ اٹھی۔ بریلی کا پبلشنگ بیگ نے ہاجرہ کو اپنا
رکشا خریدنے کے لئے قرض دیا۔ سب ہاجرہ ایک
رکشا کی مالک ہے جس پر اس کا نام انگریزی میں
لکھا ہوا ہے۔ رکشا کی مالک بن جانے کے بعد اس
کی زندگی کچھ آسان ہو گئی ہے، لیکن وہ ابھی تک
غریب ہے۔ کبھی کبھی جب اس کی طبیعت خراب ہوتی
ہے تو وہ اپنا رکشا کر کے پردے دیتی ہے۔ ایسے
بھی اس کا رکشا روزانہ شام کے وقت کرائے پر
چلتا ہے، کیوں کہ ہاجرہ شام کے وقت رکشا نہیں
چلاتی۔

خواجہ اجیری سے اُت ابھی تک حقیقت
ہے۔ وہ سال بھر پیسہ بچاتی ہے، تاکہ سالانہ عرس
میں شریک ہو۔ ہاجرہ کی عمر اب ۳۸ سال ہے۔ وہ
ابھی تک اپنے وطن جگہ دلش میں نہیں گئی اور جلنے
بھی کیسے پاس کے پاس پاسپورٹ نہیں ہے اور نہ
کبھی ملنے کی امید ہے، کیوں کہ وہ ہندوستانی نہیں
ہے۔ بے لک کے لوگوں کو پاسپورٹ نہیں ملتا۔

● ●

صداقت

ہم کر اپنے کلبے سے لگانا ہوگی
 بری جتنی جو ترے ہاتھ میں آئی ہوگی
 ایک ایک لفظ کے مفہوم کو سمجھا ہوگا
 ایک ایک حرف کی ترقیر بڑھائی ہوگی
 بے پروا ہوگا میں کچھ دن کا توڑ جائے گا
 مانس بھی سینے میں شکل سے سمانا ہوگی
 ایک آنکھوں میں اپنا کس بھلائے ہوگی
 دھندلی دھندلی سی ہر اک نئے خزانے ہوگی
 دل پر احساس نے خیر سے چلائے ہوں گے
 تم نے اک آگ سی سینے میں لگانا ہوگی
 جب کہ نکلیں گے توہن کچھ کو بت یا ہوگا
 تیرے ہاتھوں کی جگہ نہ لانی ہوگی
 بڑا شادی کا لگا ہوگا کفن خود جس میں
 لہجہ پٹی ہوئی میت نکلے آئی ہوگی
 تیری آنکھوں میں وہی لاش کا منظر ہوگا
 تیری ڈوٹی جو کہتے روئے سٹھائی ہوگی
 تیرے دوہانے جو گونگت تیرا پلٹا ہوگا
 تیری آواز ترے کانوں میں آئی ہوگی
 اجنبی لب جو تیرے ہونٹوں پہ چلے ہوں گے
 میری خوشبو تیری ماسوں میں سمانا ہوگی

اور پھر وقت سے خود ہاتھ لا کر تو نے
 شمع بجے ہوئے لمحوں کی بھائی ہوگی
 خانہ دل سے مجھے اپنے نکالا ہوگا
 سوجھنے سے مری ہر یاد بھلائی ہوگی
 ایک اک خط مہر اک اک عین کے جلا ہوگا
 ہر نشانی مری جتن جتن کے مٹائی ہوگی
 پھر نہ راہ کبھی مجھ کو جو دیکھا ہوگا
 چھری صورت بھی تجھے یاد نہ آئی ہوگی

مال

دیکھوں گی مازنی ہوئی نہ ہی پسائی پیاری مال
 یہ خوش نصیبی ہے میں نے کتب لایا ہوں
 میں تیرے جی میں ہوں تیرے جگر کا مخروما ہوں
 میں کچھ نہ بڑے کچھ تیرے لٹکے میں ہیں ہوں

غافل کچھ تو میں دن سے جلائے پاؤں گا
 میں تیرے درد کو کات بند چمکانے پاؤں گا
 تیری جگہ سے میں دور مٹانے پاؤں گا

میں جانتی ہوں دور توں کو کھوئے رونے ہے
 نوبت نہیں ہے شکوں کے تو بھگوتی ہے
 بت تو کس کے سے اپنی جگہ کھوئی ہے

تو نے کونوں کا سبب نہ پایا ہی تو نہیں
 تیرے دل میں کہیں نہ پایا ہی تو نہیں

پلے جو باپ تو کہہ دوں تو نہ پایا ہی نہیں
 داپنے آپ میں خود پایا ہی نہیں

رفیق شاہین

۱۰۰۰



رفیق شاہین

روہے تھے۔ ہاجرہ کو جیسے زور کی بھوک لگی تھی، لیکن اس کی غیرت بھیک مانگنے کی اجازت نہیں دیتی تھی۔ چائے والے نے اس کی حالت دیکھی تو وہ اسے امداد کرنے کے لئے تیار ہو گیا۔ اس نے اسے چائے کی ساتھ میں کچھ کھانے کو بھی دیا۔ ہاجرہ نے بھیک منے انکار کر دیا تو چائے والے نے اسے ملازمہ

ہاجرہ نے کچھ دن ریٹورنٹ میں کام کیا۔ وہ ایک تماشا دکھانے والی کپڑی میں گیسٹ کیمپ چمکا لنت کی روٹی کا سہارا تول گیا، لیکن اس کی ہیش ابھی تشہ تھی۔ اس پر اجیر پیچنے کی مومن سوار اس نے کام کے دوران کچھ روپیہ چوڑیا اور پیر ہو گئی۔ یہ عرس کا زمانہ تھا۔ ہندوستان کے کوئٹہ سے زائرین اجیر پیچ رہے تھے۔ ان باب ہاجرہ بھی شامل تھی۔ اس کی دیرینہ آرزو ہو گئی۔

دہلی پہنچ کر ہاجرہ کے سلسلے پھر روٹی کا مال ہو گیا۔ اس نے جگہ دیش میں کبھی کبھی تغیر ل رکشا چلا یا تھا۔ دتی پیچنے کے بعد اس نے رکشا چلانے کے متعلق منیدگی سے سوچنا کیا۔ وہ ایک دوسرا نیکی رکشا مالگوں کے پاس بنا انہوں نے اسے ملل دیا۔ لیکن ایک رکشا داس پر مردہ گیا۔ اس نے ہاجرہ کو رکشا دیا۔ ہمارے وقت ۲۸ سال تھی اس نے باں نے کرائے کو دیتے کو خیر باد کیا اور روٹی کی ٹنگ میں رکشا چلانا شروع کر دیا۔

ہاجرہ کو دتی میں رکشا چلانے سات سال رہیں۔ اب وہ سخت محنت کی عادی ہو گئی ہے صلے طے کرنے سے نہیں گھبراتی۔ وہ مشرقی دہلی لاٹوئی تنگ پہنچ جاتی ہے، لیکن اندھیرے میں

رکشا چلانے سے گریز کرتی ہے عام طور پر وہ دوپہر کے ۳ بجے ہی کام ختم کر دیتی ہے۔ اسے مردوں سے کوئی خطرہ محسوس نہیں ہوتا۔ رکشا چلانے والوں کی برادری اس کے ساتھ اچھا سلوک کرتی ہے۔ اگر اسے کبھی خطرہ محسوس ہوا تو ان سواروں سے تھا جو اچھے گھرانے سے تعلق رکھتی تھیں۔

ہاجرہ کے پاس رہنے کے لئے مکان نہیں ہے۔ وہ ایک معمولی سے چھوٹے میں رہتی ہے۔ یہ چھوٹا ٹرا ایک پبل کے درخت کے نیچے ہے۔ گھر کے سامان کے نام پر اس کے پاس کچھ ٹوٹے پھوٹے برتن ہیں، ایک بستر ہے اور کچھ کپڑے۔ جب سردی کے موسم میں ہوتا ہے تو ان میں چلتی ہیں تو ہاجرہ اپنے چھوٹے چھوٹے میں سردی سے کپکپاتی رہتی ہے۔ وہ چاہتی ہے کہ حکومت اس کو ایک اچھا مکان منایت کر دے۔ لیکن اس کی حکومت کس طرح قبول ہو؟ وہ ایک بھگدیشی ہے۔ حکومت سے مکان حاصل کرنے کے لئے یہ ضروری ہے کہ حکومت

دہندہ ہندوستانی ہو۔ ہاجرہ کو روٹی کا سہارا تول گیا، لیکن اس کی زندگی میں کبھی کبھی ایسے حادثے بھی ہوئے کہ یہ سہارا بھی چھینے پھینے رہ گیا۔ ایک بار وہ کپڑے دھو رہی تھی کہ اس کا پاؤں پھسل گیا نتیجے میں سے ایک مہینہ بستر پر گزارا پڑا۔ جب کام نہیں تو روٹی کہاں سے ملے۔ اس ایک مہینے میں اسے بہت پریشانی کا سامنا کرنا پڑا۔ ایک بار کچھ غنڈوں نے اس کا تعویذ اگرا دیا جس کا چولہا پانی سے بھر دیا۔ کھانے میں کچھ ڈال دی۔ لیکن ہاجرہ نے ہمت نہ ہاری۔ وہ غنڈوں سے نہیں ڈرتی۔ غنڈے کا غنڈے سے بھٹل بھٹتے ہیں۔ ان کا مقابلہ ہمت اور بہادری سے کیا جائے تو وہ زیر ہو جاتے ہیں۔ ہاجرہ کے پاس اپنی مداخلت کے لئے ایک ہی ہتھیار ہے اور وہ ہے ہمت۔ اسے اپنے عورت ہونے کا کوئی انفسوس نہیں ہے اسے یقین ہے کہ اسے کوئی نہیں چھیڑ سکتا۔

ہاتھی دہلی

ہر عورت خلائی کے پنے دیکھتی ہے۔ لیکن ہاجرہ نے ابھی تک شادی نہیں کی ہے۔ وہ کہتی ہے "شادی کر کے کیا کرنا ہے؟ اسے مرد کی رفاقت کی ضرورت نہیں۔ وہ اپنی مدد آپ کر سکتی ہے۔ ساتھی کے نام پر اس نے ایک کتا پال رکھا ہے۔ یہ کوئی اعلیٰ نسل کا کتا نہیں ہے، بلکہ گلی کا آٹھوا جانور ہے۔ کتنے نے ہاجرہ کا سہارا پا کر گلی گلی گھومنا بند کر دیا ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ وہ بھی ہاجرہ کی طرح تنہا ہے۔

ایک بار کسی اخبار کے نامہ نگار نے ہاجرہ کی زندگی کے حالات انہیں شائع کئے تو ملی جرنل والے بھی اس کے گھر پہنچ گئے۔ اس کا ایک مختصر انٹرویو ملی و جرنل پر دکھایا گیا تو لوگوں کی ہم دہلی جاگ اٹھی۔ بریلی کا پھیلن بیگ نے ہاجرہ کو اپنا رکشا خریدنے کے لئے قرض دیا۔ اب ہاجرہ ایک رکشا کی مالک ہے۔ جس پر اس کا نام گھر بڑی میں لکھا ہوا ہے۔ رکشا کی مالک بن جانے کے بعد اس کی زندگی کچھ آسانی ہو گئی ہے، لیکن وہ ابھی تک غریب ہے۔ کبھی کبھی جب اس کی ہیبت غریب ہوتی ہے تو وہ اپنا رکشا کرائے پر دے دیتی ہے۔ ایسے بھی اس کا رکشا روزانہ شام کے وقت کرائے پر چلتا ہے کیوں کہ ہاجرہ شام کے وقت رکشا میں چلاتی۔

خواجہ اجیری سے اسے ابھی تک حقیقت ہے۔ وہ سال بھر پرہیز جاتی ہے، تاکہ سائنس میں شریک ہو۔ ہاجرہ کی عمر اب ۳۸ سال ہے۔ وہ ابھی تک اپنے وطن جھگڑیش نہیں گئی اور جاتے بھی کیسے پاس کیسے پاس پیوٹ نہیں ہے اور نہ کبھی ملنے کی امید ہے کیوں کہ وہ ہندوستانی نہیں ہے۔ "بے لگ کے لوگوں کو سپورٹ نہیں ملتا۔

● ●

صداقت

راپے کیلے سے لگائی ہوگی
پتھر جو ترے ہاتھ میں آئی ہوگی
ایک ایک لفظ کے مفہوم کو سمجھا ہوگا
ایک ایک حرف کی توفیر بڑھائی ہوگی
پڑھا ہوگا میں بچپن کا توڑ جائل کا
لکھی سینے میں شکل سے سمائی ہوگی
ایک آنکھوں میں آیا کس چھلکے ہوئے
دھندل دھندل سی ہر اک شے خزان ہوئی
پہاں نے نچرے چلائے ہوں گے
لے آگ سی سینے میں لگائی ہوگی
جب کہ نکھیں نے وہن تھو کوہن یا ہوگا
تیرے ہاتھوں کی جڑا نہ لائی ہوگی
شادی کا لگا ہوگا کفن خود جس میں
پٹی ہوئی میت نفل آئی ہوگی
تیری آنکھوں میں وہی لاش کا منظر ہوگا
تیری ڈوٹی جو کہتہ دوں نے اٹھائی ہوگی
وہ ڈوہانے جو گھونگٹ تیرا پٹا ہوگا
ن آواز ترے کانوں میں آئی ہوگی
اجنبی لب جو تیرے ہونٹوں پہ چلے ہوں گے
میری خوشبو تیری ماسروں میں سمائی ہوگی

اور کچھ وقت سے خود ہاتھ لا کر توڑنے
شع بیٹے ہوئے لموں کی بھبھائی ہوگی
خانہ دل سے مجھے اپنے نکالا ہوگا
سوچتی سے مری ہر یاد بھلائی ہوگی
ایک اک خط براہین حق کے جلا ہوا ہوگا
ہر نشانی مری جوتی جوتی کے مٹائی ہوگی
سہرا ہا کھی تھو کہ جو دیکھ ہوگا
ہمورت بھی تجھے یاد نہ آئی ہوگی

ماں

آنکھوں کی ماہی ہوئی تھی سپاہی بیاری ماں
یہ خوش نصیبی ہے میری کہ تیرا بیٹا ہوں
میں تیری حب میں ہوں تیرے جگر کا ٹکڑا ہوں
میں کچھ نہ بڑے کچھ تیری نفل میں بیہا ہوں

نہنک تھو کوہن دل سے جلا نہ پاؤں گا
میں تیرے دودھ کا تے نہ چکے نہ پاؤں گا
تیری نیک دے میں دور حب نہ پاؤں گا

میں حب میں ہوں تو تو مجھ سے روٹی ہے
خواب میں کے مشکوں سے تو بھگوتی ہے
بت تو کس کے نے پتی حب نہ کھوتی ہے

ترے نوکھوں کا سبب یہ : پتی تو نہیں
تو اسے ماں میں کہیں نہ پوچھ پتی تو نہیں

مٹے جو باپ تو کہہ دوں تو میرا باپ نہیں
تو اپنے آپ میں خود پا پ ہے میں پا پ نہیں

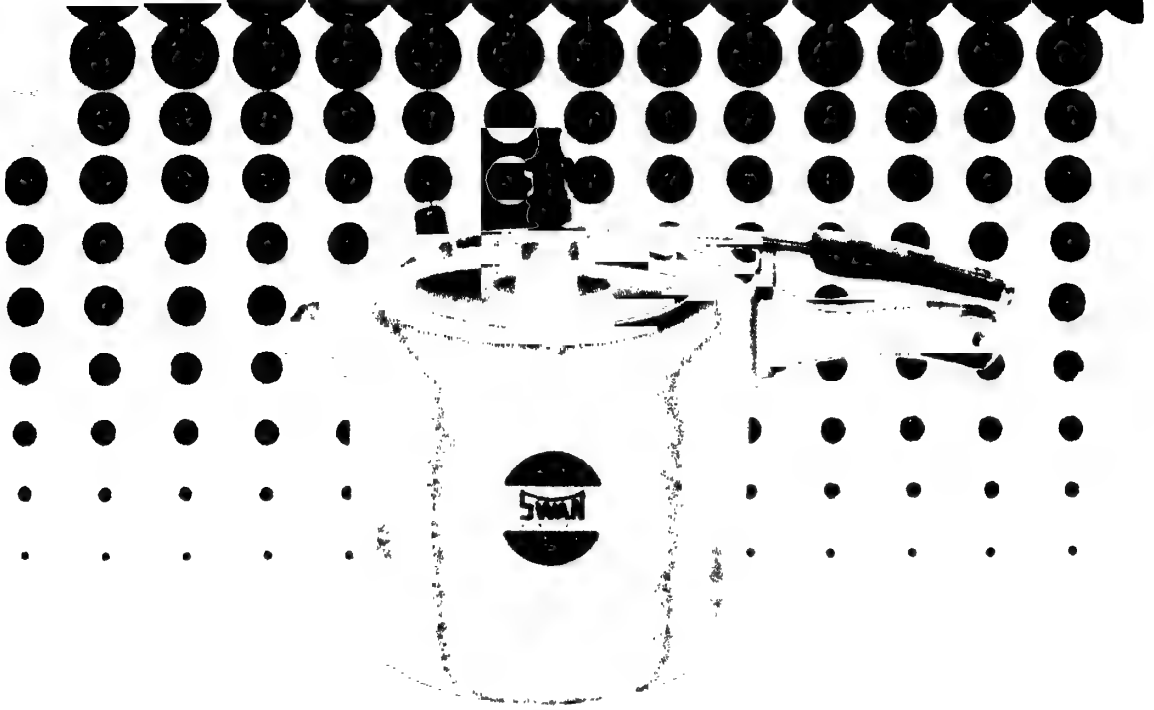
فیض شاہین

۱۱۱۱



ن شاہین

PRESSURE COOKER



★ وقت، محنت اور ایندھن کی بچت

★ مکمل حفاظت کے لئے ہندوستان

میں پہلی بار انڈمی کیٹر کے ساتھ

★ ہر سائز میں دست یاب

ان

پریش کوکر

سوان الیکٹرک انڈسٹریز

ڈی-۸۶، سیکٹر ۶، نوٹیڈ (غازی آباد) یو۔ پی

ہندوستان میں کیتوک فرنے کی تیغ
فاس پڑاتی ہے پرتغیزیوں کی آمد کے ساتھ کیتوک
بادی ہی ہندوستان پہنچے تھے اور انہوں نے
ہندوستان کے ساحلی علاقے میں میسائی مذہب کی
شہادت کی تھی۔ گو پرتغیزیوں کا مرکز تھا ہندوستان
میں کیتوک فرنے کی تاریخ تقریباً چار سو سال پرانی
تھی۔ مذہب کے بہت پابند ہوتے ہیں دیے
میں ہندوستان کی آب و ہوا مذہب کے تہمت سا گنا
ہے۔ یہاں تک کہ اس کید سے ششقی نہیں۔ یسویں
میں کیتوک فرنے لیکن وہ مذہبی تعصب سے بہت

یسویں کا شوق تسلیم سے مبرا تعلق ہے آج
کل وہ ان کے سینٹ سفین کا لچ اور ہے۔ ایم سی
گورنمنٹ کی پارٹ نام لیکچر میں۔ اس سے پہلے
وہ ہمارا لچ میں پڑھائی تھیں۔ یسویں کی
دکات ایک الجھن ہے۔ وہ انگریزی ادب پڑھتی
ہیں لیکن ان کا دل صاف کشیدائی تھا۔ اس
بیدان میں بھی انہوں نے بڑھ چڑھ کر صہ دیا۔ اس
کے علاوہ انہوں نے دنیا کی سیاست بھی کی ساتھ
سال کی عمر میں بھی ان میں جوانوں کی پھرتی ہے۔
یسویں جنگوں میں پیدا ہوئی تھیں۔ ان
جھگڑے ماں باپ اصل میں گوانے رہنے والے تھے۔
چھ بچوں میں سب سے چھوٹی تھیں۔ ان کا گھرانہ
بہت تعلیم یافتہ تھا۔ ماں اور باپ دونوں اصلی
پایہ کے ڈاکٹر تھے۔ باپ ہندوستان کے پیہ جرنل
تھے۔ جنہوں نے انگلستان سے ایف آری ایس
کیا۔ یسویں کی ماں نے بہت لمبی عمر مائی۔ ۱۹۵۹ء
میں ان کا انتقال ہوا۔ انتقال کے وقت ان کی
عمر سو برس کی تھی۔ یسویں نے آکسفورڈ یونیورسٹی
میں تعلیم حاصل کی۔ ان کی زندگی میں آکسفورڈ یونیورسٹی
ایک سنگ میل کی حیثیت رکھتی ہے۔ ان کا کہنا
ہے کہ انہوں نے اپنی ماں کے بعد مذہب سے نیا
آکسفورڈ کا شوق قبول کیا۔



یسویں موسی

یسویں کا گھرانہ بہت زیادہ مالدار نہیں
تھا۔ جنگوں میں ایک شان دار گھر تھا۔ جو کتابوں
سے بھرا رہتا تھا۔ ڈرائنگ روم میں کتابیں بیڈ
روم میں کتا ہیں۔ مسٹی کو ڈرائنگ روم میں بھی
کتا ہیں بھری ہوئی تھیں۔ ہر کمرہ ایک لائبریری
نظر آتا تھا۔ لڑکیوں کو زیورات یا بھڑکیے اور
قیمتی کپڑوں کا شوق نہیں تھا۔ انھیں صرف کتابوں
کا شوق تھا۔ انھیں یہ شوق ماں باپ سے ورثہ میں
ملتا تھا۔ یسویں کی ماں پیس نو بہترین بھاتی تھیں
انھیں گانے کا بھی بہت شوق تھا گوان کی آواز
زیادہ شیرینی نہیں تھی۔

یسویں آکسفورڈ سے واپس آئیں تو انہوں
نے اپنی زندگی کا آغاز مدرس سے کیا۔ وہ ہمارا
کالج میسور میں لیکچرار مقرر ہو گئیں۔ یسویں کو لکھنے
لکھانے کا بہت شوق ہے جدید بھی شوق ان کو
ملی ہے آیا۔ دوسری جنگ عظیم اپنے شباب بھی
یسویں کو وزارت مواصلات میں نوکری مل گئی۔
وہ تعلقات عامہ کے عکس میں کام کرنے لگیں ہیں
ان کی ملاقات محمد دی سے ہوئی۔ محمد دی شعبہ
تعلقات عامہ میں انسر تھے۔ فیض احمد فیض اس
شعبے کے سربراہ تھے۔ اس زمانے میں حکومت
پریس کے انسر کو اعزازی طور پر فوجی عہدہ دیا
کرتی تھی فیض احمد فیض کرتی تھے اور محمد دی کپٹن
یسویں کی ملاقات محمد دی سے ہوئی تو دونوں

ایک دوسرے کو پسند کرنے لگے۔ ایک دفعہ یسویں
کو کلکتہ جانا تھا۔ اس زمانے میں بھائی حالات
کی وجہ سے ریزیشن کی مشکلات تھیں کسی نے
ان سے کہا کہ کپٹن دی کو شکست کام آسان بنائے
کا حکم حاصل ہے۔ اس مسرع ان کی ملاقات ہوئی
اور یہ ملاقات محبت میں بدل گئی۔

سینہ محمد دی کو ریسور کے زمین دار تھے
وہ ان آباد ہونی دہشتی کے گریجویٹ تھے۔ بہرہ
خاندان سے ان کے قریبی تعلقات تھے۔ محمد دی
کچھ سال انگلستان میں بھی رہے تھے۔ وہ مذہبی
ملاقات میں خدے روادار تھے۔ ان کے خاندان
میں ان کا کوئی تشریفی عزیز نہیں تھا۔ صرف ایک
بھائی تھا جس سے کبھی برسوں میں ملاقات ہوتی
تھی۔ محمد دی کو یسویں سے شادی کرنے میں کوئی
دقت نظر نہ آئی اور انہوں نے شادی کی خواہش
ظاہر کر دی۔ محمد دی کی بات اور تھی۔ ان کا کوئی
قریبی مسند نہ تھا جو اس سے شادی کی مخالفت
کرتا۔ لیکن یسویں کے باپ بھرا یا کتبہ تھا کیتوک
اپنے مذہب کی پابندی میں غاصے سخت ہوتے ہیں
ان کی ماں کو مذہبی فرق پر اتنا اعتراض نہیں تھا
جتنا محمد دی کے خاندانی پس منظر پر۔ محمد دی ایک
زیر درگھرانے سے تعلق رکھتے تھے۔ ان کی
عادی میں یہاں تھیں جب کہ یسویں عوام کے طبقے
سے تعلق رکھتی تھیں۔ ان کے خیال میں یہ طبقاتی
فرق شادی کی کامیابی میں سد راہ بن سکتا تھا۔
یسویں کے والد تنگ دل نہیں تھے۔ انہوں
نے شادی کی اجازت دے دی۔ آخر میں ماں
بھی راضی ہو گئیں۔ ایک چھا البتہ بہت ناراض
ہوئے اور بہت عرصے تک ناراض رہے۔ آخر
۱۹۴۵ء میں یہ شادی ہو گئی۔ بین المذاہب
شادیوں کے لئے یہ ضروری ہے کہ دونوں فریق
روادار اور وسیع النظر ہوں۔ اس جوڑے میں یہ
صلاحتیں کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی تھیں یسویں

جہاں ایک دفعہ بھی مذہبی بحث نہیں ہوتی
 مہجے محمد مصطفیٰ ایک خاموش طبع اور سنجیدہ
 انسان تھے۔ یہودیوں کو تائیں کرنے کا شوق ہے۔
 اسے کہ مانی ایک ہاتھ سے نہیں بچتی۔ یہ ایک
 یاب شادی تھی۔ محمد مصطفیٰ یہودیوں کے ہاں
 سڑک پیدا ہوئی، جس کا نام جہاں آرا رکھا گیا
 ۱۹ میں محمد مصطفیٰ کا انتقال ہو گیا۔

میسوریل کو اپنی زندگی میں برہنہ اور
فرقے کے لوگوں سے ملنے کا موقع ملا انھیں
مسلمان پسند میں ان کا خیال ہے کہ مسلمانوں کی نظر
سادہ ہے۔ میسوریل خود بھی بہت صاف گو واقع
اتی ہیں۔ اسی لئے ان کو اس فرقے کے لوگ
نہیں، لیکن انھیں اس فرقے کی پس ماندگی بُری
تی ہے۔ ان کی رائے میں مسلمان جدید تہذیب
سے سزا میں وہ اپنی صدیوں پرانی روایات کو
سننے سے لگائے بیٹھے ہیں یہی ان کی پس ماندگی
سبب ہے۔ انھیں پابنے کے جدید تعلیم سے پورا
مدد اٹھائیں، سائنس پڑھیں اور تعلیم کے میدان
میں آگے بڑھیں مسلمانوں کو مطالعہ کا شوق نہیں
ہو، خاص طور پر اپنا وقت ضائع کرتی ہیں شاہ
یادہ پر خوب فضول خرچی سے کام لیتی ہیں مسلمان
ام طور پر کفایت شعارین نہیں ہوتے۔ مسلمانوں کو
ابستہ کہ وہ اپنی عورتوں کو جدید تعلیم سے روٹنا
رائیں، بچہ کا ہسپتال اسکول ماں کی گود ہے اگر
نئے یہاں تعلیمی ماحول ملا تو وہ بڑا جو کہ خود بھی
تعلیم سے لگاؤ رکھنے کا۔

میوہریل نے تمام دنیا کا سھر لیا ہے
 انھوں نے امریکن عورتوں کا بہت نزدیک ہے۔
 مطالعہ کیا۔ اُن کے خیال میں امریکن عورت بہتر ہے

میں زیادہ کام کرتی ہے اگر آدمی
کو تو وہ کھرے بٹ کو متوازن کرنے کے
لئے کام کرتی ہے شام کو گھڑبج کھانا تیار کرتی
ہے۔ میاں کے دوستوں کی دعوت کا انتظام کرتی
ہے۔ اگر اس سے کہیں کوتاہی ہو جائے تو میاں کی
جلی گئی بھی سنتی ہے۔ ہندوستانی عورت کو بہت
آسائیاں میسر ہیں۔ متوسط طبقے کی عورتیں کام نہیں
کرتیں۔ نوکر آسانی سے مل جاتے ہیں اس لئے یہاں
کی عورتیں کاہل ہیں۔ اس کے برخلاف امریکن عورت
بہت مستعد ہے۔ امریکی شادی بھی عورت کے
مستقبل کو محفوظ نہیں کرتی۔ اگر خاوند بیوی کو کچھوڑ
کر چلتا بنے تو بیوی کو عدالت کا دروازہ کھٹکنا پڑنا
ہے۔ جب اسے عدالت سے طلاق مل جاتی ہے
تو خاوند اسے دوسری شادی تک گزارے گا الٹا
دیتا ہے۔ لیکن اکثر خاوند ایک دو مطلقوں کے بعد
سو نہ بھیر لیتے ہیں۔ اب پھر عدالت کا دروازہ
کھٹکنا پڑتا ہے۔ خاوند کی تلاش شروع ہوتی ہے
اور اس سے زبردستی پیسے وصول کئے جاتے ہیں۔
بہت سی عورتیں اس ٹھکرے میں وقت ضائع
نہیں کرتیں۔ خاوند اگر قسط ادا نہ کرے تو وہ خود کام
شروع کر دیتی ہیں بچے ہوں تو انھیں تعلیم دلاتی ہیں۔
اکو، اثنائیں دوسرے خاوند کی تلاش بھی جاری
رہتی ہے، جو بڑی مشکل سے ملتا ہے۔

میوہیل کے خیال میں امریکن عورت کی زندگی خاصی کٹھن ہے امریکہ میں ڈیننگ یعنی لڑکے اور لڑکی کا ایک دوسرے کے ساتھ ملا ہوا ضروری خیال کیا جاتا ہے۔ پھر جب لڑکا لڑکی کو پسند کرے تو شادی کی جلدی ہوتی ہے اس جلدی کا نتیجہ ہوتا ہے کہ لڑکا اور لڑکی ایک دوسرے کو ابھی طرے سمجھے بغیر شادی کریتے ہیں۔ شادی کے بعد ساتھ رہنے سے تمام اختلافات سلج پڑ جاتے ہیں۔ لڑائی جھگڑے شروع ہو جاتے ہیں موبت طلاق پڑنے لگ جاتی ہے طلاق سے زندگی میں جو خلا

پیدا ہوتا ہے اسے دوسری شادی سے کبھرنے کی جلدی ہوتی ہے یعنی ایک غلطی کے بعد دوسری غلطی کا خطہ مول لیا جاتا ہے۔ طلاق کے بعد بچے کی مصیبت آجاتی ہے۔ نوجوان مطلقہ کو کوآر مرد قبول نہیں کرتے۔ انہیں مطلقہ مرد ہی مل سکتا ہے اس کے علاوہ امریکہ کی حکومت میں عورت کی کوئی اہمیت نہیں۔ اسی لئے دہاں کی عورتوں کی تحریک آزادی بڑے زور و شور سے چل رہی ہے۔ یورپ اس تحریک کے حق میں ہیں۔ امریکن عورتوں پر مردوں نے بہت سختی کی ہے۔ اب گویا ننگ آدھ جنگ آدھ دالا معاملہ ہے۔ ہندوستان میں عورتوں کی پوزیشن امریکن عورتوں سے بہت مختلف ہے۔ اس لئے یہاں اس تحریک کی ہزرت نہیں۔

بیویوں فریادیوں کی کم عمری میں شادی کرنا
کے خلاف ہیں۔ ان کا خیال ہے کہ شادی سے
عورت کے کیرئیر پر بُرا اثر پڑتا ہے۔ خاص طور پر
اگر عورت ڈاکٹر یا سائنس داں ہے تو اسے شادی
کا فی ہنگی پڑتی ہے۔ وہ اپنے کام کو پورا وقت
بہیں دے سکتی اپنے کیرئیر سے انصاف نہیں
کر سکتی۔ ہندوستان میں شادی کے بعد عورت
کو ایک پوزیشن حاصل ہو جاتی ہے وہ مسز فلاں
بیگم فلاں بن کر سمجھتی ہے کہ اس کی زندگی کا مشن
پورا ہو گیا۔ سوسائٹی میں اسے ایک پوزیشن حاصل
ہو گئی ہے۔ یہ بات نامناسب ہے۔ شادی
شادی ہوتی ہے۔ کوئی امتحان نہیں جس کو
پاس کر کے عورت فخر محسوس کرے۔

میوہ کی لڑکی جہاں آرا اپنی ماں کے خیالات سے متفق ہیں انھوں نے ابھی تک شادی نہیں کی ہے اور نہ مستقبل قریب میں ان کا شادی کرنے کا ارادہ ہے جہاں آرا نے بھی آکسفورڈ میں تعلیم حاصل کی ہے وہ دینی میں کتابوں کا کاروبار کرتی ہیں۔

وہ اس گھر میں رہتا تھا۔ اس کے گھر میں داخل

ہوتے ہی حیران رہ جاتی۔ دیرین سا گھر جس میں نہ پل نہ
تھی نہ دروازے۔ نہ گھونک کی جھانپتی نالی کی
تھکانیں۔ اسے گھر میں داخل ہو کر گھٹانک لے جانے
والی کوئی زندگی نہ تھی۔ نہ چھٹی ہوئی بات بات پر ٹوکنے والی
ساز۔ ایک بیمار بوڑھا جنگ پر چڑا کنبوں کے بل
اتھ کر بہو کی صورت دیکھنے کی کوشش کر رہا تھا۔
یہ معمولی صورت کی سادہ لباس پہنے ہوئے بڑی
ہستی ہوئی اور پر کی منزل سے نیچے اتر رہی تھی۔ ایک
ادھیڑ عمر خاتون اپنے چمٹے کو دو پٹے سے صاف
کر کے ناک پر جا رہی تھی۔ اور اس کا شوہر اس
بیمار بوڑھے کو سہارا دے کر بیٹھا رہا تھا۔

یہ تھا اس کا پہلا دن جو شوہر کے گھر طلوع
ہوا تھا اور اس کی زندگی میں شام کا دھندلا کیمیر
گیا تھا۔

دیکھا دیکھا تھا جی بیگم نے اس گھر میں میرے
لے، بیکہ سی ویرانیاں اور اداسیاں جو آج پہلے ہی
دن میرا استقبال کر رہی ہیں، کیلہ ہی بوڑھے اور بیمار
جو میرے لئے چشم براہ تھے، کیا ہیں تو دوری بڑا سا
مکان جس کی برسوں سے مرمت بھی نہیں ہوئی ہوگی؟
کیا میں اسی گھر کے لئے پیدا ہوئی تھی اور
لاڈویار میں پل کر جوان ہوئی تھی، اس گھر کے لئے
جسہاں نہ شان و شوکت تھی، نہ چمک دمک،
نہ خوب صورت فرنیچر تھا، نہ فریج اور ٹی وی جہاں
ہر طرف ایک سناٹا اور ویرانی تھی اور موت کی سی
خاموشی۔

وہ کالج کی ایک چمکتی ہوئی جموتی ہوئی کالی
تھی۔ سوشل پروگراموں میں حصہ لینے والی۔ ڈراموں
کی جان۔ کالج کی شان۔ کھیلوں کے میدان میں سب
سے آگے۔ وہ جسے اس کی ٹیپس "اسارٹ" کے نام سے
پکارتیں۔ جس کی خوش پوشی کی مثال دی جاتی۔

عظمیٰ محمود سیو باروی

خوش قسمت

یاد ہے اسے وہ ڈراما جس میں اس نے ایک فٹسے
کا رول ادا کیا تھا۔ سر پر کالی ٹھنکی ٹوپی آبی لگا کر
گلے میں سرخ رومال باندھ کر۔ جب وہ اسٹیج پر آئی تو
دل تالیوں سے گونج اٹھا تھا۔ اس کی پرنسپل بھی ایک
لمبے کے لئے مبہوت ہو کر اُسے دیکھتی رہ گئی تھیں اور
اس وقت تو لوگوں کی چمچیں ہی کل گئی تھیں جب
اس نے چاقو کی نوک سے پرنسپل کے سامنے رکھا ہوا
سیب اٹھا کر کھانا شروع کر دیا تھا۔

اور پھر اس وقت وہ خود کو کتنا اونچا محسوس
کرنے لگی تھی جب وزیر داخلہ نے اس کی پیرہنی پھینک
اسے فرسٹ پلازہ لے دیا تھا۔ اور آج وہ خود کو کتنا چھوٹا
محسوس کر رہی ہے جب اس کا پتو ایک سیدھے سادے
مذہبی سے آدمی کے پلو سے باندھ دیا گیا تھا اور وہ
شہر کی چکی، چمکتی چمکتی زندگی سے نکال کر قصبے کی
سادہ اور بے رنگ زندگی میں پھینک دی گئی تھی۔
کیا یہی اس کے خوابوں کی تعبیر اور یہی اس کی زندگی کا
مقصود تھا؟

وہ اپنے بوڑھے خسر اپنے شوہر کے عزیز
باپ کے سر ہانے کھڑی سوچ رہی تھی اور آنسو
اس کی آنکھوں سے برہم جھرم برہم بہہ رہے تھے۔

اچانک اس نے اپنے شانوں پر دو مضبوط ہاتھ
کا محبت بھرا دباؤ محسوس کیا اور وہ چونک پڑی۔

"یہ میرے والد صاحب ہیں۔ تمہارے"
اباجان! اس کے شوہر کی شیریں محبت میں ڈوب کر ہوئی
آواز اس کے کانوں میں آئی اس کا شوہر بیمار بوڑھے
کو کاؤٹکے کے سہارے بٹھا چکا تھا۔

وہ آگے بڑھی اور بچی کے برابر کھڑے ہو کر اس
نے اپنے خسر کو سلام کیا۔ سامنے پر ہاتھ رکھ کر خاموش

سلام۔

"بچی! ایک لڑائی ہوئی کمزور اور بیمار تواز
بھری۔" خدا نہیں چاہتا سلامت اور خوش و خرم رکھے
ہم مسلمان ہیں۔ اسلام دین کے چارے خشکی کی ابتدا
ہوتی ہے۔ اور ان کو بھالنا تاکہ بات بات اس
کے۔ پر بچنے کے لئے اٹھا۔ شوہر نے ہشت پر
ہلکا دباؤ ڈالا اور آہستہ سے ہاتھ پھو کر سے اپنا
جان کے قریب پیش پر بٹھا دیا۔

"بچی! بوڑھی وائس مسرت اور شفقت
کا بے پایاں سند تھا تھیں مار رہا تھا۔ ایک میری
تین بیٹیاں تھیں۔ آج سے قبل نے مجھے جو تھی کچھ
دی۔ تم خود کو اس گھر کی بیوہ نہ کہنا بلکہ وہی
سمجھنا جو میں تھیں سمجھا چاہتا ہوں۔ دیکھو تمہاری
ملا رہی ہیں۔ کھڑی ہو اور نہیں سلام کرو؟

"میری بچی! بوڑھی خاتون جو بڑی شکل سے
کب سے باہر آئی تھیں، آئے بڑے کراس سے پٹ
گئیں۔ کیسی پیاری ہے میری بچی! وہ اس کا منہ
دونوں ہاتھوں میں لے کر دیکھنے لگیں اور ہر غلطی
کی بوجھاؤ اس پر ہونے لگی۔

اس کا غرور بوڑھی خاتون کی بے پناہ شفقت
اور مٹانے کی طوفان میں بہہ کر نہ سنبھلا جلا گیا۔ اسے
ایسا محسوس ہو رہا تھا جیسے وہ اس کا وجود کھینچے لگا۔
"کیسی! یہ میں تھی وہ کہ دور ہی سے اس گھر سے
نفرت کرنے لگی تھی اور ان فرشتہ صفت بزرگوں کو
حقارت کی نظر سے دیکھ رہی تھی۔ کیسے پر غلوں تھے
یہ وجود۔ پیار ہی پیار، سٹھاس ہی سٹھاس، بے غرض
بے لوث۔ نادول اور ففلوں میں تو کوئی بھی ساس سر
ایسے نہیں ہوتے۔ سر میں تو یہ غلوں اور شفقت
ڈھونڈنے سے بھی نہیں ملتا۔ کیسی خوش قسمت تھی
وہ کس سے ایسا گھڑا جو اس کا اپنا گھر ہے۔"



پولیس پر پولیس کی خسر

میک اپ کا سامان مفت حاصل کرنے کا طریقہ

ایک گاڑی مدراس کے ہوائی اڈے سے کسٹم کا ضبط شدہ مال سیکاری گودام میں لے جا رہی تھی۔ اچانک اس کا مارٹر پٹ گیا جس کے نتیجے میں گاڑی الیک ونیت سے ملکر امر الٹ گئی۔ ڈرائیور اور محافظ بے ہوش ہو گئے۔ پولیس کے گاؤں میں جب یہ پہنچی تو وہاں سے لوگوں کی بھیڑ بے تحاشا گاڑی کی طرف دوڑی۔ اس بھیڑ میں عورتیں اور بچے بھی شامل تھے جب وہ گاڑی کے پاس پہنچے تو انہیں نے دیکھا کہ وہاں دی سی آر ٹرانز سسٹر اور دوسرا بھائی کا قیمتی سامان بکھرا پڑا ہے۔ لوگوں نے سارا سامان سڑک سے اٹھانا شروع کر دیا۔ عورتوں نے سینٹ کی شیشیاں لپ اسٹک اور ہیر ڈسٹر اٹھائے۔ بچوں نے کھلے اور ٹرانز سسٹر ہین لٹے اور بالی غنیمت لے کر گاؤں واپس

پہنچ گئے۔ بعد میں پولیس کی جماعت گاؤں میں پہنچی۔ اور محروم کی لامٹی لینے شروع کر دی۔ ٹرانز سسٹر اور دی سی آر ٹول گئے لیکن سینٹ کی شیشیاں خالی ہو چکی تھیں۔ اس کے علاوہ میک اپ کا سامان غائب تھا۔

چٹ شادی پٹ طلاق

۸ سالہ ڈونا لندن کے ایک ریٹائرڈ میں چائے پیئے گی وہاں اس کی ملاقات ایک نوجوان سے ہوئی۔ ڈونا پہلی ملاقات میں اس کی گرہ پڑ گئی۔ یہ نوجوان بونٹی پڑے میں کام کرتا تھا۔ وہ ۱۰ روز کی رخصت پر لندن آیا تھا۔ ڈونا نے اس نوجوان سے دوسرے دن ملنے کا وعدہ کیا۔ وہ سات روز تک ایک درے سے ملے جبے نوجوان نے ڈونا سے شادی کی درخواست کی۔ ڈونا اس کی محبت سے اتنی متاثر تھی کہ اس نے فوراً ہاں کر دی۔ آٹھویں روزان کی شادی ہو گئی۔ لیکن شادی کے بعد نہ ملنے کیا بات

ہوئی کہ دونوں ایک دوسرے کی شکل سے بیزار ہو گئے۔ شادی کے تیسرے روز وہاں واپس اپنے جہاز پر چلا گیا اور ڈونا نے عدالت میں طلاق کی درخواست دے دی۔ اس کا بیٹا ہے کہ ہماری محبت پاگل پن کے سوا کچھ نہیں تھی۔

جنگ کی تباہ کاریاں

وینٹ نام کی جنگ میں امریکہ کے بمبار طیاروں نے پٹرول کے بھرجے کو ہوائی نا پام بم کھاتے ہیں۔ یہ بھرجے پٹرول بھرجے اٹھتا ہے۔ ایسی ہی ایک بمباری میں ایک ۸ سالہ بچی اپنے جلتے ہوئے کپڑوں میں دہشت زدہ ہو کر بھاگ رہی تھی کہ ایک نازک لڑکے اس کا ہونٹ کھینچ لیا۔ یہ فوٹو ساری دنیا کے اخباروں میں شائع ہوا۔ اس فوٹو سے وینٹ نام کی جنگ کی تباہ کاریاں دنیا کے عوام کے سامنے آ گئیں۔ یہ فوٹو صحافت کی دنیا میں ایک سنگ میل کی حیثیت رکھتا ہے۔ بمباری کی ننگا دہ لڑکی ۸ سالہ بچکان تھی۔ یہ بڑی طرح جل گئی تھی۔

مئی ۱۹۵۵ء میں سرورق کے
اندرونی نسخہ پر ایک تصویر عنوان
کے نیچے شائع کی گئی تھی جس کا
عنوان بالوجہ بالورجیوں کو جوڑ کر رکھا
اس مقالے میں سب سے اچھا
عنوان تو اس کے چچی (ایسا نام
انور رکھتے - ۵۸) نے عجیب
ہے انہیں انہی میں زلفی پاؤڈر
کے ذریعے بھیجے جا رہے ہیں۔



مال مین باپ کلنگ

انگلستان کے شہر بارن میں ایک
انوکھی شاہی جوتی۔ دو لہا ایک نوجوان روکا ہے
اس کا قد ۵ فٹ ۸ انچ ہے۔ جب کہ وہیں
تمکون ہے۔ اس کا قد ۳ فٹ ۱۱ انچ ہے۔ شادی
کے دن دو لہا نے عروسی کا لباس کوٹ اور اونچا ہٹ
پینا جس سے اس کا قد اور بھی اونچا معلوم ہونے
لگا۔ وہیں نے بھی سفید عروسی کا لباس پہنا۔
اس کا وزن ۵ پائونڈ ہے جب عروسی میں شادی
کی رسم لہا ہو گئی تو پارٹی نے دو لہا سے وہیں کو
بجڑی پیانے کے لئے کہا۔ دو لہا کو انکو تمکون پہننے
کے لئے تقریباً کوٹ میں جانا پڑا۔ جوتی سے
نکلنے کے بعد دو لہا نے زمین کو اپنی پیٹھ پر سوار
کر لیا۔

دو لہا کے والدین اس رشتے کے خلاف
تھے۔ دونوں میں کئی جینے سے کوٹ ترقی چل رہا
تھا۔ ان کے دوست ان کا مذاق اڑاتے۔ انہیں

رہت نام کی رانی دھانی ہو چکی تھیں۔
ساکی کون) میں اس کا علاج چلتا رہا۔ اس بات
کو ۳۰ سال گزر گئے۔ پچھان اب ۲۱ سال کی ایک
جوان عورت ہے۔ اس کے میڈیکل کلنگ میں
داخلہ لے لیا۔ ناپام میں دھانے کون سا کمیائی
مادہ تھا کہ پچھان کے زخم بار بار کھل جاتے تھے۔
اس کی جلیبی ہوئی کھال سے اس کا جیب
اور جسم پر ناہر گئے تھے۔

گوشہ دونوں پچھان مرنے مرنے کے
ایک اسپتال میں داخل ہو گئی۔ وہاں ڈاکٹر
نے پلاسٹک سرجری سے اس کی جلیبی ہوئی
کھال کو بدل دیا۔ پچھان جوتی میں ۲ جینے رہی۔
ڈاکٹر نے اسے بتایا کہ اس کے زخم بار بار کھلتے
رہیں گے۔ اس لئے اسے میڈیکل کلنگ جیوڑ دینا
چاہئے۔ پچھان ڈاکٹر ہنسنا چاہتی تھی لیکن اب اس
کی خواہش پوری نہیں ہو سکتی۔ اس کے سر میں
اب بھی شدید درد اٹھتا ہے۔ آج بھی اسے
جنگ کا وہ بھیجا تک دن یا آٹھ تھکے تو وہ
کانپ اٹھتی ہے۔

یہ ساری اڑتلی کی شادی معلوم ہوتی تھی۔ لیکن
دو دونوں بچت کے نشے میں مبتلا تھے۔ انہوں
نے مذاق اڑانے والوں کی فراہمی پر دھنیں کی
دو لہا کے والدین کی مخالفت اس قدر بڑھ گئی
کہ انہوں نے اپنے بیٹے سے بات چیت بند کر دی
یہی نہیں بد انہوں نے اس شخص کو خوش دلی میں
نیکت سے کھل انکے کر دیں۔

دو لہا وہیں اس شادی کے بعد بہت
خوش ہیں۔ وہ بچے بنا کرنا چاہتے ہیں۔ ان کو
خیال ہے کہ ان کے بچے نارمل ہوں گے۔

مسکند سن نانی

گزشتہ دنوں لندن میں ایک انوکھا
مقاہد حسن مسکند ہوا۔ اس مقابلیے میں نوجوان
روکیوں کی بجائے دو ادباں اونا نیاں حصہ
لے رہی ہیں جینن والا سب سے حسین نانی منتخب
ہوئیں۔ جینن کی عمر ۵۵ سال ہے۔ ان کی زندگی
لوکیاں ہیں، دو دن اسے میں جینن کو انعام
میں ۵ ہزار روپیہ اور چاندی کا کپ ملا جینن
کو کچھ کریمہ اندازہ لگانا مشکل معلوم ہوتا ہے کہ
وہ دو بچوں کی نانی ہیں۔

بانوٹی دہلی

نتیجہ: خیال اپنا اپنا

کیا اعلیٰ تعلیم عورتوں کا مستقبل سنوار سکتی ہے؟

اس مقالے میں جتنے لینے والی زیادہ تر بہنوں اور بھائیوں نے اعلیٰ تعلیم کو عورتوں کے لئے مفید اور ضروری قرار دیا۔ تاہم کچھ تحریریں ہیں قدامت پسندی کی جھلک بھی نمایاں رہی سبز جاوید (دہلی ۶) کی تحریر پہلے انعام (سورہ پے) کی حق داری تھی۔ خزانہ قسیم (مراد آباد) کو دو سرا انعام (نکاح سب لپٹے) اور نسیم بانو (دھن باد) کو تیسرا انعام (تیس روپے) دیا جا رہا ہے۔ انعام حاصل کرنے والی تحریر یہاں شائع کی جا رہی ہیں۔

یہ بلا انعام:

شرم دھیا کے بند عورتوں کا دوسرا گنا تعلیم ہے۔ اور اگر وہ اعلیٰ تعلیم یافتہ ہو تو کیا کہنا۔ تعلیم کا مقصد صرف ڈگریاں حاصل کر کے نوکری کرنا نہیں ہوتا۔ اکثر نئے میں آیا ہے کہ وہ کو اپنی لڑکی سے نوکری توڑا ہی کرانی ہے جو ہم اسے پڑھاتیں۔ وہ نہیں جانتے کہ تعلیم تو محنت کا گہا ہے۔ اس سے

ننان شخصیت اٹھتی ہے۔ خود اعتمادی

یہ حقیقت ہے کہ چاہے عورت کتنی ہی تعلیم یافتہ کیوں نہ ہو۔ کتنی بھی بڑی نوکری کیوں نہ کرتی ہو۔ اس کو فکر کر سکتی لازماً کرنا پڑتی ہے۔ شوہر کی خدمت، بچوں کی پرورش اس کا فرض ہے۔ ایک تعلیم یافتہ عورت نوکری کے ساتھ ان سب باتوں کو بھی بکلی انجام دے سکتی ہے۔

یہ اعلیٰ تعلیم کا ہی نتیجہ ہے کہ تاج محل ہر شعبہ میں پیش قدمی کے ساتھ کام

کر رہی ہے۔ اس عورت کو چاہئے کہ وہ اپنے لئے وہ دن سوچے کہ جس دن اس کو سکول کی

سہولت ملے گی۔ نوکری کے لئے

یہ سب باتیں

عورت میں نمایاں فرق ہے۔ بڑی علمی ماں اپنے بچوں کی مناسب نگہداشت کر سکتی ہے۔ تعلیم یافتہ عورت اپنے شوہر کے ساتھ گھر گواہ بیرونی مسئلوں پر توجہ تیار رہا کرتی ہے۔ وہ زندگی کی اچھوتوں کو اپنی شوہر بوجھ سے نہیں سمجھتی ہے۔ اپنے اور اپنے بچے کی معاشی حالت کو بہتر بنا سکتی ہے۔ وہ دوسرے تمام فرائض بھی نہایت خوش اسلوبی سے انجام دے سکتی ہے۔ جب کہ ایک ماں عورت ہے کہ وہ

ترقی پسند ہے۔

دکان کے منتظرین کو دھکے

یہ سب باتیں

یہ سب باتیں

تیسرا انعام:

تعلیم کی بدولت ہمارے ملک کی

عورتیں آج شہر کے ہر گوشے میں

یہ سب باتیں

یہ سب باتیں

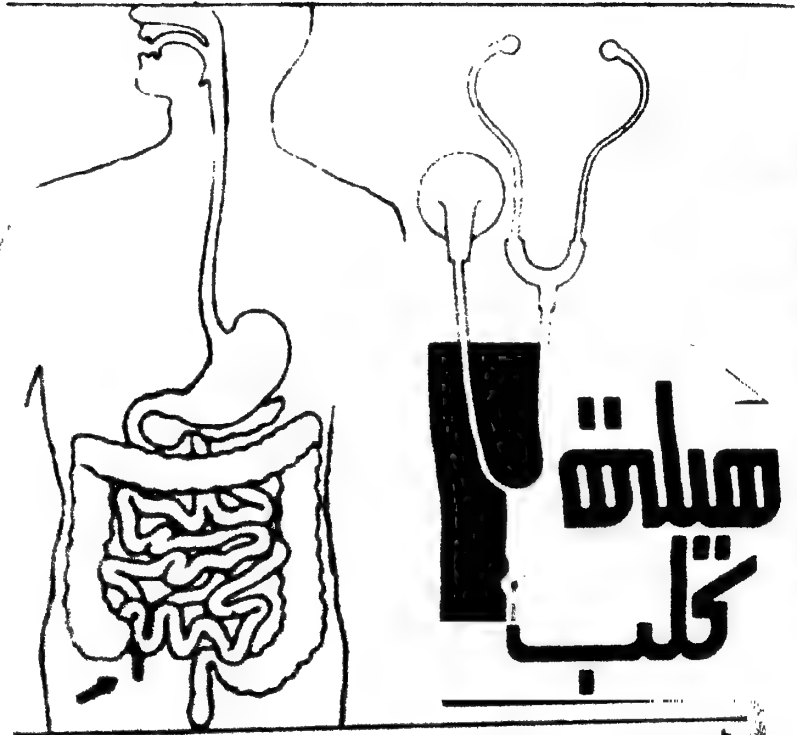
یہ سب باتیں

یہ سب باتیں

یہ سب باتیں

یہ سب باتیں

ایڈکس کیا ہے ؟



ڈارون کی تیوری کے مطابق انسان

حور کی نسل سے ہے۔ دنیا میں بندروں کی
بستر تفریق میں ان میں صرف ایک کو انسان
حرف حاصل ہوا باقی بندر انتوں پر پھٹے
ہوئے تھے جب انسان دونوں پردوں پر فخر
کی ضرورت اتنی نہیں ہی آہستہ آہستہ یہ دم
سماں لیکن اس کی ہر جسم میں باقی وہ کی جسم
تھوڑا پھنڈی سا شے یا اپنڈکس کہلاتا ہے
انڈ میں بھی یہ شے اتنی تھمت کے درمیان
تھہرتی ہے اور وہ ہر گنا آسمان ہوتا ہے انڈ
کے جسم کی تیوری کے مطابق یہ شے کی پھٹتی ہے ہر
انڈ کی شے اس کے لافانی معنی ہر گنا اس آت

میں پھنس جاتا ہے دوسری طرف راستہ بند ہونے سے
اس میں زہر پھنس جاتا ہے ایک مشورہ دنیا ہر دور
کے بچ بھی قیامت پہنچتے ہیں اپنڈکس میں زہر
جسے تو آہستہ میں معمولی درد ہوتا ہے اپنڈکس کی چوڑی
یہ ہے نہ پیت سے پختے تھے میں درد ہوتا ہے یہ درد
بیشا میں جات ہوتا ہے ناف سے نیچے اس کا
پیت ہوا میں تو نہیں بنتی ہے ناف انڈکس کا پیت
دیکھ ڈال جاتے ہیں لیکن ڈانڈر بعض ہر دور
صحیح اندازہ ہائے میں اس میں بھی ان کے
قوبے اور مہارت ہو داخل ہوتا ہے اور اپنڈکس
کی تھمت کے لئے نہ کوئی ایس سے ہے اور نہ
کوئی دوسرا اور زہر بعض اوقات ڈانڈر کی تھمت بھی

غلام ثابت ہوتی ہے۔

آج کل پینڈکس کا علاج انٹی بائیوٹک سے
ہوتا ہے۔ انٹی بائیوٹک کی دریافت سے پہلے آپنڈکس
ہی اس کا واسطہ تھا تھا یورپ میں یہ خیال عام
تھا کہ قدرت نے انسانی جسم میں دو چیزیں یا عضول پیدا
پیدا کی ہیں ایک کھانے کے ناس اور دوسری پانڈکس
اب یہ خیال بدل گیا ہے اب ڈانڈر ناس سمجھا
گیا مشورہ نہیں دیتے لیکن پینڈکس بھی ایک عضو
بکھرتی ہے اگر پینڈکس کا علاج انٹی بائیوٹک
سے نہیں جاسے یا صحیح یعنی ڈانڈر ایک ڈانڈر
تو آہستہ آہستہ سے جھپٹ جاتا ہے پیت کا پختہ
سونا جاتا ہے یہ سوچن ٹھکانا ثابت ہوتا ہے
اپنڈکس میں پیت پڑ جاتی ہے اس وقت
تھکانہ خستہ ہو جاتا ہے اگر سوچن کیا
جسے تو پینڈکس پھٹ جاتی ہے اور موار
پینڈکس میں پیت پڑ جاتا ہے ناس اپنڈکس کو
دست میں لال کئے میں لیکن پھٹ جاتی ہے
کے ریسے پختہ ہوتا ہوتا ہے اس میں کی کھٹ
کھٹے ہیں یہ کی گھڑی ہر گنا اس کو سچی ہر مرض کو
ہو جائے اس وقت یہ جاتی ٹھکانا ثابت ہوتا ہے
بے بار واقعہ انڈکس کا ہوتا ہے

آج کل سوچن ڈانڈر اپنڈکس کا پختہ
ہو مشورہ نہیں دیتے دیتے آہستہ آہستہ
انڈکس سے انٹی بائیوٹک میں دیتے ہیں میں
تھکانہ ہونے سے ایک اور پختے کے بعد پختہ
پینڈکس میں دیتے ہیں عورتوں کو پینڈکس ہونے
تو اس کی تھمتوں کو بھی شکل ہوتی ہے پینڈکس
وہ پیت کے میں اور پختے تھے میں ہوتا ہے
لیکن بعض اوقات یہ درد تو ہر گنا ہے کہ ناف
کے چارہ و پیت کے میں تھمتوں میں بھی عورتوں

نتیجہ: خیال اپنا اپنا

کیا اعلیٰ تعلیم عورتوں کا مستقبل سنوار سکتی ہے؟

اس مقالے میں حصہ لینے والی زیادہ تر بہنوں اور بھائیوں نے اعلیٰ تعلیم کو عورتوں کے لئے مفید اور ضروری قرار دیا۔ تاہم کچھ تحریریں میں قدامت پسندی کی جھلک بھی نمایاں رہی سبز جاوید (دہلی ۶) کی تحریر پہلے انعام (سورہ پے) کی حق دانہ پرائی گئیں۔ غزالہ تبسم (مراد آباد) کو دوسرا انعام (بچا س پیلے) اور نسیم بانو (دھن باد) کو تیسرا انعام (تیس روپے) دیا جا رہا ہے۔ انعام حاصل کرنے والی تحریر یہاں شائع کی جا رہی ہیں۔

پہلا انعام:

شرم دھیا کے بعد عورتوں کا دوسرا گھنا تعلیم ہے۔ اور اگر وہ اعلیٰ تعلیم یافتہ ہو تو کیا گھنا۔ تعلیم کا مقصد صرف ڈگریاں حاصل کر کے نوکری کرنا نہیں ہوتا۔ اکثر سننے میں آیا ہے کہ کم کو اپنی لڑکی سے نوکری توڑ دی کرانی ہے جو ہم اسے پڑھا تیں۔ وہ نہیں جانتے کہ تعلیم تو عورت کا گھنا ہے۔ اس سے انسانی شخصیت ابھرتی ہے۔ خود اعتمادی بڑھتی ہے، مسائل کو حل کرنے کی صلاحیت پیدا ہوتی ہے، زندگی میں فم جھیلنے اور خوشی میں بے قابو نہ ہونے کی ہمت پیدا ہوتی ہے، سوسائٹی میں عزت ملتی ہے۔ خاندان میں رہنا آتا ہے۔ بچوں کی پورش شوہر سے بڑاؤ، سسرال والوں کے ساتھ رہنا، دوسروں سے بڑاؤ۔ غرض ہر بات میں قرینہ آتا ہے۔ پہلے زمانے میں عورتوں کی تعلیم پر تو خاص توجہ دی جاتی تھی، مگر لڑکیوں کو تعلیم نہیں دلائی جاتی تھی۔ شاید اس وقت کے لحاظ سے یہ بات اتنی نامناسب بھی نہیں تھی۔ مگر اب حالات بدل گئے ہیں۔ لوگوں کی ذمیت بدل گئی ہے۔ شادی بھی اب بویار ہو گئی ہے جو لوگ اپنی لڑکیوں کو زیادہ جبر نہیں دے سکتے، ان کے لئے شادی مسئلہ بنی ہوئی ہے۔ اگر شادی کسی طرح ہو بھی جاتی ہے تو اس کا خیارہ بھگلتا پڑتا ہے۔

اس دور کو دیکھتے ہوئے بھی تعلیم لڑکی کے لئے ایک مضبوط ہتھیار ہے۔ شادی سے پہلے کبھی اور بعد میں بھی۔

دوسرا انعام:

حسین مستقبل کا تصور ہی بامی محال کی تحویلوں کو بھلا سکتا ہے۔ والدین اپنے بچوں کی بربادش سے ہی ان کے مستقبل کو سنوارنے کے لئے کوشاں رہتے ہیں۔ مستقبل ایک ایسا خادور درخت ہے جس کے برج کو بچپن سے ہی زرخیز مٹی میں لپٹنے کی جستجو کی جاتی ہے تاکہ یہ درخت زیادہ سے زیادہ پھول پھل سکے۔

یہاں عورت کے مستقبل کا جائزہ اعلیٰ تعلیم کے حوالے سے لیا جا رہا ہے ایک اعلیٰ تعلیم یافتہ عورت ایک جاہل

عورت میں نمایاں فرق ہے۔ پڑھی لکھی ماں اپنے بچوں کی مناسب نگہداشت کر سکتی ہے۔ تعلیم یافتہ عورت اپنے شوہر کے ساتھ گھروں اور بیرونی مسکوں پر لڑائی تادل خیال کر سکتی ہے۔ وہ زندگی کی اگھنوں کو اپنی سمجھ بوجھ سے سمجھا سکتی ہے اپنے اور اپنے بچے کی معاشی حالات کو بہتر بنا سکتی ہے۔ وہ دوسرے تمام فرائض بھی نہایت خوش اسلوبی سے نبھا سکتی ہے، جب کہ ایک جاہل عورت سے ہم یہ توقع نہیں کر سکتے۔

لڑکوں کے مستقبل کو بہتر بنانے کے لئے والدین انہیں اعلیٰ تعلیم دلانے کے لئے کوشاں رہتے ہیں۔ اگر اعلیٰ تعلیم دہانے کی ایسی کوشش لڑکیوں کے لئے بھی کی جائے تو یقیناً لڑکیوں کا مستقبل بھی سنوار سکتا ہے۔ آج عورتیں بھی اچھے پر خاڑ ہیں۔ ہندوستان کے تقریباً ہر حصے میں عورتیں کام کر رہی ہیں۔ یہ سب اعلیٰ تعلیم ہی کی دیں ہے۔ اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کے بعد عورت کے بہت سے مسئلے حل ہو جاتے ہیں۔ آج تعلیم کو لڑکیوں کا حق مانا جاتا ہے ایک تعلیم یافتہ لڑکا قبول صورت لیکن تعلیم یافتہ لڑکی کو اپنی زندگی کا ہم سفر بنانا زیادہ پسند کرتا ہے۔ بہ نسبت ایک سین لیکن جاہل لڑکی کے۔ اس طرح ذہنی ہم آہنگی بھی قائم رہتی ہے جو کامیاب ازدواجی زندگی گزارنے میں معاون ثابت ہوتی ہے۔

ہمارے سماج میں جہیز کی بیماری کینسر کی طرح پھیلی جا رہی ہے۔ ازدواجی زندگی ایک ریت کا گھر و نما بن گئی ہے۔ ایسے غیر یقینی حالات میں بھی تعلیم کے زور سے آراستہ عورت اپنی معاشی ضرورتوں اور

بہنوں کی بیماری جہیز کی بیماری کینسر کی طرح پھیلی جا رہی ہے۔ ازدواجی زندگی ایک ریت کا گھر و نما بن گئی ہے۔ ایسے غیر یقینی حالات میں بھی تعلیم کے زور سے آراستہ عورت اپنی معاشی ضرورتوں اور

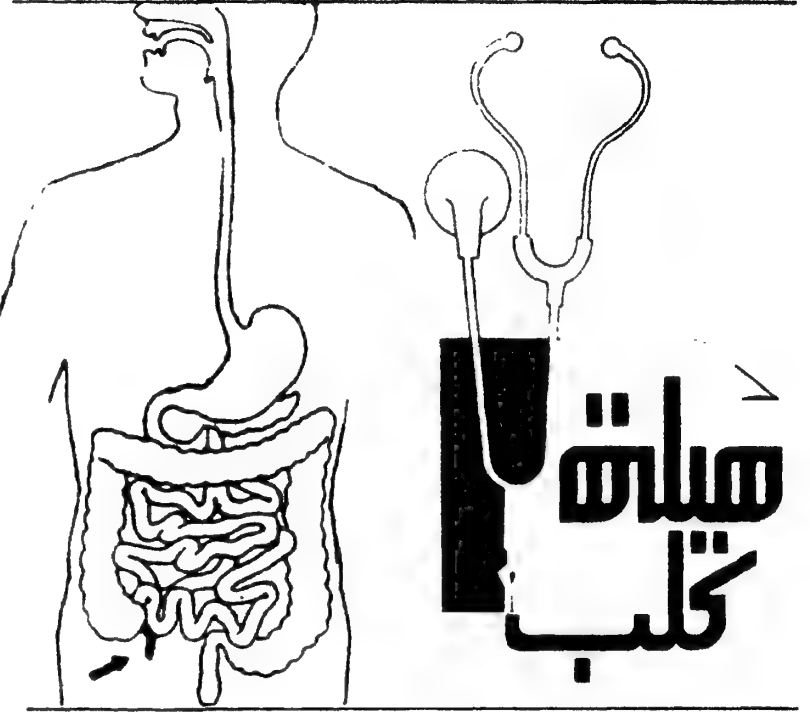
اپنے مستقبل کے لئے دوسروں کی محتاج بننے کی بجائے خود اپنے پرہیز پر کھڑی ہو کر خود اپنا سہارا بن سکتی ہے۔

اگر ہم اپنے ملک کی معاشی و معاشرتی حالت کو بہتر بنانا ہے۔ اپنی فیئٹل کی اعلیٰ تعلیم کے زور سے آراستہ کرنا ہوگا۔ آج کی مسکوں بچیاں لڑکی کی ماں ہیں۔ ماں کی گود کو ہی بچے کی پہلی درس گاہ مانا جاتا ہے۔ اعلیٰ نصیب بچوں کے حصول کے لئے عورتیں کا اعلیٰ تعلیم یافتہ ہونا اتنی ہی ضروری ہے جتنا اچھی صحت کے لئے دلیں سے بھر کر کھانا۔ اسی طرح عورتوں کی ترقی و بہبود کا متبادل انعام قائم ہو سکتا ہے جو ان کی شخصیت کی تکمیل اور خوش گوار مستقبل کے لئے نہایت ضروری ہے۔ غزالہ تبسم، مراد آباد

تیسرا انعام:

تعلیم کی بدولت ہمارے ملک کی عورتیں آج ہر شعبہ میں نمایاں کردار ادا کر رہی ہیں۔ تعلیم ہی کی بدولت انداز گامدہی اور سرور میں تیز دھیمے نام تارک میں امر ہوئے ہیں تعلیم عورتوں کا اپنا مستقبل ہی نہیں ان کے ساتھ پورے خاندان کا مستقبل روشن کرتی ہے۔ پڑھی لکھی ماں اپنے بچوں کی مناسب نگہداشت کر سکتی ہے تعلیم یافتہ بیویاں اپنے شوہروں کے ساتھ گھروں اور بیرونی مسکوں پر تادل خیال کر سکتی ہیں۔ تمام فرائض بہتر طور پر انجام دے سکتی ہیں معاشی عورتوں کا مقام، نئی نسل کے لئے عورت کا رول، غرض ہر لحاظ سے تعلیم کا ایک روشن پہلو ہے جو توجہ طلب ہے تعلیم یافتہ عورت اپنے پورے گھنے کے ساتھ اپنے ملک کے معاشی، سیاسی اور سماجی حالات کو بھی سمجھا سکتی ہے۔ اعلیٰ تعلیم عورتوں کی شخصیت کو سنوار کر انہیں زیادہ پرکشش بنا دیتی ہے غرض ہر لحاظ سے اعلیٰ تعلیم عورتوں کا مستقبل سنوارنے میں بھرپور مدد دیتی ہے۔ اس لئے والدین کو چاہئے کہ لڑکیوں کو اعلیٰ تعلیم کی طرف راغب کریں۔ یہ پورے ملک کے لئے بھی فلاح و بہبود کا کام ہوگا۔ نسیم بانو، دھن باد

ایڈکس کیا ہے؟



غلا ثابت ہوتی ہے۔

آج کل ایڈکس کا علاج اینٹی بائیوٹک سے ہوتا ہے۔ اینٹی بائیوٹک کی دریافت سے پہلے آپریشن ہی اس کا واحد علاج تھا۔ یورپ میں یہ خیال عام تھا کہ قدرت نے انسانی جسم میں دو چیزیں فضول پیدا پیدا کی ہیں۔ ایک سانس کے نالیں اور دوسری پیکٹ اب یہ خیال بدل گیا ہے۔ اب ڈاکٹر انسانی پیکٹ کا مشورہ نہیں دیتے۔ لیکن ایڈکس ابھی تک فضول سمجھی جاتی ہے۔ آئیڈکس کا علاج اینٹی بائیوٹک سے کیا جاتا ہے یا صلیب لائیف بائیوٹک۔ نہ دی جائے تو زہریلی سے پھیل جاتا ہے۔ پیٹ کا پخلا صحت سونج جاتا ہے۔ یہ سوجن خطرناک ثابت ہوتی ہے۔ ایڈکس میں پیپ پڑ جاتی ہے۔ اس وقت اس کا ٹھکانا منہ درمی ہو جاتا ہے۔ اگر سوجن زیادہ ہو جائے تو ایڈکس پھٹ جاتی ہے اور مواد سانس پیٹ میں پھیل جاتا ہے۔ نارمل ایڈکس کو مہر جینا دھنٹ میں نکال سکتے ہیں لیکن کبھی ہونی ایڈکس کے بڑے پتہ دشوار ہوتا ہے۔ اس میں کئی ٹکسٹ سکتے ہیں۔ یہ بھی ضروری نہیں کہ ایڈکس پر مریض کو صحت ہو جائے۔ اس وقت یہ بیماری ہمیشہ ثابت ہو سکتی ہے۔ جان کا خطرہ۔ مانی مہلک بڑھ جاتا ہے۔

آج کل سب جین فو۔ بی ایڈکس کو ٹھکانے کا مشورہ نہیں دیتے۔ وہ پہلے زہر باد اور سوجن قسم کرنے کے لئے اینٹی بائیوٹک دوائیں دیتے ہیں جین فو ہو جانے کے ایک یا دو ہینے کے بعد آپریشن سے ایڈکس نکال دیتے ہیں۔ عورتوں کو ایڈکس ہو جانے تو اس کی تشخیص اور بھی مشکل ہو جاتی ہے۔ ایڈکس کا۔ د پیٹ کے دائیں اور پچھلے حصے میں ہوتا ہے۔ لیکن بعض اوقات یہ درد اتنا بڑھ جاتا ہے کہ کٹاف کے اوپر اور پیٹ کے بائیں حصہ میں بھی محسوس ہونے

میں پھنس جاتا ہے۔ دوسری طرف راستہ بند ہونے سے اس میں زہر پھیل جاتا ہے۔ ایک مہر کا دانہ یا مرد کے کے بیج بھی قیامت برپا کتے ہیں۔ ایڈکس میں زہر پھیل جائے تو ابتدا میں معمولی درد ہوتا ہے۔ ایڈکس کی پچھا یہ ہے کہ پیٹ کے پچھلے حصے میں درد ہوتا ہے یہ درد ہمیشہ دائیں جانب ہوتا ہے۔ ناف سے نیچے دائیں کٹا پیٹ کو دائیں ٹوئیں اٹھتی ہے۔ لوگ اکثر اس کو کٹا درد سمجھ کر ٹال جاتے ہیں۔ لیکن ڈاکٹر مریض کو دیکھ کر صحیح اندازہ لگاتے ہیں۔ اس میں بھی ان کے تجربے اور مہارت کو دخل ہوتا ہے۔ ورنہ ایڈکس کی تشخیص کے لئے نہ کوئی ایکس رے ہے اور نہ کوئی دوسرا اوزار۔ بعض اوقات ڈاکٹر کی تشخیص بھی

ڈارون کی تھوری کے مطابق انسان کا ارتقا بندر کی نسل سے ہوا ہے۔ دنیا میں بندروں کی ساٹھ ستر قسمیں ہیں۔ ان میں صرف ایک کو انسان بننے کا شرف حاصل ہوا۔ باقی بندر درختوں پر اچھلتے کودتے ہی رہ گئے۔ جب انسان دونوں پیروں پر کھڑا ہو گیا تو دم کی ضرورت باقی نہیں رہی۔ آہستہ آہستہ یہ دم غائب ہو گئی۔ لیکن اس کی جڑ جسم میں باقی رہ گئی۔ جسم کا یہ فالٹو پڑہا ہنڈی سائٹس یا ایڈکس کہلاتا ہے۔ جانور دم میں بڑی اور چھوٹی آنت کے درمیان جگہ ہوتی ہے کہ فضلہ کا گزرنا آسان ہو جاتا ہے۔ ان کے جسم میں یہ جگہ اتنی سکرگئی کہ ہاتھ کی پھنگی کے برابر رہ گئی۔ کئی بار کھانے کا کوئی معمولی ٹکڑا اس آنت

نہیں ہر صبر میں پر جاسے ہیں
 مکن ہے کہ یہ درد اپنڈکس کی سوجن کی وجہ سے نہ ہو
 بلکہ بچہ دانی میں اترنے والی نالی میں ہو۔ پیشاب
 گردے سے بن کر مٹانے میں آتا ہے۔ پیشاب
 کی یہ نالی بھی قریب سے گذرتی ہے اگر پیشاب میں
 پتھری یا پتھری کے ریزے ہوں تو یہ بھی منہ
 پیدا کر سکتے ہیں۔ ڈاکٹر فیصلہ نہیں کر سکتا کہ مریض اپنڈکس
 کے درد میں مبتلا ہے یا اس کا درد کسی اور وجہ سے
 ہے۔

اپنڈکس میں سب سے زیادہ ضروری بات
 یہ ہے کہ پیٹ خالی رکھا جائے۔ اینٹی بائیوٹک
 کی دریافت سے پہلے مریض کا کھانا بند ہو جاتا تھا
 اگر اپنڈکس پھٹ جائے تو مریض کو آپریشن کے
 بعد بھی کئی روز تک کھانے کا ایک دانہ بھی نہیں
 دیا جاتا تھا۔ پانی بھی جسم کی رگ میں سٹونی کے ذریعہ

بہایا جاتا تھا۔ ڈاکٹر بخارا ترے کا انتظار کرتے تھے
 جب آتیس اپنا نارمل کام کرنے لگتے تو مریض کو
 سیال غذائی جاتی ملی۔

ڈاکٹر آج بھی مریض کا کھانا پینا بند رکھتے
 ہیں۔ جھوکوز رگ میں سٹونی لگا کر دی جاتی ہے
 لیکن اینٹی بائیوٹک بھی ساتھ ساتھ دی جاتی ہے
 سیال کھانا بھی سونہ پاناک کے ذریعے جسم میں پہنچ
 جاتا ہے۔ اپنڈکس میں تشعشع کی مشکل کے ساتھ ایک
 خرابی یہ ہے کہ اس کا فوراً اور مناسب علاج نہ کیا جائے
 تو یہ ہلک ثابت ہو سکتی ہے اگر آپ ایسی جگہ رہتی
 ہیں جہاں دور دراز تک اسپتال نہیں ہے اور اپنڈکس
 کا مسئلہ ہوتا ہے تو طبی امداد کیسے پہنچے گی اگر سوجن
 بڑھ گئی ہے تو فوراً ہی آپریشن کرنا ضروری ہوتا
 ہے۔ اگر اپنڈکس پھٹنے سے پہلے نکال دی جائے
 تو جان کا خطرہ نہ ہونے کے برابر ہوتا ہے۔

صحت کے متعلق آپ کی سہولت
 ان سوالات کا جواب مسیح یا غلط میں دیں
 صرف ۱۰ پر ۱۰ خط فرمائیں

۱۔ اگر کوئی انسان زہریلی چیز
 کیا اسے فوراً تے کرائی جاوے۔

۲۔ اگر تکسیر جاری ہو جائے تو کیا
 روٹی بھسرونی چاہئے۔

۳۔ کیا بھاری ناشتہ کرنے اور ہلکا
 کھانے سے وزن کم ہو جاتا ہے ؟

۴۔ کیا جگر انسانی جسم کا سب سے
 عضو ہے ؟

۵۔ جس عورت کو شدید درد سر کی بیماری
 ہے کیا وہ ذہین، حوصلہ مند سلیقہ مند اور محنت
 ہے۔

خیال اپنا اپنا

نتیجہ بانو : جولائی ۱۹۸۵ میں شائع ہوگا

یہ انعامی مقابلہ آپ کو موجودہ دور کے مختلف مسئلوں اور سوالوں کے بارے میں اظہار رائے کا موقع
 اور دعوت دیتا ہے۔ اپنے تجربات، مشاہدات اور فکری نتائج دوسروں تک پہنچائیے اور انعام حاصل کیجئے۔
 پہلا انعام : سو روپے دوسرا انعام : پچاس روپے تیسرا انعام : تیس روپے

اس ماہ کا موضوع سپریم کورٹ کا وہ حالیہ فیصلہ ہے جس کے مطابق بیوی کو طلاق دینے کے بعد بھی شوہر اسے نان نفقہ دینے کا
 پابند ہے صرف اس صورت میں اس پر بیوی کے نان نفقہ کی ذمہ داری عاید نہیں ہوگی جب بیوی خود کفیل ہو یا دوسری شادی کر لے (اسلامی
 فقہ کے مطابق عورت طلاق کے بعد نفقہ کی میعاد تمام اپنے شوہر سے گزیر رہے کے لئے رقم کا مطالبہ کر سکتی ہے) آپ کا کیا خیال ہے ؟
 اس ماہ کا سوال ہے کیا ملاقاتی کے بعد بھی شوہر بیوی کے نان نفقہ کا ذمہ دار ہے ؟
 اس موضوع پر زیادہ سے زیادہ ۲۵۰ فقرات میں اپنے خیالات ہمیں مکہ بھیجئے۔ آپ کی تحریر
 ۲ جولائی ۱۹۸۵ تک اس پتے پر پہنچی جانی چاہئے :

خیال اپنا اپنا ماہنامہ بانو، آصف علی روڈ، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲



کشان دار حویلیاں جو برسوں سے ویران ہو چکی ہیں

لوگ صرف تجارت کرتے ہیں۔ پانی وال بھی
تاجر تھے لیکن ان کی بے شمار دولت میں ان
کی جانی دشمن بن گئی۔ ان کے آس پاس رہنے
والے قبیلے اور راجہ جڈراجہ اکثر ان کی بستیاں پر
ٹوڑا کر ڈالتے اور سب کچھ لوٹ کر لے جاتے۔ یہ
لوگ مال دار تھے لیکن رات کو اس طور سے
چھین سے سو نہیں سکتے تھے کہ نہ معلوم کس وقت
لاچی چڑھی ان پر حملہ کر دیں اور ان کی دولت
لوٹ کر لے جائیں۔

پانی وال کس لیے راجہ کی تلاش میں
تھے جو ان کی حفاظت کر سکے۔ جلد ہی ان کو
اپنی تلاش میں کامیابی مل گئی۔ تنوج کا راجہ
سیاوجی ان کے خلاف فتنے سے گزرا تو انہوں
نے اس سے درخواست کی کہ وہ ان کی مدد

سیکڑوں سال پہلے راجستان
میں پالی کے مقام پر ایک سرداگر طبقہ رہتا تھا
یہ لوگ پالی وال کہلاتے تھے۔ تجارت ان کی
گھنٹی میں پڑی تھی۔ یہ لوگ جین مذہب سے
تعلق رکھتے تھے جینی اڑائی جھگڑے سے
دور رہتے ہیں۔ وہ ایک بیہوشی کو بھی مارا گناہ عظیم
سمجھتے ہیں۔ گھاس پر بھی ننگے پاؤں چلتے ہیں کہ
کہیں ان کا جوتا کسی کیرمے کیڑے کو نہ کھنچ لے۔
آپ نے اکثر جینی سادھویوں کو دیکھا ہوگا۔ یہ
لوگ مونہ پر کپڑے کی پٹی باندھے پھرتے
ہیں کہ کہیں کوئی اڑتا ہوا بھنگا ان کے مونہ
میں جا کر ملاک نہ ہو جائے۔ یہ لوگ ذرا مت
سے پرہیز کرتے ہیں، کیوں کہ زمین پر ہل چلانے
سے کیڑوں مکڑیوں کی موت ہو سکتی ہے۔ یہ

کتا ہے۔ اس طبع و اکثر غصہ میں پڑ جاتے ہیں
مکن ہے کہ یہ درد اپنڈیکس کی سوجن کی وجہ سے نہ ہو
بلکہ کچھ دانی میں اترنے والی نالی میں ہو۔ پیٹاب
گروے سے بن کر شائع ہوتا ہے۔ پیٹاب
کی یہ نالی بھی قریب سے گذرتی ہے۔ اگر پیٹاب
پتھری یا پتھری کے ریزے ہوں تو یہ بھی منافی
پیدا کر سکتے ہیں۔ ڈاکٹر فیصلہ نہیں کر سکتا کہ مریض اپنڈیکس
کے درد میں مبتلا ہے یا اس کا درد کسی اور وجہ سے
ہے۔

اپنڈیکس میں سب سے زیادہ ضروری بات
یہ ہے کہ پیٹ خالی رکھا جائے۔ اینٹی بائیوٹیک
کی دریافت سے پہلے مریض کا کھانا بند ہو جاتا تھا
اگر اپنڈیکس پھٹ جائے تو مریض کو آپریشن کے
بعد بھی کئی روز تک کھانے کا ایک دانہ بھی نہیں
دیا جاتا تھا۔ پانی بھی جسم کی رگ میں ٹوٹی کے ذریعہ

پہنچایا جاتا تھا۔ ڈاکٹر بخارا ترنے کا انتظار کرتے تھے
جب آنتیں اپنا نارمل کام کرنے لگتیں تو مریض کو
سیال غذائی باقی رکھی۔

ڈاکٹر آج بھی مریض کا کھانا پینا بند رکھتے
ہیں۔ گھو کو زردگی میں ٹوٹی لگا کر دی جاتی ہے
لیکن اینٹی بائیوٹیک بھی ساتھ ساتھ دی جاتی ہے۔
سیال کھانا بھی مونہ یا ناک کے ذریعہ جم جم پہنچ
جاتا ہے۔ اپنڈیکس میں تشویش کی شکل کے ساتھ ایک
خوابی یہ ہے کہ اس کا فوراً اور مناسب علاج نہ کیا جائے
تو یہ جھلک ثابت ہو سکتی ہے اگر آپ ایسی جگہ رہتی
ہیں جہاں درد و تکاپا ہسپتال نہیں ہے اور اپنڈیکس
کا مسد ہوتا ہے تو طبی امداد کیسے پہنچے گی اگر سوجن
بڑھ گئی ہے تو فوراً ہی آپریشن کرنا ضروری ہوتا
ہے۔ اگر اپنڈیکس پھٹنے سے پہلے نکال دی جائے
تو جان کا خطرہ نہ ہونے کے برابر ہوتا ہے۔

صحت کے متعلق آپ کی معلومات کا اضافہ
ان سوالات کا جواب مسیح یا غلط میں دیں۔ یہ صحیح جواب
منقولہ پر ملاحظہ فرمائیں

۱۔ اگر کوئی انسان زہریلی چیز کھائے
کیا اسے فوراً قہقرا کرانی چاہئے۔

۲۔ اگر نکسیر جاری ہو جائے تو کیا ناک پر
روٹی بھر دی جانی چاہئے۔

۳۔ کیا بھاری ناشتہ کرنے اور ہلکا کھانا
کھانے سے وزن کم ہو جاتا ہے ؟

۴۔ کیا مسکرا سنی جسم کا سب سے بڑا
عضو ہے ؟

۵۔ جس عورت کو شدید درد سر کی بیماری ہو
ہے کیا وہ ذہین و حوصلہ مند سلیقہ مند اور مخلص
ہے۔



نتیجہ بالو : جولائی ۱۹۸۵ میں شائع ہوگا

خیال اپنا اپنا

یہ انعامی مقابلہ آپ کو موجودہ دور کے مختلف مسئلوں اور سوالوں کے بارے میں اظہار رائے کا موقع
اور دعوت دیتا ہے۔ اپنے تجربات، مشاہدات اور فکری نتائج دوسروں تک پہنچائیے اور انعام حاصل کیجئے۔

پہلا انعام : سو روپے دوسرا انعام : پچاس روپے تیسرا انعام : تیس روپے

اس ماہ کا موضوع سپریم کورٹ کا وہ حالیہ فیصلہ ہے جس کے مطابق بیوی کو طلاق دینے کے بعد بھی شوہر اسے نان نفقہ دینے کا
پابند ہے۔ صرف اس صورت میں اس پر بیوی کے نان نفقہ کی ذمہ داری عاید نہیں ہوگی جب بیوی خود کفیل ہو یا دوسری شادی کر لے (اسلامی
نقہ کے مطابق عورت طلاق کے بعد صرف عدت کی معائنات اپنے شوہر سے گزیرے کے لئے رقم کا مطالبہ کر سکتی ہے) آپ کا کیا خیال ہے ؟
اس ماہ کا سوال ہے کیا طلاق کے بعد بھی شوہر بیوی کے نان نفقہ کا ذمہ دار ہے ؟

اس موضوع پر زیادہ سے زیادہ ۲۵۰ لفظوں میں اپنے خیالات ہمیں لکھ بھیجئے۔ آپ کی تحریر
۲ جولائی ۱۹۸۵ تک اس پتے پر پہنچ جانی چاہئے :

خیال اپنا اپنا ماہ نامہ بالو، آصف علی روڈ، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲



شان دار حویلیاں جو برسوں سے سیرانہ پڑی ہیں

لوگ صرف تجارت کرتے ہیں۔ پانی وال بھی
تاہر تھے۔ لیکن ان کی بے شمار دولت میں ان
کی جانی دشمن بن گئیں۔ ان کے آس پاس رہنے
والے قبیلے اور راجہ جیہ ان کی سبقت پر
ٹوڑا کر دیتے۔ در سب کچھ لوٹ کر لے جاتے۔ یہ
لوگ مال دار تھے لیکن رات کو اس طور سے
چین سے سیر نہیں سکتے تھے کہ نہ معلوم کس وقت
لاچی پڑوسی ان پر حملہ کر دیں۔ اور ان کی دولت
لوٹ کر لے جائیں۔

پانی وال کسی ایسے راجہ کی تلاش میں
تھے جو ان کی حفاظت کر سکے۔ جلد ہی ان کو
ایسی تلاش میں کامیابی مل گئی۔ تنوچ کاراجہ
سیاہ جی ان کے علاقے سے گزرا تو انہوں
نے اس سے درخواست کی کہ وہ ان کی مدد

سیکڑوں سال پہلے راجستھان
پالی کے مقام پر ایک سرور اگر طبقہ رہتا تھا
س پالی وال کہلاتے تھے۔ تجارت ان کی
ٹی میں پڑی تھی۔ یہ لوگ چین مذہب سے
نہ رکھتے تھے۔ چینی لڑائی جھگڑے سے
رہتے ہیں۔ وہ ایک جیہ میٹھی کو بھی مارا گناہ ظہم
بھی ہیں۔ گھاس پر بھی ننگے پاؤں چلتے ہیں کہ
ہیں ان کا جتنا کسی کیرے مکوڑے کو نہ چیلے۔
پانے اکثر جینی سا حویلی کو دکھایا ہوگا۔ یہ
س مونہہ پر کچرے کی پٹی باندھے پھرتے
کہ کہیں کوئی اڑتا ہوا بھٹکا ان کے مونہہ
ماہر ہلاک نہ ہو جائے۔ یہ لوگ زراعت
پر سہیز کرتے ہیں۔ کیوں کہ زمین پر ہل چلانے
کیرٹوں مکوڑوں کی موت ہو سکتی ہے۔ یہ

تھکر کا استعمال کیا۔ ان کی اولیوں کی فلاح دار
 کھڑکیاں اور دروازے کھٹکڑوں کی
 صحتا کی کاپڑیں غور نہ تھے۔ برآمدوں میں
 نفیس ہکی کاری کا کام دیکھتے ہی ہفتا تھا۔
 پالی والی عورتیں خاوند کی کمائی پر پیشتر
 کرتیں۔ گھوٹوں کو کرول کی فوج موجود رہتی۔
 عورتیں پردے میں رہتیں۔ انہیں باہر نکلنے کی
 ضرورت ہی نہیں تھی۔ وہ سونے چاندی کے
 زیورات سے لدی رہتیں، چاندی کے برتنوں
 میں کھانا کھاتیں، بازو ہاتھی دانت کے
 سٹروں سے ڈھکے رہتے، (واکیوں کو لاکھوں
 روپیہ کا مہینہ ملتا اور وہ تمام زندگی عیش و
 عشرت میں گزارتی۔ لیکن یہ امن وامان اور
 خوش حالی بھی عارضی ثابت ہوئی۔ اور پالی وال
 ایک بابہ افسانہ کے ظلم کا شکار بن گئے۔

آج سے ۱۵۰ برس پہلے جیسلمیر کا
 راجہ راول مول داج تھا۔ اس کے دیوان کا
 نام بہتہ سروپ سنگھ تھا۔ یہ بہت ظالم اور
 جنگجو انسان تھا۔ اس نے دونوں ہاتھوں
 سے پالی وال کو دونا شہر اور باہتہ سروپ سنگھ
 کی موت کے بعد اس کا بیٹا ظالم سنگھ وزیر اعظم
 بنانا وہ اپنے باپ سے بھی دو با تھا آگے
 نکل گیا۔ وہ نام کا ہی ظالم نہیں تھا بلکہ کردار
 کا بھی شقی القلب تھا۔ کسی انسان کو ذرا سی
 بات پر قتل کر دینا اس کے لئے مذاق سے
 زیادہ طبع تھا۔ راجہ نے اس کے ظلم کے
 خلاف احتجاج کیا تو اس نے راجہ کو ہدی گدی
 سے اتار دیا اور ایک کٹھ پتلی راجہ کالج سنگھ
 کو گدی پر بٹھا دیا۔ اس راجہ کو گدی پر بٹھانے
 کے بعد ظالم سنگھ کو قتل کھیلے کا موقع مل گیا

لڑائی جھگڑوں سے دوڑ تھا۔ یہ جیسلمیر تھا،
 جو راجستھان کے اہم سب پر واقع ہے۔
 پالی وال مارواڑ سے ہجرت کر کے جیسلمیر آئے۔
 یہاں انہیں امن وامان سے رہنے کا موقع
 مل گیا۔
 جیسلمیر پہنچ کر پالی وال نے دوبارہ
 تجارت شروع کی۔ دیکھتے ہی دیکھتے وہ پھر
 مال دار بن گئے۔ سارے علاقے کی تجارت
 ان کے ہاتھوں میں آگئی۔ وہ چرواہوں سے
 سمیٹوں کا اون خریدتے، کسانوں کی زمین
 گردی رکھ کر انہیں سود پر روپیہ دیتے،
 گھواؤں سے گھنی خریدتے اور ہندوستان
 کے مختلف علاقوں میں موہنہ مانگے داموں
 فروخت کرتے۔ وہ خود تو کھیتی نہ کرتے لیکن
 کھیتوں پر ان کا قبضہ ہوتا۔ وہ سرکار کو لگان
 ادا کرتے اور راجہ کا خزانہ پالی وال کی دولت
 سے ہمیشہ بھرا رہتا اس طرح تقریباً ۵۰ سال
 گزر گئے۔ پالی وال نے جیسلمیر میں شان دار
 حویلیاں تعمیر کرائیں۔ وہاں لوگ پہلے جھوٹوں
 میں رہتے تھے جو گھاس چھوس سے تیار
 کی جاتی تھیں۔ پالی وال نے پہلی بار زرد

خرے۔ بدلے میں وہ اسے مال و دولت
 سے بے نیاز کر دیں گے۔ سیاد جی نے ان کی
 درخواست منظور کر لی۔ اس طرح راجستھان
 ن راکھو سلطنت کی بنیاد پڑی۔ لیکن یہ
 امن وامان بھی عارضی ثابت ہوا۔ سیاد جی
 ام کا سیاد نہیں تھا، دل کا بھی سیاد تھا۔
 لی میں اپنے قدم جانے کے بعد اس نے
 ہی پالی وال کی دولت پر قبضہ کرنا چاہا۔
 بے دردی کے موقع پر جب سب لوگ
 ان ریسوں میں مست تھے، اس نے پالی وال
 بلکہ کر دیا۔ اس نے ہر خاندان کے سربراہ کو قتل
 دیا اور ان کی دولت پر قبضہ کر لیا۔ ان کا
 مولا ہی ان کی جان کا لاگو ہو گیا۔ پالی وال جیلوں
 تک وہ کیا کریں اور کہاں جائیں۔ یہ بات ۴۰۰
 ل پرانی ہے۔ کچھ عرصہ کے بعد مسلمانوں کے
 شروع ہو گئے۔ راجپوتوں نے لڑائی کے
 پالی وال سے چندہ مانگا۔ انہوں نے
 محبت کی تو زبردستی اس سے روپیہ وصول
 کر لیا۔ پالی وال نے بھلا کر لیا کہ وہ ماراؤ کو پھونکا
 جائیں گے۔ انہوں نے پناہ دھونڈنے
 لئے ایک ایسے علاقے کا انتخاب کیا جو

ہمتناز، اول

۱۔ عورت کی زندگی کی سب سے اہم

خاصیت کیلئے؟

مختلف طبقوں کی زندگی بھی مختلف

ہے۔ ایسا طبقہ بھی ہے جو کی عورتیں

کھائی میں مورتی ہو جاتی ہیں تو ہاتھ سنو

ما کے چربی کھلاتی ہیں۔ ایسی بھی ہیں

جو دن بھر ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھی

رہتی ہیں والدین یا شوہر کو خوش کرنے

والے کام کرتی ہیں۔ اکثریت ایسی ہے

جو مرد عورت بچے سمجھے شام تک

جُٹ کر کام کرتی ہیں اور آدھے پیٹ

ہو جاتے ہیں۔

۲۔ بچکان کی صحبت کا زیادہ اثر لیتے ہیں

یا باپ کی؟

دونوں کی کرہ اسے منہ دیتے ہیں۔ ماں

کے پاس زیادہ رہنے کا موقع ملتا ہے

ایسے بچے خوش قسمت ہیں جن سے والدین

بات چیت کریں۔ دوست بنیں کھلیں

ان سے رائے لیں حکم نہ دیں، رائے

دیں۔ ڈانٹیں کم کھلائیں زیادہ۔ سیریں پھیل

سے دوری رہی مگر نولس سے بڑی

گہری دوستی ہے۔ بہت باتیں ہوتی ہیں

تائیں کھیلتے ہیں ان کے دوست بھی

آ جاتے ہیں۔

نظر احمد علیہ، وارنگل

۳۔ میری کم زوری لڑکیاں ہے تلیے

کیا کروں؟

اے کم زوری کیوں کہتے ہیں۔ لڑکے

لڑکیاں ایک دوسرے میں دل سپی

لے کر قانونِ قدرت کی پابندی کرتے ہیں

یہ کوئی مرض نہیں۔ کم زور خواہ خواہ مانگھانا

ہے۔ اے عیب نہ سمجھ کوئی تہذیب

سے مری ہوئی حرکت نہیں کرتے تو آپ

صحت مند ہیں۔

محفوظ گروہ۔ درجہ

سے۔ دو آدمیوں کے درمیان صلح کرانا

کیلئے؟

کسی مقلد منہ کا خیال ہے کہ

جب کہ دونوں یوں میں ہو کھٹ پٹ

اچھے بچنے کی فکر کر کھٹ پٹ

محمد اسرافیل، ماربین، الہام یو

سے۔ تنہائی پسند انسان کے باپ میں

کچھ بتائیے؟

۴۔ انسان چاہے تو سیر بھر کا میں بھی

تنہا رہ سکتا ہے۔ مگر کچھ تو بھڑ میں

ہی کہانیاں ڈھونڈنی پڑتی ہیں۔ رات

کو جب سب سو جاتے ہیں تب کھتی

پڑھتی ہوں۔ سب اپنے کام میں لگ جاتے

ہیں، میں سو جاتی ہوں۔ اگر خواب دیکھنے

لگیں تو وہ تنہائی بھی ختم ہو جاتی ہے ہر

انسان زندگی کے اصول اپنی مرضی سے

بناتا ہے۔

سے۔ کبھی خیالیں ہی خیالوں میں آنسو آجائیں

تو؟

۵۔ تو پوچھ ڈالے۔ آنسو آنکھوں کی روشنی

بڑھاتے ہیں۔ ڈھلائی ہو جاتی ہے

کبھی کبھی ریلینا بڑا نہیں خاص طور پر

کسی خیال پر آنسو آجائیں تو سانس

ہونے کی نشانی ہے۔

سلطان احمد شاکت، کریم نگر

سے۔ غیرت کی جنگاری کب سکتی ہے؟

۶۔ کوئی نا انصافی اور جبر سے واسطہ پڑ جائے

جو لعنت ملاست یا کالی کی نوبت میں

بیز قنصور کے گوت پڑے تو انسان

کی خود زاری میں اڑ ہو جاتی ہے جھٹکا

شعلہ میں بن سکتی ہے تربت کچھ جسم

سزا دیتی ہے۔

سے۔ قناعت پسندی عورت میں زیادہ

ہوتی ہے یا مرد میں؟

۷۔ قناعت زمانی مردانی نہیں ہوتی۔

قناعت صفت ہے۔ یہ تو تربت

پر منحصر ہے لیکن جو انسان احساس کو

میں گرفتار ہو گا مجھے مستقبل سے خوف

آتا ہو گا وہ قناعت کرنا کیا جانتا ہے۔

عام طور پر عورتیں والدین بھائیوں کے

رحم و کرم پر جیتی ہیں پھر فیہر پر روئی کپڑے

کا بوجھ پڑتا ہے تو اسے خوش رکھنا پڑتا

ہے۔ بچپن سے ایسے عورتوں سے بھی لڑتی

ہیں جو بھول بھالی عورتوں کے شوہر

تھیں لے جاتی ہیں۔ یہ ذہنی بے اطمینانی

انہیں بچے سے دور کرتی ہے۔ جو ڈرتے

کو کلا کر ان پلے کا وہ قناعت کو کیا

جانتے قابلِ رحم ہیں ایسی عورتیں جو

اپنے مرد کو بھی قناعت سے محروم

کر دیتی ہیں۔

ظہیر الدین انصاری، داؤد نگر، دیہا

سے۔ غصہ آئے تو کیا کرنا چاہیے؟

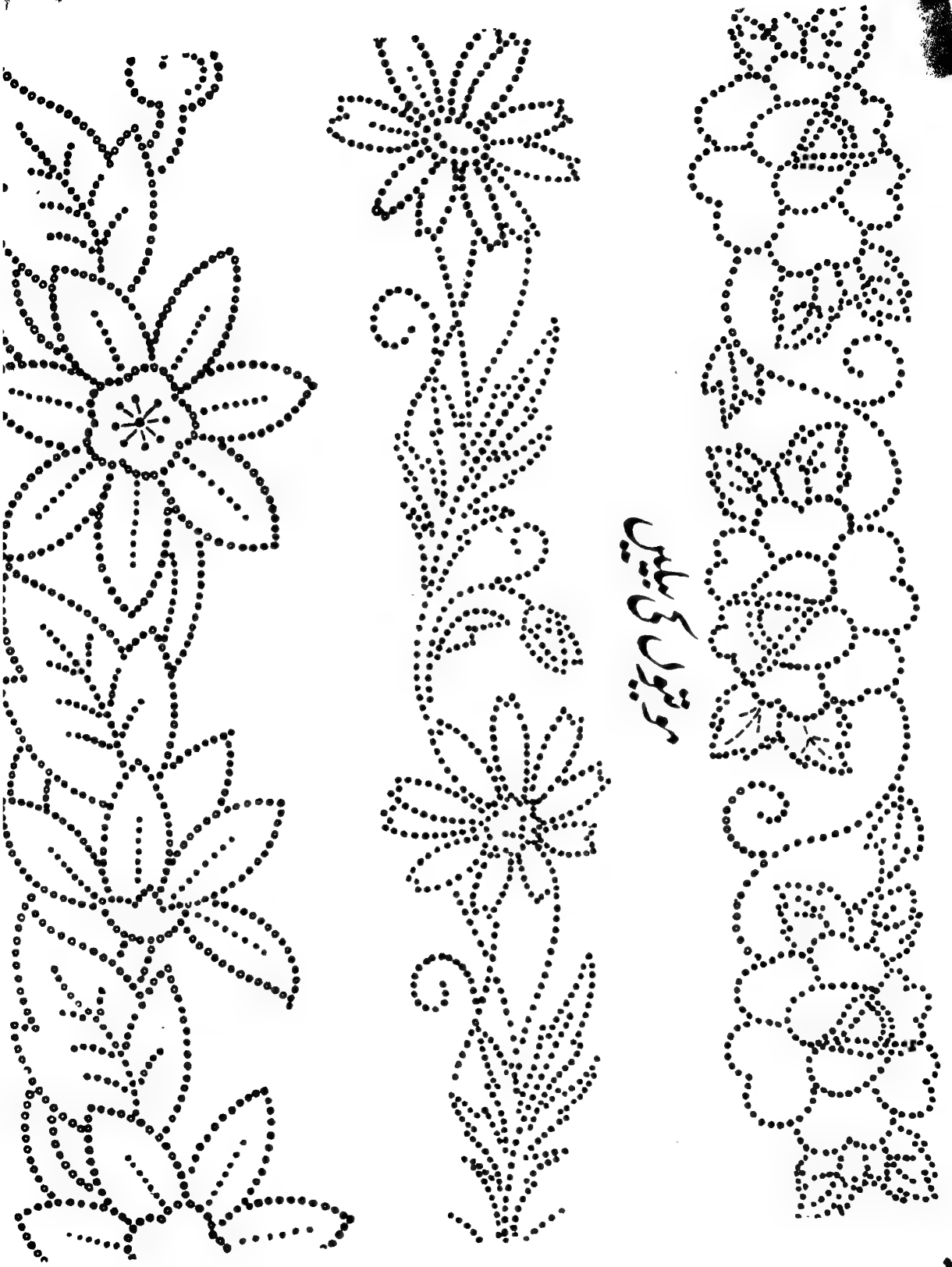
۸۔ پہلے ایک گلاس کھنڈ پانی پیجیے پھر

الحمد شریف تین مار پڑھیے۔ ایک دم

دماغ میں بجلی سی دھونے لگے گی اور

غصہ تابوں آجائے گا۔

موتیوں کی باتیں



ہاتھ نہی دلی

سعدیہ صاحبہ :

بانو کا سال نامہ نظر نواز ہوا۔ کیا خوب ہے! سرورِ رقی دیکھتے ہی دل خرم نہ کے لئے بے تاب ہو گیا۔ ابھی صرف افتتاحیہ اور سفر نامہ ہی پڑھا ہے لطف آ گیا۔ خدا کرے آپ ایسے خوب صورت نمبر ہزاروں سال تک نکالتی رہیں۔

حبیب الرحمن نظام

بہن سعدیہ صاحبہ :

بانو! کسی ایک ہی نشست میں پڑھ ڈالا تمام مضامین اور افسانے اچھے لگے۔ مراد امینہ احمد اور شکنتلا دیوی کے بارے میں پڑھ کر اپنے ملک پر فخر ہونے لگا کہ کسی کسی اور کیاں اور عورتیں ملک کا نام روشن کر رہی ہیں۔ اس بار آپ کا افتتاحیہ اور مضمون ”وہ آئے تو آتے چلے گئے“ دلیلوں پسند آئے۔ افسانوں میں شافعہ شاد کا ”قیمت بے قیمت“ محمد بشیر کا ”جواز“ عشرت راشدی کا ”پتھر کے لوگ“ اور منیری رحمن کا ”کیسے رشتے“ بہت اچھے لگے۔ یہ کیسے رشتے میں مصنف نے یہ بات بتانے کی کامیاب کوشش کی ہے کہ کس طرح بچپن سے لے کر بڑے ہونے تک ماں باپ اپنی اولاد کا ساتھ دیتے ہیں جس کے صلہ میں اولاد انہیں تنہا چھوڑ کر اپنا مستقبل بنوانے چل جاتی ہے۔

متین صدیقی میاں آباد

سعدیہ صاحبہ :

سچ مچ سال نامہ بے حد حسین ہے اس کی تعریف کرنا گریبا آفتاب کو دیا کھانا ہے۔ یہ آپ ہی کی کوشش کا نتیجہ ہے۔ ”کہا نیاں“ گناہ کی تلاقی“ ”سات دریا آگ“

گناہ بان ہونے کی جھٹ کریں گے۔ پتھر تو پتھر جانور ہے اور اس کا کام ڈنک مارنا ہی ہے۔ اگر اس نے ڈنک مارنے کا فعل انجام دیا ہے تو یہ اس کا فطری عمل ہے۔ مگر حق کے انسان عقیدے کہیں زیادہ دیر سے جانور بن کر رہ کر رہیں گے۔ کی راہ کو پُر غار بندتے جاتے ہیں۔ کیا آپ سمجھتی ہیں کہ ان کے ساتھ بھی حسن سلوک کرنا چاہئے؟ حقیقی ایسے بے زبان ہونٹیں ہیں جن پر رات دن شہر، سامن سند کے ڈنک دار کرتے رہتے ہیں۔ حتیٰ کہ بے جا ریاں اپنی جان سے جاتی ہیں۔ کیلن کو بھی تھوڑا جانا چاہئے؟ وہ انسان جرتی سے اٹھ گیا جس میں سونپے کھینے کی صلاحیت تھی۔ اسی لئے کسی شاعر نے کہا تھا کہ ”فرشتے سے شکل ہے انسان بنا“۔ آج کا انسان تو جانوروں سے کچھ زیادہ ہی ظالم ہو گیا ہے۔ اس کو نرسوگ سے نہیں سنوارا جا سکتا۔ اس کو تو صرف سماجی بائیکاٹ سے سدھار لیا جاسکتا ہے۔ اس کے لئے تمام ہولتوں کے راستے بند کر دئے جائیں، تب ہی وہ سدھر سکتا ہے۔ کوئی اسے مرنے بھی نہ لگائے تو وہ اپنی فعل کا احساس کر کے سدھر سکتا ہے۔ آج کی دنیا میں اگر سب لوگ حضرت نظام الدین اولیا کے راستے پر چلتے تو برائی اپنے آپ ختم ہو جاتی مگر مشکل تو یہی ہے کہ کوئی بھی شخص حضرت نظام الدین اولیا کے راستے پر نہیں چلتا، بلکہ پتھر کی روش اپنا لے ہوئے ہے۔ اس لئے اس کی سر کرل غم دہی ہے جس کو سکھ صرف اس کے ساتھ کرنا چاہئے جس میں غلوں کی کچھ برباس ہو، جو زبان سے نہ سہی فعل سے کسی کے اچھے سلوک کا جواب دے سکے۔

”پیاس پتے دریا کی“۔ غیر بے جا پسند آئیں۔ سب ہی کچھ نوا تھا لگا۔ کیا کیا بتاؤں! غرض سارا سال نامہ ہی خوب صورت ہے۔
قمر سلطانہ، میانپور

سعدیہ بی بی :

سال نامہ میں آپ کا افتتاحیہ پڑھا۔ آپ نے اولیاء اللہ سے فیض حاصل کر کے اپنے نفس کو مار کر حسن سلوک کو اپنانے کی تاکید کی ہے۔ مگر کہتے ہیں کہ جو اس راستے پر

بانوئی دہلی

یا کم از کم اس کا احسان مند قریب۔ آج کے
انسانوں کے دماغ تو شیطان کے کارخانے
بنے ہوئے ہیں۔ وہ ہر پہلی بینصویر بناتے
رہتے ہیں کہ کسی طرح کسی کو فریب دیا جائے
ان کے ساتھ وہی سلوک روا ہے جو ان کو
سُداہارنے کے لئے موزوں ہو۔
عالم شاہ، محکم آزاد چراغ

سعدیہ بہن :

سال نامہ نظر ناز ہوا۔ ٹاٹھیل کا جواب
نہیں۔ سال نامہ پڑھ کر طبیعت باغ باغ
ہو گئی۔ ہر تخلیق اپنی جگہ شاہکار ہے۔
سال نامہ ایک حسین نگار دہتے سے
کم نہیں۔ ہر پھول اپنی جگہ خوب ہے۔
تہنید شادمان آمبور

میریدیرہ صاحبہ :

۱۹۸۵ کا سال نامہ بہت خوب ہے
سال نامہ سے کئی سال کی محرومی کی تلافی ہو گئی
اُمید ہے کہ اب آپ ہر سال اس روایت کو
تاکم رکھیں گی۔ اس بات کی بڑی خوشی ہوئی
کہ سال نامہ میں بڑی بڑی نام درستیوں نے
حصہ لیا ہے۔ ان سے گزارش ہے کہ وہ آئندہ
بھی بانو کی محفل میں حصہ لیں تاکہ بانو اتنا ہی
دل چپ اور خوب صورت بنادے۔
عظمیٰ، رام پور

سعدیہ صاحبہ :

سال نامہ بک اسٹال سے خرید کر
بے پناہ مصروفیت کے باوجود پڑھی والا۔
یہ سہرا آپ کے سر ہے کہ سال نامہ اس قدر
سجا سنا کر پیش کیا ہے کہ بے اختیار
دل سے واہ نکلی۔ آپ کا سفر نامہ پڑھا۔
بہت پسند آیا۔ آپ نے بانو کی ادارت

سنجھائی ہے تو یقیناً اب بانو کا مزاج
اور معیار بدلے گا۔ صاف سفر سے مضامین
اور شعری تخلیقات بانو کی ایک اہم روایت
ہیں۔ اس روایت کو برقرار رکھئے گا۔ نئے
کالموں کے اضافے کے لئے مبارک باد۔
آپ کے سفر نامہ میں مولانا نازی صاحب
کا شعر آپ کے جذبہ کی آئینہ دار ہے۔
شعر پڑھ کر "آمین" کہا اور دعا کی کھد کو لے
ایسا ہی ہو۔

سال نامہ میں روانی شادی "آگ
کے ملت دریا" اور "زخموں کے سرداگر"
بہت اچھی کہانیاں ہیں۔ شعری تخلیقات
بھی خوب صورت ہیں۔ تمام نکتے دلوں کو
مبارک باد۔

محبہ شینچ پیری دار النسی

سعدیہ صاحبہ :

سال نامہ کا کچھ فرسوس نظر ہے۔ دل
کی کلیاں کھل اٹھیں۔ اور آکھوں کی جنت
سُکرا پڑی۔ سال نامہ صرف گل ہائے رنگ
رنگ سے سجایا، بلکہ ہوا ایک جہن ہے
بلکہ کہکشاں کی طرح روشن، ستاروں کی
طرح تابندہ، چاند کی طرح حسین، قوس قزح
کی طرح رنگین، زمین کی طرح سجا سنا اور
تاج محل کی طرح لاتانی ہے۔ اتنا پیارا۔
خوب صورت، دل کش اور نظر فریب سال نامہ
نکلنے پر مبارک باد۔

سعدیہ پیری دار النسی

سعدیہ بہن :

سال نامہ میرے ہاتھ میں ہے اور
ایسا لگتا ہے جیسے اس نے مجھ پر جادو کر کے
اپنے قبضہ میں کر لیا ہے، کیوں کہ میں تمام کالوں

کو چھوڑ کر اسی کا مطالعہ شوق و ذوق
کر رہا ہوں۔

سال نامہ کے سب سے مضامین
تمکے "میرالپندیہ و شعر و شہرہ" کہیں
بزم بانو، اقوالِ نرہیں، اور افتتاحیہ توڑ
کی جان ہیں۔

آفاق احمد احسان ہستی پو

سعدیہ آپا :

کافی لمحے عرصہ کے بعد بانو کا سا
ہاتھ آیا اور جب افتتاحیہ پلٹ پڑی توڑ
آنٹی کے نام کی جگہ آپ کا نام پڑھا۔ پہلے
کچھ تعجب ہوا، کچھ الٹ پلٹ کر بانو کی تالا
لی تو سارا ماجرا مجھ میں آ گیا۔ اُمید ہے آپ
مبارک تدم بانو کی دل کشی اور خوب صورت
تلفیق نگار کی طرح نکھار لائیں گے۔

محروستہ سال بانو میں آپ کے دیوار
کے شوق کے بارے میں پڑھا تھا اور :
جان کر بے حد خوشی ہوئی تھی کہ آپ خوب صورت
کو قدر کرنے کی حقین ہیں۔ اُمید کرتی ہوں،
آپ کی ادارت میں بانو میں رنگین، دل کش اور
حسین تصویروں کا اضافہ ضرور دیکھ لے گا۔
آپ کا افتتاحیہ ایک ایسا حسین پھول
ہے جس میں اصلیت کے رنگ کے ساتھ
ادب کی خوشبو بھی آتی ہے۔

سال نامہ بہت اچھا رہا۔ کچھ نئے
کالم دیکھ کر خوشی ہوئی۔

آپ کا سفر نامہ "پسند آیا۔ کچھ اور
اس طرح کے سفر نامے شائع کر کے لطف اندوز
ہونے کا موقع دید۔

پتی، پنت (مہار)

○○

بارہ ہزار روپے کا پہلا انعام صرف ایک خوش نصیب پروانے کو دیا جانے کا

صحیح حل شیخ منی معتمد نمبر ۱۱۳				
بھ	ج	پ	ج	س
ڑ	م	ا	ے	ے
ک	ک	ن	ل	تھ
ا	ت	ا	چھ	ٹ
ے	ے	ے	ے	ی
ن	ج	و	ک	ن
خ	و	ا	ب	و

کل ثابت ہوا اور صرف
 ایک خوش نصیب پر دوز
 بالکل درست حل تک
 پہنچا یا۔ بالکل درست
 حل سمجھنے والے
 خوش نصیب پر والے
 نور محمد مرادی صاحب
 سریلو کو پہلے انعام
 میں مسلح بارہ ہزار ٹپے
 نقد یاتین ہزار ٹپے

نقد اور ایک اسی میٹر کا رنگین ٹی دیڑن پیش کیا جائے گا۔ ان کو انعام پانے کی اطلاع تارے سے دی گئی ہے۔ انہوں نے ابھی تک ہمیں انعام کے سلسلے میں اپنی پسند سے مطلع نہیں کیا ہے خواہی معقول کی تیز رفتاری بد مثال ہے۔ درست مل فادر کے جانے کے جذبی گفتوں میں ملکیت ختم کر کے تقسیم انعامات کی تفصیلات کا اعلان کر دیا گیا جن پر ہر ذریعہ صبح مل سٹانڈ کے لئے نقد فیسیج تھے، انہیں تقسیم انعامات کی تفصیلات بھی کھدی گئیں۔ دوبارہ جاننے کے لئے کسی حکیم کا انتقال کے بغیر دوسرے انعام کے سی آر بھیج دئے گئے:

حوالہ: طبعی صحت ۱۱۳ کے اشارے میں کتب سے اخذ کئے گئے تھے۔ ان کے نام یا ان کے رقم کارڈ کے مختصر نام یہ ہیں: ۱۱ پر نیچے ۱۰، ۲، ۳، ۴، ۵، ۶، ۷، ۸، ۹، ۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷

بالکل درست صرف ایک حل وصول ہوا

جس پر پہلا انعام مبلغ بارہ ہزار روپے دیا جائے گا :

نور محمد مرادی صاحب، مہاراجہ بازار، سری نگر (کشمیر)

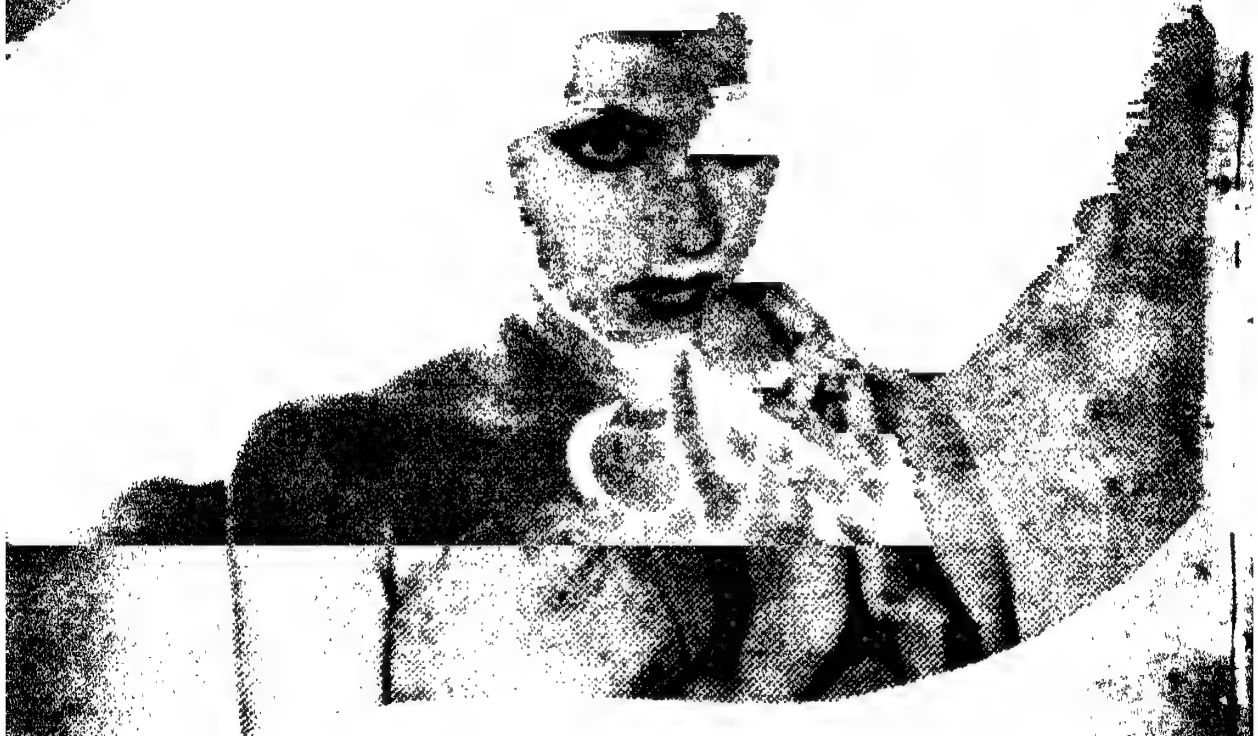
ایک قلعی والے ۸۵ حل وصول ہوئے، جن پر دو سرائع نامبلغ آٹھ ہزار روپے

بمساب ۹۴ روپے ۱۵ پیسے فی حل دراجلے گا:

۱۔ محمد اسلم، نئی دہلی ۲۔ محمد تقی، میرٹھ ۳۔ ایم۔ اے حمید، حیدرآباد ۴۔ عبدالحق
سرگنمر، فوجا، بنگلہ ۵۔ شاہ جلال، ۶۔ شاکر علی، امرتسر، ۷۔ جوی بیس، بڑا، نئی دہلی
۸۔ وجہ کار، نئی دہلی ۹۔ سیدہ عائشہ، دہلی ۱۰۔ یحیٰ، رام پور ۱۱۔ یحیٰ، کاتھیاواڑ

● تمام حلقوں کی جانب نہایت حمیدہ سے کی گئی ہے پھر بھی اگر آپ کو شبہ سے کہ آپ کو کوئی ایسا معاملہ نہ چاہئے تھا۔ اور آپ کو ابھی تک مئی آرڈر نہیں ملا تو دوبارہ جانچ کر فیس ایک روپیہ یعنی آرڈر سے شیعہ مئی ملے۔ ورنہ شیعہ نصف مئی آرڈر نئی دہلی سے ۱۰۰ روپیہ کو بھیج کر بس کی فاکس سے نئے ڈی ریڈر ایک روپیہ کے تھامے جانی گئے تھے نقد نامہ کے ساتھ حکیم ریشٹن شیعہ مئی سے لے کر ۱۰۰ روپیہ شیعہ نصف مئی آرڈر دئی دئی کو اپنی شکایات تمہیں رسد تھیں۔ یہ بھی تحریر کریں کہ آپ نے شیعہ مئی سے لے کر ۱۰۰ روپیہ کے لئے سہل بھیجے تھے۔ سادہ ڈاک سے۔ ریکارڈ ڈیوری اسٹری سے بھیجے تھے۔ دستی طور پر دفاتر شیعہ مئی دئی دئی ملے تھے۔ دستخط و فاکس کر فیس کس نمبر کے مئی آرڈر پوسٹل آرڈر نقد نامہ سے کس نام کو بھیجی تھی اور نقد نامہ کے متعلق آپ کی شکایت کیا ہے اگر آپ کی شکایت درست ہوئی تو آپ کو نام دیا جائے گا۔ دو بارہ جانچ کر فیس کا ایک روپیہ بھیج دیا جائے گا۔ عزت و کرامت سہل ہوئی تو دوبارہ جانچ کر فیس کا ایک روپیہ واپس نہیں کی جائے گی۔ سہل کے بارے میں شکایت الگ آئی جائے الاں کی فیس بھی الگ ادا کرنی ضروری ہے۔ اپنی شکایت کے بارے میں یہ ضرور بتائیے کہ یہ سہل کے بارے میں ہے جس کی فیس نمبر کے مئی آرڈر پوسٹل نقد نامہ کے نام سے کے ذریعہ ادا کی گئی ہے۔ جس نام شکایات ۱۵ جولائی ۲۰۰۵ء تک مل جا رہی ہیں۔

99



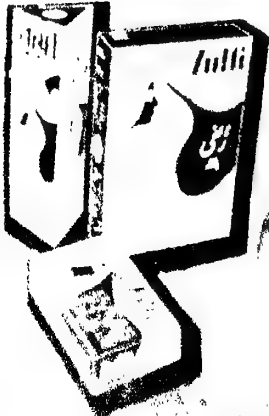
ہدیہ تکنیک کے مطابق بالوں کا شٹن جڑی بوٹیوں کے استعمال میں ہے۔
 ٹریٹ۔ آملہ ششکائی ہیز آئل اور ٹریٹ ہریل ہیز سوپ، آملہ ششکائی، ہندی اور
 جڑی بوٹیوں سے تیار کئے گئے ہیں۔ یہ جڑی بوٹیاں لمبے، گھنے، چمکیلے اور
 بالوں کو بڑھانے کے لئے مددگار سے مشہور ہیں۔

جی وی انٹرنیشنل پوسٹ بکس ۱۸۶، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

ہرگز کے بالوں کے لئے زلفی

بال آپ چاہے جس طرح سنواریں مگر ان میں
ڈالنے زلفی ہیر ٹانگ ہی کیوں کہ یہ دوسرے تیلوں سے دس
گنا بہتر ہے، یہ بالوں کی جڑوں کے نیچے تک پہنچ جاتا ہے اور
بالوں کی تمام بیماریوں کو شروع ہونے سے پہلے ہی ختم کر دیتا
ہے زلفی تیل ہی نہیں بالوں کی غذا بھی ہے۔ سر دھونے
کے لئے "زلفی بالوں کا کالا صابن" یا زلفی پاؤڈر استعمال
کیجئے جو بالوں کو صاف کرتا، ملائم بناتا اور ان کو تیزی
سے بڑھاتا ہے۔ قیمت زلفی ہیر ٹانگ: پندرہ روپے
قیمت زلفی بالوں کا کالا صابن: آٹھ روپے
قیمت زلفی پاؤڈر: آٹھ روپے

شیخ (رٹانی نیشنل روڈ) لیباریٹریز لال کنواں، دہلی



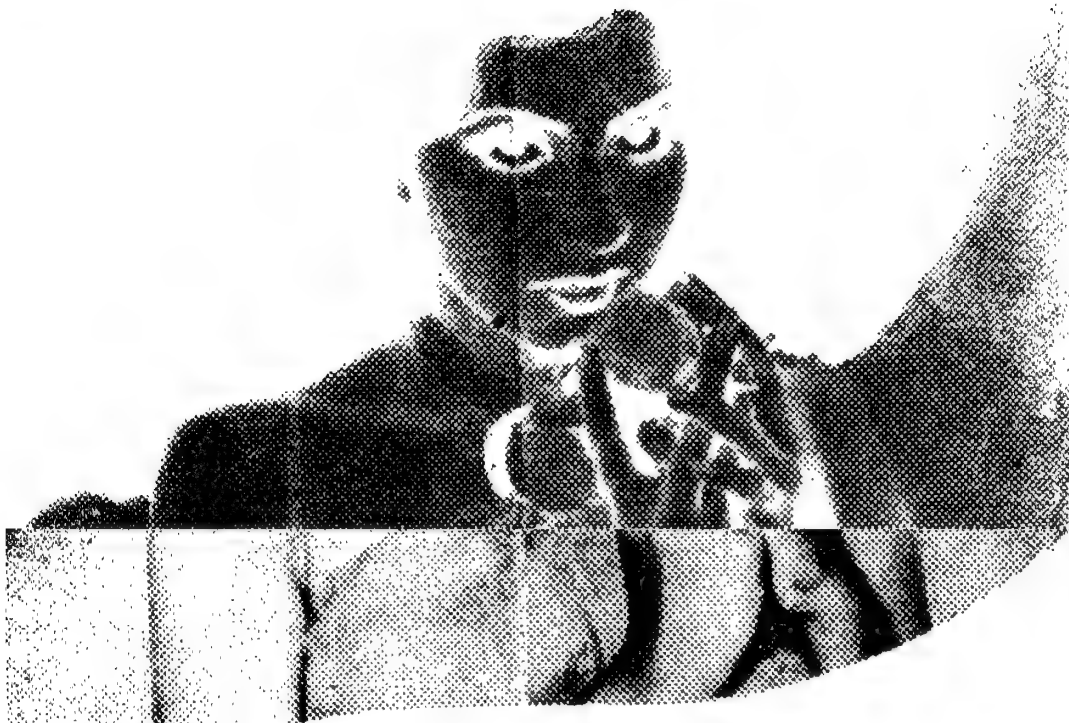


ایہ طائفہ کی سیاسی و فنی عورتوں کا سفر

مکتبہ اعلیٰ اسلامیہ اسلام آباد

پیشہ و فنی تعلیم

سب سے سچے طریقے کی یاد دہانی



جدید تکنیک کے مطابق بالوں کا حسن جڑی بوٹیوں کے استعمال میں ہے۔
ٹریٹ آملہ شکا کافی ہیز آمل اور ٹریٹ ہر بل ہیز سوپ، آملہ شکا کافی، مہندی اور
دیگر جڑی بوٹیوں سے تیار کئے گئے ہیں۔ یہ جڑی بوٹیاں لمبے، گھنے، چمکیلے اور
کالے بالوں کو بڑھانے کے لئے صدیوں سے مشہور ہیں۔

جی دی انٹرنیشنل پوسٹ بکس ۱۰۱۱، لاہور



فلسفہ

خدا نے ہمارے لئے دنیا کی تقریباً سب چیزیں حلال کر دی ہیں۔ صرف چند چیزیں حرام ہیں۔ انسان کے لئے انہیں کھانا تو درکنار چھوٹا بھی حرام ہے۔ لیکن سال میں ایک ہی ایسا بھی آتا ہے جب حلال چیزیں دن بھر کے لئے حرام ہو جاتی ہیں۔ یہ رمضان کا مہینہ ہے۔ اس سال رمضان شدید گرمی کے

دوران آیا۔ آپ تنگی باری گرمی سے پریشان ٹھہر چکے ہیں۔ آپ کا نوکر شربت کا ٹھنڈا محلول بنا کر آپ کے سامنے پیش کرتا ہے۔ یہ شربت ہے جو حلال ہے۔ آپ کے حلق میں کانٹے بڑے ہیں، لیکن آپ اس ٹھنڈے کو ہاتھ بھی نہیں لگاتیں۔ آخر اس کی کیا وجہ ہے کہ رمضان کے مہینے میں دن بھر کے لئے حلال شے بھی حرام بن جاتی ہے۔ یہی روزے کا فلسفہ ہے، جو صبر اور برداشت کی طاقت پیدا کرتا ہے۔ خدا حلال رزق کو بھی ممنوع قرار دیتا

ہے۔ اس مہینے میں لوگ بڑیوں سے دور رہتے ہیں۔ اس کے بعد عید آتی ہے۔ صبر کے بند ٹھنڈے جاتے ہیں کھانے پینے پر سے پابندی ختم ہو جاتی ہے۔ یہ سب سے بڑا ایوب وار ہے، جب انسان کو اپنی جبینہ بھڑکی ریاضت کا پھل ملتا ہے۔ دنوں کی کدورت دور ہو جاتی ہے۔ لوگ خوش خوشی ایک دوسرے سے ملنے جیتے ہیں۔ ہر بھی اپنی جانب سے دلوں میں دلی جنوں کو عید کی شب رگ باد میں کرتے ہیں۔

سحر ۱۷ دہلوی

بانوی شائع ہونے والے کام ادبی مواد میں نام، مقام، واقعات یا ادارے کی طرف سے ہونے والے اور حقیقی افراد و مقامات، واقعات یا اداروں سے ان کی کوئی مطابقت نہیں اتفاق ہے جس کے لئے ادارہ پبلشر و مصنف پر کوئی ذمہ داری عائد نہیں ہوتی۔

بانوی شائع ہونے والے تمام مضامین اور تصاویر کے جو حقوق طبع و نقل کی پبلشر محفوظ رکھیں کسی طرح بھی اس کے کسی حصے کی اشاعت یا کسی طرح استعمال سے پہلے تحریری اجازت لینی ضروری ہے۔

تمام اشاعت و مندرجات، آصف علی دہلوی دہلی ۱۱۰۰۰۲
تارکاپتہ: شیخ عیسیٰ دہلی SHAMA NEW DELHI
فون: 3141401 SHAMA IN
378066, 378067, 378068
دعوت و فتاویٰ: عیسیٰ، کلکتہ، مدراس
مانگن: شیخ عیسیٰ 377053, 376954
طابع و ناشر: یوسف دہلوی

ڈائمنش، بی بی آفمنٹ پریس، دہلی
مطبوعہ: ربوئی پرنٹنگ پریس، دہلی

یادگار یوسف دہلوی مرحوم
مدیرہ اعزازی، زینت کوثر دہلوی
مدیرہ: سعید دہلوی
ادارہ تحریر: شمیم آزاد دہلوی، آمنہ دہلوی

اشاعت کا اڑتیسواں سال، ۴۶۱ واں شمارہ
عام شمارے کی قیمت: چار روپے
سالانہ قیمت: اڑتالیس روپے

۱۹۸

۱۹۸

مزید کر پڑھئے: مانگ کر پڑھئے: یا پھر چوری کر کے پڑھئے



قیمت:
پندرہ روپے

بہ ہی آنا خوب صورت،
ننا دل کش،
ننا مکمل کر اے
سی طرح بھی حاصل کریں
یونکر یہ فیض کی شخصیت اور فن
سایک شان دار ادبی دستاویز ہے
مطالعہ سے شہلاں ملیں:

- ★ خلوت اور جلوت کے بھید کھولنے والے ذاتی نقوش۔
- ★ نادر و نایاب تصویریں۔
- ★ سدا بہار، ہزار رنگ و منتخب کلام۔
- ★ فیض کی شخصیت کے وہ ڈھکے چھپے گوشے جن پر سے پہلی بار پردہ اٹھایا گیا ہے۔
- ★ ہندوستان، پاکستان، روس اور انجمنستان کے دانش وروں کی مشترکہ کاوشوں کا گلدستہ۔
- ★ ساری اردو دنیا میرے شبستان کے "فیضِ انبر" کا چرچا ہے
- اس سے پہلے کہ اسٹاک ختم ہو جائے آج ہی اپنے قریبی نیوز لیجنٹ سے طلب کیجئے یا براہِ راست ہم سے منگوائیے۔

اردو ڈائجسٹ، آصف علی روڈ، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

راچیو گاندھی



راچیو گاندھی

سیاسی زندگی میں عورتوں کا حصہ

یہ ایک جام خیال ہے کہ یہ مردوں
کی دنیا ہے۔ یہ خیال ایک حد تک صحیح
ہی ہے مغربی ممالک میں عورتیں مردوں
کے دوش بدوش کام کر رہی ہیں مگر سیاست
میں وہاں ابھی تک مردوں کی اجارہ داری ہے
مگستان میں آج پہلی بار عورت وزیر اعظم ہے
امریکہ میں ایک عورت کو صدر بننے میں غالباً
۱۰ سال لگ جائیں گے۔ ہندوستان کو یہ فخر ہے
کہ اتنے بڑے ملک کی وزیر اعظم بننے کا فخر
ایک عورت کو حاصل ہوا۔ اندرا گاندھی کے
وزیر اعظم بننے کے بعد عورتوں کی سیاست میں
داخلہ شروع ہو گیا۔ موجودہ وزیر اعظم نے عورتوں
کو سیاست میں برسرِ ادا دینے کے لئے ترقی قدم
اٹھایا ہے۔

ہندوستان کی پارلیمنٹ میں آج
۶۶ عورتیں ممبر ہیں۔ ان میں ۴۲ لوک سبھا
میں ہیں اور ۲۴ راجیہ سبھا میں۔ گزشتہ
الیکشن میں کانگریس آئی نے ۳۸ عورتوں
کو نمائندگی دیا تھا ان میں سے ۲۶ عورتیں منتخب
ہو گئیں۔ راجیہ گاندھی نے ایک بڑا قدم
اٹھایا کہ پہلی بار ایک عورت کو کینٹ ممبر



محنت قدوائی



راجندر کمار پامپتی



شیلا دیکش

ریاضی اسمبلیوں میں بھی عورتوں کی تعداد جاری ہے۔ مہیلا کانگریس کی ممبروں کی آاب ۱۰ لاکھ تک پہنچ چکی ہے۔ مہیلا کانگریس نے مانگ کی ہے کہ ہندوستان کے ہر پارلیمنٹ سے ایک اسمبلی کی ممبر ضرور منتخب ہونے چاہئے۔ راجیو گاندھی نے اعلان کیا کہ اگر پارلیمنٹ میں عورتوں کا تناسب فی صد ہے تو صوبائی اسمبلی میں اسے چار گنا ۲۰ فی صد کر دیا جائے گا۔

راجیو گاندھی کے اس اعلان سے عورتوں میں بیداری اور امید کی لہر دوڑ گئی اس کا ثبوت ایک دل چسپ واقعہ سے ملتا ہے۔ گورنمنٹ نے ۱۹۷۰ء میں ایک ممبر پارلیمنٹ کے علاقہ چھتیس گڑھ سے دل آئی۔ اسے آل انڈیا کانگریس کے جنرل سکریٹری کے کانت دھما سے ملنا تھا۔ اس نے اپنے نام کی چٹ بھجوائی۔ اس چٹ میں ایک خانہ تھا جہاں لکھا تھا: آپ کی آمد کا مقصد کیا ہے؟ اس عورت نے اس کی خانہ پر اس طرح کی: ”اسمبلی الیکشن کے ٹکٹ کے لئے“۔ سری کانت حیران رہ گئے انہوں نے پاس بیٹھے ہوئے ایک صحافی سے کہا۔ آپ نے دیکھا، اگر یہ چٹ کوئی مرد بھجواتا تو اس کی خانہ پوری سرکاری کام سے کرتا۔ لیکن اس عورت نے صاف صاف لکھ دیا کہ اسے کیا کام ہے، جب کہ مرد لکھا پھر اگر بات کرتے ہیں“۔ اس عورت کو بلایا گیا تو اس نے کہا ”راجیو گاندھی نے اعلان کیا ہے کہ اسمبلی کے لئے اقلیتوں، عورتوں اور تعلیم یافتہ لوگوں کو ٹکٹ ملنا چاہئے میں ایک عورت ہوں، مسلمان ہوں تعلیم یافتہ



رجینی مالا

کی نواسی ہیں۔ بی بی امرجیت کو آل انڈیا کانگریس کمیٹی کی ڈپٹی سکریٹری ہیں۔ دل کانگریس کی چیئرمین بیگم تاج داور ہیں۔ پارلیمنٹ میں لوگ سمجھا کہ ممبروں کی تعداد ۵۰۰ تک پہنچتی ہے۔ لیکن گورنمنٹ الیکشن میں پنجاب اور آسام میں مختلف درجہ کی بنا پر الیکشن نہیں ہوئے، اس لئے ممبروں کی تعداد ۴۲۴ رہی۔ ان میں عورتوں کی تعداد ۲۴ ہے، یعنی تقریباً ۵ فی صد ہندوستان میں عورتوں کی آبادی ۵۰ فی صد ہے۔ اس کو دیکھتے ہوئے یہ تناسب کم معلوم ہوتا ہے لیکن ابھی اس کام کی ابتداء ہندوستان کی پارلیمنٹ کے علاوہ

بنایا۔ ان کا نام محمد تدوائی ہے۔ کابینہ میں یہ خاتون وزیر صحت ہیں۔ مشہور صحافی مارگریٹ الوابھی منسٹر آف اسٹیٹ ہیں۔ راجیو گاندھی نے نہ صرف عورتوں کو وزارت میں جگہ دی، بلکہ ایک نیا شعبہ بھی قائم کیا۔ یہ شعبہ سوشل ویلفیئر اور عورتوں سے متعلق ہے۔ اس کی وزیر کا نام رگیا تھم چندر شیگر ہے۔ یہ خاتون جنرل منہ سے تعلق رکھتی ہیں اور پرانی کانگریس کارکن ہیں۔ مارگریٹ الوابھی پاس پارلیمنٹری کاموں کا شعبہ ہے۔ باریکی راج دلاری سنہا ہوم منسٹر میں منسٹر آف اسٹیٹ ہیں۔ راجیو سمجھا کہ ڈپٹی پریمر میں لئے نجمہ بیگم اللہ کو چنا گیا۔ یہ مولانا آزاد

بالوئی دلی



مارگٹ ہوا

خفتی ہوں۔ میں اس ٹاٹ کی مستحق ہوں۔
ہورت کو ٹکٹ دے دیا گیا۔

سکرٹ الیکشن میں بنگال کے
راہور علاقے سے مناسبتی نے اپنے
پسٹ مخالف کو ۲۰ ہزار ووٹ سے ہرایا۔
کی عمر ۲۰ سال ہے، جب کران کے
سرم نا تھنہر جی ایک پرلنے کیئرٹ
منہل بند سے سابق فلم ایکروس منہل
کے پرلنے اور سچھہ ہئے سابق کاکری
دیا۔ آج کی پارلیمنٹ میں ڈاکٹر، پروفیسر
تسل درکرا اور انجیر سب ہی شامل
ہوئے بات ضرور ہے کہ ان میں سے کچھ
تیں ایڈریل کی ہویا بیوی ہیں۔ مثلاً لک پتی
پانچھی کی اورا واما شکر ڈکشت کی بہر
مینٹ کی ممبرن تھیں۔ اُدی کے وزیر اعلیٰ
مانک کی بیوی منہنی پانٹانک ہی اسی
ے میں شامل ہیں۔ بہار کے وزیر اعلیٰ
بیوی منورما سنگھ بھی اسی خمار میں آتی ہیں
بہار کے لیڈر سنہ نرائن نہا کی بیوی کٹری
ما بھی۔ اسی طرح بیگم عابدہ احمد جعفر الدین
احمد مرحوم کی بیوہ ہیں، پارلیمنٹ کی ممبر منتخب
تیں۔

یہ سب عورتیں پرمی لکھی ہیں۔ مثلاً
ت (اورا واما شکر ڈکشت کی بہر) نے تاریخ
ایم اے کیا ہے۔ وہ قوت سے منتخب
تی ہیں جب اورا واما شکر ۱۹۶۹ میں بیمار
تھے تھے تو انہوں نے ان کی کچھ سیاسی
ہ داری سنبھال لی تھی۔ ڈکشت آج کل بنگال
ہ گوزر ہیں۔ محسنہ تمدائی نے امیر جنسی کے
دکا نگریس کا دارا بلند کر دیا تھا۔ انہوں نے

متا سیزری

اعظم گروہ سے اس وقت کانگریس کا ملیں
جیتا جب کانگریس کی ساکھ بگڑ چکی تھی۔ مسز
گاندھی اتر پردیش سے ایک سیٹ بھی نہیں
جیت سکی تھیں۔ محسنہ کی فتح کے بعد خانی بند
میں کانگریس کے نیم مردہ جسم میں جان پڑنی
شروع ہوئی۔ پھر یہ سلسلہ بڑھتا چلا گیا۔ اور
ایک دن اندرا گاندھی کی جیت تک پہنچ گیا۔
راجیو گاندھی کی پالیسی کو دیکھ کر یہ امید
ہوئی ہے کہ مستقبل قریب میں عورتیں ہندو
کی سیاست میں بھر پور حصہ لیں گی۔ اور اپنے
حقوق کے لئے جدوجہد کریں گی۔



ریاستی اسمبلیوں میں بھی عورتوں کی تعداد بڑھتی جا رہی ہے۔ مہیلا کانگریس کی ممبروں کی تعداد اب ۱۰ لاکھ تک پہنچ گئی ہے۔ مہیلا کانگریس نے مانج کی بے کر بندوستان کے ہر پارلیمانی حلقہ سے ایک اسمبلی کی ممبر ضرور منتخب ہونی چاہئے۔ راجیو گاندھی نے اعلان کیا ہے کہ اگر پارلیمنٹ میں عورتوں کا تناسب ۱۰ فی صد ہے تو صوبائی اسمبلی میں اسے بڑھا کر ۲۰ فی صد کر دیا جائے گا۔

راجیو گاندھی کے اس اعلان سے عورتوں میں بیداری اور امید کی لہر دوڑ گئی۔ اس کا ثبوت ایک دل چسپ واقعہ سے ملتا ہے۔ گزشتہ دنوں ایک عورت مدھیہ پردیش کے علاقہ چھٹیس گڑھ سے دل آئی۔ اسے آل انڈیا کانگریس کے جنرل سکریٹری سری کانت دیمبا سے ملنا تھا۔ اس نے اپنے نام کی چٹ بھجوائی۔ اس چٹ میں ایک خاتہ تھا جہاں لکھا تھا: آپ کی آمد کا مقصد کیا ہے؟ اس عورت نے اس کی خانہ پری اس طرح کی: ”اسمبلی الیکشن کے ٹکٹ کے لئے“، سری کانت حیران رہ گئے انہوں نے پاس بیٹھیہ ہوئے ایک صحافی سے کہا۔ آپ نے دیکھا، اگر یہ چٹ کوئی مرد بھجواتا تو اس کی خانہ پری سرکاری کام سے کرتا۔ لیکن اس عورت نے صاف صاف لکھ دیا کہ اسے کیا کام ہے، جب کہ مرد گھٹا پھر اگر بات کرتے ہیں، اس عورت کو بلایا گیا تو اس نے کہا ”راجیو گاندھی نے اعلان کیا ہے کہ اسمبلی کے لئے اقلیتوں، عورتوں اور تعلیم یافتہ لوگوں کو ٹکٹ ملنا چاہئے میں ایک عورت ہوں، مسلمان ہوں تعلیم یافتہ



حبیبی والا

کی تو اسی ہیں۔ بی بی امجیت کور آل انڈیا کانگریس کمیٹی کی ڈپٹی سکریٹری ہیں۔ دلی کانگریس کی چیئرمن بیگم تاج داوا بڑ ہیں۔

پارلیمنٹ میں لوگ سمجھا کہ ممبروں کی تعداد ۵۰۰ تک پہنچتی ہے۔ لیکن گزشتہ الیکشن میں پنجاب اور آسام میں مختلف وجوہ کی بنا پر الیکشن نہیں ہوئے، اس لئے ممبروں کی تعداد ۴۴۲ رہی۔ ان میں عورتوں کی تعداد ۲۲ ہے، یعنی تقریباً ۵ فی صد ہندوستان میں عورتوں کی آبادی ۵ فی صد ہے۔ اس کو دیکھتے ہوئے یہ تناسب کم معلوم ہوتا ہے لیکن ابھی اس کام کی ابتدا ہے۔

ہندوستان کی پارلیمنٹ کے علاوہ

بنایا۔ ان کا نام محنت تدارائی ہے۔ کامیہ میں یہ خاتون وزیر صحت ہیں۔ مشہور صحافی اور گریٹ الوابھی منسٹر آف اسٹیٹ ہیں۔ راجیو گاندھی نے نہ صرف عورتوں کو وزارت میں جگہ دی، بلکہ ایک نیا شعبہ بھی قائم کیا۔ شعبہ سوشل ویلفیئر اور عورتوں سے متعلق ہے۔ اس کی وزیر کا نام مرگا تھم چندر شیکھر ہے۔ یہ خاتون حبیبی مہند سے تعلق رکھتی ہیں ویرپرائی کانگریس کارکن ہیں۔ مارگریٹ الوابھی اسے پاس پارلیمنٹری کاموں کا شعبہ ہے۔ بھارتی راج دلا ری سنہا جوم منسٹری میں منسٹر آف اسٹیٹ ہیں۔ راجیو سمجھا کہ ڈپٹی چیئرمن کے لئے نجمہ سبت اللہ کو چنا گیا۔ یہ مولانا آزاد

خونی ہوں۔ میں اس ٹکٹ کی مستحق ہوں۔
اور ت کو ٹکٹ دے دیا گیا۔

سکرٹٹ الیکشن میں بنگال کے
ریور غلا تھے سے متاثرہ جی نے اپنے
ٹکٹ مخالف کو ۲۰ ہزار ووٹ سے ہرا یا۔
اکی عمر ۲۰ سال ہے، جب کہ ان کے
لف سوم ناتھ بھرجی ایک پرنسپل کونسل
جنوبی ہند سے سابق فلم ایکٹرس جینی مالا
ایک پرنسپل اور منجھے ہوئے سابق کالٹریس
رکوسہ راڈیا۔ آج کی پارلیمنٹ میں ڈاکٹر، پروفیسر
نیل ورکر اور ایگزیکٹس سب ہی شامل
ہو گئے بات ضرور ہے کہ ان میں سے کچھ
تیں لیڈر کی بہو یا بیوی ہیں۔ مثلاً لوک پتی
پانچھی کی اور داماشکر ڈکٹ کی بہو
جینی کی ممبر بن گئیں۔ اسی کے ذریعہ
ناتھ کی بیوی جینی پانٹا ٹکٹ کی اسی
رے میں شامل ہیں۔ بہار کے ذریعہ
بیوی منورما سنگھ بھی اسی قضا میں آتی ہیں
بہار کے لیڈر ستہ نرائن نہا کی بیوی کنری
نہا بھی۔ اسی طرح بیگم عابدہ احمد جعفر الدین
احمد حرم کی بیوہ ہیں، پارلیمنٹ کی ممبر منتخب
ہیں۔

یہ سب عورتیں پڑھی لکھی ہیں۔ مثلاً
نات (داماشکر ڈکٹ کی بہو) نے تاریخ
میں اے کیا ہے۔ وہ فتوح سے منتخب
کی ہیں جب ادا شکر ۱۹۶۹ میں بیمار
گئے تھے تو انہوں نے ان کی کچھ سیاسی
قداری سنبھال لی تھی۔ ڈکٹ آج کل بنگال
کے گورنر ہیں جسے مددائی نے ایجنسی کے
مدد کارنگریس کا رتا رہند کر دیا تھا۔ انہوں نے

نات بھرجی

مارگریٹ ہوا



اعظم گروہ سے اس وقت کانگریس کا الیکشن
جیتا جب کانگریس کی ساکھ بگڑ چکی تھی۔ مسز
گاندھی انٹرپرائس سے ایک سیٹ بھی نہیں
جیت سکی تھیں۔ محض کی فتح کے بعد شمالی ہند
میں کانگریس کے نیم ہرزہ جسم میں جان پڑتی
شرٹ ہوئی۔ پھر یہ سلسلہ بڑھتا چلا گیا۔ اور
ایک دن اندرا گاندھی کی جیت تک پہنچ گیا۔
راجیو گاندھی کی پالیسی کو دیکھ کر یہ
ہوئی ہے کہ مستقبل قریب میں عورتیں
کی سیاست میں بھرپور حصہ لیں گی۔ اور اپنے
حقوق کے لئے جدوجہد کریں گی۔

اب کی بار
گرمیوں میں
جنت جیسا
لطف لیجئے
شرت شمع

بچوں، چلوں اور
جڑی بوٹیوں کی
تازگی اور خوشبو سے بھرپور
شع لب بار شریز کا
آپ کے لئے
بائبل نیا حقد
شن من کی
پیاس بجھائے
شرت شمع



شمع (یونانی ایڈاکٹر ویدک) لیبارٹریز - لال کنواں، دہلی



اُمّ حکمت

میر و جیل

”اے“ میں نے کہا دہن
بیگم — کھانا پک گیا؟
”او — ہو — اس ٹوڈھیا کو تو
دین رات سب کو لگا رہتا ہے“
خاندانی مواب زادی کی عداوتی ہونے
اپنی لکڑی زبان میں بڑی ناگہانی سے
ساس کی جواب دیا۔ اور لکڑی کی تھالی سے
رحمادیم کر کے صابن کے پٹرول کو پٹینے
لگی تو جیسے یہ تھالی ساس کی چھاتی پر زندہ
برسا رہا ہو۔

ساس نے بہو کی بکواس سن کر سہا۔
آج کے زمانے سے تو وہی زمانہ تھا تھا صاحب
رئیس اور مواب بیاتناؤں کو بھی پکٹ پر
بھٹاکر، مہلائی بنا کر ران کراتے تھے۔
خود بھلے ہی باہر بیچ زلت حور تول سے جی
بہلا ہیں، لیکن بیاتنا کے مرتبے اور عزت
میں ندر جو فرق آنے دیں۔ وہ بیگم بنی پور
گھر پر حکومت کرتی تھیں اور شہر بر کم از کم
گھر کے اندر ان کے سامنے بھیگی بل بنے
ہتے تھے۔ اور بیگم بھی یہ بات اچھی طرح
جانتی تھیں کہ یہ جو صاحب اس وقت ان
کے سامنے مسکین صورت بنائے بیگم،
بیگم کی تکرار کر رہے ہیں، خدا صبر نہ بولائے
تو تلے اور کئی سو کنوں کا جلا پانڈر ہی اندر
دس چلے ہیں اور اب بھی کون سے تائب
ہو گئے ہیں اپنی حرکتوں سے۔ لیکن سب
اپنا اپنا فرض سمجھتے دیکھتے بھی — کیا مجال
ہے جو بیگم، میاں کی اطاعت، فرماں برداری
خدمت اور دل جوئی میں کی کر دیں۔ ملازموں
کو حکم احکام دیں گی تو اس طرح جیسے ان کے
میاں کسی ریاست کے حاکم ہوں۔ یوں تو

نحوت پیے کام گھر کے نوکریوں تک سے
نہیں لے جاتے تھے کہ مار کے دبا دھکم،
پھٹا پھٹ کر دے دھل رہے ہیں ایک
چھوڑ چار دھولی مع اپنے خاندان کے ملازم
تھے۔ اگر کسی غریب شریف کے ہاں ملازم
نصیب نہ ہوتا تو پاس پڑوس کے غریب لوگوں
کو چار پیسے تھا کر گھر کے کام کر لئے جاتے
تھے یہ نہیں کہ میاں خود کچھوں کی گھڑی
لے کر سائیکل یا موٹر سائیکل پر رکھ کر آؤ
پولنے چلی کی طرف بھاگے چلے بارہا ہے پلو
اے، اب اس کو کیا کہیں جب اپنے ہو

میاں کی فضول خرچی سے نالاں رہیں گی،
لیکن ذرا بھی میاں کا چہرہ اڑا دیکھا تو رکھی
دھری ریم میاں کے حوالے کر کے شاد
ہو گئیں۔ ایک ان کی بہو ہے۔ کیا مجال
ہے جو وہ پیسے فضول خرچ کرے۔ ایک
ایک پانی جوڑتی ہے۔ ہے نایج ذات۔
یہ کیا جانے پیسے خرچ کرنا۔ میاں کی بھی
کون سا بگھتی ہے۔ اے، آتا تک تو سہواتی
ہے، ان کے خاندان میں کبھی کسی نے کاہے
کو ایسے کام کئے ہوں گے۔ خدا رکھے نوکریوں
کی ریل سچیل رہتی تھی ساس کے باوجود یہ

بانو لکھ دہلی

یہی داستان لڑی تھی تھی۔ دل کا تو اس کا
 جتنی دہرائی میں ہی پرآپاں کئے گئے اعلیٰ
 خانہ خوں میں رشتے طے کر گئے۔ ایک سے
 ایک پر عیب کی اس کے واسطے دیکھی اور
 اس نے رد کر دی صاحب زادے کو کوئی
 جو پری پسند نہ آئی۔ کسی کے قد میں نقص
 نکلا، کسی کے رنگ میں کمی نظر آئی، کوئی
 ناک نچھٹے میں ہوئی لگی۔ مٹی دیکھی تو دیکھی کی
 فرمائش کی۔ سائول دیکھی تو توری کے لئے
 بچے۔ اور جب پسند کرنے پر آئے تو اس
 کالی مٹی بھی نہیں کھول دے بیٹھے۔۔۔۔۔
 ساس نے اپنے گھر سے پنگ پر
 دو چار کردیں بدیں۔ پھر اٹھ کر صراحی سے
 پانی اُنڈیل کر سیا، جو خالی پیٹ میں تیز کر
 لگا۔ اور خیالات کا سلسلہ پھر ماضی سے
 جڑا گیا۔

ایک دم سے۔ تحصیل دار۔
 بے چارے نے گھر بھر کی دعوت کی۔ باتوں
 باتوں میں یہ تک سنا دیا کہ وہ بیٹی کو بچپس
 تو دس سو نالور ڈھائی سیر چاندی دیں گے تانے
 کے بڑتوں کا حساب منول میں تھا۔ داماد کو
 لگ دس ہزار نقد دینے کے لئے کہہ رہے
 تھے پھر روکی کمیی خوب صورت تھی، جیسے
 اندکا مکر۔ لیکن صاحب زادے کو وہ
 رشتہ پسند نہ آیا ہزار بار عیب نکالے
 وہ میں۔ اے اب تو بڑے والے بھیک کا
 بلالے کر مانگنے نکلتے ہیں۔ ادا ایک ایک
 انام گنوا تے ہیں۔ یہ پس گئے، وہ لیں گے
 بانہ اور صاحب لوگ کہتے تھے جس نے
 دی اس نے سب کچھ دیا اور اب تو یہ
 ہے کہ سب کچھ مقدم ہے ایک لڑکی کے

میرا کہ بھئی جب چنر سمیٹنے سے فرصت
 ملے گی تو دو گریا دو گریا لڑکی کو لیتے جائیں گے
 اور بھول جائیں تو بھی کوئی حرج نہیں۔
 تو بے چارے تحصیل دار صاحب شاید
 زلزلے کے طعن کو دیکھ کر خیر کی ٹہرست
 بنانے لگے تھے کبھی شرم آئی تھی یہ سن کر خیر
 ہو جاتی تو اچھا تھا۔ جو دیتے اپنی خوشی سے
 دیتے۔ ان کی بھی عزت ہو تھی، اپنی بھی عزت
 رہ جاتی۔ یہ تو نہ ہوتا کہ بہو صاحبہ طعن طعن
 کرتے جس میں نیلین کی نیلی پیلی
 ساڑیاں رکھے آگئیں کیا چیز، کیا مال بگول
 جس کو دیکھو نہیں اڑا رہا ہے: اسے یہ
 آپ کی بہو ہیں؟ ارے! کیا کچھ یہ
 بجا عالم کی دلہن ہیں!

ساس کے پیٹ میں بھوک کی
 ایک تیز لہر اٹھی۔ انہوں نے سر اُٹھا
 کر کے دھوپ کو دیکھا۔ اندازہ لگایا
 کہ بارہ بج چکے ہوں گے۔ ایک دفعہ پھر
 آواز لگائی،
 ”اے دلہن! اس باران کی آواز
 میں کسی قدر نرمی اور مٹھاس تھی۔ نیچے سے
 کیڑوں اور تھالی کی چھٹا چھٹ کی آوازیں
 آنا بھی بند ہو گئی تھیں اور رنگ رنگ کی
 خوشبو جلی آ رہی تھی۔ کھانا پک گیا ہو گا۔
 ”اے دلہن! اب تو بارہ بج گئے!“

ان کی بہو سارا کھانا ناریل کے تیل
 میں پکاتی تھی۔ نعرے کر رہا لگت تھا کہ کرا
 تیل کھانے میں گر گیا ہے۔ بھپک بھپک کر
 ناریل کے تیل کی بو آتی تھی تو وہ سہمی
 دال، حد ہے کہ دو ایک بار برائی بنائی

بازو ہل

تو وہ بھی ناریل کے تیل میں۔ اور سے
 نہ جانے کون کون سے ڈالنی ہے کھا
 پکانے کی ترکیبیں ہیں تو وہ لا جواب سا
 ہرے رنگ کا۔ دال سفید رنگ کی گوشت
 کا سالن کچڑے ملتا جلتا۔ اور کھانے کے
 نام بھی ایسے جو کم نعت زبان پر نہ چڑھیں۔
 اٹلی، ڈوسا، ساٹھر، اے ہمارے ابا
 حضور رجب بھی شکار پر جاتے تھے، ساٹھر
 ضرور مار کر لاتے تھے۔ اور خود بھی شکار کا
 گوشت نہیں کھاتے تھے۔ وہ سارا کاسارا
 ملازموں میں بانٹ دیا جاتا تھا۔ اتنی حضور
 ہرنی اور نیل لگنے کے کباب لگوانی تھیں۔
 ایسے اچھے کہ دس گھر خوش ہو جاتی تھی۔
 اور اب سارے گھر میں بدبو کے بھیک ہیں۔

”اے دلہن، اب تو ایک سے
 اوپر ہو گیا۔ کیا آج اسے تک کھانا نہیں لپکا؟
 اس باران کی آواز کچھ کمزور تھی۔
 ”دلہن نے نیچے میں ٹن کر کے اسٹیل کے
 بھگنوں میں اسٹیل کا چم چھلایا، جیسے چاٹ
 والے بڑے سے تو بے پرواہی سے کاکر تھیل
 بجاتے ہیں۔ اور پھر بڑے اطمینان سے
 لہکی، ”اب ہی گھنٹہ آپ لگے گا، کانے میں۔
 آپ آرام کرو۔ جب تیار ہوں گا، ام کھدی
 دے دے گا یہ“

آرام کرو؟ ارے آرام تو اس دن
 اُڑ گیا تھا جب اس بے وقوف عقل کے
 غصے نے اس گنوارے باقاعدہ شادی کی
 تھی۔ لاکھ بھیا بھیا کر ایسی صورتوں سے
 شادی نہیں کی جاتی۔ بس پڑا رہنے والے
 ایک طرف کر۔ شادی بیاہ تو برابر ہوا میں
 کیا جاتا ہے۔ لیکن اس نے ایک ذمائی۔

اس کی تو ایک ہی رشتہ تھی، میں باپ
 کی روایت کو ختم کر دیا۔ ایک سہری
 کی کرل گا ادا سے کرل گا۔ اور خوب
 ہم دھام سے کرل گا۔ پھر باجے گا جے
 ، شادی کی۔ سارے زمانے نے تاشا
 ینا۔ چپ چپا تے کرتا تو ہاری ناک تو
 مٹی۔ کیا کھتے ہیں اے۔ آٹا! واہ!
 یا نام ہے: آٹا! اور سے کہتا ہے:
 کے وطن میں ساری کنواری لڑکیوں کو
 ہاں کہتے ہیں۔ اے بیوی ہمارے ہاں
 سی کنواری کو آٹا کہنا گلہ دینے کے برابر
 ہے۔ ایک یہ کہہ کر ان کے ہاں کنواری
 لڑکیوں کو آٹا کہا جاتا ہے۔ نہ بی بی، نہ
 صاحب زادی۔ تو یہ تو یہ! اور کیا ہوگا۔
 بے نہ اپنی تہذیب، نہ اپنا خاندان۔ تو
 ہاں سے شادی کریں یا آٹا کی آٹاں سے۔
 یہ تو کہو ان کے دوست نے مجھ کو بہت سمجھا ہا
 بچایا کہ اجازت دے دیجئے۔ اگر بغیر
 اجازت کر لی تو آپ کو اور زیادہ کڑھ ہوگا۔
 ہاں بھئی، اپنی عزت کے لئے یہ بھی کیا۔
 اجازت بھی دی اور شادی میں بھی شریک
 ہو گئے۔ کہ کل کلاں کو بہو بھی طلعت دے گو
 کہ تم نے تو لاکھ چاہا کہ یہ شادی نہ ہو اور تمہارا
 لڑکا ہمیں بیاہ کر نہ لائے، لیکن دیکھو ہم
 کس شاق سے بیٹھے تباری چھاتی پر مونگ
 دل سے ہیں۔ فیروز مونگ تو وہ اب بھی دل لگا
 ہے چھاتی پر۔

کہاں تو یہ تھا کہ صاحب زادے
 دس بجے تے پہلے بستر سے نہیں اٹھتے تھے
 کہاں اب پانچ بجے صبح کو اٹھتے ہیں سائیکل
 پر نہ زور نہ کتا ہاں لٹکا کر دھیل سے دودھ

لیجے جاتے ہیں۔ اے جاتے کیا ہیں،
 وہی حکم دیتی ہے کہ سامنے کا دبا ہوا دودھ
 لاؤ۔ امیر سے ناشتے میں نہ پرلٹے نہ انڈہ
 نہ بالائی نہ بی، نہ روغنی، نہ خانگینہ۔ بس پتلے
 پتلے چارٹوس، ذرا سا پیلا پیلا کھن چیر کر
 چائے کے گلاس کے ساتھ سلنے رکھ دیتی
 ہے۔ رومہ کیا ناشتہ ہم نے تو بھی چائے
 کے ساتھ ہاں مٹی کھانے کی عادت ڈال
 لی۔ اس سے پیٹ تو بھر رہا ہے۔ اس
 کے بعد صاحب زادے توار دھر رہا ہے
 کام پر، اور وہاں بیگم نے بھی ریل پکڑی
 اور ریل پر سوار ہو کر نوکری پر چل گئیں۔
 رہ مٹی میں تو سارا دن گھر کے کام میں لگی
 رہتی ہوں اور سیر صاحب شام کو وہ نوکری سے
 لوٹتی ہے تو اے گھر کا ہر کام بڑا ہوا نظر آتا ہے۔
 دو گھنٹے خچ خچ کر کے دماغ چاٹ لیتی ہے۔
 اب دودن سے بخارا لگ گیا ہے اور سیر صاحب
 کو کھانا پکانا پڑا تو اور کچھ بس نہ چلا تو فلتے
 دینے لگی۔ کہتی ہے: بیٹا فلتا ہوا بکے گا
 کھانا کھا کر صاحب زادے بھی اس کی ہاں
 میں ہاں ملاتے ہیں۔ اور سے ستم یہ کہ میرے
 سوتی بھی وہی لگاتی ہے جس وقت وہ میری
 سرکھی ہوئی بانہ میں سوتی گھومتی ہے تو میاں
 کی خوشی دیکھنے لاتی ہوتی ہے۔ اور پھر وہ اس
 کو مارے ڈار کے ڈاکٹر صاحب ڈاکٹر
 صاحب کہنے لگتے ہیں۔ اے یہ تو کیا، اس
 کے تو پورے خاندان میں کہیں کوئی ٹوکر نہ ہوگا
 جس اسپتال میں دیکھو ہیں یہ بھری ہیں۔
 آٹا باوا بھی خوب ہیں کہ ریل پہ بھکراتی
 دودھ بھی دیتے ہیں کہ ہاں آٹاں سارے سب کو
 اٹو بنا دیتا ہے۔

اب اسی نوکری کو اتنے دن ہونگے
 ہم لوگوں میں رہے، لیکن اپنی زبان نہ چھڑی
 چھریات جیت اسی لاجواب کہتے سے
 کہیں گی: جی، آپ رات کھایا؟ اور
 میاں سے فرمائیں گی: تو کچ کھاتے ہی نہیں ہو
 اور سب دھرا کا دھرا ہے۔ اور میاں ہیں کہ
 اس کو لی لنگڑی بات جیت پر نہال ہوئے
 جاتے ہیں ہاں کی تعریف کرتے کرتے
 نہیں تھکتے۔ کھانا بھی اس کے ہاتھ کا پسند
 ہے۔ سب مرغ، مچھلی، بریانی، شاہی ملوٹے
 اور کباب کھانا کھیل گئے۔ اور تو اور گھر کا
 خرچ ہمیشہ سے میں ہی کرتی تھی۔ رومہ بیگم
 نے ایک آدھ سینے تو دیکھا، پھر کہنے لگیں،
 اومتی، تم کتنا پیسہ کھرا چا کرتا ہے، اس
 تارکھ سے ام کر س گاکھو۔ میں کو کمانا
 پڑتا ہیں۔ تم کیا خانو پیسہ کیسا آتا ہیں؟
 صاحب زادے بھی اس کی ہاں
 میں ہاں ملانے لگے۔ میں گھر داری کرتی تھی
 قویہ کیسے کیسے خخرے کرتے تھے۔ اب کریں
 خخرے تو زور میں بھی بکھول۔ دودھ کا
 کھانا ایک ہی رت پکا کر رکھ دیتی ہے۔
 ذرا کام میں کسی دن دیر ہو جائے تو چلائی ہے
 اب اتنی رات کو کائے کو آیا۔ اور کوئی تھارا
 نوکر لائی لگتا ہے کہ آری رات تک جاگے گا؟
 اب کی باری اتنی رات کو آیا تو درجہ مت
 بجانا۔ جالی میں کاٹا پڑا ہے چپ چاپ
 کا کے سرجا۔

ایک۔ دن صاحب زادے دوتوں
 کے کھنٹے سے ٹاٹ شرم غم رکھتے
 چلتے۔ گھر واپس آئے تو بچے سے ہلکی
 رہے۔ ہتھ پکڑ کر لے کر کھانے کو

صبح کو جوداٹے پڑی سوا لگ۔ ایک میں تھی
کہ آدمی آدمی رات تک گرانی پر کھانا
لٹائے بیٹھی انتظار کرتی رہتی تھی۔ اب میری
کے راج میں کھندا کھانا مل جائے تو وہی
غیبت ہے۔

کلیجے میں پھر جوک اٹھی تو سانس
آواز دی "اے ڈولہن، اب تو دروغ گئے
کب تیار ہوگا کھانا؟
" گئیں کھنم ہو گیا تیل بی تیں ہے۔
آپ کا جیا کو بولا تھا تیل لانے کو پراس
کا آوت تو آپ کی کھوب لگا کر رکھا ہوا ہے۔
کچھ کام جو کر کے وے اب آپ آرام سے
سو رہی ہیں
اور بچ مچ ان کے ہاتھ پر کھڑے

ہو گئے۔ کھانے کی جود راسی آمید تھی نہیں
ختم ہونے کی خبر سن کر وہ بھی ختم ہو گئی۔
بہت کوکے اٹھیں، صراحی سے کٹورے
میں پانی اُڑایا اور پی کر لیٹ رہیں۔ پھر بگین
یا غش کھا گئیں یہ خدا جانے۔ البتہ سانس
دیر سے دیر سے آہا رہی تھی۔

رات گئے کسی نے ان کا ہاز دہلایا
تو وہ چونک پڑیں۔
"کیا ڈولہن نے کھانا بھیجا ہے؟"
غریب کھانے کا خیال لے کر سوئی تھیں یا نہیں
تو کھانا ہی یاد رہا۔
"کھانا؟ اب کھانا صبح کو کھائیے گا۔
رات کے بارہ بجے ہیں۔ میں یہ دودھ پی کر
سو رہی ہوں"
بیٹے نے کلاس ان کو ستما دیا اور نیچے

آز سجد۔ مال سر پہ رہی تھی، غریبانے
اس کے بھی کچھ کھایا پیا یا سدا سے دل
کی محنت کے بعد خستہ ہے ہی سو رہے گا۔
نیچے سے دراسی پہن کر آواز آرہی
تھی۔ "اے ڈولہن، صبح کا واسطے دودھ رکھا
تھا۔ تم جا کے اپنی ماں کو دے آنا۔ بڑھیا
ایک رات ایسے نہیں سو سکتا تھا؟
مر جاتا کیا؟

بیٹے نے کیا کہا، وہ نہ سن سکیں۔
دودھ کے گھونٹ ان کے حلق میں پھنسے
لگے۔ نیچے سے "اے ڈولہن، صبح کی آواز سن
اب بھی آرہی تھیں۔ دودھ کا کلاس
جون کا توں چار پائی کے نیچے کھسکا کر دے سدا
ہو کر چڑھ گئیں۔

نتیجہ بانو: اگست ۱۹۸۵ میں شائع ہوگا

خیال اپنا اپنا

یہ انعامی مقابلہ آپ کو موجودہ دور کے مختلف مسئلوں اور سوالوں کے بارے میں اظہار رائے کا موقع
اور دعوت دیتا ہے۔ اپنے تجربات، مشاہدات اور فکری نتائج دوسروں تک پہنچائیے اور انعام حاصل کیجئے۔
پہلا انعام: سو روپے

دوسرا انعام: پچاس روپے

تیسرا انعام: تیس روپے

اس ماہ کا سوال ہے: "کیا عورتوں کو سیاست میں حصہ لینا چاہئے؟"
اس موضوع پر زیادہ سے زیادہ ۲۵۰ لفظوں میں اپنے خیالات ہمیں لکھ بھیجئے۔ آپ کی تحریر
۲۰ جولائی ۱۹۸۵ تک اس پتے پر پہنچ جانی چاہئے:

خیال اپنا اپنا، ماہ نامہ بانو، آصف علی روڈ، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

میرا سلام لے جا

تمت کے آسمان پر
ساتھ کھکشاں پر
چمکا چراستارا
اُس در پہ حاضری کا
تجہ کو ہوا اشارا
لے بہتیار بندے
اے کامگار بندے
تیری مراد مندی
تقدیر کی بلندی
تجہ کو پکارتی ہے
آ باریاب ہو جا
لے ذرۂ محبت
جا آفتاب ہو جا
در بار میں چلا ہے
سرکار میں چلا ہے
رخت سفر اٹھالے
اللہ کے حوالے
یثرب کے جانے والے
بس اک پیام لے جا
میرا سلام لے جا

میری یہ سرود آہیں
یہ منتظر نگاہیں
ان کا خیال کرنا
لیکن نہیں مناسب
کچھ عرض حال کرنا
وہ جانتے ہیں سب کچھ
پہچانتے ہیں سب کچھ
ناشاد آرزو میں
برباد آرزو میں
بیابان ہو رہی ہیں
تاہم خموش رہنا
آنکھوں سے دیکھتا جا
مونہ سے مگر نہ کہنا
یہ صبح و شام میرے
سب سامنے ہیں تیرے
ان میں کوئی بھلائی
دینی نہیں دکھائی
لے جائے تو بھائی
یہ صبح و شام لے جا
میرا سلام لے جا

جا ہر طرح سلامت لے جا میری محبت لے جا میری عقیدت
میرا سلام لے جا میرا سلام لے جا

حفیظ جالندھری



ایک عورت کی نظر کم زور تھی ایک دن وہ ایک ڈاکٹر صاحب کے پاس گئی اور بولی:

ایک ایسا کپڑا پہنا کر میرا بے چارہ بچہ مر جائے گا بہت ہی بھی غرا ہے۔ وہ اپنے مقابل کھڑے ہوئے شخص سے چند سوالات کرتا ہے اور ان کے جوابات سن کر اس شخص کی اصلی عمر بتا دیتا ہے۔ اس کا ایک سوال یہ ہے کہ آپ خاتون ہیں۔ اگر جواب اثبات میں ہے تو ایک ٹیسٹ کی ذمہ داری اعلان کرتا ہے تب آپ کی عمر ۲۰ سال ہے۔

اکبر الہ آبادی کے ایک نہایت بے تکلف دوست نے جب انہیں ایک ایس گولی دکھائی جس پر قلم **هو الله** لکھا ہوا تھا تو آپ نے ہنسنے پر قلم فرمایا۔ چیز تو اچھی ہے اگر کسی عورت میں کھانا آنے میں دیر ہو جائے تو فوراً بولی پیٹ پر رکھ لیجئے۔ سب سمجھ جائیں گے آپ کی آنکھیں مل **هو الله** پڑھ رہی ہیں۔

ایک عورت اپنے شوہر کی دل کی بیماری سے بہت پریشان تھی۔ ڈاکٹر نے اُسے رائے دی کہ وہ اپنے شوہر کا دل بدل دے

ایک عورت کی نظر کم زور تھی ایک دن وہ ایک ڈاکٹر صاحب کے پاس گئی اور بولی: ڈاکٹر صاحب مجھے ہر چیز دوز کھائی دیتی ہیں۔ ڈاکٹر صاحب نے کہا۔ کیا آپ چاروں کو ایک ہی بیماری ہے۔

خاتون نے نوکری کے لئے آتی ملازم سے: ”تم اپنی پہلی مالک کو کیوں چھوڑ کر آئی ہو؟“

ملازم: تو کیا میں نے بھی ساتھ لاتی؟

دو دہشت پسند ایک بول کو بھول سے تباہ کرنے کے لئے کار میں جا رہے تھے ایک جگہ سڑک میں گڑھے تھے اور کار چٹکے کھانے لگی۔ ذرا آہستہ چلاؤ۔ کہیں ہم راستے میں ہی نہ پھٹ جائے۔

ایک صاحب جماعت بنوانے کے لئے میر کی دکان پر گئے اور گڑھی پر بیٹھے جوئے لے لے نینوں کو مختصر کریندا

تو عورت راضی ہو گئی۔ ڈاکٹر نے دل بدل دیا۔ کچھ دنوں بعد وہ عورت ڈاکٹر کے پاس پہنچی تو شکایت کرنے لگی۔ ڈاکٹر صاحب غضب ہو گیا۔ میرے شوہر بالکل بدل گئے ہیں۔ وہ پہلے جیسے نہیں رہے۔ پہلے وہ مجھ سے جو بھی وعدہ کرتے تھے اسے پورا کرتے تھے۔ اور اب یہ حالت ہے کہ وہ وعدے تو سب کرتے ہیں مگر کوئی وعدہ پورا نہیں کرتے۔“

یہ سن کر ڈاکٹر مسکراتا ہوا بولا۔ محترمہ اس وقت میرے پاس کسی عام آدمی کا دل اسٹاک میں نہیں تھا اس لئے میں نے ان کو ایک لیڈر کا دل لگا دیا تھا۔“

ڈاکٹر: میں مریض کی صرف آنکھیں دیکھ کر بتا دیتا ہوں۔ اسے کون سا مرض ہے تمہاری بائیں آنکھ سے معلوم ہوتا ہے کہ تمہیں تپ دق ہے۔ مریض: مگر میری بائیں آنکھ تو پتھر کی بنی ہوئی ہے۔

خود بھی نہیں، دوسروں کو بھی ہنسائیے۔ نئے نئے، مزہ دار، چٹپٹے لطیفے اشاعت کے لئے بھیجئے۔ پُرانا گھسے پٹے، بار بار سنے اور پڑھے ہوئے چٹکلے ارسال کرنے سے گریز کیجئے، کیوں کہ انہیں پڑھ کر چٹکلوں پر نہیں، چٹکلے بھیجنے والوں پر ہنسی آئے گی!

کھانا کھانا

ہوا کرتا تھا کھانا کے بارے میں سنتے سنتے
ٹی۔ وی کی بیماری خود ہی دور ہو گئی۔ اب ہم
سب گھر کے بچے ایک بار پھر چورسپاہی
لنگڑی ٹانگ، وغیرہ کھیلنے لگے۔ کرائے
پر سائیکل بھی لیتے اور محلے بھر میں دوڑاتے
پھرتے۔ اور شام ہوتے ہی انڈیا گیٹ
آکس کریم کھانے نکل جاتے۔
آج جب کہ گھر میں دوسری نسل کے

بے کرمانی اماں بالکل درست کہتی تھیں۔
ٹی۔ وی کی بیماری تو ٹی۔ بی سے بھی بدتر ہے۔
ٹی۔ بی کا تو آج کل علاج بھی ہو جاتا ہے لیکن
اس کم بخت ٹی۔ وی کا تو کوئی علاج ہی نہیں۔
ہمارے بچپن میں ٹی۔ وی نیا نیا
آیا تھا ایک جیسے تک ہم اس کے آگے
پابندی سے بیٹھے رہے۔ شک ہے کہ ان
دنوں کرشی درشن سے اچھا کوئی پروگرام نہیں

اللہ بخشے نانی اماں تو کہتی تھیں :
”اے بندہ اس کم بخت ٹی۔ بی کو!“
اماں کو تو پرکھی نواسیوں کے کھانے
اور پڑھانے کے باوجود ساری عمر ٹی۔ وی کبنا
ز آیا۔ اس تماشا ٹی۔ وی کے کمرے دم تک
روٹی۔ پی پی کہتی رہیں۔ اس وقت تو ہم بھی سب
کے ساتھ مل کر اماں کا انگریزی تلفظ صحیح
کرنے پر کٹے رہتے، لیکن آج احساس ہوتا

ہم کو ان میں کسی ایک سے ملنا تھا صاحب کے
ساتھ اتفاق سے فلم دیکھنے کے پہلے اور
یہ بھی دیکھ رہے تھے کہ کیا بھلا اور کیا ایک
دوسرے کے لیے زیادہ قریب ہو رہے ہیں
تو فوراً پانی پینے یا فون کرنے کے بھاگنے
باہر چلے جاتے ہیں۔ اپنے اس لحاظ اور
تہذیب پر ہمیں ناگہانہ ہے۔ افسوس کہ اب
یہ سب مستحجاب ہے۔

کچھ عرصہ پہلے ہم اپنے ایک دوست
کے گھر گئے۔ وہاں فلم چل رہی تھی۔ ایک
نکری ہلادی بھی لگ گئی۔ دوست کا چار
سال کا بیٹا جیسا ماننی اور دھرمیندر کی آنے
والی قسمت کی پیش گوئی کرتا رہا کہ کب خندے
آئیں گے اور کب ہیرا آئے گا۔ یہاں تک
کہ جب ہیرا دن کو چکر آیا اور وہ گھر بڑی
تو صاحب زادے بولے اب یہ ماں
بن جلتے گی! سب گھر والوں نے
اس کی بات پر قہقہہ لگایا۔ گھر کی بیٹیاں
بھی ہنسی سہیں، ماں باپ بھی اور نوکر بھی۔
شرم صرف ہمیں آئی۔

ہم سے زیادہ ہماری نفعی بھتیجیوں
کو اور ان کی سہیلیوں کو فلم اداکاروں
کی پہچان ہے فلموں کے نام کہا نیل
اور گانے ان کو رٹے ہوئے ہیں۔ اللہ
جھوٹ سے بچائے، ہمیں تو ۱۵ سال
کی عمر تک راجیش کھنہ اور خنیدر کی
شکل میں کوئی فرق نہیں نظر آتا تھا۔ اب
بچوں کی ذہنیت کا یہ عالم ہے کہ دن کا
حساب ٹی۔ وی سیریل سے لگایا جاتا ہے
آج ہم لوگ آنے والے تو یہ دن ہوگا اور فلاں
پر وگرام ہے تو وہ دن ہوگا بس وہی ہے
زندگی

۱۵ سال کی عمر کے بچے

ماری ٹی وی کے ذریعے

اپنے کردار کا حساب لے رہی ہیں

آج ہم لوگ آنے والے تو یہ دن ہوگا اور فلاں

پر وگرام ہے تو وہ دن ہوگا بس وہی ہے زندگی

ڈیڑی پلینز کیپ کو آٹھ میں پھر چپ چاپ
گھر سے باہر چلا جاتا ہوں، ورنہ بچے مجھے
مستقل چپ کرانے میں لگے رہیں۔

محم خود اس بیماری سے تنگ ہیں
جس کے گھر جاؤ، وہ ٹی۔ وی دیکھنے میں
مصروف ہے۔ آپ اس سے ملنے اور
بات چیت کرنے جاتے ہیں اور مزید بان
آپ کو دیکھتے ہی ٹی۔ وی کے آگے ایک
کری اور لگا دیتا ہے۔ اس کے ساتھ ٹی وی
کی آواز بھی ادھیر کرادی جاتی ہے۔ ہم نے
تو اپنے گھر میں ٹی۔ وی کو چھینے سے گورام
میں بند کر رکھا ہے۔ خبریں صحیح کو اخبار میں
پڑھ لیتے ہیں۔ بچوں پر بے حد سختی کر رکھی ہے
حالانکہ زمانے کی رفتار سے بچوں کو سچا نا
بڑا مشکل کام ہے۔ اور بچے، آس پڑوس
میں جا کر بچے تاک جھانک کرتے ہی رہتے
ہیں۔

آج کے پڑے لکھے لوگوں کو دیکھ کر
حیرت ہوتی ہے کہ وہ اپنی ہر سانس کی اولاد کے
ساتھ ہر قسم کی لالچیں کیسے دیکھ لیتے ہیں۔

کئی ہم عمر بچے ہیں ہم کسی کو باغ میں کھیلے ہوئے
نہیں دیکھتے ہمارے زمانے میں باغ میں
کھیلے بچوں اور کھلیاں ہمیں دیکھ کر مسکراتی
تھیں۔ اب وہ بھی آداس آداس ہی رہنے
لگی ہیں۔ اسکول سے بچے گھر آئے بچوں کو مل
کر کے ہوم ورک سے فارغ ہوئے
ادھ ٹی۔ وی کے سامنے جم کر بیٹھ گئے۔
آس پڑوس میں بچے جاتے ہیں تو وہاں بھی
ٹی۔ وی سے نجات نہیں۔ ہماری بھتیجی
اپنی سہیلی کے ہاں جب بھی جاتی ہے ہم
اس کی والپس پر پوچھتے ہیں کہ بیٹی کیا، کیا!
تو جواب ہمیشہ ایک ہی ملتا ہے: ڈیڈیو
فلم دیکھی تھی! اللہ غارت کرے اس ٹی۔
وی اور ڈیڈیو کو جس کی بدولت گھروں میں
تہذیب ختم ہوتی جا رہی ہے۔ حال ہی میں
ایک غم زدہ باپ نے ہم سے کہا: کیا
کردار گھر جلد جا کر۔ گھر جاؤ تو بچوں سے
کھیلنے اور باتیں کرنے کو جی چاہتا ہے۔
ان کے کردار میں جھاؤ تو سب مینکوں کے
ہمارے ٹی۔ وی یا ڈیڈیو دیکھ رہے ہوتے
ہیں۔ کچھ بات کر دو جواب ملتا ہے: افوہ!

نہ سنبھالے گی

روشنی ہمارے لیے ساری ہے
پریں کر دو۔ نہ بہت سے لوگوں کو لگاؤ
ہو کے کہا۔

”روشنی، ذرا پہلے آتا تھا بہت سدا
ہے۔ اور یہی منزل ہے سبھی کی کوازتلی۔
در روش بھی ذرا پہلے آتا۔ سناٹا رہا
ہے۔“ بادری جی خانے سے اکال نے پکارا
روشنی بچپاری عجیب گھر اسٹ کے
عالم میں تھی کہ کدھر چلے۔ ساری اٹھائی توئے
کے رونے کی آواز سن کر اور بچھاگے۔ نئے کہ لکر
وہ بادری جی خانے میں گھس گئی۔

پرویز اور یہی منزل پر کچھ کھٹ پٹ
کر رہے تھے اور سب کی آوازیں بھی سن رہے
تھے۔ مٹی سے زور سے بولے۔ اور سے تم
سب نکل کر تو روشی کو پاگل بنا دیا۔ وہ کوئی
مشین نہیں! تمہاری طرح انسان ہے انسان؟
تھوڑی دیر تک تم پر ریز کی بات کا
کسی نے جواب نہ دیا، پھر زینب ہاتھ میں تاول
لے کر سے نکلی اور پرویز سے بولی۔
”سبھی جان روشی یہ کام نہیں کرے گی تو اور
کون کرے گا؟ اکال جیم خانے سے اسے صرف
آرام کرانے کے لئے تھوڑا ہی لائی ہیں۔
”زینب! پرویز کو بہت غصہ آیا۔
”تمہ سے کتنی بار کہاہے کہ میرے سامنے
ایسی باتیں نہ کیا کر“

”اوہو! بڑے آگے غصہ کرنے والے!“
زینب موندہ لگاڑی جھکے میں چلی گئی۔ وہاں
سے برابر اس کے بڑھانے کی آواز آرہی تھی، مگر
پرویز نے اس پر کوئی دھیان نہیں دیا۔
وہ بادری جی خانے میں کھڑی روشی کو دیکھ رہا تھا
جو گود میں بیٹے کو سنبھالے کھڑی سالکھون رہی



عفت فریدی

میں پر دیر نہ کرنا، بہت ترس لیا، کتنی سیاری
ہے روشنی، نہ بہت اور نہ گریب تو اس کے
سلنے کچھ بھی نہیں۔ اگر کسی خوش مال گھر میں
ہوتی تو اس عرس پر مٹی کی گھڑیاں بچاری کی
کی قیمت ہی خراب تھی۔

پر دیر نہ کرنا، بہت ترس لیا، کتنی سیاری
ہے روشنی، نہ بہت اور نہ گریب تو اس کے
سلنے کچھ بھی نہیں۔ اگر کسی خوش مال گھر میں
ہوتی تو اس عرس پر مٹی کی گھڑیاں بچاری کی
کی قیمت ہی خراب تھی۔

”نہیں نہیں۔“ روشنی روہانی ہو کر بولی۔
”بھائی صاحب میں بھلا سچ کات کا کہہ
مان سکتی ہوں؟ زینب بی بی نے جو کہا، ٹھیک
ہی کہا۔“

اماں بی کے تھیلوں کی چاب میں کر دیر
وہاں سے کھٹک لیا اور روشنی کے آنکھوں سے
دھوئی اس کے گالوں پر ٹوٹھک گئے۔ مگر
اس نے اپنے آنسو پھیلے اور اپنے غم کو ضبط
کر کے کام کرنے میں لگ گئی۔

”نہ بہت آیا، پلین جلدی آئیے۔“
روشنی نے کہا۔
”ہائیں! تو اب تم انگلیش داں ہو گئیں!“
پر دیر نہ کرنا، بہت ترس لیا، کتنی سیاری

”کتنے سال ہو گئے آپ کے ساتھ
بہت ہوئے۔ ایک لفظ انگلیش کا سیکھ لیا
تو کیا غضب ہو گیا۔“ روشنی نے ہاتھ ہلا کر کہا
”ویسے میں نے تو انگلیش کے ادھی بہت
سے الفاظ سیکھ لئے ہیں جیسے آئی ایم سوری
اوکے۔ آئی سی۔ اکیس کیوز می وغیرہ“
”ارے واہ! اب تو تم کسی انگریز کے

ہاں آرام سے کام کر سکتی ہو، پر دیر نہ کرنا، بہت ترس لیا، کتنی سیاری
ہے روشنی، نہ بہت اور نہ گریب تو اس کے

”ارے بھائی صاحب، سوئے انگریز
کا نام نیلیجے مجھے تو بڑے گھناؤنے لگتے
ہیں، جیسے جھلا ٹھیک۔“ روشنی نے ناک کاٹنے
ہوئے کہا۔

پر دیر نہ کرنا، بہت ترس لیا، کتنی سیاری
ہے روشنی، نہ بہت اور نہ گریب تو اس کے

”کیا تم کھر پر دیر کا نیلی آنکھوں اور
سہرے بالوں والا دوست بھی گھناؤنا لگتا
بھلا روشنی؟“ نہ بہت نے روشنی کو کپڑے

زینب تو طنز کا تیر

چھوٹی مٹی آگے بڑھ گئی
اور روشنی کا دل بڑی طرح
زخمی ہو گیا۔ بے بسی کے درد
آنسو اس کی آنکھوں میں
چمک رہے تھے۔

تھا تعجب نہ ہو چکا۔

”ارے نہیں، تو مجھے بہت اچھے
لگتے ہیں۔“ روشنی کے مونہ سے بے اختیار
نکلا تو نہ بہت اور پر دیر نے زوردار قہقہہ
لگایا۔ روشنی کہہ کر کھسی گئی اور صفائی پیش
کرتے ہوئے بولی۔ ”میرا مطلب ہے مجھے
پ نہیں۔ نہیں نہیں۔“ میرا مطلب
ہے کہ وہ مجھے گھناؤنے نہیں لگتے۔“
گھبراہٹ میں اس کے مونہ سے نہ جانے کیا
کیا نکل رہا تھا۔ پر دیر نے نہ بہت اس کی
سادگی پر ہنسنے لگا۔

”ارے میں تو طنز کا تیر
بڑھ گئی اور روشنی کا دل بڑی طرح
زخمی ہو گیا۔ بے بسی کے درد
آنسو اس کی آنکھوں میں
چمک رہے تھے۔“

پر دیر نے نہ بہت اس کی
سادگی پر ہنسنے لگا۔

”ارے میں تو طنز کا تیر
بڑھ گئی اور روشنی کا دل بڑی طرح
زخمی ہو گیا۔ بے بسی کے درد
آنسو اس کی آنکھوں میں
چمک رہے تھے۔“

زینب مسکرا دی اور پر دیر کی آنکھوں
میں جھانکتے ہوئے بولی۔ ”بہت مزہ آتا ہے!“
”اور اگر کوئی تیر سو دل کو ای طرح
ٹھیس پہنچائے تو بھی کیا تھہرہ آئے گا؟“
پر دیر نے نرمی سے کہا۔

”میں اتنی بے بسی نہیں ہوں کہ کسی کو
جواب نہ دے سکوں۔“ زینب نے اکر تے
ہوئے کہا۔

”زینب! میں تجھے اتنا برا نہیں سمجھتا
تھا۔ مجھے بہت افسوس ہے کہ میری بہن کے
ایسی خیالات ہیں کسی کی بے بسی سے فائدہ اٹھانا
بہت بڑی بات ہے۔“ زینب! پر دیر نے
اسے کھاتے ہوئے کہا۔

”آپ کو اس سے اس قدر بھر دی کیوں
ہے، بھائی بھائی؟“ زینب نے بڑا سادہ
بن کر کہا۔

”میں کچھ حیا تیرے جلنے کی وجہ پر دیر

”ارے یاوہ اس میں انہوں کی کوئی
بات نہیں۔ روشی ہے ہی ایسی چیز کہ کھلا میں
ایک۔ میرے ماحول اور ماحول میں اس
کو بچپن میں ہی چھوڑ کر اس جہاں سے چلے گئے
تھے۔ جب سے یہیں پر رہ رہی ہے۔ پر دینر
نے روشی کی اہمیت بڑھانے کے لئے
جیکب سے جھڑپا لیا۔

جیکب نے سیدھے بیٹھے ہوئے
کہا: ”پر دینر دراصل مجھے ہندوستانی دیکھا
ہی پسند میں۔ جو بات یہاں کی لوگوں کی ہوتی ہے
وہ دنیا کے کسی ملک میں نہیں ہوتی ہے۔ پرانی
تہذیبیں تھریں، جو کہیں پر بھی دیکھنے کو نہیں
میں گی، یہاں موجود ہیں۔“
”تو میرے بارہم اس وقت ہندوستان
میں ہی بیٹھے ہو۔ دیر کس بات کی ہے؟“
پر دینر نے آنکھ مارتے ہوئے کہا
”تمہی انگلینڈ سے لکھنے لکھتے تھکی
جا رہی ہیں کہ کشادگی کر لو لیکن میں نے
لکھ لیا ہے کہ کشادگی میں کسی انڈین خلی میں
ہی کرول گا۔ اور وہ وقت بھی اب قریب
آگیا ہے۔ پر دینر صرف تمہاری رضامندی
کی ضرورت ہے۔“

”ارے بھئی میاں بیوی راضی تو کیا
کرے گا تاغی۔ مجھے تم کیل گھسیٹ رہے ہو؟“
پر دینر نے ہنسنے ہوئے کہا۔
”یہ تو تم دوسرے ملکوں کی بات
کہہ رہے ہو۔ یہاں پر صرف بیوی کے راضی
ہونے سے کچھ نہیں ہوتا، بلکہ ماں باپ کا
راضی ہونا زیادہ ضروری ہے۔“
”تو میں کس رشتہ کی ماں باپ ہوں بھئی؟“
پر دینر نے مضبوطی حیرت سے پوچھا۔

میں بڑا سا گلہ ستھ لئے ڈرائنگ روم میں
داخل ہوئی۔ وہ زمانے کس سوچ میں گم تھی کہ
اس کدہ میں کسی موجودگی کا احساس ہی نہ ہوا۔
پھر جیسے ہی اس کی نظر صوفے پر بیٹھے ہوئے
جیکب پر پڑی وہ بڑی طرح چونک گئی۔
”اوہ آپ! وہ ہلکے ہوئے
ہوں۔“

پر دینر اور جیکب اس کی دکھلاہٹ
سے لطف اندوز ہو رہے تھے۔
”روشی بھی مٹر جیکب کو اپنے ہاتھ
کی مزہ مار کانی نہیں پلاؤ گی کیا؟“ پر دینر نے
مٹر جیکب پر زور دیتے ہوئے کہا
”جی بہت اچھا۔“ روشی نے کہا
اور گلہ دستہ میز پر رکھ کر گلہ دان میں لگا کر
تیزی سے کرنے سے نکل گئی۔

پر دینر نے مسکاکر جیکب کی طرف
دیکھا تو وہ ابھی تک اس پر دیکھ کر گھوم رہا
تھا جس کو شاید روشی جا چکی تھی۔ پر دینر نے
آہستہ سے جیکب کا شانہ ہلایا تو وہ جیسے
خواب سے چونک گیا۔ ”آئی ایم سوری پر دینر۔“

نے مسکرا کر کہا
”کیا؟ ذرا مجھے بھی بتائیں۔“ زینب نے
دل چسپی سے پوچھا۔
”روشی کی خوب صورتی۔“ پر دینر نے
ایک تیر چھوڑا۔
”بھائی صاحب! زینب دباڑی۔
”سہائی کر دی ہوتی ہے زینب پر دینر
نے کہا اور کمرے سے باہر آگیا۔
”آئی، بھائی صاحب کو کھائیے ذرا۔
ہر وقت میرے پیچھے پڑے رہتے ہیں؟“
زینب نے باقاعدہ مدعا شروع کر دیا۔

صبح کا وقت تھا جیکب پر دینر سے
لنے کے لئے آیا ہوا تھا۔ ادھر ادھر کی دوچار
باتوں کے بعد اچانک اس نے پر دینر سے کہا
”روشی ٹھیک ہے نا؟“

پر دینر ایک لمحے کے لئے چونکا، لیکن
پھر اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ قہقہہ کرنے
لگی۔ ”ہاں ہاں، بالکل ٹھیک ٹھاک ہے۔“
اسے میں پر دینر ہٹا اور روشی ہاتھوں

”ہاں باب دہی انکار میں تو رہے۔“
جیکب نے سیدھے گے کہا۔

اجاکب پر دوسے کے پیچھے آہٹ
چلتی پھرتی زینب ہاتھ میں کافی کی ٹرے لے کر
داخل ہوئی۔

روشی کی جگہ زینب کو دیکھ کر جیکب اور
پیر ویر دو دل گیران تھے؛ زینب نے ٹرے پر
رکتے ہوئے کہا ”روشی مٹے کو سلاہی تھی،
اس نے کافی میں لے آئی۔“ ملاخدیوہ سر جھٹ
تھا، روشی ٹرے لے کر آہی تھی تو راستے میں
زینب نے اس سے ٹرے لے لی تھی اور اس
کو کوئی اداکام بتایا تھا۔

زینب نے جیکب کی طرف دیکھا جو اس
سے بے نیاز کسی پینٹنگ کی طرف دیکھ رہا تھا۔
محبوبہ کو جیکب بہت پسند تھا۔ خاص طور پر اس
کی نیل آنکھوں اور سنہری بالوں پر تو زینب فدا
تھی۔ مگر جیکب نے کبھی اس پر توجہ نہ دی۔

اس کو یک اپ کے خلاف میں پسند نہیں ہوتی بلکہ
قطعاً پسند نہیں۔ وہ تو روشی کی سادگی اور سادگی
اور معصومیت کا گریو تھا۔ زینب نے جیکب
کو کافی پیش کی تو اس نے دھیرے سے شکر
کھا اور بیالی سنبھال لی۔ زینب کچھ دیر میں
کھڑی رہی مگر اپنی طرف کسی کو بھی متوجہ نہ
پاکر چلے گئی۔

کافی ختم کر کے جیکب کھڑا ہو گیا۔
پیر ویر نے کھڑے ہوتے ہوئے کہا ”اچھا“
تو میں تامل سے بات کر دوں گا۔“

”ہاں ہاں ضرور۔ تمہارا بہت احسان
ہوگا۔“ جیکب نے نود سے پر ویر کا ہاتھ
دھرتے ہوئے کہا۔

جواب دہی در مشن نمبر ۱

- ۱۔ ۱۹۸۵
- ۲۔ موتی لال خٹہ
- ۳۔ امانت ٹھکوری
- ۴۔ ظہیر ہوشیار
- ۵۔ نظام الدین
- ۶۔ وجیتی مالا
- ۷۔ شیلانگ
- ۸۔ بنگلہ دیش
- ۹۔ کرناٹک
- ۱۰۔ نیون

نتیجہ

دہی در مشن

نمبر

اس مقابلے میں حصہ لینے والوں کی تعداد اس بار بھی کافی تھی۔
اور صحیح جوابات بھیجے والوں کی تعداد بھی زیادہ تھی۔ قرضہ اندازی
کے ذریعے انعام کی حق دار مسز صدیقی (نئی دہلی) قرار پائیں۔ ان کو
ایک سو ان پریشر کوکر بھیجا جا رہا ہے۔

کہا۔ ”اسے مجھے تو صرف یہ فہم ہے کہ
کبھی انگریز کے گھر کیسے رہے گی ۹ نہ
روزے کی کیسی پسند ہے؟“

”ہاں آپ کو شاید معلوم نہیں جیک
کر مسلمان ہے۔ اس کا اصل نام جادوینا
ہے۔ دراصل اس کے والد ہندوستانی مسلمان
ہیں اور ماں انگریز ہیں کا اثر جیکب پر ایسا پڑ
ہے کہ وہ بھی (انگریز معلوم ہوتا ہے۔) ۱۰
ماں جیکب تو اسے پیار سے پکارتی ہے
”اچھا“ اس انکشاف پر سب
نہہ تھے۔

دروازے پر کل بیل کی تو پرز
نے زینب سے دروازہ کھلنے کو کہا
خود کپڑے تبدیل کرنے چلا گیا۔ زینب

گھر میں پر ویر نے جب جیکب کے
پیغام کا ذکر پڑھا تو زینب نے بولی ”یہ تو بڑی
اجنبی بات ہے۔ روشی کی زندگی بن جائے گی“

”مگر ایک بات بچا باجی میں نے
جیکب سے روشی کا تعارف اپنی ماموں زاد
بہن کی حیثیت سے کرایا ہے کہیں ایسا نہ ہو
کہ یہ راز کھل جائے اور روشی کی زندگی تلخ
ہو جائے۔“ پر ویر نے فکر مند لہجے میں کہا۔
”اسے مجھے“ جب تک ہم میں سے
ہی کوئی یہ راز نہ کھلے جیکب کو معیت کا
علم نہیں ہو سکتا۔“ زینب نے بغور پر ویر
کو دیکھتے ہوئے کہا۔

نفیت اس بات چیت کے درمیان
خاموش ٹھہری۔ امل نے پان چہلے ہوئے

بٹ پٹ اپنے کمرے میں گئی اور بیٹھ
لہجہ جب تک رانگ دم کھولے باہر تھی
توڑ بہت اس کو کچھ کوشش کرادی۔ کیوں کہ
ان چند شیل میں اس نے غصا ایک اپ
پڑھا لیا تھا۔

موراٹنگ روم کا باہر کھلنے والا دروازہ
کھلا تو رائے غری جیکب کھڑا تھا۔

”ہیلو!“ جیکب نے دیر سے
زینب سے کہا۔

زینب نے بولی: ”حاف کیجئے گا دروازہ
کھولنے میں زرا دیر ہوگئی۔ وہ روشنی ہے نا،
کم بہت بڑی کام چور ہے۔ اتنی دیر سے
کہہ رہی ہوں، دروازہ کھول دو۔ اٹھ رہی
نہیں رہی تھی۔“

زینب کی بات سن کر جیکب کی پشیمانی
پر دل پڑ گئے۔ اس نے زینب کے ایک اپ
میں پتے چہرے پر نظر ڈالتے ہوئے بڑے
ناگوارہ لہجے میں کہا: ”زینب تمہیں ایسا نہیں
کہنا چاہئے۔ آؤ روشنی تمہاری بہن ہی تو ہے۔“

”کون کہتا ہے وہ میری بہن ہے
خوشی۔ اماں تیرے خاٹے سے کام کرنے کے
لئے اٹھالائی تھیں اس کوڑے کو؟“ زینب
نے جیکب کی بات کا بڑا المیہ ہوئے کہا۔
”کیا کہتا ہے؟ کیا روشنی تمہاری
ماںوں زرا دہن نہیں؟“ جیکب نے خیراں
ہو کر پوچھا۔

”نہیں بالکل نہیں مجھے ہساری
نوکرائی ہے وہ!“ زینب نے تیرفتارے
پر ہنسنے لگا تو جوش میں بولی۔

”اچھا تو پر دینے مجھ سے جھوٹ
کہا تھا؟“ جیکب کی حالت عجیب ہو گئی۔

زینب نے کوئی جواب نہیں دیا اور
وہاں سے رونچہ کر گئی۔ اس کا کام تو رہی
گھٹیا تھا۔

پر دینے جب موراٹنگ روم میں آیا
تو وہاں کوئی بھی نہیں تھا۔ اس نے اندر آکر
زینب سے پوچھا تو اس نے لا علمی کا اظہار
کر دیا۔

کسی دن کوڑے زینب جیکب نے
ایا، نہ ٹیلی فون ہی کیا۔ پر دینے نے نہ مانگیا
اور نہ جیکب کے گھر پہنچ ہی گیا۔ پر دینے کو کوڑے
جیکب نے ٹونہ پھیر لیا۔

پر دینے کو اپنے کالوں پر یقین
نہیں آ رہا تھا جیکب نے اس کے آگے
کیا کہنا وہ کہیں بھی نہیں سن رہا تھا ضبط کے
باوجود اس کی آنکھوں سے آنسو نکلنے لگے
اسے خود بھی معلوم نہیں تھا کہ یہ خوشی
کے آنسو تھے یا غم کے۔

”اوہو! تو آپ ہم سے ناراض ہیں!“
پر دینے نے تہقیر لگا لیا۔ ”وہاں یہ بھی تو بتائیں
حضور کہ بندے کی خطا کیا ہے۔“
جیکب نے سچیدگی سے پر دینے سے
پوچھا۔ ”پر دینے تم نے مجھ سے جھوٹ کیوں
بولی تھا؟ بناؤ۔“

”جھوٹ؟ کیا جھوٹ؟“ پر دینے
کے دل میں غرور پیدا ہوا۔

”یہی جھوٹ کہ روشنی تمہارے ماںوں
کی بیٹی ہے، جب کہ وہ تمہارے ماںوں کی
روٹی نہیں، تیرے خاٹے سے لائی گئی ہے۔“

بالکل وہی

”ازہ جیکب مجھے مفلح کر دو۔ پر دینے
کلاں نہ گیا۔“ جیکب میں روشنی کھانچی
بہنوں سے بھی ریاہ چاہتا ہوں۔ میں چاہتا
کہ روشنی بہت اچھے گھر میں جائے بوجہ
وہ آرام دہ کن کن سننے کی گواہ ہے جب
میں نے نہیں اس کی طرف راضی دیکھا
میری خوشی کی کوئی انتہاء ہی نہیں ہے
اگر تمہاری یہ معلوم ہو گیا کہ یہ سہرا لادارت
تو تمہارے دل میں اس کی قدر تم ہو جائے
اس لئے میں نے۔۔۔ اس کے کتے پر
کیے نہ بول سکا۔ الفاظ اس کے گلے میں پھنس
گئے۔

”پر دینے، کیا تم مجھے اس قدر گراہا
مجھے ہو؟“ جیکب دہڑا۔

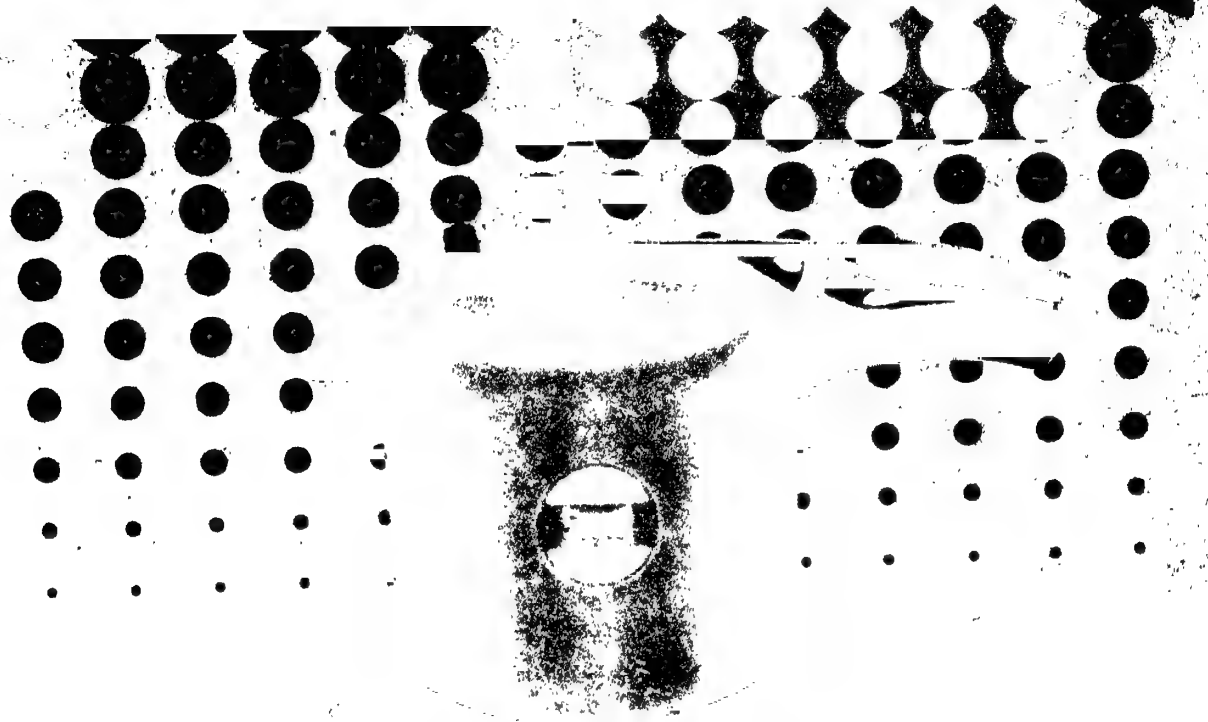
پر دینے شہدہ لگا لگا جیکب کا
مطلب ہے۔ کیا وہ یہ جان کر بھی روشنی
شادی کرنے کو تیار ہے؟

”کیا تم اب بھی روشنی سے شادی
کا ارادہ رکھتے ہو؟“ پر دینے نے غیرت
پوچھا۔

”اب تو ارادہ پہلے سے بڑھتا
ہو گئے ہیں۔“ جیکب نے اعتماد کے
کہا۔ ”میں نے ہی کو تاروے دیار ہے
دہرہر کی غلط سے وہ آ رہی ہیں اور یہ
ان ہی کے سامنے ہو گئی۔“

پر دینے کو اپنے کالوں پر یقین نہیں
تھا۔ جیکب نے اس کے آگے کیا کہا
بھی نہیں سن رہا تھا ضبط کے باوجود
کی آنکھوں سے آنسو نکل پڑے۔ انا
بھی معلوم نہیں تھا کہ یہ خوشی کے آنسو
غم کے۔

PRESSURE COOKER



★ وقت، محنت اور ایندھن کی بچت

★ مکمل حفاظت کے لئے ہندوستان
میں پہلی بار انڈی کیٹر کے ساتھ

★ ہر سائز میں دست یاب

(ان)

پیشہ کوکر

سوان الیکٹرک انڈسٹریز
ڈی-۸۶، سیکٹر ۶، نوسیدہ (غازی آباد) یو۔ پی

تجاویز

عورتوں کی آزادی پر ایک پارٹیکلر تقریر



کی ایک یونیورسٹی میں انگریزی لکچرر
پڑھاتی ہیں اور ان کی کتاب سے ان کی بڑا
لیاقت کا پتہ چلتا ہے۔ لیکن اس کتاب میں
سوشل سائنس اور سائنسٹک معلومات پر
ہیں اس میں طنز اور مزاح اور جوش و خروش
بھی ہے اور میرا خیال ہے کہ کوئی بھی اس
پڑھے گا وہ عورتوں کی آزادی کی تحریک
مقاصد کا اگر پوری حد تک نہیں تو بڑی حد تک
ضرور قائل ہو جائے گا۔

اور پھر مزید ان اپنے دلیس کی طرف
ہے اور مجھے چاہیے پچاس برس پہلے کا
یاد آتا ہے جب مکھنہ کے ایک بچے
خود میری ماں جنہیں ڈولی اور پانچویں گھڑ

صدیوں سے طرح طرح کی غلط ادنیٰ فرسائیںسی
دلیس دے کر عورتوں کو ان کے جائز برابری
کے حقوق سے محروم کرنے کے لئے ایک طرح
کی ایسی ذہنی مضامین پیدا کر دی ہے جس کے
سبب سے خود عورتوں میں اپنی کمزوری کا ادراک
باتوں میں بے بسی کا احساس پیدا ہو گیا ہے
حال ہی میں یہاں پر میری نظر سے ایسی کتابیں
اور رسالوں اور اخباروں میں چھپنے والے
کئی مضامین گزرے ہیں جن میں بڑی شد و
کے ساتھ ان پرانی دلیلوں کی تردید کی گئی ہے
اس سلسلے میں انگلینڈ کی عورتوں کی تحریک
دیکھنے لیب کی ایک ایڈیٹر جین گریٹر کی کتاب
خاص طور پر ذکر کے قابل ہے جین گریٹر یہاں

پچھلے دنیا میں آج کل عورتوں کی
آزادی کا بڑا چرچا ہے۔ عورتوں کی آزادی
کے طرف دار سمجھتے ہیں کہ اگرچہ قانونی طور سے
عورتوں کو سیاسی، سماجی اور معاشی میدان میں
مردوں کے برابر حقوق مل گئے ہیں، لیکن عملی طور
پر ایسا نہیں ہے۔ مثلاً انگلینڈ میں تقریباً سات
آٹھ سال پہلے اسقاط حمل کی قانونی اجازت
دے دی گئی ہے، لیکن اس سلسلے میں شدید
استقامت کا مظاہرہ کرنا پڑا ہے پھر یہاں ایسے
بھی گروہ ہیں جو حمل گروہوں کے اس قانونی اجازت
کے مخالف ہیں اور اس قانون کو ختم کر دینا
چاہتے ہیں عورتوں کی آزادی کی تحریک کے
وہ نمائندگی کی بنیادیں ڈال رہے ہیں کہ مردوں نے

ہوئی بیٹھتی تھیں مادہ جب وہ پانی پر سوار
 تھیں تو ان کے بوجھ کا ٹھکانے والے کو بار
 دے کے لئے ڈیڑھ سی سے ہٹ جاتے تھے
 بچے کو شریف یا اونچے درجے کے کچھ مالوں
 لے کر دھنوں میں بٹھاتے تھے : مراد
 زمانہ حصہ کوئی غیر مرد زنانے میں نہیں جا سکتا
 تھا اور گھر کی بو بیٹیاں غولانے میں قائم نہیں
 کھ سکتی تھیں اور غیر مردوں سے پردہ کرتی تھیں
 یہ یاد ہے کہ ۱۹۱۶ء میں بھٹو میں کانگریس کا
 ملازم اجلاس ہوا تھا۔ کانگریس کے لیڈروں
 نے شریعتی سرحدی ٹائیڈ بھی تھیں۔ وہ بھی بھٹو
 کے اندر سارے بھٹو میں کھلبلی مچ گئی، اس لئے
 کہ وہ کانگریس کے مرد لیڈروں کو مکہ مانہ کٹ
 دینے کی خبر کے ساتھ وائس پریذیڈنٹ تھیں
 بھٹو کے جیلوں میں تھرر کر رہتی تھیں وہ میرے
 والد کو جانتی تھیں اور ان سے ملنے چاہتی تھیں
 کہ ہماری والدہ بیگم عزیز حسن اور ہماری بہنوں سے
 ملنے کے لئے ہمارے گھر پہنچ آئیں گی۔ اس خبر سے
 ہمارے گھر میں کھلبلی مچ گئی۔ ہمارے گھر کی
 عورتیں سب پردہ کرتی تھیں۔ چنانچہ شریعتی
 سرحدی ٹائیڈ جس دن ہمارے گھر پر آئیں
 تو خاص انتظام کیا گیا۔ گھر کی خوب صفائی
 ہوئی سب بیسیوں نے بھٹک مار کپڑے
 پہنے اور سرنائیڈ سے ملنے کے لئے گھر کے
 ٹورنگ روم میں آکر بیٹھ گئیں۔ لیکن وہاں کسی
 مرد کو جانے کی اجازت نہیں تھی میری عمر اس
 وقت چھ یا سات سال کی تھی اس لئے میں بھی
 ٹورنگ روم اور چھینپا ہوا اس کمرے میں موجود
 تھا۔ شریعتی سرحدی ٹائیڈ کی پرنکشن
 شخصیت کا جو گہر پر گہرا اثر ہوا اس کا مجھے
 ابھی تک احساس ہے۔ اس وقت وہ جوان

اور ڈیلی اور بڑی خوب صورت لڑکی تھیں۔
 مجھے یاد ہے کہ تیرہ تیر چھٹی ہوئی اور اپنی
 بڑی بڑی آنکھوں اور تہنی ہوئی اور اوپر کی
 طرف اٹھتی ہوئی چوڑی سے سارے کمرے کا
 جائزہ لیتی ہوئی وہ اندر داخل ہوئیں اور کرائی
 ہوئی میری ماں کے پاس بیٹھ گئیں۔ چند لمحوں
 میں ہنس ہنس کر اور زور سے بعد زور سے
 جھپٹے لگا کر انہوں نے میری ماں سے اس طرح
 باتیں شروع کیں کہ بناوٹ اور کھڑکھاؤ کہ
 برف جیسے پھل گئی اور ساری دنیا کی عورتوں
 کا جیسا دستور چھ سوڑی ویر میں سرحدی
 ٹائیڈ دار میری ماں اپنے اپنے بچوں شوہروں
 اور مختلف دوستوں کی اور اپنے جاننے والوں
 کی بیویوں کی باتیں کرنے لگیں۔
 ہندوستان کی آزاد عورت کی شاید
 یہ پہلی جھلک تھی جو ہمارے گھر میں ہمارے
 ایک تازہ جھونکے کی طرح داخل ہوئی اور جس
 کے عینی طور پر اس بند اور گھٹے ہوئے
 ماحول میں کچھ بہتر تبدیلی پیدا کی ہوگی لیکن
 یہ اخیال ہے کہ ہمارے ملک میں اس سلسلے
 میں بڑے پیمانے پر اور بنیادی طور پر تبدیلی
 ہماری تحریک آزادی کے ساتھ ساتھ آئی
 ہزاروں کی تعداد میں ہمارے پس کی عورتوں
 نے اس تحریک میں حصہ لیا۔ جلدی میں مرد
 کے ساتھ مارچ کیا
 جیلوں میں گئیں۔ اور ان میں صرف اوسط طبقے
 کی کچھ بڑی عورتیں ہی تھیں بلکہ مزدور اور کسان
 عورتیں بھی شامل تھیں۔ یہ اسی جدوجہد کا
 نتیجہ ہے کہ آج ہمارے دیس کی پردھان شری
 ایک خاتون ہیں اور وہ ملک کا حصہ ہمارے
 سطح پر ہماری زندگی کے ہر شعبے میں دن بدن

بڑھتا جا رہا ہے۔ پیچھے کے دیسوں میں بھی عورتوں
 کی آزادی کے سلسلے میں بنیادی تبدیلیاں کے
 دو عالمی جنگوں میں حصہ لینے کی وجہ سے ہی
 آئی، جب انہوں نے گھر کی چادر دیواری سے
 نکل کر کافالوں، نیکسٹروں، دفتر کی اسپتالوں
 اور جنگ کے میدان میں بھی قدم رکھا۔
 ایک زمانہ تھا جب عورتیں گھر سے
 نکلنے پر تہذیبی اور جمہوریت تھیں اور آج
 ان کو اپنی مجبورہ آزادی کا کافی معلوم ہو رہی
 ہے۔ میری جب شادی ہوئی تو میری بیوی
 پردہ کرتی تھیں۔ شادی کے دوسرے دن کے
 انہوں نے پردہ چھڑ دیا آج ان کی اور میری
 بیٹیاں لودھپ کی پونی درستیوں میں ریسرچ
 کر رہی ہیں۔ اور میری بیوی کبھی کبھی گھر سے
 پڑھتی ہیں کہ تم اپنے کوروش خیال اور ترقی پسند
 آدمی کہتے ہو، لیکن سچ بتاؤ کیا عورت کو اصلی
 برابری کا درجہ دینے کے لئے تم اپنی ذمہ داریوں
 کا بوجھ جاننے کے لئے تیار ہو؟ اور میں اپنے
 دل میں سوچتا ہوں کہ اس اصلی برابری کو حاصل
 کرنے کے لئے ابھی مردوں کو بہت کچھ سبق
 سیکھنے ہوں گے۔ اور عورتوں کو اور بھی تبدیلی
 کرنا ہوگی۔



یہ مضمون سماجی نظریہ صاحب نے
 لندن میں لکھا تھا۔ اس مضمون
 کی بنیاد پر مرحوم نے بی بی
 پر ایک تقریر کی تھی مگر یہ
 مضمون کہیں شائع نہیں ہوا۔
 علی باقر

قطرۃ تاریخ

بروفات حضرت آیات محمد الحاج حافظ محمد یوسف دہلوی صاحب

مدیر اعلیٰ شیخ مسیح بن، نئی دہلی

تو نے ڈھایا اجل یہ کیا ستم
سو گواہی کا ہے جب عالم
دہلی کی ایک نامور ہستی
باقی شیخ حافظ یوسف
تیری میں وہ ہم کو چھوڑ گئے
آج پروانے بھی ہیں رنجیدہ
شودہ ہم نفسا تے دہلی کو
کیا ستم ہے کہ اٹھتے جاتے ہیں
ہے جہان مصافت افسردہ
یہ جو تاریخ مفارقت ہے ملا
سب اراکین شیخ عم تم ہیں
اب ہی مرضی خدا تمی خیر
اب تو یہ ہے بھلے آہ و بکا
بہشت مرحوم کو خدائے کریم
اُمی جہاں میں بھی سرخرو کرے
نہت نام جن کو تھی ان سے
اب رہیں وہ دیار رحمت میں
ان کو اعلیٰ مقام بخشے خدا
محمد کو فکر سن وفات جو تھی
ہے وقار ایک مصروف حال

لے جہان مصافت اُردو
دل پہ ۱۰۰ تاریخ فقیر یوسف
۱۹۸۵ء

دقار مانوی

انعام: ایک سوال پر

ذہنی ورزش

اپنی ذہانت کو آزمائیے، اپنی معلومات کا احاطہ لیجئے۔ دس سوالوں کے صحیح جوابات بھیج کر آپ انعام میں ایک سال پریش کو حاصل کر سکتی ہیں۔ اگر صحیح جوابات بھیجنے والے ایک سے زیادہ ہوں تو انعام پانے والے کا فیصلہ قرعہ اندازی سے کیا جائے گا۔ اگر سب سالوں کے صحیح جوابات کسی نے بھی نہ بھیجے تو انعام سب سے زیادہ صحیح جوابات بھیجنے والے کو دیا جائے گا۔ ۱۵ جولائی ۱۹۸۵ تک ہمیں ملنے والے جوابات اس مقابلے میں شریک ہو سکیں گے۔

”ذہنی ورزش نمبر ۱“ ماہ نامہ بانو، آصف علی روڈ، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

۱۔ قدیم دور کی ایک ملکہ نے خود کو سانپ سے کبڑا کر خودکشی کی تھی۔ اس کا نام کیا ہے؟
۹۔ ہندوستان کی قانون ساز اسمبلی نے کس سن میں کام شروع کیا تھا؟

۲۔ جرمنی کے ڈیکٹر ہٹلر نے مرنے سے چند گھنٹے پہلے کس عودت سے شادی کی تھی؟
۱۰۔ مسٹر جناح کی بیوی کس فرقے سے تعلق رکھتی ہیں اور ان کا نام کیا ہے؟

۳۔ عرب ممالک میں آبادی کے لحاظ سے سب سے بڑا ملک کون سا ہے؟

۴۔ ہندوستان کا سابق صوبہ آسام آج کل کتنی ریاستوں میں بٹا ہوا ہے؟

۵۔ لعل راقوت کی کانوں کے لئے کون سا شہر مشہور ہے؟

۶۔ دنیا کا ۹۰ فی صدی ابرق ہندوستان میں پیدا ہوتا ہے یہ ہمارے ملک کی کس ریاست میں پیدا ہوتا ہے؟

۷۔ ”شریر بیوی“ کا مصنف کون ہے؟

۸۔ دنیا کی سب سے زیادہ شائع ہونے والی کتاب کون سی ہے؟

ذہنی ورزش نمبر ۱

۱	
۲	
۳	
۴	
۵	
۶	
۷	
۸	
۹	
۱۰	
نام	
پتہ	



اجالا

شصتیر ادیب
دلیک برن، انکا شائرد (انکلتان)

چہرے سے مکر آتا تو ایسا لگتا جیسے گلوں پر
بھر پور ملاجے لگ رہے ہوں۔ اور یہ ہوا کے
ان ملاجوں کا ہی انجاز تھا کہ میرا چہرہ جتنی
بن گیا تھا، بدن کانپ رہا تھا اور جڑوں کے
اندہ پاؤں ٹھٹھکر ایسے اکڑے گئے تھے کہ انگلیں
میں درد نہ ہونے لگا تھا مگر کیا کرتا؟ مجبوری
تھی۔ اپنے اختیار کی بات ہوئی تو کبھی اس

بلکہ نزع جیسی اس کیفیت کا اصل سبب بیٹھا
کہ اس شام غضب کی سردی تھی۔ زبردوار
نقلہ انجام دے بھی نہ چکا تھا۔ سڑکوں پر
ایک باریک سی سفید چاند بھی ہوئی تھی۔
یہ نہ اصل سڑکوں پر بھیلی ہوئی نمی جو ہم کر
برف بن گئی تھی۔ مگر مزید ستم یہ تھا کہ برف نیل
ہوا بھی چل رہی تھی۔ جب کوئی بج بڑے جھونکا

میری ناک سُرخ ہو رہی تھی۔
ہونٹوں اور گالوں پر سُرخ آئینہ نیلا ہٹ دوڑ گئی
تھی۔ آنکھوں میں ٹھنڈا لہٹ سی چھائی ہوئی تھی
اور سا مارا بدن ہلے ہوئے اس طرح تھر تھرا رہا تھا
جیسے گھٹنک پتہ کا پتلا ہے۔ اس خراب ترستہ
حالت کا سبب یہ نہیں تھا کہ میں بیمار تھا یا جبر
کسی بدترین دشمن نے مجھے نہر سے دیا تھا۔

بازنی دہلی

ذہنی ورزش

انعام:
ایک سوال
پیشہ کو کر

اپنی ذہانت کو آزمائیے، اپنی معلومات کا امتحان لیجئے۔ دس سوالوں کے صحیح جوابات بھیج کر آپ انعام میں ایک سوال پیشہ کو کر حاصل کر سکتی ہیں۔ اگر صحیح جوابات بھیجے والے ایک سے زیادہ ہوتے تو انعام پانچ والے کا فیصلہ قرعہ اندازی سے کیا جائیگا۔ اگر سب سوالوں کے صحیح جوابات کسی نے بھی نہ بھیجے تو انعام سب سے زیادہ صحیح جوابات بھیجے والے کو دیا جائیگا۔
۱۵۔ جولائی ۱۹۸۵ تک ہمیں ملنے والے جوابات اس مقابلے میں شریک ہو سکیں گے۔

”ذہنی ورزش نمبر ۱“ ماہ نامہ بانو، آصف علی روڈ، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

۱۔ قدیم دور کی ایک ملکہ نے خود کو سانپ سے کھڑا کر خودکشی کی تھی۔ اس کا نام کیا ہے؟
۹۔ ہندوستان کی قانون ساز اسمبلی نے کس سن میں کام شروع کیا تھا؟

۲۔ جرمنی کے ڈیکٹر ہٹلر نے مرنے سے چند گھنٹے پہلے کس عورت سے شادی کی تھی؟
۱۰۔ مسٹر جناح کی بیوی کس فرقے سے تعلق رکھتی ہیں اور ان کا نام کیا ہے؟

۳۔ عرب ممالک میں آبادی کے لحاظ سے سب سے بڑا ملک کون سا ہے؟

۴۔ ہندوستان کا سابق صوبہ آسام آج کل کتنی ریاستوں میں بٹا ہوا ہے؟

۵۔ لعل (یا قوت) کی کانوں کے لئے کون سا شہر مشہور ہے؟

۶۔ دنیا کا ۹۰ فی صدی ابرق ہندوستان میں پیدا ہوتا ہے یہ ہمارے ملک کی کس ریاست میں پیدا ہوتا ہے؟

۷۔ ”شریر بیوی“ کا مصنف کون ہے؟

۸۔ دنیا کی سب سے زیادہ شائع ہونے والی کتاب کون سی ہے؟

ذہنی ورزش

۱
۲
۳
۴
۵
۶
۷
۸
۹
۱۰
نام :
پتہ :



اجالا

شصیر ادیب
ملیک برن، لنگا شازدہ انگلستان

میری ناک سرف ہورہی تھی۔
ہونٹوں اور گالوں پر مرنخی آمیز نیلا ہٹ دوزخی
تھی۔ آنکھوں میں ٹھنڈا ہٹ سی چھائی ہوئی تھی
اور سا راہوں پر لے جو لے اس طرح خمر تھرا رہا تھا
جیسے ٹھنک پتہ کا پتلا ہے۔ اس خراب ترستہ
حالت کا سبب یہ نہیں تھا کہ میں بیمار تھا یا بھرے
کسی بدترین دشمن نے مجھے نہ ہرے دیا تھا۔

بلکہ نزع جیسی اس کیفیت کا اصل سبب یہ تھا
کہ اس شام فضا کی سردی تھی۔ زبردست
نقلاں انھارے بھی تھے اتر گیا تھا۔ سرکل پر
ایک باریک سی سفید چاند بھی ہوئی تھی۔
یہ نہ اصل سرکوں پر چھیلی ہوئی نہ تھی جو کم کر
برف بن گئی تھی۔ مگر مزید ستم یہ تھا کہ فریبل
ہوا بھی چل رہی تھی۔ جب کوئی غیبت جھوٹا لگا

چہرے سے ٹکراتا تو ایسا لگتا جیسے گالوں پر
سجھ پور ملا پچھے لگ رہے ہوں۔ اور یہ ہوا کے
اٹل ملا پچوں کا ہی انجما ز تھا کہ میرا چہرہ چند
بن گیا تھا۔ بدن کا پ ریا تھا اور خونوں کے
اندھا پائیں ٹھٹھڑا کر ایسے اکڑے تھے کہ انگلیوں
میں درد نہ ہونے کا تھا مگر کیا کرتا؟ مجھ پر
تھی۔ اپنے اختیار کی بات مروتی تو کبھی اس

پڑتی رہی

موم میں باہر نکلتا۔ میں تو اپنے کمرے میں دم
مکرم لحاف میں ڈکھا ہوا بال جبریل کے اشعار
تھیں۔ کچھ دیر بعد باہر نکلتا۔ کمرے میں بیڑ کی بے حد
لطیف اور راحت آمیز گرمی تھی۔ زمین کے
کسی دُور دراز گوشے میں بھی باہر جانے کا
انصوبہ نہیں تھا۔ لیکن ایک ایک میرے دوست
جمیل الزماں قادری کا فون آگیا۔ کہنے لگا، فوراً
آؤ بہت ضروری کام ہے۔ میں نے موم کی
دُہائی دی بال جبریل کا حال دیا۔ یہ بھی کہا کہ
کچھ تو خدا کا خوف کرو ایسی غضب کی سردی
میں ایک بے چارے سیدھے سارے
شریف آدمی کو تکلیف پہنچا رہے ہو، جہنم کی
آگ میں جلنے کے بدلے عرصوں بندوں پر
ستم کرنے والوں کو کبھی معاف نہیں کرتا وغیرہ۔
مگر وہ نہیں مانا۔ کہنے لگا، تم اور معصوم الاحول
والا قہقہہ! فوراً آؤ، ورنہ میں فی الفور دوستی ختم
کر دوں گا۔

اب چونکہ میں جمیل الزماں قادری سے
دوستی ختم کرنے کا قصور تک نہیں کر سکتا لہذا
ناچار اٹھنا پڑا۔ مکرم لحاف اور بال جبریل
چھوڑتے ہوئے بڑا افسانہ ہوا تاہم مجبوری تھی،
تھر دوشیں برجان درویش کی تصویر بن کر کھڑے
پہنے، مغل لپیٹا، رستے چڑھا، اور
زیر لب جمیل الزماں قادری کو ایک موٹی مٹی کی
دے کر نکل کھڑا ہوا۔

سڑکوں پر سناٹا تھا۔ کون بھلا ایسے
واہیات میم میں خواہ مخواہ باہر نکلتا پسند کرتا ہے؟
صرف کہیں کہیں کچھ لوگ چلتے پھرتے نظر آ رہے
تھے۔ میں گردن جھکائے دونوں ہاتھ جیبوں میں
مٹھوئے، لپکتا جھپکتا ریلوے اسٹیشن پہنچا۔
گھاڑی آنے میں ابھی کچھ دیر تھی چنانچہ میں کہنے

میں شخص تجھ کا کافی کا کپ لیا اور ایک بیس
سیٹ بیٹھنے کے لئے منتخب کی جو بیڑ کے
قریب تھی۔ آرام سے کچھ دیر بیٹھ کر
بعد میں نے دستاویز آنکھ سے کافی کا ایک
بڑا گھونٹ بھرا، پھر ایک سحر شہلائی اور گھونٹ
کا جائزہ لیا۔ کہنے میں میرے سوا صرف چند
افراد اور تھے۔ ایک بھول سا بڑھاپا ایک
غلیظ سا بھاری بھر کم کوٹ پہنے قد سے خاصے
پرکھنے میں بیٹھا تھا اور اپنے سامنے دھری
ہوئی چائے کی پیالی کی سطح کو اس طرح گھور رہا
تھا جیسے اس میں اپنے مستقبل کا عکس
دیکھنے کی کوشش کر رہا ہو۔ دوسری ایک
بے حد خوب صورت عورت تھی جلدوانے
کے قریب بیٹھی تھی۔ اس کے سر کے بال قریب
قریب اڑ چکے تھے۔ اس کے ہاتھ میں ایک
رنگین رسالہ تھا اور وہ اتنے انہماک سے
اس کے مطالعہ میں مصروف تھی کہ ایسا لگتا
تھا جیسے اسے اپنے آس پاس کی کوئی خبر ہی
ہو۔ ان دونوں افراد کے علاوہ دونوں جوان
لڑکیاں تھیں جو مجھ سے اگلی میز پر بیٹھی تھیں
ان کی نشست میری جانب تھی اور وہ اپنی باتوں
میں اتنی محو تھیں کہ انہوں نے اس بات پر
کوئی توجہ ہی نہیں دی تھی کہ کوئی ان کے پیچھے
کی میز پر آکر بیٹھ گیا ہے۔ دونوں بدستور
باتوں میں مٹی میں سان میں سے ایک کے
بال ہلکے بھڑورے تھے اور اس نے کھٹی
رنگ کا کوٹ پہن رکھا تھا۔ دوسری کے بال
سیاہ تھے۔ اس کی گردن بے حد شفاف
اور خوب صورت تھی۔ اس کا رنگ بھی بے حد
صاف تھا۔ اس نے غالباً کسی قسم کی مصنوعی
نو کا کٹ پہن رکھا تھا جو بہت اچھا لگ رہا

بانو نئی دہلی

تھا۔ میں خاموش بیٹھا چلنے پھرنے کا
بہ دھیانی میں کبھی اُرد گرداؤ کبھی کھڑکی سے
باہر دیکھتا رہا۔ جہاں اب مٹی ہوئی برف باری
خروج ہو گئی تھی۔ دونوں لڑکیاں چپ-تور
باتیں کر رہی تھیں۔ کبھی کبھی ان کا کوئی جملہ میرے
کالوں میں بھی پڑتا تھا۔ تاہم میرے اصرار ان
کی طرف کم تھا اور جمیل الزماں قادری کی طرف
زیادہ تھا۔ کم بحث، ناقص قول، غور و خوض اپنے کمرے
میں آرام سے بیٹھا تھا اور مجھے اس غضب کی
سردی میں باہر نکلنے پر مجبور کر رہا ہے۔ غیر کوئی
بات نہیں، چند میل کا ہی تو فاصلہ ہے۔ ابھی
پہنچتا ہوں تمہارے پاس اور کچھ ایسی خبر
دوں گا جو زوردار کہتا ہوں یاد رکھو گے میں نے
دل ہی دل میں طے کیا

ایک ایک میں چو نکھا۔ سیاہ بالوں والی
لڑکی کی یاد کالوں میں آئی۔ وہ کافی شرع اور کھلے
لبوں میں کبھی بھی نہیں جھنڈی، یہ لوگ مجھے بالکل
اچھے نہیں لگتے۔

”کیا اس لئے کہ وہ سیاہ نااہلی؟“
یہ بات مجھے بے بالوں والی لڑکی نے کہی۔
میں نے فوراً جمیل الزماں قادری کو اپنے
زمین سے جھٹک دیا اور توجہ سے ان کی باتیں
سننے لگا۔ سیاہ بالوں والی لڑکی نے ایک
لحوہ وقف کیا۔ پھر کہنے لگی، ”نہیں، نہیں، یہ بات
نہیں ایشیائی کالے تو نہیں عمر کا سا لہجہ ہوتے
ہیں اور سانوارنگ مجھے اچھا بھی لگتا ہے لیکن
بات یہ ہے کہ یہ لوگ اچھے نہیں ہوتے
”کیا مطلب؟“

”اب بے وقوف نہ بنو۔“ سیاہ
بالوں والی نے کہا۔ ”تم تو جانتے ہو، یہ لوگ
کیسے ہوتے ہیں، تہذیب تو ان کے قریب ہے

نوری۔ میریہ جاہل اور گنوار ہوتے
انے اتنی حرقی ہوئی، لیکن یہ لوگ
پچھلی صدی میں رہ رہے ہیں۔
بھروسے بالوں والی لڑکی ہوتی۔ مگر
یہ وہ تو ان کی اپنی تہذیب ہے
ف لائف۔

• اسے چھوڑ دیجیے۔ تم تو خواہ خواہ
نیل کی طرف داری کرتی ہو یہ سیاہ
بلی لڑکی نے کہا؟ ورنہ حقیقت یہ
یہ لوگ انتہائی جاہل اور گنوار ہوتے
ما تو ان کے دے آف لائف کو
مال میں بھی گھوڑا نہیں کر سکتی۔

اس وقت میری عجیب سی حالت تھی
مولے بنگا بنگا سا بیٹھا تھا اور پلٹ پلٹ کر
سیاہ بالوں والی لڑکی کی ہنسی شفاف
ن کو گھوڑ رہا تھا۔ ہر چند کہ میرا ایسا کوئی
ن تھا کہ ان کی باتوں میں دخل دوں،
اس لڑکی کے آخری دو الفاظ کا رد عمل
ایسا ہوا کہ میں نے فوراً ہی اپنے ”اچھا“
نصرا“ ہونے کا ثبوت دے دیا لیکن کھار
صاف کیا اور اونچی آواز میں کہا: صاف کرنا
اتھیں ایسا نہیں کہنا چاہتے۔“

دونوں ہی چونک کر گھومیں اور ایک
ولے آدمی کو اپنا مطلب پاکر رخصت ٹپاکی
ہیں۔ سیاہ بالوں والی لڑکی جسے میں کہہ کر
طلب کیا گیا تھا، کچھ اس طرح گھبرا گئی جیسے
یہ چوری کرتے ہوئے پکڑا گیا ہو۔ اس کے
برسے پر ندامت کی جھلک نظر آئی۔ مگر وہ
نڈلے کے لئے۔ پھر وہ فوراً ہی خود کو سنبھال کر
راہ لیری سے منہ ہٹے لگی اور صاف آواز میں بولی
آئی ایم ساری؟

میں نے سگریٹ اینش ٹرسے میں بھائی
میں کے خوب صورت چہرے کو دیکھا تو مجھے
تلمی سے کہا: تم جو کچھ کہہ رہی تھیں اس کا ایک
پہلو اور بھی ہے اور یہ کہ جب تم بیٹھ کر کسی کا
اس طرح مذاق اڑاتی ہو تو اس کا کچھ نہیں بگڑتا
لیکن تمہارا اپنا اخلاقی ضرور شکوک ہو جاتا ہے۔
لیکن مسٹر میرا یہ مطلب نہیں تھا میں تو
دراصل یہ کہہ رہی تھی کہ....

”تم جو کچھ کہہ رہی تھیں میں اس کا مطلب
اتنی طرح سمجھتا ہوں مگر اس کے لئے تمہیں الزام
دینا شاید درست نہ ہوگا۔ دراصل بات یہ ہے
کہ....“

مکان ہے بات اور برصغیر اور باتا عدد
بحث کی شکل اختیار کر لیتی۔ میں نے اس کے انداز
سے صاف چہ چل رہا تھا کہ وہ آسانی سے میدان
چھوڑنے والی نہیں۔ مگر دو بات آگے بڑھی مجھے
اپنا جملہ پور کر کے کا موقع ملا۔ اسپیکر پر پاپک
ٹرین کی آمد کا اعلان کیا گیا میں نے جلدی سے
دستار اٹھا کر دو نوں روکیں کی طرف
دیکھا اور آہستہ سے کہہ کر کہا: میں یہ جا
مداخلت کے لئے معذرت چاہتا ہوں لیکن
مہلے سے پہلے اتنا ضرور کہیں گا کہ کسی فرصت
میں تو ہماری تہذیب کے اچھے پہلوؤں کے
بابے میں بھی کچھ تعلیمات حاصل کر لینا ہو سکتا
ہے کہ تمہارے خیالات میں کچھ تبدیلی آجائے۔
اچھا خدا حافظ....“ یہ کہہ کر میں ردازے
کی جانب بڑھ گیا۔

میں میں سے پہلی ملاقات تھی جظاہر
ہے کہ کسی بھی پہلو سے خوش گوار نہیں تھی۔ مجھے
دو چار روز تک میں اور اس کی باتوں کا خیال

آتا رہا۔ پھر میں سنبھل گیا۔ ضرورت بھی کیا تھی؟
انگلستان میں تو یہ ہوتا ہی رہتا ہے کہ کسی ہٹل میں
کسی پارک میں کسی اسٹور میں یا راستے چلتے کہیں
ن کہیں اور کبھی نہ کبھی ہمیں ایسی باتوں کا سامنا
کرنا ہی پڑتا ہے۔ کون ایسی باتوں کو یاد رکھے
نظر انداز کر دینا اور سنبھل جانا ہی بہتر ہوتا ہے
چنانچہ میں نے بھی میوس کو اپنے ذہن سے نکال
سے پکڑ کر نکال باہر کیا اور اپنے شب و روز کے
معملات میں غم گھیا۔

یہ واقعہ کوئی سو سال پہلے پیش آیا تھا
ان دنوں مجھے انگلینڈ کے بڑے کچھ زیادہ مرید
نہیں ہوا تھا۔ شاید دو سال ہو کے تھے شروع
خروج میں مجھے خاصی پریشانی کا سامنا کرنا پڑا
تھا۔ وجہ یہ ہے کہ میں ڈاکٹر، انجینئر یا محب
نہیں تھا کہ فوراً ہی کوئی معقول ملازمت مل جاتی
ایک کاغذ کا پرزہ جیب میں تھا جس سے چمکنا
تھا کہ میں نے میٹرک پاس کر رکھا ہے مگر وہ کافی
نہیں تھا چنانچہ کچھ دن اپنے ارد و محاورے
کے مطابق جوتیاں چھناتی پڑیں۔ پھر ایک
فیکڑی میں نوکری مل گئی۔ ان دنوں میں چوڑی
عبدالخالق کے مکان کے ایک کمرے میں رہتا
تھا۔ چودھری عبدالخالق کا مکان تین منزل
تھا اور اس میں میرے اور چودھری جی کے
علاوہ چھ افراد اور بھی رہتے تھے۔ ایک کچھ دو
ہندو اور باقی سب مسلمان۔ برصغیر میں بالکل
قوموں کے درمیان ضرور بڑے اختلاف ہوں گے
لیکن اس گھر میں نہیں تھے۔ سب مل جل کر رہتے
تھے۔ حالانکہ سنی اور اہل تشیع کے مابین کوجب اکثر
سب سے سب نچلی منزل کے وسیع سنگ دم
میں بیٹھے تو بہت ندر و شور سے مختلف موضوعات
پر بحث ہوتی۔ سیاست کا ذکر بھی چلتا۔ ہر طرز

مروال سنگھ، انت راج سکینہ اور محمد امین
بہت خوب لودر در سے بولتے کہ کچھ دیا خوش
ان کا دل چسپ شغل تھا۔ چوہری عبدالغفار
اپنے صوفے پر آگئی پانی مار کر بیٹھے دھو پیتے
رہتے دروازوں نے بغیر نام ملوں سے ٹکرایا
تھا اور مسکراتے رہتے۔ خود بحث میں حصہ
بہت کم لیتے تھے۔ کبھی کبھی بحث ایسا رنگ
اختیار کرتی کہ فریقین کے چہروں سے برائی
چھلکنے لگتی ہے سب ہوتا کہ اب تعلقات میں
شاید دلاڑ پڑھا کے گی لیکن ہوتا کچھ نہیں۔
اختلافات اور اعتراضات کو محض الفاظ تک
ہی رکھا جاتا ہے۔ تلخی دلوں تک نہ پہنچ پاتی اور
بحث کسی نتیجے پر پہنچے بغیر خود بخود ختم ہو جاتی
سپر قزاقین اسل اسل اچانک کہتا "اچھا پار سنگھ"
گولی ماراں بالوں کو چل دیا چل کر خواہ کی کاٹ کر
قیمے لے آئیں۔ آج آلو، منراور نیوے کا ساں بنائیں۔
"ہاں یار چل، ان سالی بالوں میں کیا
رکھا ہے۔ مٹی پانا۔"

قزاقین اسل کے ساتھ ایک ہی کمرے
میں رہتے، ایک ساتھ کھانے پکھانے اور
ایک ہی نیکڑی میں کام کرنے کا جو یہ نکلا کہ
سروا کر پال سنگھ بھی سلا، سالی جیسے الفاظ
کا استعمال بڑی بے تکلفی سے کرنے لگا تھا۔
ان دلوں میری شفقت صبح کی ہو کر تھی
تھی۔ ڈو حائی پنج گھنٹہ آتا تو کھانے سے فارغ
ہو کر کچھ دیر آرام کرتا اور پھر کالج پہنچ جاتا میری
جیب میں کاغذ کا جگڑا تھا اور جس کی بدولت
مجھ پر بروک پاس کی تہمت لگی تھی۔ وہ لکڑا کچھ
ایک آنکھ نہ بھانتا تھا۔ ویسے بھی وہ ایک لکڑا
وطن میں تو شاید کسی کام آجاتا، لیکن فریقین کے
ملک میں اس کی کوئی خاص اہمیت نہیں تھی۔

چنانچہ میں نے طے کیا کہ گھر نہ لگے گی میں کچھ کرنا ہوں
کوہنہ ہے تو کچھ نڈا زیادہ بڑی جہت اپنے
سرینے کا اہتمام کرنا پڑے گا یہی سوچ کر میں
شہینہ کلاسوں میں داخل ہوا تھا جو کونسی
سر رہا تھا اس کی مدت تین سال تھی۔ چھ ماہ گزر چکے
تھے ڈو حائی سال ابھی باقی تھے لیکن میں جانتا
تھا کہ یہ کوئی بڑی بات نہیں ہے جب عشق کے
ارے اپنے محبوب سے پھیلنے کے بعد کبھی ساری
عمر گزارتے ہیں لیکن کام رکھنے کے انتظار
میں برسوں صبر و سکون کا مظاہرہ کر سکتے ہیں۔
اور سب سے بڑی بات یہ ہے کہ زندگی گزارنے
جب کا نام مجھ سے سرزد ہو سکتا ہے تو پھر
میں ڈو حائی سال کی مدت کیوں نہیں گزار سکتا؟
بلاشبہ میں یہ کا نام بھی انجام دے سکتا
ہوں۔ بس ایک دیر سی جہت دیکھا ہے۔ ذرا
سے صبر و سکون کی ضرورت ہے۔ ڈو حائی
سال یوں گزر جائیں گے کہ کچھ بھی نہ چلے گا چنانچہ
میں ہر شام بڑی باقاعدگی سے کالج میں حاضری
دے کر صبر و ضبط کا مظاہرہ کرنے میں جتا
ہوا تھا۔

میسوں میرے ذہن سے نکل چکی تھی۔
ویسے بھی اسے یاد رکھنے کا کوئی جواز نہ تھا اگر کبھی
کعبہ در حیاں آ بھی جاتا تو میں سر جھٹک کر اس
طرح اس کا خیال ذہن سے نکال دیتا جیسے ناک
پر بیٹھی ہوئی مکھی مڑائی جاتی ہے جہنم میں جا کے
مجھے کیا؟ کون سی خاص بات تھی مجھ اسی میں
کہ اسے یاد رکھوں؟ نا کہ خوب صورت تھی لیکن
اس کے خیالات کو خوب صورت نہ تھے۔

ہم ایشیائیوں کو کم تر، گمنام جاہل اور نہ کیا کیا
کھنتی ہے۔ ایسی بات کی کو بھول جاتا ہوں بہتر ہے
لیکن اتفاقات کے تھیلے میں ان گنت رنگ برنگی

آجیل ہوتی ہیں یاد کچھ ہے نہیں جانتا
کون سے رنگ کی جلی نکل پڑے گی۔ ایک
جب میں ٹپکتا جھپکتا کالج کے کمرے میں
جا رہا تھا تو دلتا وہ نظر انگو میں سے اٹھ کر
ہو جان لیا تھا تاہم تعجب کی بات یہ تھی کہ
میں مجھے پہچان گئی کیوں کہ جب وہ میری
قریب سے گزرنے لگی تو اس کے ہر ٹپکے
ہلکی سی مسکراہٹ نہانے لگی۔

میں نے لپکا ایک مسکرا کر کہا "ہا
"ہیلو۔" اس کی مترنم آواز
دی۔

چھوڑو آگے بڑھ گئی اور میں اپنے
رُوم کی طرف چل دیا۔

اس روز کیفے میں جو کچھ ہوا تھا اور
میسوں نے البتہ ایسوں کے بارے میں جو
خیالات کا اظہار کیا تھا، اس کے بعد نہ تو اس
کوئی امکان تھا اور نہ ہی یہ کوئی تک کی بات
تھی کہ ہم دونوں کے درمیان دوستی کا رشتہ
استوار ہوتا۔ مگر یہ نکل بات بھی نہ مانا
کیسے ہو گئی۔ کبھی کارڈ ور میں سامنا ہو جاتا
کبھی کینٹین میں اور لاٹریری میں۔ ہیلو کا بتا
ہوتا۔ اکثر ڈو ایک باتیں بھی ہو جاتیں۔ رفتہ رفتہ
ہم اچھے خاصے دوست بن گئے۔ معلوم ہوا کہ میری
پہلے ایک قریبی شہر میں رہتی تھی پھر ہمارے
شہر میں آ گئی اور ایک بڑے اسٹوڈنٹ ملازم
ہو گئی مگر وہ اپنی ملازمت سے خوش نہیں تھی۔

چنانچہ اس نے شہینہ کلاس میں جوائن کر لیں اس کا
والد کا انتقال ہو چکا تھا مال نہ تھی مگر مستقل
بہار رہتی تھی میسوں کے اداس کی دیکھ بھال
کی ذمہ داری بھی تھی جب اس نے اپنی ماں کے
بارے میں پہلی بار مجھے تفصیل سے بتایا تو میں

یہ والی بدعرتی کا بدلہ لے لیا تھا میں نے
اطمینان سے کہا کہ تم اپنی ماں کو دلزد
ہم کیوں منتقل نہیں کرتیں؟
مجھے اتنا نہیں لگتا۔

”کیوں؟“

”یہ تو کچھ اچھی بات نہیں۔“ میونس کہنے
لگا کہ بہت سے لوگ بھی کہتے ہیں مگر
یہ طریقہ پسند نہیں آتا کہ وہ میری ماں ہیں۔
دل لے مجھے پالا پر سب سے اور میں کبھی ہوں
اب یہ میرا فرض ہے کہ کر کے اس حصے میں
بہ وہ مخدوم ہو گئی ہیں میں ان کی دیکھ بھال
وں۔“

”مگر اس طرح تو تمہاری اپنی آزادی میں
نی اصل پڑتا ہے۔“

”کیا مطلب؟“

”مجھے ایک تو یہ نہیں ان کے طرح طرح
لے کام کرنے پڑتے ہیں۔ وقت پر دو اور کھانا
پنا پڑتا ہے ہر خفہ ہسپتال لے جانا پڑتا
ہے۔ اور پھر وہ کتنی سفی کی شامل کر گھس بیٹھتا
رات ہے۔ حالانکہ ان شامل کو تم باہر جا سکتی
ہو کہ وہ ٹرانس ہال، پب وغیرہ لیکن تمہیں تو
اپنے سارے پیش تیار لگتے پڑتے ہیں۔“

میونس نے اس پر سوچا۔ اس نے جس آمیز
لفظوں سے مجھے گھورا پھر کہنے لگی۔ ”تم بے ساری
باتیں کہتے ہو کہہ رہے ہو۔ اگر میں پب اور
ٹرانس ہال پر اپنی ماں کی خدمت کو ترجیح دیتی ہوں
تو اس میں کیا حرج ہے؟“

میں نے شرارت سے مسکرا کر اپنی آواز
میں قند سے نیچا پین پیدا کر کے کہا کہ کیوں کہ اس
حرکت میں تو واضح جہالت اور گنوار ہیں۔
”کیا مطلب؟ وضاحت کرو۔“

”میں نے لکھا ایک چٹا کرولی۔“

”مطلب یہ کہ تم لوگ تو بڑے فطریہ اور“

ترقی یافتہ لوگ بہ حقیقت پسند بھی ہو اور فرد
کی آزادی کے حامی بھی۔ اسی لئے تم نے اٹلا پل
ہم بنائے ہیں تاکہ جب ماں باپ گمراہے اور
ناکار ہو جائیں تو انہیں دہلیں مستقل کر دیا جائے
اور وہ اپنی اولاد پر بوجہ ذہن سکین کیوں لگا ایک
انسان کو بہر حال یہ حق حاصل نہیں کہ وہ دوسرے
انسان کی زندگی کو تلخ بنا کے چلے وہ ماں باپ
ہی کیوں نہ ہوں۔ جب کہ ہم لوگ گنوار میں ماندہ
اور جاہل ہیں، اولاد پہلی ہوم نہیں بناتے اور۔۔۔“
میں نے لکھا ایک چٹا لنگ لنگائی اور

دروازے کی جانب بھاگا۔ میونس نے دانت
چس کی مجھ ایک ننھی سی خوب صورت سی گالی دی
ننھی اور ننگ کی شیشی پوری قوت سے پھینک کر
ماری تھی جو فرش قسمی سے میرے نہیں دروازے
پر لگی اور ٹوٹ کر چور چور ہو گئی۔

رفتہ رفتہ ہماری دوستی کچھ اور بڑھی اکثر
ملقات ہوتی رہتی۔ میونس خوب صورت تو تھی ہی،
لیکن وہیں اور خوش اخلاق بھی تھی۔ اور یقیناً
اسی بنا پر ہماری دوستی بڑھتی تھی تاہم اس کا ہرگز
یہ مطلب نہ تھا کہ اس کے خیالات میں کوئی تبدیلی
رائج ہوئی تھی خوش اخلاقی اور ذاتی نظریات کا
مجھے کبھی آپس میں کوئی تعلق نہیں ہوتا میں مادہ
اقوام اور خصوصاً پیچھے پاک و ہند کے لوگوں کے
بارے میں اس کے خیالات بدستور ہی تھے
جی کا انہماک اس نے کیفے میں کیا تھا مجھے کبھی بحث
چھڑ جاتی تو وہ خوب زور زور سے ہنسنے لگتا لوگ
جاہل ہوتے ہیں۔ گندے اور گنوار ہوتے ہیں
آج بھی دو سال پہلے کی دنیا میں جی بے ہوش
لوگوں کے یہاں دنیا کی ہر برائی موجود ہے، اور

تہذیب تو ان کے قریب سے بھی نہیں گزرتی ان
بھی ان کے یہاں کے جادو گونا گونا طرح کی
فرسودہ اور حشمانہ رسمیں رائج ہیں۔ دنیا حرقی
کر کے کہیں سے کہیں پھینک گئی لیکن یہ لوگ آج بھی
جھوٹے یوں ہیں رہتے ہیں اور بھوکوں مرتے ہیں۔
اے انہیں تو پینے کے لئے صاف پانی تک
مدیر نہیں، وغیرہ۔ میونس اور بھی کئی طرح کی
باتیں کرتی اور سب کے طور پر بڑا بڑا کہنا
ٹیلی ویژن کی ڈاکومنٹریز اور اخباری مضامین
کا حوالہ دیتی۔ قدرتی بات ہے کہ ایسے مریعوں
پر میں بہت مجبور ہوتا۔ تم بحث نہ سہی
سفید غام بندریا! اپنی جانب سے بھر پور اور
مدلل جواب دینے کی کوشش بھی کرتا۔
مجھے بات بنتی، کبھی نہ بنتی۔ وجہ یہ تھی کہ ہمارے
اس چھوٹے سے گروپ میں صرف میں ہی ایک
ایشیائی تھا۔ باقی تین چار افراد انگلش، فرانسیسی
تھے اور وہ عموماً غیر جانب دار رہتے۔ اگر کبھی
بولتے بھی تو میونس کا ہی ساتھ دیتے تھے۔

وقت اسی طرح گزر رہا تھا کہ ایک

دن میرا دوست ایاز مجھ سے ملنے کے لئے آیا
میں نے اس کا تعارف میونس سے کرایا۔

ایاز بلیک برن میں رہتا تھا، جہاں
وڈیل پریزن بننے والی ایک کمپنی میں ملازم تھا
اور شام کی کلاس میں کالج بھی جایا کرتا تھا وہ
میرا بچپن کا دوست تھا چند سال پہلے جب ہم

دونوں اپنے گاؤں احمد پور میں تھے اور کئی دیوانوں والے ڈال سائل کی آٹھویں جماعت میں پڑھا کرتے تھے تو ہم دونوں ہی فلم ایکٹر بننے کے خواب دیکھا کرتے تھے۔ ایاز بہت دلچسپ تھا۔ بڑا تیکھا ناک، نقشہ تھا اس کا رنگ بھی بہت صاف تھا۔ لہذا اس نے طے کر لیا تھا کہ بہر حال وہ بچہ کا اور ولیمپ کمار اور محمد علی جیسے اداکاروں کی کچھ پیروی کرے گا جب کہ میرا معاملہ اور مختلف تھا قسمت کی طرح رنگ روپ نے بھی مجھے دھکیکا دیا تھا۔ اس بنا پر میرا ارادہ تھا کہ دلن بھل گا اور قریب قریب ہر شے میں ایاز کی پیروی کرتا کروں گا۔ لیکن بڑے ہوئے تو ہم فلموں کی بجائے اننگس تلایں کھینچ گئے۔

ایاز اور سیکس کا پہلا تعارف رسمی قسم کا تھا اور میرا خیال تھا رسمی ہی رہے گا لیکن اگلے چند گفتگوں میں کئی بار ان کی ملاقات ہوئی اور ان کی دوستی رسمیات سے آگے بڑھ گئی۔ بلیک برن اور پریسیشن کے درمیان محض چند میل کا فاصلہ ہے۔ پہلے ایاز بہت کم پریسیشن آبیٹر تھا، اب ہارباڑ نے لگا اور اس وقت تو نہیں لیکن بعد میں مجھے پتہ چلا کہ وہ جب بھی آتا تھا سیکس سے ضرور ملتا تھا۔ ان دنوں کبھی مجھے یہ گمان تک نہ ہوا تھا کہ ان دونوں نے دلوں کے تہاڑے فیرو کا کوئی پردہ گرام بنا رکھا ہے۔ یہ شبہ پہلی بار مجھے اس وقت ہوا جب ایک شام میں نے ٹاؤن سینٹر میں انہیں اس حالت میں دیکھا کہ سیکس کا ہاتھ ایاز کے بازو میں حائل تھا اور وہ دونوں ایک دوسرے سے قریب قریب جڑے ہوئے اس طرح چیل رہے تھے کہ میرے ذہن میں فوراً ہی ایک جہان دو قالب و ملاحدو قلابا بایں کھانے لگا۔ آئندہ چند دنوں میں اس

شبہ کو ایک ہی تقریر میں مل گیا پھر ایک دن حسین بھی ہو گئے جب میرے استفسار پر ایاز نے مل لیا کہ وہ واقعی سیکس کو پسند کرتا ہے۔ ”کیا وہ بھی تمہیں پسند کرتی ہے؟“ وہاں، مجھے یقین ہے۔“

”ختم اس سے شادی وغیرہ کرنے کا ارادہ تو نہیں رکھتے؟“ میں نے ذرا تشویش سے پوچھا۔ ”یہ تو ذرا قبل از وقت ہے۔ جیسا کہ کہتا ہوں ۹ شاید....“ ایاز نے جواب دیا۔ اب میں نے ملن کے بھائے سامنے سرور کا رول اور گرانٹ روغ کیا کیوں کہ ساٹھ بیرو عمرنا ہیر کا ہمارا دوست ہے میں نے کہا کہ ہیر پیارے ایاز، تم اچھی طرح جانتے ہو کہ سیکس کے خیالات ہم ایسا تیاروں کی بات کیا ہیں۔ وہ ہمیں جاہل، گنوار اور نہ جاننے کیا کہنا سمجھتی ہے ہماری تہذیبی قدروں اور ہماری تاریخ کا مذاق اڑاتی ہے۔ سمجھتی ہے، ہم لوگ بہت سنگ دل بنے ہیں، کیوں کہ ہم اپنی عورتوں کو گھر میں بند کر کے رکھتے ہیں انہیں ایک کالا کڑا آڑھتے ہیں اور انہیں اس بات کی اجازت نہیں دیتے کہ وہ غیر مردوں سے بات چیت کر سکیں، وغیرہ اب تم خود ہی سوچو اگر تم نے اس سے شادی کی تو....“

ایاز ٹھنڈی سانس لے کر بولا۔ یہ تو سب ٹھیک ہے اور میرے دل میں تھوڑا تذبذب بھی ہے۔ مگر....“

”مگر کیا؟“ ایاز نے غلج ہو کر کہا کہ کیا کروں بارہ وہ مجھے اچھی لگتی ہے۔ یہ سالادل....“ میں چپ ہو گیا۔ ایاز کی آخری بات اتنی عجیب تھی کہ میں تو کیا، ارسلو اور افلاطون بھی اس

بات کی سہانگی سے انکار نہیں کر سکتے تھے۔ میں اس سارے دل کی کافورائیں سے اچھی طرح واقف تھا کہ تو ازل سے کافر بننا چاہتا تھا رہے گا۔ یہ کسی کی نہیں سننا۔ عقل سے اس کا صدا کا ہیر ہے۔ ہینس اپنی من مانی کرتا ہے اس سارے دل کے ہاتھوں اس دنیا میں کیا کچھ نہیں ہوا۔ مجھوں نے صحراناک خاک چھانی فرما دے دو وہ کی خبر لگائی اور پھر ہیر رانجھا، سسی پنوں، سوسنی، جیواں اور روپنی بازار بہادرا اور پھر بے شمار وہ جدول کے ہاتھوں مٹ گئے۔ لیکن جن کا نام کتا بول میں نہیں لکھا گیا۔ اس دل کے کارن دنیا میں ان گنت جنگیں ہوتیں، تلخ کے دھارے مڑ گئے، تہلوں کے نمٹ بدل گئے۔ اگر یہ دل کہم بہت کافر دل نہ ہوتا تو تو انسانی تاریخ اتنی رنگارنگ اور اتنی سنسنی خیز نہ ہوتی۔ تلخ محل نہ بنتا، دیوانہ غائب نہ کھا جاتا۔ اور نہ ان گنت کہانیاں رقم ہوتیں۔ مگر یہ دل ہی ہے جو ہم نے اس رومٹی چھسکی، بے کار و اہیات اور لایعنی زندگی میں ان گنت معنی اور بے شمار رنگ بھر دئے ہیں اور ہر ارادہ برائوں کے باوجود دنیا کو اس قابل بنا دیا ہے کہ آدمی یہاں زندہ رہنے کی جتنا کوسے

یہ کافر دل ایاز اور سیکس کے سینے میں بھی موجود تھا چنانچہ اتنے ذہنی تضادات کے باوجود ہی ہوا جو منہا چاہے تھا یعنی چھ ماہ بعد ان دونوں نے شادی کر لی۔

شادی کے بعد سیکس بلیک برن چلی گئی اور اگلے چھ ماہ بالکل اسی طرح گزرے جس طرح گزرنے چاہئیں تھے یعنی انہیں یہ پتہ ہی نہ چلتا تھا کہ سورج مشرق سے نکلتا

ہے یا سب سے۔ بلکہ لگتا بھی ہے یا وہ بھی
 ہنس بزن پر چلا گیا ہے۔ اس کے بعد میرے
 دیر سے وہ احتمال پر آگئے اور دھڑکے کے
 سموات میں مصروف ہو گئے زندگی میں محبوب
 کے ملن کا مدھور خٹک اور مہر پرش کن سایہ
 ہی نہیں جتا، بلکہ مسائل کی کای دھوپ بھی
 ہوتی ہے جتنا چہ وہ دنوں بھی ایک دوسرے
 کے نشاط انگیز سائے سے نکل کر کار دھوپ
 میں آگئے۔ انہوں نے ایک اچھا سا مکان خرید لیا
 اور چونکہ ایاز کی آمدنی معقول تھی، پھر بھی میری
 نے ناؤں ہال میں ایک مناسب سی ملازمت
 حاصل کر لی کچھ تو اس بنا پر کہ وہ سارے دن کی
 تنہائی سے بچنا چاہتی تھی اور کچھ اس لئے کہ اس
 طرح وہ ایاز کا ہاتھ بھی جانا چاہتی تھی، کیوں کہ
 ایاز کہہ رہا ایک معقول رقم گاؤں بھیجنا پڑتی تھی
 میری کو یہ علم نہیں تھا کہ گاؤں میں کیا حالات ہیں
 لیکن اسے سبب معلوم ہوا کہ ایاز کے مال باپ
 اور چھوٹی بہن کا کوئی ذریعہ آمدنی نہیں ہے اور
 یہ کہ انہوں نے ایاز کے ابا پر کچھ زمین خریدی
 ہے، اس کا قرض بھی سوچ رہے تو اس نے خود ہی
 ایاز سے اصرار کیا کہ گاؤں پیسے بھیجنے میں کبھی کوئی
 تاخیر نہ ہونی چاہئے۔ یہ بات ایاز کے لئے ماضی قریب
 غیر تھی مگر میرے لئے نہیں۔ میں جانتا تھا کہ
 مال باپ کے ضمن میں میونس کے خیالات کیا ہیں۔
 میں بدستور پشیم میں تھا اور میرے
 شب و روز معمول کے مطابق تھے یعنی روتھے
 کھینکے بے نکلے، بے رنگ گھر میں مطمئن تھا اس
 لئے نہیں کہ میں کوئی بہت صابر و شاکر اور قانع
 قسم کا آدمی ہوں، بلکہ اس لئے کہ میں کچھ کر ہی
 نہیں سکتا تھا۔ انکو اگر رسائی سے باہر ہوں
 تو ہجر عمت عملی یہ ہے کہ انہیں نظر انداز

کر دیا جائے اور یہ دھندلا چٹا جائے کہ
 انکو گھٹنے ہیں اسیہ کہ انکو بھی سچا کوئی کھانے
 کی چیزیں ہیں میرا ملازمت بھی لاٹھیری طور پر کچھ
 ایسا ہی تھا غور فرمیں کبھی کبھی بڑی بولس اور
 غم گسارتا بت ہوتی ہے۔

ایاز اور یوس سے پابندی سے ملاقات
 ہوتی رہتی تھی۔ وہ تو کم ہی آتے، لیکن میں پابندی
 سے جایا کرتا تھا۔ ایاز سے شادی کرنے اور ایک
 اچھی بیوی کی طرح گھر بہت زندگی گزارنے
 کے بارے میں میں نے خیالات میں کوئی تبدیلی
 نہیں آئی تھی۔ چنانچہ اب بھی اکثر یہ ہوتا تھا کہ
 ایسے مواقع آجاتے جب مشرقی تہذیب
 اور پھر کے موجودہ حالات پر گرا گم بخیر ہوتی
 میں خوب برہ چڑھ کر بولتی ہاتھ پاؤں مار کر زور
 دے کہتی میری کچھ میں نہیں آتا کہ تم لوگ
 وقت کے ساتھ کیوں نہیں چلتے؟ اندھیرے
 میں رہنے پر کیوں بضد ہو؟ روشنی میں کیوں
 نہیں آتے؟ اب وہ زمانہ نہیں رہا جب
 احمقانہ نظریات اور لائینی رسمیں کے سہارے
 زندگی گزار دی جا سکتی تھی۔ یہ حقیقت کی دنیا
 ہے اور اب بھی موتوں کی آسامی سے حاصل ہے
 کہ اپنے تاریک گھروں کے دروازے کھولو
 اور روشنی اور تازہ ہوا اندر آئے۔ ورنہ تمہارے
 یہاں جریرہ غربت ہے، مسائل ہیں اور اندھے
 نظریات ہیں یہ ایک دن تمہیں لے دوں گے
 اور۔۔۔

میں جب بھی یوس کی زبان سے ایسی
 باتیں سنتا تو فوراً سا جاتا اور ہمدردی سے ایاز کو
 دیکھنے لگتا۔ مجھے ایسا لگتا کہ بے گاڑی چلنے
 والی بیویں۔ ایاز اور یوس دونوں کے خیالات
 میں زمین و آسمان کا فاصلہ ہے۔ محبت کے جو

ان کے درمیان کوئی بات بھی مٹ کر نہیں
 اور زندگی صرف محبت کے سہارے نہیں چلتی
 جب مزاج کا کلاؤ ہو تب تو اکثر محبت کھاپ
 بین کر اڑ جاتی ہے۔ مجھے ڈر لگتا کہ انجام کار
 میس اور ایاز کے ساتھ بھی یہی کچھ ہوگا۔ ابھی
 نئی نئی شادی ہے۔ محبت کا نٹ طاری ہے
 لہذا دونوں درگزر اور رواداری سے کام لیتے ہیں
 لیکن جب یہ نشا سارے کاوشا بیکوئی بھی
 رواداری سے کام نہیں لے گا۔ دونوں کے
 خیالات اور مزاج کا تضاد و دروازہ پیدا ہوگا
 اور وہ ایک دوسرے سے دور ہوتے چلے
 جائیں گے۔ میرے اس خدشے کو اس بات
 سے بھی تقویت ملتی تھی کہ میس نے شادی کے
 بعد اپنے روزانہ کے معاملات میں کوئی تبدیلی
 نہیں کی تھی۔ وہ اب بھی اس کے بیٹے تھی۔
 اکثر دوسرا ہل اور پ بھی مایا کرتی تھی۔ گھر میں
 صرف انگریزی کھلنے لپکانی اور ہڈیوں میں انکار
 سگریٹ پینی تھی حالانکہ میں ایسی کئی انگلیں
 مورتوں کو جانتا تھا جنہیں نے ایسی ہی مردہ
 سے شادی کرنے کے بعد نہ صرف ساری نیلاوار
 جیپر پہننا شروع کر دیا تھا بلکہ دویا پنجابی
 بھی لیکھ لی تھی اور ایشیائی دکان داروں
 سے سبزی گوشت وغیرہ خریدتے وقت ماحول
 ایشیائی عورتوں کی طرح کٹھن تھکتی تھیں۔

ایک دن میں بلیک برن پہنچا تو
 ایاز کے گھٹن دین دوست پہلے ہی سے
 موجود تھے۔ میس بھی تھی اور خاص و صلا دھار
 قسم کی بحث چھڑی ہوئی تھی۔ وجہ یہ تھی کہ ایک
 صاحب نے اپنی بیٹی کو کوئی ملازمت تھی۔ یہ تھا
 بلٹن میں رہتے تھے۔ ان کے چار بچے تھے۔

جن کی یہ باتش تو بولن میں ہی ہوتی تھی، لیکن پہلے بڑے بولٹن میں تھے۔ بظاہر سب کچھ ٹھیک ٹھاک تھا لیکن گولی مارنے کی ضرورت انہیں اس وجہ سے پیش آئی تھی کہ ان کی صاحبزادی نے اچانک شادی کرنے کا ارادہ کر لیا تھا۔ اس میں کوئی جبری بات نہیں تھی۔ شادی تو سب ہی کرتے ہیں مگر خرابی دراصل یہ تھی کہ ان کی صاحبزادی کافی دن سے چوری چھپے مشق فرما رہی تھی اور کہ اس کے بولنے فریڈ کا تعلق کسی دوسرے فرقے سے تھا جب ان صاحب کے اوپر یہ حقیقت کھلی کہ ان کی ناک کے نیچے یہ سب کچھ ہوتا رہا اور انہیں شہ تک نہ ہوا تو حقیقتی بات ہے کہ انہیں سخت غصہ آیا اور پھر جب ان کی بیوی نے انہیں مزید پیش نہ کیا کہ "ارے کھڑے کھڑے ٹوٹ نہ گیا دیکھتے ہو گولی مارو اس کم بخت کو جس کو تو انہیں ملنے والے پسندوں اٹھایا اور گولی چلا دی۔"

یہ ایک راز تھا کہ ان صاحب کے پاس پستول کہاں سے آیا مگر غنیمت یہ تھا کہ لوگ کچھ گئی تھی اور اس کی نظر میں صبر و سکون سے اپنا طعن کر رہی تھی۔ اس واقعہ کے کی پوری تفصیل اس روز کے تقاضا اخبار میں شائع ہوئی تھی۔ اور پھر پڑھنے خبر کچھ ایسے انداز میں لکھی تھی کہ پڑھنے والوں کو اس کی سے شدید ہمدردی محسوس ہوتی تھی۔ بے چاری مظلوم لڑکی، جو ایک جاہل باپ کی مصیبت کا شکار ہو گئی تھی اس بات نے میونس کو بھی متاثر کیا تھا اور اسی بنا پر اس نے گفت گو چھیڑی تھی اور گویا یاد اور دوسرے افراد نے اسے سمجھانے کی کوشش کی کہ بات اس طرح نہیں ہے جس طرح نظر آتی ہے، بلکہ اس کے بچہ اور پہلو بھی ہیں اور ان پر غور

کرنا بھی ضروری ہے۔ مثلاً۔۔۔ لیکن یہ سب کوشش کی غلطی یہاں نہیں تھی اس کا ہونا تھا کہ یہ فرد کی آزادی کا راز ہے سہرا انسان کو یہ حق حاصل ہے کہ وہ اپنے بڑے بچے کا فیصلہ خود کرے کسی دوسرے کو اس کی زندگی میں روڑا اٹھانے کا اختیار نہیں ہونا چاہئے۔ لڑکی جو بچہ بلی ہے اور بڑی لکھی بھی، لہذا اسے یہ حق ملنا ہی چاہئے کہ وہ اپنے شریک زندگی کا انتخاب خود کرے اس میں بھلا خرم کی کیا بات ہے؟

میں نے اب تک گفتگو میں کوئی دخل نہیں دیا تھا لیکن جب میونس نے آخری بات کہی تو میں نے زور سے میز پر دست مار کر کہا "ہے!"

"کیا ہے؟"

"در اصل تم سمجھو گی نہیں" میں نے کہا "تم فرد کی آزادی کی بات کرتی ہو لیکن اس امر پر وہ بیان نہیں دیتے کہ انسان کو اگر شہر پہاڑ کی طرح آزاد چھوڑ دیا جائے تو اس کا کیا نتیجہ نکلا گا۔ ایک ایسی نفسی اور اخلاقی پریشانی ہو جائے گی جس کا کوئی علاج ممکن نہ ہو گا۔ اس کے ان گنت نمونے تمہیں مل رہے ہیں جگہ جگہ دیکھ کر کہل سکتے ہیں۔ میں نے ترک کر سانس لی۔ کبھی تم قبرستان گئی ہو؟"

"ہاں۔۔۔ کیوں؟" میونس حیرت سے بولی۔

"تم نے دیکھا ہو گا کہ تمہارے یہاں کے قبرستان بہت صاف ستھرے ہوتے ہیں۔ ان میں ایک خاص قسم ترتیب اور سلیقہ ہوتا ہے۔ اب یہ قحب کی بات نہیں تو اور کیلئے کہ تم لوگ اپنے قبرستانوں میں تو ترتیب

اور نظم کے حامل ہو لیکن معاشرے کو یہ سب کچھ سمجھنا کہ اس طرح کچھ چاہا جاتا ہے۔ ہر ظاہر کے اس صورت میں معاشرے کا مشر بھی وہی ہو گا جو جہاں جہنگ کا ہوتا ہے لہذا یہ فرد ہی ہے کہ معاشرے میں نظم و ضبط قائم رکھنے کے لئے کچھ اصول اور قواعد بنائے جائیں اور۔۔۔"

کیا جو اس کرنے ہو، میونس نے بات کاٹ کر کہا "یہ سب بکو اس ہے، اصل بات یہ ہے کہ تم لوگ خود غرض ہو۔"

"کیا مطلب؟"

"مطلب یہ کہ تم لوگ عموماً اپنی بڑی احوال میں قائم رکھنا چاہتے ہو اور ان قصہ کے لئے تہذیب و تمدن کے نام پر طرح طرح کی گولی لگوا رہے ہو لیکن تلاش کرتے ہو۔"

"محبوبو گئی! کیا وہ ایسا بات ہے؟"

میں نے جھجھکا کر کہا۔

یہ آخری بحث تھی جو میونس سے ہوئی۔ اس کے بعد پھر ایسا موقع نہیں آیا کہ ایک نہ چند ماہ کے بعد کچھ عجیب اور غیر متوقع اتفاقات پیش آئے جن کے نتیجے میں ایک طرف تو کچھ پریشانی پیدا ہو کر اپنے دوست جمیل اقریبی تادیل کے پاس چار لے جانا پڑا۔ دوسری طرف ایسٹری کی چھٹیوں میں ایسا زلزلہ کیا ہوا ہے وہاں ایک زیادہ بہتر ملازمت مل گئی چنانچہ اس نے بھی بالیک برلن کو فرار دیکر دیا۔ اب سچے دیوان ڈھائی سو میل سے زیادہ کا فاصلہ حاصل تھا۔ ملنے لانے میں پہلے بھی کچھ ایسی محرم جو فی نہیں تھی۔ اب جو زندگی پیدا ہوئی تو ملاقات کا سلسلہ نہ ہونے کے برابر ہو گیا۔

بس کبھی کبھار یہ ہو گا چھٹیوں میں میں لندن

چلا گیا یا ایاز چارے آگیا۔ ریت ریت اس میں
 کبھی کبھی آگئی۔ یہی حال خط و کتابت کا ہوا۔
 پہلے خاصی بات چیت تھی، پھر لمبے وقفے
 پڑنے لگے۔ خون کا سہارا صرف اسی صورت
 میں لیا جاتا جب کوئی فوری ضرورت پیش
 ہوتی۔ رابطہ و تعلق میں کمی کے باوجود مجھے تمام
 اہم باتوں کی اطلاع بہر حال مل جایا کرتی تھی
 مثلاً جب ایاز کے یہاں پہلی بچی نعیمہ اور
 پھر دونوں لڑکوں طارق اور شادی کی سیدائش
 ہوئی۔ اسی طرح جب انہوں نے اپنا دینی مکان
 خرید لیا یا پھر جب ایاز پہلی بار میونس اور بچوں
 کو لے کر احمد پور گیا تو مجھے اطلاع مل گئی تھی
 ان باتوں سے بڑی خوشی ہوتی تھی۔ شاید اس کی
 وجہ یہ کہ میرے ذہن میں شک و شبہ بدستور
 موجود تھا۔ غور کرتا تھا کہ مجھ سے اور دارا
 کے جس کچے دھانگے سے دونوں بندھے ہوئے
 ہیں وہ ایک دن انجام کار ٹوٹ جاتے گا۔
 اور دونوں اپنے اپنے راستوں پر چل پڑیں گے
 اس خوف کی بنیاد یہ تھی کہ میں نے اس قسم کی
 کوئی شاپنیل کو ناکام ہوتے ہوئے دیکھا تھا
 یورپ کے آزاد ماحول کی پروردہ عورت سب کچھ
 برداشت کر سکتی ہے، لیکن اپنی آزادی میں
 کسی کی تحمل اندازی گوارا نہیں کرتی ہیں سوچتا
 تھا کہ ابھی چند سال اور شاید دونوں میں
 رنجہ جائے، لیکن جب بچے بڑے ہوں گے
 تو اختلافات کا پیدا ہونا ملائی ہے کیوں کہ ایاز
 ان کی تعلیم و تربیت اپنی منشاء کے مطابق کرنا
 چاہے گا۔ جب کہ میونس انہیں اپنے راستے پر
 چلانے کی خواہش مندرجہ کرے اور تیسرا مسرت
 میں صرف ایک ہی ہو گا، یعنی جو تم میزار۔
 مگر صورت حال تو چند سال کے بعد

پیش کرنے والی تھی ابھی تو وہ دونوں بہت
 بہت خوش تھے اور محبت سے رو رہے تھے۔
 اور میرے لئے وقتی طور پر یہ بھی نہ بہر حال
 خوشی کی بات تھی۔
 اگلے چار پانچ سال میں میونس دوبار
 اور احمد پور گئی اور دونوں بار ایاز اس کے ساتھ
 نہیں تھا۔ دوسری بار جب وہ گئی تو ایک سال
 سے زیادہ اس نے گاؤں میں گزارا جب ایل الزماں
 قادری بھی میرے ہی گاؤں کا ہے۔ اس کے
 بھائی کے خط پابندی سے آیا کرتے تھے،
 جن میں اکثر میونس کا ذکر بھی ہوتا اس کے
 خطوط سے کئی بار میونس کے بارے میں خاصی
 دل چسپ اور عجیب اطلاعات ملیں۔ مثلاً یہ کہ
 میونس بڑے ٹھٹھا سے گاؤں میں رہتی ہے
 باغات کی دیکھ بھال کرتی ہے اور اس کا کافی
 وقت کھیتوں میں بھی گزرتا ہے یعنی گاؤں
 کی دوسری عورتوں کی طرح وہ بھی اپنے کھیتوں
 میں اپنے سسر اور ملازمین کے ساتھ باقاعدگی
 سے کام کرتی ہے فصل کی دیکھ بھال کرنا، پانی
 دینا اور دوائیں فروغ پھر کرنا۔ جب پہلی بار یہ
 باتیں میرے علم میں آئیں تو قدرتی بات ہے
 کہ مجھے اچھا ہوا۔ یہ خاصی فرستہ بات تھی
 میونس کی شخصیت کا یہ ایک ایسا روپ تھا
 جو پہلی بار میرے علم میں آیا تھا ملائکہ جمیل کے
 بھائی کے بیان کے مطابق کئی نے میونس سے
 اس قسم کے کاموں میں ہاتھ بٹانے کے
 لئے باطل نہیں کہا تھا۔ ایاز کے ماں باپ
 اور میں تو اس کا بڑا مان کرتے تھے۔ کچھ اس طرح
 رات دن خدمت میں لگے رہتے تھے گویا وہ کوئی
 شہزادی ہمارے شرمے میں اس کا رویہ تھا بھی
 کچھ شہزادیوں ہی جیسا، لیکن دھیرے

دھیرے وہ خود ہی دل پی لینے لگی پہلے گھر
 کے کام کاج میں ہاتھ بٹانا شروع کیا پھر کھیتوں
 میں جا پہنچی۔ ایسا لگتا تھا کہ اسے گاؤں کا ماحول
 اور کھیتی بھلا اور کھیتوں کا فطری حسن بہت اچھا لگا
 تھا اور اس نے اپنی ذات کا روتہ جو خود اس
 سے نکلے تھا دریافت کر لیا تھا، لہذا وہ خود
 کھیتوں کے پورے اپنے ہاتھ سے لگاتی نہ کھیتوں
 کی دیکھ بھال کرتی اور نہ ایک سال سے زیادہ
 عرصہ وہاں گزارتی۔ دھیرے کچھ بھی جیہ اطلاع اگر
 ایک طرف میرے لئے تعجب خیز تھی تو دوسری
 طرف اس میں میرے لئے ایک سنسنی خیز قسم
 کی مسرت بھی تھی۔ باوجود اس کے کہ میں میونس
 کے اس نئے روپ کی کوئی عقلی توجیہ کرنے
 سے قاصر تھا۔

جب ایاز اور میونس کی شادی ہوئی
 تھی اس وقت مجھے انکھین ٹٹے ہوئے کوئی
 دو سال ہوئے تھے۔ اب سولہ برس گزر چکے ہیں
 اس تمام عرصے میں ایک بار بھی وطن نہیں گیا
 اس میں کچھ تو میری کاہلی کو ذرا تھلا کر دیکھ دو
 وجہ بھی تھیں۔ لیکن اس سال جب گرمیوں
 کی ٹھٹھیاں آئیں تو جمیل الزماں قادری کے
 آگے گئے ہیں نے بھی گاؤں جانے کا ارادہ
 کر لیا۔ میں نے سوچا بے شک میں اکیلا ہوں
 ماں باپ اکثر پریشان ہوئے گا گاؤں میں
 اب ایسا کوئی نہیں جسے میری ذرا بھی پرہیزگار
 لیکن نگاہوں تو ہے۔ وہاں وہ گلیاں اور کھیت
 اور باغات اور بڑی اکٹارتو ہے جن کی خوشبو
 آج تک میری سانسوں میں بسی ہوئی ہے اور
 وہ بھی ضرور مجھے یاد کرتے ہوں گے۔ یہ سب یاد
 میں لے کر بڑا بستر باندھا لٹکنا یا اور

جن کی یہ بات تو دل میں ہی ہوئی تھی لیکن
 پہلے بڑے بولنے میں تھے۔ بلاشبہ کہ
 شیک علیک تھا لیکن کوئی مارنے کی ضرورت
 انہیں اس وجہ سے پیش آنی کہ ان کی
 صاحب زادی نے اچانک خاکی کرنے کا
 ارادہ کر لیا تھا۔ اس کی کوئی جیڑی بات نہیں تھی۔
 خاکی تو سب ہی کرتے ہیں مگر غرابی دراصل
 یہ تھی کہ ان کی صاحب زادی کافی دن سے جیڑی
 چھپے مشق فرما رہی تھی اور کہ اس کے بولنے فریڈ
 کا فتن کی دوسرے نرے سے تھا جب ان
 صاحب کے اوپر یہ حقیقت کھلی گئی تو ناگ
 کے بچے یہ سب سچے ہوتا رہا اور انہیں شبہ تک
 نہ ہوا تو حقیقی بات بنے کہ انہیں سخت غصہ آیا
 اور پھر جب ان کی بیوی نے انہیں مزید پیش
 دیا کہ "ارے کھڑے کھڑے نہ ہو نہ کیا دیکھتے
 ہو گولی مار دو اس کم بخت کو جس کو تو انہیں ملنے
 واقعی پسند آٹھلے اور گیلی چلا دی۔"

یہ ایک راز تھا کہ ان صاحب کے
 پاس پسند کی کہاں سے آیا مگر غنیمت یہ تھا
 کہ لوگوں کی گئی تھی اور اس ناخوشی میں صبر و کون
 سے اپنا طعن کر رہی تھی۔ اس واقعہ کے کی پوری
 تفصیل اس روز کے مقالہ اخبار میں شائع ہوئی
 تھی۔ اور پھر پڑھنے خبر کچھ ایسے انداز میں لکھی تھی
 کہ پڑھنے والوں کو روکی سے شدید ہمدردی
 محسوس ہوتی تھی۔ بے چاری غلام لڑکی، جو
 ایک جلیل باپ کی محبت کا شکار ہو گئی تھی
 اس بات نے میروں کو بھی متاثر کیا تھا اور اس
 باپ اس نے گفت گو چھیڑی تھی اور گویا یاد اور
 دوسرے افراد نے اسے کھانے کی کوشش
 کی کہ اس طرح نہیں ہے جس طرح نظر آتی
 ہے، بلکہ اس کے کچھ اور پہلو بھی ہیں اور ان پر غور

کرنا بھی ضروری ہے۔ خلاصہ یہ کہ
 کوئی شاک نفع پر مبنی نہیں تھی اس کا پتا تھا
 کہ یہ فرد کی آزادی کا راز تھا ہے ہر انسان کی
 حق حاصل ہے کہ وہ اپنے بڑے بچے کا پیار
 خود کرے کسی دوسرے کو اس کی زندگی میں
 روڑا اٹھانے کا اختیار نہیں ہونا چاہئے۔ لڑکی
 جو کوئلہ ہے اور پڑھی لکھی بھی، لڑکا سے یہ
 حق ملنا ہی چاہئے کہ وہ اپنے شریک زندگی کا
 انتخاب خود کرے، اس میں بھلا خرم کی کیا
 بات ہے؟

میں نے اب تک گفتگو میں کوئی غفلت
 نہیں کیا تھا لیکن جب میروں نے آخری بات
 کہی تو میں نے زور سے میز پر دست مار کر کہا،
 "مہے!"
 "کیا ہے؟"

"دراصل تم سمجھو گی نہیں۔ میں نے کہا
 کہ تم فرد کی آزادی کی بات کرتی ہو لیکن اس
 امر پر دھیان نہیں دیتے کہ انسان کو اگر شہر پہنچا
 کی طرح آزاد چھوڑ دیا جائے تو اس کا کیا خیر
 ملے گا۔ ایک ایسی نفسانصاف ادا فری پیدا
 ہو جائے گی جس کا کوئی علاج ممکن نہ ہو گا۔ اس
 کے ان گنت نمونے تمہارے دل میں جگہ جگہ
 دیکھنے کو مل سکتے ہیں۔ میں نے ٹک کر سانس
 لی۔ کبھی تم قبرستان گئی ہو؟"

"ہاں۔ کیوں؟" میروں نے حیرت سے
 بولی۔

"تم نے دیکھا ہو گا کہ تمہارے یہاں
 کے قبرستان بہت صاف ستھرے ہوتے
 ہیں۔ ان میں ایک خاص قسم قریب اور
 سلیقہ جڑا ہے۔ اب یہ قریب کی بات نہیں تو
 اور کیلئے کہ تم لوگ اپنے قبرستانوں میں تو قریب

ایک قسم کے کھوکھلے ہوتے ہیں۔ یہاں
 ہر ایک کی قبر کے گرد گھاس پھوس پھیل جاتی ہے۔
 قریب سے اس صحنہ میں سانس کا شہر
 بھی رہی ہو گا۔ یہاں ہر ایک کی قبر پر
 لہذا یہ فردی ہے کہ اس شہر میں نظم و ضبط
 قائم رکھنے کے لئے کچھ اصول اور قواعد بنائے
 جائیں اور۔۔۔"

کیا سچ اس کرنے ہو؟ میروں نے بات
 کاٹ کر کہا۔ یہ سب کچھ اس کے اصل بات
 یہ ہے کہ تم لوگ خود غرض ہو۔
 "کیا مطلب؟"

"مطلب یہ کہ تم لوگ محض اپنی
 بڑی احوال میں قائم رکھنا چاہتے ہو اور ان قصہ
 کے لئے تہذیب و تمدن کے نام پر طرح طرح
 کی ٹولی لٹا رہی تاہم انہیں تلاش کرتے ہو۔"
 "محبوبہ گئی! کیا ناہیات بات ہے؟"
 میں نے جھجھکا کر کہا۔

یہ آخری بحث تھی جو میروں سے ہوئی۔
 اس کے بعد پھر ایسا موقع نہیں آیا کہ یہ نیک چند
 ماہ کے بعد کہ عجیب اور غیر متوقع اتفاقات
 پیش آئے جن کے نتیجے میں ایک طرف تو
 مجھے پڑھنے چھوڑ کر اپنے دوست جمیل قریب
 قادی کے پاس چار لکھا نا پڑا۔ دوسری
 طرف ایسٹر کی ٹیبلوں میں آیا زانن کی گئی تو اسے
 وہاں ایک زیادہ بہتر ملازمت مل گئی چنانچہ
 اس نے بھی بلیک برن کو خیرا دیکر دیا۔ اب پہلے
 درمیان دو حالتیں سوسل سے زیادہ کا فاصلہ
 حاصل تھا۔ ملنے ملنے میں پہلے ہی کہ اس میں
 محرم جو شئی نہیں تھی۔ اب جو زندگی پیدا ہو گئی تو
 ملاقات کا سلسلہ نہ ہونے کے برابر ہو گیا۔
 بس کبھی کبھار یہ ہو گا چھپیل میں میں لاندن

چلا گیا یا ایاز ہمارے آگیا۔ وقت رفتا میں
 کبھی کسی آگئی۔ کسی حال حاکم کتاب کا ہوا۔
 پہلے خاصی باتا دیتی تھی، پھر لمبے لمبے وقفے
 پر نہ ملے۔ خون کا سہارا صرف اسی صورت
 میں لیا جاتا جب کوئی نوری ضرورت پیش
 ہوتی۔ رابطہ و تعلق میں کسی کے باوجود مجھے تمام
 اہم باتوں کی اطلاع بہر حال مل جایا کرتی تھی
 مثلاً جب ایاز کے یہاں پہلی جی نغیب اور
 پھر دونوں لڑکوں طارق امداد کی پیدائش
 ہوتی۔ اسی طرح جب انہوں نے پانچ سال کی مکالمہ
 خریدیا۔ یا پھر جب ایاز پہلی بار میس اور پچوں
 کو لے کر احمد پور گیا تو مجھے اطلاع مل گئی تھی
 ان باتوں سے بڑی خوشی ہوتی تھی۔ شاید اس کی
 وجہ یہ کہ میرے ذہن میں شک و شبہ بدستور
 موجود تھا۔ طرز نگارستان تھا کہ صحبت اور دوا داری
 کے جس کچھ دھانگے سے دونوں بندھ چکے تھے
 ہیں وہ ایک دن انجام کار کوٹ جلے گا۔
 اور دونوں اپنے اپنے راستوں پر چل پڑیں گے
 اس خوف کی بنیاد یہ تھی کہ میں نے اس قسم کی
 کئی شایلوں کو ناکام ہوتے ہوئے دیکھا تھا
 یورپ کے آزاد ماحول کی پروردہ صورت سب کچھ
 برداشت کر سکتی ہے، لیکن اپنی آزادی میں
 کسی کی تحمل اندازی گوارا نہیں کرتی میں سوچتا
 تھا کہ ابھی چند سال اور شاید دونوں میں
 رنجہ جائے، لیکن جب سچے بڑے ہو جائے
 تو اختلافات کا پیدا ہونا لازمی ہے کیوں کہ ایاز
 ان کی تعلیم و تربیت اپنی نشاۃ کے مطابق کرنا
 چاہے گا۔ جب کہ میس انہیں اپنے راستے پر
 چلانے کی خواہش مند ہوگی۔ اور نیز اس صورت
 میں صرف ایک ہی ہوگا، یعنی جو تم بزار۔
 مگر یہ صورت حال تو چند سال کے بعد

ہمیشہ کانے والی تھی ابھی تو وہ دونوں بہت
 بہت خوش تھے اور بہت سے روپے تھے۔
 اور میرے لئے قریبی طور پر کسی نہ بہر حال
 خوشی کی بات تھی۔
 اگلے چار پانچ سال میں میس دو بار
 اور احمد پور گئی اور دونوں بار ایاز اس کے ساتھ
 نہیں تھا۔ دوسری بار جب وہ گئی تو ایک سال
 سے زیادہ اس نے گاؤں میں گزارا جبکہ انہیں
 قادری بھی میرے ہی گاؤں کا ہے۔ اس کے
 بھائی کے خط پابندی سے آیا کرتے تھے،
 جن میں اکثر میس کا ذکر بھی ہوتا۔ اس کے
 خطوط سے کئی بار میس کے بارے میں خامی
 دل چپ اور عجیب اطلاعات ملیں۔ مثلاً یہ کہ
 میس بڑے سخاوت سے گاؤں میں رہتی ہے
 باغات کی دیکھ بھال کرتی ہے اور اس کا کافی
 وقت کھیتوں میں بھی گزرتا ہے یعنی گاؤں
 کی دوسری عورتوں کی طرح وہ بھی اپنے کھیتوں
 میں اپنے شہر ملازمین کے ساتھ باقاعدگی
 سے کام کرتی ہے۔ فیصل کی دیکھ بھال کرنا، پانی
 دینا اور دوائیں وغیرہ کرنا۔ جب پہلی بار یہ
 باتیں میرے علم میں آئیں تو ہنسی بہت ہے
 کہ مجھے اچھا ہوا۔ یہ خاصی فرستہ بات تھی
 میس کی شخصیت کا یہ ایک ایسا روپ تھا
 جو پہلی بار میرے علم میں آیا تھا ملازمین کے
 بھائی کے بیان کے مطابق کسی نے میس سے
 اس قسم کے کاموں میں ہاتھ ملانے کے
 لئے باطل نہیں کہا تھا۔ ایاز کے ماں باپ
 اور میں تو اس کا بڑا مان کرتے تھے۔ کچھ اس طرح
 رات دن خدمت میں لگے رہتے تھے گریبا وہ کوئی
 شہزادی ہمارا شہر میں اس کا رویہ تھا بھی
 کہ شہزادوں کی جیسا، لیکن دھیرے

دھیرے وہ خود ہی دل سپی لینے کی پہلے عمر
 کے کام کاج میں ہاتھ جٹانا شروع کیا۔ پھر کھیتوں
 میں جا پئی۔ ایسا لگتا تھا کہ اسے گاؤں کا ماحول
 اور کھلنا فضا اور کھیتوں کا نظری سن بہت بھال گیا
 تھا اور اس نے اپنی ذات کا وہ رخ جو خود اس
 سے نکلنا تھا دیکھ کر لیا تھا، اذہ نہ تو وہ
 بچوں کے پورے لینے ہاتھ سے لگاتی نہ کھیتوں
 کی دیکھ بھال کرتی اور نہ ایک سال سے زیادہ
 عرصہ وہاں گزارتی وجہ کچھ بھی ہو یہ اطلاع اگر
 ایک طرف میرے لئے تعجب چیز تھی تو دوسری
 طرف اس میں میس کے لئے ایک نئی چیز قسم
 کی سرتر بھی تھی۔ باوجود اس کے کہ میں میس
 کے اس نئے روپ کی کوئی عقلی ترجمہ کرنے
 سے قاصر تھا۔

جب ایاز اور میس کی شادی ہوئی
 تھی اس وقت مجھے انھیں ڈکے ہوئے کوئی
 دو سال ہوئے تھے۔ اب سولہ برس گزر چکے ہیں
 اس تمام عرصے میں ایک بار بھی وطن نہیں گیا
 اس میں کچھ میری کاہلی کو دخل تھا اور کچھ دوسری
 وجہ بھی تھیں لیکن اس سال جب گریسوں
 کی چھٹیاں آئیں تو جیل انہیں قادری کے
 آگے گئے پر میں نے بھی گاؤں جانے کا امداد
 کر لیا۔ میں نے سوچا کہ اب شک میں اکیلا ہوں
 ماں باپ اکثر کربا رہے ہوئے گاؤں میں
 اب ایسا کوئی نہیں جسے میری ذرا بھی پرہیزگار
 لیکن گاؤں تو ہے۔ وہاں وہ گلیاں اور کھیت
 اور باغات اور زمی کا کتا تو ہے جن کی خوشبو
 آج تک میری سانسوں میں بسی ہوئی ہے اور
 وہ بھی ضرور مجھے یاد کرتے ہوں گے۔ یہ سچا کہ
 میں نے بڑا بے خبرانہ حاکم کتا یا اور

میں نے جیب سے پتلا اور اس سے سگریٹ کے لئے پوچھا لیکن اس نے انکار کر دیا۔ کہنے لگی "میں تو کافی دن جوئے چوڑ چکی ہوں۔"

یہ سن کر مجھے تعجب ہوا لیکن میں نے کچھ کہا جس۔ ایک سگریٹ جلائی، پھر پوچھا "سب لوگ کہاں ہیں؟"

"ایاز تو کام پر گئے ہیں، وہ بڑے سکون سے کہنے لگی "طارق اور دانش اسکول گئے ہیں۔ ابھی ان کی سلامتی چھٹیاں نہیں ہوئی ہیں۔"

"اور نصیب؟"

میسوس چند لمحے چپ رہی پھر بولی "اے تو میں نے پچھلے مہینے احمد پور بھیج دیا ہے اب وہ چار پانچ سال میں اپنے دادا دادی کے پاس رہے گی اور میں پڑھنے لگی۔"

"اتھنا کیوں؟" میں نے چونک کر حیرت سے پوچھا۔

میسوس نے جواب دینے میں ایک بار پھر تامل کیا، کچھ دیر خاموشی رہی، پھر کہنے لگی۔ کچھ عجیب سی ہنسی تھی کہ اس میں ایک قسم کی پشیمانی کا عکس بھی شامل تھا۔ پھر وہ کہنے لگی "مجھے کیا لگتی؟ اور کئی چارہ تھا۔ تم تو جانتے ہو کہ یہاں کا ماحول کتنا خراب ہے رطوبت کے لڑکیوں کو بگڑتے زرد پیر نہیں لگتی غاص طبع پر لڑکیوں کا معاملہ بہت نازک جتنا ہے ایک بار غانا راستے پر چل نکلیں تو پھر کوئی انہیں نہیں روک سکتا۔ بد قسمتی سے نصیب کے ساتھ بھی کچھ یہی صورت تھی۔ ایک روز میں

جب ہم اطمینان سے صوفوں پر بیٹھے ہیں نے ذرا اچھٹے سے میوس کا ہاتھ لیا۔

یس سال ہوئے کچھلی بار سے دیکھا تھا ان میں برسوں میں وہ خاصی بدل گئی تھی۔ اب اس کا جسم قدرے بھر گیا تھا اور وہ پہلے کے مقابلے میں زیادہ خوب صورت، باوقار اور شائستہ نظر آتی۔ اسگریٹ اور بلاؤز کی بجائے اس نے پیاز کی رنگ کی سلاواڈ ڈیسر پہن رکھا تھا جس پر ریشم بھی فرنیچے پڑا تھا۔ سب سے اہم بات یہ کہ اب اس نے اردو پنجابی بھی خاصی سیکھ لی تھی اور انگلش لیسے میں اردو پڑھتے ہوئے بہت سبلی لگتی تھی جب میں نے اس کے لباس کی تعریف کی تو وہین کر کہنے لگی۔

"بہت آرام ملتا ہے اس میں۔ اب تو گھر میں یہی پہنتی ہوں۔ ہاں، باہر جاتے وقت ٹراؤز پہن چھالیتی ہوں۔"

"کیوں؟"

"ارے اس لباس میں باہر جاتی ہوں تو کم بخت، بے وقوف لوگ اس طرح گھیرتے

پس آ رہی تھی تو میں نے نصیب کو یہ حال دیکھا اس وقت اسے اسکول سے واپس آنا تھا مگر وہ ایک ہندوکان کے سامنے ایک کچھ ایک روکے کے ساتھ کھڑی ہوئی تھی۔ سگریٹ پی رہی تھی۔ میں حیران رہ گئی۔ ہمارے روکی اور سنگ سائز سگریٹ۔ ابھی میں تم سم سی کھڑی تھی کہ ایک لڑکے نے نصیب کی ٹکر میں ہاتھ ڈال کر اسے نصیب اور پھر دونوں ایک دوسرے کو دھوکا دینے کی طرح چومنے لگے۔ میوس ایک لمحے کے لئے رکی، پھر سر کر کر بولی "بعد میں جب میں نے تحقیق کی تو یہ چلا کر وہ سگریٹ بھی چوس کی تھی۔ اب تم ہی بتاؤ اس صورت میں کیا کرتی؟ یہاں اس کی دیکھ بھال تو مشکل تھی۔ لہذا میں نے ایاز سے کہہ کر اسے احمد پور بھیجا دیا۔ وہاں اپنے دادا دادی کے پاس رہے گی تو کوئی خدشہ نہیں رہے گا پھر یہ بھی ہے کہ وہاں وہ ادب و آداب اور تہذیب سیکھ گئی۔ یہاں یہ سب باتیں اسے کون کھاتا؟"

"یہ واقعی عجیب بات ہے۔ یہ جملہ جملہ کچھ اس طرح کہا جیسے مجھے معلوم نہ ہو کہ کیا کہو۔ میوس نے قدرے رک کر کہا۔

"ایاز کو میں نے سگریٹ اور رو سے بازی والی بات نہیں بتائی تھی تم بھی ذکر نہ کرنا ورنہ انہیں تروڑ دیتا ہوں گا۔ یہ کہتے کہتے وہ اٹھ کھڑی ہوئی "تم آرام سے بیٹھو۔ میں تمہارے لئے چائے بناتی ہوں۔"

وہ کچن میں چلی گئی میں نے دھیان سے درختے سے باہر دیکھا۔ بادل لکنا ایک چھوٹے سورج نکل آیا تھا اور ہر طرف سنہرا چمکیلا آجلا رشتہ رشتہ پھیلتا جا رہا تھا۔

میں نے جیب سے پتلا اور اس سے سگریٹ کے لئے پوچھا لیکن اس نے انکار کر دیا۔ کہنے لگی "میں تو کافی دن جوئے چوڑ چکی ہوں۔"

یہ سن کر مجھے تعجب ہوا لیکن میں نے کچھ کہا جس۔ ایک سگریٹ جلائی، پھر پوچھا "سب لوگ کہاں ہیں؟"

"ایاز تو کام پر گئے ہیں، وہ بڑے سکون سے کہنے لگی "طارق اور دانش اسکول گئے ہیں۔ ابھی ان کی سلامتی چھٹیاں نہیں ہوئی ہیں۔"

"اور نصیب؟"

میسوس چند لمحے چپ رہی پھر بولی "اے تو میں نے پچھلے مہینے احمد پور بھیج دیا ہے اب وہ چار پانچ سال میں اپنے دادا دادی کے پاس رہے گی اور میں پڑھنے لگی۔"

"اتھنا کیوں؟" میں نے چونک کر حیرت سے پوچھا۔

میسوس نے جواب دینے میں ایک بار پھر تامل کیا، کچھ دیر خاموشی رہی، پھر کہنے لگی۔ کچھ عجیب سی ہنسی تھی کہ اس میں ایک قسم کی پشیمانی کا عکس بھی شامل تھا۔ پھر وہ کہنے لگی "مجھے کیا لگتی؟ اور کئی چارہ تھا۔ تم تو جانتے ہو کہ یہاں کا ماحول کتنا خراب ہے رطوبت کے لڑکیوں کو بگڑتے زرد پیر نہیں لگتی غاص طبع پر لڑکیوں کا معاملہ بہت نازک جتنا ہے ایک بار غانا راستے پر چل نکلیں تو پھر کوئی انہیں نہیں روک سکتا۔ بد قسمتی سے نصیب کے ساتھ بھی کچھ یہی صورت تھی۔ ایک روز میں



ہوئی۔ زندگی کی گاڑی کو اب کون گھسیٹے گا۔ اس کے ہونٹوں پر الفاظ ٹوٹ پھوٹ جا رہے ہیں۔ پہلے وہ اپنے قریب کلاڑی ہوئی فوسالہ بیٹی کو کچھ کر زور سے کچھ بیتی ہے۔ گزرتی تیرے آبا..... غنی گھبرا کر اور بھی زور زور سے رونے لگتی ہے اور وہ عورت بڑھال ہو کر گرنے لگتی ہے۔

فوسالہ بیٹی پر ہوش ماں کے پہلے سے لگی ہوئی رہی ہے۔ سات برس اور پانچ برس کی دعا دیکھنا باب کے آخری دیدار کے لیے میت کے قریب لائی گئی ہیں۔ الجھ بال، موبی انگلیں، خشک لب، اکسوٹک سے دھندلائی نظر دل سے وہ باب کے شیشی چہرے کو تک رہی ہیں۔ باب کی جنت پاس انگلیں آج بندیں پیکتوں کی زبان سے صرت آبا آبا کی تکرار لگتی ہے۔ وہ اپنے آبا کو جگہ لکھا آتی ہیں کہ انھوں نے آبا کو پیشہ مانگتے، بولتے، ہنستے دیکھا تھا۔

تین سال کا ایک گول منول سا پتھر صحن ایک گوشے میں گلی مٹی سے کھیلے میں صرورت ہے زور سے رونے اور چیخنے کی آواز سن کر عورتوں کی

پیشانی ہونٹ، آنکھوں سب کا طبع وہ اپنی اٹکیوں میں محفوظ کر لینا چاہتی ہے۔ زیر لب بڑبڑاتی بھی ہماری ہے۔ "رونکھ گیا ہے پنگے، آنکھیں کھول اماں سے بھی کوئی روٹھتا ہے؟ مگر تو فوسالہ بیٹی ہے بچپن کا میں جانتا ہوں آنکھیں نہیں کھولے گا۔ ہٹا کہیں لا۔ عورتوں میں بچکیوں اور سکیوں کی آوازیں تیز ہو جاتی ہیں۔

ایک جوان امیر عورت میت کے قریب آئی بلکہ لائی گئی ہے۔ ہاتھوں کی طرح رخ رہی ہے پچھلیا کھا رہی ہے۔ کئی عورتوں نے اسے بٹھال رکھا ہے اسے کپڑوں کا ہوش نہیں، بالوں میں خاک پڑی ہے گداز کلاہیاں ڈٹی ہوئی پوڑیوں کے نشتر سے بولہ لٹا ہیں۔

یہ مرنے والے کی بیوی ہے۔

اس کی نگاہوں میں اندھیرا گہرا ہے جس اندھیرے میں اس کے شوہر کا غلط فطرت معدوم ہوتا ہوا روشن ہو رہا ہے۔ شدت غم سے اس کے مونہ سے الفاظ نہیں نکل رہے ہیں۔ وہ اپنے مردہ شوہر سے یا شاید خدا سے پوچھنا چاہتی ہے کہ اب وہ کیسے

کھسے جوڑے برآمدے میں سہری کپڑن اور سے ہونے پر لاش پڑی ہے، وہ ایک چالیس سالہ مرد کی میت ہے۔ سب مرد باہر چلے گئے ہیں، اور جنازہ اندر عورتوں کے دیدار کے لیے رکھا ہوا ہے۔ سسکیوں اور آہوں سے فضا میں پھل پھی ہوئی ہے۔

دو عورتیں ایک کو کپڑے ہونے میت کے قریب لاتی ہیں، یہ جنازہ اس کے لیے کھلا ہے۔ تقریباً ستر سالہ پورھی عورت کی آنکھوں پر گھسی نہ چھٹنے والی دھند چھا گئی تیریدہ جسم میں رشہ دوسرے ہی دیکھا جا سکتا ہے۔ اس کے دونوں ہاتھ فضا میں کچھ تلاش کرنے کے انداز میں غیر شعوری حرکت کر رہے ہیں۔ شاید وہ اپنا عصا ڈھونڈ رہی ہے۔ عورتوں نے ضیضہ کو میت کے سر ہانے بیٹھا دیا ہے اور دونوں طرف سے اسے کپڑے ہونے ہیں۔ بینائی سے محروم انگلیں، ہتھکڑیوں سے ہمراہ چہرہ آکسود سے تر ہے، وہ دونوں ہاتھوں سے ٹٹول کر بیٹے کا سر محسوس کرتی اس کے پیچھے ہر ہاتھ پھیرتی ہے ہاتھوں کو سہلائی ہے

دیکھا ہے اور سہرا اپنے کھیل میں مشغول ہو جاتا ہے۔
برآمدہ میں ایک طرف چوکی پر پانچ چھ ماہ کا ایک
خوب صورت بچہ موہنریں نہیں لے زور زور سے ہاتھ
پاؤں کلکایاں مار رہا ہے۔ غالباً وہ تقدیر کے اس
خاق پر ہنس رہا ہے یا شاید کاتب تقدیر سے اجتماع
کر رہا ہے۔ بچے کی عین غالی اور چوکی پر اس کے
اڑیاں پٹکنے کی آوازیں اس ماحول میں میراؤس
سی لگتی ہیں۔

یہ مرحوم کے پانچ بچے ہیں۔

”دیہر ہو رہی ہے۔ پردہ کرو۔“ باہر سے کوئی
آواز دیتا ہے۔ عورتیں سمٹ کر برآمدہ میں پردے
کے پیچھے چلی جاتی ہیں۔ مرد صحن میں آجاتے ہیں اور
اتھا کھمچل دیتے ہیں۔

خزانہ باہر جاتے دیکھ کر بیوہ ایک دلدوز
چیمچ مارتی ہے۔ ”اٹھو۔“ اس آوازیں اتنا

کریں اٹھ جھپٹاؤ کی جگہ کہ ساری عورتیں زور سے
رد ہوتی ہیں۔ اچانک وہ عورت اپنا سر دیوار پر پٹکنے
لگتی ہے۔ عورتیں اسے کھڑتی ہیں لیکن بیوہ کی پیشانی
خون آلود ہو گئی ہے۔

لوگ جنازہ دفن کر کے آگئے ہیں۔

بیوہ عورت اپنے بھائیوں اور بیٹوں کو دیکھ کر
پھر بے قرار ہو کر رد ہوتی ہے۔ زمین پر اس کا واحد
سہارا اس کے سر کا ساتبان گر گیا تھا۔ اس کی تڑپ
پر ہر اکٹھ نم تھی۔

بھینا ”اب میں کیا کروں گی؟ کہاں جاؤں گی؟
بچوں کو لے کر۔“ وہ اپنے بڑے بھائی کی تصویریں
پر اپنا زخمی چہرہ رکھ کر رد ہوتی ہے۔ بھائی خود بھی
رد ہوتا ہے۔ ”ایسا نہ کہو ملیہ۔ یہ بچے میرے جگر پارے
ہیں۔ تمہارے قویار بھائی ہیں، تم بلکان کیوں ہوتی
ہو۔ صبر کرو بہن۔“

بیوہ کے بھائیوں نے قہر چوکی کو پہنچے باؤں
میں سمٹ لیا ہے۔ گویا وہ زلزلے کے حادثے سے ان
بچوں کو محفوظ رکھنے کا عہد کر رہے ہوں۔ لیکن مرحوم
کی ماں جانتی ہے کہ اس کی بیوہ کے یہ الفاظ اور یہ
ارادے وقتی ہمدردی اور رحم کے جذبہ کی دین ہیں
وہ خود بھی پینتیس سال پہلے اس آگ میں جلی تھی اس
کے بھائیوں کے کٹے ہوئے ایسے ہی وعدے سو سکے
تنگوں کی طرح چمڑا کر ٹوٹ گئے تھے۔ اس نے اپنے
چاندیوں کے ساتھ میں طرح تڑپ تڑپ کر ترس رہی
کہ زندگی کا سفر طے کیا تھا، یہ وہی جانتی تھی اس
کے بھائیوں کی محبت اور جذبہ پاسبانی بہت جلد
دم توڑ گئے تھے۔ آج تاریخ اپنے آپ کو دہرا رہی ہے
ضیفہ لغتوں میں بہو کا مسکن چہرہ دیکھ رہی ہے
لیکن وہ خوب جانتی ہے کہ اس ہمدردی و رسم اور
نگہداری کے جذبے کی عمری کتنی ہوتی ہے۔

کے ساتھ ابا لیں۔ سلاڈ میں ملانے کے لئے چھندروں کو
اُٹانے سے پہلے چھیلانے جانے۔

سلاڈ کو فریج میں زیادہ دیر تک تازہ رکھنے کے لئے سلاڈ کی
ٹرے کو توجہ سے ڈھک دیں۔

اجوائن آسانی کے ساتھ گھروں میں گلوں میں اُگایا جاسکتا
ہے۔ اس سے پتوں کو سکھا کر رکھ لیں اور سوپ اُسٹو سلاڈ
وغیرہ میں استعمال کریں۔ اسی طرح پودینہ کے پتے بھی سکھا کر
رکھے جاسکتے ہیں۔

نصل کے موقع پر ٹماٹروں کے ٹکڑے کر کے سکھا کر رکھ لیں اور
جیب ٹماٹروں میں سے ہوں یا منگے ہوں تو استعمال کریں۔ سوکھے
ٹماٹروں کو بند ڈبے میں رکھیں۔ اور کبھی کبھی دھوپ
دکھایا کریں۔



برسات میں پیاز گھر میں رکھنے سے آگ آتی ہے اور
خواب ہو جاتی ہے۔ اس سے بچنے کے لئے پیاز کے مومینہ
کو گرم توڑے پر جلا کر اسٹور کریں۔

آکھیل میں آنسو لانے والے پانی کو کم کرنے کے لئے پیاز کو
کلٹنے سے پہلے فریج میں رکھیں یا پیاز کے دو ٹکڑے کر کے
ایک بار پانی سے دھو لیں۔

چھندروں کو سرخ رکھنے کے لئے انہیں دواخ لے کر منظر

انیس ہروری طلاق کے بعد

عورت کے حقوق

ہیں، مسلمان بھی اس کے تحت تلافی کارڈ کر سکتے ہیں۔ کیوں کہ سپریم کورٹ کی رائے میں مسلم پرسنل لا (شخصی قوانین) کا اصلاح صرف دیوانی کے معاملات تک محدود ہے ضابطہ فوج داری ہے کسی کو مذہب کی بنا پر مستثنیٰ نہیں کیا گیا ہے۔

علماء کرام کا موقف یہ ہے کہ مسئلہ شوہر پر طلاق کے بعد بیوی کی کفالت کو ذمہ داری صرف بہر کی ادائی اور عدالت کو میعاد میں نفقہ کی ادائی تک محدود ہے سپریم کورٹ نے اس رائے سے اتفاق نہیں کیا ہے چنانچہ موجودہ قانون اور سپریم کورٹ کے حالیہ فیصلے کی بنیاد پر مسلمان عورت عدالت کی میعاد گزار جانے کے بعد بھی اگر وہ ضرورت مند ہے اور شوہر خوش حال ہے تو گوارے یا نفقہ کی ادائی کا مطالبہ عدالت کے ذریعہ کر سکتی ہے اور عدالت سے اس کے حق میں حکم جاری ہو سکتا ہے، بشرطیکہ وہ اس کے حق میں علم جاری روپے ماہوار کے زیادہ نہ ہوگی۔

اس سلسلے میں عدالت صرف یہ دیکھے کہ (۱) عورت نے شادی نہیں کی ہے (۲) وہ اپنی کفالت نہیں کر سکتی، (۳) اس کے شوہر کی حالت ایسی ہے کہ وہ گوارے یا نفقہ کی ادائی کی صلاحیت رکھتا ہے۔

ایک اور بات یہ بھی قابل غور ہے کہ شوہر گزارے کی ادائی کے لئے عورت کو (اگر اسے طلاق نہیں ہوئی ہے) ساتھ رہنے پر مجبور نہیں کر سکتا۔ ضابطہ فوج داری کی دفعات ۱۲۵ تا ۱۲۸ میں بیوی کی جو تلافی کی گئی ہے اس میں مطلقہ بیوی کو بھی شامل

کر دی گئی۔ سپریم کورٹ کے اس حالیہ فیصلہ میں کوئی نئی بات نہیں کی گئی ہے، بلکہ اس سلسلے میں سابق فیصلوں کو بحال رکھا گیا ہے اور قانون کی جو تشریح کی گئی ہے وہ اس عبارت کی بنیاد پر ہے جو قانون میں موجود ہے۔ اس سے پہلے سپریم کورٹ نے دو اور مقدموں بانی طاہرہ بنام علی حسین خدا علی چیتھیا اور فضلہ بی بی بنام دی کے قادیان میں بھی مسلم عورتوں کے طلاق کے بعد حقوق تسلیم کئے تھے۔ لیکن سپریم کورٹ کی جسٹس راضی انصاف علی اور جسٹس اے ڈی اراچی پر مشتمل ایک بنچ نے یہ رائے منظر ہر کی تھی کہ یہ دو فیصلے صحیح نہیں ہوئے اور ان میں مسلم پرسنل لا (شریعت) نفاذ ایکٹ ۱۹۳۷ کو نظر انداز کیا گیا ہے، اس لئے یہ معاملہ انہوں نے چیف جسٹس کے حوالے کیا تاکہ اس کی سماعت پانچ ججوں پر مشتمل بنچ کے ذریعہ ہو۔ اب پانچ ججوں پر مشتمل اس بنچ نے سابق فیصلوں کو بحال رکھا ہے اور ریٹائے ظاہر کی ہے کہ ضرورت مند بیوی نابالغ جائز یا ناجائز بچوں اور والدین کی کفالت کے لئے ضابطہ فوج داری میں جو دفعات ۱۲۵ تا ۱۲۸

ملک کی سب سے بڑی عدالت سپریم کورٹ کی پانچ ججوں پر مشتمل بنچ نے حال ہی میں ایک اپیل محمد احمد خاں بنام شاہ بانو کو مسترد کرتے ہوئے جو فیصلہ دیا ہے وہ اس وقت سارے ملک میں بحث کا موضوع بنا ہوا ہے۔ عورتوں کی تنظیمیں (جن میں بعض مسلم خواتین بھی شامل ہیں) اس فیصلے کی تائید کر رہی ہیں، لیکن علماء کرام اور مسلم تنظیمیں اس فیصلے کو مسلم پرسنل لا میں مداخلت قرار دے کر اس کے خلاف ملک گیر سطح پر احتجاج کر رہی ہیں۔

انہیں کی بات یہ ہے کہ اس فیصلے کے قانون اور سماجی پہلو کو سمجھ بغیر اس کو بنیادی انداز میں دیکھا جا رہا ہے۔ بہر حال جب تک موجودہ قوانین میں کوئی ایسی ترمیم نہیں ہوتی جو سپریم کورٹ کے فیصلے کو بے اثر نہ کرے اس وقت تک یہ فیصلہ اپنی جگہ پر ہے۔ اور وہ عورتیں جو اپنے شوہروں کی تسائی ہوئی ہیں، اپنے گزارے یا نفقہ کے لئے مجبور ٹیٹ کے سامنے درخواست دے سکتی ہیں۔ اگر ان کی درخواست قانون میں موجود شرائط کو پورا کرتی ہے تو سپریم کورٹ کے فیصلے کو نظر اور سندان کر عدالت ان کے حق میں فیصلہ

کیا سمجھا ہے۔ ایک وضاحت یہ بھی ضروری ہے کہ اگر شوہر نے دوسری شادی نہیں کی ہے یا کوئی عورت اس کے ساتھ نہیں رہی تو وہ اپنی بیوی کے لئے نفقہ کی ادائی منظور کرنے سے قبل یہ غور کر سکتا ہے کہ وہ ساتھ رہے۔ ایسی صورت میں مجسٹریٹ کو یہ اختیار ہوگا کہ وہ عورت کے عذر کو سامنے رکھ کر فیصلہ کرے۔ قانون میں یہ وضاحت موجود ہے کہ اگر مرد نے دوسری شادی کر لی ہے یا کوئی دائرہ رشتہ رکھ لی ہے تو عورت کی طرف سے الگ رہنے کا یہ معقول جواز مانا جائے گا۔ دوسرے الفاظ میں ایسی صورت میں عورت الگ رہتے ہوئے بھی گناہ کا مجسمہ نہ کر سکتی ہے اور عدالت اس کے حق میں فیصلہ کرے گی۔

اسلام میں مجبوری کے تحت طلاق کی گنجائش رکھی گئی ہے طلاق کو سہل اور آسان بھی بنایا گیا ہے، لیکن طلاق کو اچھی بات نہیں مانا گیا ہے۔ اگر اس پہلو کو سامنے رکھا جائے تو سپریم کورٹ کے اس فیصلے سے فرزند دارانہ طلاق کے رجحان کی جھلک ملتی ہوگی۔

سپریم کورٹ نے اپنے فیصلے میں اس کمیٹی کی رپورٹ کا بھی ذکر کیا ہے۔ جو حکومت پاکستان نے ۱۹۵۵ء کو مادی اور خاندان سے متعلق قوانین کا جائزہ لینے کے لئے قائم کیا تھا۔ اس کمیٹی نے بی رپورٹ میں سماج کی ایک دکھتی ہوئی رگ انکلی رکھی تھی۔

”بغیر کسی معقول وجہ کے بڑی تعداد

میں ان اجڑ چکی ہیں اور ان کو طلاق مل رہی ہے انہیں اس طرح سے شکوکہ ڈالنے کی اجازت نہ ملنی چاہئے کہ ان کے سر پر پھینٹ ہواؤ ان کے پاس اپنی اور بچوں کی کفالت کا ذمہ ہو“

ایک اور سوال یہ قابل غور ہے کہ کوئی مسلمان چوری یا کوئی اور جرم کو مرتکب ہے تو اس وقت کوئی یہ مطالبہ نہیں کرنا کہ اسے ملک کے قانون کی بجائے اسلامی قوانین کے مطابق سزا دی جائے۔

اگر مسلمان چوری، جوا، غبن اور دیگر جرائم کی پاداش میں تعزیرات ہند و ضابطہ فوج داری کے تحت سزا پاتے ہیں تو انہیں کیوں ضابطہ فوج داری کی ان دفعات سے مستثنیٰ کیا جائے جو سراج میں ضرورت مند افراد کو نافذ اور لگائی سے بچانے کے لئے بنائے گئے ہیں؟

اسلام میں اور قرآن مجید میں جگہ جگہ ضرورت مندوں، محتاجوں اور غصروں کی مدد اور کفالت پر زور دیا گیا ہے۔ اس لئے یہ بات عجیب نہیں آئی کہ کسی عورت کو محض طلاق کی وجہ سے مفلس، نادار اور محتاج رہنے پر مجبور کیوں کیا جائے اور کیوں کہ اسے اس قانونی رعایت سے فائدہ اٹھانے کی اجازت نہ دی جائے جو ملک کے عام قانون کے تحت اسے مل سکتی ہے۔

ضابطہ فوج داری کی دفعات ۱۲۵ تا ۱۲۸ صرف مطلقہ عورتوں کے لئے نہیں ہیں۔ بڑے والدین جو اپنی کفالت نہیں کر سکتے، وہ اولادین کے باپ ان کی کفالت نہیں کر رہے ہیں ان کو بھی ان دفعات سے مدد

مل سکتی ہے۔

جو لوگ سپریم کورٹ کے حالیہ فیصلے کو بے اثر جانے کے لئے وہ قوانین میں ترمیم یا مسلمانوں کو ان سے مستثنیٰ کرانے کے لئے کوشاں ہیں۔ ان سے یہ سوال نہیں کی ضرورت ہے کہ جب بے سہارا اور ضرورت مند والدین، بیویوں اور بیٹے بیٹیوں کو قانون کی یہ پناہ حاصل نہیں ہوگی تو وہ اس کی کیا حساب صورت پیدا کریں گے؟ ہمارے جو قوم خانے ہیں ان کی حالت بیان کرنے کی ضرورت نہیں کوئی عورت اگر آدمی رات کو بلا قصور گھر سے نکالی جائے تو شوہر جو یا قصبہ اسے سر چھپانے کے لئے کوئی جگہ شکل سے ملے گی۔

دوسروں کے گھروں میں جھپٹے برتن مانجھنا یا کپڑے سی کر آٹھیں پھونکانا اس کا متذکر بن جاتا ہے۔ ایسی مثالیں ہر عجیل جائیں گی انہیں یہ ہے کہ ان کی حالت دیکھ کر ہمیں اسلامی تعلیمات کی روشنی راہ نہیں دکھائی لیکن اگر سپریم کورٹ نے ایسی صورتوں میں صاحب حیثیت مردوں پر کفالت کی ذمہ داری ڈال دی ہے تو اس فیصلے کے خلاف احتجاج ہند رہا ہے۔

ضرورت اس بات کی ہے کہ سپریم کورٹ کے حالیہ فیصلے کو اس نظر سے دیکھا جائے کہ وہ اسلامی نقطہ نظر سے صحت مند معاشرے کی تعمیر میں معاون ہے یا مزاہم؟ اگر اس سے ضرورت مندوں اور منطقیوں کی مدد اور دادرسی کا کوئی جواز پیدا ہوتا ہے تو اس کی مخالفت میں یہ شدت سمجھ میں نہیں آتی۔



زلفوں کی کہانی مورتوں کی زبانی

رعنا کوثر

قدرت نے مردوں اور خاص طور پر عورتوں کے بالوں کو عجیب و غریب خصوصیات کا حامل بنایا ہے۔ ان کے سروں کے یہ بال ان کے لئے فوٹی اور چھتری کے فرائض بھی انجام دیتے ہیں اور ان کی محنت میں بھی بڑی موٹائی مدد دیتے ہیں۔

سر کے بال سردی، زکام اور نزلے کے اثرات کو ڈھونڈنے میں اہم کردار ادا کرتے ہیں اور کئی بیماریوں کا مددگار بھی بن جاتے ہیں۔ انسان کے جسمانی نظام میں اس کے دوسرے اعضاء صرف ایک حد تک جڑھتے رہتے ہیں۔ لیکن بالوں کے مسلسل جڑھتے رہنے کی کوئی حد نہیں ہے۔ جب دوسرے اعضاء کی ارتقائی رفتار سست پڑ جاتی ہے تو بھی بال برابر بڑھتے رہتے ہیں۔ انسانی جسم کے بعض اعضاء اگر کاٹ دئے جائیں تو ان کی نشوونما ختم ہو جاتی ہے لیکن بالوں کو جتنا تراشا جائے وہ اتنے ہی تیزی سے بڑھتے ہیں۔

ایک خصوصیت بالوں کی یہ بھی ہے کہ ان کی تراش و خراش سے انسان کو کوئی تکلیف نہیں پہنچتی۔ کوئی نوک یا درد محسوس نہیں ہوتا، جب کہ دوسرے کسی بھی عضو کی تراش و خراش کی جگہ تو انسان کبھی کبھی شدت درد سے پرچ اٹھتا ہے اور بسا اوقات تو بعض اعضاء کو

ان کے لئے وبال جان بھی بن جاتے ہیں، پرنی داستانوں اور قصے کہانیوں میں پیشتر ایسے واقعات پڑھنے میں آتے ہیں جن میں اس امر کا اشارہ ہوتا ہے کہ سیاہ گھنی اور لمبی زلفوں والی عورتیں کبھی جنوں اور ارواح خبیثہ کا شکار ہو جایا کرتی تھیں۔ آج بھی جہاں تہذیب و تمدن اور تعلیم تربیت کی بھرپور روشنی نہیں پہنچی ہے ایسے ذہنی اور من گھڑت واقعات سننے میں آتے رہتے ہیں۔ بہر حال یہ مسئلہ امر ہے کہ عورتوں کی خوب صورتی کا راز آج بھی ان کی زلفوں میں پنہاں ہے۔ ہندوستان کی قدیم تہذیب میں بیوہ عورتوں کے سر کے بالوں کو اسی نے مونڈ دیا جاتا تھا کہ ان میں حسن اور جنسی کشش ختم ہو جائے۔ سلطنت مغلیہ کے زوال پذیر دور میں جب شہنشاہ فرخ میر کی ایک بیوہ ملکہ سے ہندوستان کے شاہ گرو زیر حسن علی خاں نے ازدواجی رشتے کی خواہش کا اظہار کیا تو اس حسن و جمال کی ملکہ نے اپنے بالوں کو منڈوا کر بے چارے وزیر کی طلب کو ٹھنڈا کر دیا۔

بانو بی

بالوں کی تاریخ خود انسان کی تاریخ کا طرح قدریم کہی جاسکتی ہے۔ ابتدائی دور کے انسان کے لئے اس کے بال ایک بڑا مسئلہ بن گئے ہوں گے۔ بالوں کو تراشنے اور سنوارنے کا ہنر تو انسان کو بعد میں آیا ہوگا لیکن سب سے پہلے آجھے ہوئے بالوں کو سلجھانے کی ضرورت اس نے لازماً محسوس کی ہوگی۔ کچھ اگرچہ انسان کی آفرینش کے ہزاروں سال بعد نئے گئے تھے، لیکن انسان نے شروع میں کچھ اور لنگھیں کا کام اپنی انگلیوں سے لینا شروع کر دیا تھا۔ یہی انگلیاں جو تواریخی دور سے قبل لنگھیں کا کام دیتی تھیں، آج بھی کہیں کہیں اور کبھی کبھی کچھ کے طور پر استعمال کی جاتی رہتی ہیں۔ زلفوں اور گیسوؤں کو سنوارنے کی خواہش انسان کی فطرت ثانیہ ہے۔ خصوصاً عورتوں کے لئے زلفوں کو سنوارنا حقیقت میں ان کے بناؤ سنگھار میں درجہ اولیت رکھتا ہے۔ عورتوں کی لمبی زلفیں اور گھنے گیسو جہاں ان کے حسن و جمال کا خزانہ ہیں وہیں یہ کبھی کبھی

کیا سمجھا ہے۔ ایک وضاحت یہ بھی ضروری ہے کہ اگر شوہر نے دوسری شادی نہیں کی ہے یا کوئی عورت اس کے ساتھ نہیں رہی تو وہ اپنی بیوی کے لئے نفقہ کی ادائی منظور کرنے سے قبل یہ غور کر سکتا ہے کہ وہ ساتھ رہے۔ ایسی صورت میں مجسٹریٹ کو یہ اختیار ہوگا کہ وہ عورت کے غدر کو سامنے رکھ کر فیصلہ کرے۔ قانون میں یہ وضاحت موجود ہے کہ اگر مرد نے دوسری شادی کر لی ہے یا کوئی دائرہ رشتہ رکھ لیا ہے تو عورت کی طرف سے الگ رہنے کا یہ معقول جواز مانا جائے گا۔ دوسرے الفاظ میں ایسی صورت میں عورت الگ رہتے ہوئے بھی گڑاے کا مطالبہ کر سکتی ہے اور عدالت اس کے حق میں فیصلہ کرے گی۔

اسلام میں بھوری کے تحت طلاق کی گنجائش رکھی گئی ہے طلاق کو سہل اور آسان بھی بنایا گیا ہے، لیکن طلاق کو اچھی بات نہیں مانا گیا ہے۔ اگر اس پہلو کو سامنے رکھا جائے تو سپریم کورٹ کے اس فیصلے سے غیر متاثرہ دارانہ طلاق کے رجحان کی جھلک دکھائی ہوگی۔

سپریم کورٹ نے اپنے فیصلے میں اس کیٹیج کی رپورٹ کا بھی ذکر کیا ہے۔ جو حکومت پاکستان نے ۲۷ اگست ۱۹۵۵ کو شادی اور خاندان سے متعلق قوانین کا جائزہ لینے کے لئے قائم کیا تھا۔ اس کمیشن نے اپنی رپورٹ میں سماج کی ایک دکھتی بیوی رنگ پرائل رکھی تھی۔

”بغیر کسی معقول وجہ کے بڑی تعداد

میں جن اچھے مردوں کو طلاق مل رہی ہے انہیں اس طرح سرنگ پر ڈالنے کی اجازت نہ ملنی چاہئے کہ ان کے سر پر پھپھٹ ہواؤ نہ ان کے پاس اپنی اور بچوں کی کفالت کا ذریعہ ہو“

ایک اور سوال یہ قائل غور ہے کہ کوئی مسلمان چوری یا کوئی اور جرم کو مرتکب تو اس وقت کوئی یہ مطالبہ نہیں کرتا کہ اسے ملک کے قانون کی بجائے اسلامی قوانین کے مطابق سزا دی جائے۔

اگر مسلمان چوری، جوا، غبن اور دیگر جرائم کی پاداش میں تعزیرات ہند اور ضابطہ فوج داری کے تحت سزا پاتے ہیں تو انہیں کیوں ضابطہ فوج داری کی ان دفعات سے مستثنیٰ کیا جائے جو سول میں ضرورت مند افراد کو فاقوں اور گداگری سے بچانے کے لئے بنائے گئے ہیں؟

اسلام میں اور قرآن مجید میں جگہ جگہ ضرورت مندوں، محتاجوں اور مفلسوں کی مدد اور کفالت پر زور دیا گیا ہے۔ اس لئے یہ بات سمجھ میں نہیں آتی کہ کسی عورت کو محض طلاق کی وجہ سے مفلس، نادار اور محتاج رہنے پر مجبور کیوں کیا جائے اور کیوں کہ اسے اس قانونی رعایت سے نااہل اٹھانے کی اجازت نہ دی جائے جو ملک کے عام قانون کے تحت اسے مل سکتی ہے۔

ضابطہ فوج داری کی دفعات ۱۲۵ تا ۱۲۸ صرف مطلقہ عورتوں کے لئے نہیں ہیں۔ بوڑھے والدین، چھاپنی کفالت نہیں کر سکتے، وہ ادلاخزن کے باپ ان کی کفالت نہیں کر رہے ہیں ان کو بھی ان دفعات سے مدد

مل سکتی ہے۔

جو لوگ سپریم کورٹ کے حالیہ فیصلے کو بے اثر جانے کے لئے وہ قوانین میں ترمیم یا مسلمانوں کو ان سے مستثنیٰ کرانے کے لئے کوشاں ہیں۔ ان سے یہ سوال پوچھنے کی ضرورت ہے کہ جب بے سہارا اور ضرورت مند والدین، بیویوں اور بیٹے بیٹیوں کو قانون کی یہ پناہ حاصل نہیں ہوگی تو وہ اس کی کیا تبادلہ صورت پیدا کریں گے؟ ہمارے جو قوم خانے ہیں ان کی حالت بیان کرنے کی ضرورت نہیں کوئی عورت اگر آدھی رات کو بلا قصور گھر سے نکالی جائے تو شوہر ہی باقصر، اسے سر چھپانے کے لئے کوئی جگہ مشکل ملے گی۔

دوسروں کے گھروں میں چھوٹے ترن مانجھنا یا کپڑے سی کر آنکھیں پھونکنا اس کا مقدر بن جاتا ہے۔ ایسی مثالیں ہر گھریل جاس گئیں۔ انہیں یہ ہے کہ ان کی حالت دیکھ کر ہمیں اسلامی تعلیمات کی روشنی راہ نہیں دکھاتی لیکن اگر سپریم کورٹ نے ایسی صورتوں میں صاحب حیثیت مردوں پر کفالت کی ذمہ داری ڈال دی ہے تو اس فیصلے کے خلاف احتجاج ہو رہا ہے۔

ضرورت اس بات کی ہے کہ سپریم کورٹ کے حالیہ فیصلے کو اس نظر سے دیکھا جائے کہ وہ اسلامی نقطہ نظر سے صحت مند معاشرے کی تعمیر میں معاون ہے یا مزامم؟ اگر اس سے ضرورت مندوں اور مفلسوں کی مدد اور داری کا کوئی جواز پیدا ہوتا ہے تو اس کی مخالفت میں یہ شدت سمجھ میں نہیں آتی۔



زلفوں کی کہانی مورتوں کی زبانی

رعنا کوثر

قدرت نے مردوں اور خاص طور سے عورتوں کے بالوں کو عجیب و غریب خصوصیات کا حامل بنایا ہے۔ ان کے سروں کے یہ بال اُن کے لئے ٹوپی اور چھتری کے فرائض بھی انجام دیتے ہیں اور ان کی صحت میں بھی بڑی حرکت کا معاونت کرتے ہیں۔

سر کے بال سردی، زکام اور نزلے کے اثرات کو دور کرنے میں اہم کردار ادا کرتے ہیں اور کئی بیماریوں کا مددگار بھی بن جاتے ہیں۔ انسان کے جسمانی نظام میں اُس کے دوسرے اعضاء صرف ایک حد تک بڑھتے رہتے ہیں لیکن بالوں کے مسلسل بڑھتے رہنے کی کوئی حد نہیں ہے۔ جب دوسرے اعضاء کی ارتقائی رفتار سست پڑ جاتی ہے تو بھی بال برابر بڑھتے رہتے ہیں۔ انسانی جسم کے بعض اعضاء اگر کاٹ دئے جائیں تو ان کی نشوونما ختم ہو جاتی ہے لیکن بالوں کو جتنا تراشا جائے وہ اتنے ہی تیزی سے بڑھتے ہیں۔

ایک خصوصیت بالوں کی یہ بھی ہے کہ ان کی تراش و خراش سے انسان کو کوئی تکلیف نہیں پہنچتی۔ کوئی نوک یا درد محسوس نہیں ہوتا، جب کہ دوسرے کسی بھی عضو کی تراش و خراش کی جائے تو انسان کبھی کبھی شدت درد سے چرچا اٹھاتا ہے اور بسا اوقات تو بعض اعضاء کو

اُن کے لئے وبال جان بھی بن جاتے ہیں، پُرانی داستانوں اور قصے کہانیوں میں بیشتر ایسے واقعات پڑھنے میں آتے ہیں جن میں اس امر کا اشارہ ہوتا ہے کہ سیاہ گھنی اور لمبی زلفوں والی عورتیں کبھی جنوں اور ارواحِ ضعیفہ کا شکار ہو جاتی ہیں۔ آج بھی جہاں تہذیب و تمدن اور تعلیم و تربیت کی بھرپور روشنی نہیں پڑتی ہے ایسے فحشی اور من گھڑت واقعات سننے میں آتے رہتے ہیں۔ بہر حال یہ مسئلہ امر ہے کہ عورتوں کی خوب صورتی کا راز آج بھی ان کی زلفوں میں پنہاں ہے۔ ہندوستان کی قدیم تہذیب میں بیوہ عورتوں کے سر کے بالوں کو اسی نے مونڈ دیا جاتا تھا کہ اُن میں حس اور جنسی کشش ختم ہو جائے۔ سلطنتِ مغلیہ کے زوال پذیر دور میں جب شہنشاہِ فرخ میر کی ایک بیوہ ملکہ سے ہندوستان کے شاہِ گرو زیر حسن علی خاں نے ازدواجی رشتے کی خواہش کا اظہار کیا تو اُس جن و جمال کی ملکہ نے اپنے بالوں کو منڈوا کر بے چارے وزیر کی طلب کو ٹھنڈا کر دیا۔

باغی دہلی

بالوں کی تاریخ خود انسان کی تاریخ کی طرح قدیم کہی جاسکتی ہے۔ ابتدائی دور کے انسان کے لئے اس کے بال ایک بڑا مسئلہ بن گئے ہوں گے۔ بالوں کو تراشنے اور سنوارنے کا ہنر تو انسان کو بعد میں آیا ہو گا لیکن سب سے پہلے اُنھیں ہوئے بالوں کو سنبھالنے کی ضرورت اُس نے لازماً محسوس کی ہوگی۔ کنگھے اگرچہ انسان کی آفرینش کے ہزاروں سال بعد بنائے گئے تھے، لیکن انسان نے شروع میں کنگھے اور کنگھیوں کا کام اپنی انگلیوں سے لینا شروع کر دیا تھا۔ یہی انگلیاں جو تواریخی دور سے قبل کنگھیوں کا کام دیتی تھیں، آج بھی کہیں کہیں اور کبھی کبھی کنگھے کے طور پر استعمال کی جاتی رہتی ہیں۔

زلفوں اور گیسوؤں کو سنوارنے کی خواہش انسان کی فطرتِ ثانیہ ہے۔ خصوصاً عورتوں کے لئے زلفوں کو سنوارنا حقیقت میں ان کے بناؤ سنگھار میں درجہ اولیت رکھتا ہے۔ عورتوں کی لمبی زلفیں اور کنگھے گیسو جہاں اُن کے حسن و جمال کا خزانہ ہیں وہیں یہ کبھی کبھی

کیا گیا ہے۔ ایک وضاحت یہ بھی ضروری ہے کہ اگر شوہر نے دوسری شادی نہیں کی ہے یا کوئی عورت اس کے ساتھ نہیں رہی تو وہ اپنی بیوی کے لئے نفقہ کی ادائی منظور کرنے سے قبل یہ غور کر سکتا ہے کہ وہ ساتھ رہے۔ ایسی صورت میں مجسٹریٹ کو یہ اختیار ہوگا کہ وہ عورت کے غدر کو سامنے رکھ کر فیصلہ کرے۔ قانون میں یہ وضاحت موجود ہے کہ اگر مرد نے دوسری شادی کر لی ہے یا کوئی داشتہ رکھ لی ہے تو عورت کی طرف سے الگ رہنے کا یہ معقول جواز مانا جائے گا۔ دوسرے الفاظ میں ایسی صورت میں عورت الگ رہتے ہوئے بھی گراؤں کا شکار ہو سکتی ہے اور عدالت اس کے حق میں فیصلہ کرے گی۔

اسلام میں مجبوری کے تحت طلاق کی گنجائش رکھی گئی ہے طلاق کو سہل اور آسان بھی بنایا گیا ہے، لیکن طلاق کو اچھی بات نہیں مانا گیا ہے۔ اگر اس پہلو کو سامنے رکھا جائے تو سپریم کورٹ کے اس فیصلے سے غیر ذمہ دارانہ طلاق کے رجحان کی جھلک دکھائی ہوگی۔

سپریم کورٹ نے اپنے فیصلے میں اس کمیٹی کی رپورٹ کا بھی ذکر کیا ہے۔ جو حکومت پاکستان نے ستمبر ۱۹۵۵ء کو شادی اور خاندان سے متعلق قوانین کا جائزہ لینے کے لئے قائم کیا تھا۔ اس کمیشن نے اپنی رپورٹ میں سماج کی ایک دکھتی ہوئی رگ پر آشوبی رکھی تھی۔

”بغیر کسی معقول وجہ کے بڑی تعداد

میں جن اچھے مردوں کو طلاق مل رہی ہے انہیں اس طرح شرمک پر ڈالنے کی اجازت نہیں چاہئے کہ ان کے سر پر پھٹ ہواؤں کے پاس اپنی اور بچوں کی کفالت کا ذمہ ہو“

ایک اور سوال یہ قابل غور ہے کہ کوئی مسلمان چوری یا کوئی اور جرم کرتا ہے تو اس وقت کوئی یہ مطالبہ نہیں کرتا کہ اسے ملک کے قانون کی بجائے اسلامی قوانین کے مطابق سزا دی جائے۔

اگر مسلمان چوری، جوا، خمر اور دیگر جرائم کی پاداش میں تعزیرات ہند اور ضابطہ فوج داری کے تحت سزا پاتے ہیں تو انہیں کیوں ضابطہ فوج داری کی ان دفعات سے مستثنیٰ کیا جائے جو سراج میں ضرورت مند افراد کو ناقول اور گراؤں سے بچانے کے لئے بنائے گئے ہیں؟

اسلام میں اور قرآن مجید میں جگہ جگہ ضرورت مندوں، محتاجوں اور غلبوں کی مدد اور کفالت پر زور دیا گیا ہے۔ اس لئے یہ بات سمجھ میں نہیں آتی کہ کسی عورت کو محض طلاق کی وجہ سے مفلس، نادار اور محتاج رہنے پر مجبور کیوں کیا جائے اور کیوں کہ اسے اسلامی قانونی رعایت سے فائدہ اٹھانے کی اجازت نہ دی جائے جو ملک کے عام قانون کے تحت اسے مل سکتی ہے۔

ضابطہ فوج داری کی دفعات ۱۲۵ تا ۱۲۸ صرف مطلقہ عورتوں کے لئے نہیں ہیں۔

بوزے والدین جو اپنی کفالت نہیں کر سکتے، وہ اولاد جن کے باپ ان کی کفالت نہیں کر رہے ہیں ان کو بھی ان دفعات سے مدد

مل سکتی ہے۔

جو لوگ سپریم کورٹ کے حالیہ فیصلے کو بے اثر بنانے کے لئے وہ قوانین میں ترمیم یا مسلمانوں کو ان سے مستثنیٰ کرانے کے لئے کوشاں ہیں۔ ان سے یہ سوالیہ پوچھنے کی ضرورت ہے کہ جب بے سہارا اور ضرورت مند والدین، بیویوں اور بچے بیویوں کو قانون کی یہ پناہ حاصل نہیں کریں تو وہ ماس کی کیا تباہی صورت پیدا کریں گے؟ ہمارے جو خیم خانے ہیں ان کی حالت بیان کرنے کی ضرورت نہیں کہ کوئی عورت اگر آدھی رات کو باغیچہ سے نکالی جائے تو شوہر ہو یا قصبہ اسے سر چھپانے کے لئے کوئی جگہ مشکل سے ملے گی۔

دوسروں کے گھروں میں جھپٹے جن مانجھنا یا کپڑے سی کر آنکھیں پھوٹنا اس کا مقدر بن جاتا ہے۔ ایسی مثالیں ہر مگبیل مائیں گ انہیں یہ ہے کہ ان کی حالت دیکھ کر ہمیں اسلامی تعلیمات کی روشنی راہ نہیں دکھائی لیکن اگر سپریم کورٹ نے ایسی صورتوں میں صاحب حیثیت مردوں پر کفالت کی ذمہ داری ڈال دی ہے تو اس فیصلے کے خلاف احتجاج ہو رہا ہے۔

ضرورت اس بات کی ہے کہ سپریم کورٹ کے حالیہ فیصلے کو اس نظر سے دیکھا جائے کہ وہ اسلامی نقطہ نظر سے صحت مند معاشرے کی تعمیر میں معاون ہے یا مزاحم؟ اگر اس سے ضرورت مندوں اور غلبوں کی مدد اور داری کا کوئی جواز پیدا ہوتا ہے تو اس کی مخالفت میں یہ قدرتِ بگہ میں نہیں آتی۔



زلفوں کی کہانی مورتوں کی زبانی

رعنا کوثر

قدرت نے مردوں اور عاصیوں سے
مورتوں کے بالوں کو عجیب و غریب خصوصیات
کا حامل بنایا ہے۔ ان کے سرول کے یہ بال ان
کے لے ڈوٹی اور پتھری کے فرائض بھی انجام
دیتے ہیں اور ان کی محبت میں بھی برقی حرکت
میں دانت کرتے ہیں۔

سر کے بال سر دی، نکام اور نکلے
اثرات کو ڈور کرنے میں اہم کردار ادا کرتے ہیں
اور کئی بیماریوں کا مددگار بھی بن جاتے ہیں۔

انسان کے جسمانی نظام میں انیس
کے دوسرے اعضاء و اعضاء ایک حد تک
جڑھے رہتے ہیں۔ لیکن بالوں کے مسلسل جڑھے
رہنے کی کوئی حد نہیں ہے۔ جب دوسرے اعضاء
کی ارتقائی رفتار نشست پر جاتی ہے تو بھی
بال برابر بڑھتے رہتے ہیں۔ انسانی جسم کے
بعض اعضاء اگر کاٹ دئے جائیں تو ان کی نشوونما
ختم ہو جاتی ہے لیکن بالوں کو جتنا تراشا جائے
وہ اتنے ہی تیزی سے بڑھتے ہیں۔

ایک خصوصیت بالوں کی یہ بھی ہے
کہ ان کی تراش و خراش سے انسان کو کوئی تکلیف
نہیں پہنچتی، کوئی دکھ یا درد محسوس نہیں ہوتا،
جب کہ دوسرے کسی بھی عضو کی تراش و خراش
کی جائے تو انسان کبھی کبھی شدت درد سے چرچ
اٹھتا ہے اور بسا اوقات تو بعض اعضاء کے

ان کے لے وبال جان بھی بن جاتے ہیں۔ پہلی
داستانوں اور قصے کہانیوں میں بیشتر ایسے واقعات
پڑھنے میں آتے ہیں جن میں اس امر کا اشارہ
ہو سکے کہ سیاہ گہنی اور لمبی زلفوں والی عورتیں
کبھی جنوں اور ارواحِ خبیثہ کا شکار ہو جاتی ہیں
تھیں۔ آج بھی جہاں تہذیب و تمدن اور تعلیم و
تربیت کی بھرپور روشنی نہیں پھیلی ہے ایسے ذہنی
اور من گھڑت واقعات سننے میں آسکتے ہیں۔

بہر حال یہ مسئلہ اہم ہے کہ مورتوں کی
خوب صورتی کاراز آج بھی ان کی زلفوں میں
پنہال ہے۔ ہندوستان کی قدیم تہذیب میں
یہ وہ مورتوں کے سر کے بالوں کو اسی نے موثر
دیا جاتا تھا کہ ان میں حق اور جنتی کشش ختم
ہو جاتے۔ سلطنتِ مغلیہ کے زوال پذیر دور
میں جب شہنشاہِ فرخ میر کی ایک بیوہ ملکہ
سے ہندوستان کے شاہِ گروزیہ حسن علی خاں
نے از دہائی رشتے کی خواہش کا اظہار کیا تو
اُس حسن و جمال کی گلے سے اپنے بالوں کو منڈوا کر
بے چارے وزیر کی طلب کو ٹھنڈا کر دیا۔

بالوں کی تاریخ خود انسان کی تاریخ
کی طرٹ قدیم کہی جاسکتی ہے۔ ابتدائی دور کے
انسان کے لے اس کے بال ایک بڑا مسئلہ
بن گئے ہوں گے۔ بالوں کو تراشنے اور سنوارنے
کا ہنر تو انسان کو بعد میں آیا ہو گا لیکن سب سے
پہلے اچھے ہوئے بالوں کو سنبھالنے کی ضرورت
اُس نے لازماً محسوس کی ہوگی۔ کچھ اگرچہ
انسان کی آخری شش کے ہزاروں سال بعد سننے
گئے تھے، لیکن انسان نے شروع میں کچھ اور
کنکھوں کا کام اپنی انگلیوں سے لینا شروع کر دیا
تھا۔ یہی انگلیاں جو تواریخی دور سے قبل کنکھوں
کا کام دیتی تھیں، آج بھی کہیں کہیں اور کبھی کبھی
کنکھ کے طور پر استعمال کی جاتی رہتی ہیں۔

زلفوں اور گیسوؤں کو سنوارنے کی
خواہش انسان کی فطرتِ ثانیہ ہے۔ خصوصاً
عورتوں کے لے زلفوں کو سنوارنا حقیقت میں
ان کے بنیاد شگھار میں درجہ اولیت رکھتا ہے۔
عورتوں کی لمبی زلفیں اور گھنے گیسو جہاں
ان کے حسن و جمال کا خزانہ ہیں وہیں یہ کبھی کبھی

باقی دہلی



آپریش کے لئے آسے بے ہوشی کی دوا سنگھائی جاتی ہے۔ البتہ یہ ضرور ہو جاتا ہے کہ اعصابی کم زوری یا بڑھاپے کی آمد سے انسانی بالوں کا رنگ بدلنے لگتا ہے اور وہ آخر کار سیاہی سے سفیدی میں بدلتا شروع ہو جاتا ہے۔

قدرت نے بالوں کو نسلی شناخت کا ذریعہ بھی بنایا ہے۔ ہر ملک، ہر قوم، ہر خطہ زمین کے لوگوں کے بال یکساں نہیں ہوتے۔ بالوں کی عام طور پر تین اقسام پائی جاتی ہیں۔ سیدھے کھڑے، لہریے، گھنگریلے، سخت اور ملائم، افریقی باشندوں کے بال عام طور پر سخت اور گھنگریلے ہوتے ہیں۔ بسا اوقات محض بالوں سے معلوم کر لیا جاتا ہے کہ یہ کس نسل کے باشندوں سے تعلق رکھتے ہیں۔ شعبہ سراج سٹا نے بالوں کے ذریعے جرائم کرنے والوں کی شناخت کرنے میں اتنی ترقی کر لی ہے کہ مجرم کے ایک بال سے یہ معلوم کر لیا جاتا ہے کہ وہ کس نسل کا شخص ہو سکتا ہے۔

تمام دنیا میں (جاپان کو چھوڑ کر) ہندوؤں کی عورتوں نے بالوں کو سنوارنے میں خاص بہت حاصل کی ہے۔ ہندوستانی عورتوں نے ہزاروں برس پہلے ہی حسن کے اس راز کو دریافت کر لیا تھا۔ اپنی خوب صورتی کو دوبالا کرنے کے لئے انہوں نے زلفوں کو بڑھانے کا سہارا لیا۔ اپنے بالوں

اور دوسری جڑی بوٹیوں کا استعمال اُس وقت سیکھا جب دوسری اقوام کی عورتوں خصوصاً یورپین اور افریقی عورتوں نے بالوں کے اندر جویش پڑ جانے یا انہیں سنوارنے کے لئے زیادہ وقت دینے کی وجہ سے انہیں کانوں کے آگے سے بڑھنے ہی نہیں دیا۔ قدیم ہندوستان کی عورتوں نے ان لیکھوں اور جوڑوں کو ختم کرنے کے لئے پیاز کے عرق کو تیل کے ساتھ ملنے کا نسخہ دریافت کر لیا تھا۔

مغلہ سلطنت کی پرانی دستاویزات کے حوالہ انگشتا فات سے معلوم ہوتا ہے کہ مغلوں کی حرم سراؤں میں رہنے والی میگھات کو قدیم زمانہ کی ہارایوں اور راج کمارپوں کی طرح اپنی زلفوں کو سنوارنے کا بڑا شوق تھا۔ جہانگیر کی ملکہ اکبرہ جو ہندوستان سے ایسی جڑی بوٹیاں منگواتی رہتی تھی جن سے بالوں میں مدھرف چمک دمک اور سیاہی قائم رہے بلکہ ان کی نشوونما کی رفتار بھی بڑھتی رہے۔ اسی دور میں اکثر حسین جمیل کیزاؤں کو زلفیں بڑھانے کی اس لئے مجازات نہیں تھی کہ وہ شہنشاہوں اور شاہ زادوں کی ہوس پرست نگاہوں کا شکار نہ بن سکیں۔

ہندوستان کی تہذیب و تمدن میں بت تراشی ایک ایسا فن تھا جسے ستائش کی نظروں سے دیکھا جاتا تھا۔ بت تراشوں کی جڑی

بت تراشوں نے قدیم زمانے کی تاریخ اور معاشرت کے طریقوں کو پتھروں کی کے ذریعہ ہم تک پہنچانے کا عظیم کارنامہ دیا ہے۔ ان ہی آڈروں نے اُس دور کی کے بالوں کی وضع قطع اور ان کو سنوارنے کے بہت سے نمونے آنے والی نسلوں کے لئے ورثے کے طور پر چھوڑے ہیں۔ ان کی خودیوں کی کچھ تصاویریں اس بات کا فراہم کرتی ہیں کہ ہزاروں سال پرانی تہذیب میں عورتوں نے اپنی زلفوں کی آرائش کے جو ڈیزائن وضع کئے تھے وہ آج بھی ہندو کی اعلیٰ سوسائٹی میں عام ہیں۔ آج بھی وہ کناٹ پلٹس، بمبئی، کلکتہ، مدراس اور ترقی یافتہ شہروں میں ایسی خواتین دکھائی دیتی ہیں جن کے زلفوں کو سنوارنے کے طریقے کم و بیش وہی ہیں جو ہمیں ساچی، اجنتا، ایلورا وغیرہ جی ہوتی عورتوں کے سروں پر دکھائی دیتے ہیں۔ اور کبھی کبھی تو یہ محسوس ہوتا ہے آج کی فیشن زدہ عورتوں نے زلفوں کو سنوارنے کے لئے ان ہی ڈیزائنوں اور طریقوں کو ترجیح دے رکھی ہے یا دوسرے لفظوں میں ان کی منہ بولی نقل ہے جو آج سے ہزاروں برس پیشتر ہندوستان کی خواتین کے لئے روزمرہ کا مشغلہ بنے ہوئے تھے۔ ان تصاویر کے بغور مطالعہ کے بعد بجا طور پر کہا جاسکتا ہے کہ زلفوں کو سنوارنے کے فن نے نہ تو کبھی رائج نہ ہو سکا۔

ڈاکٹر افتخار بیگم صدیقی

ان سے ملے



اور صد شعبہ میں۔ وہ کمپن کت ایل کے مصنف ہیں اور مختلف ادبی اور علمی اداروں کے رکن ہیں۔ دہلی یونیورسٹی سے وہ تقریباً ۳۲ برس سے وابستہ ہیں۔ انہوں نے مومن، دند اور فانی پر تحقیقی کام کر کے آئندہ کام کرنے والا کے لئے نئے راستے متعین کئے ہیں وہ ایک مخلص باپ مخلص شوہر اور مخلص استاد ہیں۔ شادی کے بعد افتخار کا تعلیم کا سلسلہ کچھ کے لئے رُک گیا۔

لیکن جب ان کی بیٹی نرسوں میں جلنے کے قح ہو گئی تو افتخار پھر تعلیم حاصل کرنے میں متوجہ ہو گئیں۔ دہلی یونیورسٹی سے انہوں نے پرائیویٹ ایم اے پاس کیا وہ دہلی یونیورسٹی میں آئل آف ایس کے بعد کینے کی بجائے

تعلیم کا ہندوستان گھر ہی کیا۔ ۱۹۴۷ میں تقسیم کے بعد افتخار کے بھائی انہیں علی گڑھ لے آئے یہاں بھی ان کی پرائیویٹ تعلیم جاری رہی۔ کچھ درس کتنا ہیں بھائی پڑھا دیتے۔ کچھ افتخار اپنی لگن سے پڑھ لیتیں۔ ۴۷ سال کی عمر میں انہوں نے میٹرک پاس کر لیا۔ اس کے بعد انٹر کی تیاری شروع کر دی۔ ۶۷ سال کی عمر میں انہوں نے انٹر میں ٹاپ کیا۔ اس کے بعد وہ دو سال کے لئے کلج میں باقاعدہ داخل ہو گئیں۔ ۸۰ سال کی عمر میں انہوں نے بی اے پاس کر لیا۔ پھر ان کی شادی اپنے ماموں کے لڑکے ڈاکٹر ظہیر احمد صدیقی سے ہو گئی۔ ڈاکٹر صدیقی اس وقت دہلی یونیورسٹی میں اردو کے پروفیسر

آج کل تعلیم کا بڑا زور ہے جنہوں میں اپنے اسکولوں میں داخل ہونے کے لئے بچوں کو کیا کیا پاپڑ پیلنے پڑتے ہیں، ان کے والدینہ کو کیا کیا پاپڑ پیلنے پڑتے ہیں، ان کے یہ بات و حکم چھٹی نہیں ہے لیکن کچھ انسان ایسے بھی ہیں جنہوں نے اسکول کی شکل بھی نہیں دیکھی۔ انہوں نے گھر میں ہی تعلیم حاصل کی اور پرائیویٹ طالب علم کے طور پر امتحان پاس کئے اور اسی طرح کامیابی کی منزلیں طے کرتے چلے گئے۔ افتخار بیگم کا شمار ان ہی انہوں میں ہوتا ہے۔ انہوں نے پرائیویٹ میٹرک پاس کیا اسی طرح انٹر کیا۔ بی اے کے دو سال کے دوران انہوں نے ضرور کلج میں باقاعدہ تعلیم حاصل کی لیکن پھر ایم اے پرائیویٹ طور پر پاس کیا اور اس کے بعد پی ایچ ڈی۔ آج کل وہ دہلی کے ڈاکٹر حسین کلج میں اردو کی تعلیم دے رہی ہیں۔

افتخار بیگم کا جنم بدایوں کے ایک ایسے خاندان میں ہوا جو اجرائی علمیت اور شرافت کے لئے مشہور ہے۔ ان کے خسر مولوی ضیا احمد بدایونی اردو و فارسی اور عربی کے عالم تھے اور دادا مولوی شفیع احمد امیر میانی کے شاگرد تھے افتخار کے بڑے بھائی پروفیسر ظفر احمد صدیقی علی گڑھ میں شعبہ فلسفہ کے صدر تھے۔ وہ ایک اچھے شاعر بھی ہیں اور ان کی کئی تصنیف ہیں۔ غرض دیہال اور نہال دونوں میں محبوب اور شعر و ادب کا چرچا تھا۔ یہی وہ اثرات تھے جو افتخار کے مزاج میں بھی رچ بس گئے۔ ان کے والد تعلیم یافتہ تھے، لیکن اس زمانے کے لحاظ سے پرانے خیال کے تھے انہوں نے لڑکوں کو قریب اسکول کی تعلیم دلائی لیکن لڑکیوں کی



آپریشن کے لئے اسے بے ہوشی کی دواسگھائی جاتی ہے۔ البتہ یہ ضرور ہوجاتا ہے کہ اعصابی کم زوری یا بڑھاپے کی آمد سے انسانی بالوں کا رنگ بدلنے لگتا ہے اور وہ آخر کار سیاہی سے سفیدی میں بدلنا شروع ہوجاتے ہیں۔

قدرت نے بالوں کو نسلی شناخت کا ذریعہ بھی بنالیا ہے۔ ہر ملک، ہر قوم، ہر خطہ زمین کے لوگوں کے بال یکساں نہیں ہوتے۔ بالوں کی عام طور پر تین اقسام پائی جاتی ہیں۔ سیدھے کھڑے، لہریلے، گھنگریلے، سخت اور ملائم، افریقی باشندوں کے بال عام طور پر سخت اور گھنگریلے ہوتے ہیں۔ بسا اوقات محض بالوں سے معلوم کر لیا جاتا ہے کہ یہ کس نسل کے باشندوں سے تعلق رکھتے ہیں۔ شعبہ سراج رشتہ نے بالوں کے ذریعے جراثیم کرنے والوں کی شناخت کرنے میں اتنی ترقی کر لی ہے کہ مجرم کے ایک بال سے یہ معلوم کر لیا جاتا ہے کہ وہ کس نسل کا شخص ہو سکتا ہے۔

تمام دنیا میں (جاپان کو چھوڑ کر) ہندوستان کی عورتوں نے بالوں کو سنوارنے میں خاص جہت حاصل کی ہے۔ ہندوستانی عورتوں نے ہزاروں برس پہلے ہی حسن کے اس راز کو دریافت کر لیا تھا۔ اپنی خوب صورتی کو دوبالا کرنے کے لئے انہوں نے زلفوں کو بڑھانے کا سہارا لیا۔ اپنے بالوں میں چمک دمک اور سیاہی پیدا کرنے اور سیاہی

اور دوسری جڑی بوٹیوں کا استعمال اس وقت سیکھا جب دوسری اقوام کی عورتوں، خصوصاً یورپین اور افریقی عورتوں نے بالوں کے اندر جو تیل پڑھانے یا انہیں سنوارنے کے لئے زیادہ وقت دینے کی وجہ سے انہیں کانوں کے آگے سے برصغیر ہی نہیں دیا۔ قدیم ہندوستان کی عورتوں نے ان لیکھوں اور تھوڑوں کو ختم کرنے کے لئے پیاز کے عرق کو تیل کے ساتھ ملنے کا نسخہ دریافت کر لیا تھا۔

مغلیہ سلطنت کی یورانی دستاویزات کے حوالہ انکشافات سے معلوم ہوتا ہے کہ مغلوں کی حرم سراؤں میں رہنے والی میگما کو قدیم زمانہ کی مہارانیوں اور راج کاریوں کی طرح اپنی زلفوں کو سنوارنے کا بڑا شوق تھا۔ جاگیر کی ملکہ اکثر جنوبی ہندوستان سے ایسی جڑی بوٹیاں منگواتی رہتی تھیں جن سے بالوں میں نہ صرف چمک دمک اور سیاہی قائم رہے بلکہ ان کی نشوونما کی رفتار بھی بڑھتی رہے۔ اسی دور میں اکثر حسین جمیل کیزاؤں کو زلفیں بڑھانے کی اس لئے مہجارت نہیں تھی کہ وہ شہنشاہوں اور شاہ زادوں کی ہوس پرست نگاہوں کا شکار نہ بن سکیں۔

ہندوستان کی تہذیب و تمدن میں بُت تراشی ایک ایسا فن تھا جسے ستائش کی نظروں سے دیکھا جاتا تھا۔ بُت تراشوں کی بڑی اہمیت تھی۔ انہیں راج دربار سے بڑے بڑے

بُت تراشوں نے قدیم زمانے کی تاریخ و اور معاشرت کے طریقوں کو پتھروں کی تراش کے ذریعہ ہم تک پہنچانے کا عظیم کارنامہ دیا ہے۔ ان ہی آندوں نے اس دور کی عورتوں کی وضع قطع اور ان کو سنوارنے کے بہت سے نمونے آنے والی نسلوں کے لئے ورثے کے طور پر چھوڑے ہیں۔ ان کی عورتوں کی کچھ تصاویر ہمیں اس بات کا فراہم کرتی ہیں کہ ہزاروں سال پرانی تہذیب میں عورتوں نے اپنی زلفوں کی آرائش جو ڈیزائن وضع کئے تھے وہ آج بھی ہنر کی اعلیٰ سوسائٹی میں عام ہیں۔ آج بھی کٹاٹ پلٹس، بمبئی، کلکتہ، مدراس اور ترقی یافتہ شہروں میں ایسی خواتین دکھائی دیتی ہیں جن کے زلفوں کو سنوارنے کے طریقے وہی ہیں جو ہمیں سانچی، اجنتا، ایلوورا، بنی ہوئی عورتوں کے سروں پر دکھ دیتے ہیں۔ اور کبھی کبھی تو یہ محسوس ہوتا ہے کہ آج کی فیشن زدہ عورتوں نے زلفوں کو کئے ان ہی ڈیزائنوں اور طریقوں کی رکھی ہے یا دوسرے لفظوں میں ان نقل ہے جو آج سے ہزاروں برس پہلے کی خواتین کے لئے روزمرہ کا مشغلہ ہے۔ ان تصاویر کے بغور مطالعہ بجا طور پر کیا جاسکتا ہے کہ زلفوں کو سنوارنے کے فن نے ترقی کی بجائے اپنی رفتار

ڈاکٹر افتخار بیگم صدیقی

ان سے ملے



آج کل تسلیم کا بڑا دور ہے شہر و
ہاں اچھے اسکولوں میں داخل ہونے کے لئے
بچوں کو کیا کیا پاڑ پیلنے پڑتے ہیں ان کے
والدین کو کیا کیا پرٹ نیاں اٹھانی پڑتی ہیں
بات ڈھکی چھپی نہیں ہے لیکن کچھ انسان
ایسے بھی ہیں جنہوں نے اسکول کی شکل بھی
نہیں دیکھی۔ انہوں نے گھر میں ہی تعلیم حاصل
کی اور پرائیویٹ طالب علم کے طور پر امتحان
پاس کئے اور اسی طرح کامیابی کی منزلیں طے
کرتے چلے گئے۔ افتخار بیگم کا شمار ان ہی
انسانوں میں ہوتا ہے۔ انہوں نے پرائیویٹ
میٹرک پاس کیا اسی طرح انٹر کیا بی اے کے
در سال کے دوران انہوں نے ضرور کالج میں
باقاعدہ تعلیم حاصل کی لیکن پھر ایم اے
پرائیویٹ طور پر پاس کیا اور اس کے بعد
پی ایچ ڈی۔ آج کل وہ دہلی کے ڈاکٹر حسین
کالج میں اردو کی تعلیم دے رہی ہیں۔

افتخار بیگم کا جنم بدایوں کے ایک ایسے
خاندان میں ہوا جہاں علمی و ادبی شرافت کے
لئے مشہور ہے۔ ان کے خسر مولوی ضیاء احمد
بدایونی اردو و فارسی اور عربی کے عالم تھے اور
دادا مولوی شفیع احمد امیر مینائی کے شاگرد تھے
افتخار کے بڑے بھائی پروفیسر ظفر احمد صدیقی
علی گڑھ میں شعبہ فلسفہ کے صدر تھے۔ وہ
ایک اچھے شاعر بھی ہیں اور ان کی کئی تصانیف
ہیں۔ غرض دو بہاں اور نہال دونوں میں مذہب
اور شعرا و ادب کا چرچا تھا۔ یہی وہ اثرات تھے
جو افتخار کے مزاج میں بھی رچ بس گئے۔ ان کے
والد تعلیم یافتہ تھے، لیکن اس زمانے کے
محافظ سے پرانے خیال کے تھے انہوں نے راکریل
کو تو اسکول کی تعلیم دلائی لیکن روکیوں کی

تعلیم کا بندوبست گھر ہی کیا۔

۱۹۴۷ء میں تقسیم کے بعد افتخار
کے بھائی انہیں علی گڑھ لے آئے یہاں بھی
ان کی پرائیویٹ تعلیم جاری رہی۔ کچھ درسی
کتابیں بھائی پڑھا دیتے۔ کچھ افتخار اپنی
لگن سے پڑھ لیتیں۔ ۱۴ سال کی عمر میں انہوں
نے میٹرک پاس کر لیا۔ اس کے بعد انٹر کی تیاری
شروع کر دی۔ ۱۶ سال کی عمر میں انہوں نے
انٹر میں ٹاپ کیا۔ اس کے بعد وہ دو سال
کے لئے کالج میں باقاعدہ داخل ہو گئیں۔
۱۸ سال کی عمر میں انہوں نے بی اے پاس
کر لیا۔ پھر ان کی شادی اپنے امول کے لڑکے
ڈاکٹر ظہیر احمد صدیقی سے ہو گئی۔ ڈاکٹر صدیقی
اس وقت دلی یونیورسٹی میں اردو کے پروفیسر

اور صدر شعبہ ہیں۔ وہ کئی کت ابلیں کے مصنف
ہیں اور مختلف ادبی اور علمی اداروں کے رکن
ہیں۔ دلی یونیورسٹی سے وہ تقریباً ۳۲ برس
سے وابستہ ہیں۔ انہوں نے مومن، درد اور
قافیہ پر تحقیقی کام کر کے آئندہ کام کرنے والوں
کے لئے نئے راستے متعین کئے ہیں وہ ایک
مخلص باپ، مخلص شوہر اور مخلص استاد ہیں۔
شادی کے بعد افتخار کا تعلیم کا سلسلہ کچھ عرصہ
رک گیا۔
لیکن جب ان کی مٹی نرسیوں میں جلنے کے قابل
ہو گئی تو افتخار پھر تعلیم حاصل کرنے میں متہمک
ہو گئیں۔ دلی یونیورسٹی سے انہوں نے
پرائیویٹ ایم اے پاس کیا وہ دلی یونیورسٹی
میں آدلی آئیں۔ اس کے بعد کچھ کی بجائے

کھانے کا مرحلہ کے سامنے آیا۔ علی گڑھ کے پیر سرکار نے امتحان پر کیم کانفرس ہو گیا۔

اب سیالکوٹی میں تھے اور یہی علی گڑھ میں ایک بنگلہ کی کسی طرف چلتی رہی وہاں سے علی گڑھ وہ گھٹنے کی مسافت ہے کبھی بختہ اور کرمیاں علی گڑھ چلے جاتے کبھی افتخار دلی آجاتی تھیں۔ تھریوں کی چھوٹی میں دونوں ساتھ ہی رہتے۔ سیلہ دس سال تک چلتا رہا۔ اس دوران افتخار علی گڑھ کی تیاری کرتی رہی۔ ۱۹۰۳ء میں یہ مرحلہ کی سرپرست بن گیا۔ علی گڑھ کی مقالے کے لئے افتخار نے اردو شاعری میں میر سے پہلے کے چند شاعروں کا کلام تلاش کیا۔ ان شاعروں میں فارابی سب سے زیادہ ممتاز تھے۔ افتخار نے ان کے کلام کی ایڈٹ کیا اور اپنی ایچ ڈی کی ڈگری حاصل کر لی۔ دشا کرناجی کا زمانہ اورنگ زیب کے بیٹے معظّم شاہ کے دور حکومت کا ہے اس کے بعد افتخار دلی میں ہی بس گئے۔

افتخار کے دو لڑکیاں اور دو لڑکے ہیں۔ بڑی لڑکی کی شادی ہو چکی ہے اور اس کے شاعری میں تین بچے ہیں دوسری لڑکی اور دونوں لڑکے ابھی تعلیم حاصل کر رہے ہیں۔

افتخار کے والد میر علی اقبال احمد جلالپور کی ایک معزز شخصیت تھے ان کی والدہ اُردو ادبی فارسی جانتی تھیں۔ انہیں شاعری سے فطری لگاؤ تھا لیکن اس زمانے میں عورتوں کا غزل کہنا معیوب سمجھا جاتا تھا۔ اس لئے ان کی شاعری محمدارفعت تک محدود رہی افتخار کو بھی تصنیف و تالیف سے دل چسپی ہے۔ وہ افسانے اور مضامین لکھتی ہیں غزل

اور نظم میں بھی طبع آزمائی کرتی ہیں۔ ان کی پرورش ایک قدامت پسند گھر کے میں ہوئی، لیکن اس کے باوجود وہ دنیوی خیالات نہیں دیکھتی انہوں نے ماورائی رطبت کے ساتھ گھبراتا کو لیا ہے۔ اس زمانے میں مذہب سے بے نیازی عام ہے، لیکن افتخار نے مذہب کا دامن نہیں چھوڑا۔ انہیں حیرت ہوتی ہے کہ لوگ مذہب کا دامن چھوڑ کر کس طرح زندگی بسر کر لیتے ہیں۔ افتخار نماز روزہ کی پابندی اور حج بیت اللہ سے بھی سرفراز ہو چکی ہیں۔ وہ کوہ پروردہ بھی کرنا چاہتی ہیں لیکن یونیورسٹی کے ماحول میں ایسا کرنا ممکن نہیں۔ اسلام سے گہری عقیدت کے باوجود ان کے مزاج میں تعصب نام کو نہیں ہے۔ ان کے پڑوس میں ہندو و سپر ڈیسر آباد ہیں۔ جب افتخار سیلہ کی مجلس منعقد کرتی ہیں تو ان کے پڑوس بھی اس میں شرکت کرتے ہیں۔

افتخار ملال باب کی پسند کی شادی کو محبت کی شادی پر ترجیح دیتی ہیں۔ آج کل سائنس والے رشتہ داروں میں شادی ٹھننے کو غلط سمجھتے ہیں۔ اس طرح آبائی بیماریاں بچوں میں زیادہ آسانی سے منتقل ہو سکتی ہیں لیکن اگر آبائی بیماریاں موجود نہ ہوں تو ان شادیوں میں کوئی مضائقہ نہیں ہے۔

خود افتخار کی شادی ان کے اموں کے بیٹے سے ہوئی ہے۔ ان کی بڑی لڑکی کی شادی ان کے بھانجے سے ہوئی ہے۔ افتخار کی رائے میں ”کرن میر بھینجی“ اس لئے اچھی ثابت ہوتی ہے کہ لڑکا اور لڑکی ایک دوسرے کو بچپن سے جانتے ہیں۔ اس طرح بچانا آسان ہوتا ہے۔ یہی سبب ہے کہ افتخار کے گھر کا

ماحول پرسکون اور محبت بھرا ہوا ہے۔ وہ بچے اور سسرال دونوں میں ہر دوں میں ہیں۔ ان کی رائے کی اہمیت ہے۔ شہر لاہور میں بھی دونوں کے درمیان ایک ایسا رابطہ ہے جس نے گھر کے ماحول کو خوش گوار بنا دیا ہے۔ افتخار اپنے طالب علموں میں بھی ہر دوں میں آج کل ساری دنیا میں عورتوں کی آزادی کا شور مچا رہے ہیں۔ ہندوستان کبھی اس کی پیٹ سے محفوظ نہیں۔ عورتوں کا کہنا ہے کہ مرد نے ہمیشہ عورت پر ظلم کیا ہے افتخار کی رائے اس بارے میں بہت دل چسپ ہے۔ ان کا کہنا ہے کہ عورت ہمیشہ مظلوم نہیں ہوتی۔ وہ ظالم بھی ہو سکتی ہے۔ اس بات کا نیچلہ طبقہ اتنی اختلاف کہتم میں غریب اور جاہل عورت کا کوئی ہمدرد نہیں ہوتا نہ میاں کی جو تیاں کھاتی ہے اور اسے عورت کی قسمت سمجھ کر سہہ لیتی ہے۔ لیکن امیر اللہ تعلیم یافتہ گھرانوں میں معاملہ اس کے برعکس ہے۔

افتخار کا مشاہدہ ہے کہ امیر اور برسر روزگار عورت ظالم بھی ہو سکتی ہے۔ افتخار شری بھی کہتی ہیں۔ غزل کے مقابلے میں ان کا رجحان نظم کی طرف زیادہ ہے انہوں نے پہلی مرتبہ نظم اس وقت لکھی جب وہ حج کے لئے اپنے دو سہلے بچے کو گھر پر چھوڑ کر جا رہی تھیں۔ افتخار نے اب تک تین کتابیں لکھی ہیں۔ پہلی کتاب ”ارشادات حرآنی“ ہے دوسری ”بڑوں کا بچپن“ اس پر دلی اکادمی سے انہیں انعام ملا ہے۔ تیسری کتاب ”شرح دیوانہ خانی“ ہے اس پر یونیورسٹی اکادمی سے انعام ملا ہے خانی کے دیوان کی شرح لکھ کر گویا افتخار نے ان سے اپنی کاسی ادا کر دی ہے۔

نہ لڑکیوں کے لئے خوش خبری

اگلے وقتوں میں یہ قول مشہور تھا، گرم رکھو اور سر ٹھنڈا۔ لیکن موجودہ زمانے میں یہ مقولہ غلط ثابت کر دیا ہے۔ لڑکیوں کے ایک ڈاکٹر نے اس سلسلے میں کچھ نیا تجربے کئے۔ اس نے دس عورتوں پر ایک ہیٹ پہنائے جن میں ایک ہیٹ ٹریڈ مارک اس ہیٹ کی مدد سے سر کا ٹھنڈا کر دیا۔ دوسری دس ہیٹیں سر ٹھنڈی۔ ان دونوں ہیٹوں کو کچھ وقت دئے گئے۔ یہ معمولی جمع، تقریبی کے تھے۔ مگر عورتیں ہیٹ پہننے سے مایوس نہیں ہوئیں۔ یہ جواب دینے کے سوچنے کی رفتار دوسری عورتوں سے تیز تھی۔ دوسرے تجربے میں عورتوں کے لئے کئی بار لائٹ آن کی گئی۔ پھر ان عورتوں کو سوال کیا گیا کہ لائٹ کتنی تیز جلتی گئی۔ ان میں اس مرتبہ بھی ہیٹ پہننے والی عورتوں نے زیادہ صحیح جواب دیئے۔ اس کے بعد یہ تجربہ کئی بار کیا گیا۔ یہاں بھی تجربہ وہی نکلا۔ ہیٹ پہننے سے عورتوں کے دماغ کی رفتار بڑھ گئی۔ ڈاکٹروں کا خیال ہے کہ آنے والے اندر میں ہیٹیں اس طرح کے ہیٹ عام طور پر بازار میں ملنے لگیں گے۔ اسکول جانے والے بچے خاص طور پر ہیٹ پہن کر اسکول کا کام کریں گے۔ گرم ہیٹ میں ایسی خود کار پٹی لگی ہوئی جو اس کا ٹھنڈا کر دے۔ دوسری ہیٹ سے زیادہ بڑھنے نہیں دے گی۔ یہ دریافت بھی ابتدائی مرحلوں میں ہے۔ اس لئے ڈاکٹروں نے تجویز کی ہے کہ جب تک تجربات پورے نہ



پریس کی خبریں

جو جائیں عام لوگوں کو اپنے طور پر گرم ہیٹ نہیں پہننا چاہئے۔

ایک لمبی جدائی

۱۹۱۳ میں امریکہ کے ایک علاقے میں زبردست سیلاب آیا۔ ایک گاؤں میں ایسی تباہی ہوئی کہ وہاں کوئی بھی زندہ نہیں رہا۔ ۴۵ سالہ سوزان آٹن دنوں اپنی نانی کے پاس دوسرے گاؤں میں تھی۔ اس نے جب یہ خبر سنی تو اس پر غم کا پہاڑ ٹوٹ پڑا۔ اُسے معلوم ہوا کہ گاؤں میں اس کا چھوٹا بھائی کرسٹوفر بھی مر چکا ہے۔ کرسٹوفر اس وقت ۲۳ سال

کا بیچا تھا۔ سوزان اپنے گاؤں میں نہیں گئی، بلکہ شادی کر کے دوسری جگہ آباد ہو گئی۔ وہ اپنے چھوٹے بھائی کو یاد کر کے بہت روتی تھی، اندھراس کا بھائی کرسٹوفر زندہ تھا اور اس کی تلاش میں سرگرداں تھا۔ وہ سیلاب سے بچ گیا تھا۔ لیکن بد قسمتی سے وہ جب بھی اپنی بہن کا پتہ چلانے کی کوشش کرتا، اسے ناکامی نصیب ہوتی۔ وقت گزرتا گیا۔ سوزان اور اس کا شوہر ایک جگہ جم کر نہیں رہتے تھے۔ اسی لئے جب بھی کرسٹوفر کو اپنی بہن کا پتہ ملتا اسے یہ معلوم ہو جاتا کہ وہ پھر کسی دوسری جگہ منتقل ہو گئی۔ پھر اس نے بہت ہار دی۔ اس طرح ۷۵ سال گزر گئے۔ کرسٹوفر کو یقین تھا کہ اس کی بہن مر چکی ہوگی اگر وہ زندہ ہوگی تو اس کی عمر ۹۵ سال ہوئی چاہئے۔ خدا اس کی عمر بڑھا سکتی۔ لیکن قدرت کو اُن کا طلب منظور تھا۔ امریکہ میں ایک قلابی ادارہ ہے جسے سائونڈ آرمی کہتے ہیں، ان لوگوں نے ایک شعبہ قائم کیا ہے جو کچھ بولے ہوئے رشتے داروں کا پتہ چلاتا ہے۔ ان لوگوں نے کرسٹوفر کی مدد کی اور اُسے اپنی بہن کا پتہ چل گیا۔ اُس نے بہن کو خط لکھا۔ بہن نے کانپتے ہوئے ہاتھوں سے خط کھولا تو اس سے یہ میری پیاری بہن کے آگے کچھ نہ چڑھا گیا۔ اُس کی آنکھوں میں آنسو تیر رہے تھے۔ پھر دونوں نے ٹیلی فون پر بات کی اور دوسرے دن کرسٹوفر اپنی بہن کے گھر پہنچ گیا۔ سوزان اُسے ایک نظر میں چاہ گئی۔ ۷۲ سال کے طویل وقتے میں اُس کے خدو خال زیادہ تبدیل نہیں ہوئے تھے۔



کیا روکی کی شادی کم عمری میں کر دینی چاہیے؟

[illegible]

ایسے بنائیے کہ مجھ میں نے بھی نہیں سزا
 بکرا اس کو نہ سزا ہے نہ اس کے دو گروں
 نے کتنی جلدی دی کہ اور بھی جان ایک
 کہ اسے کتنی مشکل سے قلم کر کے
 جیسا کہ راجہ رام جو بچہ لڑکی کی مثال
 ہاں اسے سنا ہے اب جو عمل مناسبت
 سوچ سکتا ہے کہ لڑکی کی شادی بھرتی
 عمر میں کرتی ہے یا نہ؟

خلعت خورشید علی گڑھ

تیسرا نام:

1. *Chlorophyll*
 2. *Chlorophyll*
 3. *Chlorophyll*
 4. *Chlorophyll*
 5. *Chlorophyll*
 6. *Chlorophyll*
 7. *Chlorophyll*
 8. *Chlorophyll*
 9. *Chlorophyll*
 10. *Chlorophyll*

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

تو ہندوستان میں انہیں ایک ساتھی
 کے ہندو برہمن ہونے ہوں گے اور وہ
 نے تم کی سہیلی ہو لیگیں جب
 تو بہت کچھ اپنے ساتھ لائی تھیں اور
 ہے تم میں "ہم سایہ" میں جایہ ملاوڑ
 میں یاد ہے نا کہ تمہارے بھائی بھائی

البرونی گیارہویں صدی میں آئے تھے اور کاشی
 میں گنگا کے کنارے رہے تھے۔ اس سے پہلے
 بھی صوفی، درویش اور سادھو صوفی آپس میں
 ملے جلتے رہتے ہوں گے۔ مگر شہر میں کابل،
 قندھار کے تہذیبی تعلق آئے ہوں گے اور گروہ
 اور وہ میں پہنچ کر باہر کے یو پاری کاروبار کرتے
 ہوں گے۔ پچھلے دنوں جب تم ملی تھیں تو تم نے

پوچھا تھا۔ "ہیں تم میری جو یا ہیں باہر سے تلو؟"
 میرے پاس اس سوال کا کوئی جواب نہ تھا تب اس
 چپ سے انہی کے اس طرح کے اداس غامض۔ کون جانتے
 آریہ لوگ باہر سے آئے یا نہیں کے ہیں۔ وہی
 نہیں، اور اور کسی شاخہ آباد کار ہیں اصل ہندو
 نہیں۔ جو باہر سے آئے ہیں کہ یو پاری، پارسی،
 اسکانی، انہیں اور سب کے گروہ گھٹیلے، سودا
 خود انہیں ہندوستان کے ہندو کے ساتھ ملے گئے
 کے ساتھ ملے گئے ہیں اور انہیں ہندو
 کے ساتھ ملے گئے ہیں اور انہیں ہندو

رجلہ چٹی



ہیں ہندوستان کے ہندو کے ساتھ ملے گئے
 تھیں سب کے ساتھ ملے گئے ہیں اور انہیں ہندو
 کے ساتھ ملے گئے ہیں اور انہیں ہندو



نتیجہ: خیال اپنا اپنا

کیا لڑکی کی شادی کم عمری میں کر دینی چاہیے؟

اس بار مقالے میں حصہ لینے والے زیادہ تر بہنوں نے کم عمری کی شادی کو غلط قرار دیا۔ خورجہاں صاحبہ (دہلی ۲) کی تحریر پہلا انعام (سورہ پہلے) کی حق دار ٹیٹھرائی تھیں۔ طلعت خورشید (علی گڑھ) دوسرا انعام (پچاس روپے) حائشہ مشیر طوی (نکھنؤ) تیسرا انعام (تین روپے) دیا جا رہا ہے۔ انعام حاصل کرنے والی تحریریں یہاں شائع کی جا رہی ہیں۔

پہلا انعام:

قدیم زمانے سے ہندوستان میں لڑکی کی شادی ایک مسئلہ بنی ہوئی ہے۔ آج بھی جب کہ ہندوستان میں عورت کا ایک مقام بن گیا ہے۔ عورت غلامی پر پہنچ گئی ہے۔ اور سٹ کی چوٹی پر چھنڈا گاڑ دیا ہے۔ ملک کی وزیراعظم بن گئی ہے اس کے باوجود یہ مسئلہ اب بھی اپنی جگہ پر قائم ہے۔ آج کل تقریباً ۵۰ فی صدی لڑکیوں میں لڑکی کی شادی کا مسئلہ موجود ہے۔ آج کل اس معاملہ میں لڑکی کے خیالات بھی حلدی حلدی بدل رہے ہیں جن والدین نے اپنے بچوں کی شادی کم عمری میں اس وجہ سے نہیں کی کہ ہم اپنی بہنوں کو بڑھانکا کر ان کو کسی لائق ناکر ان کو پیروں پر کھڑا کر کے شادی کر دیں گے تو اب ان کے لئے بھی بڑی مشکل سامنے آگئی ہے کہ یا تو لڑکے والے یہ کہہ کر رشتہ قبول نہیں کرتے کہ لڑکی کی عمر زیادہ ہے یا پھر یہ ہوتا ہے کہ پختہ عمر کو پہنچ کر بڑھ کر لڑکی کا معیار بدل جاتا ہے اور اس کو خود کو ہی کوئی رشتہ مشکل سمجھنے لگتا ہے۔ مگر اس کے باوجود یہ اتنی تکلیف دہ بات نہیں ہے جتنی کم عمری کی شادی ہے۔ اس عمر میں ماں باپ جس کے ساتھ چاہیں باندھ دیں اس میں اتنی سوچ سمجھنے کی صلاحیت نہیں ہوتی۔ اگر صلاحیت ہوتی بھی ہے تو ندامت کرنے کی ہمت نہیں ہوتی۔ کم عمری کی شادی لڑکی کے بچلے والدین کی مرضی سے ہوتی ہے اور دیگر سرسبز میں جا کر بھی اس کو حالات سے مقابلہ کرنے، احوال میں گھٹنے ملنے اور احتیاطی تدابیر جو سمجھانے کی اہلیت کم عمری ہوتی ہے۔

ہر والدین کا فرض یہ ہے کہ جب تک ان کی لڑکی پوری طرح بالغ نہ ہو جائے زمانے کے نیش و فراز سے واقف نہ ہو جائے۔ اپنے پیروں پر کھڑی ہونے کے قابل نہ ہو جائے۔ اس کی زندگی کا رخ نہ پیش۔ کم عمری کی شادی سماجی اور ذہنی دونوں پہلوؤں سے ہی معزز ہے۔ کیوں کہ وہ صرف عمر کے لحاظ سے ہی کم عمر نہیں ہوتی بلکہ دماغی اور جسمانی طور پر بھی کمزور ہوتی ہے۔ اگر خدا نخواستہ اس پر بڑے حالات کا سامنا کرنے کا وقت آئے تو وہ مشکل سے ہی کر پائے گی اور انجام آخر وہی ہوگا جو ہندوستان کے ہر ملک گھرانوں میں پورے اور اس سے بڑی قوم کی اور نسلوں کی برادری ہے۔ ان ہی حالات کو خور کر لے کے لہجہ ہندوستان میں قانوناً بھی کم عمری کی شادی جرم ہے۔ آخر میں میں بھی یہی کہوں گی کہ کم عمری میں لڑکی کی شادی ہرگز نہیں کرنا چاہئے۔ ورنہ یہ اس کے اور اس کے گھرانوں کے حق میں ایسا ہی ہوگا جیسے کوئین کی گولی پر شکر چڑھی ہوئی۔ خورجہاں، دہلی ۶

دوسرا انعام:

شادی نام ہے ایک ایسی حالت کا جو دو افراد کی آپسی چھان، اعتماد اور ایثار کے ستونوں پر کھڑی ہوتی ہے۔ میں نے اکثر لوگوں کو کھٹے شائبے کہ شادی ایک ایسا لٹڈ ہے جو کھٹے پھتے سے جوڑ کھٹے پھتے، مگر میں اس بات سے متفق نہیں ہوں۔ شادی اگر صحیح عمر میں ہو تو اس میں عام طور سے کوئی مشکل پیش نہیں آتی۔ اکثر والدین اپنی بیٹی کو بوجھ سمجھتے ہیں اور سوچتے ہیں کہ

وہ جلد از جلد اس کی شادی کر کے اپنا بوجھ بھارت کر لیں اور وہ اپنی بیٹی کی جھوٹی عمر میں ہی شادی کر دیتے ہیں۔ جب کہ اس کے کھیلنے کھانے کے دن ہوتے ہیں اس پر نہ چلنے کتنی ہی ذمہ داریاں آجاتی ہیں۔ شوہر کی ذمہ داری، بچوں کی ذمہ داری اور اکثر سب لوگ ساتھ رہتے ہیں تو اس سسر اور نہ چلنے کتنے ہی لوگوں کی ذمہ داری اس پر آجاتی ہے۔ وہ لڑکی جسے اس عمر میں صحت مند ہونا چاہئے دن بدن کمزور ہوتی جاتی ہے اور اگر طلاق ہو جائے اور وہ ماں باپ کے گھر آئیے تو اکثر اسی کو مورد الزام ٹھہرایا جاتا ہے اور کوئی یہ نہیں سوچتا کہ یہ لڑکی اس بے چاری کا نہیں ہے بلکہ خود ان کا ہے۔ کیوں انہوں نے اس معصوم لڑکی کی شادی اتنی جھوٹی عمر میں کی کہ جب وہ اتنی بھلا نہیں تھی نہ ہی اس کی ذہنی صلاحیت کی اتنی نشوونما ہو پائی تھی کہ ایک لخت وہ اتنی ساری ذمہ داریاں اٹھائے میری نظر میں تو لڑکی کی شادی جھوٹی عمر میں کرنا سراسر اس پر ظلم کرنا ہے کیوں کہ جب اس کی شادی جھوٹی عمر میں ہوگی تو نہ تو اس کی تعلیم ہی پوری ہو پائے گی جو آج کے زمانے میں اتنی ہی اہم ہے جیسے ہوا اور پانی اور بالعموم اگر اس پر کوئی برا وقت آگیا تو نہ تو وہ خود ہی اپنا پیٹ پال سکے گی اور نہ ہی اپنے بچوں کا کیوں کہ وہ خود اپنے پیروں پر کھڑی نہیں ہو سکتی اور پھر ہم خود ہی سوچ سکتے ہیں ایسی لڑکی دوسروں کی غلامی بنے اور اپنے ماں باپ کی نا انصافی پر زندگی بھر روکنے کے علاوہ اور کچھ کیا سکتی ہے جنہوں نے اس کو اپنا بوجھ سمجھ کر جیتے جی جہنم میں بھیج دیا ہے۔ یہ کیا

ایسی لڑکی ہے جسے کسی نے بھی نہیں سراہا بلکہ اس کو دنیا سے ملنے کے لئے لوگوں نے کتنی جتن جہد کی اور جی جان ایک کر کے اسے کتنی مشکل سے فہم کر سکے۔ جیسا کہ راجہ رام موہی رائے کی مثال ہمارے سامنے ہے۔ اب ہر عقل مندانہ سوچ سکتے ہیں کہ لڑکی کی شادی جھوٹی عمر میں کرنی چاہئے یا نہیں؟ طلعت خورشید، علی گڑھ

تیسرا انعام:

شادی ایک مقدس معاہدہ ہے جو لڑکے اور لڑکی کے درمیان باہمی رضامندی سے ہوتا ہے۔ اب سوال یہ ہے کہ شادی کم عمری میں کر دینا چاہئے یا بڑی عمر میں اس باسے میں بھاری مقدس کتاب کلام پاک کا فرمان ہے کہ لڑکی کی شادی میں محبت کرنا چاہئے۔ میں اس کو پوری طرح مانتی ہوں کیوں کہ کم عمری کی شادی میں ہی زندگی کا حقیقی لطف معطر ہے۔ اور فائدہ بھی ہے ماں باپ جلد ہی ایک بہت بڑے فرض سے آزاد ہو جاتے ہیں کم عمر ہونے کی وجہ سے لڑکی آسانی سے اپنے آپ کو دوسرے ماحول میں ڈھال لیتی ہے دوسرے بڑھاپا آنے سے پہلے ہی بچوں کو پال پوس کر اپنے گھر بار کا کردیجئے اور اور فاسوں پلوں کو بھی پھٹے پھوٹے دیکھ لیتے ہیں اس طرح خاندانی روایات اور اقدار نسلا در نسلا احسن و خوبی سے منتقل ہوتی رہتی ہیں اور نہ ہی اور اخلاقی قدریں بھی جن کی توجہ کے ساتھ کو بہت ضرورت ہے جب کہ پختہ عمر کی شادیاں اختلافات کی نذر ہو جاتی ہیں اور اگر وہ بھلے ہی نہ ہوں مگر ذہنی غلط فہمی کا باعث بنتی ہیں پھر بچے کم عمری میں ہوتے ہیں کہ باپ ریشائز ہو جاتا ہے یا اتنے کو پیارا ہو جاتا ہے تب بچوں کو ساری عمر عمر دی کا شمار ہونا پڑتا ہے اس لئے کم عمری میں ہی لڑکیوں کی شادی کر دینی چاہئے ● حائشہ مشیر طوی، نکھنؤ

ی۔

یہ تو ہندوستان میں نہیں ایک ساتھ رہتے
سے ہزار برس ہوئے ہوں گے اور پڑوں
اے تم مجھ سے کہیں چھوٹی ہو، لیکن جب
تو بہت کچھ اپنے ساتھ لائی تھیں اور
سے ہم ہیں "ہم سایہ ماں جاوید" کا رشتہ
ہیں یاد ہے نا کہ تمہارے بھیا اور بھانا

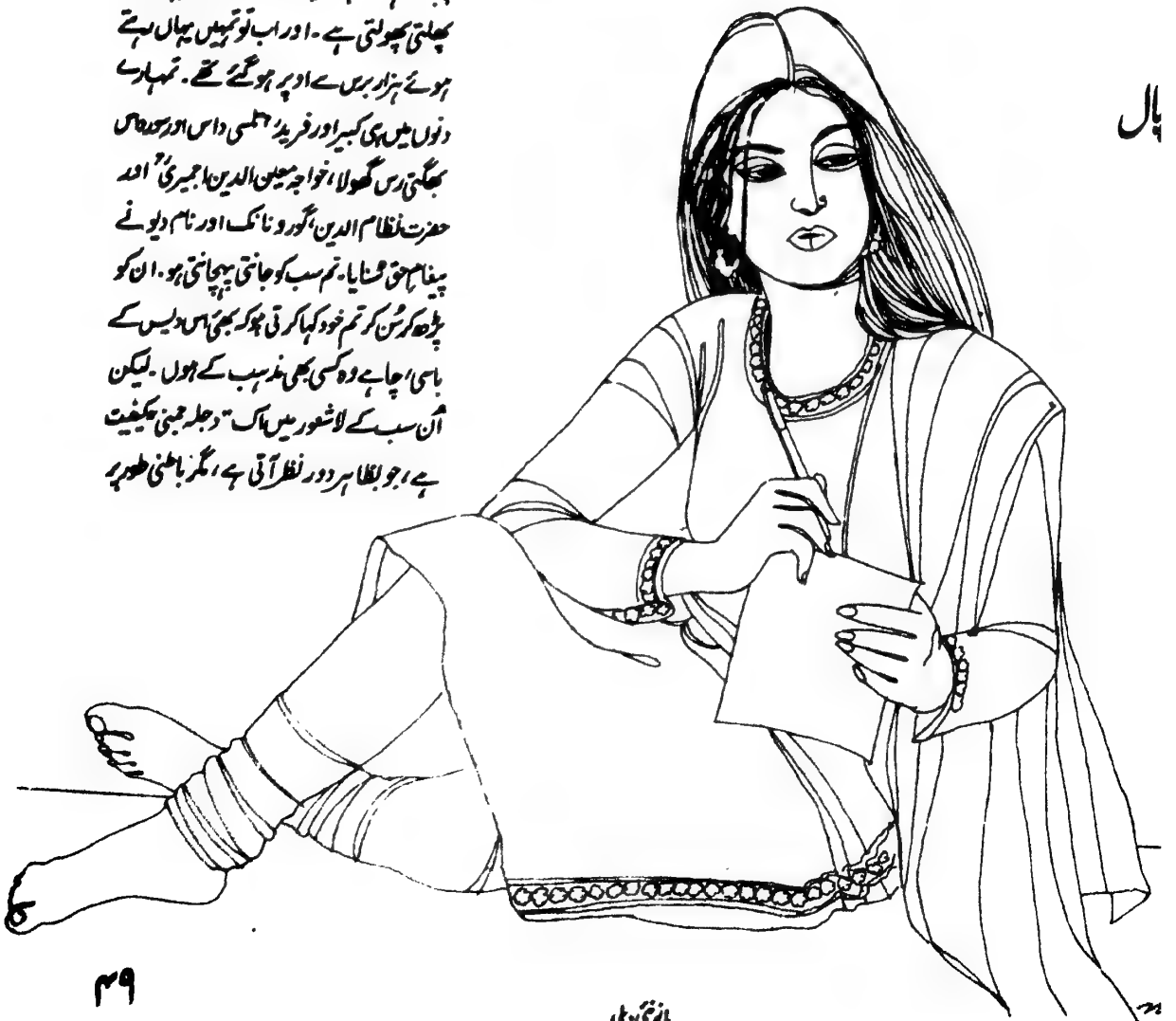
البرونی گیارہویں صدی میں آئے تھے اور کاشی
میں گنگاٹھ پہ برسوں رہے تھے۔ اس سے پہلے
بھی صوفی، درویش اور سادھو سنت آپس میں
ملنے جلنے کرتے رہے ہوں گے۔ ملتان شہر میں کابل
قدھار سے تجارتی قافلے آتے ہوں گے اور مگرہا
اودھ میں پہنچ کر باہر کے بیوپاری کاروبار کرتے
ہوں گے۔ پچھلے دنوں جب تم ملی تھیں تو تم نے

پوچھا تھا: "ہیں" تم نہیں کی ہو یا کہیں باہر سے ملے؟
میرے پاس اس سوال کا کوئی جواب نہ تھا، مابھاس
چپ ہے، تواریخ کے اوراق خاموش۔ کون جانے
آریہ لوگ باہر سے آئے یا نہیں کے ہیں۔ وہی
ہیں، دروازہ بھی شاید آباد کاریں، اصلی باشندے
نہیں۔ یہ بات بہالہ سچ ہے کہ یونانی، پارسی،
اسکائی، چھن اور دوسرے گروہ گھوڑوں پر سوار
تلوار، ڈھال اور نیزے، بلم کے ساتھ آئے۔ مگر یہ

کے علاوہ وہ اپنی بولی بھولی، رہن سہن، رسم و رواج
بھی لائے۔ اور پھر بھارت کی مٹی میں سب سے
بڑی خوبی یہ ہے کہ جہاں نباتات کے لئے یہ صحرانی
انجام دے، وہاں خیالات کی فصل بھی یہاں خوب
پھلتی پھولتی ہے۔ اور اب تو تمہیں یہاں بہتے
ہوئے ہزار برس سے اوپر ہو گئے تھے۔ تمہارا
دنوں میں ہی کبیر اور فرید، اجمی داس اور جدهاں
بھگتی رس گھولا، خواجہ معین الدین، امیر خسرو اور
حضرت نظام الدین، گورو نانک اور نام دیوانے
پیغام حق سنایا۔ تم سب کو جانتی پہچانتی ہو۔ ان کو
پڑھ کر سن کر تم خود کہا کرتی ہو کہ بھی اس دلیس کے
باسی، چاہے وہ کسی بھی مذہب کے ہوں۔ لیکن
ان سب کے لاشعور میں ایک "رجلہ جینی" کیفیت
ہے، جو بظاہر دور دور نظر آتی ہے، مگر باطنی طور پر

رجلہ جینی

پال



ہم ایک دوسرے کے بہت قریب ہیں۔ کیا خیال ہے تمہارا؟

تمہاری سکی
سجیتا

سجیتا بھی

خدا ملا۔ طبیعت باغ باغ ہو گئی۔ دیکھو
بھی جب ہم آج سے چند سو برس پہلے آپس میں
طیس تو تمہاری جھولی میں برج بھاشا، کڑی بولی اور
ہریانوی اور پنجابی کے پھول تھے۔ اور میں اپنے
دامن میں عربی، فارسی اور ترکی بھر کر لائی تھی۔
اور پھر ہم دونوں نے سر جوڑا اور ان کو ملا کر ایک
مجموع بنائی جس کا نام اردو رکھا۔ کیوں یاد ہے نا؟
اور پھر اُسے سب نے چمکھا اور اپنا یا، خواہ وہ مرشد
ہوں یا شری، چمکتے ہوئے یا حالی، کرشن چندر ہوں
یا سعادت حسین منٹو ہو، یا اجندر سنگھ بیدی
اب کہاں تک نام گنواؤں۔ ماضی اور حال پر نظر
ڈالو۔ تو یہ بلا تفریق مذہب و ملت یہ آپ حیات
ہر ایک نے پیا۔ مگر ہم فقط بول چال کے دیوہی
زندہ نہیں رہ سکتے۔ مختلف ضروریات زندگی کو
بہت سے سہاروں کی ضرورت رہتی ہے۔ یہی
سب کی آمیزش سے ہی مضیق حیات دریائے
وقت میں بہتا چلا جاتا ہے۔ مثال کے طور پر
خوراک، پوشاک، رسم و رواج، عادات، عقیدے
لین دین، میلے ٹھیلے، تیوہار، بناؤ سنگھار، خوشی و
غم، گیت گانے، غرض از پیدائش تا مرگ زندگی
کے ساتھ کچھ نہ کچھ لگا ہی رہتا ہے۔ لامحالہ اس پر
گرد و پیش کا اثر بھی پڑتا ہے۔ ہم دونوں پڑائیں
چونکہ صدیوں سے ساتھ ساتھ رہ رہی ہیں، اس
لئے ہمارے اختلاف میں اشتراک کا عنصر پیدا
ہونا لازم تھا۔ روحانیت کے نقطہ نظر سے
اُسے ہم کثرت میں وحدت کا نام دے سکتے ہیں،
جسے ایک نے اہم برہم کہا تو دوسرے نے

انانیت کا نام دیا۔ ان کے علاوہ روزمرہ کے
معمولات نے ہمیں بہت کچھ سکھایا۔ کچھ تم نے
ہم کو دیا، کچھ ہم نے تم کو بتایا۔ اور اس میں
نے ہمیں اخوت اور محبت کا درس دیا۔ اسی لئے
تو اقبال نے فکر کے ساتھ کہا تھا: ہندی ہیں
ہم وطن ہے

تمہاری اپنی
تمہاری

پیاری تمہاریب۔ آشیر داد

نظر بند دور۔ بھئی اب تو تم فلسفہ بھارت
لگی ہو۔ لیکن حقیقت سے معمور۔ دراصل
ہندوستانی سماج میں ایک بہت بڑی خوبی ہے
اس میں بے پناہ لچک ہے اور یہ وقت کے
سانچے میں ڈھل جانے کی قدرت رکھتا ہے
اس کے ویسے آنگن میں آستک بھی ہیں اور
ناستک بھی۔ خدا پرست بھی مادی پرست بھی
اور مت پرست بھی ہر ایک اپنی اپنی ڈگری پر چلتا
ہے اور لطف یہ ہے کہ کوئی کسی کا راستہ نہیں
کاٹتا۔ یہ بھارت کی بڑائی ہے کہ کچھ سماجی قیود
اور کچھ پابندیوں کے باوجود یہ ہر دور میں مختلف
انفرادی کرداروں کے حامل، مختلف طبقوں
مگر وہوں اور جماعتوں کے لوگوں کو اپنے طور
پر اپنی پسندیدہ زندگی بسر کرنے کی اجازت دیتا
رہا ہے۔ اور اگر چند نام و نہاد تاریخ داں
اصحاب نے چند واقعات کو توڑ مڑ کر کسی خاص
شخصیت کو داغ دار کر کے منافرت پیدا کرنے
کی کوشش کی ہے تو اس کے برعکس بہت سے
ذی شعور شخصے ہوئے ذہنوں نے ان دھتوں
کو مٹا کر پھر ہم آہنگی اور بھائی چارہ پیدا کر دیا
ہے۔ شروع شروع میں یہاں کاشیاں ایک دوسرے
سے الگ تھلگ معلوم ہوئیں، مگر یہ ابتدائی دور
کے منفرد انداز فکر ہیں۔ برہما پرست کے میل

جول نے اس فیضیت کے پورے مطالعہ میں
ادھم اتنا کھل چل گئے ہیں کہ جلا وطنی و وطنیت
بن گیا۔ میں تم سے شفیق ہوں کہ میں مل جول کا
ایک قیمتی ورثہ ہیں اور زبان کی شکل میں ہوا
جیسے داگھلے ناکا اور لیسہ سے طس کمار ی
تک سمجھا اور بولا جاتا ہے وطن آئیں ہوا، مگر
اردو کے نام لیا ہندوستان، پاکستان اور بھارت
سب ہی جگہ ہیں اگر معاشی تقاضوں کے تحت
یہ کمرہ زمین کے مختلف علاقوں میں جا بسے ہیں
تو بھی تمہاری، تمدنی لسانی اور ذہنی سرمایہ کے
طور پر اردو کو اپنے ساتھ لے گئے ہیں۔ اور
یہ اس بات کا کھلا ثبوت ہے کہ اس پر سیاسی جوتوں
اثر نہ کر سکا۔ یہی وہ زبان ہے جس نے انسانی
قدرتوں کا سدا ساتھ دیا ہے۔ لوگ اس کا
منفع دکن، دلی یا اودھ کے دربار مانتے ہیں۔
میرے خیال میں تو یہ مٹھوں اور درگاہوں سے
شروع ہوئی، جہاں سنسکرت اور عربی کی
جگہ۔ ہم کہیں اور تم سنو اور سمجھو کے تحت
اس کا جنم ہوا کہو، کیا خیال ہے؟

تمہاری بہن
سجیتا

سجیتا بی۔ تسلیم

اب تو تم ملانا باتیں کرنے لگی ہو۔ احوال
پر پڑہ یہ کہ مجھ سے ناقدران جواب سننے کی آرزو مند
بھی ہو۔ تو بھئی، اپنا یہ خیال ہے کہ دنیا میں ہر
شخص "میں" میں گرفتار ہے، "انا" کا شکار ہے۔
اگر یہ بات نہ ہوتی تو جب مسلمان کو ہزار برس
قبل اپنی عربی، ایرانی تہذیب لے کر یہاں آئے
تو ہندوستانی رسم و رواج کو اپنے سے کم تر
سمجھا ہو گا۔ مگر اس کے برعکس ہندوستانیوں
کو اپنی جگہوں جگہوں سے چلی آئی سجیتا سے پیدا
ہو گا۔ ہر دہشت، طبقہ خود کو خلاصہ کائنات سمجھتا

س نے ہمیں مدد فرمائی۔ اور پھر ہمیں
 ایک دو چار دن پہلے رنگ میں رنگ کر
 در آمدی میں حفر حاصل قائم کی۔ تمام
 مسلمانوں کے جذبہ محبت و اصولی مداخلت
 و اخلاقی سے بے حد متاثر ہوئے، اگرچہ
 یہی کثرتاً جامع مذہبی اصولوں کے حامی
 و اہم مونیوں نے شایہ و باروں کی جگہ
 باروں پر اپنے ممکن حوام کے لئے قائم کیے
 اس طرح تبلیغ کا کام شروع ہوا۔ حاصل نہ
 باروں، بلکہ وہ جذبہ جہنی، تہذیب کا اصل مائد
 قائم تھے۔ اور پھر جگہ کی تحریک شروع ہوئی
 اس صوفی درویشوں اور سنت مہاتماؤں نے
 ماحصل کیا۔ مذہب یا دھرم انسانی ظلال و بہرہ
 ہے ہیں۔ یہی ان کا مسک تھا۔ تبلیغ کے سن
 بہت سے نو مسلم تھے، لیکن پشتہا پشت کی
 انھوں تہذیب جو ان کی رنگ و رنگ میں بیوت
 سے ایک دم بھول جاتا ان کے لئے ناگھن
 یہی نو مسلم لوگ و دونوں فرقوں میں حامل
 فالت کی خلیج کو پاٹنے کے لئے ایک پل کا
 دینے لگے۔ وقت کے تقاضوں نے دونوں
 دل کو ایک دوسرے کے قریب آنے کا موقع
 دیا۔ ان دونوں کے میل جول نے دونوں کے
 بہن میں اتحاد و یکجہتی کے علاوہ ایک جگہ
 اور نکھار بھی پیدا کر دیا۔ اس طرح قدرتی طور
 بات اور ہندو فادرم درویش کے سنگم نے
 دنیا معاشرتی، تمدنی اور تہذیبی باب کھولا۔
 ان نے ایک دوسرے سے بہت کچھ لیا دیا
 زندگی کے ہر شعبہ میں ایک دوسرے کے
 ات، رسم و رواج اور دیگر روایات نے
 حد آہستہ و رفتہ انلاز کی۔ پھر دونوں نے
 مانا ہے اندر وقت کے تقاضوں کے ساتھ
 مچھلا کی اور ایک دوسرے کی تہذیبیں

اس طرح سو گئے۔ یہ وہ مانگ کی نہیں، غیاں
 کی تہذیب ہو۔ ہندو مت کی آبد ہما میں غیاں
 کو جووری ہے کہ یہ ہرگز اپنا کر اپنا بتا رہی ہے
 پیچھے میں اور ہم کیوں؟

لفظ تہذیب
 تہذیب آیا،

مجھے آپا، کا لفظ بہت پسند ہے۔ اس
 میں پناہ ہے۔ تم نے بہت گہری باتیں لکھیں
 اس لئے مجھے بھی اس بار انداز گہرائی میں جانا ہو گا۔
 تم نے مشترکہ تہذیب کی داغ بیل ڈالنے کی نیت
 وہی بڑے اچھے پیرائے میں کی ہے۔ سب سے
 پہلے اس سلسلے میں مشترک تہذیب بار و بار ہوئے۔ یہ تو بڑے
 عام طور پر فیصلہ ہوتے تھے۔ پیٹ تو ہر ایک
 کے ساتھ لگا ہے، خواہ وہ کسی عقیدے
 سے تعلق رکھتا ہو۔ پھر ان تہذیبوں میں پناہ
 کا اپنا ہوتا تھا، نہ ملاؤں پر حرف آتا تھا۔ مثل
 کے طور پر سنت، بیباکی، لوہاری، تیج، سادھو
 کے سہنوں میں اور حالیہ پھولوں کی سیر، جن
 میں ہندو مسلم اتحاد کی جہتی بھی خوشبو ہے۔
 انسان کی تشکیل میں دو بنیادی باتیں کافی ہیں
 روحانیت اور سادیت۔ ایک طرف مذہب،
 عقیدہ فلسفیانہ خود فکر اور دیگر پہلو روحانیت
 کے زیر بحث ہیں دوسری طرف مادیت کو ہم
 در حصول میں بانٹ سکتے ہیں، اولاً ذہن دوم
 جسم۔ ذہن روحانیت اور مادیت کے درمیان ایک
 شاہ راہ ہے، میں پر چل کر انسان کبھی عرض
 سے بلند ہو جاتا ہے اور اگر پیسلے تو فرش سے بھی
 بہت، تو غفلت میں جاگرتا ہے۔ ذہن کے
 مدارج ہر شخص اپنی اپنی طرح کے مطابق حالات
 کے تقاضوں کے تحت طے کرتا ہے۔ کوئی پڑاؤ
 کو منہ لے کر ٹھہرتا ہے۔ کوئی تیز کام ہوتا

ہے، کوئی سنت زد، کوئی تازہ دم، کوئی جھک
 سے پھر۔ یہ انفرادی بات ہے۔ ہر ذہن اپنا انداز
 پر کسی خاص طائفے میں، کسی خاص خانے میں،
 کسی خاص حالات میں خاص وجہ سے کھنکھاتا
 ہوتا ہے۔ یہ بات قطعی انفرادی ہے، اجتماعی نہیں
 لیکن ان میں فرق بہت معمولی سا ہوتا ہے۔
 انسانی ادراک کے پیمانے اور معیاری فرق کے
 بعد جواب کا نام تہذیب ہے، تہذیب کو بہر
 سے آنے والے اسے اپنا نام دے کر
 ساتھ لاتے ہیں۔ اور ادھر یہاں گھس دلیں
 بننے والے اپنی سبھت کو۔ جتنی کہہ کر پکارتے
 ہیں پہلے پہل تو دونوں میں ٹکراؤ ہوتا ہے، لیکن
 ریل کے ڈبے میں چڑھنے اور اندر بیٹھے ہوئے
 مسافروں کی طرح بعد میں سمجھتا ہوا جاتا ہے اور
 کیا لکھوں؟ آگے تم جانتی ہی ہو کیا ہوتا ہے
 تمہاری سکھی
 سبھت

میری سکھی،
 واہ کیا مان لی ہے کہ دھرہ بھونیاں
 بنا کر رکھ دیا۔ مان لیا بھائی (معاف کرنا بہن)
 ہاں! آدم برسر مطلب، روحانیت کے
 اعتبار سے دونوں طبقے اپنے اپنے عقیدوں پر
 سے کلر بند رہے۔ اور جیسا کہ پہلے خطوط میں ذکر
 آیا ہے، ان کی درمیانہ رفاقت نے صوفی مت،
 کبیر پن্থی، گورو نانک جیسے معلم اور دیگر لوگوں
 سنتوں، درویشوں گوروں اور روحانیت کے
 علم برداروں نے دونوں طبقوں میں یک جہتی
 اور ہم آہنگی پیدا کرنے کو جنم دیا۔ ہندوؤں کے
 بھجن کیرتن نے سماع کی مجلسوں کو تقویت بخشی
 در گاؤں پر انجیدی سبھت بھارتھنے کی منشی مٹھوں
 اور شرموں میں۔ ہر فرقہ اندہ اپنے دھم کا کارہا
 تلاش کر لے گا اور سکون پاتا۔ چند خود غرض افراد

نے مذہب اور دھرم کے نام پر دیواریں کھڑی
کرنے کی کوشش خود کی، لیکن ان خدا کے بندوں
نے انہیں ڈھک دیا۔ اور عام آدمی تو روزمرہ کے
کام کاج میں اتنا مصروف تھا کہ اس کے لئے
سب سے بڑا مسئلہ روٹی، کپڑا اور مکان تھا،
جس کا براہ راست تعلق جسم سے تھا۔

اس دن میں نے جہاں ایک طرف محبت،
اخوت، رواداری، پیار اور ایک دوسرے کے
لئے بھائی چارے کے جذبے کو ابھارا، وہاں
اُس نے روزمرہ کی زندگی میں ایک دوسرے
سے بہت کچھ لینا دینا بھی شروع کیا۔ رہنا سہنا
بولنا چانا، لباس، پوشاک، بیاہ شادی، رسم و
رواج، بناؤ سنگھار، میلے، ٹھیلے، غمی خوشی، میلے
تیو ہار، کھیل تماشے، نظم، نثر، پڑھنا لکھنا، ہر
میلان میں لین دین جاری رہا۔ ان کے علاوہ
زیورات، پھل پھول، بارغ باغیچے، قیام، طعام
مٹھائیاں اور مشروب، تہذیب و شاعری، ادب
آداب، بزرگوں کا احترام، بچوں سے پیار مٹھنی
زندگی کا ہر پہلو اس بلجی تہذیب سے متاثر ہوا۔
یہ اثر عام لوگوں پر بھی ہوا۔ جنہوں نے اپنے
پڑوسیوں سے بہت کچھ سیکھا اور ان کو بہت کچھ
سکھایا۔ تاریخ گواہ ہے کہ آدمی مدتوں جانوروں
کی طرح غاروں میں رہا، درختوں پر بندرول کی
طرح شاخوں پر صمدیاں بسر کیں۔ اس لئے روٹی،
کپڑا اور مکان کے مثلث میں کھانے کا ذکر کرتے
ہے۔ زندہ رہنے کے لئے بہت نہیں تو بھی جو
میسر آگیا۔ کچا گوشت یا پھل (وہی تھی۔ آگ
کی دریافت نے انسان کو بہت کچھ دیا۔ جمہوریت
خوراک میں داخلہ۔ ”رگ وید“ میں پہلا منتر مانگی
”ہم ہی ہے۔ مدتوں آتش پرستوں نے آگ کی پوجا
کی اور اب بھی پارسی اس کو مقدس سمجھتے ہیں۔ شش
دوڑیں ہم طبقاتی نظام میں منقسم تھے، متعینوں

کے کھانے الگ الگ تھے۔ جب آہستہ آہستہ
ہم نے چوپایوں کی خوب چھوڑ کر دھنیا بھنا شروع
کیا تو مذہب کا ایک نیا باب کھلا۔ اب کھانے کا
ذکر آ رہا گیا ہے تو کسی روز دعوت پر بلاؤ کب
آؤں؟

تمہاری بہن
تہذیب

میری بے تکلف بہن،
کچم میں نہیں آتا کہ کس طرح تمہیں دکھلاؤں۔
یہ تمہارا اپنا گھر ہے۔ مزہ تو جب تھا کہ میری رسوئی
میں کھانا بنا کر مجھے حیران کرتیں۔ میں تو چا دل اور
گیہوں کے کھیتوں میں بلی بڑھی۔ سبزیوں کی
کیا ریاں دیکھیں اور آنگن میں گائے بھینس کے
کھونٹے۔ ہمارے یہاں جو کچھ پکتا، وہ ان کا ہی
رہن منت تھا۔ جیسے دل بھات، چاٹی، کچڑی
کھیر، یوں تو ہندوستان میں چند فرقے گوشت خود
بھی تھے، لیکن وقت کے ساتھ ساتھ وہ بھی بڑی قدر
بن چکے تھے۔ البتہ تم یہاں آنے سے پہلے بکریوں
بھیروں کے روٹوں میں گھومیں۔ صبح کو مرغ کی
بانگ سن کر جاگتے۔ اس لئے مرغی، انڈے سے
ہانڈی پکائی، مگر جب ہم ملے تو کھانے پینے کی
ترکیبوں کا بھی تبادلہ ہوا۔ تمہیں یاد ہے، جب
پھل مرتہ تم نے ہماری دعوت کی تھی، تو فریضے تو
سبزی خور تھی، مگر تمہارے میاں نے تمہارے آگن
کو بھی بہت کچھ کھانا سکھا دیا تھا۔ اہلے بھی،
ہمیں تو چا دل۔ صرف چا دل بنانے آتے تھے
اور تم نے اس میں گوشت ملا کر، قبولی، بیانی، قند
پلاؤ، پھل پلاؤ، مرغ پلاؤ کھلایا۔ رات گئے
تک ذکر کرتے رہے۔ لیکن میرے لئے تم نے
مٹر پلاؤ یا پنیر اور گجھیاں ڈھینگری ملا کے پکاک
واہ کیا بات پیدا کی۔ پھر میں نے تمہیں پوری پوری
سوسہ، نون بری کھلائی۔ تم نے تھوکی، کشک

بانی دہلی

غلاب، تھوری، ٹنگیں کھانے جاتے۔ ان کے
ساتھ شیرمال، باقر خانی، کچے، مہجیری باری
تمہیں آئے میں تمہیں گوندھ کے پکائے کھلانے کی
تھی، لیکن تم کیا کم نہیں سنس مٹھ کر چپ چپ
دیکھا، ایک کھانا پھر کھانے میں غلطی ہو گیا
بیگانی، منٹھی، حیدر آبادی، پشاور کی ٹنگی کھانا

بھئی، دعوت والی بات غلط ہے۔ اس کے
آؤ گی (اور مزہ آؤ۔ قسم ہے تم کہ تو میں نہیں
سیٹھے کھوان، مال پرا، کھنگے کھانے والی سا درنہ
سیٹھے پراٹھے، سیٹھے سوسے اور محبوبی مان بنانا
سیکھوں گی۔ اپنے ”اُن“ کو بھی لانا۔ باقی ملے پر۔
تمہاری دیدی
سجیتا

میری چٹھی سجیتا،

غلاب سے حیران نہ ہونا۔ جو شوں کچا
رہی ہوں اور زبان سے ”سول سول“ کر رہی ہوں
اس روز بازار کیا گئے، مزہ آگیا۔ تم مجھے چاٹ
کی دکان پر لے گئیں۔ آخر عورت جو ٹھیس پہلائی
صفت کو کھٹائی اور مرغ سے حشی ہے۔ تم نے
چاٹ، کوہی پڑے، آلو کی کھیاں، جل زیرہ، پیاز
سائے والی کیا چیز تھی وہ؟ نام یاد نہیں رہا،
گول گچے، کٹا سیٹھا پانی، دہی املی والی پا پڑی۔
ساری نعمتیں کھلائیں۔ رات کو مجھ سے سوہ چوچے
لگے کہ سجیتا کے ساتھ کیا کھایا۔ جب میں نے
چٹھا رے لے کے بتلایا تو ناک بھوں سکڑ کر
بولے ”اؤہہ! یہ بھی بھلا کوئی کھانے کی چیزیں
ہیں۔ صحت خراب کرنے کا انتہام کرنے لگی بھینس؟
اب کل کہو گی، چلاؤ اکثر کے پاس اور رات بھر
کھوں۔ کھوں کرو گی۔“ میں جل ہی تو گئی۔ یہ ہم
سے الگ ہو کر تھہرے ان کو ساتھ لے گئے تھے۔ میں
نے کچھ طنز پوچھا تو آپ کہاں کہاں مونہ پھٹتے
رہے؟ وہ ہنسے اور بولے ”جارج سجد لے گیا تھا

اپنے بار کو۔ اور سچ کہا اب یہی جی ملی پھل کھلائی
مان گئے ہیں یہ میں نے مونہہ بنا کر کہا کھانے
کے بعد حکیم جی سے دریشکم زور کرنے ملا پورا
بھی لے آئے۔ تم کو اہو گے اور میں ساری رات
جاگوں گی۔ "خیر جی، نہ میرا خواب ہوا اور نہ
اُن کا پیٹ ڈکھا۔ اور پھر ایسے سیر پالے کے بعد
اگر گھر میں ٹوک جھونک نہ ہو تو پھر کھانے کا کیا
مزہ؟ ہاں، اب دیوانی نردیکہ آرہی ہے۔ کب
کیا کھلا رہی ہو؟ اور کیا لاؤں تمہارے لئے؟
اجتا، بند کرتی ہوں اس خرافات کو۔ کہیں مجھے
صرف پیٹ نہ سمجھ بیٹو۔

تمہاری
تہذیب

پیاری تہذیب!

بھئی، خط لکھنے کا سلیقہ تو کوئی تم سے

سکھے۔ میں نہ معلوم کیوں اُونچی آواز میں پلھ رہی
تھی اور یہ میری کرسی کے پیچھے کھڑے زور
زور سے ہنسنے لگے۔ میں چونکی۔ شرارتیوں
چڑھا کے کہا، کسی کا ذاتی خط چڑھنا شرم کی
بات ہے؟ اور انہوں نے جو اب مونہہ بنا کر کہا
۔ چڑھنا بری بات سہی، لیکن کراڑی بات شستا
(کالیوں کو چھوڑ کر) تشریفات ہند کی زمین نہیں
آتی یا آخر ہیں تو پولیس والے۔ مگر تمہارا خاص
کر کہنے لگے کہ اپنی سکھی کو گھم دو کہ سب لوگ دیوانی
کے تیوہار پر ضرور آئیں اور تم لوگوں کو اُس فوج
دوس پر منتہی کرنا تو ہمارا کر تو یہ تھا۔ آج پہلی
دفہ مجھے معلوم ہوا کہ ان کو قانون کے علاوہ دین دنیا
کی خبر بھی ہے۔ کہنے لگے: "گھم دو کہ اس دیوانی پر ہم
آپ لوگوں کی خدمت میں لڈو، پیرے، امرتی،
سندلیں، چم، ہم، رس، مٹھا، سوہن بھوگ، لوگ ملنا
چندر کلا، رس ملائی، مہی دانے، گھیور، گھر چن
اور جو آپ کہیں گے، پیش کریں گے۔ اور یہ بھی

گھم دو کہ وہ اپنے محلے کے جن حلوائی سے برنی،
جلیبی، قلاندر، گلاب جامن، بابوشامی، گھونچے
موتی چور لیے آئیں۔ میں نے شرار کہا۔ اس!
ماتھے ہوتے شرم نہیں آئی؟ یہ تو جڑی سبیدگی سے
بولے۔ "بھئی مفت میں نہیں لے رہے ہیں۔
دام چکاتیں گے۔ لیکن مٹھائی وہیں سے منگو نہیں گے،
کیوں کہ یہ چیزیں وہی بناتے ہیں۔ سوہن حلو،
شامی حلو ابھی گھم دو؟ سوہن بی، یہ اب تمہارے
ویسے نوکروں چاکروں میں باٹنے کے لئے ہم
نے ریوڑیاں، بتاشے، گزک، لورڈہ، سیل
کے لڈو وغیرہ کا بندوبست کر لیا ہے۔ تاہم زور
دسہرے پر بچوں نے ضد کر کے وہی پٹاخے،
پھلجھڑیاں لیں جو ہمارے بھتیجے بھتیجی نے
خشب برات کو چلائے تھے۔

تمہاری اپنی سکھی
سجیتا

پیاری ہیں!

اتنا میں خط نہ لکھا کرو۔ مہنگائی بہت
ہے اور خواہشات کی بہتات۔ بچے جب سے
دیوالی منا کر آئے ہیں، کبھی ایک فرمائش کرتے
ہیں، کبھی دوسری۔ اب رفد دسترخوان پر ایک
ٹائیک میٹھی چیز ضرور ہوتی ہے۔ حلو، سیویاں
فیرنی، فالودہ، میں نے کہا ہے کہ اپنی خالکے
یہاں جاؤ اور مشا راتہ، مکھن کھا کر آؤ تاہم
تم نے گائیں بھینس اپنی زمین پر رکھی ہیں۔
خالص دودھ ملتا ہے۔ اور یہاں تو گولہ چلو روپے
کلو میں، تین روپے کا سفید پانی ملتا ہے ہاں
اب سردیوں کا اختتام ہے۔ شربتوں کے ذی
آنے کو ہیں۔ گلاب، بادام، اندکاشوت، بندہ
ہیں۔ گو بھی، شلغم، کاجار بھی ڈال رہی ہوں۔
بھجوا دوں گی۔ تم اپنے بارے سے موسم آنے پر
آم کا چار ڈالنا نہ بھولنا۔ مختلف قسم کی چیزیں

ملنا۔

بھی دسترخوان پر بھجوانے لگی ہیں۔ ہمارے حلو
میں ایک حکیم صاحب ہیں۔ گل قند سے مرکلنگ
ان سے بنانے کی ترکیب گھم لوں گی۔ گل کرناں گے
باتوں باتوں میں حکیم صاحب نے ایک عجیب بات
بتائی کہ پان کا استعمال مسلمانوں نے ہندوؤں سے
سیکھا۔ ہمارے وقتوں میں "پان کا پڑا" وہ
اٹھا، جو شکل کام سر بنجام دے کے۔ لیکن اب میں
مسلمانوں نے اس میں بہت سی جدتیں پیدا کر کے
عوام میں مقبول کر دیا۔ پرانے زمانے میں تنیک
منقش پاخانہ جبر کا حصہ ہوتا تھا اور بوجھ گھڑی
کا اندازہ اس کے پان کی گھوری بنانے اور پیش
کرنے کے ڈھنگ سے کیا جاتا تھا اور اب تو
کیا ہندو کیا مسلمان، یہ دونوں کا مشترک حصہ ہے
یہی قصہ تمہا کو کا ہے۔ یہ پرٹھالیوں کی دین ہے
شروع شروع میں ہندوؤں نے ٹوٹو ٹوٹو
اور مسلمانوں نے بچوں کے ذریعہ اُسے پانا یا۔
لیکن اب تو سگریٹ، بیڑی عوام کے لئے اور
سگر پائپ خواص کے لئے ہو گئے ہیں میں ہم
کیا قصہ لے بیٹھی۔ نہیں تو سگریٹ کے جوڑو
سے بھی نفرت ہے۔ اور مجھے زردہ باطل پسند
ہم لوگوں کی دنیا تو باورچی خانہ یا رسوئی گھر کا
محدود ہے۔ اللہ اسے آباد رکھے۔

جواب کی منشا

تہذیب

میری سگھر سکھی!

اب تو تم خاصی دنیا دار ہوتی جا رہی

تمہاری پختیلی میں جو راز تھا اب ایسا صاف
ہوتا ہے کہ آہستہ آہستہ تم نے اُسے پاشا شو
کر دیا ہے۔ اسی لئے باورچی خانے کو اپنی زندگی
کا محور بنایا ہے۔ میری نانی جی کہا کرتی تھیں
ہمارے گھروں میں کاسی بیس کے برتن چوکا
تھے۔ کاکر، چاکل، کڑاہی، اٹھالی، نکلاں کٹا

پھر تو اپرات، سبل بٹہ، اوکھل، ہمارے سوئی
 لڑیں ہراقی، لوٹا، ہادق دستہ، موچک، پتیلہ
 ست پناہ، تمہارے پاوری ہاتھ لگا کر
 ہر سے یہ مذکورہ برتن آپ کے ہاں گئے۔ ہم
 دگ پنجوں کے دو نے بنا کر ہم بھونک لائے
 آپ لوگوں نے ہم کو مٹی کے گھرے، 'ہراجیاں'
 ہٹھیاں، کوزے اور پھول لگانے کے لئے گئے
 لہ دن بنا کر دے، انگریزوں نے بھی نہیں
 ہرج، پیالے، گلاس اور چینی کے برتن دے۔
 لیکن جیسی ان کی حکومت کو یسی ان کی چیزیں۔
 دیکھنے میں صاف ستھری لیکن ٹھیس لگنے سے
 دگ جانے والی ہمارے بزرگوں کو تو ان کے
 رتن ایک آنکھ نہیں بجاتے تھے۔ وقت کے
 ساتھ سہیتا اور تہذیب دونوں کو بدلنا پڑا ہے
 ہو گیا اور تم کیا۔

اب دیکھو، کوٹ پتلون کا دور دورہ ہے۔
 سبھی اس کو کرسیاں لباس کہا کرتے جب آپ لوگ
 لڑتی، فدا ہار سے آئے تو وہاں کی آب چلانے
 پانوں کو ایک مخصوص قسم کا لباس پہننے پر مجبور
 لیا۔ گھیرے دار شلوار، لجا کر تا، فبا، گڈ، سنگی،
 پڑی اور جوتی۔ یہاں کی نم اور گرمی نے لباس کے
 مختلف سے بے نیاز رکھا۔ ہم روئی سوئی اور
 ٹگٹی سے زیادہ کے خواہش مند تھے جب
 آپ لوگ آئے تو ہم نے بھی خود کو زیادہ ڈھانچنا
 شروع کیا۔ پھر تو دونوں نے مل جل کر مشترک سے
 لباس بنائے۔ یہاں آکر آپ کو مضبوط دوہرے
 لے اور موٹے چمڑے والی جوتی کی ضرورت نہ تھی۔
 پھر ہم نے کھڑاؤں کو تان لکلی دی اور دونوں نے
 ل کر سلیم شاہی، کاشانی، صفلی، چڑھاواں
 دگ، دھڑکری، دیہاتی، سنہری، تلے دار اور
 دھیں بوٹ، انگریزی، سیٹل، چیل پہنے۔ آپ
 کی بھادی بھر کر گھڑیوں لے ہندوؤں میں گول

پڑی کا رواج پیدا کیا۔ گڈ کی جگہ گول ٹوپی آگئی۔
 اور پھر سیاست نے گڈھی ٹوپی اور جناح کیپ
 کو جنم دیا۔ شال مغربی ہندوستانی میں شلوار
 فیض ہندو اور مسلمان دونوں پہنتے، بربریش
 میں کرتا یا جامہ، بلا امتیاز مذہب و ملت استعمال
 ہوتا۔ چند عورتوں نے فرادہ پٹو از آپ سے
 لی اور ساڑھی چلی آپ کو دی۔ ہندوؤں کی
 دھوتی کی جگہ مسلمانوں نے تہجد کا استعمال شروع
 کیا۔ فرق باندھنے کا ہے۔ دجلہ جی تہذیب کی
 ایک مشترک نشانی "اچکن" ہے۔ سب ایکساں
 مقبول۔

آپ کی
 سہیتا
 میری سونے کی چڑیا:

خدا تمہیں سدا پیلا بیکار رکھے (پیلے کا
 مطلب برتان زدہ نہیں، سونے کے زیورات
 ہیں) اُس روز گئی تو میں تم سے ملنے کے لئے تھی۔
 لے گئیں تم مجھے سیٹھ لکھنویت کے کٹر چشتی
 پھول دتی کی شادی پر۔ عورتوں کو تو بناؤ سنگھار
 کرنا ہی تھا، مردوگ بھی کانوں میں بالیاں، گھے
 میں کنکھا، ہاتھوں میں سنہری کڑا اور انگلیوں میں
 جواہرات سے جڑی انگوٹھیاں پہنے گھوم رہے تھے
 گمبات پیسے کی ہے۔ کہتے ہیں بے کی کائی بیلایا
 حویلی نے کھائی۔ حویلی بھی بڑی محل نما تھی۔ تم تو
 اُس روز رنگون اور دوسری رسوں میں مصروف
 تھیں۔ میری ایک شناسا بزرگ خاتون
 اتفاق سے مل گئیں اور انہوں نے مختلف عورتوں
 کی طرز اشارے کر کے زیورات کے بہت سے
 نام گنوانے۔ کچھ یاد رہ گئے ہیں۔ جیسے بچ پھول
 لیس پھول، سہرا، ٹیکا، بندی، چھیکا، جین پھول
 بنڈا، آدینہ، کرکٹ پھول، بالیاں، پھول، پتی
 چپا کلی، مد پھول، جھکا، بجلی بجلی، پڑیاں گول

پازیب، لوگ، انوکھ، انوکھ، انوکھ، انوکھ۔ مجھے
 سہرے ہاں بھی اپنی شہرت کا کٹھن دھول
 پر زیورات کی نمائش کرتے ہیں۔ جگہ بگڑاؤ
 گھروں میں ایک دوسرے سے بازی بھانے
 کی غرض سے زر گروں کا گھر بھرتے ہیں۔ اور
 زر گروہی پڑی شلوار بنی بوتوں میں بھر کر پیش
 کرتے ہیں۔ جیسے گلوچند، مالا، ہار، گلوچند، جڑوا
 نوکھا۔ بازوؤں کے لئے بازو بند بنگلی، گجرا،
 چوڑیاں۔ کر کے لئے طلائی ٹیکا یا زنجیر۔ پاؤں
 میں جھانجی، پازیب۔ انگلیوں کے لئے طلائی یا
 لقرنی انگوٹھیاں، پھٹنے اور نہ معلوم کیا کیا۔ میرے
 خیال میں تو یہ خود نمائی اور خود ستائی کی کٹانیاں
 ہیں۔

تمہاری
 تہذیب
 پیاری بہن:

تمہارا خط ملا۔ زیورات واقعی ہم عورتیں
 کی کم زوری ہیں۔ دراصل مرد نے قیدیوں والی
 ہتھکڑی پیر کی بجائے سونے کی زنجیروں سے
 ہم کو جکڑا اور ہم نے بلا سوچے انہیں اپنا لیا۔
 موجودہ دور کی لڑکی اب ان سے بے نیاز ہوئی
 چلی جا رہی ہے۔ لیکن رنگ کوئی سا بھی بھوکتا
 وہی رہتی ہے۔ گئے وقتوں میں خوشبوؤں کا مذاق
 تھا۔ تاریل، چنیلی، بیلا، گلاب، موسری، گجرا
 کیکی اور نہ معلوم کون کون سے پھولوں کے
 عطر استعمال ہوتے تھے۔ جو آج اب بھی ہیں،
 لیکن بجائے قنوج کے پیرس والے، غولہ ان
 میں لطافت کم ہو۔ برسیلی، تذکرہ، دادی بی لب
 بھی اُس بوڑھی پھونس کو مانی اور اس کے اُٹھ
 خاوند کو راجہ کہتی ہیں۔ کہتے ہیں کہ جو سیاہادی
 بزدلگ طے کرتے تھے، تمام عمر تھکتی تھی۔ اب
 تو عدالت سے شروع ہو کر عدالت میں ختم ہوتی

”آشرم اسی“ تھے نمیشا میں ڈوبا۔

تمہاری
سجیتا

میری گھروالی

الغالب کا یہ مطلب نہیں کہ میں نے تمہارے ہمتی دیو سے چھین لیا ہے۔ میرا اشارہ تمہارے اس نئے گھر سے ہے۔ جو تمہارے حیرت خیز کی جیتی جاگتی تعبیر ہے۔ واقعی تمہارا گناہ ہے کہ مسلمانوں نے ہندوستان میں غریبوں کو زندہ جاوید کر دیا ایک جیتی جاگتی مثال تو تاج محل ہی ہے اور پتے چتے قلعے، محلات، مقبرے اور گاہیں، عویلیں۔ ہندوؤں نے بھی محلوں، گلوں، چھتروں، پتھروں، پتھروں اور مکانات بنوائے۔

میری پیاری بہن، ردی، پٹر، دوکان، اینٹوں کے بارے میں تو بہت کچھ کہہ سن لیا۔ اس کے علاوہ ایک ہزار سال کے میل جول نے بہت سے دلع، طوطے، رشتہ گشت، ادب و آداب یکساں کر دیے۔ جیسے بچے کی پیلاہٹش پر خوشی منانا، بچے کو مدر سے بھیجے وقت شیرینی بانٹنا، شادی سے پہلے لگائی، ہونے والی دلہن کو زبورات اور کپڑے بھیجنا، لودھے لڑکے والوں کو شنگن یا خندانہ، اہل، زانچہ، جیوتشی، نجومی سے شہ گھڑی ساعت، سعید کا حق کرنا، چٹاٹ یا ملا کا نہ ہی اور دھارک رسوم ادا کرنا، مانجے میں بھانا، تیل تل کی رسم، مایوں کے دن، اٹن، ملنا، سہاگ گیت گانا، ہندو کے نقش و نگار، دولہا کا سہرا باندھنا۔ برات کا جانا گھوڑی، ہاجہ، بیٹھ، دعاؤں یا طہنی، دعوت، بری، جھیز، رخصتی، مختصر یہ کہ عقیدوں کے مطابق رسوم الگ الگ، مگر ان کی نوعیت یکساں۔ یہی تو ”جلد جی“ کہلاتی ہے۔

ہے۔ اور پھر وہ آج کل کے ”بیوٹی سیلون“ کو بے نقطہ سناتی ہیں۔ اٹا سیدھا رنگ روغن، قہنی سے بھڑوٹو، دو اور دو پے ہزار ان کے محلہ۔ پھر آہ بھر کے اپنی اس مانی کو یاد کر کے ہانپتے چھٹی ہیں جب کہ مشاطہ کا کام سحابوں کو گڑھا میڈ صیال بنانا، فطوحی ڈھری مانگ سجانا، جوڑوں میں پھول سجانا، مشاطہ اٹلی، انگریزی میں بورڈ منگوا کر اور الٹی سیدھی حرکتوں سے نہیں آتی۔ یہ تو بیٹی ماں سے سیکھتی تھی، جس نے اپنی وادی پر دلدی سے یہ ہنر سیکھا تھا۔ اور پھر جودے دیا، لے لیا۔ نہ بخت، نہ بھگوار، بلکہ اس کے بعد ہزار ہزار بار دغا۔ ہمارے ہاں مانگ میں سینڈور سہاگ کی نشانی تھی۔ آپ لوگوں نے اسے بنا سوار کرافٹس کا نام دیا۔ اور ساتھ ساتھ زلفوں کو سنوارنے، چوٹیوں کو سجانے، اور لمبے ریشمی رنگ برنگے پراندوں کو بہرانے کا کمال آپ لوگوں نے سکھایا۔ ہماری مائیں بی تو آج کل کی ٹوکیوں کو ”پرکٹی چڑیاں“ کہتی ہیں۔ ویسے سبھی، بچ پوچھو تو رنگ برنگے دوپٹوں میں ایک الگ شان ہوتی تھی اب میونسپل ٹل کے پانی میں وہ پگھٹ والی بات کہیں ہیں اور بھی تو نہیں ہوتی، کھیل کہ تہذیب یا سہیتا وقت کے ساتھ جہاں ہوتی ہے، ہم بھی کبھی کبھی اس کی اعلیٰ ہے۔ اب تو سرفی سے گال لال میں تو لیں! شرم سے لال نہیں ملتے۔

ہاں ابھی شاید کچھ دن تمہارے ہاں نہ آسکوں۔ نیا مکان بنا رہے ہیں۔ انگریزی کی مثل ہے کہ بے وقوف تعمیر کرتے ہیں عقل مند ان میں رہتے ہیں۔ مگر نہ معلوم تمہارے میاں نے ہمارے ہمتی دیو کے کان میں کیا چھوٹا ہے کہ جٹ گئے۔ دراصل غریبوں کو ہندوستان میں تمہارے ہی عروں پر پہنچایا ہے ورنہ ہم لوگ تو

ہے تو بدشگونی کی بات، مگر بعد از مرگ فرد کا فعل ماضی درشن یا دیدار، جتانے کو باری باری کندھا دینا، قبر یا چترا پر مٹی یا گھڑی پھینکنا، ہندوؤں میں تیسرے روز چڑیاں یا پھول چننا، مسلمانوں میں سوم پر فاتحہ پڑھنا، دن کر یا کی رسم یا چائیس روز کے بعد چہلم ہونے جانے والے کی روح یا آکا کو یاد کر کے خیرت دینا، شلادھ۔ کیا یہ سارے رواج ایک جیسے نہیں ہیں۔ ہاں کچھ کہ صدیوں کی رفاقت نے، اپنے ایمان دھرم پر قائم رہ کر بہت سی رسموں کو وقت کے سانچے میں ڈھال کر ایسا اپنا یا کر پرائی مسلم نہیں ہوتیں۔

تم بھی گوشت پوست کی بنی ہوئی مٹی کی بنی ہوئی ہو۔ اور جس آواز میں سو اس کے لئے تمہارا نام سجیتا ہے اور یہ تہذیب۔ تم میری گویاں ہو، میں تمہاری سہیلی۔ ہزار برس کی رفاقت کہ نہیں ہوتی۔ اور وقت کے ساتھ انتشار و تشدد۔ اس اخوت اور محبت میں ترقی ہی ہوگی۔ آمین۔ اب کس نے کس کو دیا اور کس نے کس سے کیا کچھ سیکھا، اس سے غرض نہیں۔ بات فقہات کی ہے کہ ہندوستان کی تہذیب نے دونوں کو ایک نئی تہذیب کا علم بردار بنا دیا ایک نئی سہیتا سکھائی جس کا نام ”جلد جی“ ہے۔

تمہاری
تہذیب

ہاں اب کے پھول دلوں کی سیر کے میلے میں ایک ساتھ چلیں گے۔ تم جوگ یا باکے مند پر سکھا چڑھا نا اور میں حضرت بختیار کاکی کے حرم پر چادر زدن کروں گی

تمہارے
تہذیب

انسان کی زندگی

ہو سکتا۔ سائنس دان انسان کی زندگی کو طویل کرنے کا دعویٰ نہیں کرتے لیکن وہ بتا رہے ہیں کہ مستقبل میں انسان ۸۰ برس کی عمر میں بھی بوڑھا معلوم نہیں ہوگا۔ پول جگہ پیمائے کہ ۶۰ برس کی عمر تک پہنچنے کے بعد ۸۰ برس درکار ہوں گے یعنی وہ ۸۰ برس کی عمر میں بھی ۶۰ برس کا معلوم ہوگا۔ حقیقات کے بعد معلوم ہوا کہ ادھیر عمر میں ایشر جن کی عمر ہو جاتی ہے۔ یہ نسوانی ہارمون ہیں جو جوانی کی دل کشی کو قائم رکھتے ہیں۔ دورانِ حمل میں ہارمون کی پیداوار بہت بڑھ جاتی ہے، اور وضعِ حمل کے بعد بہت کم رہ جاتی ہے۔ اس لئے حاملہ کے چہرے پر روپ رہتا ہے اور وضعِ حمل کے بعد چہرہ پہلے سے بھی زیادہ کم زور معلوم ہوتا ہے۔ یہ ہارمون چالیس پینتالیس برس کی عمر کے بعد بہت کم رہ جاتے ہیں۔ جس کی وجہ سے گردن اور چہرے پر جھڑیاں پڑنی شروع ہو جاتی ہیں۔ جب سائنس یہاں تک پہنچ گئے تو پھر بات آسان ہو گئی۔ اگر جوانی کا دار و مدار ایشر جن پر ہے تو عورتوں کو بوڑھا پن کی دہلیز پر قدم رکھنے ہی ایشر جن کا استعمال شروع کر دینا چاہئے لیکن بات اتنی آسان نہیں۔ ہارمون کا غلط استعمال کینسر پیدا کر سکتا ہے، خاص طور پر لڑکی صورت میں جب خاندان میں کوئی عورت سینے کے کینسر میں مبتلا رہ چکی ہو۔ ایشر جن ایک نئی دریافت ہے یہ بہت مہنگی ہے۔ اس کے ضمنی اثرات کا کوئی پتہ نہیں۔ لیکن ہے کہ مستقبل قریب میں یہ ارزاء ہو جائے اور اس کے ضمنی اثرات کے متعلق مکمل واقفیت حاصل ہو جائے۔

امریکہ میں آج کل ایشر جن کا بہت زور

ہے۔ جتنے خلیے مر جاتے ہیں ان کی جگہ اتنے ہی نئے خلیے جنم لیتے ہیں۔ لیکن جیسے جیسے انسان کی عمر بڑھتی ہے، یہ توازن بگڑنے لگتا ہے مثلاً اگر ۱۰۰ خلیے ختم ہو گئے تو ان کی جگہ ۵۰ خلیے ہی کام کرتے ہیں۔ نئے خلیوں کی تعداد گھٹتی رہتی ہے۔ نئے خلیوں کے بننے سے جلد پراثر ہوتا ہے اور اس پر جھڑیاں پڑنے لگتی ہیں، مکمل میں تناؤ باقی نہیں رہتا وہ سوکھ کر ٹکڑے ٹکڑے ہوتے۔ یہ سلسلہ تیس پچیس برس کی عمر میں شروع ہو جاتا ہے، گو اتنا نمایاں نہیں ہوتا۔

جب اتنی بات سمجھ میں آگئی تو پھر سوال پیدا ہوتا ہے کہ خلیوں کی موت اور زندگی میں توازن کیسے پیدا کیا جائے۔ اگر کسی دوا یا جزی بوٹی سے اتنے خلیے پیدا کئے جاسکیں جتنے ختم ہو جاتے ہیں تو انسان کبھی بوڑھا نہیں

سائنس دان آج کل بوڑھا پن کی حقیقات کر رہے ہیں۔ آج تک یہ بات کسی سمجھ میں نہیں آ سکی کہ بوڑھا کیا چیز ہے؟ چہرے پر آہستہ آہستہ جھڑیاں کیوں پڑ جاتی ہیں؟ دراصل انسان پیدا ہوتے ہی بوڑھا ہونا شروع ہو جاتا ہے، گو یہ سلسلہ ادھیر عمر میں پہنچ کر زیادہ نمایاں ہوتا ہے۔ اب تک کی حقیقات سے جو معلومات حاصل ہوئی ہیں وہ یہ ہیں۔ کہ ہر انسان کا جسم خلیوں سے بنا ہے انسان کے جسم میں لاکھوں بلکہ کروڑوں خلیے ہوتے ہیں۔ یہ خلیے بننے اور بگڑتے رہتے ہیں جب ایک خلیہ ختم ہو جاتا ہے تو اس کی جگہ دوسرا خلیہ پیدا ہو جاتا ہے۔ خلیوں کی موت اور زندگی کا یہ لامتناہی سلسلہ انسان کی پوری زندگی کو محیط ہوتا ہے۔ بچپن اور جوانی میں

اس کا ایک اجلیشن فوراً صدمہ بخیریاں ختم ہوتا ہے۔ ۵۰ برس کی عمر کی عورت ایک لخت رس کی معلوم ہوتی ہے۔ ایسا لکھتا ہے کہ کئی عورتوں پر اسٹری کر دی ہو، لیکن افسوس زرد پانی نہیں ہوتا۔ اجلیشن کا اثر صرف ۱۲ گھنٹہ ہے اور اس کے بعد اسی تیزی سے تمام خیریاں مار ہو جاتی ہیں جنہی تیزی سے وہ صدمہ ہوئی ہے۔ امریکہ میں اس اجلیشن کو "سنڈرلے ایکشن" کہتے ہیں۔ آپ نے کہانیوں میں پڑھا ہوگا کہ مشرقی شہنشاہی لباس اور بخوری جوتوں کے ساتھ رات ایک رات ملتی ہے۔ صبح جھلک ہی وہی جھٹکے پڑے پھر اس کے پر اچھلتے ہیں۔ جیڑھ کی عورتیں کسی پارٹی میں حملے سے پہلے ۱۲ گھنٹہ گواہیتی ہیں اور پارٹی میں سب کو بے ترت زد کر کے ۱۲ گھنٹہ کے اندر گھر واپس جاتی ہیں۔ ہندوستان میں یہ سب ممکن نہیں۔ لیکن جب ایسے مروجہ کے متعلق تحقیقات مکمل ہو جائیں گی تو یہاں کی عورتیں بھی اس حیرت انگیز حوالے سے فائدہ اٹھا سکیں گی۔

ایسے وجہ کے بعد پانی کا نمبر آتا ہے پانی دواؤں میں سب سے سستا ہے۔ اس لئے اس کی طرف کوئی توجہ نہیں دیتا۔ جسم پرتیل کی تلاش کرنے سے پانی پینا زیادہ بہتر ہے۔ سائنس دانوں نے حملہ کے متعلق ایک دل چسپ تجربہ کیا انہوں نے حملہ کے دو ٹکڑے کیے۔ ایک ٹکڑے کو تیل کی بو میں ڈال دیا اور دوسرے کو پانی کی بو میں۔ کچھ دن بعد جب دونوں ٹکڑوں کو باہر نکالا گیا تو تیل والا ٹکڑا چھڑکوں والے ٹکڑے میں بدل چکا تھا جب کہ پانی والا ٹکڑا ویسا ہی تروتازہ تھا۔ اس تجربے سے یہ بات معلوم ہو گئی کہ

پانی حملہ کے لئے بہت مفید ہے۔ حملہ کا پانی خشک ہوجاتا ہے اس پر جھڑپا پڑ جاتی ہیں۔ اس لئے ہمیں دن میں کافی پانی پینا چاہیے۔ دن میں کدک ۸ گلاس ضرور پینے چاہئیں۔ پانی کے متعلق اس انکشاف سے میک اپ کا سامان بنانے والوں کو ایک اور دوا ہاتھ لگ گئی اور وہ ہے موٹس جراثیم کا رسک کا رسک تمام دنیا پر بیٹھ گیا۔ اس سے حملہ کی نئی برقرار رہتی ہے اور ہر پڑھریاں نہیں ہیں آج کل دنیا کی تمام میک اپ کا سامان بنانے والی کمپنیاں بڑے زور شور سے موٹس جراثیم بناتی ہیں۔

جس طرح حملہ نئی سے تروتازہ ہوتی ہے اسی طرح حرارت سے خشک ہو جاتی ہے۔ حملہ کو خراب کرنے میں سورج کا بہت بڑا ہاتھ ہے۔ جو عورتیں دن سیر کھیتوں میں کام کرتی ہیں یا عمارت بنانے کے لئے لمبے ڈھونچ ہیں ان کے جسم گھٹیلے ہو جاتے ہیں لیکن حملہ کا ستیا ناس ہو جاتا ہے۔ یہ عورتیں قبل از وقت بوڑھی معلوم ہوتی ہیں۔ ڈھوپ حملہ کے لئے نقصان دہ ہے۔ آپ کو کبھی تیز ڈھوپ میں نکلنا پڑے تو چھتری کا استعمال کریں۔ بہت سرد اور تیز ہوا بھی حملہ کے لئے نقصان دہ ہے۔

چہرے کی جھڑپوں سے زیادہ آنکھوں کے گرد سیاہ حلقے بدناما معلوم ہوتے ہیں۔ آپ کتنا ہی شان دار میک اپ کر لیں۔ کتنا ہی فاؤنڈیشن لگا لیں۔ یہ حلقے چھپ نہیں سکتے۔ ان حلقوں کی کوئی وجہیں ہو سکتی ہیں، بیماریاں پریشانی، ذہنی تناؤ اور غذا کی خرابی کے علاوہ رات کو دیر تک جاگنے سے بھی یہ حلقے پیدا ہو جاتے ہیں۔ ہم پچھلے شماروں میں بتا چکے ہیں کہ آنکھوں کا پتلا حصہ جسم کی واحد جگہ ہے جہاں قدرت

نے نئی کے خدود فراہم نہیں کئے ہیں۔ حملہ کی شکل سے سب سے پہلی ہی جگہ متاثر ہوتا ہے، اس لئے اس جگہ کو بڑی دقت سے دیکھنا چاہیے۔ اگر کوئی وقت اس جگہ پر کریم لگائیں تو بہت حد تک اندر دلی نمی کی تلافی ہو سکتی ہے۔

مغربی ممالک میں چہرے کی جھڑپاں ختم کرنے کے لئے کچھ درزشیں عمل میں لائی جاتی ہیں۔ ان درزشوں سے جھڑپاں تو صاف ہو جاتی ہیں لیکن چہرے پر کھتی آجاتی ہے۔ درزش سے چہرے کے اعصاب سخت ہو جاتے ہیں اور کڑھکی پیدا ہوجاتی ہے اس لئے ہم ان درزشوں کا مشورہ نہیں دے سکتے۔ البتہ گردن کی درزشیں قابل عمل ہیں۔ ہمارے ملک میں اکثر عورتیں میک اپ کرتے وقت اپنی تمام توجہ چہرے پر صرف کر دیتی ہیں اور گردن، کلائی اور ہاتھوں کو قابل غفلت نہیں سمجھتی۔ یہ بہت بڑی بھول ہے۔ چہرہ میک اپ سے شاندار بنا ہوا اور گردن سلی ہو تو ہر صاحب ذوق کو گراں گزے گی۔ اس کے علاوہ ہاتھوں اور کلائیوں کی نگہداشت بھی ضروری ہے۔ ادھر عمر میں گئے کا گوشت تنک جاتا ہے جسے ذیل ٹھوڑی کہتے ہیں۔ ذیل میں ہم کچھ درزشیں تجویز کرتے ہیں جن سے نہ صرف گئے کی جھڑپاں صاف ہو جائیں گی بلکہ ٹھوڑی کا فاضل گوشت بھی کم ہو جائے گا۔

(۱) اپنے سر کو ایک دائرے میں گھمائیے پہلے دائیں طرف سے پھر بائیں طرف سے، ابتدا میں یہ ورزش دو منٹ سے زیادہ کیجئے (۲) دانتوں کو مضبوطی سے بند کر لیجئے جڑوں پر زور ڈالئے اور معلوم کو پچھلے جانے کی کوشش کیجئے۔ ۵ منٹ انتظار کر کے دھیلا چھوڑ دیجئے۔ یہ ورزش ابتدا میں مشکل معلوم

آواز پولٹکا

ہو سکتا۔ سائنس دان انسان کی زندگی کو طویل کرنے کا دعویٰ نہیں کرتے لیکن وہ پتہ چلے گئے ہیں کہ مستقبل میں انسان ۸۰ برس کی عمر میں بھی بوڑھا معلوم نہیں ہوگا۔ پولٹکا نے اپنے کراسے ۶۰ برس کی عمر تک پہنچنے کے لئے ۸۰ برس درکار ہوں گے، یعنی وہ ۸۰ برس کی عمر میں بھی ۶۰ برس کا معلوم ہوگا۔ تحقیقات کے بعد معلوم ہوا کہ ادھیر عمر میں ایسروجن کی کمی ہو جاتی ہے۔ یہ نسوانی ہارمون ہیں جو جوانی کی دل کشی کو قائم رکھتے ہیں۔ دورانِ حمل میں ہارمونوں کی پیداوار بہت بڑھ جاتی ہے، اور وضعِ حمل کے بعد بہت کم رہ جاتی ہے۔ اس لئے حاملہ کے چہرے پر زور رہتا ہے اور وضعِ حمل کے بعد چہرہ پہلے سے بھی زیادہ کمند معلوم ہوتا ہے۔ یہ ہارمون چالیس پینتالیس برس کی عمر کے بعد بہت کم رہ جاتے ہیں۔ جس کی وجہ سے گردن اور چہرے پر جھریاں پڑنی شروع ہو جاتی ہیں۔ جب سائنس یہاں تک پہنچ گئے تو پھر بات آسان ہو گئی۔ اگر جوانی کا دار و مدار ایسروجن پر ہے تو عورتوں کو بڑھاپے کی دہلیز پر قدم رکھتے ہی ایسروجن کا استعمال شروع کر دینا چاہئے لیکن بات اتنی آسان نہیں۔ ہارمون کا فسلط استعمال کینسر پیدا کر سکتا ہے، خاص طور پر لکی صورت میں جب خاندان میں کوئی عورت سینے کے کینسر میں مبتلا رہ چکی ہو۔ ایسروجن ایک نئی دریافت ہے یہ بہت مہنگی ہے۔ اس کے ضمنی اثرات کا کوئی پتہ نہیں۔ لیکن ہے کہ مستقبل قریب میں یہ ارزاں ہو جائے اور اس کے ضمنی اثرات کے متعلق مکمل واقفیت حاصل ہو جائے۔

امریکہ میں آج کل ایسروجن کا بہت زور

جتنے غلیظ مچھلتے ہیں ان کی جگہ آنتے ہی نئے غلیظ جنم لیتے ہیں۔ لیکن جیسے جیسے انسان کی عمر بڑھتی ہے، یہ توازن بگڑنے لگتا ہے، مثلاً اگر ۱۰۰ غلیظ ختم ہو گئے تو ان کی جگہ ۵۰ غلیظ ہی کام کرتے ہیں۔ نئے خلیوں کی تعداد گھٹتی رہتی ہے۔ نئے خلیوں کے نہ بننے سے جلد پائڑ پڑتا ہے اور اس پر جھریاں پڑنے لگی ہیں مکالمے میں تناؤ باقی نہیں رہتا وہ سوکھ کر ٹکٹے لگتی ہے۔ یہ سلسلہ تیس پچیس برس کی عمر میں شروع ہو جاتا ہے، گو آستانہ پالی نہیں ہوتا۔

جب اتنی بات سمجھ میں آگئی تو پھر سوال پیدا ہوتا ہے کہ خلیوں کی موت اور زندگی میں توازن کیسے پیدا کیا جائے۔ اگر کسی دوا یا جڑی بوٹی سے اتنے غلیظ پیدا کیے جاسکیں جتنے ختم ہو جاتے ہیں تو انسان کبھی بوڑھا نہیں

سائنس دان آج کل بڑھاپے کی حقیقتات کر رہے ہیں۔ آج تک یہ بات کسی کی سمجھ میں نہیں آ سکی کہ بڑھاپا کیا چیز ہے، چہرے پر آہستہ آہستہ جھریاں کیوں پڑ جاتی ہیں؟ اصل انسان پیدا ہوتے ہی بوڑھا ہونا شروع ہو جاتا ہے، گو یہ سلسلہ ادھیر عمر میں پہنچ کر زیادہ نمایاں ہوتا ہے۔ اب تک کی حقیقتات سے جو معلومات حاصل ہوئی ہیں وہ یہ ہیں۔

ہر انسان کا جسم خلیوں سے بنا ہے انسان کے جسم میں لاکھوں بلکہ کروڑوں غلیظ ہوتے ہیں۔ یہ غلیظ بننے اور بگڑتے رہتے ہیں جب ایک غلیظ ختم ہو جاتا ہے تو اس کی جگہ دوسرا نیا پیدا ہو جاتا ہے۔ خلیوں کی موت اور زندگی کا یہ لائٹنابی سلسلہ انسان کی پوری زندگی کو محیط ہوتا ہے۔ بچپن اور جوانی میں

اس کا ایک انجکشن فوراً خود پر حقیریاں ختم
 لے۔ ۵۰ برس کی عمر کی صورت کچھ لخت
 بس کی معلوم ہوتی ہے۔ ایسا لگتا ہے کہ کسی
 بڑوں پر سٹری کر دی ہو، لیکن افسوس
 دیر پا نہیں ہوتا۔ انجکشن کا اثر صرف ۱۶ گھنٹہ
 ہے اور اس کے بعد اس کی تیزی سے تمام چھوٹا
 اور بوجاتی ہیں یعنی تیزی سے وہ معدوم ہو جاتی
 ہیں۔ امریکہ میں اس انجکشن کو "سندھیا انجکشن"
 ہیں۔ آپ نے کہا میں پڑھا ہوگا کہ سٹریٹ
 پنے شادی لباس اور بتوری جو قتل کے ساتھ
 بن ایک رات ملتی ہے۔ صبح ہوتے ہی وہی
 پٹ پٹنے کے پھر اس کے پر آجاتے ہیں۔
 جیڑھ کی عورتیں کسی پارٹی میں جانے سے پہلے
 انجکشن لگوالیتی ہیں اور پارٹی میں سب کو
 برتلا دہ کر کے ۱۶ گھنٹہ کے اندر گھر واپس جاتی
 ہیں۔ ہندوستان میں یہ سب ممکن نہیں۔ لیکن
 جب ایمرٹو جن کے شعلی تحقیقات مکمل ہو جائیگی
 نہاں کی عورتیں بھی اس حیرت انگیز دوا سے
 فائدہ اٹھا سکیں گی۔

ایسٹروجن کے بعد پانی کا نمبر آتا ہے
 پانی دواؤں میں سب سے سستا ہے۔ اس لئے
 اس کی طرف کوئی توجہ نہیں دیتا۔ جسم پر تیل کی لاش
 کرنے سے پانی پینا زیادہ بہتر ہے۔ سائنس دانوں
 نے جلد کے متعلق ایک دل چسپ تجربہ کیا
 انہوں نے جلد کے دو ٹکڑے کر کے ایک ٹکڑے
 کو تیل کی بو میں ڈال دیا اور دوسرے کو پانی
 کی بو میں۔ کچھ دن بعد جب دونوں ٹکڑوں کو
 باہر نکالا گیا تو تیل والا ٹکڑا چھریوں والے ٹکڑے
 میں بدل چکا تھا جب کہ پانی والا ٹکڑا ویسے ہی
 تروتازہ تھا۔ اس تجربے سے بات معلوم ہو گئی کہ

پانی جلد کے لئے بہت مفید ہے جلد کا پانی خشک
 ہو جاتا ہے اس پر تجرباں پڑھائی ہیں۔ اس لئے
 ہمیں دن میں کافی پانی پینا چاہئے۔ دن میں ہر گز
 ۸ گلاس ضرور پینے چاہئیں۔ پانی کے متعلق اس
 انکشاف سے میک اپ کا سامان بنانے والوں
 کو ایک اور دوا ہاتھ لگ گئی اور وہ ہے موائس چھڑاؤ
 موائس چھڑاؤ کا ریکٹ تمام دنیا پر بیٹھ گیا۔ اس سے
 جلد کی تیز رفتاری ہوتی ہے اور جلد پر تجرباں نہیں پڑتی
 آج کل دنیا کی تمام میک اپ کا سامان بنانے والے
 کپناں بڑے زور شور سے موائس چھڑاؤ جلد پر
 ہیں۔

جس طرح جلد خفی سے تروتازہ ہوتی ہے
 اسی طرح حرارت سے خشک ہو جاتی ہے۔ جلد کو
 خراب کرنے میں سورج کا بہت بڑا ہاتھ ہے۔
 جو عورتیں دن سیر کھیتوں میں کام کرتی ہیں یا
 عمارت بنانے کے لئے لمبے ڈھونچ ہیں ان کے
 جسم گھٹیلے ہو جاتے ہیں لیکن جلد کا ستیا نام ہو جاتا
 ہے۔ یہ عورتیں قبل از وقت پورے معلوم ہوتی
 ہیں۔ دھوپ جلد کے لئے نقصان دہ ہے آپ
 کو کبھی تیز دھوپ میں نکلتا پڑے تو چھتری کا
 استعمال کریں۔ بہت سرد اور تیز ہوا بھی جلد کے
 لئے نقصان دہ ہے۔

چہرے کی تجربوں سے زیادہ آنکھوں
 کے گرد سیاہ حلقے بد نما معلوم ہوتے ہیں۔ آپ
 کتنا ہی شان دار میک اپ کریں۔ کتنا ہی
 فاؤنڈیشن لگائیں۔ یہ حلقے چھپ نہیں سکتے۔
 ان حلقوں کی کوئی وجہیں ہو سکتی ہیں، بیماری
 پریشانی، ذہن تناؤ اور غذا کی خرابی کے علاوہ
 رات کو دیر تک جاگنے سے بھی یہ حلقے پیدا ہو جاتے
 ہیں۔ ہم کچھ شماروں میں بتا چکے ہیں کہ آنکھوں
 کا پچھلا حصہ جسم کی واحد جگہ ہے جہاں قدرت

نے خفی کے حدود قرار نہیں کئے ہیں۔ جلد کی خفی
 سے سب سے پہلی جگہ متاثر ہوتا ہے، اس لئے اس
 حصے کو بڑی دینی کی ضرورت رہتی ہے۔ اگر سوتے
 وقت اس حصے پر کریم لگائیں تو بہت حد تک
 اندر دینی خفی کی تلافی ہو سکتی ہے۔

مغز یا ماگ میں چہرے کی تجرباں جاتی
 کے لئے کچھ ورزشیں عمل میں لانی جاتی ہیں۔ ان
 ورزشوں سے تجرباں تو صاف ہو جاتی ہیں لیکن
 چہرے پر بھی آجاتی ہے۔ ورزشیں چہرے کے
 اعصاب سخت ہو جاتے ہیں اور کڑھکی پیدا ہوجاتی
 ہے اس لئے ہم ان ورزشوں کا مشورہ نہیں
 دے سکتے۔ البتہ گردن کی ورزشیں قابل عمل
 ہیں۔ ہمارے ملک میں اکثر عورتیں میک اپ
 کرتے وقت اپنی تمام توجہ چہرے پر صرف کرتی
 ہیں اور گردن، کلائی اور ہاتھوں کو قائل بھٹتا
 نہیں سمجھتی۔ یہ بہت بڑی بھول ہے۔ چہرہ
 میک اپ سے شاندار بنا ہوا اور گردن بلی ہو تو
 ہر صاحب ذوق کو گراں گزے گی۔ اس کے
 علاوہ ہاتھوں اور کلائیوں کی نگہداشت بھی
 ضروری ہے۔ اسی طرح ٹہنیوں کے کا گوشت تک
 جاتا ہے جسے ذیل تھوڑی کہتے ہیں۔ ذیل میں
 ہم کچھ ورزشیں تجویز کرتے ہیں جن سے نہ صرف
 گے کی تجرباں صاف ہو جائیں گی بلکہ ٹھوڑی کا
 فاضل گوشت بھی کم ہو جائے گا۔

(۱) اپنے سر کو ایک دائرے میں گھمائیے
 پہلو دائیں طرف سے پھر بائیں طرف سے
 ابتدا میں یہ ورزش دو منٹ سے زیادہ کیجئے
 (۲) دانتوں کو مضبوطی سے بند کر لیجئے
 جڑوں پر زور ڈالیں اور حلقوں کو پیچھے لے جانے
 کی کوشش کیجئے۔ ۵ منٹ انتظار کر کے دھیرا
 چھوڑ دیجئے۔ یہ ورزش ابتدا میں مشکل معلوم

ہوئی لیکن آہستہ آہستہ آپ کو اس پر عبور حاصل ہو جائے گا۔

(۳) گلے پر کسی اچھی کریم کی مالش کیجئے کریم میں کینو لین اور وٹامن اے ہوں تو بہتر ہے مالش کرتے وقت یہ دھیان رکھیے کہ ہاتھ کی حرکت اوپر سے نیچے کی طرف ہو، دائیں سے بائیں اور بائیں سے دائیں حرکت بھی مناسب ہے لیکن ہاتھ کو نیچے سے اوپر کی طرف ہرگز حرکت نہ دیں۔ اگر مالش کا رخ غلط ہے تو اس کی طرف ہو تو ٹھوڑی کے گوشت میں اضافہ ہو جائے گا۔ دائیں یا بائیں ہاتھ کی یمن انگلیوں سے مالش کریں۔

(۴) اچھی پھیل کو پیشانی پر رکھیں۔ سر کو جھکانے وقت تجھ سے پیشانی کو دائیں پھیل کا زور مخالف سمت میں نہیں ہونا چاہئے۔

پھر پھیل کو سر کے دائیں طرف رکھیں اور سر کو دائیں طرف جھکا لیں۔ پھیل کا دباؤ بائیں طرف ہونا چاہئے۔ یہی طرح پھیل کو سر کے بائیں طرف رکھیں اور بھی عمل دہرائیں۔

گردن کے لئے ان ورزشوں کے علاوہ حسب ذیل نسخہ روزانہ استعمال کرنا چاہئے۔ صبح سویرے اور رات کو سوتے سے پہلے گردن پر کوئی ایسٹ کلیننگ کریم لگائیں۔ کریم لگانے کے فوراً بعد اسے پونچھ ڈالیں۔ کریم کو پونچھنے کے لئے ایک پانی میں بھینکا ہوا لدی کا ٹکڑا استعمال کریں۔ خشک روئی کا ٹکڑا نہ استعمال کریں کیونکہ یہ جلد کی نمی بھی جذب کرنے لگے گا۔ اب یمن انگلیوں کی مدد سے مالش کریں۔ جب تک گردن میں حرارت اور تازگی کا احساس پیدا نہ ہو جائے تو مالش جاری رکھیں

اس مالش سے دو راتوں میں گردن پر کوئی ایسٹ کلیننگ کریم لگائیں۔ کریم لگانے کے فوراً بعد اسے پونچھ ڈالیں۔ کریم کو پونچھنے کے لئے ایک پانی میں بھینکا ہوا لدی کا ٹکڑا استعمال کریں۔ خشک روئی کا ٹکڑا نہ استعمال کریں کیونکہ یہ جلد کی نمی بھی جذب کرنے لگے گا۔ اب یمن انگلیوں کی مدد سے مالش کریں۔ جب تک گردن میں حرارت اور تازگی کا احساس پیدا نہ ہو جائے تو مالش جاری رکھیں

اس مالش سے دو راتوں میں گردن پر کوئی ایسٹ کلیننگ کریم لگائیں۔ کریم لگانے کے فوراً بعد اسے پونچھ ڈالیں۔ کریم کو پونچھنے کے لئے ایک پانی میں بھینکا ہوا لدی کا ٹکڑا استعمال کریں۔ خشک روئی کا ٹکڑا نہ استعمال کریں کیونکہ یہ جلد کی نمی بھی جذب کرنے لگے گا۔ اب یمن انگلیوں کی مدد سے مالش کریں۔ جب تک گردن میں حرارت اور تازگی کا احساس پیدا نہ ہو جائے تو مالش جاری رکھیں



خیر ہی عام تھی ہر سودلوں کے بھجنے کی وگر نہ شہر میں کچھ قطاروشی کا نہ تھا (حسن اجل مسرت) جویریہ صدیقہ حیدر آباد

مسجد میں بے روح سجدوں کی دکائیں بن گئیں عشق کے اسرار سے خالی میں کعبے کے خلاف (احسان دانش)

سراٹھاؤ کہ فضا زلیست سے معمور ہوئی بوجھیں، صبح ہوئی، ظلمت شب دور ہوئی (نامعلوم)

نظیر بہروردی، گیوڑائی، بیڑ



خلوص و محبت بھی تو ہے احساں کہ ہم آئے دنیا میں انسان کے انسان احساں مستی پوری

عمر رواں کو حاجت اذنی سفر نہیں انسان گھر میں رہ کے بھی اپنے سفر میں ہے

پوچھ لینا کبھی لمحات اگر فرصت دیں ہم نے کیا سوچ کے پتھر سے بنا بارشہ (گویش پوری) فیروز آباد

ہم نشیں محمد سے میرے دل کی حقیقت مت پوچھ ایک نشانی ہے یہ شاید کسی دیرانے کی رحمت رلے شرم (نوری انیس قاطعہ، ممبئی)

محبت میں اک ایسا وقت بھی دل پر گزرتا ہے کہ آنسو خشک ہو جاتے ہیں طغیانی نہیں جاتی (نامعلوم)

مرزا محمد بیگ، اورنگ

”میرا پسندیدہ شعر“ ماہ نامہ بانو، آصف علی روڈ، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

سیب کی بھابی

سیب : ۱
چینی : ایک چائے کا چمچ
ٹماٹر (درمیان سائز) : ۳ عدد
پیاز (درمیان سائز) : ۳ ٹولی
ڈبل روٹی کے سلاکس : حسب ضرورت
ہرے دھنئے کی پتیاں : ایک ٹبل اسپون
گھی : ۳ ٹبل اسپون
نمک : حسب ذائقہ
سیب کو چھیل کر چھوٹے چھوٹے
پتوں کو رکھنے کاٹ لیں۔ پیاز چھیل کر چھوٹے کاٹ لیں۔
ٹماٹروں کا بھی پتہ کاٹ لیں۔

ایک پٹنی میں گھی اور پیاز ڈال کر آدھے
پر رکھ دیا۔ پیاز آدھے پتوں میں بھجے تو اس میں
لال مرچ، نمک اور ٹماٹر ڈال دیں۔ ٹماٹر
کھل جائیں تو سیب اور چینی ڈال دیں اور آدھے
دھبی کو دیں۔ آٹھ دس منٹ بعد بھابی گھی
چھڑانے سے تو آدھے سے (تاریں)۔
ڈبل روٹی کے سلاکس کو کھانا کاٹ کر
سینک لیں اور ان کو ایک بڑی پلیٹ میں بھالیں
ان پر گرم گرم بھابی رکھ کر اوپر سے ہرے دھنئے
کے پتیاں چھڑک دیں۔

چوکلیٹ آئس کریم

دودھ (دھوش کیا ہوا) : ایک لیٹر
کریم : ۱۰۰ گرام
کوکو : ۲ چائے کے چمچے
چوکلیٹ پاؤڈر : ڈیڑھ چائے کا چمچ
کسٹرو پاؤڈر : ڈیڑھ چائے کا چمچ
وینیل اینس : ایک چائے کا چمچ

جاسکتی ہے

تازہ پھلوں کا شربت

انتاس (ایک اونچ موٹا گول) : ایک کڑا
چیری (تازہ) : ۱۲ عدد
انتاس کاٹنی : ۲ پیالی
لیم کی بوتل : ایک عدد
چینی (دھبی ہوئی) : پاؤ پیالی
برف کا چھڑا : حسب ضرورت
انتاس کے ٹکڑے کا موٹا موٹا کچر
کاٹ لیں اور برف میں چینی ڈال کر کھلا لیں پھر
اس میں لیم ملا لیں۔
کھلاسل میں پتے تھوڑی برف انتاس
کا پتہ دھابیہ بنی ڈال دیں۔ پھر لیم ملا انتاس
کا جو اس ڈال دیں۔

چٹ پی مسور کی وال

وال مسور : ۲۵۰ گرام
لال مرچ : (ثابت) ۱۰ عدد
دھنیا : (ثابت) ۲ چائے کے چمچ
سفید زیرہ : (ثابت) ۲ چائے کے چمچ
ادرک : ڈیڑھ چائے کا چمچ
لہسن : ایک چائے کا چمچ
ٹماٹر (درمیان سائز) : ۸ ٹولی
ہرے دھنئے کی پتیاں : ایک ٹبل اسپون
پیاز : (درمیان سائز) ۲ ٹولی
پیاز : (بہت چھوٹا سائز) ۸ ٹولی
گھی : پاؤ پیالی
نمک : حسب ذائقہ
وال کو صاف کر کے دھو لیں۔ پیاز
کو چھیل لیں۔ پھر درمیان سائز کی پیاز کے

چینی :
آدھی پیالی ٹھنڈے دودھ میں کوکو
چمکیٹ پاؤڈر ڈال کر کھول لیں۔ باقی دودھ
میں چینی ڈال کر آدھے پر رکھ دیا۔ گھل آنے لگے
تو اس میں چوکلیٹ دیفہ ملا دو دودھ ڈال دیں
اور چھو چلاتی رہیں دودھ میں کھڑا آگاز بھاپیں
آجائے تو آدھے سے اتار کر ٹھنڈا کر لیں۔
دودھ ٹھنڈا ہو جائے تو اس میں دھنیا
اینس اور کریم ملا دیں پھر ساپنوں میں بھر کر
ریفریجریٹر کے برف والے خانے میں جھانے
کے لئے رکھ دیں۔ خانے میں بھی ڈال کر جب ان

ترتیب :-

رشیہ خاتون

لچھے کاٹ لیں، پھر لال مرچ، دھنیا اور زیرہ کو سیل پر گھیلا باریک پیس لیں، ٹماڑوں کو دھو کر باریک کچھڑا کر لیں۔

ایک پریشر کوکڑ میں وال ثابت پیاز اور وال گھسنے کے انداز کا پانی ڈال کر کوکڑ کو بند کر دیں پھر آگ پر رکھ دیں۔ وال گل جائے تو کوکڑ کو آگ سے اتار لیں کوکڑ ٹھنڈا ہو جائے تو کھول دیں۔

ایک دیگی میں پیاز کے لچھے اور گھی ڈال کر آگ پر رکھ دیں پیاز اودھ کچری ہو جائے تو اس میں تھیلے پے ہوئے مسالے، ادک اور لہسن ڈال کر درجہ منٹ بھون لیں پھر ٹماڑ ڈال دیں۔ ٹماڑ گھل جائے تو وال اور نمک ڈال کر آگ دیکھی کر دیں۔ آٹھ دن منٹ بعد وال کو آنچ سے اتار لیں۔

وال دوش میں نکلنے کے بعد ہرے دھنئے کی پتیاں چھڑک دیں۔

ناریل گوشت

گوشت : (ریفریجری کا) ایک کلو
ناریل (زمانہ) : آدھا
ناریل کا دودھ : ۲ پیالی
آلو : ۵۰۰ گرام
ہری مرچ : ۸ عدد
کالی مرچ : ایک چلے کا چمچ
ہرے دھنئے کی پتیاں : ڈیڑھ ٹیبل اسپون
خشخاش : ایک چلے کا چمچ
سفید زیرہ (ثابت) : ایک چلے کا چمچ
جا کھل : پاد چائے کا چمچ
بلدی : آدھا چلے کا چمچ
ادک : آدھے انچ کا ٹکڑا

لہسن : ایک چلے کا چمچ
پیاز (دھیانہ سائز) : ۲ ڈلی
گھی : پونی پیالی
نمک : حسب ذائقہ
گوشت کی دھیانہ سائز کی گول بٹیاں
کرائیں پھر دھو لیں۔ آٹھ دن کو تحصیل کر دیا
سائز کے ٹکڑے کر لیں ہری مرچوں کا باریک کچھڑا کر لیں، پیاز تحصیل کر لچھے کاٹ لیں۔
ناریل کو کدو کش کر لیں پھر آدھے ناریل میں تین پیالی گرم پانی ڈال کر اس کا دودھ نکال کر رکھ لیں۔

ایک برتن میں آدھے ناریل کا دودھ اور ک لہسن، ہری مرچ، کالی مرچ اور تھوڑا سا نمک ڈال کر ملا لیں پھر اس میں گوشت کی بٹیاں ڈال کر خوب اچھی طرح ملا لیں اور چار پانچ گھنٹے کے لئے رکھ دیں۔
ایک دیگی میں پانی پیالی گھی باقی کسا ہوا ناریل اور تمام باقی مسالے ڈال کر اچھی طرح بھون لیں پھر آگ سے اتار کر آدھی پیالی ناریل کا دودھ ملا کر رکھ دیں۔

ایک دیگی میں پیاز کے لچھے اور دیا تھی گھی ڈال کر آگ پر رکھ دیں پیاز بادامی ہو جائے تو گھی سے نکل کر کسی پلٹ میں پھیلا دیں تھوڑی ٹھنڈی ہو جائے تو ہاتھ سے مسل کر کچھڑا لیں پھر گھی میں پیاز گھسنے ہوئے مسالے اور سالے لگا ہوا گوشت ڈال کر بھون لیں پھر اس میں باقی ناریل کا دودھ اور گوشت گھسنے کے انداز کا پانی ڈال دیں گوشت اودھ ہو جائے تو آلو ڈال دیں آلو اور گوشت گھل اور تھوڑا سا شوربہ باقی ہو تو آگ سے اتار لیں۔
دوش میں نکلنے کے بعد اس پر ہرے

دھنئے کی پتیاں چھڑک دیں۔

گولاش (سنگری)

انڈر کٹ (دگوشت) : ۵۰۰ گرام
ران کا گوشت : ۲۵۰ گرام
ٹماڑ : ۵۰۰ گرام
آلو (دھیانہ سائز) : ۲۵۰ گرام
آلو (بڑا سائز) : ۲۵۰ گرام
پیاز (بڑا سائز) : ۲ ڈلی
لال مرچ : ایک چائے کا چمچ
ہرے دھنئے کی پتیاں : ۲ ٹیبل اسپون
گھی : آدھی پیالی
نمک : ایک ٹیبل اسپون
نمک : حسب ذائقہ
گوشت کے ایک ایک انچ کے چوکور ٹکڑے کر لیں۔ ٹماڑوں کے ٹھکڑے اتار کر کچھڑا کر لیں۔

پیاز تحصیل کر ایک پیاز کے لچھے کاٹ لیں اور ایک پیاز کو سیل پر باریک پیس لیں چھوٹے آلوؤں کو تحصیل لیں۔
بڑے آلوؤں کو ابال کر تحصیل لیں پھر ان کو چمچے سے کھل کر تھوڑی سی لال مرچ، نمک اور بکھن ملا کر رکھ لیں۔ ایک دیگی میں پیاز کے لچھے اور گھی ڈال کر آگ پر رکھ دیں۔ پیاز بادامی ہو جائے تو گھی سے نکال لیں پھر اسی گھی میں گوشت اور پیس ہوئی پیاز ڈال دیں پیاز اور گوشت سُرخی مائل ہو جائے تو لال مرچ، نمک اور ٹماڑ ڈال دیں گوشت اودھ لگا ہو جائے تو آلو ڈال دیں آلو گھل جائیں اور گوشت کا پانی بھن جائے تو آگ سے اتار لیں۔

پرچہ کی تصویر کا عنوان میرے نزدیک
نیرکھا کی دلت موضوع ہوگا
رقبہ تنویر حیدر آباد

محترم :

محترم یوسف دہلوی صاحب کے
استقال پر ملال کی خبر سن کر بے حد افسوس ہوا۔
میں ان کا بے حد احترام کرتا تھا۔ ان کی ذات
صحابیوں کے لئے قابل تقلید تھی۔ انہوں نے
نصف صدی سے زیادہ کئی نسلیں کی اپنے
رسائل اور جرائد کے ذریعہ دینی شروعا کی
تھی۔ خدا آپ سب لوگ اور ادارہ شمع
بانو اور کھلونے کے اراکین کو صبر جمیل عطا
فرمائے اور مرحوم کو اپنے جوار رحمت میں
مگلدے۔ آمین۔

صیاد الرحمن غوثی دہلی

پیارے سعید !

آپ کے دادا جناب حافظ یوسف
دہلوی کے استقال کی خبر پڑھ کر بے حد
دکھ ہوا۔ مرحوم برصغیر کی نامور علمی ادبی
اور صحافتی ہستی تھے۔ ان کی خدمات
دنیا کے علم و ادب اور صحافت میں گر فغیر
اہمیت کی حامل ہیں خدا انہیں اپنے جوار رحمت
میں جگہ دے اور آپ تمام راحقین کو
صبر جمیل عطا فرمائے۔

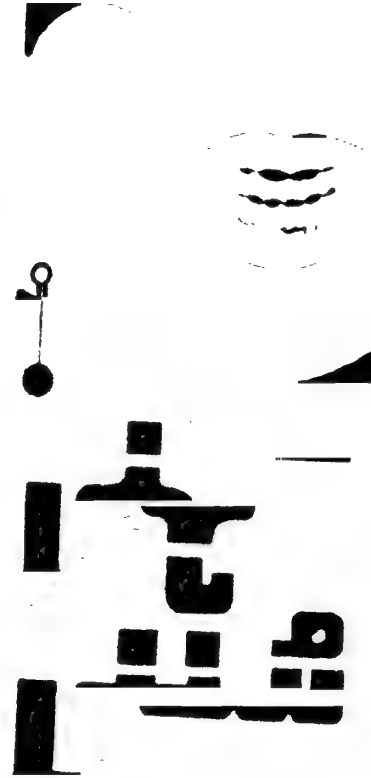
(آمین تہ آمین)

اپنے گھرانے کے تمام افراد کی طرف سے
آپ کے گھرانے کے غم میں شریک آپ کی
دوست۔

صفیہ رشید کراچی

محترم باجی :

حافظ صاحب کے استقال کی خبر



کو غریبی رحمت کرے۔ آمین۔
طاہر تائش، پرتاپگڑھ

سعید صاحب :

آپ کے دادا ابا کے استقال پر
بہت افسوس ہوا میں بانو پابندی سے دیکھتی
ہوں اس ماہ کے تصویر کا عنوان کی جو آخری
تاریخ لکھی گئی ہے وہ ۱۵ مئی ہے، کیا
غضب ہے۔ جون کے پرچہ میں ۱۵ مئی آخری
تاریخ ہے۔ غالباً یہ ۱۵ جولائی ہے۔ جون کے

بانو نئی دہلی

یہ صاحبہ :

ماہ جون کا بالو نظر لواز ہوا۔ قبلہ
طرح پر یوسف دہلوی صاحب کے استقال
بہت سے پہلے بی بی سی کی اردو عالمی
بی بی سی۔ خدا مرحوم کو رحمت الفردوس
جگہ دے اور تمام متعلقین کو صبر جمیل
انفرمائے۔ (آمین)

جون کے پرچہ میں کوثر محمود کا افسانہ
شکست اور پہلی کتب کے تحت
لورائی مضمون اینڈکس کیا ہے کافی
بند آئے۔ پرچہ کو خوب سے خوب تر
لے کی سی پریمی طرف سے دلی مبارکباد
دل فرمائیں۔

نظیر سہروردی حیدر آباد

اری بہن سعید :

اچانک سر پرست یوسف دہلوی
صاحب کی وفات ناگہانی کی خبر سن کر سخت
سارہ ہوا۔ خدا مرحوم کو رحمت الفردوس میں اعلیٰ
تمام نصیب کرے آمین۔

مرحوم بڑے پرہیزگار خدا پرست
تھے۔ ان کو رمضان المبارک جیسا مبارک
ماہ نصیب ہوا۔

ان کی وفات سے تاریخ ادب سے
ایک عظیم ہستی اور عظیم صحافی کا زبردست
نقصان ہوا۔ ان کی تلافی بہت مشکل ہے
خدا آپ سب کو صبر جمیل عطا فرمائے۔
'آمین'

دیبا ترنم، غزالتسین، گجیا

محترم آداب :

حافظ باجی کے ساتھ ارحال کی خبر سن کر
سب کو بہت افسوس ہے۔ اللہ تعالیٰ مرحوم

پڑھ کر دل رنج ہوا۔ دعا ہے اللہ رحمت و مغفرت مرحوم کی مغفرت فرمائے۔ اور میں مانگتا ہوں کہ جو صبر کی توفیق عطا کرے۔ آمین جس محنت، لگن اور دیانت کے ساتھ مرحوم نے شیخ گردپ کو عزت و شہرت کی بلندیوں پر پہنچایا تھا اب آپ کا فرض ہے کہ اس روایت کو آگے بڑھائیں۔

میں آپ کے اور سب کے غم میں برابر کا شریک ہوں۔

احمد ظہیر فیض پور

سعدیہ صاحبہ :

بانو کا نشان وصال نامہ دیکھ کر دل باث بات ہو گیا۔ آپ کا شمار بہت اچھا لگتا۔ اس کی تعریف کرنا تو کیا آفتاب کو چراغ دکھانا ہے۔ سال نامہ میں مضامین نظم و نثر کا انتخاب خوب ہے۔ میری طرف سے مبارک بات قبول فرمائیے۔

محمد اختر عبدالحمید لکھنؤ

پیاری سعدیہ :

سال نامہ کے سارے افسانے بہت پسند آئے۔ یہی کا شمار بھی بہت خوب رہا، ہمیشہ کی طرح انتہائی بہت دل نشین اور کارآمد ہے۔ زینت دیدی کی طرح آپ بھی بہت اچھا لکھ لیتی ہیں۔ آخر میں ایک بار پھر مبارک باد۔

یاسمین سلیم، آمبور

سعدیہ بہن :

میری کا شمار و نظر نواز ہوا۔ بانو ہمیشہ گونا گوں خوبصورت کام کرتی رہیں۔ دل چاہے افسانوں اور متنوع شہری تخلیقات کے علاوہ

معلوماتی مضامین تحریر بھی مستعدات کے لئے مددگار کی گئی ہیں۔ میں کھلتے ہیں دنیا میں ہمیشہ اس کے لئے عجیب و غریب اور حیرت ناک واقعات ہر سے کہنے فن کارانہ انداز سے پرورہ ہائے راز اٹھایا جاتا ہے شادیوں کو کامیاب بنانے والی مہینے اور دنا ری نکیتن کا مٹی ناز پڑھ کر اس بات کا شہدت سے احساس ہوا۔

”جسم“ اور عصمت چغتائی کے ”بزم بانو“ میں سرائیل کے جواب پر پے کے معیار کو ایک بھی بلند عطا کر رہے ہیں۔

افتتاحی کے زیر عنوان آپ کے بلند خیالات پڑھ کر بے اختیار آپ کو دوسرے کو قی چاہ رہا ہے۔

شائعہ شاد، فرد آباد

پیاری بہن :

بانو مئی کا ملا۔ آپ کے انتہائی کا جواب ہی نہیں۔ شائعہ شاد کا افسانہ قیمت بے قیمت، پڑھ کر آنکھیں اشکیا رہ گئیں۔ غنیری رحمن کا یہ کیسے رشتے پڑھ کر دل بہت ادا ہو گیا۔ معلوماتی مضامین پچھلے کو ساتھ ملانا محبت نہیں عداوت ہے۔ اور ہمدردی کی لمبی عمر کاراز بہت اچھے لگے۔ ”خیال اپنا اپنا“ میں آپ نے ایچ حسن (دہلی) کو دوسرا العام دیل ہے۔ ان کا ایک ایک لفظ دل کو چھو لینے والا ہے۔

واقعی ملازمت کرنے والی ماں اپنے بچوں کو مادی معیش و آرام اور زندگی کی سہولتیں دے دے سکتی ہے مگر جس مناسبت سے خدا نے اس کو نوازا ہے اس سے وہ اپنے بچوں کو سرشار نہیں کر سکتی۔ اگر ہر ہندوستانی ماں اپنے

بچے کی صحیح تعلیم و تربیت کو تو ایک ملک میں ایسے فرقہ وارانہ فسادات ہرگز نہ ہوتے۔ ماں نوکری کے لئے اپنے بچوں کو نوکری کے گرد و پیر چھوڑ کر ملازمت کے لئے چل جاتی ہے تو بچہ کے دل میں ڈیڑھ بڑوں کی عزت رہتی ہے اور نہ چھوڑوں سے محبت، بلکہ بغاوت پیدا ہو جاتی ہے۔

یاسمین سلیم، آمبور

عزیز بہن :

بانو کا تازہ شمار و نظر نواز ہوا۔ انتہائی ہمیشہ کی طرح اس بار بھی دل کی گراں کو چھو گیا۔ زیر نظر شمار میں منبری رحمن کا شمار افسانہ کیسے رشتے آج کے سماج کے ہر چہ تھے فرد کی کہانی ہے شادی کے بعد بیٹا سمجھا اپنے والدین کو بھول جاتا ہے۔ اسے یہ بھی یاد نہیں رہتا کہ اس کی اپنی بھی کوئی ذمہ داری ہے۔ ماں باپ جس پورے کو اپنے خون جگر سے سینچتے ہیں، جب وہ تنہا و رخت بن جاتا ہے تو اس کی سٹڈی چھوڑ کے صرف بیوی بچے ہی حق دار ہوتے ہیں۔ اور والدین کے حصہ میں صرف غم و فکر کی کڑی دھوپ ہی آتی ہے۔ کہانی ایشیا کا بچل بھی اثر اخیز ہے۔ واقعی محبت میں ایشیا کی صفت نمایاں ہوتی ہے۔ وہ محبت میں مرد کو سب کچھ سنبھال کر بھی چپ رہتی ہے لیکن مرد ہمیشہ اس جذبہ کو کھینچنے سے تامل رہتا ہے۔ عشرت کا افسانہ ”پتھر کے ٹوٹ“ بھی سبق آموز ہے

رمیم انور، کاماریڈی

رت صبحی چور حلی بلو در کھڑا
: کوئی عورت اپنے آپ کو صرف
ردی کی تفریح کیلئے سمجھتی ہے؟
دنیا کی زیادہ تر عورتیں مردوں کی سی
اور تفریح کے لئے ہیں۔ اگر یہی ہے
تفریح نہ ہو سکے تو دوسری عورت کے
پاس چلا جاتا ہے اس لئے بہت سی
عورتیں صوف تفریح سمجھتی ہیں۔ وہ
سامجے میں ملتی ہیں سستی پڑتی ہیں
آرام سے کبھی رہتی ہیں سرمایہ داری
ساز کے لئے بہت ضروری ہیں۔

سے : ذاتِ کریمت کی عظیم برتری !

جیل احمد شاک کا برقی، آندھرا

ج جب کسی نے لگاؤ نہ ہو، محبت نہ ہو

مے : دنیا میں کون سی چیز نازک ہے ؟

بزرگانو!

عصمت چغتائی آپ کے

ایک پوسٹ کارڈ پر صرف

ماہنامہ "انوار" آصف علی رڈ، نئی دہلی ۲

رونے کو جی چاہئے تو خوب رو لینا

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

جب لوگ رخصت دے کر نہیں اپنی
جہت کے کل پر جیتا سکیں گے
عورت خود مختار لینے سے انکار کرنا
سیکھ گئی۔ اپنی کمائی پر جسے کی ترقی
کر کے عہدے پائے گی چیز بھی
تو رخصت ہے۔

سے :- آج انسان اپنے قریبی رشتہ داروں
پر اعتبار کیوں نہیں کرتا ؟

کمی پر بھروسہ نہیں اپنے دست و
بازو پر بھروسہ کرنا ہی دانش مندی
ہے۔ بھیک مانگنا چھوڑ کر خود کچھ
کرتا چاہئے۔

عام مرزا، عمارا شستر
سے :- صبر کی پیمانہ بھی لبریز ہو جائے تو ؟
تو گھونٹ گھونٹ پی لیجئے پیمانہ
دھوا نچھ کرتالے میں رکھ دیجئے اور
کتنی کھو دیجئے۔ غلط بات پر بھی صبر
نہ کیجئے۔

سید کرم۔ کریم نگر (اے پی)

سے :- انسان کی زندگی میں سب سے
پہلے آنے والی چیز کون سی ہے ؟

سانس، دنیا میں آنے ہی جسم میں
سانس لینے کا دم نہ ہو تو پیدا ہونا
ہی بیکار جاتا ہے۔

سے :- دنیا میں پینا کا بدلہ بے وفائی
کیوں ملتا ہے ؟

کبھی اس گھٹانے کے سوا دے
سے واسطہ نہیں پڑا۔ بے غرض پیار

کے جواب میں نفرت تو کبھی نہیں چلتی
یہ میرے گھٹے پٹے اقوال ہیں جو

اصول زندگی ہرگز نہیں۔ ضروری نہیں

پیارے کے دل میں ہر ایک کو بے وفائی
لے گئی پیار کرنے والے محبت
پر مصر ہو جاتے ہیں۔ یہ غلط فہم ہے
پیاری ہی دولت گناتے ہیں۔ آنکھیں
کھل کر دیکھ اور دماغ کی تمام قوتوں
کے ساتھ پیار کرنے میں گھٹانا نہیں
نفرت کرنے والا خود بھی کرب پہتا ہے۔

رخسانہ جعفری، رانچی

سے :- زندگی دنا کے نام پر دھبہ کب
بہتی ہے ؟

جب انسان خود اپنے ملک اپنے
خاندان بلکہ اپنے دھرم کے ساتھ

نا انصافی کرے اور اسے دنا کا نام
دے یا اسے جینا کچھ تو اسے محبت

کہیں گے۔

سے :- کیا بے وفائی کرنے والوں کو
منزل مل جاتی ہے ؟

اگر بے وفائی منزل سے کی ہے تو
منزل کیسے ملے گی ؟ اگر یوں ہی کسی

سے بے وفائی کر ڈالے تو اگر ٹکٹ ٹھیک
مقام کا ہے تو منزل مل ہی جائے گی۔

نادرہ نوشاد، دو بھری، آسام

سے :- زندگی اتنی حسین ہے پھر بھی
لوگ زندگی سے گھبرا کیوں جاتے

ہیں ؟

زیادہ متحاس سے بھی جی بھر جاتا ہے
کوئی کام نہ ہو تو وحشت مرنے لگتی

ہے۔ ذمہ داری کا کام زندگی کو
خوش گوار بناتا ہے۔

سے :- اگر انسان کے اوپر مصیبت ہی
مصیبت آئے تو کیا کرنا چاہئے ؟

مصیبتوں کا علاج معلوم کرنے کے
سوا اور کیا کیا جا سکتا ہے۔ دنیا میں
سوائے مرگ کے غم کا دوا اور مرگ
سلطان احمد شاہک، کٹریم نگر
سے :- انسان کو شخصی آزادی کیوں مل
نہیں ہے ؟

نام کو تو حاصل ہے مگر سلع میں
رہنے کے لئے چند اصولوں کی پیروی

بہتہ کرنا لازم و ملزوم ہیں۔

سے :- انسان کی زندگی میں غول کی کیا
اہمیت ہوتی ہے ؟

دیہی جو خوشی کی بے غم روزگار،
غم دوست پھر ساری دنیا کا غم جان

لگا ہوا ہے کہ یہی انسان کا درد ہے
صرف ذمہ بیاریوں کی غم کا غم نہیں

ہوتا۔ مبارک ہیں یہ غم کہ دماغی صحت
کی پہچان ہیں۔

محمد ایوب، دھرم شالہ، منعل سرائے

سے :- کوئی بھی مرد اپنی عورت کے دل دار
ماضی کو برداشت کیوں نہیں کرتا ؟

مرد عورت کی رونق کو ہرے کا بوجھ اٹھا
آتا اپنے نوکر پر ہر طرح کی دھوس جاتا

ہے۔ خود اپنے سبب دماغ کی دنیائے
مارتا ہے لیکن خود بخیل عورت پر حکم نہیں

چلا پاتا۔ نام بیوی ہوتا ہے جو عورت
محکم ہوتی ہے اس کی حالت تو کر سے

بھی بدتر ہوتی ہے نوکر تو کہیں زیادہ
تنخواہ ملے تو چل دیتا ہے، بیوی کو کھار

پناہ مل سکتی ہے مرد خدا کے مجازی
ہوتا ہے۔

عربی مؤلفہ ۱۴۳۱ھ تا ۱۴۳۲ھ

[illegible]

ا	ط	ن	ی	ب
پ	ی	ر	ا	ع
ا	ن	ک	م	ج
ع	ا	ی	ا	ا
س	ر	ی	ا	س
ی	ح	ر	ط	س
د	ا	م	ت	ع

بالکل درست حل ۳۳ وصول ہوئے جن پر سلاطین کا مبلغ بارہ ہزار روپے
بحساب میں سو تریسٹھ روپے ۵ پیسے فی مل تقسیم کیا جائے گا

- [illegible]

[illegible][illegible][illegible][illegible]

۱۰۰: فی حق منیر ہے کہ ان کی کتاب ان کے لئے ہے، ان کے لئے ہے کہ
ان کے لئے ہے کہ ان کے لئے ہے، ان کے لئے ہے کہ ان کے لئے ہے۔
۱۰۱: ان کے لئے ہے کہ ان کے لئے ہے، ان کے لئے ہے کہ ان کے لئے ہے۔
۱۰۲: ان کے لئے ہے کہ ان کے لئے ہے، ان کے لئے ہے کہ ان کے لئے ہے۔

[illegible]

اپنے حل بھیجتے وقت ان کے ساتھ اپنا پورا پتہ لکھا کر ملے گا۔
 لغات بھیجئے۔ مجھ مل ظاہر ہوتے ہی ہم اس کی ایک نقل بھیج دے گا۔

شیعہ اولیٰ بنکر اور شیخ متی بنکر کے کشادہ آپ کو جیتے
 بھیج دیں گے۔

سادہ نوک سے صحیح طور اشارے سنگ کے لئے

۵۔ پیپے کے ٹکڑے لٹ جائیں یہ تھاؤں کے گھبرے غیر مگر
 پرانوں کے لئے صرف یہ تھاؤں میں آگاہی ہے۔ یہ سب
 پر مبنی یہ تھاؤں کے گھبرے بھیج کر آپ کو سب کے لئے اور
 شیعہ اولیٰ بنکر کے اشارے سنگ کے لئے

اپنے محل رہائشی سے ہر گز نہیں ملے۔
ڈرائی ہو گئے۔ یہاں پر اسٹاپ پیس کے لئے جگہ قرار
دے دی گئی۔ اس کے بعد اس کے لئے ایک مکان کی تعمیر
کے لئے زمین کی خریداری کی گئی۔

پہلا انعام

پہلا انعام مکمل درست حل پر: بارہ ہزار روپے، دوسرا انعام ایک غلطی سے حل پر: آٹھ ہزار روپے۔
 فیس داخلہ فی حل: ایک روپیہ، آپ جتنے حل چاہیں بھیج سکتے ہیں۔ فیس داخلہ، پونش میں آرڈر یا منی اوپن منوں کے نقد ناموں کے ذریعہ ادا کی جاسکتی ہے، نقد نام، پونش آرڈر یا منی ڈاک کے ذریعہ بھیج سکتے ہیں۔ آپ جتنے حل چاہیں بھیج سکتے ہیں۔ اس کی ایک ساتھ بھیج سکتے ہیں۔ اور ہر حل پر علیحدہ انعام کے حق دار ہو سکتے ہیں۔ کوئی ٹوکن بھیجنے کی ضرورت نہیں، ٹوکن بھیجنے کی شرط کے علاوہ شیخ ادبی منوں کی دوسری تمام شرائط منی منوں پر عام ہیں۔ ان کی پابندی ضروری ہے۔

دفتر شیخ ادبی منوں، ڈاک سے وصول ہونے کی آخری تاریخ، ہفتہ، ۳ اگست ۱۹۸۵ء آٹھ بجے تک پیر، ۵ اگست ۱۹۸۵ء ڈاک سے پہلے ذرا حل بھی قبول کرتے ہائیں گے۔

شیخ ادبی منوں نمونہ

س	ک	ی	ا	ن
۱	۲	۳	۴	۵
۶	۷	۸	۹	۱۰
۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰
۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵
۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰
۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵
۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰
۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵
۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰

اشارے
 دیکھیں، یہ بات حق ہے:
 ۱۔ کیا عورت کی قیمت میں بھی ہے کہ؟
 ۲۔ جہاں سے اور آپ کے ہاتھ میں صرف کوشش کرنا ہے۔ اور پر والے کے ہاتھ میں ہے۔
 ۳۔ بڑھاپے میں کوئی ہو جائے تو کوئی خاص بات نہیں۔ جوانی پر نظر ڈالئے۔
 ۴۔ آجکل تو ندری سوکھی پڑی ہے۔ بہت میں پانی اس مندر کی سیڑھیوں تک آتا ہے۔

۵۔ نہ پوچھو نہ پوچھو، جرات دل۔
 ۶۔ کہ۔ میں ریزہ الماس جڑی ہوں۔
 ۷۔ مالک کی زبان سے یہ کھری کھری سن کر تمام مزدور۔ میں آگے ہر گز نہیں ہانگوں کی طرح،۔ اتنی تم کو کہہ دو۔
 ۸۔ وہ ایک پڑھنے والے آدمی کو زبیر نہیں دیتیں۔
 ۹۔ صرف زبان سے ہی نہیں ہوتا۔ اہل گنہگار بھی۔
 ۱۰۔ یہاں ہزاروں لوگ ہیں جو زبان سے کہہ رہے ہیں کہ وہ چھوٹ چھوٹ کو نہیں ملتے ان میں سے کس۔ ہی ہونے کو چاہئے ساتھ بچہ کرکنا کا نہیں۔

شیخ ادبی منوں کے ارٹھین سہ ماہی، دفتر، نئی دہلی ۱۱۰۰۲

پہلا انعام: بارہ ہزار روپے نقد
 ایک ادا شدہ منی ڈاک ریگمنٹی وی
 اور تین ہزار روپے نقد
 دوسرا انعام: آٹھ ہزار روپے



☆ کوئی ٹوکن بھیجنے کی قید نہیں!
 ☆ جتنے حل بھیجیں، اپنے تمام حلوں کی فیس ایک یا ایک سے زیادہ منی آرڈر بھیج سکتے ہیں۔
 ☆ آپ ہر حل پر انعام کے حق دار بن سکتے ہیں۔
 ☆ فیس داخلہ فی حل صرف ایک روپیہ۔
 ☆ صرف کسٹن اشارے۔
 ☆ انعام پانچ سو روپے نقد سالانہ!
 ☆ فیس داخلہ بھیجنے کے لئے شیخ ادبی منوں کے نقد نام استعمال کیے جاسکتے ہیں۔
 ☆ پانچ سو روپے منی آرڈر بھیج سکتے ہیں۔
 ☆ حلوں کے ساتھ نقد نام، پونش آرڈر یا منی ڈاک کے ذریعہ بھیج سکتے ہیں۔
 ☆ اسید ضرور بھیجیں۔
 ☆ معیض حل، جوانی کا فائدہ بھیج کر رکھو گے۔
 ☆ پانچ سو روپے نقد نام یا منی ڈاک یا منی ڈاک بھیج سکتے ہیں۔
 ☆ شیخ ادبی منوں کے ارٹھین سہ ماہی، دفتر، نئی دہلی ۱۱۰۰۲

☆ شیخ ادبی منوں کے ارٹھین سہ ماہی، دفتر، نئی دہلی ۱۱۰۰۲

سنة ١٢٨٠

ہر موسم کے لئے بنائے گئے یونانی ٹماک

انسان کا ہر فرد اور ہر سال
 استعمال کر سکتا ہے۔ اس کا
 صحت اور قوت کا خزانہ ہے۔ صبح و شام
 اسے چمکے ہوئے اعضاء کو تسکین
 دے گا۔ تندرست کا خاص ہے، بھوک بڑھاتا
 اور کوہنہ ہٹاتا ہے۔ توانائی عطا کرتا ہے۔
 غلات، قوت، صحت پیدا کرتا ہے۔
 بچے کے لئے بیماری کے بعد زور اور
 ریف کے لئے صبح و شام استعمال کیجئے۔
 بالکل نہیں ہے۔

پیس روپیے (مقامی ٹیکس علاوہ)
ایئرڈ کیرویدک (سیارگریز، لال کنواں، دھڑا)



دہلی



عورت آج بھی
پتھر کی

رات بھر
بے خوابی کا قیدی عمارت

خرید کر پڑھئے: مائیکر پڑھئے، ڈیپریس

یہ سہی آٹا خوب صورت

استاد دل کش،

آٹا مکمل کرا ہے

کسی طرح بھی حاصل کریں

کیونکہ یہ فیض کی غنیمت اور فی

ہر ایک شان و درابی و تاج و تاج

یہ سہی آٹا مکمل کرا ہے:

قیمت:

پندرہ روپے



★ غلویت اور طہوت کے مجسمہ کھولنے والے ذاتی نقوش۔

★ نادر و نایاب تصویریں۔ ★ سدا بہار، ہزار رنگ و منتخب کلام۔

★ فیض کی شخصیت کے وہ ڈھکے چھپے گوشے جن پر سے پہلی بار پردہ اٹھایا گیا ہے۔

★ ہندوستان، پاکستان، روس اور انگلستان کے دانش ورؤں کی مشترکہ کاوشوں کا گلدستہ۔

ساری اردو دنیا میں یہ شہستان کے فیض نمبر کا چرچا ہے

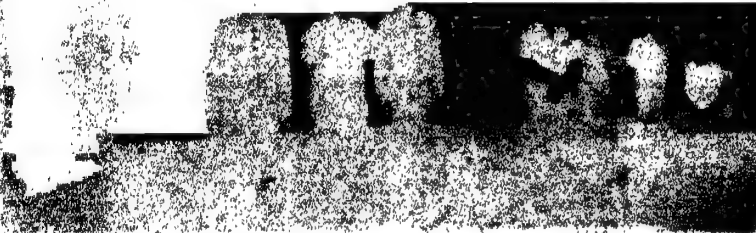
اس سے پہلے کہ اسٹاک ختم ہو جائے آج ہی اپنے قریبی بکسٹ سٹال پر طلب کیجئے یا براہ راست ہم سے منگائیے۔

آرڈر ڈائجسٹ، آصف علی ریلوے سٹریٹ، لاہور۔

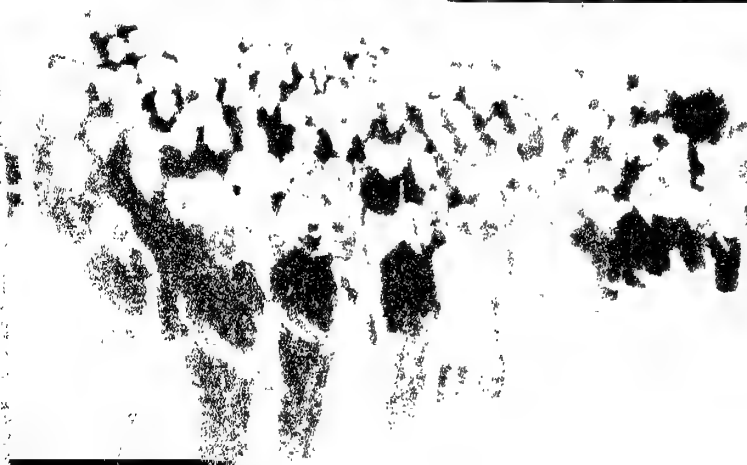
پہلو کی مروجہ

دہلی کی ادبی و ثقافتی سرگرمیوں کی طرف سے حافظ محمد رفیع دہلی صاحب مروجہ دہلی کی یاد میں ۲۰ جولائی ۱۹۸۵ء کو ایک جلسہ میں ایک پروگرام کے اہتمام کیا گیا۔ محترم مآب جناب سید مظہر حسین برنی (مقرر برائے) نے صدارت فرمائی۔ خطاب کرنے سیاست، ادب اور فلم، تینوں شعبوں کی نمائندگی تھی۔ اراکین سیاست میں جناب دولت ماسٹر، جناب دی مایا، گاڈ گن، جید عالم خاں، جناب ضیاء الرحمن انصاری، جناب غلام نبی آزاد اور جناب جگ پریش چندر نے حافظ صاحب کو خراج عقیدت دینے کے لیے ادب سے پرو فیسر کرنی چند نارنگ اور پرو فیسر فرخ رشید نے اپنے مقالات میں ادب اور صحافت کے میدان میں حافظ صاحب کی خدمات اور کارگذاریوں کا تفصیلی جائزہ لیا۔ دنیائے فلم سے شکیل دت اور شرد گھنسنہ نے حافظ صاحب کی خدمات اور عظمت کے بھول پیش کئے۔ دیگر گرامیوں کے دلچسپ گفتے ہوئے، ہتھیروں کی تصویریں سامنے آتی رہیں، ادب اور صحافت سے متعلقہ امور کا چرچا ہوتا رہا جو اپنی ذات سے ایک نیا بین تھا۔ جلسہ میں شرکت کرنے والوں میں پارلیمنٹ کے ممبر، مولانا، ادیب، دور دورے شجروں سے متعلق ممتاز ہستیاں شامل تھیں۔ جلسہ کے اختتام پر جناب یونس دہلی نے شیخ خاندان کی طرف شکریہ ادا کی۔

رضیقت ہما، شیخ فرحناں چوہدری



جناب یونس دہلی کی یاد میں تمام حاضرین جلسہ ایک منٹ کھڑے ہو کر خاموشی اختیار کی۔



انعام بخشہ
پروفیسر دہلی
سید مظہر حسین
۲۰ جولائی ۱۹۸۵ء

عمر کے تحت اور عمر اٹھارہ سال تک کے بچوں کی طرف سے جناب کے لئے
نصرت و حمایت کے لئے جو تحریک و تحریک و تحریک کے لئے جناب کے لئے
وزیر اطلاعات و نشریات جناب وی ایم، گارڈن فریج حمایت و تحریک کے لئے
بہترین و تحریک کے لئے جناب کے لئے

سربانو

ایک تاریک اور المیہ دور کا خلاصہ

کئی برس سے پنجاب میں رہا تھا، تباہ
وہ رہا تھا، مار و محارہ، اعلانات گری کی پیٹ میں
نہ، پنجاب میں دہشت گردی، نئی دہلی میں
ایک عظیم ترین ہستی، وزیر اعظم انڈیا کا ندھی
کا قتل، دہلی اور آس پاس کی ریاستوں
میں صورت اور برائی کی ڈاک کاوشیاں، ناچ
ماری تھیں، سب کا سلسلہ پنجاب سے جا ملتا
تھا، فکر ہے کہ آج ملک کی تاریخ میں ایک
تاریخ، تاریک نقطہ اور المیہ کا دور کا خاتمہ
ہوگا، ہمارے ایک نئے عرصہ کا آغاز ہے

وزیر اعظم راجیو گاندھی اور سنت، دھرم داس

انہاں پر سے لے کر

اکل طے کے صدر سنت برہنہ سنگھ
 اور گھٹاں اسی پر اعلیٰ راجہ سنگھ کی ات چیت
 سنگھت اور اعلیٰ پر خود و خوش کے بعد انکار
 دیکھا اور اکل طے کے مسئلہ پنجاب کا حل نکال کر
 ایک عظیم الشان کھربا پر دستخط کر دئے ہیں

یہ کھربا وزیر اعظم کا ایک سیاسی کاغذ
 ہے۔ اس کاغذ کی اصل خود محبت کاغذ
 اس بات سے نہیں لگاتا چاہئے کہ اس میں کوئی چیز
 جس کے مطالبات زیادہ پر ہے اس کے اور کوئی کچھ
 کتنا کچھ ہے۔ بلکہ کھربے کی اتادیت کر رکھنے
 کی اصل کسوتی یہ ہے کہ اس کی وجہ سے قوی اتحاد
 کو کتنا قوی ہو رہا ہے۔ اور ملک کی آبادی کا اکثر
 جس حد تک اس سے مطمئن ہے۔

یہ کھربا مسنت ہر چرن سنگھ اور گھٹاں کی
 فراموش اور سیاست کی بھی رخنہ شال ہے۔
 جنہوں نے پنجاب پسندوں کی مخالفت کو ہوا نہ
 کھربے پر سے اپنی زندگی کو بڑا کر لیا ہے

سازندم اٹھایا۔

یہ کھربا پنجاب کے گورنر جنرل سنگھ
 کی سیاسی شوجہ پر کھربا اور اس کا حل صلاحیت کا
 بھی کاغذ ہے۔ وزیر اعظم نے ان کے سپرد کرنا
 کیا تھا اور ان کے بارے میں انھوں نے دیا۔
 کھربے کی کوششوں کے ضمن میں
 ایک اور خاص نام سر راجندر سنگھ کا ہے
 ان کے علاوہ چند اہم و رہنماوں کے نام بھی
 ہیں۔

اس کھربے میں نہ صرف وہ مطالبات
 شامل ہیں جو شروع میں اکیلوں نے گفت شنید
 شروع کرنے وقت پیش کئے تھے۔ بلکہ دوسرے
 کئی علاقائی مسئلوں کا حل بھی موجود ہے مثلاً
 راوی اور بیاس کے پانی کی تقسیم کا مسئلہ۔

چند ہی گروہوں کو کہہ کر ان کے تمام مطالبات
 پنجاب کو سونپا دیا اور ان کے واسطے ہی پنجاب
 ہندوؤں کے علاقوں پر یہ کہہ کر منتقلی کے
 لئے نئی راج دھانی کا مسئلہ پیش کیا

بازن چلی

کی نئی صوبہ کی کانفیڈل ایک کمیشن کرے گا
 جو اپنی رپورٹ دسمبر ۱۹۸۵ تک دے گا۔
 اور علاقوں کا تبادلہ جنوری ۱۹۸۶ میں ہوگا۔
 اس کے علاوہ کھربے میں شیلا گروہ
 ایکٹ بنانا، ۱۹۸۲ کے بعد ہلاک ہونے والوں
 کی جان کا اور اٹاک کے نقصان کا معاوضہ
 دینا پنجابی زبان کو فروغ دینا اور نومبر ۱۹۸۳
 کے فتوے کی تحقیقات کا دائرہ وسیع کر کے
 دہلی کے علاوہ کانپور اور لکھنؤ بھی اس کے
 تحت لے آنا شامل ہیں۔

یہ جامع کھربا ہندوستان کے اتحاد
 کے لئے یقیناً ایک بڑا قدم ہے۔ اس کھربے
 نے مخالفت کا جو پل تعمیر کیا ہے وہ اس کہانی
 کا آخری باب نہیں ہے۔ اس کے لئے ملک
 میں عام مفاہمت کی ایک فضا بنانا ہے
 اور ایسی فضا بنانے کے لئے ہندوستان کا کام ہے
 اس مسئلے میں کوئی کوتاہی نہیں کرنی تو یہ کھربا
 گویا اپنی زندگی سے محروم ہو جائے گا۔

فوجی سیلاب میں گھومے لوگوں کو مصروفیات پر پہنچانے میں مصروف ہیں۔

ناگہانی تباہ کاریوں میں اکثر اونٹ
 نورالسن کا ہاتھ پوتلے، لنگ اور قوم کا
 ہاتھ پوتلے۔ جو بعض بڑے پکانے کی
 تباہ کاریوں میں بھی ہوتی ہیں جو قدرت کی
 طرف سے نازل ہوتی ہیں۔ حال ہی میں بنگلہ دیش
 کا خوف ناک سمندری طوفان اور آج کل پنجاب
 کو اپنی لپیٹ میں لینے والا سیلاب قدرت کی
 تباہ کاریوں کی تازہ ترین مثالیں ہیں۔
 سیلاب میں، ہر ملک کا وطن خوف ناک
 ترین دن تھا جس میں سیلاب نے ہزاروں گھروں
 کو دیکھتے ہی دیکھتے تباہ و برباد کر دیا۔ اس سے
 پہلے بہار، مغربی بنگال وغیرہ میں طغیانی کی
 وجہ سے صورت حال کافی تشویش ناک ہو چکی
 تھی۔ مغربی بنگال کے ملوہ ضلع میں ہڑت جیند
 پور اور اس کے نواحی علاقوں میں جو کئی گز نیچے
 والے لاکھ لاکھ لوگ تھے جو پنجاب
 میں سیلاب کے ناکہ پھٹ کی طرح بڑھا اور

لوگوں کی جھیلیں بھی آبی ہیں اور مکانات پر خطر ہو رہا ہے۔



کامیابی کے لیے اس کی سب سے بڑی بات ہے
 اس کی سب سے بڑی بات ہے اس کی سب سے بڑی بات ہے
 اس کی سب سے بڑی بات ہے اس کی سب سے بڑی بات ہے
 اس کی سب سے بڑی بات ہے اس کی سب سے بڑی بات ہے

اس کی سب سے بڑی بات ہے اس کی سب سے بڑی بات ہے
 اس کی سب سے بڑی بات ہے اس کی سب سے بڑی بات ہے
 اس کی سب سے بڑی بات ہے اس کی سب سے بڑی بات ہے
 اس کی سب سے بڑی بات ہے اس کی سب سے بڑی بات ہے

اس کی سب سے بڑی بات ہے اس کی سب سے بڑی بات ہے
 اس کی سب سے بڑی بات ہے اس کی سب سے بڑی بات ہے
 اس کی سب سے بڑی بات ہے اس کی سب سے بڑی بات ہے
 اس کی سب سے بڑی بات ہے اس کی سب سے بڑی بات ہے



اس کی سب سے بڑی بات ہے اس کی سب سے بڑی بات ہے

سکھ جلتے ہاتھ پاؤں اور ہوش محرومی
 خشک گرمی سے پختہ رہتے مگر ایسی شدید
 گرمی میں وہاں سب لوگ رونے نہ رکھتے
 ہیں اور غار پڑ جانے کے لئے حرم شریف
 آتے ہیں۔ صبح معنوں میں روزوں کا کیف
 یہی ہے۔ اور اللہ کی شان کہ وہ ہیں رونے
 رکھنے کی توفیق اور ہمت دیتا ہے۔

اب تو پھر بھی بہت سی آسانیاں
 ہیں مگر وہ بھی وہاں کا شہر و کھنڈر سب

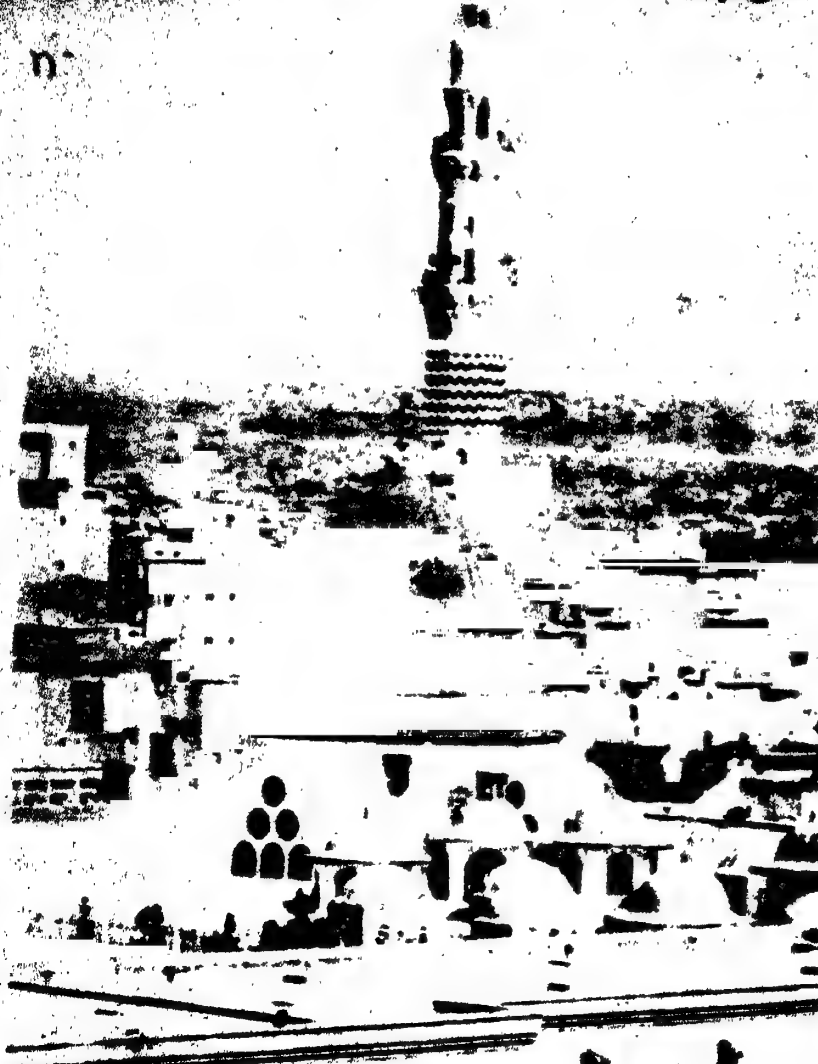
سرخ

۵۹ یادگار دن

سرخ دہلی

ہندوستان کے سب سے بڑے شہر
 ن ایک مدت سے دلکش ہے۔
 گزشتہ رمضان المبارک کے آخری
 ایس پر سعادت حاصل ہوئی۔ وہاں
 ہینے کافین، نور اور رونی دیکھنے سے
 رکھتے ہیں۔ ہیں کچھ رونے مکہ معظمہ کے
 غیب ہوتے۔ جو کچھ بیاتے ہم حرم
 میں ہی غشت سے کچھ دوسرے سے رونے
 ہے۔ ہم کچھ کچھ کچھ کچھ کچھ کچھ
 دیکھا تھا کہ یہی ہے۔

رمضان کی سب سے بڑی سعادت اور سب سے
 عجیب سی بات ہے۔ ساری دنیا
 لوگ وہاں رمضان کو گوارے کرتے ہیں۔
 سہاراؤں کی تعداد میں لوگ ہر کوئی
 نے نظر کرتے ہیں۔ لفظوں کا بھی۔ یہی
 ہے، مسجد نبوی پاک کے حرم شریف
 نماز کے لئے کم سے کم ایک گھنٹہ پہلے
 پنا پڑتا ہے، ورنہ جگہ نہیں ملتی۔ نماز کی
 یہ وہ دور دور تک باہر سڑکوں پر چلی جاتی
 ۔ یہاں تک کہ مدینہ منورہ میں ایک مسجد
 ، روزہم نماز کے لئے جگہ ہوتے تو دیکھا
 جلتے گھر سے کبھی خاص تک جہالت
 ہوئی تھی، جب کہ اس گھر سے مسجد تک
 ن دہلی تھی کہ ہم کو پیدل جانے میں
 مدد میں منٹ لگتے تھے۔ یہ بھی دیکھا
 ہر طرف ٹریفک بند تھا اور دور دور تک
 ہم تھکتے ہوئی سڑکوں پر لوگ اطمینان سے
 اپنے گھر پہنچتے تھے، اور سورج کی تیزی کا یہ
 الم کہ گھر سے ٹھنڈے پانی سے بھیگ
 مکہ کے سردی کی تہہ سر پر باندھ کر چلتے
 گھر سے نکل کر کچھ قدم چلنے پر ہی



ایک سال کی عمر کو
روقت ہی خیال آتا
اجاد وہاں کیسے لڑے
سارے بکلی و نہ کاریہ
پتا ہوا رنگ زار
سہاں۔ اور پھر بھی وہ
بندہ کسی قصا نہیں کہتے تھے
میں تو میں اپنے روزے

کدک کی جوتی سے لڑا کرتا
کسی سے مامی نہیں پڑتی
حرم شریف کے ہفتار کا بھی کیا
کہنا۔ وہاں افطار سب مل بانٹ کر کھاتے
ہیں۔ کوئی کھجوریں لے کر آتا ہے، کوئی پھل
کوئی شربت یا قہوہ۔ سب لوگ اپنے
آس پاس بیٹھے روزے داروں کے ساتھ
مل کر کھاتے ہیں۔

ہم ہندوستانی تو عام طور پر ٹھنڈے
شربت سے ہی پیاس بجھاتے رہتے ہیں،
لیکن عرب ملک میں لوگ گرم قہوہ لایک
قسم کی چائے بنی کر پیاس اور تھکن دور کرتے
ہیں۔ اگر آپ کا دل قہوہ پینے کو چاہے تو
آپ وہاں کے آداب کے مطابق سلام
کر کے قہوہ پینے والوں کے ساتھ بیٹھ جائیں
آپ کو بھی اس وقت تک قہوہ پیش ہوتا
رہے گا جب تک آپ اپنے فغان (قہوہ
کا چھوٹا پیالہ) کو الٹ کر نہ رکھ دیں۔

ایک بات دیکھ کر ہم بہت زیادہ
متاثر ہوتے۔ وہ یہ کہ عرب میں پانچ پچھ
سال کے بچے بھی روزہ رکھتے ہیں۔ ہم نے
ایک ایسے بچے کے والدین سے اس
سے تاکید اور پابندی کا سبب پوچھا تو انہوں
نے بتایا کہ عرب میں ماں باپ چھوٹی عمر
سے ہی بچوں کو روزے رکھانے کی عادت
ڈالتے ہیں۔ ہم نے کہا کہ ہمارے یہاں تو
چودہ پندرہ سال کے بچوں تک کو کھانا

کے سعودی عرب میں اور
م ملک میں رمضان کے مہینے
کی پلیٹ جاتا ہے۔ لوگ دن
رات کو دن بنا دیتے ہیں۔
دن سوتے ہیں اور پھر رات جگا
ماضی، بازار سب رات میں ہی
ہیں۔ رات بھر خوب چل پل رہتی
ان بھر سناٹا۔ صرف نماز کے وقت
راستوں میں لوگ چلتے پھرتے
ہیں۔

اسلامی روایات کے مطابق عرب
سے حد جہاں نواز ہیں۔ قہوہ پینے
نہ کریں، افطار کی دعوت نہیں دیتی
لے دہتر خون پر اتنی نصیحتیں، اتنے
کچھ کچھ چکے پکے کا پیٹ بھر
ایک لڑکے کو عرف شربت

دیکھ کر میں نے کہا کہ یہ
ایک حالت کی عمر کے ہیں
تاہم وہاں کے بچوں کو روزہ رکھنا
کہ اس کے رمضان میں ان کو روزہ
بچوں کو کچھ روزے ضرور رکھنا گ

مدینہ منورہ اور مکہ شریف
تراویح کے بعد ساری رات حرم شریف
میں نوافل ہوتے رہتے ہیں۔ عینہ میں تو
رات کو ٹھنڈی ٹھنڈی چائے پیتی رہتی
ہی، لیکن مکہ میں رات کے تھک چکے بھی
نہ پیتی ہے۔ بلکہ کے جدال سے تو مجھ کو
ڈر لگتا ہے۔ لیکن مدینہ کی زم زم لکھنا

رجم طہ ہواؤں میں پھر دل لگتا ہے۔ عینہ
نے مدینہ منورہ میں بھی کی۔ سنا ہے کہ مکہ
سعودی عرب سے لوگ چاند کی غور نشینی
اپنی عورتوں میں مدینہ کے لئے روانہ
ہو جاتے ہیں۔ یہ سب مسجد نبوی میں نماز
پڑھنے اور ہادی برقی سے ملنے کے بعد مکہ کو
سلام کرنے آتے ہیں۔ ہم عید کی نماز کے
لے احتیاط کے طور پر کئی گھنٹے پہلے پہنچ

گئے۔ اس کے باوجود ہم کو مسجد کے باہر
جگہ ملی۔ عید کی نماز میں اتنی خلقت ہم نے
کبھی نہیں دیکھی۔ چلا اذان اذان ہے کہ دس
لاکھ سے زیادہ نمازی تھے۔

ان متبرک مقامات میں گھر سے
ہر قسم کی ممانعت ہے کہ وہاں کی
دیکھ کر سب سے شرمناک ہیں۔ چاندی
وہاں تک کہ آپ سب سے شرمناک ہیں

سے
مکہ
مدینہ

تشیوں کے نام پر میلہ منانا یا سٹیوں کو دہارہ دہا نہیں کرنا ۱۹۶۲

الور عظیم

محور

آج بھی سستی ہونا چاہتی ہے

ایک راجستانی بیوہ کی کہانی

پورے ملک میں کھانسی کی وبا

دانی سق کا صدر بہت پر



۲۵ سالہ سونٹ گورو پچوں کی ماں ہے۔ اس کا خاوند گنہت سنگھ راجستھان کے گاؤں دیوی پورہ کا ایک غریب کسان تھا۔ وہ دس سالہ بیٹی تھا۔ گزشتہ دو دن وہ اس مرض کا شکار ہو کر مر چکی تھی۔ خیریت نہ ہو کہ اس کا بچہ دس سال کا ہے۔ اس کا بچہ بھی اس مرض کا شکار ہے۔ اس کا بچہ بھی اس مرض کا شکار ہے۔ اس کا بچہ بھی اس مرض کا شکار ہے۔

یہ قانون سختی سے اکر کیا گیا۔ سستی ہونے والی حالت کو فوڈ کنٹرول کے ازام میں گرفتار کیا جاسکتا ہے۔ اس کی مدد کرنے والوں کو قریب قریب قتل کے جرم میں پکڑا جاسکتا ہے۔ عدالتوں کی آواز کی قریب قریب قتل کے جرم میں پکڑا جاسکتا ہے۔ عدالتوں کی آواز کی قریب قریب قتل کے جرم میں پکڑا جاسکتا ہے۔

ہندوستان میں سستی کی رسم بہت پرانی ہے۔ مثلاً بادشاہ اکبر نے اس رسم کو ختم فرمادیا تھا۔ لیکن وہ بھی اس رسم کو ختم کرنے میں ناکام رہا۔ اس کے بعد اس رسم کو ختم کرنے کی کوشش کی گئی۔ لیکن وہ بھی ناکام رہا۔ اس کے بعد اس رسم کو ختم کرنے کی کوشش کی گئی۔ لیکن وہ بھی ناکام رہا۔ اس کے بعد اس رسم کو ختم کرنے کی کوشش کی گئی۔ لیکن وہ بھی ناکام رہا۔

رکنہ گزشتہ کی طرح تو ہر قسم کی خیال آفا
 راگ تاجہ آواز اچھا اور ایک ہزار
 رکنہ گزشتہ کی طرح تو ہر قسم کی خیال آفا
 راگ تاجہ آواز اچھا اور ایک ہزار
 رکنہ گزشتہ کی طرح تو ہر قسم کی خیال آفا
 راگ تاجہ آواز اچھا اور ایک ہزار

سائے سعودی عرب میں اور
بہت سے مسلم ملک ہیں۔ رمضان کے مہینے
میں نقشہ ہی پلٹ جاتا ہے۔ لوگ دن
کورات اور رات کو دن بنا دیتے ہیں۔
یعنی سالحہ دن سوتے ہیں اور پھر رات جگا
کرتے ہیں، آغوش، بازار سب رات میں ہی
کھلے رہتے ہیں۔ رات بھر خوب چل پھرتی
سب اوروں بھر مٹاتا۔ صرف نماز کے وقت
سب کے راستوں میں لوگ چلتے پھرتے
ہو جاتے ہیں۔

اسلامی روایات کے مطابق عرب
کے ایک حصہ میں اوزی، قرمان و
یمن میں انہیں افطار کی دعوت ہوئی تھی
افطار کے دستروال پر اتنی نفیس، اتنے
دوام جو کہ کھنے پکھنے ہی بیٹ بھر
جاتا۔ چار پاکی طرح کے تو صرف شربت
اور نمک ہوتے۔ کھانے میں مختلف عربی
اور اسلامی قسم کا میٹھا ہوتا۔ ہر عربی
دستروال پر بھی رنگ دیکھا۔ ایک اور خاص
بات یہ پانی کو برشوں کے آگے ہر کھانے

کسی شخص کا نام نہ لیا
 حرم شریف کے عقلمند کا بھی کیا
 کہنا۔ ورنہ اختلاف سب مل بیٹھ کر کھاتے
 ہیں۔ کوئی مجبور نہ کر سکتا کہ کوئی دین
 کوئی شربت یا قند یا سب لوگ اپنے
 آس پاس بیٹھ کر دینے والوں کے ساتھ
 مل کر کھاتے ہیں۔

ہم ہندوستانی تو عام طور پر شہنشاہی
شریت سے ہی پیاس بجھانے بہتے ہیں ،
لیکن عرب مالک میں لوگ گرم قہوہ ایک
قسم کی چائے بنی کر پیاس اور تھکن دور کرتے
ہیں۔ اگر آپ کا دل قہوہ پینے کو چاہے تو
آپ وہاں کے آداب کے مطابق سلام
کر کے قہوہ پینے والوں کے ساتھ بیٹھ جائیں
آپ کو بھی اس وقت تک قہوہ پیشی ہوتا
رہے گا جب تک آپ اپنے بھائی (قہوہ
کا چھوٹا پیالہ) کو الٹ کر نہ رکھ دیں۔

ایک بات دیکھ کر ہم بہت زیادہ متاثر ہوئے۔ وہ یہ کہ عرب میں پانچ سو سال کے بچے بھی روزہ رکھتے ہیں۔ ہم نے ایک ایسے ہی بچے کے والدین سے اس کا حال کیا اور پابندی کا سبب پوچھا تو انہوں نے بتایا کہ عرب میں ماں باپ جھوٹی عمر سے ہی بچوں کو روزے رکھانے کی عادت ڈالتے ہیں۔ ہم نے کہا کہ ہمارے یہاں تو چودہ پندرہ سال کے بچوں تک کو بھی روزے نہیں رکھواتے، والدین کو ان پر قس آتا رہتا ہے کہ روزے رکھ کر بچہ کبھی کیسے اسکول جائیں گے۔ دوسروں کو کیا کہیں، اپنا حال بھی یہی ہے۔ چار سات

[Faint handwritten signature]

عیدینہ منقرضہ اور مکہ معظمہ میں
قراویہ کے بعد ساری رات ہم شریف
میں فانی ہوتے رہتے تھے۔ عیدینہ منقرضہ
رات کو ٹھنڈی ٹھنڈی ہوائیں لیتی رہتی
ہی، ایک ایک مکہ میں رات کے تھکے ہوئے
لوگوں کی تھکنے کے بدلے تو ہمیں کچھ
ڈر لگتا ہے۔ لیکن عیدینہ کی نرم، لکڑی
نرم دل چھاؤں میں یہ درد لگتا ہے۔ عیدینہ
نے عیدینہ منقرضہ میں اپنی ہی "سٹاپ" کو سٹاپ
سو دی عرب سے لوگ چاندی خریدتے ہی
اپنی ٹوٹا ہواں میں عیدینہ کے لئے کردار اسے
ہو جاتے ہیں۔ یہ سب مسجد نبوی میں نماز
پڑھنے اور ہادی برقی میں صلوات علیہ وسلم کو
سلام کرنے آتے ہیں۔ ہم عید کی نماز کے
لئے احتیاط کے طور پر کئی گھنٹے پہلے پہنچ
گئے۔ اس کے باوجود ہم کو مسجد کے باہر
جگہ ملی۔ عید کی نماز میں اتنی خلقت ہم نے
کبھی نہیں دیکھی۔ چاروں اٹارنے ہم کو دس
لاکھ سے زیادہ نمازی تھے۔

ان متبرک مقامات میں گزراؤ
ہوئے رمضان المبارک کے دہری
زمین کے سب سے عظیم دہری۔ ہماری
دلی دعا ہے کہ آپ سب کو نیک نیتوں
لے کر لے لیں۔

تشیوں کے نام پر پیدا کیا گیا سیوں کو دہاڑہ لڑا تھا کہ ۱۹۶۶

اور عظیم

محور

آج بھی سستی ہونا چاہتی ہے

ایک راجستانی بیوہ کی کہانی

وہ خط کے پہلو میں ہی رہی تھی ہاں کی سلامتی

مالی سہ کا صدر بہت پر



۲۵ سالہ جسونت گجور ۸ بچوں کی ماں ہے۔ اس کا خاوند گنپت سنگھ راجستان کے گاؤں دیوی پورہ کا ایک غریب کسان تھا۔ وہ دھرم کا مریض تھا۔ گزشتہ دنوں وہ اس مرض کا شکار ہو کر مر گیا تو جسونت کو نہ فیصلہ کیا کہ وہ اپنے خاوند کے ساتھ ہی رہ جائے گی۔ اس نے خاوند کے مرتے ہی اپنا فیصلہ متا دیا کہ وہ نکلا

یہ قانون سختی سے لاگو کیا گیا۔ سستی ہونے والی کویت کو خود کشی کے الزام میں گرفتار کیا جاسکتا ہے۔ اس کی مدد کرنے والوں کو ترغیب دینے کے قزم میں پکڑا جاسکتا ہے۔ عورتوں کی آزادی کی تحریک کے ہم و اس رسم کے خلاف ہیں۔ اس کے باوجود آج بھی کبھی اس رسم کو زندہ کرنے والی عورت کی داستان سننے میں آجاتی ہے۔

ہندوستان میں سستی کی رسم بہت پرانی ہے۔ نعل بادشاہ اکبر نے اس رسم کو ختم قرار دینے کی کوشش کی تھی۔ لیکن وہ بھی اس رسم کو ختم کرنے میں ناکام ہوا۔ اس کے بعد لارڈ ولیم بینٹن نے کچھ کے دور حکومت میں سستی کے خلاف قانون بنایا لیکن یہ قانون بھی سستی کو بالکل ختم کرنے میں ناکام ہوا۔ ۱۹۴۷ کے بعد ملک آزاد ہوا اور

بالائی دہلی

[illegible][illegible]

اعلیٰ چری پر یہ کہ جس وقت کہ اعلیٰ چری
 کے در پہنچے سے گھڑی نو ساری چھائی کی
 کے غروں سے کوئی اعلیٰ سمجھت کہ آیت
 چل کر چتا کے مزب میں داخل ہوئی اسی نے
 اپنے خاندان کا سوا بی گود میں رکھا۔ پر دہمت
 نے منتر پڑھتے ہوئے آگ روشن کی۔ وہ اعلیٰ
 چتا کو آگ لگانے میں پہلا تھاکہ پولیس وہاں
 پہنچ گئی۔ حاصل سنی کی خبر یہاں سے کہ چتا
 جے پور بھی پہنچ گئی تھی۔ واجتہاں کے وزیر اعلیٰ
 ہری دوجرشی نے جب یہ خبر سنی تو انہوں نے
 سپر تھروٹ پولیس اور ڈی۔ ایس۔ پی کو فون کیا
 پہنچنے کا حکم دیا۔ یہ لوگ پولیس کی پہلی قافلہ
 کے کریب اور ڈکن میں بیٹھ کر موقع پہنچ
 گئے۔ اگر یہ لوگ ذرا بھی دیر کرتے تو جھنٹ اپنے
 خاندان کے ساتھ جل ہی جاتی۔

پولیس میں عروج پر پہنچ گئی لیکن مسئلہ
جمل کا قتل رہا۔ تماشائی وضعی کا تماشا دیکھ کر
جاننا نہیں پہنچتے تھے۔ وہ دود دراز کا سفر طے
کے کے آئے تھے، اور انہیں پولیس کی حفاظت
منظوم مل گئی۔ ان کا کہنا تھا کہ یہ ایک مذہبی
معارضہ ہے، اس میں پولیس کو مداخلت کرنے کی
اجازت نہیں دی جائے گی۔ پولیس کے کارکن
انہیں سمجھا سمجھا کر خشک گئے لیکن وہ ٹس سے
مس نہ ہوئے۔ پولیس نے انہیں سمجھایا کہ موت
خواہ مذہبی مقصد کے لئے ہو یا دنیاوی مقصد
کے لئے ہر حال موت ہے اور قانون میں اسے
خود کشی سمجھا جاتا ہے، لیکن لوگوں نے ان کی ایک
سہی۔

سرحدت میں کوئٹہ کے علاقے میں ایک گاؤں
 رکھتے ہیں جس کے ایک ایک کر کے ان کے
 چاکر کہ کھائی تو وہ اسے لے کر کوئٹہ لے گئے۔
 پولیس نے حرم کے کام میں دھرم کا
 قانون بتایا تو وہ شش و شنبہ کے دن
 لے کر چھپا کر تم پولیس کی باتوں میں نہ آنا
 تو ان سے پولیس کی بات مانی۔ کہا جب کوئی ماں
 کی مدد سے چار خود بخود بچ کر اپنے دور اس
 کو اسے کو دیکھ کر نہیں جانتے گے۔ آج ہونے
 نے ہوا مانی۔ اسے یقین تھا کہ اگر میں جی ہوا
 تو جی ہوتا مگر وہ وقت پر آگ بھڑکادی۔
 لیکن ایسا نہیں ہوا۔ وہ وہاں سے ملے کوئی
 نہیں تھے۔ پولیس نے انہیں سے بھاگنے کے
 لئے انہیں گیس کا استعمال کیا، ہوائی فائر کے
 تپ کیوں جا کر جو دم ہتھ ہوا۔

پولیس نے جو سوخت کی خبر دی چکے تھے ادا اس کے گھر پہنچا دیا۔ جو سوخت کے بجائے باپ کی اڑتی گاڑی آگ و کھائی ادا چارو شن جو بھی لیکر لوگوں میں چری کو بیاں شروع ہو گئیں، کوئی کہتا تھا کہ اس نے چتا کی جگہ ناول کا ڈھیر دکھا ہے اس ڈھیر میں جو سوخت بھی بیٹھی ہے۔ کوئی کہتا تھا کہ جو سوخت تھی پولیس بھائی تو کیا ادا اداہم جو کی پیرایہ مر جائے گی؟ اس بات میں کہ چتا تھی جو سوخت نے واقعی کھانا پینا چھوڑ دیا تھا۔ پولیس نے جو سوخت کے خلاف اقدام خود کشی کیس مدح کر لیا ادا اس طرح سٹی کی کوشش پولیس کیس میں کردہ محکمہ۔

واجہدیم
(نیکو اور عیسیٰ)

حادثہ



زندگی کے سفر کے دوران میں ہمارے
پڑھنا بھی آتے ہیں اور ہوش بھی ہوتے ہیں
اور ان تمام خوش اوقات کے اور رکاوٹوں کے
مادرجہ زندگی کی گھڑی اپنی منزل کی طرف رواں
رہاں رہتا ہے۔ ایسا ہی ایک حادثہ نفعیہ کی
زندگی میں پیش آیا۔۔۔ اور وہ حادثہ تھا نفعیہ کی
شادی کی شادی اور حادثہ یوں تھا ایک دوسرے
کی خدمت میں، لیکن نفعیہ کے ساتھ جو وہ ایک
سچ ہے، ایک تلخ حقیقت ہے کہ خیر سچی
کس جین و دل فریب منزل کی طرف اس کی
زندگی کی گھڑی پڑھ رہا ہے۔ وہ محض ایک سہراب
تھا حالاکہ اسے سادہ حقیقت کو چھپانے کی
بہت کوشش کی، لیکن فریب کھل کر رہا اور پھر
نفعیہ نے اس دھوکے کے ساتھ ایک کچھنا کر لیا
اور اسے اپنی قسمت بکہ کر لے لگایا۔

نفعیہ کی زندگی ویسے بھی کشمکش اور
جدوجہد کا دور تھا کہ وہ سچی۔ لیکن پھر بھی وہ اس
زندگی سے مطمئن تھی اس کی ایک بڑی حیرت انگیز
کہ اس کے سامنے ایک خوش آمد مستقبل تھا۔
ایک درمیانی طبقہ کے خاندان میں کسی فرد کا
ظاہری طور پر حال کر لینا کس قدر مشکل ہوتا ہے
یہ تو ہی کہہ سکتے ہیں جو اس دور سے گزرے ہیں
ایک سفر تو ملے زندگی میں ہانچا افراتفرات
کے افراتفرات پر سے کرنا مشکل ہی تو ہوتا ہے

جب کہ ان میں کا ایک فرد کو تعلیم حاصل
کرنا ہو اور دوسرے دو افراد بھی کالج میں
پڑھتے ہوں۔ نفعیہ سب سے بڑی تھی اور اس
کے دو بھائی ان کے پہلے اور دوسرے سال
میں تھے۔ کالج کی نہیں، کتابوں کے اوقات
اور دوسرے خرچ مل ملا کر پورے نہیں پڑتے
تو نفعیہ پڑوس میں ٹیوشن کر کے اپنی تعلیم کا خرچ
کسی حد تک پورا کر لیتی۔
نفعیہ جب میڈیکل کالج کے آخری سال
میں پہنچی تو اس کے والدین کو اس کی شادی کی فکر

باز رہی

میں سے بھی وہ بچہ تھا جسے وہ اپنے
سے نیکو دیکھ کر ہر ماہ میں نفعیہ کے ہاتھوں سے
کبھی نہیں سوچا کہ نفعیہ کی تعلیم ہی کی کہ کلاس
لے تو یہ اس کی آمدنی سے استفادہ کر لیا۔

ایک دن نفعیہ میڈیکل کالج کے کوشش
باز رہی تھی کہ ایک لڑکچہ نے اس سے نفعیہ
افلا کا شوٹ زرمیہ بن کر رکھا تھا جس کے
لیے بچے بال بال کر چھپا کر رہے تھے کہ وہ
رہے تھے اس کو روک کر سوال کیا تو آپ بھائی
ہیں کہ پرنس صاحب کا آفس کو صبر ہے اس کے
منا ہے۔

نفعیہ نے دیکھا کہ وہ میڈیکل کالج میں
ناک نعت کا ایک لڑکا اپنے چہرے پر ایک
پیشی سی مسکراہٹ پیدا کرنے کی کوشش کر رہا
تھا۔ نفعیہ نے دائیں طرف اشارہ کرتے ہوئے
کہا، آفس تو اصرار ہے لیکن شاید وہ آفس میں
ہوں۔ میں نے ابھی ان کی کار میں گیس سے
نکلے دیکھی ہے۔

اور وہ لڑکا نے ہلکی سی ہنسی بھائی
ہوئے کہہ، تو مجھے کل پھر تھا چڑھ گیا۔ ایک
ٹوکے لے کر اس نے پھر کہا میں ایک
بزنس کے سلسلے میں پرنس صاحب سے ملنا چاہتا
تھا میں اپنا تعارف تو کرادوں پہلے مجھے سادہ
کہتے ہیں۔ سنا جلد علی بن امریکہ میں رہتا
ہوں اور میرا پورٹ ایک چھوٹے کلاس کا ہے
ہے۔ میڈیکل ایک پینشن سپلائی کرتا ہوں،
بہت سالوں اور میڈیکل کالجوں کے لئے۔
اب دیکھتا، دنیا کے کسی ترقی کر رہا ہے اور ہم
اپنے ملکوں میں وہی دنیاوی آلات استعمال
کرتے ہیں۔ ایک ٹوکے لے کر اس نے پھر کہا
اور، میں نے آپ کے بارے میں تو کچھ سنا

میں نے اس کو دیکھا تھا۔ وہ ایک
 بڑا بڑا آدمی تھا۔ اس کے
 ہاتھ بڑے بڑے تھے۔

اس کی چوڑی قمری جھلک رہی تھی وہ
 ترک گیا اور سارے نظر اس کی طرف اٹک گئے
 لگا کر نصیب نے کہا: "آپ کا انا رازہ کھچ ہے۔
 میں اس کی شکل ڈاکٹر نہیں ہوں۔ شاید تین چار
 چھ بعد ہر چاروں۔ ابھی تو ہاؤس ماب کر رہی
 ہوں۔"

مجھے بڑی خوش ہوئی آپ سے مل کر۔
 یہ مجھے پرے ساجد نے اپنا دایاں ہاتھ صاف
 کئے آگے بڑھایا۔

نصیب نے مسکراتے ہوئے کہا: آپ
 شاید سچ سچ ہیں کہ آپ اس وقت امریکی
 ہیں۔

"اے! کہہ کر ساجد نے اپنا آگے بڑھا
 ہوا ہاتھ مجھے دکھایا اور کہا: آپ گھوڑا پیس؟
 ناگوار نظر نہ ہو تو میں آپ کو گھر بیچا دوں؟
 وہ سامنے میری نیکی کھڑی ہے۔"

"جی۔ شکریہ نصیب نے ساجد کی طرف
 ہنسی بے تکلفی محسوس کرتے ہوئے کہا: مجھے
 ہسپتال جانا ہے وہاں میری ٹیوٹی ہے۔ اور
 یہ ایک گھٹ ہسپتال کا ہی ہے۔"

جب نصیب ٹیوٹی ختم کر کے ہسپتال
 سے گھر کی طرف چلی تو ساتے میں ساجد کے بارے
 میں سوچنے لگی۔ نصیب کو اپنے بارے میں
 اپنے طرز علم تھا کہ وہ بہت ہی معمولی شکل و صورت
 کی لڑکی ہے۔ اس کا رنگ بھی سارا لال تھا۔
 مگر اس کے بارے میں اس کے والدین کو کوئی
 شک نہ تھا تو یہی تھی کہ نصیب کی شادی میں اس کی

تصویر کر لینی انکسورل کی آج کی زندگی ایک
 بے رحم شکار سے باہر ماس کے اس کا
 رشتہ طے ہو چکا ہے۔ دشواری نہ ہو کہ
 وہ اس کے لئے تیار ہیں۔ اس کی لڑکی کو کسی
 زخمی طرح سے لے کر لے رہی ہے۔

نصیب نے اپنی اس کمزوری کے بارے
 میں آج تک کبھی نہیں سوچا تھا۔ اسے دراصل
 کبھی یہ سوچنے کا موقع ہی نہ مل سکا تھا۔ اس
 کی زندگی کا اکثر کوئی نصیب نہیں تھا تو بس یہ
 کہ جلد از جلد اپنی تعلیم پوری کر کے والدین کو
 ان کی نگہداشت سے آزاد کر دے۔ سارا جہاں ایک پر سکے
 ان کے بارے میں کہہ کر دے لیکن آج زندگی میں پہلی
 مرتبہ کسی نوجوان نے اس میں دلچسپی دکھائی تو
 اس کا وہ احساس جاگ اٹھا جو کسی بھی نوجوان لڑکی
 کا ایک حق ہے۔ وہ اپنے اس بے جا لگنے کے بعد
 لڑکی اپنے آپ کو کھینچ لگتی ہے کہ میں بھی
 کچھ ہوں۔ اس احساس کو لے کر وہ گھر چلی اور اپنے
 آپ کو آئینے کے سامنے کھڑ کر دیا۔ اپنی شکل
 آئینے میں دیکھ کر اسے وہ بالائی نہیں ہوئی جو پہلے
 ہوا کرتی تھی۔ اس کو اپنی معمولی شکل و صورت اور
 سانولے رنگ میں کبھی بڑی جاذبیت اور کشش
 محسوس ہوئی۔ آج کے واقعے نے اس کے ذہن
 میں ایک نئی راہ کھول دی تھی۔

اس کے چند ہی دن بعد اس واقعہ کی
 ابتدا ہوئی جو بعد میں اس کے لئے ایک حادثہ ثابت
 ہوا۔ اس کے لئے ایک رشتہ "آپ" لڑکا امریکہ
 سے آیا ہوا ہے۔ لاکھوں ڈالروں کا مالک ہے۔
 کافی جاتیلو ہے۔ یہ سن کر اس کے کان کھڑے
 ہو گئے اور جب اسے پتہ چلا کہ لڑکے کا نام ساجد
 علی ہے تو اسے کراہی سے کراہی ملا لے رہی۔

میں نے اس کو دیکھا تھا۔ وہ ایک
 بڑا بڑا آدمی تھا۔ اس کے
 ہاتھ بڑے بڑے تھے۔
 اس کی چوڑی قمری جھلک رہی تھی وہ
 ترک گیا اور سارے نظر اس کی طرف اٹک گئے
 لگا کر نصیب نے کہا: "آپ کا انا رازہ کھچ ہے۔
 میں اس کی شکل ڈاکٹر نہیں ہوں۔ شاید تین چار
 چھ بعد ہر چاروں۔ ابھی تو ہاؤس ماب کر رہی
 ہوں۔"

مجھے بڑی خوش ہوئی آپ سے مل کر۔
 یہ مجھے پرے ساجد نے اپنا دایاں ہاتھ صاف
 کئے آگے بڑھایا۔

نصیب نے مسکراتے ہوئے کہا: آپ
 شاید سچ سچ ہیں کہ آپ اس وقت امریکی
 ہیں۔

"اے! کہہ کر ساجد نے اپنا آگے بڑھا
 ہوا ہاتھ مجھے دکھایا اور کہا: آپ گھوڑا پیس؟
 ناگوار نظر نہ ہو تو میں آپ کو گھر بیچا دوں؟
 وہ سامنے میری نیکی کھڑی ہے۔"

"جی۔ شکریہ نصیب نے ساجد کی طرف
 ہنسی بے تکلفی محسوس کرتے ہوئے کہا: مجھے
 ہسپتال جانا ہے وہاں میری ٹیوٹی ہے۔ اور
 یہ ایک گھٹ ہسپتال کا ہی ہے۔"

جب نصیب ٹیوٹی ختم کر کے ہسپتال
 سے گھر کی طرف چلی تو ساتے میں ساجد کے بارے
 میں سوچنے لگی۔ نصیب کو اپنے بارے میں
 اپنے طرز علم تھا کہ وہ بہت ہی معمولی شکل و صورت
 کی لڑکی ہے۔ اس کا رنگ بھی سارا لال تھا۔
 مگر اس کے بارے میں اس کے والدین کو کوئی
 شک نہ تھا تو یہی تھی کہ نصیب کی شادی میں اس کی

تصویر کر لینی انکسورل کی آج کی زندگی ایک
 بے رحم شکار سے باہر ماس کے اس کا
 رشتہ طے ہو چکا ہے۔ دشواری نہ ہو کہ
 وہ اس کے لئے تیار ہیں۔ اس کی لڑکی کو کسی
 زخمی طرح سے لے کر لے رہی ہے۔

نصیب نے اپنی اس کمزوری کے بارے
 میں آج تک کبھی نہیں سوچا تھا۔ اسے دراصل
 کبھی یہ سوچنے کا موقع ہی نہ مل سکا تھا۔ اس
 کی زندگی کا اکثر کوئی نصیب نہیں تھا تو بس یہ
 کہ جلد از جلد اپنی تعلیم پوری کر کے والدین کو
 ان کی نگہداشت سے آزاد کر دے۔ سارا جہاں ایک پر سکے
 ان کے بارے میں کہہ کر دے لیکن آج زندگی میں پہلی
 مرتبہ کسی نوجوان نے اس میں دلچسپی دکھائی تو
 اس کا وہ احساس جاگ اٹھا جو کسی بھی نوجوان لڑکی
 کا ایک حق ہے۔ وہ اپنے اس بے جا لگنے کے بعد
 لڑکی اپنے آپ کو کھینچ لگتی ہے کہ میں بھی
 کچھ ہوں۔ اس احساس کو لے کر وہ گھر چلی اور اپنے
 آپ کو آئینے کے سامنے کھڑ کر دیا۔ اپنی شکل
 آئینے میں دیکھ کر اسے وہ بالائی نہیں ہوئی جو پہلے
 ہوا کرتی تھی۔ اس کو اپنی معمولی شکل و صورت اور
 سانولے رنگ میں کبھی بڑی جاذبیت اور کشش
 محسوس ہوئی۔ آج کے واقعے نے اس کے ذہن
 میں ایک نئی راہ کھول دی تھی۔

اس کے چند ہی دن بعد اس واقعہ کی
 ابتدا ہوئی جو بعد میں اس کے لئے ایک حادثہ ثابت
 ہوا۔ اس کے لئے ایک رشتہ "آپ" لڑکا امریکہ
 سے آیا ہوا ہے۔ لاکھوں ڈالروں کا مالک ہے۔
 کافی جاتیلو ہے۔ یہ سن کر اس کے کان کھڑے
 ہو گئے اور جب اسے پتہ چلا کہ لڑکے کا نام ساجد
 علی ہے تو اسے کراہی سے کراہی ملا لے رہی۔

کے لئے ہزاروں روپے
کا انجمن کے لئے ہزاروں روپے کا انجمن کے لئے

یوں کھانسی کے ہاؤس میں شہسپ پڑا
 کرنے میں تین مہینے اور باقی تھے اور ہاؤس نے
 اپنی روانگی سے قبل ہی اسے اس کے بلانے کی ملاوی
 کا ہوائی ٹکٹ کر دی تھی۔ چنانچہ ہاؤس میں شہسپ
 سے پورا ہستہ ہوئے اس کو امریکہ کا دینا بھی مل گیا
 اور اس امریکہ سے ساہیل کے خطوط اور ٹکٹ کال
 کا نشانہ دیکھ کر فرما بیٹھو۔

نفس کے دل میں ایک طرف تو خوشی
سرت کے چٹے ابل رہے تھے۔ کچھ تو شہر سے
سلنے کا اشتیاق اور کچھ امریکہ پہنچنے کی خوشی۔
دوسری طرف فکر اور غمشات سر اُبھارتے کہ
پر یا مالدار اجنبی آدمی۔ ساجد علی سے
تو دور ہفتے کی ہمشناسائی تھی اوروں وغیرہ
میں وہ آدمیوں کے درمیان اجنبیت کہاں درج
ہوتی ہے۔ پھر اسے اپنے مال باپ اور بھائیوں
سے جداجوئے کا غم بھی تھا۔ لیکن وہ کبھی کیسا
سکتی تھی؟ یہ تو ہر آدمی کا مقدر ہے۔ (بچوں کو
چھوڑ کر پرائیڈ کے ساتھ اپنا گھر بسانا ہی پڑتا
ہے۔ چنانچہ ایک دن اپنے چاہنے والے مالدار
اور محبت کرنے والے بھائیوں کو روزانہ پست
چھوڑ کر نفیسہ نو یارک کے لئے پرواز کر گئی۔

زات سے بھر نفیست قبل کے خوش آمد
خواب بختری رہی۔ ساجد مل کا بہت بڑا کاروبار
ہے۔ وہ بہت مصروف رہتے ہوں گے۔ ان کا
مکان محل حبیبہ ہوگا۔ ہر سوسٹا ہے دو چار لاکھ کی
ہوں۔ یہاں اگر دو ترک گئی۔ اس کی معلومات
کے مطابق امریکہ میں لاکھوں کی مالیتیں ہیں۔

ترکی زبان کے محققین نے یہ بھی لکھا ہے کہ وہ ایک
بے ادب شخصوں نے جو کام کو اس تعداد میں جاری
کے کہ اگر کوئی ملک کی کسی نہیں جانتی تھی وہ بڑی
کہ ایسی آرام و آسائش کی زندگی کے لیے مساجد
میں اس کے کام کرنے سے نہ کہ دے اس کی
تعلیم پر ہی ضائع نہ ہائے، اس کا ایک کے
ترکی زبان ہتھیاروں میں کام کرنے کی دیر خواہی
مرف خواہش میں نہ کہ نہ ہائے۔

ایمپریٹ سے ساجد مل اس کے کورب
مگر پھر اس کے تصور میں بنا جو اصل دھڑام
سے زمین پر آگیا۔ ساجد مل کا مل ایک چھوٹا سا
اپارٹمنٹ نکلا، جہاں رات میں پانک بجھادو ٹیڈی
بن جاتا ہے اور دن میں پانک کھڑا کر دیتا ہے۔
کے اندر چلا جاتا ہے اور کڑواٹنگ روم بن جاتا
ہے۔ ایک کونے میں چھڑا سا بچن دوسرے
کونے میں ختم اور بیت الخلاء سمیت سب اس
عمل کی کل کائنات جس کے خواب راتے ہوئے
ہوئے وہ یہاں بچتی تھی۔

وہ ایک دل بوجبِ غصہ کی شکل تھی
پر ہر طرحِ اصرار کی نہیں تھی کہ ساجد ملے
کام کی تلاش میں نکل گیا غصہ کو معلوم تھا کہ اپنے
گلوں میں ڈاکو کے سلسلے استقامت پاس کرنے
کے باوجود جب تک امریکہ کا استحقاق پاس نہ کیا
جائے یہاں کسی ہسپتال میں نوکری نہیں تھی لیکن
ساجد ملنے پہرہ کراں کا نوٹم بند کر دیا مہیجی احوال
میں چار پانچ مہینے ادا پاتی ہیں تب تک کوئی بھی
نوکری کر لینے میں کوئی عرج نہیں اس طرح تم
اپنے آپ کو مصروف رکھ سکتی تھیں ان گھر کا
اکملا ہی نہیں پور نہیں کہ گھناؤنا دھڑیر مال
دوس کو بھی کام کرتے ہوئے نہیں مٹتا ہے
اتنا کہ ساجد علی نے دنیا بھر میں گھٹا ہے

ہم سنا کہ کھانا پڑے آدمی نے اپنی زندگی میں یہ چھوڑنا ہی کیا تھا۔

اتحاد تک چار باغ میں غصہ نے جس مشقت سے گزارا، وہ کچھ اس کا ہی دل جانتا ہے۔ دن میں جاب کرتی، شام کو گھر آکر کھانا بناتی اور رات کو امتحان کی تیاریاں صرف ہو جاتی۔ اس تمام عرصے میں اسے کچھ سوچنے اور سمجھنے کا موقع بھی نہیں ملا کہ ساجد علی کا کیا کاروبار ہے اور وہ امپورٹ، ایکسپورٹ کا کامیاب کدھر ہے۔ لاکھوں کے بزنس اور محلوں کے خواب جو یہاں آنے سے پہلے وہ دیکھ آتی تھی وہ تو گھر میں قدم رکھتے ہی ٹوٹ گئے۔ اب اس کو ساجد سے کچھ پوچھنے کی ضرورت بھی نہ تھی۔ ویسے بھی حقیقت کو کوئی کب تک چھپا سکتا ہے؟ غصہ کو بھی معلوم ہو گیا کہ ساجد کا ایک چھوٹا سا اسٹور ہے اور یہی

وہ لاکھوں کا بزنس ہے جس کے قفسے وہ دیہات آنے سے پہلے بنی تھی۔ ساجد کی بیٹیوں نے بتایا کہ ان کے بھائی کا اسٹور اتنا بڑا ہے کہ گاؤں کو کار میں بٹھ کر گھومنا پڑتا ہے اور کار میں بیٹھے بیٹھے ہی لوگ شاپنگ کر لیتے ہیں۔ ایر پورٹ سے آر کر ٹیکسی والوں کو ساجد کا نام بتا دیں تو وہ اس کے گھر پہنچا دیتے ہیں، وغیرہ کبھی سوچتے سوچتے غصہ کی آنکھوں میں آنسو آ جاتے کہ کیا یہی وہ خوش گوار اور حسین مستقبل تھا جس کے لئے وہ اپنے مال باپ کی محبت اور بھائیوں کے پیار کی قربانی دے کر سات سندر بار اگلی تھی خصوصاً مختلف کمپنیوں کے بے تحسے جاب کرتے ہوئے اسے اپنے آپ پر بڑی شرم آتی اور آئینے میں اپنا چہرہ دیکھ کر وہ حقارت سے کہتی: "ڈاکٹر غصہ ہونے آ

آج اس حد تک کہ اسے ہونے پڑے چار سال ہو گئے ہیں اور یہ سب غصہ کی زندگی کا ایک حصہ بن گیا ہے اس نے اپنی زندگی سے ایک کچھ تو کر لیا ہے۔ سادہ امتحان پاس کر کے غصہ اب ڈاکٹر غصہ علی ایم ایف بن چکی ہے اور ساجد علی کے لئے پیسہ بننے والی ایک مشین بن رہا ہے اپنے مقصد میں کامیاب ہو گیا ہے۔ اسے بڑی زیادہ ایک مشین کی ضرورت تھی۔ پیسہ بنانے والی مشین کی۔ اور اس نے وہ مشین حاصل کر لی تھی۔ لیکن غصہ اپنے مقصد میں ناکام رہی ہے وہ ساجد کے قلوب میں ایک بے غرض بے لوث پیار کرنے والا شوہر کو تلاش کرتی رہی ہے۔ لیکن وہ اس میں ناکام ہے اور اب یہی ناکامی، عروسی اور رانیسی اس کی زندگی کا ایک حصہ بن گئے ہیں۔

سفید رہنے دیں۔

آلو کے تلے ہوئے قتلے یعنی جیس پلاسٹک کی پتیلی میں اچھی طرح ٹونہ بند کر کے رکھیں ملائم نہیں ہوں گے۔

سٹے ہوئے لیول، سیب اور سنترے کھلی ہوئی ہوں گے سے جلد بد رنگ ہو جاتے ہیں۔

آڑو اور آم کو پکانے کے لئے کانڈ میں لپیٹ کر ڈبے میں بند کر دیں۔

سلاڈ میں ملی جلی سبز یوں اور چوں پر سر کر یا لیول کا رس نہ ڈالیں صرف کٹی ہوئی پیاز کو سر کر یا لیول کے رس سے اگ بھگولیں اور پھر اس کے اوپر دھری چیزیں کاٹ دیں۔



اگر آپ کو لیول کے رس کی تھوڑی مقدار چاہئے تو لیول پر کئی ٹوک دا چیرے سے سُراخ کر لیں اور جب ضرورت رس پنجوڑ لیں۔

لیول سے زیادہ رس حاصل کرنے کے لئے کھانے سے پہلے لیول کو ایک منٹ تک گرم پانی میں بھگوئے رکھنا چاہئے۔

سالن کا رنگ اچھا رکھنے کے لئے پیاز کو زیادہ نہ بھجیں تھوڑا



اب امریکہ کے سائنس دانوں نے صنعتی ہیرا
ایجاد کیا ہے۔ اس کا نام کیوبک نرکونیا ہے
اس ہیرے کی ایجاد نے دنیا میں نہلکھا جا رہا ہے
جب مصنوعی ہیرا ہندوستان پہنچا تو یہاں کے
جوہر فروشوں نے اسے ہاتھوں ہاتھ لیا اس کی قیمت
اصل ہیرے سے بہت کم ہے۔ اس لئے
اسے چاندی کی انگوٹھی میں جڑا جا سکتا ہے۔
اس کے بعد چاندی پر سونے کا پانی چڑھایا
جا سکتا ہے۔ اس طرح اس انگوٹھی میں اہر
سونے کی اصلی ہیرے لگی انگوٹھی میں کوئی
فرق نہیں معلوم ہوتا۔ آپ اس انگوٹھی کو پہن کر
اپنی ہیلیوں پر رعب گناٹھ سکتی ہیں کہ آپ
نے اصلی ہیرے کی انگوٹھی پہنی ہے۔
یہ ہیرے دیکھنے میں اصلی ہیروں سے مشابہ
ضرور ہوتے ہیں لیکن ان کی چمک و ملک
عاجزی ہوتی ہے۔ اصلی ہیرے کی آب بھی
ختم نہیں ہوتی۔ جب کہ مصنوعی ہیرے تین
سال بعد اپنی آب و تاب کھو بیٹھتے ہیں۔ اگر
آپ ایسی انگوٹھی خرید کر یہ چاہتی ہیں کہ آپ

اس پر چوٹ لگائی اور جب اسے یہ معلوم ہوا
کہ چوٹ چمک لگی تو وہ خوشی کے مارے بے ہوش
ہو گیا۔

ہیروں کے لئے ہندوستان کی جگہ
اب جنوبی افریقہ نے لے لی ہے۔ ہندوستان
میں اب ہیرے کی کانیں موجود نہیں، سوا
پنا کے جہاں اب بھی کبھی کبھار ہیرے نکل
آتے ہیں۔ ہیرا سفید رنگ کا ہوتا ہے لیکن جوہری
ہیرے کے تین رنگ مانتے ہیں، سب سے
میش قیمت ہیرا نیلگوں مائل ہوتا ہے۔ اسے
نیل چھب والا ہیرا کہتے ہیں۔ دوسرے نمبر پر
سفید اور تیسرے نمبر پر زردی مائل ہیرا آتا ہے
ہیرا خریدنا ہر ایک کے بس کی بات نہیں۔ لیکن

ہیرا قدرت کا ایک میٹھ قیمت
نڈ ہے۔ بعض ہیروں کی قیمت کروڑوں
روپے تک پہنچتی ہے۔ لیکن آپ کو یہ معلوم
وہ کہ حیرت ہو گی کہ ہیرا دراصل کونے کی
مالص شکل ہے۔ سچ سے لاکھوں سال
پہلے لکڑی کے جھگڑ زمین کے نیچے دفن ہو گئے
تھے۔ ان میں آگ لگ گئی اور کونڈ بھٹی میں
بل کر ہیرا بن گیا۔

ہندوستان گزشتہ زمانے میں ہیروں
کے لئے مشہور تھا۔ دنیا کے مشہور اور
میش قیمت ہیرے مثلاً کورہ نور ہو پ رینٹ
اور لون سب ہی ہندوستان کی کالوں سے
نکالے گئے تھے۔ کورہ نور کو جب ملکہ وکٹوریہ کے
تاج کی زینت بننے کے لئے لندن بھیجا گیا
تو یہ ایک بڑا اور نازا تر اشیہ ہیرا تھا۔ اس
کے چوکور ٹکڑے بنائے گئے اسے سلیم
ایک مشہور جوہری کے پاس بھیجا گیا اس نے
بڑے اور بیش قیمت ہیرے کو کاٹنا
دل کر دے کا کام تھا جوہری نے ڈرتے ڈرتے

کے بعد آپ کی ہوا اور اس کے بعد آپ کی
ہوائی مٹا سی اس انگوٹھی کو پہنے تو آپ کو
ایسی ہوگی۔

اب اصل ہیرے کے اصلی ہیرے کی
شناخت کیجئے ہوا۔ اس کے کئی طریقے ہیں
ایک تو یہ ہے کہ آپ ہیرے کو زبان یا چہرے
پر رکھ کر اس کی حرارت یا ٹھنڈک کا اندازہ
لگائیں۔ اصلی ہیرا بڑا زیادہ ٹھنڈا محسوس ہوگا
جب کہ مصنوعی ہیرا محسوس ہوگا۔

اصلی اور نقلی ہیرے کو شناخت
کرنے کی دوسری ترکیب یہ ہے کہ انہیں
سانس کی مٹی پہنچائی جائے۔ اس شناخت
کے لئے دونوں قسم کے ہیروں کا موجود
ہونا ضروری ہے۔

جب آپ اصلی ہیرے کو اپنے سانس
کی مٹی پہنچائیں گی تو اس پر ایک ہادل سانپورا
ہو جائے گا۔ نقلی ہیرے پر بھی یہ ہادل نمودار
ہوگا، لیکن یہ ہادل دیر تک موجود رہے گا
جب کہ اصلی ہیرے سے یہ ہادل جلد ہی
غائب ہو جائے گا۔

تیسری شناخت یہ ہے کہ آپ
اصلی ہیرے پر پانی کی ایک ٹمنس بوندیں
یہ بوند کافی دیر تک اپنی گولائی برقرار رکھے گی
جب کہ نقلی ہیرے پر یہ بوند جلد ہی پھیل
جائے گی۔

اصلی ہیرے کے کنارے اور کونے
برسوں کے استعمال کے بعد بھی اپنی سختی
نہیں کھوتے۔ جب کہ نقلی ہیرے کے
کنارے دو تین سال کے استعمال کے بعد
اپنی سختی کھو بیٹھتے ہیں۔ اصلی ہیرا نہایت تیز
اور سخت ہوتا ہے۔ تاریخی روایتوں میں اکثر

سننے میں آئے ہیں کہ لالہ شہزادی نے اپنی
عزت بچانے کے لئے انگوٹھی کا ہیرا لگھالیا
یہ بات کو زیادہ صحیح نہیں معلوم ہوتی۔ کیوں کہ
اگر ہیرا گول ہے اور اس کے کنارے عزیز اور
نوکیلے نہیں تو یہ میرے کو کوئی نقصان نہیں
پہنچا سکتا۔ ہاں تاہم شاید ہیرا جس کے
کونے اور کنارے تیز ہوتے ہیں پیٹ میں
چھری یا بلٹ سے کسی زیادہ نقصان پہنچا سکتا
ہے۔ ہم اکثر دیکھتے ہیں کہ مضبوط سے مضبوط
شیشہ ہیرے کی قلم کے کاٹ دیا جاتا ہے۔

ہیرے کی سختی ماننے کے لئے ایک ترکیب
یہ ہے کہ اسے نقل یا قوت سے لگا کر دیکھیں۔
نقل یا قوت یا ردی ہاڑیاں عام ہوتا ہے
اس کی قیمت ۵ روپے سے زیادہ نہیں
ہوتی۔ اس را قوت پر ہیرے سے لکیر
کھینچ کر دیکھیں مگر ردی پر کچھ نمودار ہو جائے
تو ہیرا اصلی ہے۔ اس کے برعکس اگر ہیرے
پر کچھ نمودار ہو جائے تو ہیرا نقل ہے۔

اصلی ہیرے میں کبھی کبھی عیب

ہوتا ہے کہ یہ بہت زیادہ صاف نہیں ہوتا۔ یہ
عیب اسے کاٹنے اور پالش کرنے کے
دوران پیدا ہوتا ہے یہ اس کے اصلی ہونے
کی پہچان ہے۔ نقلی ہیرے بہت صاف
اور چمک دابہ ہوتے ہیں۔ ان میں کوئی عیب
نہیں ہوتا۔

اگر آپ ہیرے کو ایسے کاغذ پر رکھیں
جس پر کچھ لکھا ہوا ہے تو آپ ہیرے کے نیچے
کبھی تحریر نہیں پڑھ سکتیں یہی بات اس کے
اصلی ہونے کا ثبوت ہے۔ آپ نقلی ہیرے
کے نیچے کبھی کوئی تحریر آسانی سے پڑھ سکتے ہیں۔

آپ کی اصل ہیرے سے پہچانیں اور اگر
لگاؤ کے نام سے فروخت ہوئے ہیں جب
آپ آئندہ ہیرے کی انگوٹھی یا ٹاک کی تکمیل
خود کرنے جائیں اور جو ہیرا آپ کو انگوٹھی ہیرے
کی انگوٹھی دکھائے تو آپ ہیرا کو پہچانیں کہ یہ
انگوٹھی ہیرا اصل ہیرا نہیں بلکہ کیونکہ ہر کوئی
ہے یہ ہیرا ایک غلط نام کا اور ضروری ہے
نہ کوئی واقعی ایک بیش قیمت دھات ہے
یہ ہر رنگ میں دستیاب ہے لیکن یہ ایک قدرتی
پتھر ہے۔ اور قدرے ہنگامے جب کہ
کیونکہ ہر کوئی نقلی دھات ہے ہر کانٹا
سے نہیں نکلتی۔ بلکہ لیبارٹری میں بنائی جاتی
ہے۔ لیکن اگر آپ کو ہیرے پہننے کا شوق
ہے اور اس کے دیر پا ہونے کی پیمائش
آپ شوق سے نقلی ہیرے کا دیر پائی ہو
اصلی ہیروں سے بنا ہوا ایک کانٹا کا بند
جس میں ایک تیراٹھ کے دس ہیرے ہوں،
سفر و اعجاز ہر ارادہ سے کم نہیں ہوتا
لیکن نقلی ہیرے کا بننا جس میں ایک تیراٹھ
کے ۱۰ ہیرے جڑے ہوں۔ اور ہیرے کے
آس پاس مل جاتا ہے۔ آپ نے دیکھا ہوگا
کی قیمت کا فرق دیکھا؟ اصلی ہیرے کے
ٹکڑے ۱۲ ہزار روپے فی تیراٹھ ہیں، جب کہ
نقلی ہیرے ۵ روپے فی تیراٹھ کے حساب
سے فروخت ہوتے ہیں۔

اگر آپ کنڈن کی جیولری یا چاندی کے
زیادے پورے ہو گئے ہوں اور ہیرے کا سیٹ
پہننا چاہتی ہوں اور اس کے ساتھ آپ کی
جیب اصلی ہیرے کا سیٹ خریدنے کی اجازت
ذاتی ہو تو آپ کے مسئلہ کا جواب امیکن
ہیرے کا سیٹ ہے۔



ہم نے ایک دوسرے کو دیکھا۔
نہو قتنا جید آباد

نہی کہ ہم پہلی بار آپ کے ہاتھ میں آئے
شاہد احمد نے سہو بیچ کاغذ تم
ڈائری ہوتی ہو گا میں ہر سال بدل دیتا۔
خمنہ روینہ، سمبور

تین بچے ایسی ہی باتیں کر رہے تھے پہلے
بچے نے دوسرے بچے سے کہا: چوتھ کہاں
پیدا ہوئے تھے؟
دوسرا بچہ بولا: ہم پیدا نہیں ہوئے تھے
ہمارے مٹی کی ڈیڑی بہت امیر تھی اس لئے ہمیں
بمبئی سے خریدائے تھے۔

پھر دوسرے بچے نے پہلے بچے سے
پوچھا: منگرم کہاں پیدا ہوئے تھے؟
ممنو نے جواب دیا: ہم بھی پیدا نہیں ہوئے
تھے ہمارے بھی مٹی کا باجٹ امیر ہی وہ مجھے
لندن سے خرید کر لائے ہیں۔

اب دوسرے بچے نے تیسرے بچے سے پوچھا
اور دوسرے بچے نے کہا: کہاں پیدا ہوئے تھے؟
چوتھے کا جواب تھا: ہمارے آباؤی بہت
غریب ہیں، اس لئے انہوں نے مجھے گھر ہی
بنالیا۔

سیدہ خندانہ دادی خدیوہ ڈگر گھر
ایک شاعر اس کی بیوی نے کہا: ابی
ممنو! یہ کیا جب دیکھو آپ کے ہاتھ میں قلم
اور شاعری کی بیاض رہتی ہے کاش میں بیوی

ایک شخص نے مجمع میں ملازمت کی
درخواست دی۔ افسر نے اس شخص کے
حال چلن کے بارے میں جاننے کے لئے دریافت
کیا: تم فرصت کے اوقات ریکریل کے ساتھ
تو نہیں گزارتے؟

اس شخص نے جواب دیا: جی نہیں،
بالکل نہیں؟

افسر نے پوچھا: کیا لوکیوں کے ساتھ
رہنے کو تمہارا دل نہیں چاہتا؟

وہ شخص بولا: دل تو چاہتا ہے، مگر میری
بیوی اس کی اجازت نہیں دیتی۔
کلیم اختر دل کش لکھنیا

ایک ماڈرن لوجان دکان میں داخل ہوا
اور دکان دار سے بولا: مجھے کوئی ایسا عینکارڈ
دکھائیے جس کے ایک کونے پر بہت خوبصورت
گل دست بننا ہو، دوسرے کونے میں ایک
دل اور تیرا اور نیچے لکھا ہو: اس جی کے لئے
جو مجھے سب سے زیادہ عزیز ہے۔

اتفاق سے دکان میں ایسا کارڈ موجود
تھا کہ دکان دار نے دکھایا تو لوجان بلا جامل

بیوی: اگر آپ کا گھر سے پہلے انتقال ہو گیا
تو میں ہر ساعت آپ کے پسینہ و شہوت
کا پیکٹ آپ کی قبر پر نیابت کرنے
کے لئے چڑھا یا کروں گی کریں نے
آپ کو فراوانی نہیں کیا ہے۔

شوہر: کیا ماہی کو دنیا ہی لاؤ گی؟
بیوی: ہرکانہ باتیں نہ کیجیے ڈارلنگ آپ
جس جگہ جاتے ہیں، وہاں سگڑٹ لٹکانے
کے لئے ماہی کی ضرورت نہیں ہوتی سگڑٹ
تھا کراچی، پڑ گھا

ایک صاحب نیپل الیکشن میں جب جیت
گئے تو ان سے ملنے چلے والی کی تعداد اتنی بڑھ گئی
کہ ان کی بات کو سنانے کی فرصت بھی نہیں ملتی تھی
کی وجہ سے وہ بہت پریشان تھے۔ ایک ملت کو وہ
کھانا کھا کر صبح پر بیٹھے تھے کہ ان کو جھپکی آگئی۔
اتنے میں نوکر دوڑا ہوا آیا اور کہنے لگا: بابر باؤں آگئی
ہے، وہ صاحب بند کی حالت میں ہی بولے اسے
کہ دو کڑا رنگ دم میں بیٹھو۔ (تارہ خیم سیدان)

خود بھی منے، دوسروں کو بھی ہنسائیے۔ منے منے،
مزد دار چھٹیے، لطیفے اشاعت کے لئے بھیجئے۔ پُرانے
گچھے پٹے، بار بار سننے اور پڑھنے ہوئے چٹکے ارسال کرنے
سے گریز کیجئے، کیوں کہ انہیں پڑھ کر چٹکوں پر نہیں، چٹکے
بھیجنے والوں پر سنسی آئے گی!

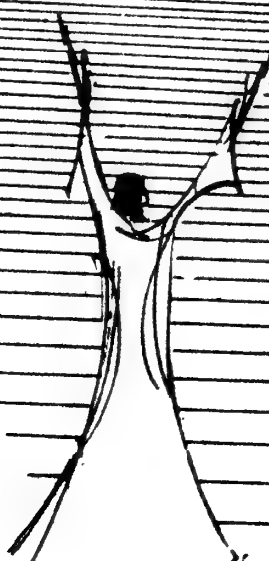
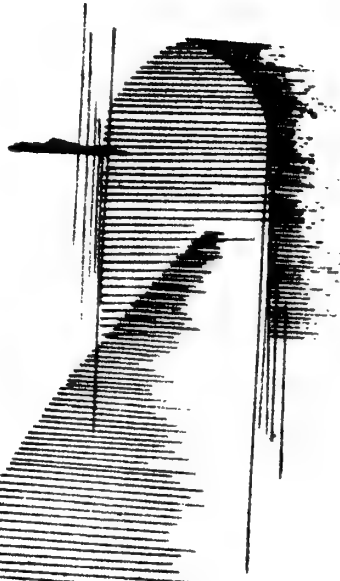
لیون سکاٹ کا مال پرینکے

پانویں دہائی



ٹوٹ گئی تو کیا ہے، ناچوں گی میں جھنجھٹیں
 بنے والا کوئی نہیں ہے، پاگل، پیاسا، پیارا کا سن
 دیوانہ و حرقی، پیاسا ساگر، زخم کھیں تو درخ کھیں
 اندھیاروں کا راج ہے میں پیار کا کوئی رہا نہیں
 دنیا بھر کے دکھ آتے ہیں، آکر بس جلتے لڑتے ہیں
 حصاروں میں بھی ناچوں گی، ناچ جو ٹھہرا بیرون
 ٹوٹ گئی تو کیا ہے، ناچوں گی میں جھنجھٹیں
 میٹھے بول سنوں تو کس سے کوئی ملے بھی بولنے والا
 کون سی سمت، چلوں میں آٹھویں پہاڑ نہ کوئی بھلا
 اندھیاروں نے منہ دیا، تنہائی نے مجھ کو کالا
 ایسے میں نہ ناچوں گی تو پہلے کیسے میرا سن
 پاؤں ٹوٹ گئی تو کیا ہے ناچوں گی میں جھنجھٹیں
 جھوٹے سارے ہیلے کے بندھن جھوٹی ہنس مکھ کی ریت
 کوئی نہ گئے میرے سن کو، کوئی نہ جلتے پار کی ریت
 پیار کے دامن سے نکلی اقرار کی ریت، انکار کی ریت
 پیار سے وابستہ ہے جگ میں ریتوں کا ہر ایک چلن
 پاؤں ٹوٹ گئی تو کیا ہے ناچوں گی میں جھنجھٹیں
 مسکھ کی آس سے نکلی میں دکھ کے بنویریں ڈھب گئی
 تھانوں کی چاہ میں کھو کر اپنا سن بھی ہار چکی
 ایسے دن بھی گزرے ہیں جب تھا اپنا سن میت کئی
 اپنا سب کچھ مار کے بھی میں ناچ رہی ہوں ست مگن
 پاؤں ٹوٹ گئی تو کیا ہے، ناچوں گی میں جھنجھٹیں
 اندھیاروں سے ڈرنا کیا جب ریت کی سن میں جھوٹی
 تنہائی دو چار دنوں کی، وہ بھی شاہ ٹوٹ گئی
 سن منہ کی چوٹ پر ہے خوشیوں کی ہلاکت کڑی
 اب بھی دل میں آس ہے باقی آتے گا میرا سب سن
 پاؤں ٹوٹ گئی تو کیا ہے، ناچوں گی میں جھنجھٹیں

محمد یعقوب اسلم



بین اُن کے گلتا ہے گہلی جیون پھیکا پھیکا
 سچ کہتی ہے دنیا جاہت روگ بُرا ہے جی کا
 لے آتے پیغام نہ جلتے کون سا جھونکا پی کا
 ساری ساری ریتا جاگوں کھول کے پٹ کڑی کا
 مانوں گی احسان میں اُس کا دوس کی بہت کھٹیں
 لے آتے سندیس جو کوئی میرے پندہ میس کا
 خوابوں کی دنیا میں آخر تک یہ کہوں گی
 اُٹتے اُڑتے ٹوٹ چکا ہے اب تو پر بھی کا
 گرم مٹی تنہا پتروں اکثر میں سیہ سوچوں
 گھر آئیں پر دیکھی میرے دیا جلاؤں مٹی کا
 کب جلتے پھر جڑی ٹوٹے چھین چن پاؤں بلبلے
 کب جلتے پھر پاک کے ڈھونڈو تسنی بائی شیکا
 اب پھٹانے سے کیا حال دیکھ لے سب کہتے
 پردہ کی کپڑا میں کسا روگ لگا یا جی کا
 سہول بڑی کی دل سے کر بھی رک شاہ کوئیں نے
 کیا کرتی سو مجا دکھ ایسا تھا نہ سو ہی

نیانا عظمیٰ



اب کی بار
گرمیوں میں
جنت جیسا
لطف لیجئے
شربت شمع

پتھروں، پھلوں اور
جڑی بوٹیوں کی
مازگی اور خوشیوں سے بھرپور
شمع لیبارٹریز کا
آپ کے لئے
بالکل نیا تحفہ
تن من کی
پیاس بجھائے
شربت شمع



شمع (یونانی اینڈ آئیور ویک) لیبارٹریز۔ لال کنواں، دہلی



ادھار زندگی

خورشید مسرت

دودھ نہ پلاؤں۔

دل اترتے گئے۔ شجاعت جون ہو چکا تھا۔ چھائی کسے لے اے باہر بیچ دیا گیا تھا۔ کسے یہاں بچوں کی لہو بڑھتی تھی۔ دودھ کی لہو بڑی ہو گئیں تو جو تھوڑا سا لہو لایا ہوا۔ بڑا لڑکا چھیڑ لہو کی کر کے جب وطن کا پند آیا تو خان صاحب بلکیوں کی شادی سے سبک دوش ہو چکے تھے۔ نوکری سے بھی ریشا کر دو گئے تھے۔ زمین وغیرہ کی دیکھ بھال چھوٹے لڑکے کے سپرد کر دی تھی۔ بڑا لڑکا تھیں مگر کچھ کھاتا اور اب اچھی سروس پر لگ گیا تھا۔ خان صاحب کچھ چین کی باغی بجا رہے تھے۔ بہو بیگم کی آندھ تھی کٹے گھر کی لڑکی سے اپنے لڑکے کی شادی کریں۔ لڑکی کی تلاش کا کام جن بی کے سپرد کیا گیا تاکہ وہ خبر دیں کہ کہاں اچھی لڑکی اور اچھا بھروسہ مل سکتا ہے۔ آخر ایک لڑکی پسند آئی جو کہ کرنل کی کٹی تھی۔ انہماک پہاڑے دوا تھیں۔ سارے شہر میں یہ خبر ایک لڑکی کی طرح

گئیں، ہر مزار پر گر کر گرائیں، خواجہ غریب نوہر کے مزار پر مانتا کر گئیں اور انہماک میں خواجہ ایک پونکھے دے دے۔ ایسا ہو کر لوگ میری بہو کو باگھ کہنے پر تھیں جیسے: خدا کے دربار میں ان کی دعا قبول ہوئی اور خان صاحب کے یہاں پانچ سال بعد پید ہوئے۔ بہو بیگم کی قسمت کا ستارہ اب دروج پر تھا۔ جیسے ہی ساس کو معلوم ہوا کہ بہو کا پاؤں بھاری ہے بہو کے صدفے اترنے لگے۔ آہستہ چلنے کی ہدایت ملنے لگی۔ نوکر نیاں اور بڑا ہادی گئیں تاکہ بہو کو تنگ سے اترنا نہ پڑے۔ بہو بیگم آٹھوں پہر چھپر کھڑے پر بیٹھی رہیں۔ بہو کا دل بھلانے کے لئے میراٹوں کو بلوایا جاتا۔ رات بھر مغل بھی راتنی۔ جیسے جیسے دن قریب آتے گئے، آؤ بھگت بڑھتی گئی۔ لڑکے کی ولادت ہوئی تھی وہ وہ بلانے والی آؤ شہر میں تلاش کیا جانے لگا۔ آٹا بلی میں لائی گئی۔ وہ بہو بیگم سے بھی کم عمر جوان اور خوبصورت تھی۔ بہو بیگم کو کتنی سے منع کر دیا گیا کہ وہ بچے کو

اگر خان صاحب کا شمار شہر کے رئیسوں میں ہوتا تھا۔ وہ نوب صاحب کی مونچھ کا بال تھے سارے عیش انہیں میسر تھے۔ کبھی کبھی نوکر جاگر کام کرنے والے۔ خان صاحب کے داہلی جاگر دار تھے، لہذا خان صاحب کو درمیں جا بڈا وغیرہ بھی کافی ملی تھی۔ خان صاحب پڑھے لکھے انسان تھے۔ کونے بجانے کے شوقین تھے۔ ایک تھیر پکینی بھی بنا رکھی تھی۔ خان صاحب کی شادی بھی بڑے گھرانے کی لڑکی سے ہوئی تھی، مگر بد قسمتی سے وہ ان پڑھ تھیں پرانے رواجوں کی پابند۔ سخت پردہ کرتی تھیں، مگر میں میکے سے مسافت آتی ہوئی نوکر نیاں تھیں، جو سارا کام کرتی تھیں۔ خان صاحب اپنی تنگ دریوں میں مست رہتے تھے۔ مگر بیوی کو یہ گوارا نہیں تھا۔ اسی بنا پر میں بیوی میں جھگڑا رہنے لگا۔ لڑکی کی لڑائیں لگ گئیں۔ خان صاحب کی شادی کو پانچ سال بیت چکے تھے، مگر اولاد سے محروم تھے ان کی والدہ نماز پڑھ پڑھ کر بیٹے کے تھے۔ عاقل

پھیل گئی کہ خان صاحب کے طے کی شادی ہے۔
لوگوں میں ہورہی ہے۔ جو دیکھ لے سارے خاندان
کو کھٹایا، شادی بانیے بیٹے لگے۔ جس جتنے میں رہتی
تھیں اس پر رجب پاشا ہونے لگی۔ وہی سا علی گڑھ دور
اور جوڑے تیار ہونے لگے۔ مٹھائی کٹل کے حساب سے
بنوائی گئی، گھر کے لوگوں کی اپنی پرشائیں ملیں۔ انامیا
کے لیے بھی چاندی کے کپڑے بنے تاکہ دودھ کا حق
چاندی کے وزن کے برابر ہو جائے۔ فدان میاں کو
دادی ماں کے پاس بھیجا گیا کہ آپ کے پوتے کی شادی
ہونے والی ہے آپ جہان آجائیں۔ داماد دادی کے
جوڑے سلوائے گئے۔ ہر قدم پر پیسہ کی بوچھاڑ تھی۔
ہرات کا دن قریب آتا گیا خوشیاں بڑتی
گئیں۔ بہو گھر میں آگئی۔ ساس سرسری ہو کر کہہ دو
مونہ نہ دیکھتے اور خوش ہوتے۔ کرنل صاحب نے
جہیز سے گھر بھر دیا تھا۔ جہیز میں نوکرانی بھی آئی تھی۔
وقت گزرتا گیا۔ بہو کے گھر خوشی ہونے والی
تھی۔ بچہ پیدا ہوتے ہی دادی ماں نے پوچھ لے لیا۔
حویلی کی کایا پلٹ چکی تھی۔ نئی بہو رانی اب میٹھ
بن چکی تھیں۔ بچہ ساس کی بغل میں ہوتا آدمی صاحب
پکچر میں۔ خان صاحب اور ان کی بیوی بہت ضعیف
ہو چکے تھے اور چاہتے تھے کہ اپنے جیسے ہی دوسرے
ٹکے کی شادی کر دیں۔ ایک دن فدان میاں نے
آکر خبر دی کہ چھوٹے میاں کے لیے لڑکی تلاش کر لی
ہے، مگر غریب گھر کی ہے۔ بڑی دلہن کی بڑائی کی
نہیں ہے۔ انہوں نے کہا دلہن بی، پیسے پر خاک
ڈالو۔ خدا کا دیا بہت ہے۔ ہاں کرلو۔ لڑکی شکل
کی خوب صحت ہے۔ اس کے باپ سے بات کر لی
ہے۔ انہوں نے کہا ہے کہ ہمیں کچھ نہیں چاہئے،
صرف لڑکا شریف ہو۔

صغریٰ نے بچپن ہی سے سترن سترن بیکار

میں ہاں میں رہتا شروع کو ہی تھی۔ کچھ دنوں
گھر وادہ لگے سٹار کر دکھائی۔ لڑکیاں کھڑے
کڑی کی طرح چڑھتی، سسرال میں ہی سلیقہ کام
آئے گا۔ نہیں تو اماں کے خیم میں کیڑے ڈالیں گے۔
کیا سکھایا تھا اماں نے۔ زریزہ نے جیسے ہی وہیں
میں قدم رکھا، صغریٰ نے اسے نصیحتیں کرنا شروع کیں
”جب لڑکیاں جوان ہو جاتی ہیں تو سیزن تن کر نہیں
چلیں۔ دوپٹے کپڑے پہنیں پرمزور ہونا چاہئے۔
کسی غیر مرد کی نگاہ سے پرہیز نہ کرے۔ ماں کی نصیحت
زریزہ کو کڑی لگتی اور کٹنے میں مونہہ دے کر بولنے
لگتی۔ زریزہ جوانی کی دہلیز پر قدم رکھ چکی تھی۔ مگر وہ
کہا کہ نہ زریزہ جوان تھی۔ وہ بھی کھلی اور سہی سہی رہتی
ایک دن کو چاچا کی ماں نے صغریٰ سے کہا:
”مچوڑی، بڑے گھرانے کا شہر تیری بیٹی کا لگا رہی ہوں
راج کہے گی“

”مگر چاچی، چھوٹا مونہہ بڑی بات کیا چاچی
تم نے بڑی دلہن سے بات کر لی ہے۔ صغریٰ نے
پوچھا۔

”ہاں میں نے سب بات کر لی ہے۔ بس
تیری ہاں کی دیر ہے۔“

زریزہ جو افلاس اور غربی میں بٹی تھی بڑے
گھر کی بہو بن کر آئی۔ چھوٹی بہو کے لیے جو پرانے مکان
تھا اس کی موقت شروع ہو گئی۔ دلہن گھر آگئی۔ بہو
کو بڑے چاؤ سے لایا گیا۔

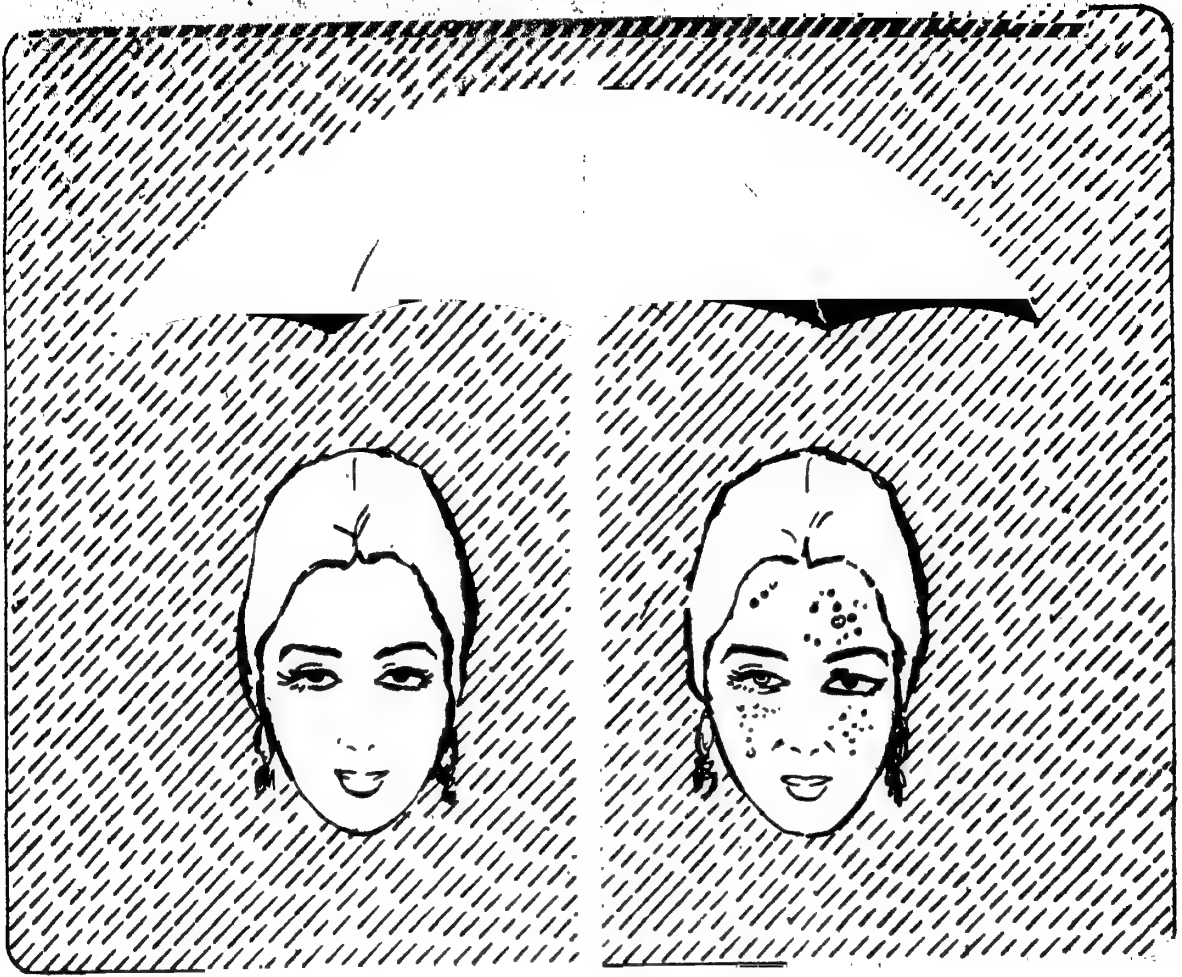
گرمی شبا ب پر تھی۔ نئی دلہن کی سادہ
کرٹمیں بل بل ہلنگھڑ جاتی ایک روز چھوٹے میاں
نے مال سے درخواست کی کہ میں نہ ہم اوہری منزل
پر سو جا یا کریں۔ درخواست منظور ہوئی۔ چھوٹی دلہن
اوپر رہنے لگیں۔ ایک کمرہ جس میں ٹوٹا ہوا سا ملہا
تھا۔ چاروں طرف کھڑکی کے جلے اور تپا ہوا دھواں
جو کمرے کی چھت پر پڑا تھا۔ پورے دن دھوپ سے

پہننا تھا۔ اس کی سادہ سی کپڑے تھے۔
چھت پر پڑا تھا۔ پوری رات اٹھ سے کھٹا جھٹکی اور
آنسو بہاتی۔ صبح نکلنے سے پہلے ایک آواز آتی۔
”ہمارے سہیل کا یہ رواج نہیں ہے کہ نئی دلہن دیر
تک سوئے۔ صبح کھڑے کھڑے کمرے کے سلام کو آ کر
زریزہ اپنی قسمت پر آنسو بہاتی اور ہر طرح خوش رہنے
کی کوشش کرتی۔ مگر ہر صبح ایک نئی مصیبت آکر ٹپکی
ہوتی۔ ٹھنوں نے اس کا سینہ چھلی کر دیا تھا۔ ساس
کہتی: ہماری بڑی بہو تو بیٹی جیسا سلوک کرتی ہے۔
جب سے تیرے منوں قدم آئے گھر میں بھاڑ و پھر
گئی۔ اگر ایسے ہی بڑے باپ کی بیٹی تھی تو جہیز میں
نوکر لائی ہوتی۔ اور سن اٹل باہر سے بڑی بہو آنے
والی ہیں۔ سارا کھانا تیار ہے۔ جیتھ کے سامنے تیرے
سے آنا۔“

بڑی دلہن کے آنے کی خوشی میں لوگ جمع
ہوئے۔ ساس سسرال میں لیتے۔ اس پڑوس کی
عورتیں پوچھتی: ”دلہن بی، کون سی ہو تمہارے مطلب
کی ہے؟“ ساس اماں کہنا شروع کرتیں ”اے ہے
بڑی بہو بڑے باپ کی بیٹی ہے چھوٹی دلہن اس کے
پاؤں کی جوتی کے برابر بھی نہیں ہے۔ بڑی بہو تو ہیرا ہے
ہیرا۔ سارا خیر میرا وہی کرتی ہے۔ چھوٹی کو بھوڑ
بھی ہے۔ اچھا کپڑا پہنا اس کو نہیں آتا۔“

زریزہ کے پاس کچھ نہ تھا۔ بہت بوسیدہ
فصل خانہ جو ایک حویلی پارک کے تھا کبھی بھی غسل خانہ
میں لائن لگی رہتی۔ زریزہ اس ہر ایک کا مونہہ نکلتی
رہ جاتی۔ بڑی بہو زور سے کہتی: ”اگر کل سے تم نے
پانی کے پیسے نہیں دے تو نہ ہاں منت آنا۔“

اکثر آس پڑوس کی عورتیں زریزہ کے پاس
آتیں زریزہ ہر مہمان کے لئے اپنی آنکھیں بچھاتی
خاطر عمارت کرتی، لیکن ہر مہمان اٹھتا اور کہتا: ”اگر
بڑی دلہن کے پاس بھی بیٹھیں۔“ بڑی دلہن کی آواز



ہر لہجے

آپ کی یہ چھتری بارش سے بچاؤ کر سکتی ہے مگر اس کے ساتھ آنے والے پھوڑے، پھنسی، گرمی دانوں، داغ، دھبوں اور کھلی کو نہیں روک سکتی، اس کے لئے ”خون سیر“ ہر روز لیجئے۔ تاکہ آپ برسات میں پیدا ہونے والی بیماریوں سے بچاؤ کر سکیں اور خود کو تندرست اور خوب صورت بناتے رکھیں۔

”خون سیر“
لیجئے

شیعہ (یونانی اینڈ آئیورمیک) لیبارٹریز، لال کنواں، دہلی ۱۱۰۰۰۶

اللہ میچھ دے

گرمی کے موسم میں جب انسان گرمی
بے مجلس جاتا ہے اور اس کے بعد بارش کا موسم
نے پہلی بارش کا چھینٹا نہیں پڑتا تو انسان کو ملانے
کے لئے لوگ طرح طرح کے ٹونے ٹونے کرتے ہیں
جو انی ٹونان کی عکاسی کرتے ہیں۔

مربعہ پر دیش کے ماورہ علاقہ میں عورتیں
ایساں بنا کر تڑپی دیہات میں جاتی ہیں اور گھر گھر
نی مانگتی پھرتی ہیں۔ اس پانی کو وہ پیتیں نہیں، بلکہ
ہیں بار بار دھوا دھو کر پیتی ہیں۔ پانی دینے والی عورتیں
نہیں اپنے پانی کی اس طرح براہی کرنے پر ٹونکتی
ہیں تو آپس میں ٹونکیوں میں اور کالی گلابی ہو جاتی ہے
وزیرت اور پیٹ تک پہنچ جاتی ہے۔ لیکارک دونوں
رف کی عورتیں کھلکھلا کر ہنس پڑتی ہیں اور اسی وقت
ایں ٹونکی ٹونکل سج جاتی ہے کہتے ہیں کہ اس
کارروائی سے اندر درجہ ناخوش ہو کر راتیں کر دیتے ہیں۔

بھاریں اندر دیتا کو خوش کرنے کے لئے
بہری ہی رسمیں ادا کی جاتی ہیں۔ درجنک میں جھوٹے
چپٹے نیچے اپنا منہ کالا کر کے میڈیکول کی طرح
چلتے کوڑتے ہیں۔ منظر تو پس منی کے ایک گھر کے
کے اندر ایک میڈیکل کورکھ دیا جاتا ہے۔ جب وہ
رانسپہ لوگوں والے بارش ہلک گیت گانا شروع
کر دیتے ہیں ان کا خیال ہے کہ گیت کے ختم ہوتے
ہوتے برکھارانی کی ہر جھم شروع ہو جائے گی۔

راجستھان کے بھاریوں میں بارش کو دوت
بہنے کے لئے دوادھار عری عورتیں سنان جگہ پر
باکر نکیلی اور کیشیل جھاریلوں سے آپس میں ایک
دوسرے پر حملہ کرتی ہیں جب دونوں کے زخموں
سے خون رسنا شروع ہو جاتا ہے تو دونوں رستے
رستے خون کو ایک دوسرے کے لٹکاتی ہیں۔ یہ
ٹریا بارش کے دوتنا کی خوش آمدی ہے جس سے
ٹنجی کھی وہ مان بھی جاتا ہے اور بارش ہونے

ان دونوں میں گھر کے باہر باسی کھا خاسب دوگ
میل بانٹ کر کھاتے ہیں۔

اس کے علاوہ گجرات میں جب ٹنٹک سالی
کا دورہ دورہ ہوتا ہے تو وہاں لوگوں کی لولیاں اپنی
کسی ساتھی کو چڑکی ہری پتیلی کی پو خاک پہنا کر
کھاؤں کے ہتھوڑیں صبیعتی ہیں اور اس گھر کے کئی کوئی
سے اس پر پانی دلانے کے لئے اصرار کرتی ہیں۔

انہیں یقین ہے کہ اس طرح بارش ضرور ہو جاتی ہے
اُتر پردیش میں کیول ذات کے لوگ کھاؤں
کے ہر گھر میں جاکر عجب کی مچھلیاں چپکا کر بارش
کا مطالبہ کرتے ہیں۔ ویسے ہر ذات کے لوگ کے
یہاں مشترکہ طور پر لولیاں بنا بنا کر گھر گھر جاتے
ہیں جن پر سحر سحر کرانی ڈالا جاتا ہے۔ اس پانی
میں وہ لوگ لٹتے ہیں اور گاتے بجاتے ہیں۔

کالے میچھ پانی دے پانی دے گرو دھانی دے۔

○ ○

لگتی ہے۔

گھر راجستھانی علاقوں میں بارش کو بلانے
کے لئے گھروں کی لپائی پٹائی کی جاتی ہے۔

آدی کھار کے یہاں جاکر اس کا چاک اٹھا کر کے
اسے پو جتے ہیں۔ اس سے دیوتا خوش ہو کر پانی
برسا دیتے ہیں۔ اگر بارش نہیں ہوتی تو کھار کو
پو جاپاٹ کے بعد اپنا چاک بندر کھنا پڑتا ہے
پھر اس کے کھانے پینے کا تمام بارگاہوں والے
اٹھاتے ہیں۔ اس سے بارش کا دیوتا جلد ہی
پجمل جاتا ہے اور بارش ہونے لگتی ہے۔

پنجاب میں بارش کو بلانا دینے کے لئے گرو
مختہ صاحب کا پاتھ کیا جاتا ہے۔

بنگال میں بارش کے دیوتا کو راضی کرنے
کے لئے ہانپندی دیوی کی پوجا کی جاتی ہے۔

گجرات میں بارش کے دیوتا کو منانے کے
لئے گھروں میں دونوں تک چولہا نہیں ملایا جاتا۔

تیم اتر

صدر رجین پٹی ایک درویش

امریکہ کے صدر ریجن ایک قدامت پسند انسان ہیں۔ وہ ریسلین پارٹی کے غائب ہیں جو اپنی روایت پرستی اور قدامت پسندی کے لئے مشہور ہے۔ لیکن خود ان کے گھر میں ایک ایسی لڑکی نے جنم لیا ہے جو روایت شکن ہے ان کی بیٹی کا نام بیٹی ڈیوس ہے بیٹی اپنے باپ کے لئے ایک درد سبب بن کر رہ گئی ہے۔

مگر شہر دنوں عورتوں کے ایک رسالے میں بیٹی کا ایک خٹو شائع ہوا۔ اس میں وہ ایک ایسا بلاؤ پیسے ہوئے تھی جس میں سے ہم کا بالائی حصہ صاف نظر آتا تھا۔ یہ کچھ انگریز ممالک میں بہت مقبول ہے اسے "سی ٹھو" کہتے ہیں۔ عام طور پر کچھ ابدن کو ڈھانکنے کے لئے استعمال کیا جاتا ہے۔ لیکن "سی ٹھو" نام کا کپڑا ہے۔ اسے پہننا ایک تکلف سے زیادہ نہیں۔ بیٹی کا یہ نوٹ

رسالے میں شائع ہونے ہی امریکہ میں چلنے لگا۔ صدر ریجن بہت شرمندہ نظر آنے لگے۔ وہ خود اپنی جوتوں کے زونے میں ایک غلام ایکڑتے، لیکن اس زمانے میں ایسی بے پروغیا نکل الاغلا نہیں کی جاتی تھیں۔

بیٹی دراصل شروع سے ہی روایت شکن رہی ہے۔ سماج سے بغاوت اس کی طبیعت میں پڑی ہے۔ اس نے اب تک شادی نہیں کی ہے لیکن وہ کئی خوب صورت اور جوان مردوں کے ساتھ زندگی گزار چکی ہے۔ اس کے چلنے والوں میں زیادہ تر غلام استعمار دان تھے۔ اس نے پرس کے دم بھی لگائے ہیں، مگر وہ اس کی عادی نہیں ہے۔ بیٹی سے جب اس کے بارے میں سوال کیا گیا تو اس نے بے باکی سے جواب دیا: ہاں میں نے جس لپ ہے اور خوب لپ ہے لیکن ناب میں اس عادت کو خیر باد کہہ چکی ہوں۔ ایسے بھی امریکہ کا کون سا امیر گھرانہ ہے جس کے بچے اپنے دل پر ہاتھ رکھ کر کہتے ہیں کہ انہوں نے کبھی جس کو ہاتھ نہیں لگایا۔

بیٹی صدر ریجن اور ان کی بیوی نانسی کی بیٹی ہے۔ نانسی صدر کی دوسری بیوی ہیں۔ ان کی پہلی بیوی جین وائی من تھی۔ ایک غلام میں بیٹی اور اس کی سوتیلی ماں کو ایک ساتھ رول پیش کیا گیا تو بیٹی نے انکار کر دیا غلام میں بیٹی سوتیلی ماں کے بال کچھ کر تھیں پتی تو دیکھنے والوں کو مزہ آجا۔ نانسی نے ہمیشہ اپنے شہر کو دنیا کے ہر انسان پر ترجیح دی ہے۔ ایک مشہور مقولہ ہے کہ ہر انسان کی کام یابی کے پیچھے ایک عورت کا ہاتھ ہوتا ہے۔ صدر ریجن کی کام یابی کے پیچھے ان کی بیوی نانسی کی بہت افزائی اور محبت کا راز ہے۔ لیکن نانسی

اپنی محبت میں بیٹی کو کبھی سبیل نہیں دیتی۔ ان کی سولہ عمر میں شاذ و نا وہ بھی ان کے چکر ملتا ہے۔

جب بیٹی کالج میں پڑھتی تھی تو اس ایلیم، روس کی سرحد تک اوسٹریا میں جیسی کے خلاف جہازیں حملہ کیا تھا۔ اس نے اپنے باپ کی دشمنی تھی۔ اسے روس کی ایک فلم کہنی نے ایک رول پیش کیا۔ یہ فلم روس تیار ہوئی تھی صدر ریجن پر نشان ہو گئے۔ ان میں ایک دشمن ملک میں کام کرے، یہ کیسے ہو سکا ہے۔ بیٹی کو باپ کی حالت پر رحم آگیا اور اس نے یہ رول کرنے سے انکار کر دیا۔

ایک بار بیٹی جنوبی فرانس میں ایک فلم میں کام کرنے گئی تو صدر ریجن نے اسے آئی ڈی کے کوا فرا اس کے ساتھ بھیجے۔ یہ ہر وقت اس کے ساتھ اس کے سامنے کی طرح لگے رہتے۔ بیٹی کو مذاق تو بھلا اس نے لوگوں کو تھکا تھکا کر رہا دینے کی سوجی۔ اس نے روز میلوں دوڑنا شروع کر دیا۔ آئی ڈی کے موٹے موٹے آدمی اس کے پیچھے بھاگتے تھے۔ جب خیز لگتے تھے لیکن وہ بے جا کہتے؟ یہ ان کی نوکری کا سوال تھا۔

جب صدر ریجن پر آخری چوٹ بیٹی نے لگائی تو اپنا نام بدل دیا۔ اس کا نام بیٹی ریجن تھا۔ اس نے ریجن کی بجائے اپنا نام بیٹی ڈیوس رکھ لیا۔ ڈیوس اس کے مانا کا نام تھا۔ ریجن نے جب بیٹی پر تو سکت میں آگئے۔ یہ چوٹ کاری تھی۔ ریجن نے بیٹی کو اس حرکت کے لئے کبھی معاف نہیں کیا۔

واشنگٹن کے وائٹ ہاؤس میں ایک کمرہ بیٹی کے لئے بچھا ہے۔ لیکن بیٹی شاذ و نا وہ بھی باپ کے ساتھ رہتی ہے۔

○○

ذہنی ورزش

ایک سوال
پر جواب

اپنی ذہانت کو آزمائیے، اپنی معلومات کا امتحان لیجئے۔ دس سوالوں کے صحیح جوابات بھیج کر آپ انعام میں ایک سوال پتھر کو حاصل کر سکتے ہیں۔ اگر صحیح جوابات بھیجئے والے ایک سے زیادہ ہوتے تو انعام پانچ والے کا فیصلہ قرعہ اندازی سے کیا جائے گا۔ اگر سب سوالوں کے صحیح جوابات کسی نے بھی نہ بھیجے تو انعام سب سے زیادہ صحیح جوابات بھیجئے والے کو دیا جائے گا۔

۲۵ اگست ۱۹۸۵ تک ہمیں ملنے والے جوابات اس مقابلے میں شریک ہو سکیں گے۔
”ذہنی ورزش نمبر“ ماہ نامہ بانو، آصف علی روڈ، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

۹۔ ایک غیر ملکی خاتون انڈین نیشنل کانگریس کی صدر بن چکی ہیں۔ ان کا نام کیا تھا؟

۱۰۔ ہندوستان کی پارلیمنٹ میں عورتوں کا تناسب کتنے فی صد ہے۔ ۱۰، ۲۰، ۳۰ یا ۴۰؟

۱۔ دنیا کا سب سے گہرا سمندر کون سا ہے؟

۲۔ کنیسر کے مریض دنیا کے کس ملک میں سب سے زیادہ پاتے جاتے ہیں؟

۳۔ چند سال پہلے سری لنکا کی وزیر اعظم ایک خاتون تھیں ان کا نام کیا ہے؟

۴۔ ٹیکسیٹر کے مشہور رومانی کردار رومیو اور جولیت کس ملک کے باشندے تھے؟

۵۔ جہاں گیر کی ملکہ نور جہاں کا اصل نام کیا تھا؟

۶۔ ”توبۃ النصوح“ کے مصنف کا کیا نام ہے؟

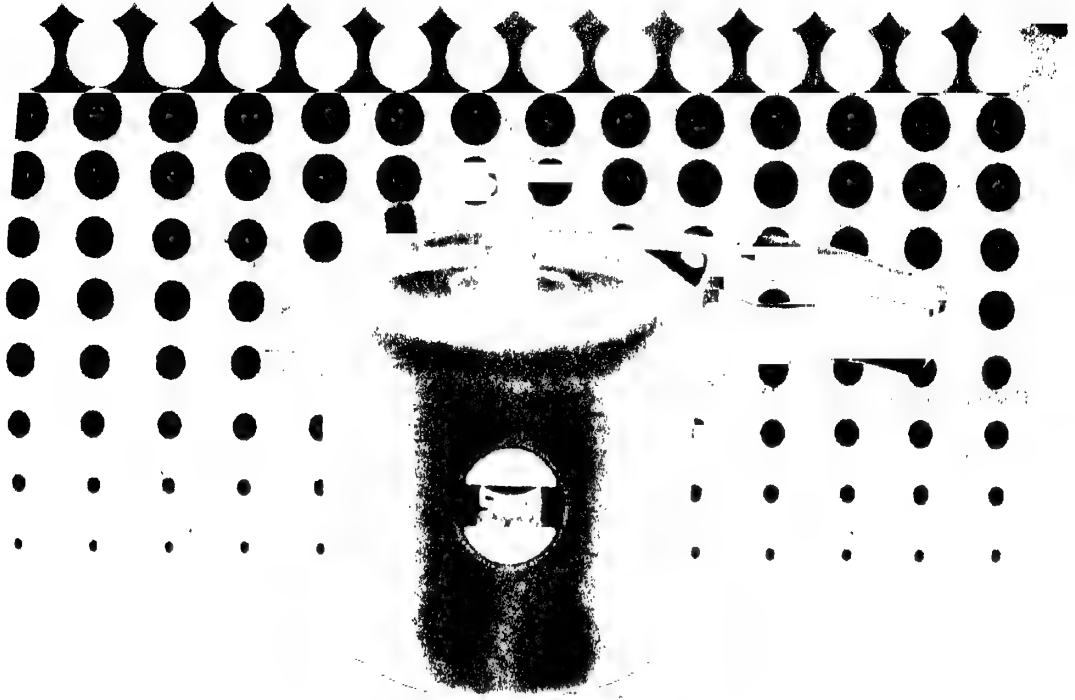
۷۔ لکھنؤ سے پہلے اودھ کا صدر مقام کون سا شہر تھا؟

۸۔ یہ مصرع کس شاعر کا ہے؟

پھر ملیں گے اگر خدا لایا
مہربانو جانتے ہیں نیکو سے

ذہنی ورزش نمبر اور نمبر کے جوابات اگلے شمارے میں شائع کے سہائیں گے۔

PRESSURE COOKER



ان

پریشر کوکر

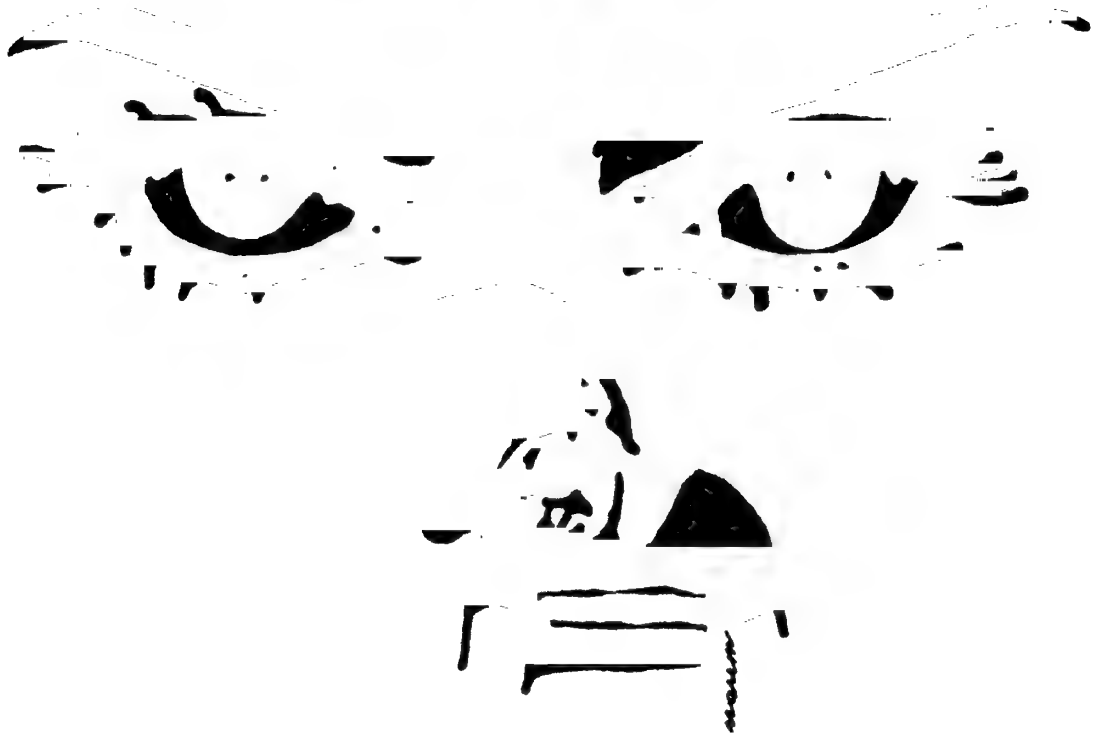
☆ وقت، محنت اور ایندھن کی بچت

☆ مکمل حفاظت کے لئے ہندوستان
میں پہلی بار انڈی کیٹر کے ساتھ

☆ ہر سائز میں دست یاب

سوان الیکٹرک انڈسٹریز
ڈی-۸۶، سیکٹر ۶، نویڈا (غازی آباد) یو۔ پی.

سوئی ماں



چنچ پڑی، چپ بڑیل ہے یا نہیں بد نصیب!
 اتنا کہہ کرنا ہمد ایک تہ پڑی اٹھا کر وقار
 ہر سڑاک سڑاک برسانے لگی۔ وقار اس بے بسی
 کی مار سے تڑپ اٹھا۔ یہ اس معصوم کے ساتھ کتنا
 بڑا ظلم تھا۔
 ”مت ملے آٹاں! اینٹیں بول گا۔“
 اس نے التجا کی سحرناہید پر تو جیسے جبروت سوار
 تھا۔ وہ اسی طرح وقار کی کھینچ رہی۔

اب رو رہا ہے! تیری بد نصیب ماں مر گئی
 سچ تجھے چھوڑ گئی۔ نہ خود میت ہے اور نہ مجھے
 جینے دیتا ہے۔ کم بخت مرنا بھی نہیں!
 نئی ماں کے ان الفاظ کو سن کر وقار کے
 دل پر جیسے بجلی گر پڑی۔ وہ اپنی ماں کی بُرائی
 نہیں سن سکتا تھا۔ کیسی بے چارہ بے بس تھا۔
 اپنی ماں کی یاد کر کے وہ پھینک پڑا۔
 وقار کو روٹے دیکھ کر تہید اور زور سے

”کم بخت کہیں کا!“ کہنے کے
 ساتھ ہی ایک زوردار تھپتھپ معصوم وقار
 کے کمال پر پڑا۔
 ناسید کی پانچوں انگلیوں کے نشان
 وقار کے گورے گل پر ابھر آئے بے چارے
 کی ساری تکلیف آنسوؤں میں بدل گئی، لیکن
 ناسید کا دل تھرمتا تھا وہ کان اٹھتے ہوئے
 بولی ہو کیوں کہنے پہلے تر شیطانی کر رہا تھا اور

انہیں اندر جو منظر دکھائی دیا اس کو دیکھ کر وہ
حیران رہ گئے۔ انہیں اس وقت یہ منظر حقیقت
نہیں بلکہ خواب دکھائی دے رہا تھا۔

نامید کا خوب صورت چہرہ اس وقت
 افتخار کو لائے جیسا نظر آ رہا تھا۔ افتخار نامید
 کے ہاتھ سے پڑی چھین کر لو لے "تمہیں کیا
 ہو گیا ہے" نامید: "جسب دیکھو اس معصوم بچے
 کے پیچھے پڑی رہتی ہو۔ دل لست ملتا آخر کیوں؟
 اس معصوم بچے نے تمہارا کیا دل لیا ہے؟ تمہیں
 اس کی کیا خوشی ہے؟"

”دشمنی؟ یہ میرا دشمن ہی تو ہے۔ دن
رات دماغ چلے رہا ہے۔“

نامید، تم ایک عورت ہو جس کے اندر محبت اور پیار کا جذبہ ہوتا ہے تم اگر اسے اپنے پیدا کئے ہوئے بچے کی طرح پیار نہیں دے سکتیں تو یہ بلا بچہ ہی سمجھ کر محبت کیا کرو۔ اسے بھی ماں کا پیار مانس کی خواہش ہوتی ہے۔ لیکن تم اسے پیانہ دے سکتیں تم اتنا سخت اور برسرِ انوکھ رفتار کے ساتھ کرتی ہو مجھے تم سے یہ مہینہ بھی کتم اتنے بڑے اخلاق سے پیش آؤ گی،

یہ کہہ کر انھار نے وقار کو اپنی گود میں لے لیا۔ دراصل وقار اب تو کی گود میں جا کر سکیاں لینے لگا۔ اچانک وقار کی نظر وقار کے گالوں کی طرف محو اور غصے سے ابل پڑے۔ ناہمید! یہ سب نے کیا کیا!

ناہید گنبدِ زر نے والی تھی بولی ہاں
سب میں نہ ہی کیا ہے۔ کیوں مجھے تنگ کر رہے !
کیا اختیار ہے اس کو میرے سامنے جینے کا !
کیوں نہیں اپنی باز نصیب مال کے ساتھ مر گیا ؟
انفخار نے غصے کرتے ہوئے کہا ناہید

چرا سوچو کہ جانتا ہوں اس قسم کے پیدا ہونے کی
ہے، لیکن دنیا کی نظروں میں اب تم ہی اس کی مثال
ہو۔ تم کو بھی اس کی پرورش کرنی ہوگی۔

ناہید اٹھ کر دوسرے کمرے میں چلی گئی
 افتخار نے ایک لمبی سانس لی اور وقار کو لئے
 دوسرے کمرے میں چلے گئے۔ کمرے میں جاتے
 ہی پل بھر کے لئے ان کے قدم جڑک گئے سامنے
 شیریں کی تصویر لٹکی ہوئی تھی۔ انہیں ایسا
 لگا جیسے تصویر بھر رہی ہو، وہ یہ حتم نے کیا کیا؟
 افتخار تم نے میرے وعدے کو بھلا کر میرے
 وفادار کی زندگی خراب کر دی شیخ کرنے پر بھی
 حتم نے دوسری شادی کر لی یہ اسی کا نتیجہ ہے؟
 افتخار کو ایسا لگا کہ وہ خود ملزم ہیں اور
 تصویر کے سامنے پھوٹ پھوٹ کر رہ گئے
 تھے۔ "اے اللہ! یہ کیا؟ آپ رہتے کیوں
 ہیں؟" وقار نے مصحوبیت سے کہا۔

معاذ اللہ! یہ سب کچھ ہمارے ہاتھ سے ہو گیا ہے
 انہیں کہہ دو کہ انہیں کہہ دو کہ انہیں کہہ دو کہ
 ساتھ ہی لکھ دو کہ وہ

سورج چلنے کے : ملکنی خیر میں ہے اس کی آواز ۔
 کتنا پیا سحر ہے اس کی آواز میں ۔ لیکن ناہید
 کے اور اس کا کوئی اثر نہیں ۔ میری غلطی کی سزا
 میرے جلوے کو کھڑے کو ، میری محبت کی لاکھرتی
 نشانی کو مل رہی ہے ۔ وہی وقار جس میں نے
 کبھی ہولے سے تھوڑا بھی نہیں مارا ، اسے اس
 طرح بے رحمی سے مارا ہوا ہے ۔

اسی لمحے افتخار کے کانوں میں ناسہید کی
 اکوڑا آئی۔ ”جی اپنے مائیکے جا رہی ہوں۔ اب
 اپنے دلارے کے ساتھ رہنا اس گھر میں مجھے
 یاد نہ کرنا اور نہ مجھے لینے میرے مائیکے آنا۔ وقار
 جس دن مرے گا، میں بھی سپر ایج جلاؤں گی۔“

انکا! آمل! اڑک جالینے میرا
قسم ہے آمل، آمل سے میں ہی ہوں پھر جاؤں گا
ابو! آمل کو روکئے۔ انہیں نہ چھوئی گئے
انکا! آمل! اولاد چلاتا رہا کچھتا ہیڈن کی رکی

افتخار کے دل میں طرح طرح کے خیالات آنے لگے۔ ان کا دل پرانی یادوں میں کھو گیا۔ وہ دن یا آئے جب ان کی شادی شیریں سے ہوئی تھی شیریں کی خوب صورتی، خوش اخلاقی اور ہنرمندی سے گھر کے سب ہی نوگوش تھے۔ ایک پل بھی شیریں اپنے ساس سسر کی آنکھوں سے دُور نہیں ہو سکتی تھی۔ انتہائی مال کھتی تھیں، شیریں میری کھانہ کھا کر رہے۔ کتنی آرام دہ زندگی تھی۔ دونوں کی مسرت اس وقت انتہا کو پہنچ گئی جب شیریں نے ایک خوبصورت نچے کو ہم دیا۔ گھر میں سب طرف خوشیاں منائی گئیں۔ لیکن یہ بہار چند روزہ تھی۔ ایک دن شیریں صبح کو سیر کرنے نکلی تو ایک سانپ کے زہر کا شکار ہو گئی۔ گھر کے سارے لوگوں کو رونا بلکتا چھوڑ کر وہ دنیا سے چل بسی۔

مرنے وقت تیسریں نے انتخاب سے کہا۔
اب تک میں نے آپ کی جتنی بھی خدمت کی، اس
کا خیال کرتے ہوئے میرے دفا کا خیال رکھے گا
اور ہر سکے کا تو دوسری شادی نہ بھیجے گا، ورنہ
میرا وقار۔ اتنا کہ ہر اس کی آنکھیں ہیشہ
کے لئے بند ہو گئیں۔

انتظار نے دوسری شادی اس خیل سے
کی تھی کہ وقار آرام سے رہے گا۔ لیکن کیا ہوا !



ہناز حسین

اوشل پوٹو گراف سائنس کا صحیح استعمال

گورات بھر نیند نہیں آتی۔ مرد و بھر دفر وں میں سر کھیلے ہیں لیکن تھکان کے باوجود رات کو نیند کی گولیوں کا سہارا لیتے ہیں۔ عورتیں گھروں میں بیسی بیسی یعنی وزن بڑھاتی ہیں اور پھر وزن کم کرنے کی ترکیبیں سوچتی ہیں۔ ان شکایات کے کئی اسباب ہیں۔ اسی طرح علاج بھی بہت ہیں لیکن ان میں ایک سادہ اور آسان علاج صحیح طور پر سائنس کا استعمال ہے۔ یہ علاج اپنی پرانی تہذیب سے ہمیں ترکہ میں ملا ہے۔ اس علاج کی غرض ہے کہ اس میں ایک پیر بھی خرچ نہیں ہو سکا۔ دزیاہ وقت صرف ہوتا ہے۔ ہندوستان میں جب یہ علاج دریافت ہوا تو اسے یورپ اور دیگر

آج سے ہزاروں سال پہلے ہندوستان کے یوگی سائنس کا صحیح استعمال کرنا جانتے تھے۔ ہندی میں اسے 'پڑانا یام' کہتے ہیں۔ پران کے معنی جان کے ہیں، لیکن دراصل یہ سائنس کا دوا نام ہے، سائنس ختم تو جان ختم، ہندوستان کے یوگی سائنس کے صحیح استعمال سے محنت کو قائم رکھتے تھے۔ ان کی محنت موجودہ تہذیب کے پروردہ انسانوں سے بہتر تھی۔ آج زندگی آسان ہے۔ بلی، پانی، ریل، ہوائی جہاز، گیس کے چولہے اور الیکٹریک کا سامان دست یاب ہے لیکن اس کے ساتھ ہی ڈاکٹر وں کے کلینک میں بھی پھر زیادہ ہو گئی ہے، شہروں میں لوگوں

کے لوگوں نے ہاتھوں ہاتھ لیا۔ وہاں جگہ جگہ یوگا کلب کھل گئے۔ ہندوستان سے یہ علم سیکھ کر یورپ اور امریکہ کے لوگوں نے اسے اختیار کر لیا۔ لیکن افسوس یہ ہے کہ ہمارے ملک میں لوگ اس سے ابھی تک بے اعتنائی برتتے ہیں۔ آج کل یہ بات پایہ تحقیق کو پہنچ گئی ہے کہ سانس کا صحیح استعمال صحت کے لئے مفید ہے۔ اگر کچھ دیر سانس کی ورزش کی جائے تو ذہنی جسم سے فاسد مادہ دیر طے مادہ خارج ہوتا ہے بلکہ اکثر دوسری عام شکایتیں (مثلاً بے خوابی، بھوک نہ لگنا، خراب دوران خون) بھی درست ہوجاتی ہیں۔

آکسیجن ہوا کا حصہ آکسیجن زمین کی دو سر اٹام ہے۔ اگر ہوا میں آکسیجن نہ ہو تو زندگی ختم ہو جائے۔ جب ہم امد سانس لیتے ہیں تو ہمارے ساتھ آکسیجن بھی جسم میں داخل ہوجاتی ہے اور خون میں مل جاتی ہے، جب ہم سانس باہر نکلتے ہیں تو ہمارے پیچھے کاربن ڈائی آکسائیڈ خون سے خارج کر کے باہر پھینک دیتے ہیں اس طرح بدن کی صفائی اور دھلائی ہوتی رہتی ہے۔ یہ صفائی دن رات چلتی رہتی ہے۔ پرانا تانیا یا سانس کی ورزش اس صفائی کو زیادہ جان دار، زیادہ مفید بنادیتی ہے۔ ہندوستان کے یوگیوں کو یہ بات معلوم تھی کہ آکسیجن خون صاف کرنے کے کام آتی ہے، خون صاف کرنے کی اس سے بہتر دوا موجود نہیں، دوران خون کو بہتر بنانے کے لئے بھی یہ اکیر کا کام کرتی ہے۔ خون صاف ہوگا تو دوران خون بہتر ہوگا دوران خون بہتر ہوگا تو صحت بہتر ہوگی، دماغ صحیح طور پر کام کرے گا، جسم سالم دماغ سالم صحت مفید صحت مند دماغ کا خاص حصہ ہوتا ہے۔

ذیل میں ہم سانس کی کچھ ورزشیں بیان کرتے ہیں۔ روز صبح کو اٹھ کر چار منٹ ان کو عمل میں لانے سے آپ اپنے اندر تیزی اور پھرتی محسوس کریں گی۔ آپ کی صحت بہتر ہو جائے گی۔ دماغ سے فاسد خیالات اور بدن سے فاسد مادہ خارج ہوجائے گا۔

● فرش پر آغوش پالتی مار کر بیٹھ جائیں پہلے ناک کا دایاں نچھٹا ہاتھ کے انگوٹھے سے بند کر کے بائیں نچھٹے سے سانس لین سانس امد لیتے وقت اس بات کا دھیان رکھیں کہ سانس کی رفتار دھیمی ہو، تیزی سے سانس نہ لیں اس کے بعد انگوٹھے سے بائیں نچھٹا بند کریں اور سانس داییں نچھٹے سے باہر نکالیں، اس کی رفتار بھی آہستہ ہونی چاہئے۔ اس عمل کو کئی بار دہرائیں۔ اس ورزش سے دھون خون صاف ہوجاتا ہے بلکہ ناک کی تالی بھی کھل جاتی ہے، زکام کی وجہ سے سر میں درد رہتا ہے تو اس ناک کو بھی فائدہ پہنچتا ہے۔

● ایک کرسی پر آرام سے بیٹھ جائیں۔ کمر کو کرسی کی پشت پر ٹکالیں۔ پیٹ اور سینے کو ڈھیلا چھوڑ دیں۔ اب تیزی سے سانس لے کر پیٹ کو پھلا لیں اور دو سکینڈ انتظار کر کے مونہ اور ناک کے راستے باہر نکال دیں دوبارہ سانس لیتے وقت پیٹ کو ڈھیلا چھوڑ دیں، روزانہ ۳ منٹ تک یہ ورزش کرنا تمام جسم کے لئے مفید ہے۔

● کبھی کبھی چلتے ہوئے یا سیدھے کھڑے ہو کر مونہ سے کھڑا کھڑا سانس باہر نکالیں مونہ کو دائرے کی شکل میں بنالیں، جیسا سٹی جلتے وقت بتایا جاتا ہے۔ سانس کو پانچ چھ جھکوں میں باہر نکالنے کے بعد ناک کے

راستے اس طرح امد کی طرف لیں۔ اگر آپ دوڑنا سکتے ہیں یا کم از کم چیل تھری کر سکتے ہیں تو اس کے دوران بھی گہرے سانس لین فرم دیں۔ گہرا سانس لے کر اسے اور روکنا ٹھیک نہیں۔ اس طرح سینے پر دباؤ بڑھتا ہے، یہ عمل دوران خون میں مداخلت کرتا ہے۔

● اگر آپ کو اکثر زکام رہتا ہے یا آپ جلد ٹھک جاتی ہیں تو کھلی ہوا میں صحت پر کر کے کھڑکی کھول کر کھڑی ہو جائیں۔ سینے کے نیچے کی پسلیاں دونوں ہاتھوں سے پکڑ لیں، اب آہستہ آہستہ گہرا سانس لیں۔ اس کے بعد مونہ کے ذریعہ تمام سانس باہر نکال دیں۔ پسلیوں پر دباؤ ڈالیں تاکہ تمام سانس باہر نکل آئے۔ پانچ چھ بار یہ عمل دہرانے سے دماغی ٹھکان اور ذہنی تناؤ ختم ہوجاتا ہے اور ذہن صاف ہوجاتا ہے۔ یہ ورزش دھون خون صاف کرنے کے لئے مفید ہے بلکہ آپ کی دماغی صلاحیتوں کو بھی بہتر سے بہتر بنانے کے لئے اکیر ہے۔

یوگا ورزشوں میں سانس کی ورزشیں دم اور زکام کے لئے بہت مفید ثابت ہوتی ہیں۔ عام طور پر جب ہم سانس لیتے ہیں تو بہت کھڑکی ہوا سینے کے اندر جاتی ہے اس طرح آکسیجن کی مقدار کم ہوجاتی ہے۔ گہرا سانس لیتے وقت آکسیجن کی مقدار بڑھ جاتی ہے، لیکن کی مقدار بڑھ جانے سے خون صاف رہتا ہے، دماغ صحیح طور پر کام کرنے لگتا ہے، مایوسی اور گمراہی دور ہوجاتی ہے۔ غسل سے جسم کی پروائی کثافت دور ہوجاتی ہے لیکن سانس کی ورزش سے جسم کی اندرونی کثافت صاف ہوجاتی ہے۔



ریاست علی

انسان کے سینے میں شگور کا دل

کئی سال پہلے ساؤتھ افریقہ کے ڈاکٹر کیمین ہارنارڈ نے ایک مریض کی جان بچائی تھی۔ یہ دل کا مریض تھا۔ اس مریض کے سینے میں ایک مرتے ہوئے آدمی کا دل لگایا گیا تو اسے نئی زندگی مل گئی۔ نئے دل والا مریض زیادہ دن تو نہیں جیوا لیکن ڈاکٹر ہارنارڈ کو دو ادوی شہرت حاصل ہو گئی۔ وہ دنیا کے پہلے سچے جہیزوں نے یہ کارنامہ انجام دیا۔ اس کے بعد یہ آپریشن عام ہو گئے۔ کوئی انسان کار کے حادثے میں شدید زخمی ہو جائے اور اس کے بچنے کی کوئی امید نہ ہو تو اس کا دل کسی دوسرے مریض کو نئی زندگی عطا کر سکتا ہے۔ اس قسم کے آپریشن یورپ اور امریکہ کے علاوہ ہندوستان میں بھی ہو رہے ہیں۔ ان میں کامیابی کا تناسب بھی بڑھ رہا ہے۔

لیکن حال ہی میں امریکہ میں ایک ایسا آپریشن کیا گیا جو اپنی مثال آپ تھا۔ اس آپریشن سے ایک نوزائیدہ بچی کو نئی زندگی مل گئی۔ سوزان امریکہ کی ریاست کیلی فورنیا میں رہتی ہے۔ اس کا خاندان مکمل ایک انجینیئر ہے۔ سوزان کی عمر ۲۳ سال ہے۔ دولوں میاں بیوی روایت پسند اور پرانے خیالات کے انسان ہیں۔ ان کی شادی کو ۵ سال گزر گئے۔ وہ اولاد کے خواہش مند تھے۔ خدانے ان کی سُن لی اور ان کے بہال ایک خوب صبرت بچی نے جنم لیا۔ سوزان لڑکی کی پیدائش سے بہت خوش تھی لیکن افسوس کہ یہ خوشی عارضی ثابت ہوئی۔ ڈاکٹر دل نے اس کی لڑکی کی عمر تین کا معائنہ کیا تو انہیں معلوم ہوا کہ اس کے دل کا نصف حصہ غائب ہے۔ دل کا بائیں حصہ بہت

چھوٹا تھا۔ اس صورت میں لڑکی دو مہینے سے زیادہ زندہ نہیں رہ سکتی تھی۔ سوزان نے جب یہ خبر سنی تو اس کی آنکھوں کے آگے اندھیرا چھا گیا۔ خدانے برسیوں کی دعاؤں کے بعد اسے ایک بچی دی تو وہ بھی آدمی کے دل والی۔ اب وہ کیا کرے؟ اپنی بچی کے مرنے کا تاثر دیکھ؟ ڈاکٹروں نے کیٹھن کو ایک ایمبولینس میں رکھنا کہ اسے فوراً طبی سہولت مل سکے۔ لیکن وہ سوزان کو تسلی نہ دے سکے۔ اس کی بچی دو مہینے سے زیادہ زندہ نہیں رہ سکتی تھی۔

کیٹھن ایمبولینس میں رہ رہی تھی۔ اس کے زندگی کے چند دن ہی باقی تھے کہ ایک سرجن کو ڈور کی شوجھی۔ اس نے جیوی کیا اگر اس نوزائیدہ کے سینے میں کسی جانور کا دل لگا دیا جائے تو اس کی زندگی کی امید ہو سکتی ہے۔ انسان اور بندہ میں پُرانا کھانسی چارہ ہے۔ اس لئے قرعہ قاتل شگور کے نام نکلا۔ ڈاکٹر نے جب اپنا خیال سوزان کے سامنے پیش کیا تو وہ آگ بگولہ ہو گئی۔ اس کی بچی کے سینے میں ایک وحشی جانور کا دل؟ یہ ناممکن ہے اسے بچی کی موت قبول ہے لیکن یہ نظر نہیں کرے کہ وہ ایک وحشی جانور کا دل اپنے سینے میں لئے پھرے۔ اس کے ڈاکٹر کی تجویز ماننے سے انکار کر دیا۔ وہ اپنی بچی کو جانور نہیں بنانا چاہتی تھی۔ مال باپ بچی کو لے کر گھر آ گئے۔

انہوں نے دل پر پتھر رکھ کر فیصلہ کر لیا کہ وہ اپنی بچی کو مرے دیکھیں گے اگر خدا کو اپنی نظر ہے تو یہی ہی۔ انہوں نے بچی کو بستر پر لٹا دیا اور اس کے سامنے بیٹھ گئے۔ بچی کی عمر دس بارہ روز تھی۔ لیکن وہ جب بھی مال سے اپنا نا

نئی تو فرمایا اس کی طرف دیکھ کر سب کو یہ تھان لیتی
سے سانس لینا وغیرہ سب پر ہاتھ تھا۔ مال سے
ن کی حالت دیکھی نہیں جاتی تھی، لیکن
اپنے منہ سے پر اٹل تھی۔

اسی اور عیڑ میں دو روز گزر گئے
نیمہ صبح میں بستر مرگ پر تھی۔ اسے کوئی طبی
ہولت بھی مبستر نہیں تھی۔ لیکن اس کے
انس کی ڈور قائم تھی۔ اس کا ہر سانس آخری
انس معلوم ہوتا تھا۔ لیکن حقیقت میں
یہ اس نہیں تھا۔ سانس کی آمد رفت ختم نہیں
تھی تھی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ کبھی زندہ
بنا چاہتی ہے۔ وہ موت سے لڑ رہی ہے
ن کی ہوا دردی اور سخت دیکھ کر دکھیا مال
کا دل بھی لپٹ گیا۔ اگر خدا کبھی نہ کر دے رکھنا

چاہتا ہے تو اسے کبھی ہے کہ وہ اپنی ہی کو
موت کے حوالے کر دے۔ اس کے اپنا فیصلہ
بدل دیا اور پتی کو لے کر اسپتال پہنچ گئی۔ اس
نے آپریشن کے لئے اپنی منظر پر دیکھی۔
سرجن نے آپریشن کے لئے پلہ پاؤڈر
کے ایک لنگر کا انتخاب کیا۔ ابھی آپریشن
کی تیاریاں ہو رہی تھیں کہ کبھی کی حالت
خراب ہو گئی۔ اس کا دل ڈوبنے لگا۔ آپریشن
کے لئے دوسرے دن کا وقت مقرر تھا۔
لیکن ایسا معلوم ہوتا تھا کہ کبھی صبح کی
روشنی نہیں دیکھ سکے گی۔ یہ رات سوزان
پر بھاری تھی۔ وہ تمام رات اپنی کئی کے
پاس بیٹھ کر اس سے باتیں کرتی رہی اور خدا سے
دعا مانگتی رہی۔ آخر خدا نے اس کی سن لی۔
کبھی کی حالت سنبھل گئی۔ اس رات

اسپتال میں کوئی آٹھ گھنٹے کے بعد
آفسر نہ ہو۔
آپریشن صبح ۷ بجے شروع ہوا۔
سرجن نے لنگر کا دل نکالا اس کا سائز
افروٹ کے برابر تھا۔ یہ دل کبھی جن کے دل
سے جوڑ دیا گیا۔ سرجن کے لئے یہ پہلا تجربہ تھا
وہ آپریشن کی کامیابی کے باب میں بہت پراپیڈ
نہیں تھا۔ لیکن جیسے ہی لنگر کا دل کبھی کی
دل سے جوڑا گیا اسی وقت دل کی حرکت نازل
ہو گئی۔ ڈاکٹروں کی ٹیم آپریشن کی میز کے
چاروں طرف کھڑی تھی۔ کبھی کی دل کی حرکت
نازل ہوتے ہی سب کے چہرے غلظت سے
سے کھل اٹھے۔ سب نے سرجن کو ہمارک مار
دی۔ سرجن کی تاریخ میں پہلا تجربہ کامیاب
ہو گیا۔

○○

کیا کبھی آپ نے سوچا ہے آپ کا نام کیا ہے؟ آپ کے بچے کا نام کیا ہوگا

اب آپ کی یہ خواہش ہوتی ہے کہ وہ اپنے بچوں کو ایک عیسائی اور شریعہ نام دیں۔ لیکن ناموں کے معنی ان کی توارف،
کے اخلاق سے بہت کم لوگ واقف ہیں۔ انسان کی زندگی پر اس کے نام اور نام کے اعداد کا اثر ہوتا ہے۔ باسٹی
پیش نام بچے کی مادت، ذہن، اعمال، کردار اور خیالات پر اثر انداز ہوتے ہیں۔

تار صاحب نے بڑی کاوش و تحقیق کے ساتھ ہزاروں اسلامی ناموں کے معنی اور ان کی مختلف شکلوں کو یک جا کیا ہے
وہ کے صحیح مطلب جاننے کے لئے اور بچوں کے صحیح اسلامی نام رکھنے کے لئے "اسلامی نام" جیسی مفید کتاب
ایک شائع نہیں ہوئی۔ قیمت کا پی = تلوہ روپے (ڈاک خرچ ملندہ)

جی ایک پوسٹ کارڈ لکھ کر گھر بیٹے دی بی ڈاک
بے خطر ایجنے، یا اپنے اخبار فروش سے طلب کیجئے!

ایجنٹ حضرات اپنے آرڈر جلد بھیجیں
مکمل ہونے اپنے اپنے ملک کے لئے قیمت اور
مکمل ڈاک معلوم کرنے کے لئے تحریر فرمائیں
غیر مالک میں شہر شہر نے ایجنٹ بنائے جا رہے ہیں!

بائونی دہلی



پیر گزیدہ

قسمت کے بلند تر سے بلند تر ہے
ہیں۔ دیو قامت ہمارا دھانی ستون کی کشتیاں ہی ہیں
پیر گزیدہ ہیں۔ زندگی کی تمام خطائیں سانسوں کے دریا
کے ساتھ مل کر ایک مضبوط سی بند کی ہیں۔ ہمارے بازو
شل ہوا تھوڑی ہوئے جاتے ہیں۔ دلیں میں سے گھاٹیلے
پکے ہیں۔ ہر طرف غلو کا احساس ہے جو اس کو محفل
کے رہتا ہے۔

بچے کی کلکاری سے فضا جھوم رہا ہے۔ اور
اچانک بند کی گریہ پیچ سے ماحول منڈنے لگا ہے۔
دھان کی کھار کھل کا پانی سوکھ گیا ہے۔ سرسوں کے نند
پھول شعلوں کی طرح دکھائے ہیں۔ اسی نند کی پہنچ
پوری مساحت میں غول ڈال گئی ہے اور میں سوچ رہی
سطح سے ابھرتی ہوں۔

ایک عجیب پیر اگر ان قلم کی زو میں آکر میرے
ہاتھ میں زخمی ہند کی مانند لرزے لگا اور پلاٹ زمین
کی دسترس سے نکل کر کرے کے بلند وشن دلی سے
پھلاٹ گیا۔ دھم سے کوئی شے غری اور کرے کے باہر
پہنچ کی صورت میں بکھر گئی۔ میرے دل کے تار سدا کے
غم ناک شکر کی صحت فضا میں تیر گئے اور میں نے قلم پر
انکلیوں کی گرفت ڈھیل کر کے میز کے ماتھے پر
سجایا اور کاغذ کے پرند کو پرند کی مانند خلا میں پھالک
بھاگی۔

کرے کے شمالی پہلو میں نیر کا کستہ وجود
درد و غم سے لرز رہا تھا۔ میں منیر کے کمرے وجود کو
آغوش مادی میں سمیٹ کر کرے میں لے آئی۔ وہ غرض
سے چور آنکھوں میں پھر اس حال لے مجھ سے بھی نظر نہیں
ٹار رہا تھا۔ میں جیسے تلاش کرنے میں آج بھی نام نہا رہی،
وہ بہار وہ شبنم سی تر و ناگہی جو اس کے ہم جراتیوں
کے چہرے پر پانی جاتی تھی۔ اس کے مونہہ سے ہلکی
سسکیاں جھل جھل رہی تھیں۔

آج پھر منیر کی چوری چوری گئی تھی۔ میں سوچنے

سے خست باری کی شکایت آئی تھی اس پر اس کے پلا
نے اے ٹوٹی کی طرح دھک کر رکھ دیا تھا۔ بجلی کا
تار بٹ کر کرے میں بند کر کے اس کی خوب دھنکی کی
تھی۔ بقراط تو کیا شہر اطوار رقص کی رو میں بھی پلا
اٹھی ہوں گی۔ لیکن آگے دن جب خست باری کا کھوا
خلا ثابت ہو گیا تو میں نے خود منیر میں تشدد کا شع
بادل دیکھے تھے۔ کیا بقراط کا ظلم و نا انصافی بدوشت
کر جلتے گا؟ نہیں نہیں سوہ وہ خود کسلاٹ بن
جائے گا۔

جب منیر بہت چھوٹا تھا اس کے زندگی

گئی کر کیا بقراط نے کم سنی میں ہی حرکت نہ کی ہوگی؟
اس کا باپ جو تعلیم کی ایک بڑی ڈگری کا مالک ہے،
ایک بڑس میں بکھلا ہے۔ کیا وہ منیر چوری کے اتنا
بڑا کاروبار چلا رہا ہے؟ منیر اگر وقت سے پہلے آگے
بڑھ رہا ہے تو کیا بھی اس کی سزا ہے؟ نہیں، مجھے ایسا
بھی تو نہیں سوچنا چاہیے۔ یہ باغیانہ سوچیں تباہی و
بربادی کے طوفان میں جہاں تیر و کے ساتھ سب
کچھ بہا لے جاتے ہیں۔

میں نے ابتدا میں منیر میں مکمل بقراط بننے
کے جراثیم دیکھے تھے، لیکن وہ آج کاسلاٹ بنتا
جا رہا ہے۔ کل بھی کی تو بات ہے، بھت پر و پڑوس

میں چہرہ کو دیکھ کر ابلہانے دھان کے کھیتوں کا
 ہنسنے لگا اور اس کی مسکراہٹ سے سرسوں
 تل جاتی تھی اور ماحول خوشی جیسے پھولوں سے بھر
 اٹھتا۔ اور کچ وہی چہرہ قی و دق حوا ہو گیا ہے۔
 وہ ابھی دس گیارہ سال کا ہی ہے لیکن اس
 اسوج میں ہرگز اتنی کم ہمت نہیں۔ وہ ہلانگ کرنا کچ
 یا ہے۔ وہ بڑی شینگ کے ساتھ سنا جاتا ہے۔
 اس طرح وہ پیسے حاصل کرتا ہے اور کون سی فلم
 بٹھاتا ہے، یہ وہی جانتے۔ وہ ایسا شاد اس لئے کرتا
 کہ اس کے باپ کو سنا سخت نا پسند ہے، انہیں نے
 نے ہوش میں کبھی فلم نہیں دیکھی۔ اس کا تذکرہ تک
 پسند نہیں۔ لیکن میرے اسکول کے ساتھی سب
 بے والدین کے ساتھ فلم دیکھ آتے ہیں، سیر و تفریح
 آتے ہیں، اعلان پتہ ہو کر کرتے ہیں تو ضرور میرے
 کا بھرا بھر جاتا ہے۔ میرے پایا کو قبول سیر و تفریح

بھی پسند نہیں۔ انہیں پچھلے کھیلوں کے کھیلوں
 دینے سے فرصت نہیں۔

میرے کے مزاج میں ایک عجیب و غریب انداز
 رچ بس گیا ہے۔ احساس کمتری کا ان دیکھا تو وہ اسے
 آہستہ آہستہ پس رہا ہے۔ احساس کی دہلی دہلی سی
 شخصیت میرے دل پر اسے چلائی ہوئی ہے۔ ہنسنا
 تو جیسے وہ بھول ہی گیا ہے۔ وہ بھر کہیں با دھر اور
 لے لے لے پھرنا یا پھر گھر میں رہتے ہوئے خالی خالی
 آنکھوں سے غلامیں گھورتے رہتا اس کی عادت بن
 گئی ہے۔

آ ۵! بد نصیب میری نسل ہو گیا، جب کہ اس
 کی بڑی بہن تو فرسٹ پوزیشن اور فرسٹ ڈویژن کاتی
 ہے۔ ان، میری بھی ساری محنت بے کار گئی۔ کتنی کدھی
 اور مستقل مزاجی سے اُسے بڑھایا۔ بیوٹر بھی گلوید

اس کے پاپائے بھی دن بھر یاد کرنے کے لئے سبھی
 دے، سوالات حل کرنے کے لئے۔ لیکن شاگدوب
 اس سے جوابات چاہے تو وہ جسے باطل خالی اللہ کی
 ہو گیا۔ انہوں نے طبع میں انگریز بار بار اسے کرسی
 سے اٹھا کر زمین پر دے مارا، لیکن بقرطاً بقرطاً تو
 اب بدل چکا تھا۔ وہ ایسا مضبوط اور آہنی نگلاٹ
 بن چکا تھا جس پر آہنی وار بھی اثر نہیں کرتے۔

نرم و نازک منیر بدخون، حوادث اور تشدد
 کی اس قدر بوجھار پڑی کہ وہ بے خوف ہو گیا ہے اس
 پر ڈانٹ پھٹکارا سی طرح پھسل جاتی ہے جس طرح
 نو لود اردو کے پتے پر شبنم کا قطرہ۔ میرے لئے کھانا
 نکلا، پھر اور بھی دوسرے ٹائٹل تجویز کئے گئے ان
 کو اعزاز کچھ کر جیسے اس نے اپنے سینے سے لگایا ہے
 اور بقرطاً نے گویا سر تسلیم خم کر دیا ہے۔

○○

اقوالے لڑکی

ایک لڑکی کے دل کی دردناک آواز سن کر وہ لڑکی
 کا دل بڑھ گیا۔

وہ لڑکی کے دل کے دردناک آواز سن کر۔

وہ لڑکی کے دل کے دردناک آواز سن کر۔

وہ لڑکی کے دل کے دردناک آواز سن کر۔

وہ لڑکی کے دل کے دردناک آواز سن کر۔

وہ لڑکی کے دل کے دردناک آواز سن کر۔

وہ لڑکی کے دل کے دردناک آواز سن کر۔

وہ لڑکی کے دل کے دردناک آواز سن کر۔

وہ لڑکی کے دل کے دردناک آواز سن کر۔

وہ لڑکی کے دل کے دردناک آواز سن کر۔

وہ لڑکی کے دل کے دردناک آواز سن کر۔

میں نے اپنے دل کی دردناک آواز سن کر۔

میں نے اپنے دل کی دردناک آواز سن کر۔

میں نے اپنے دل کی دردناک آواز سن کر۔

میں نے اپنے دل کی دردناک آواز سن کر۔

میں نے اپنے دل کی دردناک آواز سن کر۔

میں نے اپنے دل کی دردناک آواز سن کر۔

میں نے اپنے دل کی دردناک آواز سن کر۔

میں نے اپنے دل کی دردناک آواز سن کر۔

میں نے اپنے دل کی دردناک آواز سن کر۔

میں نے اپنے دل کی دردناک آواز سن کر۔

میں نے اپنے دل کی دردناک آواز سن کر۔

میں نے اپنے دل کی دردناک آواز سن کر۔

میں نے اپنے دل کی دردناک آواز سن کر۔

میں نے اپنے دل کی دردناک آواز سن کر۔

میں نے اپنے دل کی دردناک آواز سن کر۔

گہری نیند بھی نیند سے کم مرحلے میں نیند کی ضرورت پوری کر دیتی ہے۔ بڑھاپے میں جلدی جلدی آنکھ کھل جاتی ہے۔ نیند ملنے پر تو تیز اسی آہٹ سے انسان جاگ اٹھتا ہے۔ ۳۳ سال کی عمر میں بچے کو ۹ گھنٹے کی نیند درکار ہوتی ہے۔ ۲۰ سال کی عمر میں ۸ گھنٹے کافی ہوتے ہیں۔ ۳۳ سال کی عمر میں ۷ گھنٹے ۶۰ سال کی عمر میں ۶ گھنٹے اور ۸۰ سال کی

کی عادت پڑ جائے تو اس عادت سے بچسکا پانا مشکل ہو جاتا ہے۔

نیند کا تعلق عمر سے بھی ہے جوانی کی گہری نیند مشہور ہے۔ جیسے جیسے عمر بڑھتی ہے نیند کا عرصہ کم ہوتا جاتا ہے۔ عام طور پر سات آٹھ گھنٹے کی نیند کافی ہوتی ہے لیکن بعض لوگ چار پانچ گھنٹے میں ہی نیند کی ضرورت کو پورا کر لیتے ہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ

نیند انسان کے لئے اتنی ہی ضروری ہے جتنا کھانا پینا۔ شہروں میں کھانے پینے کا سامان تو مل جاتا ہے لیکن نیند مشکل سے آتی ہے۔ نیند نہ آنے کی بیماری دیہات سے زیادہ شہروں میں پائی جاتی ہے۔ عموماً یہ طبقہ اس کا شکار ہوتا ہے۔ یہ لوگ نیند لانے کے لئے خواب آور دوائیوں کا اور سکن دوائیوں کا استعمال کرتے ہیں۔ ان دواؤں



مرض ۴ گھنٹے۔

۱۔ خوابی سے انسان کا دل بھی خراب
گزر تا ہے۔ وہ دن میں لنگان محسوس کرتا ہے
کام کے دوران اوجھڑتا ہے۔ کئی کام
میں دل نہیں لگتا۔ یادداشت پر بھی برا اثر
پڑتا ہے۔

۲۔ خوابی کی سب سے بڑی وجہ تناؤ
ہے۔ کوئی وحشت خیز خبر سنی ہو تو رات
بھر نیند نہیں آتی۔ کوئی بے حد خوشی کی خبر ہو
یا کوئی سفر درپیش ہو تو بھی نیند نہیں آتی۔
دن بھر کام کی زیادتی سے نکلنا ہو تو بھی نیند
آ نہیں جاتی ہے۔ کسی انسان کی حرکت سے
طبیعت میں غصہ پیدا ہو جائے تو بھی کوئی بہت
درپیش آتی ہے۔ رات کو زیادہ کھالیا ہو تو
بھی یہ شکایت پیدا ہو سکتی ہے۔ سونے
سے پہلے چائے یا کافی کا استعمال بھی نیند کو
بھگا دیتا ہے۔ قبض سے بھی یہ بیماری پیدا
ہو سکتی ہے۔ سگریٹ نوشی بھی اس کا سبب
بن سکتی ہے۔ سب سے دل چاہیہ جو خود
نیند کا انتظار ہے۔ اپنے انتظار کرنے والوں
سے بھی نیند دور بھاگتی ہے۔

۳۔ خوابی کا سب سے بڑا علاج

یہ ہے کہ وقت کی پابندی کی جائے۔ نیند
اکثر مقررہ وقت پر آتی ہے۔ اگر سونے کا وقت
نکل جائے تو نیند بھی ہاتھ سے نکل جاتی ہے
رات کو جلد سونے کی عادت ڈالیں۔ نصف
شب سے ۲ گھنٹے پہلے کی نیند نصف شب
کے بعد ۲ گھنٹے کی نیند سے بہتر ہے۔ امتحان
کے موقع پر اکثر طالب علم راتوں کو دیر تک
جاگتے ہیں۔ وہ خود کو چائے یا کافی کی مدد سے

بیدار رکھتے ہیں۔ یہ غلط ہے۔ اس کو شش کا
الٹا تجربہ لگتا ہے۔ وہ امتحان کے کمرے
میں سوالات کو گھجے طور پر حل نہیں کر پاتے۔
اس کی وجہ دماغی لنگان ہوتی ہے۔

ڈاکٹروں نے اس مرض کے بارے
میں کھوج کی تو انہیں معلوم ہوا کہ دماغ میں
کامپلکس اور دماغ میں کمی اس کی وجہ
ہو سکتے ہیں۔ اس کے علاوہ کمیلٹیم، میگنیشیم
اور پوٹاشیم کی کمی بھی اس کا سبب بن سکتی ہے
اگر انسان کی غذا میں یہ تمام چیزیں صحیح مقدار
میں موجود ہوں تو نیند کا مسئلہ حل ہو سکتا
ہے۔

نیند کے لئے سادہ غذا بہت ضروری
ہے۔ میوہ کبھی ہوتی چیزیں، مٹھائیاں
چائے، کافی، چاکلیٹ، بوتل میں بند مشروبات
مرغن اور گھی میں تر تر لے سانس تلی ہوئی چیزیں
یہ سب نیند کی دشمن ہیں۔ تیز نمک، الی غذا
اور تیز مالے بھی نیند کو دور بھگا دیتے ہیں
صبح کا ناشتہ ہلکا کریں۔ پھل، گھیوں کا
دلیہ، دہی اور ٹوسٹ پر اکتفا کریں۔ دوپہر
اور رات کے کھانوں میں سلاوا کا دھبیاں
رکھیں۔ کھیر، مٹھا، چھندرہ کی سلاوا بنالیں
دی کارائے بھی کھا سکتے ہیں۔ ایک وقت
محوشت بھی کھائیں۔ اس سے جسم میں پروٹین
پنچتا ہے۔ سانس شوربے والا ہو تو بہتر
ہے۔ سانس میں زیادہ گھی نہ ڈالیں۔ رات کو
سونے سے پہلے گرم دودھ کا ایک کپ
پی لیں۔ دودھ میں امینو ایسڈ ہوتا ہے۔
یہ نیند لانے میں مدد کرتا ہے۔

جیسا کہ ہم پہلے بتا چکے ہیں، نیند
لانے کی کوشش کا نتیجہ اکثر اڑا ہوتا ہے

نیند کی نیند کر کے کئی گھنٹے پہلے
احطاف رخصت کریں۔ مثلاً کوئی دل چاہی
نادول پڑھیں یا ریڈیو پر موسیقی سنیں۔ کتا
پڑھیں تو اتنی دل چاہی نہ ہو کہ رات
نیند مرام ہو جائے۔ کتاب اتنی تھلا کہ
بھی نہ ہو جو اعصاب پر برا اثر ڈالے۔ بلکہ
کتاب یا کوئی معمولی رسالہ پڑھیں، تاکہ
بور ہو جائیں اور جہاں ہیاں آنے لگیں۔ کوا
اندر کہن اور غم ناک واقعات یاد آجائے
اسے یاد نہ کریں۔ بلکہ دماغ کو کبھی خوش آتا
واقعہ کی یاد دلائیں۔ نظر کے سامنے ایک
سیاہ دیوار کا تصویر کریں جس پر کچھ نہ
لکھا ہو۔ ڈھیلے ڈھالے کپڑے پہنیں۔
چٹ نہ سوتیں، بلکہ کروٹ لے کر سونے کی
کوشش کریں۔ گھٹنوں کو خم دے کر
عمود اس اوپر کی طرف لے جائیں۔ سر اور
کندھوں کو عمود اس آگے کی طرف بھٹکائیں
رات میں دو تین بار کروٹ بدلنا مفید ہے
ہاتھ اور پاؤں کی پوزیشن بھی بدلتی رہے۔
نیند لانے کے لئے گہرے سانس
لینا بھی مفید ہے۔ کروٹ لے کر خوب گہرا
سانس لے کر پیٹ کو پھیلا لیں پھر
سانس باہر نکالیں۔ یہ عمل تین بار دہرائیں۔
اس کے بعد گہرا سانس لے کر دس پندرہ
سیکنڈ تک سانس کو سینے میں روکے رکھیں
یہ عمل بھی تین بار دہرائیں۔

کپڑے کی تعمیل گرم پانی میں ڈبو کر
کمر کو سینے سے بھی نیند جلد آ جاتی ہے۔
بعض اوقات پیروں کو گرم پانی کے برتن
میں رکھنے سے بھی نیند فوراً آ جاتی ہے۔



مس رعنا کوثر

جو دھابائی اور نور جہاں کی رقیبانہ چشمیں

نور جہاں کی یہ خواہش تھی کہ آنے والا ہندوستان کا شہنشاہ اس کا دامادی بنے اور آصف خاں کی بھی یہی دلی تمنا تھی کہ اس کی حقیقی بھانجی کا شیرازہ شہر بارہی جہانگیر کے بعد دہلی ہندوستان کے منصب جلیل پرنائز ہو۔ راج پوتیل میں بیوہ موریتس نامی مبارک کبھی جلتی تھیں اور انہیں اچھی نظروں سے نہیں دیکھا جاتا تھا۔ بیوہ کا دوسری شادی کرنے کا کوئی سوال ہی راج پوت سماج میں نہیں اٹھتا تھا۔ اس وجہ سے بھی مہارانی جو دھابائی نور جہاں کو مغل حکومت کے لئے بدشگونئی کا باعث سمجھتی تھی۔ جب کہ خود وہ اپنے کو سہاگ کھنچے پر خسر کیا کرتی تھی۔

دولوں کی تہذیب اور تمدن میں فرق

جب نور جہاں جہانگیر کے حرم میں تن ایک خوب صورت بیٹی کے داخل ہوئی۔ اس وقت جو دھابائی بگت گوسائیں (ملکہ) کے لقب سے سرفراز ہو چکی تھی اور شہنشاہ نثار جہانی صاحب ترانہ نانی پیدا ہو چکا تھا جسے زور شہزادگی میں حرم کے نام سے مخاطب کیا جاتا تھا۔

بے شکی قرار داد کے تحت راج پوت شہزادی کے بطن سے پیدا ہونے والے شہزادے ہی کو ولی عہد قرار دیا جاتا تھا۔ اس لئے جو دھابائی حرم کو شہنشاہ ہندوستان کے روپ میں دیکھنا چاہتی تھی جب کہ نور جہاں کی ہم نام بیٹی مہر النساء جہانگیر کے بیٹے شہر بارہ سے بیاہ دی گئی تھی اور نظری طور پر

مغل حرم میں جہاں سیاسی اور ملک گیری کی سازشیں ہوتی تھیں وہاں ہجیمات میں آپسی رقیبانہ جھڑپیں اور چشمیں بھی قائم رہتی تھیں۔

جو دھابائی، جسے بد قسمتی سے بہت سے لاعلموں نے جہانگیر کی والدہ بتایا ہے۔ درحقیقت اس کی بیوی اور نور جہاں کی سوتیلی دونوں میں آٹے دن ایک دوسرے کو شہنشاہ نور الدین محمد جہانگیر کے سامنے بچا دکھانے اور اس کی نظروں سے بچا کرانے کی وارداتیں ہوتی رہتی تھیں۔

بلاتشبہ دونوں سوتیلی تھیں اور مرکزوں میں ایسے مناظرے اور جھگڑے رونما ہوتے ہی رہتے ہیں لیکن ان دونوں بیگمات میں نظریات اور عقائد کے بھی اختلافات تھے جن کا ذکر ان جہادوں کو کھینچنے میں تاریں کی مدد کرے گا۔ ملکہ نور جہاں جسے جہانگیر پہلے سے ہی جانتا اور چاہتا تھا۔ خود اکبری میں شیرازنگن نامی مغل تعلقہ دار سے منسوب کر دی گئی تھی اور اسی شیرازنگن سے اس کی ایک بیٹی بھی تھی جس کا نام بھی مہر النساء تھا۔

عہد جہانگیری میں جب شیرازنگن مارا گیا تو جہانگیر نے نور جہاں کو مغل حرم میں بلوا کر اس خوب صورت، دانشور اور جوان العمر بیوہ سے شادی کر کے اسے نور جہاں کے خطاب سے سرفراز کیا۔

جو دھابائی اس سے قبل جہانگیر کے عقد میں آچکی تھی۔ یہ شادی جلال الدین محمد اکبر کے اس دور میں ہوئی تھی جب شہنشاہ جہانگیر شہزادہ تھا اور اسے عرف عام میں شیخو۔ اور سلیم کے نام سے پکارا جاتا ہے۔

تھا۔ زبانیں بھی الگ الگ تھیں۔ ایک ایران کی تھی دوسری ہندوستان کی۔ ایک کی زبان فارسی تھی۔ دوسری اگرچہ فارسی سے نااہل نہیں تھی لیکن ہندوستانی زبان یا اردو کی ماہر تھی۔

فطرت اور تربیت میں بھی دونوں متضاد حیثیت کی مالک تھیں۔ نورجہاں اعلیٰ قسم کی شاعرہ تھی۔ اسے علم و ادب کا ذوق تھا اور وہ خواجہ تہجد کے لئے طرح طرح کے ایسے نمونے بناتی تھی جو تک ہندوستان میں مروج ہیں۔ اس کے علاوہ نورجہاں کو نئے نئے اقسام کی خوشبوؤں اور عطریات کے مرکبات بنانے کا بے حد شوق تھا۔

جودھابائی کے بارے میں یہ افکشاف ناممکن نہیں ہوگا کہ وہ صاحبِ فہم و ذہن تھیں لیکن ایسی صاحبِ سیف تھی جس نے ایک دوبارہ خود مستقبل میں اپنے ہونے والے شہرِ شہزادہ سلیم سپہ سالار و مغل افواج کے خلاف اپنے باپ کی حکومت۔ تاج اور تخت کے دفاع کے لئے قربان کیا تھا۔ اسے فنِ سپہ گری سے زیادہ لگاؤ تھا۔

نورجہاں سیاسی چالوں سے واقف تھی۔ جب کہ جودھابائی صاف گواہ دے گی کہ چالوں سے ناواقف تھی۔ دوسرے الفاظ میں جودھابائی بول بول کر سوچا کرتی تھی۔

جودھابائی کو امام ربانی حضرت مجدد الف ثانی شیخ احمد رحمہ اللہ سے والہانہ عقیدت تھی جب کہ نورجہاں ان سے اس وجہ سے بھی ناراض تھی کہ وہ شہنشاہِ جہانگیر کے نظامِ حکومت کے خلاف تھے۔ اور اس وجہ سے انہیں گوالیار تلوع میں نظر بند کرنے

میں ملکہ نورجہاں کا کھلا ہوا ہاتھ تھا۔ حضرت مجدد الف ثانی کی حرفتاری سے ناخوش ہونے کی وجہ سے مہابت خاں نے نورجہاں اور جہانگیر کو گرفتار کر لیا تھا۔ بعد میں حضرت شیخ کے ارشاد کی تعمیل کرتے ہوئے مہابت خاں نے دونوں کو رہا کر دیا تھا۔

نورجہاں نے جب شاہی حرم میں قدم رکھا تو وہ دیکھ کر حیران و سرسید ہو گئی کہ وہاں کے ماحول پر جودھابائی پوری طرح سے حاوی تھی۔ اور ایک طرح سے اسی کا سکہ چلتا تھا۔ چنانچہ نورجہاں اکثر بشیرِ جودھابائی پر جھلے کستی رہتی تھی۔ اور محض اتفاق ہی ہے کہ ہر بار اسے جودھابائی کی جانب سے ایسا جواب ملتا کہ وہ وقتی طور پر توبہ گویائی کے محرم ہو جاتی تھی۔

موسم گرما کا ایک دن تھا۔ گرمی اپنے شباب پر تھی۔ سورج کی کرنیں برقی تپش کی بارش کر رہی تھیں۔ نورجہاں سفید لباس میں جو گرمی کا طبع ہے جہاں گیر کے پاس موجود تھی۔ جہانگیر کو اس وقت جودھابائی کا خیال آیا تو اسے طلب کیا گیا۔ جودھابائی جس وقت شہنشاہ کے سامنے آئی تو وہ بتایا اس سرخ لباس میں طبع تھی۔ جو گرمی کو جذب کر لیتا ہے۔ جودھابائی کو سرخ لباس میں دیکھ کر نورجہاں نے ایک جملہ کس دیا۔ اس نے شہنشاہ کو مخاطب کر کے کہا: ”دیکھا ظنِ سُحانی۔ ہے نار حوائے کی دھن والی۔ گرمیوں میں سرخ لباس زیب تن کئے ہے“

یہ سن کر جہانگیر نے سختی سے غصہ کیا۔ اسے اپنی راج گوت بجم کر دیکھا۔

جودھابائی پھر ہی شیرنی کی لڑا فوراً ہی بولی:

”مہابلی۔ میں بیوہ نہیں ہوں۔ خدا کی ہر پانی سے میرا سہاگ قائم ہے۔ اور۔۔۔ رہے گا۔ میری قسمت پر سفید لباس نہیں ہے جو ہندوستانی بیوہ عورتوں کے لئے مخصوص ہے۔“

اور یہ کیسا اتفاق ہے یا کیسی پیش گوئی تھی کہ واقعی جودھابائی کی زندگی میں یہ لباس زیب تن کرنے کا موقع ہی نہیں آیا۔ وہ سہاگ ہی رہی جب کہ نورجہاں ایک بار پھر بیوہ ہوئی اور جہانگیر کے انتقال کے بعد برسوں زندہ رہی۔

علاوہ سوتن ہونے کے جودھابائی کو نورجہاں کے بیوہ ہو کر دوسرے مرد کی بیوی ہونا بہت کھٹکتا تھا۔ اس لئے بار بار وہ اس جانب اشارے کیا کرتی تھی۔

ایک دن جہانگیر نشے میں دھت تھا۔ بجائے کینڑوں کے اس نے جودھابائی سے کہا کہ وہ اسے ایک پیالہ پانی پلائے۔ جودھابائی نے سوچا کہ شاید جہانگیر نورجہاں کے بہکلنے سے یہ حقیر خدمت اس سے لے رہا ہے۔

جودھابائی نے بہر حال حکم کی تعمیل کی لیکن پانی کا پیالہ شہر کو دینے سے پہلے اس میں سے کچھ پچلے ہی لیا۔ اور پھر اُسے جہانگیر کے سامنے پیش کیا۔

یہ منظر دیکھ کر نورجہاں جو رنگ پڑی اور اس نے جہانگیر کو کھاتے ہوئے کہا۔

”دیکھتے دلی نعمت آپ کو جہاں بانی
جہاں ہے۔“

”قبل اس کے کہ جہانگیر کی جانب
بھی رد عمل کا اظہار ہوتا جو دھماکی نے کیا۔
”بہا بلی کو جھوٹی چیزیں کھانے پینے
بے حد شوق ہے۔ یہ طعنہ بھی نور جہاں
ایروگی پر تھا۔“

سطر آدین میں جو دھماکی کو جہانگیر
ایرویی بتایا گیا ہے جب کہ بعض لوگ
ہے جہانگیر کی مال سمجھتے ہیں۔ ایسی ایک
علی ساغوظا می مرحوم نے اپنی کتاب انا کی
بھی کی ہے جس میں جو دھماکی کو جہانگیر
والدہ قرار دیا ہے۔ اس کتاب میں مرحوم
ایران کر حسین صدر جمہوریہ ہند۔ پرنسپر
سلب انصاری اور ملٹر محسن کے تبصرے
مال ہیں لیکن کسی نے بھی اس سراسر لغو بات
نہ فرمائی نہیں کی۔ مرحوم کے آصف نے
می منحل اعظم میں اسی غلطی کا ارتکاب
رتے ہوئے لاکھوں سینما بینوں کے دل میں
بات بٹھادی کہ جو دھماکی جہانگیر کی
ل تھی۔ اور یہ اتنی غلط بات ہے جسے دشنام
رازی پر محمول کیا جاسکتا ہے۔

بلاشبہ جہانگیر کی والدہ بھی ایک
راج پوت شہزادی تھی جس کا مزار سکندر
ہے اپنے شہر اکبر اعظم کے ساتھ مریم زانی
کے مقبرے کے نام سے موجود ہے۔

بہانگیر کی والدہ مریم زانی بیگم راجہ بہا رامل
مچھریہ والی امیر دے پورہ کی بیٹی تھی جسے
اکبر اعظم نے مریم زانی کا لقب دیا تھا۔
جگت گوسائیں کا نام ہانتی تھا اور
اسے جو دھماکی اس لئے کہا جاتا تھا کہ وہ

راجہ مالہ پور کے بیٹے راجہ اودے سنگھ
والی جو دھپور کی دختر تھی۔ اس حقیقت کا
انکشاف جھوپال کے دفتر تاریخ مسرور
مرحوم عبدالقدیر آزاد نے اپنی مشہور کتاب
”تلک صلی“ میں کیا ہے۔ فتح پور سیکری پر بھی
شمسی ایک آرکیالوجی کے محکمہ کی جانب سے
شائع کی گئی کتاب میں بھی اس حقیقت کا
تفصیلی ذکر ہے۔

جو دھماکی کو نور جہاں سے یوں بھی
چڑھتی کہ وہ جہانگیر کی سے غوازی کو ہوا دیتی
تھی جب کہ راج پوت ہونے کے باوجود
جو دھماکی کو جہانگیر کا قتلہ خور ہونا پسند
نہیں تھا۔ ایک دن عالم کیف موتی میں
جہانگیر نے کہا۔
”جو دھمے! آج ایک پیالہ تم بھی
پلا دو۔“

جو دھماکی حکم کو راگھوٹ کچھ کر پئی گئی
لیکن جہانگیر شہر ہونے کے علاوہ والی
ہندوستان بھی تھا چنانچہ جو دھماکی نے
ایک ٹوٹے ہوئے شیشے کے پیالے میں
شراب بھر کر پیش کی تو نور جہاں نے اعتراض
اٹھایا۔ مگر جہانگیر نے جو دھماکی
کی جانب سے کہہ دیکھا تو اس نے کہا۔

”کیا کروں؟ بہا بلی کو ٹوٹی پھوٹی
چیزوں کو استعمال کرنے کی عادت ہے۔“
ایک دن سفر کے دوران کسی غریب
عورت کو پہننے کے لئے لباس دینے کو
جہانگیر نے جو دھماکی کو نور جہاں
دونوں سے کہہ نور جہاں نے ایک نیا قیمتی
جوڑا غریب عورت کو دیا لیکن جو دھماکی نے
اپنی اذن اسے دی۔ جہانگیر نے کہہ

”جو دھمے تمہیں کیا می ہے؟“
”کمی تو کچھ نہیں۔ لیکن بہا بلی
آخرن کو ہی سب سے اچھا سمجھتے ہیں اس لئے
میں نے اس لباس کا دینا ہی سب سے
اچھا سمجھا۔“

جہانگیر کی شراب قتل بہا بلی
اپنے قمیض سے چھلکی۔ اس کے برعکس ایک
دن جہانگیر اپنی راج پوت ملکہ سے بعد
مسرور ہوا۔ حالانکہ اس واقعہ نے نور جہاں
کو بے حد اندر کر دیا تھا اور غلطی نور جہاں
کی ہی تھی۔

ایک روز جب نور جہاں جہانگیر کے
باسکٹ پاس ہی بیٹھی تھی، اپنے شوہر کی ایک
لطیف حرکت پر بولی۔ جہاں پناہ آپ کے
موتہ سے بڑا ہی ہے اُسے ادھر ہی رکھتے
جہانگیر نے جو دھماکی کو قریب بلا کر کہا کہ وہ
اس کے موتہ کو سونپ کر تلتے کر کیا اس میں
سے بڑا ہی ہے۔ لیکن جو دھماکی نے بھی سب
کے سامنے اس لطیف منظر کو پیش کرنے
سے احتراز کرتے ہوئے کہا۔

”بہا بلی میں نے دنیا میں کسی بھی مرد کے
موتہ کو اتنے قریب سے نہیں سونپھا تو میں کیسے
بڑا۔ اور۔ خوشبو میں تیز کر سکتی ہوں۔
میری بہن نور جہاں کو ہی اس کا تجربہ ہے۔“
جو دھماکی کو اپنے سہاگن ہونے پر
بڑا ناز تھا۔ اسی لئے انتقال کے بعد اس کی وصیت
کے مطابق اسے اسی کے لباس سے موتہ تعصیب
سہاگن پورے میں دفن کیا گیا جہاں کی
چوڑیاں زمانے بھر میں شہر میں۔ اور
ہندوستان میں چوڑیاں پہننے کا حق صرف
سہاگنوں کو ہی ہوتا تھا۔

طوفان کے بعد

”آج پہ چری عید گزری ہے
آج میں بھول لے“
بتیا سہلی کوئی نہیں ہے
ماں بھی اپنے ساتھ نہیں
آسمان پر نظر جمائے
بابا میرے کیا تھے ہیں
جھوٹی بچی آٹا دس سے
وہ خود کو پہلاتے ہیں
جلنے والے کیے آتیں
وہ ہرگز نہ آئیں گے

بابا میرے۔ تم کو میری
ماں کی یاد ستاتی ہے
تم کو تھاد بھگ کر بابا
آنکھ مری بھرا آتی ہے
بتیا سہلی ماں کا تم تو
عیدوں کی میراث ہے بابا
ہم سے پہلے ایسا ہی غم
آؤدوں نے بھی پایا ہے
ان کے بھی گھر عید آتی ہے
اور گزر بھی جاتی ہے
وہ بھی غم کو بھول کے آخر
جیون میں لگ جاتے ہیں

ایسی عیدیں اور آتی ہیں
اور گزر بھی جاتی ہیں
ہم کو آنے والے دن کو
آخر خوش بھی کرنا ہے
غم اور خوشیاں دونوں کے سنگ
جینا ہے اور مرنا ہے
آنکھ بابا۔ جس کو مجھ کو
عید مبارک باد کہو
دکھ کو اپنے لب کی مرضی
عید کو ایک سوغات کہو

”جیسے چاری دودھ گزری ہے
اُس کو پاس بلا لو بابا
اپنے غم کو بھول کے اب تو
اُس کا دل بہلا دو“

منصور اعجاز

ماں کے نام

عید کا چاند سیرام دکھنا ہوگا
اور وہ ہاتھ دُعا کے لئے اُٹھے ہوں گے
دل میں اُمید ہے ہوتے جذبات کا طوفان
اور وہ کہ مجھے ڈھونڈتی ہوں گی نظریں

اپنے ہاتھوں میں رچا ہے ہوائے چندی کے
آئینہ تھلے سیر فام نہیں جسٹل
کہیں مائیں، کہیں بچے، کہیں کوئی لڑکی
شکراتی ہوئی آنکھوں میں لئے میری منزل

طرب میں دُدا ہوا سارا زمانہ ہوگا
آج تھہر میر مہنت کا فائدہ ہوگا
عید کا چاند رفاقت کا بھانہ ہوگا

اُس رفاقت کی تمنا ہے کہ ہر عید کی رات
خواب میں آتی ہے اور آکے پٹی جاتی ہے
ہاتھ بے سود اُٹھے جاتے ہیں پھولنے کو اُسے
اور گلے پہنے کی مسرت ہے کہ وہ جاتی ہے

چاند کے رُخ کو دی آنکھوں نے جو ملے
اُس کی آنکھیں بھی اسی چاند کو سمجھتی ہوں گی
عید پہنے کا بھانہ ہے نبی آج کی رات
عید کی رات نہیں آج ہے معراج کی رات

محسنہ جیلانی

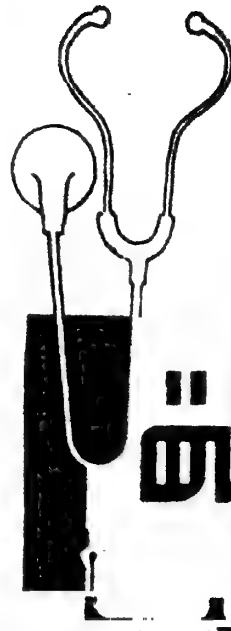


زر کام کاغذی اور مسودہ کے بعد مگر کا غالب دنیا کی سب سے عام بیماری ہے جو عورتیں بیماری میں کچھ زیادہ ہی مبتلا دکھائی دیتی ہیں۔ اندر میں غربت کی وجہ سے مزدوری کرتی ہیں۔ سالانہ کاٹو کما سر پر اٹھا کر چلتی ہیں کسان توں کو فصل کاٹنے کے لئے گھنٹوں کر کو لانا پڑتا ہے۔ مزدور عورتوں کو اینٹیں ڈھونی تی ہیں۔ شام کو جب یہ عورتیں محنت مشقت کر کے واپس پہنچتی ہیں تو ان کا بدن لکان سے مجھد تپا ہے ایسے میں کمر کا درد کبھی میں آتا ہے۔ لیکن بہ متوسط اور امیر گھرانوں کی عورتیں اس بیماری شکایت کرتی ہیں تو تھب ہوتا ہے۔

کمر کا درد دماغی رد و انداز کی زندگی میں چھایا ہوا پر وانی کا نتیجہ ہوتا ہے۔ اگر ہم اپنے غلط طریقے زر کام کرنے کے کاٹھنگ بدل ڈالیں تو ہمیں اس کایت سے نجات مل سکتی ہے۔ اگر آپ چل کی یہ باتوں پر عمل کریں تو بہت ممکن ہے کہ آپ کو ر کے درد سے نجات مل جائے۔

(۱) ہم جب فرش پر کھڑے ہوتے ہیں تو سونا بدن کا سارا بوجھ ایک پاؤں پر ڈالتے ہیں۔ یہی طرح جسم کا توازن غراب ہو جاتا ہے۔ جسم کا بھو دونوں پیروں پر برابر ہونا چاہئے۔ اگر آپ لو ایک پاؤں پر زیادہ بوجھ ڈالنے کی عادت ہے تو اسے یک لمخت چھوڑنا مشکل ہوگا۔ اس کی ترکیب یہ ہے کہ تھوڑی دیر کے بعد جسم کا بوجھ دوسرے پاؤں پر ڈالیں۔ اس طرح پہلی غلطی کی تلافی ہو جائے گی۔

(۲) جب فرش پر کھڑی ہوں تو کندھوں کو سیدھا رکھیں۔ کمر کو جھکا کر چلنا خاکساری کی دلیل تو ہو سکتا ہے، لیکن اس کی قیمت کمر کے درد کی شکل میں ادا کرنی پڑتی ہے۔



(۳) جب مگر کی صفائی کریں یا کپڑے دھوئیں تو زیادہ دیر تک کمر کو جھکائے نہ رکھیں۔ اگر ان کاموں سے نجات مشکل ہو تو تھوڑے تھوڑے وقفے کے بعد کمر کو مزور سیدھا کر لیں۔

(۴) گھر میں موٹے پر بیٹھیں یا بائیل کی بیچ

پر، اس بات کا خیال رکھیں کہ صوفے یا آرام گرسی کی اونچائی آپ کے پیٹ تک ہوئی چاہئے۔ ایک عام قاعدہ یہ ہے کہ صوفے کی پشت کی اونچائی ہر حال میں بہتر ہے۔ یہ اونچائی اس کے ساتھ کھڑے ہو کر بھی تانی جاسکتی ہے۔ اگر یہ آپ کے پیچھے تک پہنچتی ہے تو مناسب ہے۔

(۵) آپ کمر کے فرش پر بیٹھیں یا کرسی پر، اس بات کا دھیان رکھیں کہ کمر گھٹانے کے لئے سہارا ہونا چاہئے۔ کمرے میں دیوار یا گھٹے کا سہارا کافی ہے۔ صوفے یا کرسی پر بھی جب تک نگاہ بیٹھیں، تاکہ کمر کو آرام ملتا رہے۔

(۶) جب کوئی فزلی چیز فرش سے اٹھائیں تو اپنے جسم کو اس چیز کے قریب لے آئیں۔ ہماری صندوی اٹھانے وقت اس بات کا خیال رکھیں کہ فزلی کا درد کو لہوں اور گھٹنوں پر بوجھ نہ کر کے ہر اکرنے کی ضرورت نہیں۔

(۷) اگر فرش سے اٹھنے کے کپڑے اٹھائیں تو گھٹے پر بوجھ سیدھی کھڑی ہو جائیں۔ لیکن ہوتی کمرے بوجھ اٹھانا اسی حالت میں نہ پوڑنا کہ کمر کے درد کے لئے خطرناک ثابت ہوتا ہے۔ یہ نکتہ ہمیشہ یاد رکھیں۔ ایک ہی وقت میں بوجھ اٹھانا اور اسے گھمانا یا موڑنا غلط ہے۔ اس سے کمر پر دو بوجھ پڑتا ہے۔

(۸) جب آپ کو جھینکائے تو اوپر کی طرف موند کر کے چھینکیں۔ نیچے کی طرف موند جھکا کر جھینکنا ایک عام عادت ہے، لیکن محنت کے لحاظ سے غلط ہے۔ موند کے آگے ہتھیلہ رکھ لیں لیکن موندنا اوپر ہی رکھیں۔ کھانے وقت بھی عورتیں موند کر جھکا لیتی ہیں۔ یہ بھی غلط ہے۔ بلکہ کمر پر ہاتھ رکھ سنے کو نیچے کی طرف جھکا کر کھائیں۔ اس طرح کمر پر زور نہیں پڑتا۔ ہمیشہ سینہ نکال کر

کھانئیں۔

(۹) اگر آپ کو سفر میں وزن فی سوٹ کیس
اظہار پڑے تو اس سے بھی پرہیز کریں بلکہ وزن
سوٹ کیس کی چیزیں اگر وہ چھوٹے سوٹ کیسوں
میں منتقل ہو سکیں تو بہتر ہے۔ اس طرح کم وزن
وزن برابر رہے گا۔ اگر ہو سکے تو ایسے سوٹ کیس
استعمال کریں جن میں پیسٹ لگے ہوتے ہیں۔ اس
طرح آپ کو بوجھ بھی کم محسوس ہوگا اور کم وزن
بھی نہیں پڑے گا۔

(۱۰) انسر دی کاٹوڈ ہو تو بھی مونہہ لٹاکر
کرنہ چھٹکانیں۔ فرش یا بستر پر بیٹھتے ہی ڈھیر نہ
ہو جائیں۔ جب بھی بیٹھیں کرسی صدمی رکھیں۔
(۱۱) اگر آپ کے گھر میں میز، کرسی ہے تو
اس بات کا خیال رکھیں کہ آپ کو میز پر سے کوئی چیز
اٹھانے کے لئے ہمارے جھکنا پڑے۔ کسی اونچی ہو

اور میز پر بھی تو آپ کو ہمارے جھکنا پڑے گا۔ فریج پر
قریب سے وقت اس بات کا خیال رکھیں۔

(۱۲) کرسی یا صوفے پر بیٹھیں تو اس بات
کا خیال رکھیں کہ صوفے یا کرسی کی اونچائی آپ کی
ٹانگوں کی لمبائی سے زیادہ نہ ہو اور آپ آرام
سے فرش پر پاؤں ٹکا سکیں۔ آپ کی ٹانگیں چھٹی
ہوں اور صوفے یا کرسی اونچی ہو تو پاؤں ہر میں
معلق رہیں گے۔ یہ صورت غلط ہے۔

(۱۳) اگر کمر سردی سے محفوظ رکھیں۔ گرمی
میں پسینہ آئے تو فوراً پچھلا کھول کر پسینہ مکھائیں
اور پسینہ صاف کر کے لئے غسل خانے میں
گھس جائیں۔ گرمی کے احساس کو فوراً ٹھنڈی پانی
یا ٹھنڈے پانی سے بدلنا غلط ہے۔ اس معاملے
میں تحمل سے کام لیں، ورنہ کمر اکڑ جائے گی۔
(۱۴) اگر آپ نے کوئی جڑی بوٹی پھینکی ہے یا

آپ کیل کے اندھے میں جھٹکے ہیں تو اس سے بھی
کمر کے اعصاب پر اثر پڑتا ہے۔ اگر آپ خروس
ہیں تو کوئی ناول پڑھیں، یا سونے کی کوشش
کریں، یا کسی سہیلی سے طے چلی جائیں۔ چہل قدمی
سے ورزش بھی ہو جائے گی اور اعصاب کا تناؤ
بھی دور ہو جائے گا۔

(۱۵) اگر درد کمر کے بالائی حصے میں ہوتا
زیادہ بوجھ اٹھانے سے ہمیشہ پرہیز کریں۔
(۱۶) نفسیات کے ماہرین کی رائے میں
کمر کا درد از دو اجی زندگی کی نا آسوگی سے بھی
ہو سکتا ہے۔

ان ہدایات پر عمل کرنے کے بعد امید
ہے کہ آپ کمر کے درد سے نجات پالیں گی۔ آپ
کمر کا خیال رکھیں، کمر آپ کا خیال رکھے گی۔



پرتو نور سے ہے شبنم کو فنا کی تعلیم
میں بھی ہوں ایک عنایت کی نظر ہونے تک
(مرزا غالب) ذاکر حسین، وارث علی گنج



اپنی خوشی میں غم کو بھی میرے نباہ لو
اتنا مہسو کہ آکھ سے آنسو مکمل پڑیں
(نامعلوم) محمد امام الدین ہنظری پور (بہار)

آب میں سمھاتا رسد خسار پہ یہ تری کا وجود
دولتِ حسن پہ در بان بشار کتا ہے
(فانی) سید معین الدین حبیب، حیدر آباد

لکھیا میرا بگاڑے گا شب غم کا اندھیرا
یادوں کے بہت دیپ جلانے کے لئے ہیں
خطی فرحانہ، آکولہ

کچھ اتنے دل شکن تھے محبت کے حادثے
ہم زندگی میں پھر کوئی ارماں نہ کر سکے
(سائر لدھیانوی) فاطمہ سیدتی قادری، لنگوٹہ

پھر نظر میں پھول چکے دل میں پھر شمعیں جلیں
پھر تصور نے لیا اُس بزم میں جانے کا نام
(شفیق احمد فنیق) فریدہ گوہر (چنور)

تم لاکھ چھپاؤ سینے میں، احساس ہماری جاہت کا
دھر دھکے تہا اپنا پیار دہاں، آواز یہاں تکلی ہے
(قتیل شغائی) زوری انیس فاطمہ، بمبئی

یوں دیکھ رہے ہیں میری جانب وہ سر راہ
جیسے کہ کسی بات پر خوش بھی ہیں غصا بھی
(کنور ہند سنگھ بیدی پتھر) فریدہ حبیب، چنور

”میرا پسند شدہ شعر“ ماہ نامہ بانو، آصف علی روڈ، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

ثریا حسین



ان سے ملے

گزشتہ صدی میں یورپ نے ایسے کئی عالم پیدا کئے جنہیں مشرقی علوم سے نگہری دل چسپی تھی۔ انہیں مشرق کہتے ہیں۔ میکس مولر جرمن تھے۔ ان کو ویدوں سے نگہری دل چسپی تھی۔ یہ کہنا حقیقت سے بعید نہیں ہوگا کہ انہوں نے ویدوں کو گم نامی سے نکال کر خردان کے ٹک ہندوستان سے روشناس کرایا۔ ایسے ہی ایک مشرق کا رساں فرامی تھے۔ یہ فرانسیسی تھے اور اردو فارسی کے عاشق تھے۔ یہ ایک جید عالم تھے۔ اردو اور فارسی پانہوں نے بے شکایتا میں لکھیں۔ ثریا حسین کی ڈاکٹریٹ کا موضوع بھی فارسی فرامی تھے۔ وہ ان پر ریسرچ کرنے فرانس بھی گئیں۔

ثریا آج کل علی گڑھ میں اردو کی پروفیسر ہیں۔ وہ آفریقہ کے ضلع بجنور کی رہنے والی ہیں۔ ان کا تعلق نہپور کے سادات سے ہے۔ مشہور ادیب تاجید ریلہم ان کے رشتہ دار تھے۔ نہپور ایک مردم خیز خطہ ہے۔ قرۃ العین حیدر کا تعلق بھی نہپور سے ہے۔ ثریا کے والد سید عبدالوحید جامعہ سے وابستہ تھے وہ شعیب قریشی کی دعوت پر جامعہ سے سبھ پال چلے گئے۔ ثریا نے سبھ پال کے سلطانہ اسکول سے تعلیم کی ابتدا کی۔ مگر یہ تعلیم زسری سے آگے نہ بڑھ سکی۔ انہوں نے پرائمری تعلیم علی گڑھ میں حاصل کی۔ وہ اسکول کی پہلی جماعت میں داخل ہوئیں اور ہوشل میں رہنا شروع کر دیا انہوں نے علی گڑھ سے ہی میٹرک اور بی اے کیا۔ اس دوران ان کی مستقل رہائش ہاشل

30-2-1974

تھا کہ اس نے۔ اس کے بعد انہوں نے پہلے فارسی میں اور پھر اردو میں ایم اے کیا۔ ایل ایل بی کیا اور علی گڑھ میں بی اے پڑھانا شروع کر دیا۔
 تقریباً کوئی تین تین سال کے دوران فرانس کے مشرقی گارصاں داسی سے دل چسپی پیدا ہو گئی اسی زمانے میں فریخ گورنمنٹ نے ریسرچ کے لئے اسکالرشپ کا اعلان کیا تو تقریباً نے فرانس جانے کی کٹھان لی۔ ان کی درخواست منظور ہو گئی اور وہ پیرس پہنچ گئیں۔ فرانس کی حکومت طالب علموں سے کافی حمایت برتنے ہے۔ وہاں ہر سال مختلف ملکوں سے طلبہ پر تعلیم پائے والے لوگ آتے ہیں۔ پیرس کی سارہون یونیورسٹی دنیا کی قدیم یونیورسٹیوں میں سے ہے۔ یہ تو ایک خوش نصیبی تھی کہ انہیں پیرس میں کام کرنے کا موقع ملا۔ ان کا وظیفہ دو سال کے لئے تھا۔ یہ دو سال انہوں نے گارصاں داسی کا مطالعہ کرنے میں گزارا۔ ان کا موضوع تھا۔ گارصاں داسی کی علمی خدمات کا تجزیہ۔ اس وظیفہ میں فرانس کے مختلف تاریخی مقامات کی سیر بھی شامل تھی۔

پیرس میں قریباً کی ملاقات اظہار حسین سے ہوئی۔ اظہار حسین وہاں ریاضی پر ریسرچ کر رہے تھے۔ پیرس میں ایک ہم وطن اور ہم زبان کا ملنا جو غنیمت تھا۔ اظہار حسین وہاں پہلے سے رہتے تھے۔ انہوں نے فرانس کی تعلیمی اور سماجی زندگی میں قریباً کی مدد کی بعد میں ہندوستان پہنچ کر اظہار حسین سے قریباً کی شادی ہو گئی۔ اظہار حسین شیعہ تھے۔ قریباً کی سہیلیوں میں اس بات پر ان میں

پر ایک کتاب لکھی ہے جس کا نام ہے: "پیرس سے پارس تک"۔ پارس دراصل فارس ہے۔ جو ایران کا پرانا نام تھا۔ اظہار حسین کا تقریباً سال کے لئے ایران کی تہذیبی و ادبیاتی میں ہوا تو قریباً بھی تحقیقات گزارنے پر تہذیبی گہرائی انہوں نے علی گڑھ سے سال سیر کی چھٹی لے لی۔ اس سفر میں کچھ دیر پر فیروز گورنمنٹ بھی ان کے ساتھ تھے۔ نور الحسن آج کل روس میں ہندوستان کے سفیر ہیں۔ نور الحسن کو جب معلوم ہوا کہ قریباً تہذیبی چارہری ہیں تو انہوں نے وہاں کل یونیورسٹی کے ڈین کو خط لکھا۔ جب قریباً تہذیبی چارہری وہاں یونیورسٹی کے ڈین نے ان کو بلا دیا اور انہیں بتایا کہ ان کا ارادہ ہے کہ تہذیبی یونیورسٹی میں ان کا شعبہ کھولا جائے اور قریباً اس شعبہ کی سربراہی جائیں۔ قریباً وہاں تحقیقات گزارنے گئیں۔ انہوں نے اس سلسلے پر پیچیدگی سے غور کیا۔ اس طرح قریباً یونیورسٹی میں اردو کے فروغ کا سہرا ان کے سر پہ بٹھ جاتا لیکن یہ میل منہ سے نہ فائدہ سکی اور قریباً واپس علی گڑھ پہنچ گئیں۔ وطن واپس آنے سے پہلے انہوں نے ایران کی سیر کی۔ اس کے بعد وہ اظہار حسین کے ساتھ تحقیقات گزارنے یورپ چلی گئیں۔ وہ ایران سے ترکی پہنچیں تو وہاں انہیں ایک لڑکی ملی جو اردو بولتی تھی اس لڑکی کا نام یوگسل تھا۔ یہ لڑکی نصف ہندوستانی (دیا پاکستانی) تھی۔ اس کے باپ ملتان کے رہنے والے تھے۔ انہوں نے ایک ترکی عورت سے شادی کر لی تھی۔ ترکی کے سفر کے دوران قریباً یوگسل کی دوستی مضبوط ہو گئی۔

۱۹۸۲ میں فریخ حکومت نے قریباً کو دوبارہ فرانس آنے کی دعوت دی۔ وہاں انہیں جدید

سینا اور قریباً کا مطالعہ کیا۔ قریباً کا یہ دور مختصر تھا چند ہی عرصے میں گزارنے کے بعد قریباً واپس علی گڑھ پہنچ گئیں۔ ایران کے قیام میں قریباً نے ایک فارسی فلم بھی۔ اس فلم کا نام تھا: عمل، یعنی علاقہ کرنے والا قریباً اس فلم سے بہت متاثر ہوئیں۔ ایران میں طلاق کا قانون، ہندوستان سے مختلف ہے۔ وہاں ایک ہی نشست میں خاوند بہوی کو طلاق نہیں دے سکتا۔

وہابی فرقہ ایک عہد کے بعد ایک طلاق کو تسلیم کرتا ہے۔ اسی طرح تین طلاقیں عہد بات تین مہینے میں ہی انجام پاتی ہیں لیکن ایران کے فقہاء ان سے بھی دو قدم آگے بڑھ گئے۔ پہلا نے تین طلاقیں کے درمیان تین مہینے کا وقفہ رکھا ہے۔ ایران میں قتلہ جائز تھا لیکن اب اس کا رواج تقریباً ختم ہو گیا ہے۔

قریباً نے مٹ پور فرانسیسی لٹریچر اسکالر سولیر کے دو کاموں کا اردو میں ترجمہ کیا۔ اس کے علاوہ انتخابِ یلدرم، اور مقاماتِ یلدرم بھی ایڈٹ کئے ہیں جس میں مٹ پور فرانسیسی لٹریچر اسکالر میں بھی انہوں نے حصہ لیا ہے۔ ایک فزول سینا بھی ان کی کوشش کا نتیجہ تھا۔

یونیورسٹی گرانٹس کمیشن کا ایک پروجیکٹ بھی ان کو ملا ہے۔ اس کا نام ہے سرسید اور ان کا عہد۔ قریباً کو نیشنل لیجر کا افرادہ بھی ملا ہے انہوں نے اس سلسلے میں ہندوستان کی کئی یونیورسٹیوں میں لیچر دئے ہیں۔

قریباً کی دو بیٹیاں ہیں۔ بڑی لڑکی دیبا حسین ۲۲ سال کی ہیں اور میڈیکل کالج میں تعلیم پا رہی ہیں۔ چھوٹی لڑکی سہا حسین اسکول میں زیر تعلیم ہیں۔



شیم عالم معنی

چپے سے پہلائی

پچھلے سے ہمارا

سال کا سورج اپنی سنہری کرنوں سے فضاؤں
کی گود بھر دے گا۔ مگر خود اس کی گود بچھلے پانچ
برس سے شونی پڑی ہے، شادی کے دو سال
اس طرح گزر گئے جس طرح خوشبو کا لطیف جھونکا
پہل بھر میں دل و دماغ کو سرور سے ہم کنار کر کے
گزر جاتا ہے۔ مگر پھر جوں جوں دن ماہ و سال
میں تبدیل ہوتے گئے، ایک بچے کی چاہ میں

بغلی دیوار سے ٹکرائے۔ ریشمی پردہ پر کچھ پیر سے
کی مانند پھر پھر مٹانے لگا۔ سامنے دیوار پر شنگا
ہوا کلید ریج کے گرد دو تین بیج کھا کر فرش پر گر پڑا
دیوار گھڑی نے بارہ بجنے کا اعلان کیا اور اس
کے ساتھ ہی نرہمت کو اس بات کا شدت سے
احساس ہوا کہ گزشتہ سال کی طرح یہ سال بھی
دبے پاؤں گزر چکا ہے۔ چند گھنٹے کے بعد نئے

نرہمت بستر پر دلاز سائے دیوار پر
آویزاں کلیدر کو نہ جانے کتنی دیر سے ایک ٹک
دیکھے جا رہی تھی، جس بڑی ہوئی تصویر میں ایک
معصوم بچہ اپنے اٹگوٹے کو چوس رہا تھا۔
ہوا کا ایک ٹٹ کھٹ جھونکا فضل
بے زنجیر کی طرح کھڑکی کے راستے سے کمرے میں داخل
ہوا، کھڑکی کے دونوں پہلوں پر دروازہ دار آواز کے ساتھ

دست ہے اب وہی جلاہی۔ اس کی بیوی تمام چھوٹی سے ختم ہو گئی۔ روشن خیالی کے بارے میں اس کی چاہنے آئے ہر اس جگہ پر بھی حاضر رہی وہ ان کی جہاں روشن خیالی دم توڑ دیتی ہے، قویہ اور گمراہی کے بازو سے بندھے اور کھلے ہیں رہتے۔ اس کی تمام تمنائیں ختم ہو چکی تھیں، ساری خواہشیں بچے کی معصوم کلکاریوں کا محتاج بن کر رہ گئی تھیں۔ اس نے اپنے مکان کا ایک چھوٹا سا کمرہ نہایت سلیقے اور خوبصورتی سے سجھا رکھا تھا۔ اس میں ایک پالنا تھا۔ خوب صورت دیدہ زیب خفے تھے کھلے تھے۔ شیشے کی الماری گتے گزریوں اور بچوں کے رنگ برنگے کپڑوں سے بھری پڑی تھی۔ خفے تھے بچوں کی فریم میں بچی ہوئی مختلف پوز والی تصویریں دیواروں پر آویزاں تھیں۔

ندیم اپنی بیوی نرہمت سے بے پناہ پیار کرتا تھا۔ وہ اس کے اشاروں کا منتظر رہتا۔ نرہمت جس طرح کہتی، وہ ویسا ہی کرتا۔ اُسے اپنی بیوی کے جذبات کا پورا خیال تھا۔ وہ جانتا تھا کہ نرہمت ذہنی مریض ہے اور ایسے مریض کی خواہش کا احترام کبھی کبھی مریض کو معتدل حالت پر لے آتا ہے، ندیم بھی اپنی بیوی کی خواہش کا احترام دل سے کرتا تھا۔ وہ جب اس کی مطلوبہ چیزیں لا کر اس کے ہاتھوں میں دیتا تو وہ شگفتہ کلی کی طرح کھل اُٹھتی۔ معصوم بچوں کی طرح انہیں آلت پلٹ کر دیکھتی، پھر کمرے میں جا کر رکھ دیتی ندیم کی آنکھیں اپنی بیوی کی اس جنونی چاہت کو دیکھ کر جھلک پڑتیں۔ وہ اُسے دلاسا دیتا۔ ”خیر، ابھی تو ہماری شادی کو صرف پانچ سال گزرے ہیں۔ ہوا میں لگے بچے! اتنی جلدی بھی کیا ہے؟ یہ تو ہمارے پیش و عشرت کے دن ہیں۔

بچے ہو جانے کے بعد پھر کہاں یہ لغت ذکر کے شب و روز نصیب ہوں گے۔ پھر آج کل کے بچے خدا کی پناہ انہیں سمجھیں، ہم تو بن بچے اچھے ہیں، تم اپنی جان ہلکان کیوں کرتی ہو؟“ نرہمت ان باتوں کو صبر و سکون سے سنتی۔ وہ جانتی تھی کہ سب جھوٹے دلا سے ہیں، ”ورنہ بچے کی خواہش کے نہیں ہوتی۔ اُسے تو ایک نغمہ مانا سا بچہ چاہئے تھا۔ اپنا بچہ جس پر وہ اپنی ممتا بھرا کر رکھے، جس کی قوتی زبان سے ممتی اور پیار سیہیں نیرس الفاظ سن سکے اور جو اُس کی باتوں کی نیند حرام کر دے، ہل بھر کے لئے بھی اپنی گود سے نیچے اتارنا چاہے تو چل اٹھے؟ ذرا قریب سے گزرے تو آچل تمام لے اور وہ ”میرالال“ کہہ کر اُسے اپنے سینے سے لپٹا لے۔ اسی امید کے سہارے اس نے پانچ سال گواہ دئے۔ مگر خواب حقیقت میں بدل سکا۔ بچوں کی حوریں اُس سے ہمدردی جتا تیں، دلا سے دیتیں اور صبر کی تلقین کریں۔ ان ساری باتوں کو سن کر اُس کے کان پک چکے تھے اُسے ڈر سنا سے ایک طرح سے نفرت سی ہو گئی تھی، جو گھر میں داخل ہوتے ہی اُس پر اپنی ہمدردیاں بھجوا کر کرنا اپنا حق سمجھتیں۔

دیوار گھڑی لے ایک بچے کا اعلان کیا۔ نرہمت کی نگاہ گھڑی کی جانب اٹھی اور پھر وہ سامنے ٹیبل پر رکھے ہوئے اخبار کو یوں ہی اُلٹے پلٹے لگی۔ یکایک اس کی نظر ایک سُرخی پر پڑی گئی۔

”شوہر بیوی کی بے اتفاقی کا شکار“ اور اس سے پہلے کہ وہ پوری خبر پڑھتی اُس کی آنکھیں بھر آئیں۔ دل میں ایک ہوک سی اٹھی۔ ایسے ایسا محسوس ہوا جیسے یہ سُرخی صرف اکی کی توہم گھنٹے کے

لے لکھی گئی ہے، اُس کی اپنی بے اتفاقی کیا کم ایک بچے کی چاہ میں وہ اپنے محبوب شوہر کو بھلا بیٹھتی، جس نے اپنی زندگی کا ایک ایک پہلو اُس کی خوشیوں کے لئے وقف کر دیا تھا، اس صانع اس کے خیر کو جھنجھوڑ ڈالا۔ اس کی آنکھوں سے آنسوؤں کی ندیاں ٹوٹ ٹوٹ کر گرنے لگیں ادھر جب اس کی آنکھوں کے سامنے سے رخصت کے دن زینل چھٹ گئے تو اُس کی محبت پاش نظر اس پر اپنے محبوب شوہر پر مرکوز ہو گئی جو اس کے قریب ہی سو رہا تھا سوئے ہوئے وہ ایسا معلوم ہوا جیسے کوئی بچہ روتے روتے سو گیا ہو اور نیند میں بھی جس کے ہجرے پر کرب کے آثار ہوں۔ ندیم کی اس حالت کو محسوس کر کے نرہمت کے مونہ سے ایک سرد آہ نکل گئی۔ اُسے ایسا لگا جیسے ندیم اپنے دل کی زبان سے اس سے شکایت کر رہا ہے کہ نرہمت میں نے اس پانچ سال کے عرصے میں تمہارے دامن کو چھوڑا اور سڑقوں سے بھرنے کے لئے کیا کچھ نہیں کیا مگر تم نے میری قدر نہیں کی۔ بچے کی چاہ میں میری محبت خلوص اور ایثار سب کچھ بھلا دیا۔ پلیر! مجھ سے اس قدم بے اتفاقی نہ بروتو۔ میں بھی افسانہ ہوں، میرے سینے میں بھی دھوکتا ہوا ایک دل ہے۔ مجھے بھی چاہت اور محبت کی ضرورت ہے، اس سے پہلے کہ مجھے تنہائی کا زہر پاناگ ڈس لے، پلیر! مجھے اپنی باتوں میں سمٹ لو“

نرہمت اپنے شوہر کے قریب گئی، اس کی آنکھیں عداوت سے جھلک پڑیں۔ اس نے سوچا کہ ندیم کو سینے سے لگا کر بچے کی طرح خوب پیار کرے مگر شرم مانع تھی، وہ ایسا نہ کر سکی۔ اس نے ندیم کے کچھ سے ہوئے باتوں کو ہلکا کر اس کی پیشانی کو چوم لیا اور پھر خودی شرم سے چھوٹی ہوئی ہو گئی۔

انوار عظیم

سیاست پر محبت کی فتح

پچھلے سال اٹلی کا ایک باشندہ جارج چھٹیاں خانے رومانیہ گیا۔ وہاں ایک ریٹائرڈ میں اس کی ملاقات ایلا سے ہو گئی۔ وہ ایک ہی نظر میں اس پر خدا ہو گیا جارج اور ایلا روز ملتے تھے۔ ایلا ابھی اسے پسند کرتی تھی جارج کی چھٹیاں دو ہفتے میں ختم ہو گئیں تو اسے مجبوراً رومانیہ سے اٹلی واپس آنا پڑا۔ دوسرے ہفتے وہ پھر چھٹیاں منانے رومانیہ گیا۔ ایلا اس کی منتظر تھی۔ روئل میں محبت کی پلنگیں بڑھنے لگیں جارج نے ایلا سے شادی کی درخواست کی تو ایلا نے ہال کر دی۔ شادی کی بات تو طے ہو گئی لیکن مشکل یہ تھی کہ ایلا جارج سے شادی نہیں کر سکتی تھی۔ رومانیہ ایک کمیونٹ ملک ہے۔ وہاں کے قانون کے مطابق رومانیہ کا شہری کسی دوسرے ملک کے باشندے سے شادی نہیں کر سکتا۔

ایلا نے حکومت سے درخواست کی کہ اسے جارج سے شادی کرنے کی اجازت دے دی جائے۔ لیکن یہ درخواست نامنظور ہو گئی۔ تاہم ایلا نے محبت نہ باری اس نے رومانیہ کے صدر کو درخواست بھیجی لیکن وہ بھی نامنظور ہو گئی۔

ادھر جارج کی زندگی ایلا کے بغیر اجیران ہو رہی تھی۔ اس نے کوشش کی کہ اسے رومانیہ میں کام مل جائے تاکہ وہ ایلا کے قریب رہ سکے۔ لیکن اس کی تمام کوششیں ناکام ثابت ہوئیں۔ وہ تیسری بار رومانیہ گیا اور ایلا کو رومانیہ سے بھاگ جانے کی صلاح دی۔

ایلا نے ایک ٹرک ڈرائیور سے بات چیت کی۔ ٹرک ڈرائیور راضی ہو گیا۔ رومانیہ سے اٹلی کا فاصلہ دو سو اکر کیلو میٹر ہے۔ راستے میں

یوگوسلاویہ ہے۔ یہ بھی کمیونٹ ملک ہے۔ ڈرائیور نے اسے فاصلے کو طے کرنے کے لئے بیس ہزار روپیہ طلب کیا۔ ایلا نے یہ رقم اس کے حوالے کر دی مگر ایلا کی بد نصیبی نے اس کا بیچا نہیں چھوڑا۔ ڈرائیور رومانیہ لے کر محبت ہو گیا۔ یہی نہیں بلکہ اس نے حکومت کو بھی ایلا کو ارادے سے آگاہ کر دیا۔ نتیجے میں پولیس نے ایلا کے غلیظ کی تلاشی لی۔ وہاں ان کو اٹلی کی کرنسی مل گئی غیر ملکی کرنسی ناجائز طور پر رکھنے کے جرم میں ایلا کو گرفتار کر لیا گیا۔

ایلا گرفتاری کے بعد چھ مہینے جیل میں رہی۔ جیل کے کمرے میں اس کے ساتھ درجن بھر عورتیں تھیں۔ گھانا نا قص تھا۔ رات بھر چڑے اسے تنگ کرتے تھے۔ اس کے سر میں چرمیں پڑ گئیں جارج کو چار مہینے کے بعد ایلا

کی حالت کا پتہ چلا تو وہ غصے سے دیوانہ ہو گیا۔ وہ کسی بھی قیمت پر ایلا کو رومانیہ سے نکالنا چاہتا تھا۔ اس نے اپنے دوستوں سے مشورہ کیا۔ انہوں نے اسے صلاح دی کہ وہ ایلا کو اپنی کامیں چھپا کر اٹلی لے آئے لیکن یہ ناممکن تھا۔ سرحد پر ہر کار کی تلاشی ہوتی ہے۔ لیکن جارج نے محبت نہ باری اس نے اپنی کار کے ڈیش بورڈ کے نیچے ایک جگہ بنائی جہاں ایلا کو چھپایا جاسکتا تھا۔ چالیس دن تک جارج اور اس کے دوست اس کیسپارٹمنٹ کو بنانے میں لگے رہے۔ جب یہ جگہ بن کر تیار ہو گئی تو اس کی لمبائی ۴ فٹ ۵ انچ تھی جب کہ ایلا کا قد ۵ فٹ ۳ انچ تھا۔ یہ جگہ ۱۲ انچ اونچی اور ۱۰ انچ چوڑی تھی۔ ایلا کو کسی نہ کسی طرح اس میں سمٹ کر لیٹنا تھا۔ یہ سافٹ ۲۰ گھنٹے کی تھی ایلا نے اپنا وزن کم کیا اور اس سفر کے لئے

تیار ہو گئی۔

جارج اپنی کار لے کر چوتھی بار رومانیہ کی راج دھانی بخارست پہنچا۔ دس روز پہل گزارنے کے بعد ان کا تاریخی سفر شروع ہوا۔ ایلازاکار کے غلے میں لیٹ گئی۔ جارج نے کمپارٹمنٹ بند کر دیا اور اس میں اسکرول لگا دئے۔ ایلازاکے سانس لینے کے لئے کمپارٹمنٹ میں سوراخ نغہ بسپکن جب کوئی گڑھا آتا تو کار جھٹکے کھاتی اور ایلازاکے سر میں چوٹ لگتی۔ دفتر ارب کلومیٹر اور ۲۰ گھنٹے کی مسافت اسے اسی طرح طے کرنی تھی۔ جارج نے کبھی کسی سنسان جگہ کار کھڑی کر دیتا اور ایلازاکا کمپارٹمنٹ کھول دیتا۔ پٹرول کی ہڈیوں سے ایلازاکا داغ ماؤں پر جھانکنا تھا۔ وہ گھر کی

بھر کے لئے کھلی ہوائیں سانس لیتی اور پھر کمپارٹمنٹ میں لیٹ جاتی۔ دس گھنٹے کی مسافت کے بعد یوگوسلاویہ کی سرحد آگئی اور کار کی جانچ شروع ہو گئی۔ سپاہیوں نے کار کی دوکی کھولی، بونیٹ اٹھا کر دیکھا، پاسپورٹ چیک کیا۔ اس دوران ایلازاکا اسے دعا مانگتی رہی۔ اگر کہیں سپاہیوں کو شک ہو گیا تو وہ پھر کڑی جائے گی اور اسے واپس رومانیہ بھیج دیا جائے گا۔ رومانیہ کی جیل اور وہاں کے چرموں کا خیال آتے ہی اسے جگر تھری آگئی۔ لیکن سرحد پر سب کام بغیر غوی ہو گیا۔ یوگوسلاویہ کی مسافت طے کرنے کے بعد اٹلی کی سرحد آگئی۔ یہ امتحان کی آخری کڑی تھی۔ سپاہی آئے۔ کار کے دروازے کھلنے کی آواز آئی۔ ایلازاکے دل کی حرکت

تیز ہو گئی۔ سپاہیوں نے دلش یوگوسلاویہ کیلئے ٹھوک بھار دیکھا۔ خوف کے مارے ایلازاکا خون جم گیا۔ لیکن تھوڑی ہی دیر میں کار کے دروازے بند ہونے کی آواز آئی اور دونوں اٹلی کی سرحد میں داخل ہو گئے۔ اٹلی کی سرحد میں داخل ہوتے ہی جارج نے اسکو پوچھ لے اور ایلازاکے کار سے باہر نکل کر پہلی بلڈ آناڈی کی فضا میں سانس لیا۔ اسے یقین نہیں آتا تھا کہ اس نے قبر سے چھوٹی جگہ میں ۲۰ گھنٹے گزارے ہیں لیکن محبت جیت گئی تھی جارج نے ایلازاکے شادی کر لی۔ ایلازاکے اٹلی کی حکومت سے سیاسی پناہ کی درخواست کی جو منظور کر لی گئی۔ اور یوں ۷ سال بعد محبت کی یہ کہانی ایک خوش گوار انجام پر پہنچ گئی۔ ○○

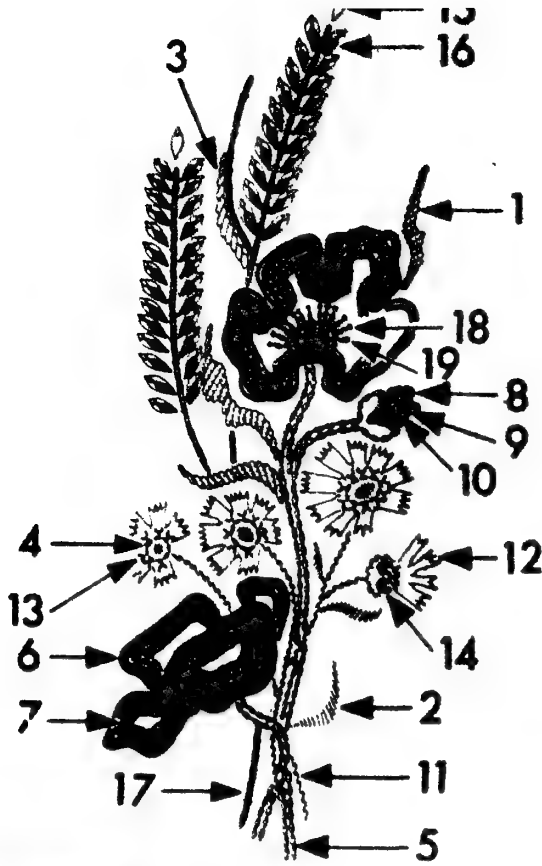


وہ بھوک میں انسان سے حیوان بن جاتے ہیں

ہ بھی لوگ ہیں جنہیں بھوک اس شدت کے ساتھ ستاتی ہے کہ وہ بھوک میں انسان سے حیوان بن جاتے ہیں مگر کچھ ایسے بھی لوگ ہیں جن نے سامنے دنیا کی ہر رکھی ہوئی۔ مگر ہزار خواہش کے باوجود ایک گھر بھی نہیں مل سکتے کیوں کہ بھوک نہیں ہے۔ آج کل دس بیس سے آٹھ آدمی معدی تکلیفوں میں مبتلا ہیں۔ بھوک نہیں لگتی، زبردستی کچھ لے بھی لیا تو ہضم نہیں ہوتا، پیٹ میں غبارے کی طرح ہوا بھری رہتی ہے۔ کھانسی ڈکاریں آتی ہیں۔ آج ہی ہضمینہ دیکھیں لیجئے جو بے حد مرے دار ہیں اور فائدہ مند بھی۔ ہضمینہ معدی کی شکایتیں دور کرتی ہے، کھانا ہضم ہونے لگتا ہے۔ اسلی خون صبح مقدار میں بتلے جانے پر زردی کی جگہ شرفی کی جھلک آ جاتی ہے۔ ہاضمہ درست ہے تو آپ کی صحت درست ہے۔ آج ہی ہضمینہ خود بھی لیجئے اور بچوں کو بھی دیجئے۔

شیخ (یونانی اینڈ آئیڈویدک) لیباریٹریز، لال کنواں، دہلی
ہانوی دہلی

ت فی خیشی: تین روپے پچاس پیسے



وضاحت

1	ساٹن اسٹچ	12	علائی اسٹچ
2		13	
3		14	
4	بیک اسٹچ	15	ڈیزی اسٹچ
5		16	
6			
7	چین اسٹچ		
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			

16 - کاؤچنگ
18 - فرنج ٹائٹس
19 - اسٹریٹ اسٹچ

کڑھائی کے عمدہ نمونے

بلڈ پریشر کے مریضوں کے لئے خوش خبری

جن عورتوں کو بلڈ پریشر کی شکایت تھی ہے، وہ عام طور پر ڈاکٹر کے پاس جاتی ہیں۔ ڈاکٹر باڈی پر ایک پریس کی پٹی کس کر باندھتا ہے پھر مشین سامنے رکھ کر پمپ کو دباتا ہے، تب جا کر چیک کرنے والا آلہ بلڈ پریشر دکھاتا ہے اب انگلستان میں ایک سائنس دان نے ایک پیٹنٹ ایجاد کی ہے۔ یہ میٹری سے چلتا ہے، مریض کو کسی ڈاکٹر کے پاس جانے کی ضرورت نہیں پڑتی۔ پیڈ کو باڈی پر رکھ کر ایک انگلی سے دباؤتی بلڈ پریشر کے ہندسے سامنے آجاتے ہیں۔ اس عمل سے آستین کھولنے کی ضرورت بھی نہیں پڑتی۔ امید کی جاتی ہے کہ عن قریب یہ پیڈ ہندوستان بھی پہنچ جائے گا۔

اے بس میں مفت سفر کرنے کی اجازت ہے

کیرا کے ایک مقام پر ایک انوکھا مسافر بس میں چڑھ جاتا ہے، وہ سامنے کے دروازے سے بس میں داخل ہوتا ہے اور آرام سے بس ڈرائیور کے پیچھے بیٹھ جاتا ہے۔ کنڈکٹر اس سے ٹکٹ کے پیسے نہیں مانگتا۔ یہ مسافر ٹکٹ خرید ہی نہیں سکتا کیونکہ یہ انسان نہیں ایک بکری ہے جو بیس سویرے مقررہ وقت پر بس اسٹینڈ پر پہنچ جاتی ہے اور اپنی مقررہ جگہ پر بیٹھ جاتی ہے۔ دس کیلومیٹر کا فاصلہ طے کرنے کے بعد یہ بس منزل مقصود پر پہنچ جاتی ہے، بکری دن بھر بازار میں پھرتی رہتی ہے۔ شام ہوتے ہی اسی بس میں سوار ہو جاتی ہے، بس ڈرائیور، کنڈکٹر اور مسافر سب اس انوکھے مسافر کے عادی ہو گئے ہیں۔

ان کے ایک علی بھائی۔ انہوں نے ایک دوکان سے کیلنڈر کا بنڈل اٹھا لیا۔ اس بنڈل میں ایک ہزار کیلنڈر تھے۔ ان عورتوں نے قریب کی چھٹی چھوڑی کے رہنے والوں میں یہ کیلنڈر مفت تقسیم کر دئے۔ یہ سادات انہیں ہنسی پڑی۔ جب کیلنڈر کی چوری کی اطلاع پولیس میں گئی تو پولیس کو ہر مکان سے ایک چوری کیا ہوا کیلنڈر مل گیا۔ لوگوں سے پوچھ گچھ کی گئی تو سب نے ان دونوں عورتوں کا نام لیا، دونوں گرفتار کر لی گئیں اور چوری کا باقی سامان بھی ہرا مدریو گیا۔

مٹی گھس، مستقبل کے وٹینگ روم

آج کل شہروں میں جگہ کی قلت کا مسئلہ درجہ سرہن گلیا ہے۔ زمین کی قیمتیں آسمان کو چھو رہی ہیں۔ امریکہ کے ایک انجینیر نے اس مسئلہ کا حل نکالا ہے۔ اس نے پلاسٹک کے چھوٹے چھوٹے گھر بنائے ہیں۔ یہ گھر ایک کیپسول کی طرح ہیں اور پلاسٹک کے بنائے گئے ہیں۔ یہ ۴ فٹ اوپنچے، ۴ فٹ چوڑے اور ۸ فٹ لمبے ہیں۔ ۴ فٹ اوپنچے گھر میں انسان کھڑا نہیں ہو سکتا، لیکن ۸ فٹ اوپنچے گھر میں ایک طویل القامت آسانی سے سو سکتا ہے۔ اس بستر کے نیچے ٹائلٹ ہے، سامنے ٹیلی ویژن لگا ہے۔ ٹیلی فون کا کنکشن بھی لگ سکتا ہے۔ اس کے انجنیر کا کہنا ہے کہ لوگ ہوائی اڈے پر جہاز کے لیٹ ہو جانے سے رات بھر کمرسیوں پر بیٹھے رہتے ہیں، بیٹھے بیٹھے کمزور کئے گئے ہیں۔ اختلاک کی بوسرت الگ ہوتی ہے، اگر یہ کیپسول ہوائی اڈے پر لگ جائے تو انسان پاؤں پھیلا کر لیٹ سکتا ہے، آرام سے بیٹھ کر ٹی وی پر پروگرام دیکھ سکتا ہے۔

پریشر کی خبریں

وہ چوری کے نشان چھوڑ گئیں

ممبئی میں دو عورتیں اگر دھڑک پر تھی آغا اور کا غنچینی نظر آتی تھیں۔ یہ عورتیں جزوی ہند کی بہنے والی ہیں۔ رڈی اخبار اور کانڈرینا ان کا دکھاوا تھا، دراصل وہاں دی چور تھیں، ایک چھپنے میں انہوں نے ۲۵ ہزار کا سامان چھپایا۔ یہ ایکڑ تک کا سامان تھا لیکن چوری کے دوران

اپنے عزیز اور دوستوں کو فون کر سکتا ہے۔
ہوائی اڈے کے علاوہ ریلوے اسٹیشن،
پبلک کیمپ، یہاں تک کہ جلیں بھی اس سے
فائدہ اٹھا سکتی ہیں۔ ایک پلاسٹک کیپسول
کی قیمت بیس ہزار روپے ہے، اسے آسانی سے
بنایا اور کھولا جاسکتا ہے۔ قیدوں کے لئے
جیل کی ہر کھڑی پر ۶ سے ۸ لاکھ روپے تک
لاگت آتی ہے۔ اس انجینئر کا بیان ہے کہ وہ
مہینے میں ایسے سو مکان بنا کر حکومت کو
دے سکتا ہے۔ ایسے ۳۲ مکان، جن میں
علیحدہ باورچی خانہ اور ٹوائلٹ روم بھی
شامل ہوں ایک برسے ترک میں بھر کر لیں
بیچے جاسکتے ہیں۔

۱۰۹ سال کی عمر میں بھی حاق و چوبند

لوسی کی عمر ۱۰۹ سال تھی جب امریکہ میں
بجلی کا بلب ایجاد کیا گیا۔ جب ۱۹۰۳ میں پہلا
ہوائی جہاز زمین سے چند گز اڑا تھا تو اس
کی عمر ۲۸ سال تھی۔ پہلی جنگ عظیم کے دوران
اس کی عمر ۴۱ سال تھی۔ ۱۹۶۹ میں جب
پہلا انسان چاند پر پہنچا تو لوسی کی عمر ۹۶ سال
تھی۔ موسیٰ خدا کا شکر ادا کرتی ہے کہ اس نے
اپنی لمبی عمر میں انسان کی ترقی اور سائنس کی
کرامتوں کا ایک پورا دور دیکھ لیا۔ موسیٰ آج
بھی صحت مند ہے، وہ امریکہ کے ایک گاؤں
میں رہتی ہے۔ وہ اپنے گھر میں اکیلی ہے، وہ
روزانہ اپنے گھر کے لان میں پانی ڈالتی ہے ادھی
اور بھتن خود تیار کرتی ہے یہاں تک کہ میدہ
سے ذیل روٹی بھی خودی تیار کرتی ہے۔ زندگی
میں لوسی کا ایک ہی بار معمولی آپریشن ہوا، وہ
فرش پر گر گئی تو اس کے کولے کی ہڈی ٹوٹ گئی۔

اسے جوتنے کے لئے مرچنے لے ہڈی کے درمیان
ایک چھوٹی سی سلاخ ڈال دی۔
لوسی اصل آرمینا کی رہنے والی ہے
گزشتہ صدی میں ترکی اور آرمینا ہمیشہ
دوست بگڑیاں رہتے تھے۔ ترکی فوج آرمینیا میں
لٹس جاتی اور وہاں قتل عام شروع کر دیتی۔
آرمینا کی فوج بھی موقع ملے پر یہی عمل دہرائی تو
کاخاوندان بھی جھگڑوں میں مارا گیا تو لوسی نے
دوسری شادی کر لی۔ وہ دونوں آرمینا سے
بھاگ کر بیروت آئے، یہاں لوسی نے ۱۹۲۳
میں پہلی موٹر کار دیکھی۔

جب لوسی نے پہلی موٹر کار دیکھی تو اسے
اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آیا۔ اسے یقین تھا
کہ وہ خواب دیکھ رہی ہے۔ ایک گاڑی بغیر
گھوڑے کے دوڑتی جا رہی ہے۔ کیسے ممکن
ہے؟ ۴۹ سال کی عمر میں جب پہلا بجلی کا بلب
روشن کیا تو وہ اسے دیکھتی رہی وہ گئی۔ بغیر تیل
کے شیشے کا ایک ٹیڑا کس طرح روشنی دے سکتا
ہے؟ ۱۹۲۳ میں لوسی اور اس کاخاوند امریکہ
چلے گئے۔ ۱۹۷۵ میں اس کے خاوند کا انتقال
ہو گیا۔ لوگوں نے اس کی درازی عمر کے متعلق
سوال کیا تو اس نے جواب دیا۔ ”میری صحت کا
مازہ ہے، وہی زندگی کی اصل غذا ہے، موسیٰ
صبح کو اٹھتی ہے اور گھر کے کام میں مصروف ہوجاتی
ہے، اس کے چار بچے، چھ پوتے اور سات
پڑپوتے ہیں، اسے امید ہے کہ وہ چاند پر انسان
کے آباد ہونے تک زندہ رہے گی۔“

ایک انسان نے سچے انسانوں کو نئی زندگی
عطا کی

کاروس امریکہ کا باشندہ تھا۔ بس کی

عمر ۲۱ سال تھی، وہ کار کے حادثے میں بری طرح
مردم ہو گیا تو اس کی ماں نے ڈاکٹر دل سے
اس کی زندگی کے متعلق سوال کیا۔ ڈاکٹر دل نے
کہا کہ کاروس کی موت یقینی ہے، وہ چند دن
کا ہمارا ہے، اس کی ماں نے یہ بات سنی تو کانٹ
سے کہا۔ ”میرا بیٹا مجھے واپس نہیں بل سکتا
لیکن اس کی موت لائے گاں نہیں جانی جا رہے۔
میں چاہتی ہوں کہ اس کے اعضاء دوسرے
معذور لوگوں کو بخش دے جائیں تاکہ انہیں نئے
زندگی مل جائے۔ ڈاکٹر دل نے کاروس کی
ماں کی ہدایت پر عمل کیا۔ اس کے اعضاء
چھ مریضوں میں تقسیم کر دئے گئے، ان میں
سے دو مریض موت کے دہانے پر بیٹھے تھے۔
کاروس کا دل ایک دہانے کے مریض کو دیا گیا۔
اس کا جگر ایک ایسی عورت کو دیا گیا جسے جگر کا
کینسر تھا۔ اس بیماری سے اس کی موت یقینی
تھی لیکن وہ کاروس کا جگر پا کر دوبارہ تندرست
ہو گئی۔ ایک انسان گردے کا مریض تھا۔ وہ
ہر تیسرے روز ڈائیالیس کی مشین کے قریب
بیٹھا اور صبح کا سارا خون صاف کرتا تھا اسے
کاروس کا ایک صحت مند گردہ مل گیا تو اس
مشین سے نجات مل گئی۔

کاروس کا دوسرا گردہ دوسرے مریض
کے کام آیا۔ اس کی ایک آنکھ ایک ایسی
عورت کو ملی جو چار سال سے بالکل اندھی
تھی۔ آج کاروس کی آنکھ پا کر وہ بہت خوش
ہے، اپنے پوتے پوتیوں کو دیکھ سکتی ہے کاروس
کی دوسری آنکھ ایک دوسری اندھی عورت
کو دی گئی۔ اس طرح ایک انسان نے چھ
انسانوں کو نئی زندگی عطا کی۔ ان میں سے وہ
انسان یقینی موت کے دہانے پر بیٹھے تھے۔

سلطان احمد اشکات کویم نگر سے :- غرت کی چنگاری کب بجتی ہے؟
 کوئی نا انصافی اور جبر سے واسطہ
 چھپانے جلعت ملامت یا گلی کی
 صدمت میں بغیر تصور کے ٹوٹ پڑے
 تو ہر انسان کی خودداری بیدار ہو جاتی ہے
 چنگاری شعلہ بھی بن سکتی ہے جو عیس
 بھی کر لاتی ہے۔

سے :- قناعت پسندی عورت میں زیادہ
 ہوتی ہے یا مرد میں؟

تقاعدیت ننانی مردانی نہیں ہوتی۔
 قناعت صفت ہے۔ یہ تو تربیت
 پر منحصر ہے۔ لیکن جو انسان احساس
 کمتری میں گرفتار ہو گا جسے مستقبل میں
 خوف آتا ہو گا۔ وہ قناعت کرنا کیسا جانتے
 عام طور پر عورتیں والدین بھائیوں کے
 رحم و کرم پر حقیقت میں پھر شوہر پر ہوتی پڑے
 کا بوجھ پڑتا ہے تو اسے خوش رکھنا پڑتا
 ہے۔ بچپن سے ایسی عورتوں سے
 بھی ڈرتی ہیں جو بھولی بھالی عورتوں
 کے شہ پر تھیں لے جاتی ہیں۔ یہ ذہنی
 بے اطمینانی انہیں بچ سے دور کر دیتی
 ہے جو دراصل کھل کھلا پائے گا۔
 وہ قناعت کو کیا جانے قابل رحم میں
 ایسی عورتیں جو اپنے مرد کو بھی قناعت
 سے محروم کر دیتی ہیں۔

محمد اسرافیل و اے ایم۔ یو
 سے :- تنہائی پسند انسان کے بارے میں
 کچھ بتائیے؟

انسان چاہے تو بیٹھ کر گھر میں بھی
 تنہا رہ سکتا ہے مگر مجھے تو بیٹھ ہی

! برکبانو

عصمت چغتائی

عصمت چغتائی آپ کے
 سوالات کے دل چسپ جوابات
 دیتی ہیں۔

ایک پوسٹ کارڈ پر صرف
 دو سوال لکھیں۔ ہر سوال کے
 نیچے جواب کے لئے جگہ چھوڑنی ضروری
 ہے ورنہ جواب نہ دیا جائے گا۔
 سوال بھیجئے وقت اپنا پورا پورا
 نہ لکھیں صرف نام لکھنا کافی ہے
 مدیر

بزم بانو

اے اے بانو، اصف علی رعدانی دہلی ۲

کہانیاں ڈھونڈنی پڑتی ہیں۔ رات کو
 جب سب سو جاتے ہیں تب لکھتی پڑتی
 ہوں۔ سب اپنے کام میں لگ جاتے
 ہیں میں سمجھتی ہوں۔ اگر خواب دیکھنے لگوں
 تو وہ تنہائی کی ہی تم ہو جاتی ہے ہر انسان

بانو نئی دہلی

زندگی کے اصول اپنی مرضی سے بنانا
 سے :- کبھی خیالوں ہی خیالوں میں آنسو کھائیں

۹۳
 نزدیک ڈالئے۔ آنسو آنکھوں کی روشنی
 بڑھاتے ہیں۔ ڈھلائی ہو جاتی ہے۔
 کبھی کبھی رو لینا پڑا نہیں۔ خاص طور پر
 کسی خیال پر آنسو آ جائیں جو اس ہونے
 کی نشانی ہے۔

محفوظ احمد گھول، درجننگہ
 سے :- دو آدمیوں کے درمیان صلح کرانا
 کیا ہے؟

کسی عقل مند کا خیال ہے کہ :-
 جب کہ دونوں یوں میں ہر گھٹ پٹ
 اپنے بچنے کی فکر کر جھٹ پٹ
 کو کب ممتاز، اڑ پٹ
 سے :- عورت کی زندگی کی سب سے اہم

خاصیت کیا ہے؟
 مختلف طبقوں کی زندگی بھی مختلف
 ہے۔ ایسا طبقہ بھی ہے جن کی عورتیں
 کھاتی ہیں سوئی سر جاتی ہیں تو ہلکے میٹر
 جا کے چربی گھلاتی ہیں۔ ایسی بھی ہیں جو
 دن بھر رات کو پر ہاتھ دھرے بیٹھی رہتی
 ہیں۔ والدین یا شوہر کو خوش کرنے والے
 کام کرتی ہیں اکثریت ایسی ہے جو مرد
 عورت، نیچے صبح سے شام تک جھٹ کر
 کام کرتے ہیں اور آدھے ہیٹ سوجاتے
 ہیں۔

سے :- بچے ماں کی صحبت کا زیادہ اثر لیتے
 ہیں یا باپ کی؟

دونوں مل کر ہی اسے جنم دیتے ہیں۔ ماں
 کے پاس زیادہ رہنے کا موقع ملتا ہے

ایسے بچے خوش قسمت ہیں جن سے
والدین بات چیت کریں۔ دوست
بن کر نہیں کھلیں۔ ان سے رائے
لیں حکم دیں رائے دیں۔ ڈرامیں کم
سمجھائیں زیادہ۔ میری بیٹیوں سے
دوری رہی مگر نو اسے سے بڑی
گہری دوستی ہے۔ بہت باتیں ہوتی ہیں
تاش کھیتے ہیں۔ ان کے دوست بھی
آ جاتے ہیں۔

ب۔ عبدالحق۔ جولاہا سی، کلک
سے :- کوئی کہتا ہے کہ عورت ایک
سچا دل ہے کوئی کہتا ہے کہ عورت
ایک شعلہ ہے حقیقت میں عورت
کیا ہے ؟

ج۔ ہر جان دار خداوندیم کا مرتبہ ہے
بعض لوگوں میں توازن بگڑ جاتا ہے
یا تو بات بات پر بھڑکتے ہیں یا سچا کار
زبردست کی دھنک سہ لیتے ہیں۔
سے :- آنٹی! کیا پر سچ ہے کہ مرحوم سعادت
حسن منٹو آپ کے قریبی دوستوں میں
سے تھے ؟

ج۔ جی ہاں، ان کی پیگم سے بھی میری بڑی
گھاڑھی چھنی تھی۔ ان کی بھی تو پڑوسن
تھیں۔ ہر دم کا آنا جانا تھا۔ اور
رشتہ داروں سے بھی اچھے مراسم تھے
ویسے سب ہی ادیب اور شاعر میرے
رشتہ داروں سے بڑھ کر تھے اور
اب بھی ہیں۔ اردو کے علاوہ ہندی
گجراتی مراٹھی اور سندھی کے ادیبوں
سے بھی میل جول ہے مکھنہ والوں کی
یہی کوشش ہوتی ہے کہ زیادہ سے

زیادہ میل جول رکھے میرے پوتوں،
نواسوں کی عمر کے بچوں سے بھی میری
بڑی دوستی ہے۔ ان سے بے تکلفی سے
باتیں کرنا تاش کھینا انہیں کھانا پکانا
ہی میرا شغل ہے۔ اور پیٹ بھی اور
خطوں کے ذریعہ کھانا پکے بھی ہوا ہوں
کے پہلے جان پہچان ہو جاتی ہے۔
انتش ربانی، مارین کورٹ
سے :- کیا ہم کسی کی قلبی کیفیات تک
پہنچ سکتے ہیں ؟

ج۔ یہ تو آزمانے کے بعد ہی فیصلہ ہو سکتا
ہے جسے تلاش ہوتی ہے وہ پا ہی لیتا
ہے۔ کہتے ہیں دل بھی دل کے
حالات معلوم کئے جاتے ہیں۔

سے :- انسان عالم حیرت کے مقام کو کب
پہنچتا ہے ؟

ج۔ جب جی چاہے۔ ویسے صبح اخبار کھیل کر
پہلے صفحے پر نظر پڑتے ہی عالم حیرت میں
پہنچا جاسکتا ہے۔ حیرت زدہ ہونے
پر کوئی ٹیکس تو نہیں دینا پڑتا۔
رحیم النساء و نجشی، بلکام، (دکڑنا ملک)
سے :- انسان گناہ کر جاتے ہوئے بھی گناہ
کیوں کرتا ہے ؟

ج۔ دنیا میں گناہ اور ثواب کی ناپ تول
کے لئے کوئی پیمانہ ابھی تک ایجاد نہیں
ہوا۔ کوئی ایک روٹی چرانے پر جیل بھیجتا
ہے۔ کوئی کروڑوں چرانے پر دیادھر کم
ٹھیکہ دار بن بیٹھتا ہے۔

سے :- بچپن میں پیار و محبت ملتا ہے جوانی
میں پیار چرانا پڑتا ہے تو بڑھاپے میں ؟
بڑھاپے میں محبت تقسیم کرنا پڑتا ہے۔

سے :- کون سی حالت ہے ؟ ہوسہ ر
ڈالتی ہے ؟
ج۔ اپنی کوئی غلطی مگر زیادہ تر زیادہ طاقت
کم زور کا کام لیتا مگر اپنا آئینہ سیدھا
کرتا ہے۔

امتیاز علی نصرت، پیداپلی، اکویم نگر
سے :- کیا تدبیروں سے تدبیریں بدل جاتی
ہیں ؟

ج۔ اور کیا محاتوں سے تدبیریں بدل سکتی
ہیں۔ خدا نے انہی شان دار تدبیریں
کو بخشی، عقل اور سمجھ دئی۔ بگڑا آدمی
دی۔ پیغمبر بھیجے۔ اس سے بعد بھی
انسان جانور بنا رہے تو تدبیریں کیسے
بدل سکتی ہیں۔

سے :- انسان کا تچا ساتھی کون ہے ؟
ج۔ عقل اور جانکاری، عقل مند بگڑے
کام بنانے کی ترکیب تو سچے کی طاقت
رکھتا ہے اور علم اس کی رہنمائی کرتا
ہے۔ عقل مند انسانوں نے دنیا کو
خدا کی رحمتوں سے فیض یاب ہونا
سمجھا یا مشینیں ایجاد کیں جو وہ خلائی
کی زنجیروں میں بند ہے انسان کو تھے
تھے آج مشینیں کرتی ہیں۔

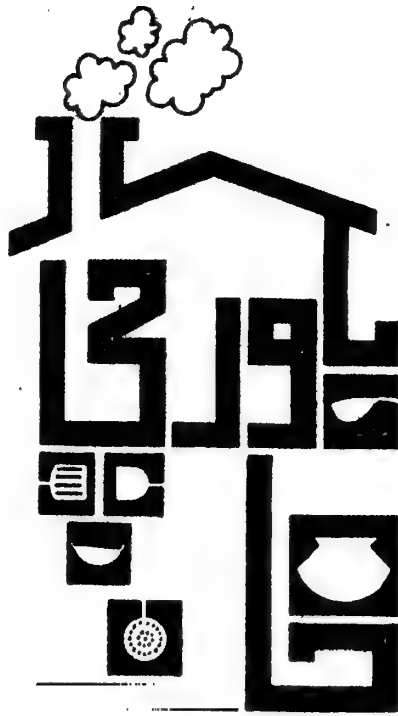
ظہیر الدین انصاری (دہلی)

سے :- غصہ کئے تو کیا کرنا چاہئے ؟

ج۔ پہلے ایک گلاس ٹھنڈا پانی پیجئے پھر
احمد شریف مین بار پڑھئے ایک دم
دماغ میں بجلی سی دھڑکنے لگے گی اور
غصہ ٹالو میں آجائے گا اب ٹھنڈے
دماغ سے جس بات پر غصہ آیا اس پر
سوچئے۔

چٹا مسالے دار گوشت

گوشت (بغیر ہڈی کا) : ایک کلو
لال مرچ (ثابت) : ۶ عدد
دھنیا (ثابت) : ۲ چمکے کے چمچے
بلدی : آدھا چائے کا چمچ
زیرہ سفید (ثابت) : ایک چائے کا چمچ
داجینی : ایک لچ کا ٹکڑا
چھوٹی الائچی (ثابت) : ایک عدد
لوٹک : ۵ عدد
ادرک : ڈیڑھ چائے کا چمچ
لہسن : ڈیڑھ چائے کا چمچ
لیمر کارس : ایک ٹیبل اسپون
لبو کا چھلکا (سیرکھا) : آدھا لیو
برے دھننے کی پتیاں : ایک ٹیبل اسپون
ٹماٹر : ۲۰ گرام
ناریل کا دودھ : ایک پیالی
پیاز درمیانہ سائز : ۲ ٹری
گھی : آدھی پیالی
نمک : حسب ذائقہ
گوشت کے درمیانہ سائز کے چکڑے
ٹکڑے کر والیں پھر دھولیں۔ دھنیا، زیرہ
لوٹک اور داجینی کو بغیر گھی کے فرائنگ
پان میں ڈال کر ہلکا سا بھون لیں پھر پیس لیں
لال مرچ کے چمچے ٹکڑے ٹکڑے کر لیں،
چھوٹی الائچی کے دانے نکال لیں۔ ادرک
اور پیاز کو تھیل کر دونوں چیزوں کے لٹچے
کاٹ لیں۔ ٹماٹر کو دودھ کو کچھ دیر گرم
پانی میں ڈال دیں پھر پانی سے نکال کر کچل
لیں اور چھلنی میں چھان کر گودا رکھ لیں۔
بجے اور چھلکے سھیناک دیں۔ لیو کے چھلکے کو



بھر آج سے آمادہ ہیں۔
طوش میں نکلنے کے بعد باقی برے
دھننے کی پتیاں چھڑک دیں۔

تلی ہوئی مسالے دار کلیجی

کلیجی (دبے کی) : ایک عدد
لال مرچ : ایک چمکے کا چمچ
کالی مرچ : ایک چمکے کا چمچ
لیو کا عرق : ایک ٹیبل اسپون
ادرک : ایک چمکے کا چمچ
لہسن : ڈیڑھ چائے کا چمچ
سفید زیرہ (پا ہوا) : ایک چمکے کا چمچ
گھی : حسب ضرورت
نمک : حسب ذائقہ

کلیجی کے درمیانہ سائز کے ٹکڑے کر کے
دھولیں تمام مسالوں کو لیو کے عرق میں ملا کر
کلیجی پر مل دیں اور ایک گھنٹے کے لئے رکھ دیں۔
فرائنگ پان میں تھوڑا سا گھی ڈال کر
تیز آگ پر رکھ دیں۔ گھی گرم ہو جائے تو اس
میں تھوڑے سے کلیجی کے ٹکڑے ڈال دیں۔
ٹکڑے ایک طرف سبھاواں ہو جائیں تو ان کو
پلٹ دیں دوسری طرف سے بھی باوامی ہو جائیو
تو نکال لیں۔ اسی طرح تمام کلیجی کے ٹکڑوں کو
تلیں اور گرم گرم بری چینی کے ساتھ کھائیں۔

قیمہ بھری شملہ مرچ (جرمنی)

قیمہ (باریک مشین کا) : ۵۰۰ گرام
شملہ مرچ (ڈبڑا سائز) : ۵ عدد
آلو درمیانہ سائز : ۴ عدد
دودھ (جوش کیا ہوا) : ڈیڑھ پیالی
ڈبل روٹی کے سلائس : ۴ عدد

بھی نہیں لیں۔
ایک دہچھی میں گھی اور پیاز کے لٹچے
ڈال کر آگ پر رکھ دیں۔ پیاز باوامی ہو جائے
تو اس میں ادرک کے لٹچے اور لہسن ڈال کر ایک
رومنٹ بھون لیں پھر گوشت، ٹماٹر، ناریل
کا دودھ اور لیو کے رس کے علاوہ باقی تمام
مسالے ڈال کر دو چار منٹ بھون لیں پھر
گوشت ڈال دیں۔ گوشت کا بسانہ پانی
بھون جائے تو ناریل کا دودھ ٹماٹر کا گودا اور
ایک پیالی پانی ڈال دیں گوشت گل جائے
اور مسالہ گھی چھوڑ دے تو لیو کارس اور برے
دھننے کی پتیاں ڈال کر ایک رومنٹ بھون لیں

رشیہ خاتون

بافونہی دہلی

پیاز : ۳ آدھی پیالی
 بڑا : ایک عدد
 جواتن : آدھا چائے کا چمچ
 کالی مرچ : ڈیڑھ چائے کا چمچ
 لٹاڑ : ۵۰۰ گرام
 بسن : ایک چائے کا چمچ
 پودینہ کی پتیال : ڈیڑھ چائے کا چمچ
 پیاز (دوبیا ساز) : ۲ ڈلی
 مکھن : ۲ ٹیبل اسپون
 نمک : حسب ذائقہ
 قہر کو دھو لیں ڈبل روٹی کے ٹکڑوں کو
 دودھ میں بھگو دیں تاکہ پھول جائیں، میدہ کو
 چھان لیں۔ پیاز چھیل کر پھر کاٹ لیں، ٹماٹر
 کو دھو لیں پھر چار ٹماٹر کے چھلے کاٹ لیں
 باقی ٹماٹر کو کچھ دیر گرم پانی میں ڈال کر چھل لیں
 پھر چھان میں چھان کر گودا رکھ لیں، بیج وغیرہ کو
 پھینک دیں۔

آٹوں کو اہل کر چھیل لیں پھر ان کے
 بھی گول گول تٹے کاٹ لیں۔ مرحوں کو جو کر
 کسی نیز چاٹے ان کی ٹونڈیاں نکال دیں۔
 ایک دہی میں قہر اور نمک ڈال کر آج
 پر رکھ دیں۔ قہر کا پانی خشک ہو جائے تو آج سے
 آٹا لیں۔ ٹھنڈا ہو جائے تو اس میں پیاز آدھا
 کچھ مرچ سمیٹ لیں، روٹی اور آدھا چمچ کالی
 مرچ ڈال کر خوب اچھی طرح ملا لیں پھر اس قہر کو
 ہری مرحوں کے اندر بھر دیں۔ قہر بیج جائے تو
 علیحدہ رکھ دیں۔

تین پیالی پانی میں آدھا چائے کا چمچ
 نمک ڈال کر اہل لیں

ایک چوڑے پندے کی دہی میں
 مرحوں کو برابر برابر رکھ دیں پھر اس میں اہل بوا
 پانی اس طرح ڈالیں کہ مرحوں کا پورا حصہ پانی میں

ڈوب جائے پانی زیادہ ہو تو پھالیں کم ہو تو اور
 ڈال دیں پھر اس دہی کو دھانپ کر تیز آج
 پر رکھ دیں پانچ منٹ بعد آج دھیمی کر دیں
 پندرہ منٹ بعد دہی کو آج سے آٹا لیں اور
 مرحوں کو بہت احتیاط کے ساتھ کسی چھلنی میں
 رکھ دیں تاکہ ان کا پانی خشک ہو جائے۔
 ایک دہی میں باقی پیاز اور ۲ ٹیبل اسپون
 مکھن ڈال کر آج پر رکھ دیں پیاز آدھ کچی ہو
 جائے تو اس میں میدہ ڈال کر ایک دو منٹ کو
 بھگون لیں پھر اس میں ٹماٹر ڈال کاٹوا کالی مرچ
 نمک اور ایک پیالی پانی ڈال دیں ساس کا چھ
 ہو جائے تو آج سے آٹا لیں۔ ایک پھیلی ہوئی
 ڈش میں مرحوں کو رکھ دیں پھر اس کے چاروں
 طرف ٹماٹر اور آٹا بھرا دیں لپکا ہوا ساس
 ڈال دیں۔ فراغ تک پان میں باقی مکھن اور بھون
 ڈال دیں ایک منٹ بعد جواتن سمیت مکھن
 اوپر سے مرحوں پر ڈال دیں۔

گوشت کی ڈبل روٹی (آٹا)

قہر (باریک شین کا) : ۵۰۰ گرام
 انڈے : ۸ عدد
 کوم (سوکھی ڈبل روٹی کا چمچ) : ۲ پیالی
 رسک بکٹ : ۴ عدد
 دودھ (جو ش کیا ہوا) : ۲ آدھی پیالی
 ٹماٹر : ۳ عدد
 سلاو کے پتے : حسب ضرورت
 ہری مرچ : ۴ عدد
 لال مرچ (تازہ) : ۴ عدد
 کالی مرچ : پاد چائے کا چمچ
 پیاز (دوبیا ساز) : ۲ ڈلی
 پودینہ کی پتیال : (دیکھی) آدھا چائے کا چمچ
 کھانے کا سوڈا : ایک چمچ

بیکنگ پاؤڈر : آدھا چائے کا چمچ
 مکھن : ۲ پیالی
 نمک : حسب ذائقہ
 قہر انڈوں کو سخت اہل کر چھیل لیں پھر
 ۴ انڈوں کے گول چھلے کاٹ لیں۔ دوا انڈوں کے
 چاروں طرف سے کر لیں۔ باقی کے دو انڈوں کو ڈھک
 سچٹ لیں قہر کو دھو کر ٹماٹر اور سلاو کے
 پتوں کو بھی دھو لیں۔ لال مرچ اور ہری مرچ کے
 بیج نکال کر باریک کچھو کاٹ لیں۔ ڈبل روٹی
 کے چورے کو دودھ میں بھگو دیں۔ پیاز چھیل کر
 گول چھلے کاٹ لیں ٹماٹر کے بھی گول تٹے
 کاٹ لیں۔ رسک بکٹوں کا باریک براہ
 کر لیں۔

ایک دہی میں قہر اور نمک ڈال کر
 آج پر رکھ دیں۔ قہر کا پانی بھن جائے
 تو آج سے آٹا کر گودا رکھ لیں پھر اس میں ڈبل
 کا سمیٹا ہو پورا، ہری مرچ، لال مرچ، انڈے
 اور پونے کی پیوں کا چورہ کے ڈال دیں پھر
 خوب اچھی طرح سب چیروں کو ملا دیں۔

ڈبل روٹی کے سانچے میں سب طرف مکھن
 مل دیں پھر اس کے پندے میں آدھا رسک کا
 چرچھرک دیں اس پر آدھا قہر ڈال دیں قہر پر
 باقی رسک کا بڑا چھوڑک دیں براہ پر ایک ٹیبل
 اسپون مکھن گرم کر کے ڈال دیں پھر اس کو بند
 کر کے اودن میں رکھ دیں۔ آدھے گھنٹے بعد اودن
 نکال کر دیکھ لیں۔ ڈبل روٹی تیار ہو جائے تو اودن
 سے نکال لیں تھوڑی ٹھنڈی ہو جائے تو سانچے
 سے نکال کر اس کے سلائس کاٹ لیں۔ چاروں کی
 پھیلی ہوئی ڈش میں پہلے سلاو کے پتے بچھا دیں پھر
 بیج میں ڈبل روٹی کے سلائس اور اس کے چاروں
 طرف پیاز کے چھلے ٹماٹر اور انڈے بچھائیں۔

○ ○

ہیں۔ میں تو خصوصاً "خیال اپنا اپنا" کے اعلان سے بے حد خوش ہوں۔ اب تک اس سلسلے کے تحت جو مضامین شائع ہوئے ہیں، وہ سب ہماری دیکھتی رہیں۔

عائشہ علوی جھنڈا

پیاری باجی :

بانو: مئی اپنی تمام تر رعنائیوں اور دل فریبیوں کے ساتھ جلوہ افروز ہوا۔ ویسے تو سب افسانے اور کالم "کہنی سنتی" "ہزم بانو" وغیرہ بہت اچھے لگے مگر سب سے زیادہ کہانی "ایشیا کا سہل" پسند آئی۔

ہاجرہ بی علی محمد

عزیز بہن :

سال نامہ پڑھ کر بہت خوش ہوئی۔ مصحف چغتائی کا "سکینا دان" مسرور جہاں کا "حب لب" کو فرحانہ پوری کا "مدوائی شادی" عطیہ پروین کا "دستی تہا نیل" بہت دلچسپ ہیں۔ ادبی سماجی اور معلوماتی رسائل میں اپنی نوعیت کا بانو واحد رسالہ ہے۔

ایسے اشعار ہرگز شائع نہ کریں جن کے ساتھ شاعر کا نام نہ لکھا ہو۔

ایس کے بھٹن آدین درنگل

عزیزہ :

بانو: مئی کے ذریعہ پہلی بار بانو سے تعارف ہوا۔ یہ رسالہ خرائین اور حضرات دونوں کے لئے بہت کارآمد ہے۔ تمام مضامین معیاری اور قابل تعریف ہیں۔ رسالہ انتہائی جاذبِ نظر اور مسحور کن ہے۔

ہندنا محمد کول جرنل نوی



بہت اچھے انداز سے شائع ہوئی ہیں۔ ان سے معلومات میں اضافہ ہوتا ہے۔ کہانی "ایشیا کا سہل" دل کی گہرائیوں کو چھو گئی۔

مشورہ راہی، درنگل

بہن سعدیہ :

میں بی۔ بی۔ سی سے آپ کا انٹرویو سن چکی تھی۔ اسی وقت سے آپ کے ماحول میں ہوں۔ بانو کے نئے رنگ دیکھ کر آپ کی صلاحیتوں کا ادراک قائل ہونا پڑا۔ سال نامہ بہت خوب ہے۔ مئی کا شمار بھی الاجواب ہے آپ نے جوئے سلسلے شروع کئے ہیں وہ جو انوں کی دل چسپی اور توجہ کا تیزی سے محاصرہ کر رہے

پیاری سعدیہ :
بانو: مئی میں کہنی سنتی کے تحت مکی تنصیر صاحبہ کا سلسلہ نظر آ رہا تھا مکی صاحبہ کو افسانہ "دو نعش" (طعاریج) میں زینو بیہ کی ساس کا رویہ بہتر نظر آیا۔ اگر ساس کا رویہ ابتدائی میں مخالفانہ ہوتا تو کاش وہ سے اس شادی سے انکار کر دیتیں تو پھر زینو بیہ کی موت اور اس کی نعش ایک سوال نہ بنتی۔
انہوں نے تو ایسی کاپی ہے کہ ساس نے اپنے رویہ سے قتل ظاہر نہیں ہونے دیا کہ وہ اس رشتے کی اس حد تک مخالف ہیں۔ زینو بیہ کی موت سے ان کی من لہن شادی کے لئے راستہ صاف ہو گیا۔
اور لطف یہ ہے کہ کسی کو ان پر شک بھی نہیں ہوا۔ کیا قاضی صاحب اخبار کا مطالعہ نہیں کرتے؟
روزانہ ایسی کتنی ہی خبریں آتی رہتی ہیں اور ہر خبر پر اعتبار دل تک نہیں پہنچتا ان کی تعداد ان سے کہیں زیادہ ہے۔

آپ انہیں اتنا ہی عرض کروں گی کہ جنہر کی لعنت ایک عقربیت کا روپ اختیار کر چکی ہے۔ اور بے قصور لوگ کیا آئے دن اس کا شکا رہیں رہی ہیں جس طرح زینو بیہ اور رانوک موت نے دو خاندانوں کو ناقابلِ برداشت حد سے دو چار کیا، اس طرح نہ جانے کتنے خاندانوں کے استحواہ ساگر میں ڈوب کر اور والے سے بیٹی نہ دینے کی دعا مانگتے پر مجبور ہو گئے ہیں لیکن ہم جو بیٹیاں رکھتے ہیں۔ ان کے خوش گوار مستقبل اور محفوظ زندگی کی ضمانت کون دے گا؟
مسرور جہاں لکھنؤ

مختصرہ سعدیہ صاحبہ :

بانو: مئی نظر آ رہا تھا صاحبہ معمول تمام مضامین معیاری ہیں۔ ویسے ہمیں کی خبریں

بانو مئی

پہلا انعام

پہلا انعام بالکل درست حل پر: بارہ ہزار روپے، دوسرا انعام ایک غلطی والے حل پر: آٹھ ہزار روپے
فیس داخلہ فی حل: ایک روپیہ: آپ جتنے حل چاہیں بھیج سکتے ہیں۔ فیس داخلہ، پوسٹ نامہ، می آرڈر یا شیخ ادبی محفوں کے نقد ناموں کے ذریعہ ادا کی جاسکتی ہے۔ نامہ پوسٹ آرڈر یا شیخ ادبی محفوں کے نقد ناموں کے ذریعہ ادا کی جاسکتی ہے۔ آپ جتنے حل چاہیں بھیج سکتے ہیں۔ ان کی فیس ایک ساتھ بھیج سکتے ہیں۔ اور ہر حل پر طبعاً دہ انعام کے حق دار ہو سکتے ہیں۔ کوئی توکن بھیجنے کی ضرورت نہیں، توکن بھیجنے کی شرط کے علاوہ شیخ ادبی محفوں کی دوسری تمام شرائط شیخ ادبی محفوں پر بھی مائیک ہیں۔ ان کی یا بندہ ضروری ہے۔

پہلی ہزار

روپے کے انعامات

پہلا انعام: بارہ ہزار روپے نقد
 یا ایک اہستہ میٹر کا رنگین فیڈوی
 اور تین ہزار روپے نقد
 دوسرا انعام: آٹھ ہزار روپے



- ★ کوئی توکن بھیجنے کی قید نہیں!
- ★ جتنے حل ہی چاہے بھیجئے اپنے تمام لوں کی فیس ایک یا ایک سے زیادہ می آرڈر یا پوسٹ آرڈر یا نقد ناموں سے بھیج سکتے ہیں۔
- ★ آپ ہر حل پر انعام کے حق دار بن سکتے ہیں۔
- ★ فیس داخلہ فی حل صرف ایک روپیہ
- ★ صرف درست اشکے
- ★ انعام پانکس قدر آسان!
- ★ فیس داخلہ بھیجنے کے لئے شیخ ادبی محفوں کے نقد نامے استعمال کئے جاسکتے ہیں۔ یا پوسٹ آرڈر، می آرڈر بھیجئے۔ اپنے محفوں کے ساتھ نقد نامہ، پوسٹ آرڈر یا می آرڈر کی ڈاک خانہ سے ملنے والی رسید ضرور بھیجئے۔
- ★ صحیح حل: جوابی فاذ بھیج کر منگوائیئے یا سہرے گے ماہ نامہ بانو یا ماہ نامہ طبع میں دیکھئے۔
- ★ شیخ مینی معتمد نمبر الکر کا نتیجہ ماہ نامہ بانو (نئی دہلی) اور اکتوبر ۱۹۸۵ء کے ماہ نامہ شیخ (نئی دہلی) میں شائع کیا جائے گا۔

شیخ مینی معتمد نمبر الکر

د	ا	ب	پ	و	س	ن	و	ن	ا	ت
و	ا	ب	پ	و	س	ن	و	ن	ا	ت
س	ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل
م	و	ا	ب	پ	و	س	ن	و	ن	ا
ا	ب	پ	و	س	ن	و	ن	ا	ت	ا
م	و	ا	ب	پ	و	س	ن	و	ن	ا
ا	ب	پ	و	س	ن	و	ن	ا	ت	ا
م	و	ا	ب	پ	و	س	ن	و	ن	ا
ا	ب	پ	و	س	ن	و	ن	ا	ت	ا
م	و	ا	ب	پ	و	س	ن	و	ن	ا
ا	ب	پ	و	س	ن	و	ن	ا	ت	ا

- ۱۔ غلطی اپنی ہو تو — سے شکوہ کیا؟
- ۲۔ آج کے مساکس سے آج ہی نمبے کی بجائے انہیں کل پر — سے فائدہ یہ ہوتا ہے کہ آدھے سے زیادہ مساکس تو خود بخود ختم ہو جاتے ہیں
- ۳۔ باتیں یاد کر کے رونے سے کیا حاصل؟ حالات سے سمجھو تا کرنا ہی پڑتا ہے
- ۴۔ گھر والوں سے — کر پردیس میں اکیلے رہنا کوئی اچھی بات نہیں ہے لیکن تیری وفائے کیلئے تانی؟ کہ دہریں دائیں سے بائیں:
- ۵۔ تیرے بوا بھی، — پر بہت سے تمہارے
- ۶۔ تمہاری جدائی کا ہر روز میرے دل میں کانٹا بکڑ جھٹکے اور میرا دل ان بیشمار کائناتوں سے — ہوا ہے
- ۷۔ حسن کو رنگوں کے ذریعہ تصویر میں قید کرنے کی کوشش تو ہزاروں

شیخ ادبی معتمد (شیخ مینی معتمد نمبر الکر) ماہ نامہ شیخ، آصف علی روڈ، نئی دہلی ۱۱۰۰۱۲

۱۲۵ اور ۲۸ اگست کو عید الفطر کی تعطیل کے باعث شیخ مینی معتمد نمبر الکر کا صحیح حل جمعیت ۲۹ اگست ۱۹۸۵ء کو شائع کیا جائے گا۔ شیخ مینی معتمد نمبر الکر کے نام اور انعام پانکس والوں کے نام اور انعام بانو میں شائع کئے جائیں گے۔

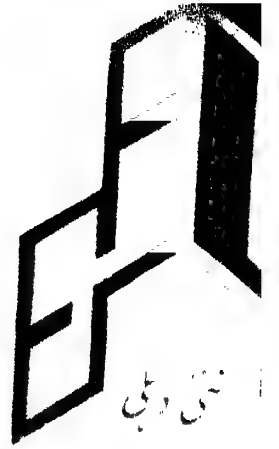


اگر بال وقت سے پہلے سفید ہونے لگیں، بڑھی کے ساتھ گرنے لگیں، بالوں میں خشکی (موسمی) پیدا ہو جائے اور سر پر گھٹن شروع ہونے لگے تو سمجھ لیجئے کہ آپ کے سر کے بال بیمار ہو گئے ہیں۔ بالوں کی تمام خرابیاں دُور کرنے کے لئے بالوں میں زلفی ہیر ٹانک ڈالئے۔ یہ دوسرے تیلوں سے دس گنا بہتر ہے۔ یہ بالوں کی جڑوں کے نیچے تک پہنچ جاتا ہے اور بالوں کی تمام بیماریوں کو شروع ہونے سے پہلے ہی ختم کر دیتا ہے۔ زلفی تیل نہیں بالوں کی غذا ہے۔ سر دھونے کے لئے "زلفی بالوں کا کالا صابن" یا زلفی پاؤڈر استعمال کیجئے جو بالوں کو صاف کرتا، ملائم بناتا اور ان کو تیزی سے بڑھاتا ہے۔

قیمت زلفی ہیر ٹانک : پندرہ روپے
قیمت زلفی بالوں کا کالا صابن
قیمت زلفی پاؤڈر

شیخ (دعوتی) شامیہ (یک) لیسارٹیریز لال کوئلہ ٹی





عورتوں میں تبدیلی کی لہر

نیادور

انٹرنیٹ دہلی کی پرواز

جی اے بی

قہ

سلاج

Handwritten text in Urdu script, possibly a title or header, partially obscured by a dark, irregular shape.



ہر ایک کے مطابق بالوں کا جن بڑی بڑیوں کے ہاتھوں میں ہے۔
ٹریٹ آؤ شکافی اخیر آئی اور ٹریٹ ہوئی بڑی سب ڈاؤن شکافی ہوئی اور
دیگر بڑی بڑیوں سے تھکا کٹ گئے ہیں۔ دیوڑھی اور ٹریٹ کے ساتھ ساتھ
کالے بالوں کو برسات کے لئے کھیروں سے مشہور ہے۔

اشواق

ایران میں عشق کا لفظ عاشقہ سے نکلا ہے۔ وہاں عاشقہ ایک بیل کا نام ہے جو درخت سے لپٹ جاتی ہے۔ جب یہ درخت کے چاروں طرف لپٹ جاتی ہے تو درخت مڑ جاکر قریب جاتا ہے۔ اردو گفت میں عشق کے معنی ہیں: بے پناہ پیار۔ اور جس سے پیار ہے اس پر جان تک نثار کرنا۔ محبت کی انتہا عشق ہے۔ فطری طور پر محبوب

کے وصال کی طلب اپنی ذاتی خوشی اور مفاد کے لئے ہوتی ہے۔ لیکن روحانی عشق میں یہ طلب اپنے لئے نہیں، بلکہ صرف اللہ کے واسطے ہوتی ہے یہ عشق اس پر دہانے کی طرح ہے جو شمع کی خوب صورتی اور روشنی میں جل کر اپنا وجود بٹا دیتا ہے۔ عشق دل کا حاکم ہے۔ اگر ہم حقیقی عشق کو دل میں بائیں تو ہمارا دل نفرت، حسد، کینہ اور دوسری ہر آلودگی سے پاک ہو جائے گا۔ عشق کی آگ جب دل میں بھڑکتی ہے تو ہر بُرے خیال کو جلا کر راکھ

کرتی ہے۔ قرآن پاک میں اللہ تعالیٰ نے کہا ہے کہ جو ایمان لاتے ہیں اُن کو اللہ سے بے پناہ محبت ہوتی ہے۔ اور ہمارے رسول پاک کی حدیث ہے کہ جس شخص کو اللہ سے عشق ہے، جس کے محل نیک ہیں اور جو اللہ تعالیٰ سے اپنے عشق کو دوسروں سے چھپائے رکھتا ہے، جب اس کا انتقال ہوتا ہے تو وہ شہادت کا درجہ پاتا ہے۔

سید احمد دہلوی

بازیں شائع ہونے والے تمام ادبی مواد میں نام، مقام، واقعات و انارے طبعی فرضی ہونے میں ہر حقیقی افراد و مقامات، واقعات یا اداروں سے ان کی کوئی مطابقت محض اتفاق ہے جس کے لئے اڈیٹر پبلشر یا مصنف پر کوئی ذمہ داری عائد نہیں ہوتی۔

بازیں شائع ہونے والے تمام مضامین اور تصاویر کے جو حقوق طبع و نقل بحق پبلشر محفوظ ہیں کسی طرح بھی اس کے کسی حصے کی اشاعت یا کسی بھی طرح اشاعت سے پہلے تحریری اجازت لینی ضروری ہے۔

شہادت و سند فائزہ آصف علی مدنی دہلی ۱۱-۱۲-۱۱
تارکاپتہ: ششما نی دہلی SHAMA NEW DELHI
فیکس: SHAMA IN
فون: 272066, 272067, 272068
دیگر دفاتر: بمبئی، کلکتہ، مدراس
لاگان، شیخ پور
طابع و ناشر: یوگس دہلوی

مہتمم: بی بی آفیت پریس، دہلی
مطبوعہ: روہنی پرنٹنگ پریس، دہلی

بیادگار، یوسف دہلوی مرحوم
مدیر: احمدی، زینت کوثر دہلوی
مدیر: سعدیہ دہلوی
ادارہ تحریر: شمیم آزاد دہلوی، آمنہ دہلوی

اشاعت کا اڑتیسویں سال، ۳۶۳ واں شمارہ
تمام شمارے کی قیمت: چار روپے
سلائیٹ قیمت: اڑتیس روپے

کی تازہ ترین

پیش کش

ہندوستان، پاکستان

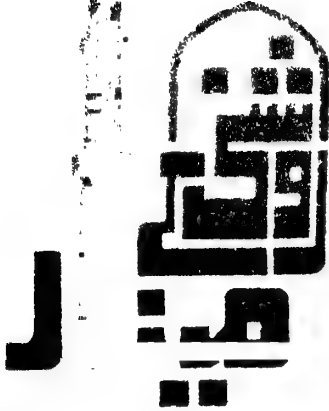
اور بیرونی ممالک کے بزرگانِ دین

اور

صوفیائے کرام

کے حالاتِ زندگی، ان کی کرامات

اور تعلیمات



روشنی کے مینار

جسے ضیاءِ تسنیم بلگرامی نے انتہائی تحقیق و جستجو کے بعد اتنے آسان اور دل چسپ انداز میں لکھا ہے کہ کہانیوں کا گمان ہوتا ہے۔ روشنی کے مینار کے صفحات میں حضرت ابو داؤد طائیؒ، حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کاکیؒ، حضرت خواجہ نصیر الدین روشن چراغ دہلیؒ، حضرت شیخ سلیم حسنؒ، احمد دہسے بہت سے بزرگانِ دین کے واقعات تفصیل سے درج کئے گئے ہیں۔

اسلام کے خاموش مبلغوں کے پاکیزہ واقعات

روشنی کے مینار : حصہ اول : بیس پچھلے (ڈاک خرچ ملحدہ) حصہ دوم : بیس پچھلے

آج ہی ایک پوسٹ کارڈ لکھ کر گھر بیٹھے دی بی ڈاک سے منگوائیے، یا اپنے اخبار فروش سے طلب کیجئے!



آج ہی ایک پوسٹ کارڈ لکھ کر گھر بیٹھے دی بی ڈاک سے منگوائیے، یا اپنے اخبار فروش سے طلب کیجئے!

آپ کو ہندوستان کے کسی گوشے میں یا دنیا کے کسی بھی ملک میں اردو، انگریزی، ہندی، پنجابی، تمل یا سانس منگوانے ہوں تو شیخ مکے ادارے کو خدمت کا موقع دیجئے۔ غیر ممالک میں شہر، شہر سے آئینٹ بنائے جالہ ہیں!

ایجنٹ حضرات اپنے آرڈر جلد بھیجیں۔

فیملی پڑانے اپنے ملک کے لئے قیمت اور محصول ڈاک معلوم کرنے کے لئے تحریر فرمائیں۔ پھر ڈاک سے بھیجیں۔

وامت ملی جب ہیروشیما پر قیامت نازل ہوئی



۶ اگست ۱۹۴۵ء کی ایک خوش گزار
صبح تھی۔ ایک بارہ سالہ بچی ہیروشیما میں اپنے
مکان کے آگے کھیل رہی تھی۔ اس نے آسمان
پر دیکھا تو دُورِ نضا میں ایک ہوائی جہاز دکھائی
دی۔ یہ جہاز ہوائی لڑائی اور بمباری سے الگ

تھلا تھا۔ امریکن بمباریگر بمبیاں ان کی
راج دھانی ٹوکیو پر ہزاروں بم برس چکے تھے،
لیکن ہیروشیما ابھی تک بمباری سے محفوظ تھا۔
اس وقت ۸ بج کرھامنت ہوئے تھے۔

دیکھا کہ اس بچی نے ایک سفید سی چیز ہوائی جہاز
سے نکلتی دیکھی۔ دوسرے ہی لمحے ایک دھماکہ
ہوا۔ لڑکی ٹوٹنے کے بل زمین پر گر گئی اور بے ہوش

ہوائی دہلی



ہو گئی۔

یہ ایم بم کا دھماکا تھا۔ دوسری جنگ عظیم کے دوران میں امریکہ اور جاپان ایک دوسرے کے خلاف تھے۔ جنگ کا خاتمہ دیر دور تک نظر نہیں آتا تھا۔ امریکہ کو جنگ میں خاص کامیابی حاصل نہیں ہوئی۔ اور امریکہ میں اسکول کی لڑکیاں جوتھو دیکھ رہی تھیں۔ تاکہ دست بردستی لڑائی میں امریکن سپاہیوں کا مقابلہ کر سکیں ناچار امریکہ نے جاپان کو ڈرولنے کے لئے ایٹم بم کا استعمال کیا۔ امریکہ نے فروری میں اس بم کا آبیان تجربہ کیا۔ اور ایسے دس بم تیار کئے۔ ان کا خیال تھا کہ بیکے بعد دیگرے دس بم پھینکنے سے جاپان گھٹنے ٹیک دے گا۔ ان کا اندازہ درست نکلا۔ جاپان نے دو ایٹم بم گرائے جانے کے بعد ہی ہار مان لی۔

اس بم کی تباہ کاری سے ساری ساری دنیا حیرت زدہ رہ گئی۔ ہیرودیشیا سمندر کے کنارے ایک خوب صورت شہر تھا۔ اس کی آبادی ۱۱ لاکھ تھی۔ دنیا اپنے ڈیلیٹا کے پاس سات شاخوں میں بٹ گیا تھا۔ اس طرح شہرچے حصوں میں تقسیم ہو گیا۔ اس حصے کے ٹرنے کے لئے اپنی

تھے۔ ۶ اگست کی صبح کو ۸ بج کر ۱۵ منٹ پر یہ شہر بھڑاڑا تھا۔ ساڑھے آٹھ بجے فیئر فینک آگ میں جل رہا تھا۔ بمباری گارے اینے لائے دیر پالیٹ کی مال کا نام تھا) نے چیدیل کی بلندی سے ایٹم بم گرایا۔ جب یہ بم سطح سمندر سے ۱۸۰۰ فٹ بلندی تک پہنچا تو پھٹ گیا اس کے پھٹنے ہی آگ اور دھوئیں کا ایک بھیاں گشت آسمان کی طرف لپکا اس کی شکل پھول کو بھی یا مش دم کی طرح تھی۔ اس کے بعد ایک بھیاں گشت دھماکا ہوا آگ کی حرارت اس قدر تھی کہ سیلوں کو دھنچھڑے ہوئے اور لوہے کے جسم پھلس گئے۔ آنکھوں کی پتیلیاں گھل گئیں۔ ہزاروں لوگ آگ میں جل کر مر گئے ہزاروں بچے کھنچے دفن ہو گئے۔ لوگوں کے کپڑے جل کر تار ہو گئے۔

شہر میں ایک مکان بھی سلامت نہ رہا۔ سلا شہر علیے کا دھیرین گیا۔ عرف میزیم کی عمارت کا ٹوہا نچو سلامت رہا۔ اگرچہ اس کا گنبد ٹوٹ کر گر پڑا تھا۔ یہ عمارت آج بھی اسی حالت میں باقی ہے۔ یہ ہیرودیشیا کے اس تباہ کن دن کی یاد دلاتی ہے جس کے بعد دنیا کو اطمینان کا سانس لینا نصیب نہیں ہوا۔ ہیرودیشیا میں اس دور ایک

لاکھ ۲۰ ہزار آدمی مارے گئے۔ اسی ہزار زخمی ہوئے۔ بعد میں یہ لوگ بھی چل بسے۔ اس کی وجہ وہ ریڈیائی راکھ تھی جو دھماکے کے بعد شہر پر نازل ہوئی یہ بھلا لاکھ جس کے بدن پر مری وہ ریڈیائی شعاعوں کا لہر بن گیا۔ یہ شعاعیں خون کا کینسر بن گئیں۔ کوئی ٹاکر اس مرض کا علاج نہیں کر سکا۔ اور مریض ایڑیاں گڑو گڑو کر مر گئے۔ دوسرا بم ۹ اگست کو ناگاساکی پر پھینکا گیا۔ یہ شہر ہیرودیشیا سے چھٹا تھا۔

۹ اگست کو ناگاساکی پر قیامت نازل ہوئی۔ آدھی آبادی اسی وقت جل کر ماکھ ہو گئی۔ باقی ریڈیائی راکھ کا شکار ہو گئی۔ اس کے کچھ روز بعد جاپان نے صلح کی درخواست کی اور اس کے ساتھ ہی دوسری جنگ عظیم کا خاتمہ ہو گیا۔

اگست ۱۹۸۵ میں اس واقعہ کو ۴۰ سال گزر گئے۔ ۶ اگست کو ہیرودیشیا پر اس بم کی ۴۰ ویں سالگرہ منائی گئی۔ جاپان کے صدر اس اتنی جلسہ میں شرکت ہوئے۔ اس عداوت میں جو لوگ نہ گئے تھے وہ بھی اس جلسہ میں شرکت ہوئے۔ سب نے مل کر غامی اس۔

لئے دعا کی۔ سرور شہناہ کی ساری باتیں آج کے ہم سے بہت چھوٹی تھیں۔ اس ہم سے ۱۰۰ عرصہ کے حالات کے ہم چھوٹی ہیں۔ ساری باتیں دیکھا گیا ہے۔ اس میں سے چند ہم ساری دنیا کا غلام کر سکتے ہیں۔

سرور شہناہ کے ایک سید زیم میں وہ تمام چیزیں نکال کر لئے رکھی تھیں۔ ان میں توڑنے کے لئے تیار کر دیے ہیں۔ اس کے علاوہ ایک ٹھکری بھی ہے جو بچہ کر ۱۶ منٹ پر بند ہو گئی تھی۔

ی ساؤ کی عمر ۱۹ اگست ۱۹۵۴ کے دن ۱۲ سال تھی۔ وہ کلک میں پڑھتی تھی۔ وہ ہم سے زنی ہو گئی اور اس کی ایک ٹانگ کاٹ دی گئی تھی لیکن وہ بچہ تھی۔ ہم سے بچنے والے گئے چنے انسان ہیں۔ وہ جاپان کی سوسائٹی میں ایک امیر

کچھ جاتے ہیں۔ ان میں جاپانی زبان میں بیکاتی کہتے ہیں۔ وہ جاپان میں لوگ حیرت سے ان کا مور نہیں دیکھتے تھے۔ یہی ساری لوگوں کی نگاہ سے بچنے کے لئے اپنے کلاں پہن گئی اس کی شادی کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ سید کو اس کے جسم میں ریڈیائی لہروں کے اثرات موجود ہوئے تھے جس سے بچہ معذور اور اپاہج ہو سکتا ہے۔ یہی ساؤ نے اپنی شادی کا خیال ترک کر دیا تھا لیکن کلاں میں اس کی ملاقات ایک ہم عمر انسان کا زانو سے ہو گئی۔ دونوں صلح کے نام کر رہے تھے۔ دونوں جنگ کی تباہ کاریوں کے خلاف جہاز میں شرکت کرتے تھے۔ کچھ عرصے کی رفاقت کے بعد دونوں میں محبت ہو گئی۔ کلاں نے شادی کی تجویز پیش کر دی۔ یہی ساؤ کو ڈر تھا کہ شادی کے بعد اگر کوئی بچہ پیدا ہو تو وہ معذور

ہوگا۔ ۱۰ سالین وہ ۱۹۵۴ میں اس پر زور دیا۔ یہی ساری شادی ہو گئی۔ شادی کے ایک سال بچہ پیدا ہوا تو وہ نازل تھا۔ دوسرا بچہ جن برس کے بعد پیدا ہو گیا تو اکثر مرنے لگا۔ اس کا معائنہ کیا تو انہیں مسلم ہوا کہ وہ جن کے کینسر میں مبتلا ہے۔ یہی ساؤ کی رات کی نیند حرام ہو گئی۔ اسے احساس گناہ مارے ڈالنا تھا۔ اس کا بچہ اسپتال میں ایڑیاں رگڑو جا تھا اور وہ اس کو بچانے کے لئے کچھ بھی نہیں کر سکتی تھی۔ آخر اس کا بچہ چل بسا۔ اب یہی ساؤ کی عمر ۶۱ سال ہے۔ وہ ہیر و شہناہ میں رہتی ہے چالیس سال میں ہیر و شہناہ بہت بدل گیا ہے لیکن یہی ساؤ چالیس سال پہلے کا وہ قیامت خیز دن نہیں بھول سکتی جب اس کا بچہ راجا دالان آگ میں جل کر تباہ ہو گیا تھا۔

PLEASE VISIT



GHALIB
RESTAURANT
DODHPUR MARKET, ALIGARH

FOR LUNCH & DINNER
SNACKS, HOT & COLD DRINKS
Phone : 3784

م کے مجاہد

پس بین پوری

کے دو تازہ ترین شاہ کار



آشنا پرست

قیمت: پندرہ روپے / 15 روپے (ڈاک خرچہ الگ)

پارستانی بنجار

قیمت: بیس روپے / 20 روپے (ڈاک خرچہ الگ)

اُن انسانوں کی کہانیاں جو بادشاہ تھے،
وہ پتے سمجھتے تھے، میرے، اُن کا رشتہ،
پوستار تھے، ماضی تھے محبوب تھے، قریب تھے،
دوست تھے، دشمن تھے، جھگڑتے تھے، پتے تھے۔
انسانوں کے وہ کام انہیں جو ہمیشہ سے ہیں اور
ہمیشہ رہیں گے۔ گرفت، لٹ، سسر،
سوندہ گداز وہ سب ہم تک پہنچتے ہیں۔

(ایسا سیتا پوری کی دوسری کتاب ہیں)

کشمیر کی کلی

قیمت: سو روپے
(ڈاک خرچہ الگ)

داستان خور

قیمت: پندرہ روپے
(ڈاک خرچہ الگ)

حرم سر کا محبوب

قیمت: پندرہ روپے
(ڈاک خرچہ الگ)

دیوی کے پرستار

قیمت: بیس روپے
(ڈاک خرچہ الگ)

اس کا محبوب



ایسا سیتا پوری کے دیگر شاہ کار جو شمع بک ڈپونے عمدہ کاغذ پر آئیٹ سے شائع کیے ہیں،



راگ کا بدین
قیمت: دس روپے
(ڈاک خرچہ الگ)



اندک کا آدمی
قیمت: دس روپے
(ڈاک خرچہ الگ)



عجائب عشق
قیمت: پندرہ روپے
(ڈاک خرچہ الگ)



چاند کا خدا
قیمت: پندرہ روپے
(ڈاک خرچہ الگ)



حرم سلا
قیمت: پندرہ روپے
(ڈاک خرچہ الگ)



بالا خانی دواہن
قیمت: پندرہ روپے
(ڈاک خرچہ الگ)



شہزادی انیسام
قیمت: پندرہ روپے
(ڈاک خرچہ الگ)

انتباہ:
ایسا سیتا پوری اور ضیاء انیم پبلیکیشنز کی تمام کہانیاں اور کتابیں
کہ منہوستان میں اشاعت کے حقوق شمع بک ڈپونے کے نام
محفوظ ہیں۔ بلا اجازت شائع کرنے والوں کے خلاف قسٹ لونی
کامروائی کی جائے گی۔

شمع بک ڈپونے، آصف مل روڈ، نئی دہلی - 110022

تپ کہ منہوستان کے کسی گھر میں پڑھنا کے کسی بھی مکمل نمبر (مگر انگریزی
ہندی، پنجابی، تہذیب، یا سب سے اعلیٰ گھرانوں کو شمع بک ڈپونے کے احباب کو خدمت کا
تقریب دینے کے لیے ہمیں ہر مہینہ پڑھنے کی کوشش کرتے ہیں۔ ہمارے ہاں !!

آج ہی ایک پورٹ کاغذ پر شمع بک ڈپونے کی ایک
سے شمع بک ڈپونے کاغذ پر شمع بک ڈپونے کے طلب کیجئے۔

بیحد ضرورت ہے آرڈر جلد سے کیجئے

قریب کی دہائی کے لیے ایک ہفتہ کے لیے قیمت اور
مصلحت سے سب سے کم کے لیے تقریر فرمائی، پورٹ پر شمع بک ڈپونے۔

بانوی دہلی

آخرین نیروبی میں عورتوں کی بین الاقوامی کانفرنس

۱۹۷۵ء میں اقوام متحدہ نے فیصلہ کیا تھا کہ اگلے دس سال عورتوں کے لئے مخصوص ہوں گے۔ عورتوں کا یہ دس سالہ دور ایک نئے کی کانفرنس سے شروع ہوا اور گزشتہ اگست میں نیروبی کانفرنس پر ختم ہوا۔ اس طرح عورتوں کے عہد نے اپنے دس سال پورے کر لئے۔ نیروبی کانفرنس شہر کے شہر کینیٹا کانفرنس سنٹر میں ہوئی۔ اس میں چودہ ہزار عورتوں نے شرکت کی۔ بارہ ملکوں کے سربراہوں کی بیویاں اس کانفرنس میں موجود تھیں۔ ان میں فلپائن کے صدر مارکوس کی بیوی ایمیلا، صدر ریجن کی بیٹی مارین ریجن، ہندوستان کے میتیا پاتل، فرانس کے وزیر اعظم کی بیوی مادام پاپا ہر وہ بھی شامل تھیں۔

یہ کانفرنس دو حصوں میں تقسیم تھی : ایک سرکاری اور ایک غیر سرکاری۔ ۱۰ جولائی کو غیر سرکاری کانفرنس شروع ہوئی نیروبی کے ہسپتال اور ہسپتال عورتوں کے کھانچے بھرے ہوئے تھے کینیڈا کی حکومت کو یہ اندازہ نہیں تھا کہ اتنی بڑی تعداد میں عورتیں کینیڈا پہنچ جائیں گی ان عورتوں نے ہسپتال پہلے ہول کے کمرے ریزرو کرائے تھے۔ لیکن بعد میں ایک کمرے میں دو اور بعض اوقات چار عورتوں کو ٹھونٹنا پڑا۔ اس پر عورتوں نے ہنگامہ کھڑا کر دیا۔ نیروبی ایک محفوظ شہر نہیں ہے یہاں دن دہاڑ چھینا جھپٹی کی وارداتیں ہوتی ہیں۔ اس کی روک تھام کے لئے حکومت نے سڑکے فقیروں، غنڈوں اور طوائفوں کو گرفتار کر کے جیل میں بند

کر دیا۔ طوائفوں کی گرفتاری پر پولیس گیٹوں نے احتجاج کیا۔ انہوں نے کہا کہ عورت کو طوائف بناتے ہیں اور پھر خود ہی اس میں جیل میں بند کر دیتے ہیں۔ اس روک تھام کے باوجود کانفرنس کے پہلے دو روز میں چھینا جھپٹی کی پانچ وارداتیں ہوئیں۔

کانفرنس میں ہر ضلع قطع کی عورتیں موجود تھیں۔ بنیان اور سیکرٹری امپن عورتیں اور سرے پاؤں تک پردے میں طویس ایرانی عورتیں۔ ایرانی عورتوں نے کہا کہ ہمیں مردوں کے ساتھ برابری حاصل ہے۔ ہم اپنے خاندان کا انتخاب خود کرتے ہیں۔ اپنی جائداد اور سڑک کے دیکھ بھال بھی خود کرتے ہیں۔ ہمیں اسلام پسند

و امرؤ من النساء علی ایک سب سے مصنف
ہیں، جن کو اپنی تصنیفات کی وجہ سے کئی بار
جیل جانا پڑا۔ انہوں نے عورت کے مقام پر
ایک مقالہ لکھا۔ ایک عجیب سی موجود ہیں انہوں
نے کہا کہ سارے قانون مردوں نے اپنی سہولت
کے لئے بنائے ہیں۔ ان میں عورت کے لئے کوئی
انصاف نہیں۔ جاپان اور تھائی لینڈ سے بھی
کئی حکم کا دور تیس آئی تھیں۔

پاکستان کی شہید شاعرہ کشورنا مہید
نے اپنے ہمچین کے جذبات منانے کے ہندوستان
کی شاعرہ، رقاصہ اور مصورہ چندر لکھیا کو لیریا
نے گھیر لیا اور وہ کانفرنس میں شرکت نہ کر سکیں۔
ہندوستان کی سوشل ولیفیئر ورکر نے اعلان کیا
کہ انہوں نے غیر سرکاری کانفرنس میں شرکت کے
لئے دس عورتوں کا لشکر بھیجا ہے ہندوستان
کی آبادی کے لحاظ سے یہ تعداد معقول ہے
مباراشتر کی ڈاکٹر گلکا ڈالے ایک مقالہ چڑھا
اس میں ان نابالغ لڑکیوں کا ذکر تھا جنہیں مرد
طوائف بننے پر مجبور کر دیتے ہیں صرف بمبئی شہر
میں ایسی لڑکیوں کا تعداد بیس ہزار ہے۔

غلیظائن کی عورتوں نے بیک آواز ہو کر امریکہ کے صدر ریجن اور غلیظائن کے صدر مارکوس کی ملی بھگت کے خلاف آواز بلند کی۔ یہ احتجاج صدر مارکوس کی بیوی کی موجودگی کے باوجود ہوا۔ روس کے مڈلی حیشین کی لیڈر مشہور غلاما عورت والٹینا حرشکووا مقص۔ انہوں نے امریکہ پر الزامات کی بوجھا ڈگری۔ انہوں نے امریکہ پر الزام لگایا کہ وہ ہتھیاروں کی دوڑ کو آسمانوں تک لے جانا چاہتا ہے۔ افغانستان کی حکومت نے بھی امریکہ کے خلاف احتجاج کیا کہ وہ ہتھیار

سپلائی کر کے جہانِ ارض کے ہر گوشہ تک پہنچا
ہے۔ وراثت نام لکھی اس پر حق تعالیٰ کی
اجتہاد کیا۔ اگرچہ اولیٰ بھی سکھایا ہے مگر
اس کے مخالفوں نے جو عیبتیں اٹھائی تھیں ان کو وہ
بھی ساری باتیں کہ صحیح بتاؤ۔ وراثت نام
کے الزام کا جواب دیتے ہوئے انہوں نے لکھا
کہ خزاواریں، بلکہ انھوں کو حتیٰ وراثت نام ہے
جہاں تک چلے ہیں۔ اس بعد وہ جس کے دعویٰ پر
موت کا کفار کو نہیں۔ خزاواریں لکھی ہیں وہ ان کے
سہانچے کے لئے تیار نہیں ہیں۔

جب فلسطین سے چھوڑ دیا گیا تو
 ڈیلی گیٹین نے یروشلیم پہنچا تو حکومت نے چاروں
 کو وہاں ہی بھیج دیا صرف دو درویشوں کو شہر کے
 کسی اجازت ملی۔ فلسطین کی مظالم عورتوں پر
 ایک فلم دکھانے کی باری آئی تو اس کی نمائش
 کی اجازت بھی نہیں ملی۔ اس فلم کا نام تھا:
 ”لیبل اور بیئر ٹی“۔

ہندوستان میں جبر کے لئے عورتوں کو جلائے کا مسئلہ بھی پیش ہوا۔ ۱۹۵۷ء میں جب عورتوں کی پہلی کانفرنس میکسیکو میں منعقد ہوئی تھی تو ہندوستان میں ان مظالم کی تعداد ۵۰۰ سالہ انتہی دس برس کے بعد یہ تعداد ۲۰ تک پہنچ گئی۔ ۲۔ آخر ایس کانفرنسوں سے کیا فائدہ؟ بہر حال کانفرنس میں کمی ریزولیوشن پاس کئے گئے جن میں جیل میں بند عورتوں کی رہائی کے مطالبے کئے۔ عورت کی گھر پر محنت کے لئے مالی معاوضہ کی مانگ کی گئی۔ کچھ عورتوں نے کہا کہ عورتوں کا بین الاقوامی دس سالہ عہد نامہ ہے اسے بڑھا کر اکیسویں صدی تک لے لیا جائے۔

قیصر تمکین (کبریاں دیوے)

دودھ کی مکھی



مشر مرزا کھانا کھانے بیٹھی تھی

کران کا پانچواں گھلا

حسب عادت انہوں نے روٹیاں گئیں
دستر خوان میں صرف چھپا تیاں تھیں انہوں نے
غصے میں پوچھا "ابھی سکندر نے کھانا نہیں
کھایا؟"

لو کیاں چپ نہیں۔ مطلب یہ تھا کہ
باپ کا خیال درست تھا اور ان چھپ چا تیاں
پر ہی باپ بیٹے کو صبر کرنا تھا۔ انہوں نے بغیر
بگھار ہی ہوئی ابہر کی دال کے ساتھ جیسے تیسے
کوکے ڈھانکی تین روٹیاں زہرا کیس اور نماز
پڑھنے محلے کی مسجد میں چلے گئے۔

واپس آکر وہ حسب معمول آنکھیں بند
کمرے کے لیٹ گئے اور وظیفہ پڑھنے لگے۔ جھڑی
دیہ لجد دروازے پر کھٹ کھٹ کی آواز ہر گز
ابھی کچھ رات زیادہ نہیں گئی تھی، مگر سب
لوگ اس طرح مرنہ ڈھانچے پڑے تھے
مگر بابا اٹھنا ہی نہ ہو جب دستک کی آواز
پر طبعی تدبیر مرزا سے ضبط نہ ہو سکا اور انہوں
نے اٹھ کر دروازہ کھولا۔ سکندر دست ہاتھی کی
طرح عجیبہ متا، اکڑنا ہوا داخل ہوا۔ مشیر مرزا اٹھا کر
کے عالم میں پھر چپ چاپ جا کر لیٹ گئے۔

سب لوگ کیاں ابھی تک سوئی ہوئی
ہنی پڑی تھیں، مگر بھائی کے آتے ہی ایک
نے کمرہ بدلی کیوں کہ بھائی کو کھانا کھلانے
تو اٹھنا ہی تھا۔

ساجد نے اٹھ کر کھانا گرم کیا اور جب
تک سکندر نے کپڑے بدلے اس نے
دستر خوان بچھا دیا۔ اس وقت دال کے ساتھ ایک
تلا ہوا انڈا بھی تھا۔ سکندر اپنے کھانے کے بارے
میں بہت محتاط تھا اور ہمیشہ یہی کہتا تھا کہ

”کھاؤ گناہیں تو کماؤ گناہیں“

رویاں صرف تین تھیں۔ سکندر نے
کچھ کہنا چاہا۔ وہ شاید زور سے بگڑتا، مگر ساجد
نے ہنر میں پرائنگ رکھ کر اسے چپ رہنے کا
اشاد کیا۔ پہلے اس گھوڑے ڈانٹنے ڈیٹنے کا حق
صرف شیر مرزا کو تھا، مگر جب سے ان کی کشش
ہوئی اور پھر اس کا سکندر بھی سے لگا، یہ حق صرف
اس کا ہو گیا۔ چنانچہ اب گھوڑے سب لوگ صرف
اس کے ٹھکانے سے نکلتے تھے۔

شیر مرزا کھڑی چارپائی پر بیٹھ ہوئے
اور دو طرفہ کھانے میں مصروف تھے۔ انہوں نے
آج کل پر دھیان دیا۔ ساجد باہر بیٹھا
سے کچھ میٹال دے دیتے تھے۔ آج کل سے چھپاتی
ہوئی لائی اور سکندر کے سامنے رکھ دیتے۔ شیر مرزا
وٹاٹھ کھول گئے۔ ان کے دل میں عجیب گھومنا
ساگرا۔ ان کو وہ اس بات کا نہیں تھا کہ انہوں
نے پہلے کھانا نہیں کھایا، بلکہ ملحق اپنی
لوہ کی کمرہ دیکھ رہے تھے۔ مگر کھانا کو یاد آیا کہ
سکندر مرزا جو ان سے بڑے بڑے درگاہے اور
اس گھوڑے ان کی پیش کے بعد جو سر جنگ کا
ماحول پیدا ہو گیا ہے، اس میں ان کی حیثیت ایک
نیچے جتنے ہوئے شکستہ پاسا ہی کی سی ہے۔

شیر مرزا نے اپنی سرور میں کی تنخواہ میں سات
اھلا دیا لی تھیں جن میں سے چار جون روٹ کے
تھے۔ انہوں نے پچھلے بیس بائیس برس برابر غیر
گمی کی دل اور دنی پر بسر کئے تھے اور ہم گھڑوں
میں صرف ایک وقت کھانا کھانے کی عادت
انہوں نے اسی وقت سے ڈال لی تھی جب
سے تنخواہ اور بچوں کی میں میں تفاوت ناقابل
برداشت ہو گیا تھا۔ مگر آج ان کے اشارہ
چشم و ابرو پر چلنے والی رفیعہ حیات کی ان کا

ساتھ چھوڑ چکی تھی۔ انہیں بات پر اس کے ساتھ
ہو جاتی تھی۔ شہر کے بارے میں کچھ ہمیشہ ہی
کہتے ہیں۔ ”اوندہ انہیں بکنے دو۔ ان کو گھونک
چھک کرنے کی عادت پڑ گئی ہے۔“

سکندر نے پورا کٹورا بھر پانی پینے کے
بعد زور سے ڈکاری اور پوچھا ”تو سپر کل کیا
بڑی باؤلی والے آئیں گے؟“

یہ بات بتول کی نسبت کے بارے میں
تھی۔ اس نے لوہ کال چپ میں مگھال اپنے
ہلنگ پر کچھ کہنا میں اور پھر پیٹے کو خوش کرنے
کی نسبت سے اٹھ کر پیٹے میں ”ہاں تمہاری بواؤلی
گئی ہیں۔ اس کے بعد وہ زور زور سے کھجور کا
ٹپکھا جھلے لگیں، گویا گرمی سے بے حال ہو رہی
ہوں اور سکندر کے سوال پر نہیں بلکہ گرمی کی
شدت کی بنا پر نیند سے بیدار ہو گئی ہوں۔
بڑی باؤلی والوں نے بتول کے لئے

شادی کا پیغام بھیجا تھا اور مل بیٹے آج میں
مشورہ کر کے اس سلسلے میں فیصلہ کئے دے
رہے تھے۔ شیر مرزا نے کسی نے رسمی طور پر کسی
کچھ پوچھنے کی ضرورت نہیں سمجھی تھی۔ شیر مرزا کو
اس وقت غصہ آگیا۔ ان کو خیال آیا کہ اب اگر
وہ نہ جوئے تو ساری بازی ہاتھوں سے نکل جائے گی
وہ کھنکھار کر اٹھ بیٹھے ”یہ کیا؟ بڑی باؤلی
والوں کا کیا نعت ہے؟“

سکندر کو اس دخل در معقولات پر
بہت غصہ آیا۔ مگر اس سے پہلے کہ وہ کچھ کہنا بیگم
بول اٹھیں اسے وہی بتول کی نسبت۔ ایسے ہی ہے
ہو جیسے بچے ہوں۔ کچھ معلوم ہی نہ ہو۔

”کسی مردود نے اس نسبت کی بات
کی؟“ شیر مرزا نے زور سے اپنی پرانی آن بان
والی آواز نکالی جس میں آج بھی نہ جملے کیوں

ایسی گرج تھی کہ سب ہم اٹھے۔

”ارے، دھیرے دھیرے بولنے
تھلے والے کہیں گے کہ کیمارات دن ان کے یہاں
اُردم چار تھلے“ بیگم نے آواز دہمی کرنے
بہت ہی درشت کجابت کے ساتھ کہا۔
”میں نے کہہ دیا، میری زندگی میں بتول
کا رشتہ اس کچھ لفظ کے نام کے ساتھ نہیں
ہو سکتا۔“

یہ آواز اپنی بازگشت کے ساتھ گلے میں
دُور دور تک پہنچ گئی اور سکندر نے دست پر خوں
تہہ کرتے ہوئے پہلو بدلا۔ ”میں نے کہا اب یہ
چپ بھی ہوں گے کہ نہیں؟“

بیگم نے نور اصیل کے خیال سے شوہر
اور بیٹے کے آگے ہاتھ جوڑنا شروع کر دئے مگر
شیر مرزا اپنے جلال پر آچکے تھے اور انہوں نے
انگریزی کا سہارا لیا۔ ”یو شٹ اپ!“

انگریزی میں ڈانٹنے کا باندہ تھا اگر آواز
کی گرج میں اضافہ ہو جاتا اور اس پاس کی کوئی
جوہن گائے کی آواز سننے ہی سارے کام چھوڑ
بڑے ذوق و شوق سے اس طرف کان لگا دیتی
تھیں۔ لڑائی کے چٹ پٹے مزے سے محروم
رہ جاتیں۔ ماں بہنیں سکندر کے آگے ہاتھ
جوڑتے ہوئے اس کو الگ گھسیٹ لے گئیں
اور شیر مرزا دونوں ہاتھ پیچھے باہر سے ہوئے
دیر تک ٹھٹھے میں ٹپکتے ہوئے بڑبڑاتے رہے۔

دوسرے دن شیر مرزا اپنے
نیش کے کاغذات پر دستخط کرانے اور نیک کا
چکر کھانے میں مصروف رہے اور گھر میں جوں کی
شادی کی بات طے بھی ہو گئی۔ اس سلسلے میں سب
سے زیادہ مہلت سکندر کو تھی۔ جو جلد سے جلد

گھر میں کھانے والی لکڑی کے تھلے کا کھانا
تھا۔

مشیر مرزا یادہ تر وقت نماز اور درود
وظائف میں گزارتے اور گھر میں جنم کی شادی
کی تیاریاں ہوتی رہتیں۔ وہ جب بھی گھر میں
داخل ہوتے تو سب لوگ بائیں کرتے کرتے
پُپ ہوجاتے۔ کبھی وہ دیکھتے کہ ماں بیٹیوں میں
بہت ہی راز داری ہے تباہ کہ خیال ہر سہا ہے
مکھان کے آتے ہی بالوں کا سلسلہ لڑو جانا اور
بیچم مصروفی غصے کے ساتھ بات بدل کر کسی بی
کو ڈانٹتیں۔ اے یہ سوئی تم نے پھر کھو دی
مجال ہے کہ کوئی چیز اپنی جگہ پر رکھی جاوے،
مشیر مرزا بعض وقت سب کے بیچ میں
کڑی دھڑک رہے ہوتے مگر جتنی دیر تک وہ بیٹھے
ایسی کشیدگی کی فضا رہتی کہ سب کے اعصاب
متاثر ہونے لگتے۔ اور ایک ایک کر کے سب
وجہ کسی نہ کسی طرح دھل سے مل جاتے مشیر مرزا
اکیلے جبکہ مارنے کوہ جاتے۔

ایک دن مشیر مرزا بیٹھے تھے کہ ایک
راش آگئی اور اس نے بہت ہی خوشامدانا انداز میں
کہا "میاں مبارک ہو۔ اب چار ہی دن میں بیٹی
غیر سے اپنے گھر بار کی ہو جائے گی۔"

مشیر مرزا سب کچھ جانتے اور سمجھتے بوجھتے
ہوئے بھی انتہائی ناگوار اور بہت ہی سنسنی خیز
ہلے ہاکی سے بولے "کس کی شادی؟ کیسی شادی؟
میری مرضی سے کچھ نہیں ہو سکا ہے۔ مجھ سے کچھ
مطلب نہیں؟"

بیچم سٹلے میں آگئیں۔ راش بھی رنگ
رہ گئی۔ مگر مشیر مرزا یہ کہتے ہوئے اٹھ گئے۔
میں تو اپنے جیتے جس انور تفریب میں شرکت
کروں گا نہیں؟

بیچم گھر آگئیں مشیر مرزا نے جس تلخی اور
حسرت تک ماہیسی کے لہجے میں یہ جملے کہتے
ان کی ٹھن اور دماغ تیزی کو وہ محسوس کے بغیر
نہ رہ سکیں۔ اس کے علاوہ ان کو یہ بھی ڈر تھا
کہ راش کس طرح ان سب بالوں کا جنگل بنائے گی۔
اور جو ابھی ہے۔ اور جو بیچم مشیر مرزا کی
منت سماجت کرنے لگیں، کیل کر اب یہ راستہ
رہ گیا تھا اور دوسری طرف راخن نے پوری بات
خوب نمک مرچ لگا کر روکے بالوں میں جا کر کھائی
وہ لوگ بھی چونک گئے۔ اتنا اندازہ تو سب کو تھا
کہ مشیر مرزا کی کے خلاف یہ شادی ہو رہی ہے
مگر یہ کسی کو نہیں معلوم تھا کہ حالات اتنے سنگین
ہیں۔ خاتم تک دو تین رشتہ دار مشیر مرزا سے ملے
آجینچے۔ انہوں نے ادھر ادھر کی باتوں کے بعد
پوچھا "تو پھر اس تقریب میں آپ کی شرکت یقینی
نہیں ہے؟"

اس وقت تک مشیر مرزا کا دل بیچم کی
منت سماجت سے بچھل چکا تھا اور کچھ خود
بھی معاملے کی نزاکت کا احساس کر چکے تھے، اس
لئے انہوں نے سیدھا ہاتھ اٹھا کر ایک استغناء
انداز میں گھمایا اور بولے "کیوں نہیں؟ کیوں
نہیں؟"

پوچھنے والے قدرے خفیف ہو کر بولے
"نہیں۔ مطلب یہ کہ۔۔۔ وہ شاید۔۔۔
شاید آپ کچھ۔۔۔ کیلئے نہیں ہیں کہ اس رشتے کی
موافقت میں نہیں تھے۔"

مگر میں موافقت میں نہیں تھا تو رشتہ
ہو کیسے رہا ہے؟" انہوں نے ناگ پر ناگ
رکھ کر پھر ایک خاص انداز سے سیدھے ہاتھ کی
انگلیں کو گھاس کی شکل میں گھمایا، گویا کسی نریت
کا بھادیتا رہے ہوں۔

بات آئی تھی ہو گئی۔ مگر اس قصے کے
بعد لوگوں نے یہ سمجھ لیا کہ مشیر مرزا نے جلاوطن کرنا
اس رشتے کو منظور کر لیا ہے، اس لئے اب
ذرا اطمینان اور قدرے بے غمی سے ان کی
موجودگی میں کچھ دل کی سلائی اور دوسرے اعلیٰ
کا ذکر بھی ہونے لگا۔ پھر بھی مشیر مرزا بیٹھے میں
جاوے جا اپنی ٹانگ اڑانے سے باز آتے خلا
ایک بار جب ہمتیں فرکیں اور بیٹیوں کی باتیں
کر رہی تھیں تو وہ سب کی موجودگی میں بگڑ کر بولے
"یہ فراہم کر دوں گا کہ یہاں نہیں چلیں گی۔
سب غیر خرمی باتیں ہیں۔"

اب آپ محلوں کے بیچ میں مت
داخل دیا کیجئے۔ بیوی نے اس لمبی فٹنٹ
سے کام لیا جہاں بڑے بڑے بھاری خلوں
کے نیچے پانی ہوجاتے ہیں۔

مشیر مرزا تقریباً نیم دیر اٹھی کے لیے میں
ڈپٹ کر بولے "کیسے بولوں؟ میری بیٹی کی
بات ہے۔ میرے ہوتے ہوئے میری بیٹی کی
جسیر اور فراہم نہیں ہوسکتی گی صرف تمہیں پس کی
تمہیں پس کیا۔"

سب لوگوں نے چپ رہنے میں ہی بھائی
کبھی فراہم اور جسیر اور معلوم نہیں کن کن
فیصلوں کے غیر سازشیں تیار ہوتے رہے۔ مگر
مشیر مرزا کی موجودگی میں ان کو تمہیں پس کہا
جانا۔

رات کے کھانے کی فہرست تیار ہونے
لگی تو پھر مشیر مرزا مجبور ہو کر آپ سے باہر ہو گئے
"یہ سب کہاں سے آئے گا؟ کس برتنے پر
پرائی دکھائی جا رہا ہے؟ بس ساہ سالن اور
نان کافی ہے۔ ہماری حیثیت ہے کہ ہم پلاؤ اور
مرغ کے خواب دیکھیں؟"

ایک باہر چرائی کی اور سکندر کی طرف سے
ہوتے ہوئے، مگر سب بھائی بہنوں نے بیچ میں
پڑ کر معاملہ رنٹ رنٹ کیا، بھائی میاں نے دیکھتے آيا
میاں کو غصا ہونے لگے، ان کے بھانے والے
آئیں گے تو خالی سالن روٹی کھلا دی جائے گی۔
برات کا کھانا تو ڈھنگے کا ہی ہوگا، نہیں تو سب
تھوڑا تھوڑا کریں گے۔

مہمانوں کی فہرست تیار ہونے لگی تو شیرزا
نے اپنی رضاعی بہنوں، مشفق بہن، قیامی بہن،
اور انہن بہن کے نام گنا کے اس باہر گیم پھر
امعیش، یہ سب حرام خوریش کام کے وقت ٹونہ
نہیں دکھاتی۔ روٹیاں توڑنے اور عیب لگانے
کو آجائیں گی۔

”خاموش! خبردار جو ایک حرف ٹونہ سے
نکالا، تہاری اب یہ بہت کمیرے ٹونہ پر میری
دو دھڑک شریک بہنوں کو حرام خور کو حرام خور تم
تمہارے گھر والے، تمہارے باپ دادا جو بچوں
کے چننے پر پکڑ گئے۔۔۔“

ہر چند کہ سکندر اس وقت گھر میں نہیں
تھا اور سب بیٹیاں اور بیٹے ہال پر چپ
رہنے کے لئے زور دے رہے تھے، مگر مشیر
مرزا کی بیچ نہ انہیں اور دم کراونے کو تیار ہو بیٹھیں
”میں کبھی ہوں نہ مشفق بہن، نہ قیامی بہن
کوئی نہیں آئے گا۔ اگر یہ نشیاں آئیں تو میں
چوڑیاں پس کر کھالوں گی۔ اے ہال، کوئی
سنگی بہن ہو تو برداشت کرے۔“

مشیر مرزا بڑبڑہونے اور ڈیٹ کر بولے
”میں نے کہا کہ تم چپ بھی رہو گی کہ۔۔۔“
”کہ کیا؟ کیا کہیے گا آپ؟ میں نہیں
چپ رہوں گی۔ نہیں چپ رہوں گی نہیں۔۔۔“
اتنے میں ڈیٹی صاحب کے یہاں سے

سوالیوں کی آمد کی خبر ملی اور ڈیٹی صاحب
نے آواز لگائی، مشیر مرزا اخبار دیکھنے لگے اور
بچم بڑی خاداب اور غنڈہ شکاہٹ جہرے
پر، بکھرتے ہوئے بولیں ”آؤ آؤ بہن، بڑی دیر
کووی۔ ابھی تمہارے بھائی صاحب کہہ رہی
رہے تھے کہ کیا بات ہے، احتشام بہن ہیں
آئیں۔“

پھر ذکر چھوڑ گیا اگلی پھیل تقریبوں کا۔
اور مشیر مرزا ظہر کی نماز کے لئے مسجد چلے گئے۔

شادی کے دن لڑکے والوں نے

کچھ پاؤں پھیلائے اور ناصر میاں نے جو
بی کام فیمل تھے، اپنے مطالبات کی ایک
خاصی طویل فہرست گنائی۔ ابھی تک مشیر مرزا
ٹھنڈے تھے اور سب سے خندہ پشانی سے
پیش آ رہے تھے۔ دُر لہا میاں کی خواہشات
سُن کر آگ بجھلا ہو گئے، حیر کی طرح ان کے پاس
پہنچے اور تلوار کی دھار کی طرح تیز اور کاری ظنر
کے ساتھ بولے ”میاں صاحب زادے،
تمہارے باپ دادا نے کبھی ریفیر بکچر پڑھنا
تھا؟“

محفل میں سناٹا اٹھ گیا۔ خاص صاحب
ذرا غیر شعوری طور پر کچھ جھپکے کھسک گئے اور
ناصر میاں بہم ہو کر اٹھ کھڑے ہوئے ”یہ میری
بے عزتی ہے۔“

”بے عزتی؟ جو رور دار غرتہ کے کسی کی؟
زندگی بھر مسجدوں میں غیرات کے ٹکڑوں پر پلنے
والے تمہارے باپ کو میں نے ہی پڑھوایا۔
میں نے ہی خاور موم کو حیدر آباد بھیجا کہ وظیفہ
دلوایا۔ بھول گئے آج اسی حیثیت، اللہ کی تھان
آج تم کو ریفیر بکچر پڑ جائے۔ تمہاری حیثیت کیا

ہے؟ ساتھ روپے کی کلر کی پریشانی میں
اگر کچھ ہوتے تو کیا کرتے؟“
سکندر آگے بڑھا۔ اس نے باپ
کو زور سے جھپکے کھنچا اور سب سے کہنے لگا۔
”آپ ان کی باتوں کا برا نہ لیا۔ تم گلا آج کل
ان کا ذہن ماؤٹ ہے۔“

دو تین اور مہمانوں نے بڑھ کر مشیر مرزا
کو کپڑا اور تھپتھپتے ہوئے ان کو لے گئے اور
ایک کوٹھری میں بند کر دیا۔ لالہ گوری تنکا قیامی
کوٹے ہوئے کہنے لگے ”مجھ جی! البتہ موت
دے دے، پر پاگل نہ کرے۔“

لیکن مشیر مرزا کی تلخ بیانی کام کر گئی باہر
میاں اور ان کے گھروالوں کو پھر وہ دن یاد آئے
جب مشیر مرزا سے خوشامد کر کے وہ سب لوگ
انگیزی اور بیاضی سیکھنے آتے تھے۔ ناصر میاں
کو تپل کانٹلی ستاروں کی طرح خوب صورت
چہو یاد آگیا۔ پھر وہ تمام گھرانے یاد آئے جہاں
ان کی شادی کے پیغام ”بوچہ“ مسترد کر کے
گئے تھے۔ وہ سکندر کے دو چار مہجوں ہی سے
من گئے۔ انہوں نے سوچا اے ہال، پاگل
کی بات کا کیا برا ماننا۔“

مبارک سلامت کا شور پھر اٹھلکرات
گئے، تک تقریب کی چہل پہل جاری رہی۔ دوسری
طرف اندھیری کوٹھری میں مشیر مرزا پختے چلاتے
اور بجتے بجھکتے ہوئے کچ پکچ پاگل ہو گئے تھے۔
انہوں نے دیوار سے سر پھوڑ لیا اور بے ہوشی کے
عالم میں معلوم نہیں کیا کیا بیڑا لٹاتے ہوئے
آخری سانسیں لے رہے تھے۔ کسی کو ان کی طرف
توجہ کرنے کی فرصت ہی نہیں تھی۔

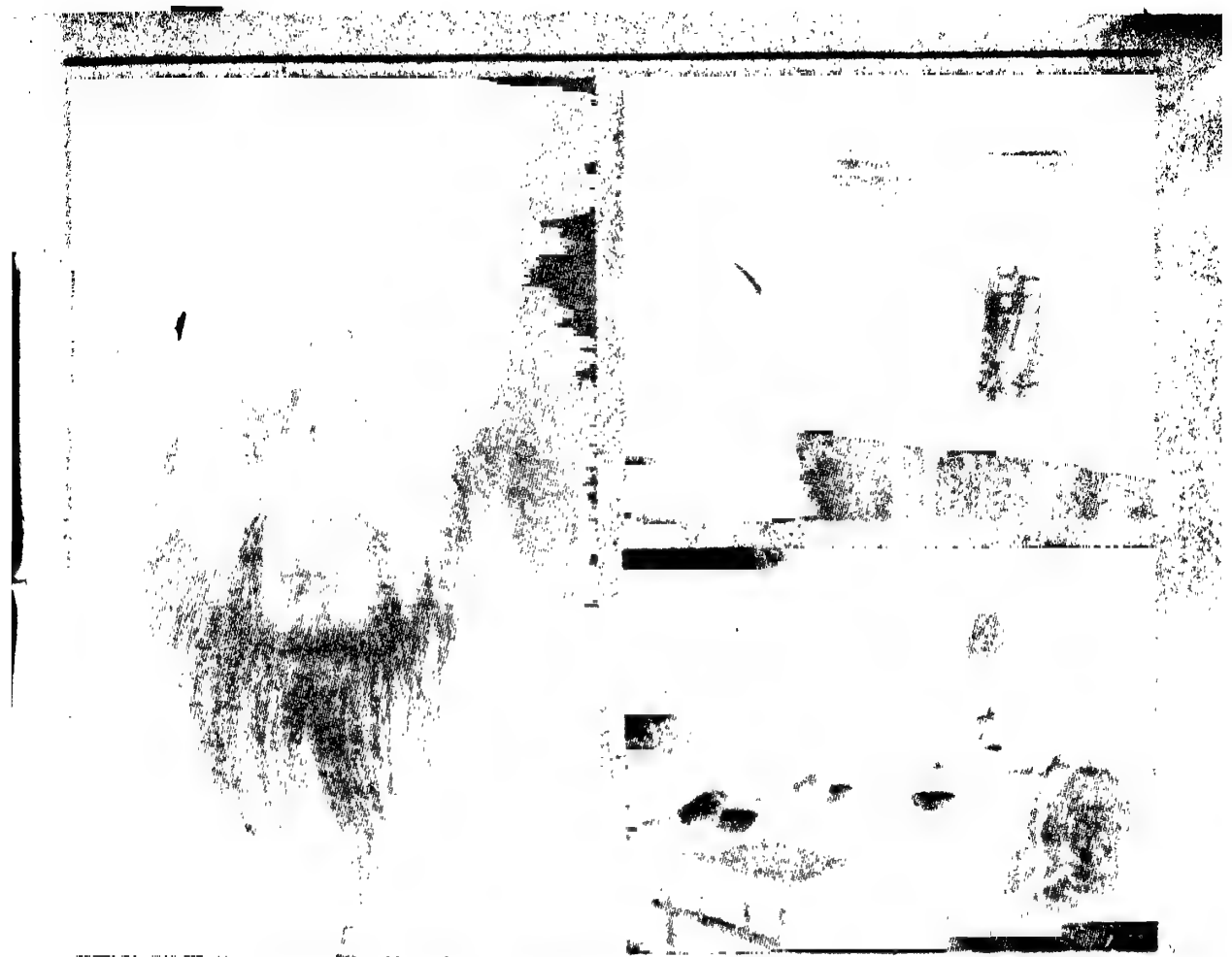
بتول زحمت ہو کر سرال جا رہی
تھی۔ ہال منگوتی مرزا کے جیسے ہی نہیں۔ ●

چینی عورتوں میں تبدیلی کی لہر ایک نیا دور

نذیر احمد

آج سے ۴۰ سال پہلے چین میں
جیائنگ کاآئی شیک کی حکومت تھی۔ دوسری
جیائنگ عہد کے بعد ہال کیئرٹس انقلاب آیا
تو جیائنگ کاآئی شیک کی حکومت ختم ہو گئی
ماؤتسے تنگ چین کے نئے حکمران بن گئے۔ چین کی لڑکیا
کو پہلا نے میں روس سے بھی دو ہاتھ آگے بڑھ گیا۔
یہی نہیں، بلکہ چین نے روس کو رجعت پسند کہنا
شروع کر دیا۔ اس طرح دونوں دوست ملکوں میں
کٹن عسائی۔ اور بوڑھے ہو گئے تو ان کی چوتھی بیوی
چنگ جیائنگ نے حکومت میں داخل دینا شروع
کر دیا۔ انہیں حکمت میں تین ساتھی اور مل گئے۔
یہ چار کا گروہ کہلاتا تھا۔ انہوں نے چین میں
سختی سے کمیونزم پھیلا نا شروع کیا۔ آئے دن
جلوس نکلتے، پوسٹر بازی ہوتی۔ غرض ایک
طرح کی ایک خانہ جنگی شروع ہو گئی۔ ماؤ کے انتقال
کے بعد حالات مول پر آ گئے۔ چین میں نئی حکومت
تاکم ہوئی۔ چار کی لڑکی پر تھوڑا چلا یا گیا اور انہیں
سزائیں دی گئیں۔ ماؤ کی بیوی کو جیل بھیج دیا
گیا۔

آج کا چین کمیونزم پر سختی سے عمل پیرا

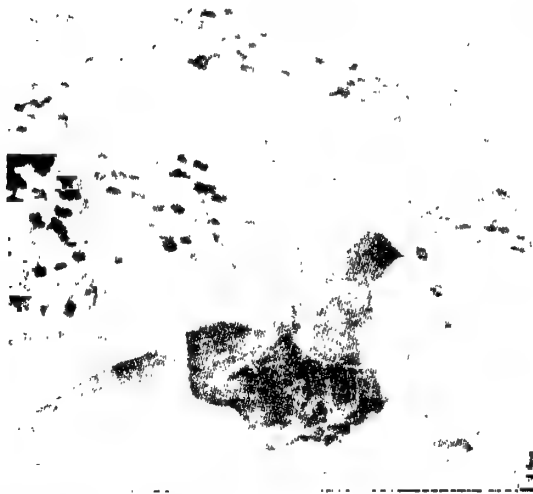


منہیں ہے۔ اب وہاں بین الاقوامی تجارت پر
زور دیا جا رہا ہے۔ معمولی بیسٹ پر سرائیو بیٹ
تجارت کی اجازت بھی ہے۔ بولی بھر لیجئے کہ
دیوار چین میں دو اڑے نقل گئے ہیں۔ آج کل
وہاں کے سربراہ ڈیفک ناؤ چکے ہیں۔ ان کی عمر ۸۰
سال ہے۔ اس عمر میں ان میں جوانی کی سی پھرتی
ہے۔ ایک زمانہ تھا کہ انہیں رحبت پسند اور
سکریا وادوں کا ایجنٹ کہا جاتا تھا۔ چار کی
ٹولی کے زمانے میں دوبار انہیں حکومت سے
نکال دیا گیا تھا لیکن آخر میں حیت ان ہی کی
ہوئی۔

چین میں مرد اور عورت کو برابری



کا دھبہ حاصل ہے۔ ماؤ کے زمانے میں مرد
اور عورت دونوں ایک سال باس پہنتے تھے۔ نسلی
وردی وہاں کا مخصوص لباس تھا۔ پانچ بیٹ والا
بند کوٹ اور پتلون وہاں کا پہناوا تھا۔ اس لباس
میں مرد اور عورت کا پہچاننا مشکل ہو جاتا تھا۔
عورتیں اپنے بال کٹواتی تھیں۔ لپ اسٹک پاؤڈر
اور میک اپ ممنوع تھا۔ یہ سب چیزیں سربراہ دار
ملکوں سے وابستہ تھیں چین کو نیشن سے الگ تھی
یہاں تک کہ جوتوں کو پالش کر کے چمکانے کی
اجازت بھی نہیں تھی۔ ہٹلر کیسے، کاؤنٹر ڈیوٹر
عیاشی کے اڈے تھے۔ چین کے باشندوں کا
صرف ایک فرض تھا: کام، کام اور زیادہ کام۔
یہ تجربہ برسوں تک چلتا رہا۔ یہ کہنا زیادتی ہے کہ



عمریوں میں جو دیکھ کر پڑے پہنچیں ہیں، ایک اپ
کرتی ہیں اس کے باوجود یہ کہنا غلط سمجھا کر
چین مغرب کی بے تحاشا تقالی کہہ رہے ہیں
میں پرانی قدیم بدل رہی ہیں، لیکن آجہ تراہی کے
ساتھ چین کی اس تبدیلی کو مغربی ملکوں کے
اخباری سرخیوں میں شائع کر رہے ہیں لیکن

کے سٹوٹ پہن سکتی ہیں۔ لوگ اپنا ذاتی مکان
بناسکتے ہیں۔ چین کے ماحول سے یکسانیت اور
آرامی ختم ہو گئی ہے۔ وہاں اب سڑکوں پر زندہ
دل اور چہنچال عورتیں گھومتی نظر آتی ہیں۔ گھر میں
عیش و آرام کے سامان ہوتا ہیں۔ لوگ بڑے
چارے ریٹورٹ میں کھانا کھاتے ہیں عورتیں

چین کو اس طریقے سے کام یا بائی نہیں ملی جیسی بہت
محنتی ہوتے ہیں۔ ان کی دن رات کی محنت نے
چین کو دنیا کے بڑے ملکوں کی فہرست میں کھڑا
کر دیا۔ لیکن آج چین کے لیڈر پرانے طریقے کو نرم
کر رہے ہیں۔ وہاں اب مرد سٹوٹ پہنچے ہیں۔ ٹائی
لگاتے ہیں عورتیں اسکرٹ، بلاؤز اور مغربی طرز

یہ جرس بملائے تھیں ہیں چینی عورتوں کے فیشن کا ڈھنگ سب سے الگ تھلگ ہے۔ اس ہندوستان میں ایک سجدہ کی ہے جین میں ابھی تک مندر کاروں کا زیادہ رواج نہیں ہے۔ چینی عورتوں کا یہ سکل پس منظر کرتے ہیں غالباً اس لئے ان کی صحت قابل رشک ہوتی ہے۔ چیننگ کی سڑکیوں ہمسائیگیوں کے ساتھ بیوں کی فطارتی نظر آتی ہے۔ وہاں بانگ کا لگ کی طرز کے لباس نمٹ اسٹور کھل گئے ہیں جہاں کھالے پینے اور پیٹنے کی چیزیں وافر مقدار میں ملتی ہیں، اگرچہ باہر کی چیزوں کی درآمد ممنوع ہے۔

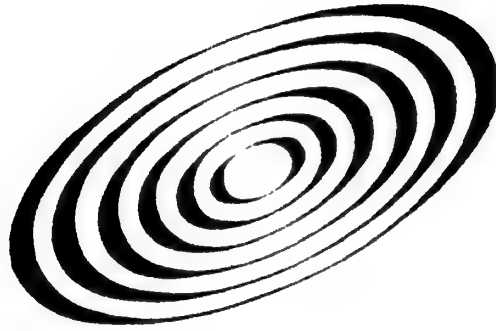
چین کی آبادی دنیا کے کسی بھی ملک سے زیادہ ہے۔ اس معاملے میں اس نے ہندوستان کو بھی پیچھے چھوڑ دیا ہے۔ دنیا کی آبادی میں ہر ایک میں ۴۴۰ چینیوں کا اضافہ ہو جاتا ہے۔ ان میں ایک چھ چینیوں میں اور دوسرا ہندوستان میں پیدا ہوتا ہے۔ باقی دو بچے ساری دنیا کے باقی ملکوں میں پیدا ہوتے ہیں۔ ہندوستان کی آبادی اب ۴۰ کروڑ تک پہنچنے والی ہے چینی ہم سے

بھی دو ہاتھ آگے ہے۔ وہاں کی آبادی ۱۰۰ کروڑ تک پہنچنے والی ہے۔ ماؤ آبادی سے نہیں گھڑاتے تھے۔ ان کا کہنا تھا کہ کم از کم میں زیادہ سے زیادہ آبادی کو کھلانے کی کوشش ہے۔ لیکن بعد میں چینی لیڈروں کو اپنی غلطی کا احساس ہوا۔ چین میں ٹھیک سالی پڑی تو یہاں قحط کے آثار نمودار ہونے لگے۔ چینی لیڈروں نے امریکہ سے آناج خریدنا امریکہ نے بھی اس بہانے چین کی طرف دوشی کا ہاتھ بڑھایا۔ امریکہ کو معلوم ہے کہ چین اور روس میں میں ٹھنی ہوئی ہے۔ اس نے روس کو نوچا دکھانے کے لئے چین سے دوستی پیدا کی۔ اسے فلڈ ڈرام کیا۔ اس کے بعد چینی لیڈروں نے اپنی پالیسی بدل دی۔ اب وہاں جگہ جگہ فیملی پلاننگ کلیک قائم ہو گئے ہیں کسی بھی جوڑے کو ایک سے بچے سے زیادہ پیدا کرنے کی اجازت نہیں۔ اس کے نتیجے میں چین میں آبادی کی رفتار کم ہو گئی ہے۔

چین کے انقلاب سے سب سے زیادہ فائدہ عورتوں کو پہنچا۔ آج سے ۸۰ سال پہلے وہاں ماں باپ لڑکیوں کو تین چار سال کی عمر میں

لوہے کے جوتے پہنا دیتے تھے اس طرح ان کے پیروں کی نشوونما رکھ جاتی تھی۔ مقصد یہ تھا کہ عورت کے پاؤں نارمل ہونے تو وہ گھر سے بھاگ جاتے تھے۔ جوانی میں عورت کا ہر جسم بڑھتا تھا لیکن پاؤں بچل جیسے رہتے تھے۔ یہ عورتیں نیز تیز نہیں چل سکتی تھیں۔ چین میں بادشاہت کا خاتمہ ہوا اور سن بات کی جہوریا حکومت قائم ہوئی تو پیروں کا باندھنا قانوناً ممنوع قرار دے دیا گیا۔ لیکن عورتوں کی پمپیشن دہی گئی۔ وہ دن بھر کھیتوں میں کام کرتیں۔ درختوں کے پیدا کرتیں۔ اور عوام کی جھوکیاں سہتیں۔ کمینڈو کے داخلے کے بعد یہ سب ختم ہو گیا۔ اب وہاں عورت اور مرد کے حقوق برابر ہیں۔ ان کی تنخواہیں برابر ہیں۔ کھیلنے، کھیت، سرکاری دفتر عورتوں سے بھرے ہوئے ہیں۔ عورتوں کو تعلیم کی سہولیات میسر ہیں چین کے انقلاب میں عورتوں نے ایک اہم پارٹ ادا کیا ہے۔ اگرچہ ایسا کافی ملک ہونے کے نالے ہی کی پمپیشن پر اب بھی چینی مرد ناک بھول چڑھاتے ہیں لیکن اُن تہہ ہے کہ یہ حالت زیادہ دن تا دم نہیں رہے گی۔ ●

ارن طشری ن پرواز فیب یا حقیقت



اسپین کی فضا میں ایک جہاز پرواز
رہا تھا۔ یکایک پائلیٹ نے دیکھا کہ ایک
طشری نما جہاز بھی اس جہاز کے ساتھ ساتھ
ہوا کر رہا ہے۔ پائلیٹ کو اپنی آنکھوں پر یقین
میں آیا۔ اس نے اپنے اسسٹنٹ پائلیٹ کو
ردار کیا۔ اس نے بھی طشری نما جہاز کو دیکھا
جہاز ایک دو منٹ تک جہاز کے ساتھ
تار ہوا اور پھر تیزی سے پرواز کرتا ہوا آگے نکل
یا۔ جہاز ۷۰۰ میل فی گھنٹہ سے زیادہ تیز
ہو اڑ سکتے۔ اس نے اڑتی ہوئی یہ جہاز طشری
پچھا نہیں کر سکا۔ جب پائلیٹ نے افریقہ کے
مالی صحرا میں جہاز تاروا تو اس نے ایئر پورٹ

کے حکام سے اس سلسلے میں بات چیت کی۔
ہوائی اڈے پر رادار کا انتظام ہوتا ہے، فضا میں
میں اڑنے والی ہر چیز رادار پر ایک لکیر کی طرح
نمودار ہو جاتی ہے۔ رادار کے ٹھکانے پائلیٹ
کی بات سنی تو اپنے کانوں کو ہاتھ لگا یا کیونکہ
اس نے رادار کے اسکرین پر کوئی غیر معمولی
بات نہیں دیکھی تھی۔ پائلیٹ کو یہ سن کر تعجب
ہوا، لیکن اس کا تعجب اس وقت اور بھی بڑھ
گیا جب کچھ دیر بعد جہاز کی پرواز شروع ہونے پر
ایئر پورٹ کے حکام نے اسے بتایا کہ جہاز کے
اڑتے ہی ایک طشری نما جہاز نے اس کا تعاقب

کیا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ یہ طشری نما
جہاز جہو کی پرواز کا انتظار کر رہا تھا۔ پائلیٹ
نے جب یہ بات سنی تو اس نے جہاز سے جھانک
کر ادھر ادھر نظر دوڑائی واقعی ایک طشری
ان کا پیچھا کر رہی تھی، وہ کبھی تیزی سے اوپر چلا
کبھی تیزی سے نیچے کی طرف اڑان لگاتی۔ کوئی
عام جہاز اس طرح کے کرتب نہیں دکھا سکتا۔
یہ سلسلہ ایک گھنٹے تک چلتا رہا۔ اس بعد
طشری نما جہاز جو سفید روشنی کا ایک ہالہ
معلوم ہوتا تھا اپنا رنگ بدل کر نارنجی ہو گیا
اس کے بعد وہ فضا میں تیزی سے اڑتا ہوا

سب سے زیادہ عجیب واقعہ ایک اور جہاز کے پائلٹ کو پیش آیا۔ اس نے ایک دیوار دار اڑن طشتری دیکھی۔ اس کا قطر تقریباً دو میل تھا اور انچائی ایک دو سو منزلہ عمارت کے برابر تھی۔ پہلے تو پائلٹ نے سمجھا کہ یہ کوئی بادل ہے، لیکن جب اس نے جہاز کے ساتھ چلتا شروع کر دیا تو پائلٹ بھی ششدری میں پڑ گیا۔ دنیا میں اتنی بڑی اڑن طشتری پہلے کبھی نہیں دیکھی گئی تھی۔

غائب ہو گیا۔

جہاز فضا میں پرواز کر رہا تھا۔ ایک اڑن طشتری اس کا پیچھا کرنے لگی۔ اس نے ہوائی اڈے تک اس کا پیچھا کیا۔ جب ڈاک کا جہاز ہوائی اڈے پہنچ گیا تو اڑن طشتری بھی اس کا پیچھا کرتی ہوئی وہاں پہنچ گئی۔ وہ ہوائی اڈے پر ہیل کوپر کی طرح ۳۰ منٹ تک متعلق رہی، اس کے بعد وہ تیزی سے پرواز کرتی ہوئی غائب ہو گئی۔ رادار اسکو ہمراہی کی کیر نوڈار ہوئی، لیکن بعد میں غائب ہو گئی۔

سب سے زیادہ عجیب واقعہ ایک اور جہاز کے پائلٹ کو پیش آیا۔ اس نے ایک دیوار دار اڑن طشتری دیکھی۔ اس کا قطر تقریباً دو میل تھا اور انچائی ایک ۲۰۰ منزلہ عمارت کے برابر تھی۔ پہلے تو پائلٹ نے سمجھا کہ یہ کوئی بادل ہے لیکن جب اس بادل نے جہاز کے ساتھ چلتا شروع کر دیا تو پائلٹ بھی ششدری میں پڑ گیا۔ فضا میں اتنی بڑی اڑن طشتری پہلے کبھی نہیں دیکھی گئی تھی۔ اس طشتری سے سفید روشنی پھوٹ رہی تھی، کچھ دیر جہاز کے ساتھ چلنے کے بعد یہ طشتری بھی فضا میں غائب ہو گئی۔ اسپین کی کانفرنس ختم ہوئی تو ساری دنیا سے لوگوں نے اپنے مشاہدات اس کانفرنس کے صدر کو لکھے۔ روس میں اڑن طشتری دیکھی گئی تھی۔ جنوبی امریکہ کے ملک برازیل سے سب

یہ واقعہ کوئی اٹو کھانا دہ نہیں ہے، اڑن طشتری کے چشم دید گواہ دنیا میں ہر جگہ پھیلے ہوئے ہیں۔ ان کا خیال ہے کہ آسمان کے کسی سیارے میں زندگی موجود ہے۔ وہاں کے رہنے والے زمین کے رہنے والوں سے زیادہ عقل مند اور ترقی یافتہ ہیں، امد گاہے گاہے زمین کا معائنہ کرتے چلے آتے ہیں۔ آج سے پچاس سال پہلے مشہور مصنف ایچ۔ جی۔ ویلز نے ایک ناول لکھا تھا۔ اس کا نام تھا 'ہائم شین' اس میں بتایا گیا تھا کہ مریخ میں زندگی موجود ہے اور وہاں کے رہنے والے زمین پر حملہ کرتے ہیں۔ اس وقت اس ناول کو مجنون کی ہڈ سمجھا گیا تھا۔ لیکن اب لوگ اس مسئلے پر سنجیدگی سے غور کرنے پر مجبور ہو گئے ہیں۔ گذشتہ دنوں اسپین میں اس موضوع پر ایک کانفرنس منعقد ہوئی۔ اسپین کے ایک مصنف نے اڑن طشتری پر ایک درجن سے زیادہ کتابیں لکھی ہیں۔ اس نے اس کانفرنس میں اڑن طشتری کے وجود سے متعلق مضمونیں ثبوت پیش کئے۔

اسپین میں اڑن طشتری کے متعلق ایک اور واقعہ پیش آیا۔ ایک ڈاک لے جانے والا

زیادہ خط کرتے۔ وہاں کے ایک گاؤں کے رہنے والوں نے اڑن طشتری کو کئی بار پرواز کرتے دیکھا ہے۔ اس گاؤں کے کھیتانے بتایا کہ اس نے ایک سفید شعلے کو اپنے کھیت سے گزرتے دیکھا ہے۔ اسے کئی لوگوں نے اس کے متعلق بتایا تھا، لیکن اس نے اس بات کو ان کا دہم سمجھا تھا، لیکن جب اس نے خود اپنی آنکھوں سے یہ نظارہ دیکھا تو اس کی حیرت کی انتہاء نہ تھی یہ آگ کا شعلہ اس کے کھیت سے تین گزاد پر اڑتا تھا، گاؤں کا کھیا بھی اس شعلے سے ڈور نہیں تھا، وہ صرف دس گز کے فاصلے پر تھا۔ اس نے اپنی آنکھیں ملیں اور گاؤں پر چلی کی کہیں وہ غلاب تو نہیں دیکھ رہا ہے۔

جب گاؤں کا کھیا گھر پہنچا تو اس نے حکومت کو اپنی آنکھوں دیکھی رپورٹ کئی۔ اس نے لکھا کہ اس گاؤں کے لوگوں نے اڑن طشتری کو کئی بار دیکھا ہے۔ نہ معلوم کیوں اڑن طشتری نے اس گاؤں کا انتخاب کیا ہے ایک بار گاؤں والے ایک کھیت میں کھرے تھے، کہ اڑن طشتری ان کے سر پر سے گزری۔ یہ اتنی نیچے اڑ رہی تھی کہ گاؤں کے ایک باشندے نے اپنا چاقو اس کی طرف پھینکا، چاقو اڑن طشتری کو تو کوئی نقصان نہیں پہنچا سکا لیکن چاقو پھینکنے والے پر سکتہ طاری ہو گیا۔ اس کی زبان بند ہو گئی، جسم اکڑا گیا اور وہ بے ہوش ہو گیا۔ کئی گھنٹے کی دودار رو کے بعد اس کو ہوش آیا۔

اس دن کے واقعے کے بعد گاؤں والے اتنے خوف زدہ ہو گئے کہ وہ گاؤں چھوڑ کر دور جگہ جانا چاہتے ہیں۔ اگر اڑن طشتری کی پرواز کا یہی حال رہا تو وہ دن دور نہیں جب یہ گاؤں ویران ہو کر رہ جائے گا۔

گیت

نینوں نے اب نیر بہانا چھوڑ دیا
 ہونٹوں نے بیہتا کا رونا چھوڑ دیا
 سانسوں نے بھی آہی ہرنا چھوڑ دیا
 اب تو جیون میں کیوں اُجھیلے ہیں
 ساجن آنے والے ہیں
 اب پُر دانی میرے سن کو بھاتی ہے
 حال بے چاری ہین سے روئی گھاتی ہے
 میری چنت نہ اُس کو ترپاتی ہے
 دل میں میرے اب نہ دُکھے چھلے ہیں
 ساجن آنے والے ہیں
 کچے کاٹے تھے پرانے دن میں نے
 بن اُٹھی پر چوڑے تھے گن گن میں نے
 جوگ لیا تھا جی تیرے بن میں نے
 اب باتوں میں کسنگن کان میں ہلے ہیں
 ساجن آنے والے ہیں
 اب لٹکھلے پوجوں گی کیوں رے پانی
 مجھ پر اپنی بچے سنبھال کیوں ڈالی
 دُوں گی گن کے میں تجھ کو ستر گالی
 دیکھوں کتے تیرے یا جیلے ہیں
 ساجن آنے والے ہیں
 کل ترکے جاؤں گی کیت کے آگے تک
 بلٹ جو پڑوں گی اُن کے گاؤں میں آگے تک
 بھیک کے گی چُندری حال بتانے تک
 روئیں گے یہ نین جو اب متوالے ہیں
 ساجن آنے والے ہیں

سیف الرحمان عبا

برسات کی بھیگی راتوں میں

جب لہراتی ہے مست پون برسات کی بھیگی راتوں میں
 یاد آتے ہیں پردیسی سجن برسات کی بھیگی راتوں میں

جب الجڑی الجڑی تنائی روتی ہے لٹ کر سینے سے
 بڑھ جاتی ہے اور دل کی جن برسات کی بھیگی راتوں میں

تہم ساتھ جیتیں گے اساتھ مریں گے "تم نے کہا تھا چھٹ پر
 یاد آتا ہے وہ بھولا دھن برسات کی بھیگی راتوں میں

جب دل کے ٹکٹے آٹھن میں اسٹکوں کی جھنم گرتی ہے
 کھو جاتے ہیں سب رنج و غم برسات کی بھیگی راتوں میں

دُھندلی دُھندلی، مہولی بھری کھ یادیں بھٹکتی رہتی ہیں
 یاد آتا ہے جب اپنا وطن برسات کی بھیگی راتوں میں

وہ رہ کر یاد آتے ہیں وہ افسانے جن کو بھلانے کے
 ہر ممکن ہم کرتے ہیں جتن برسات کی بھیگی راتوں میں

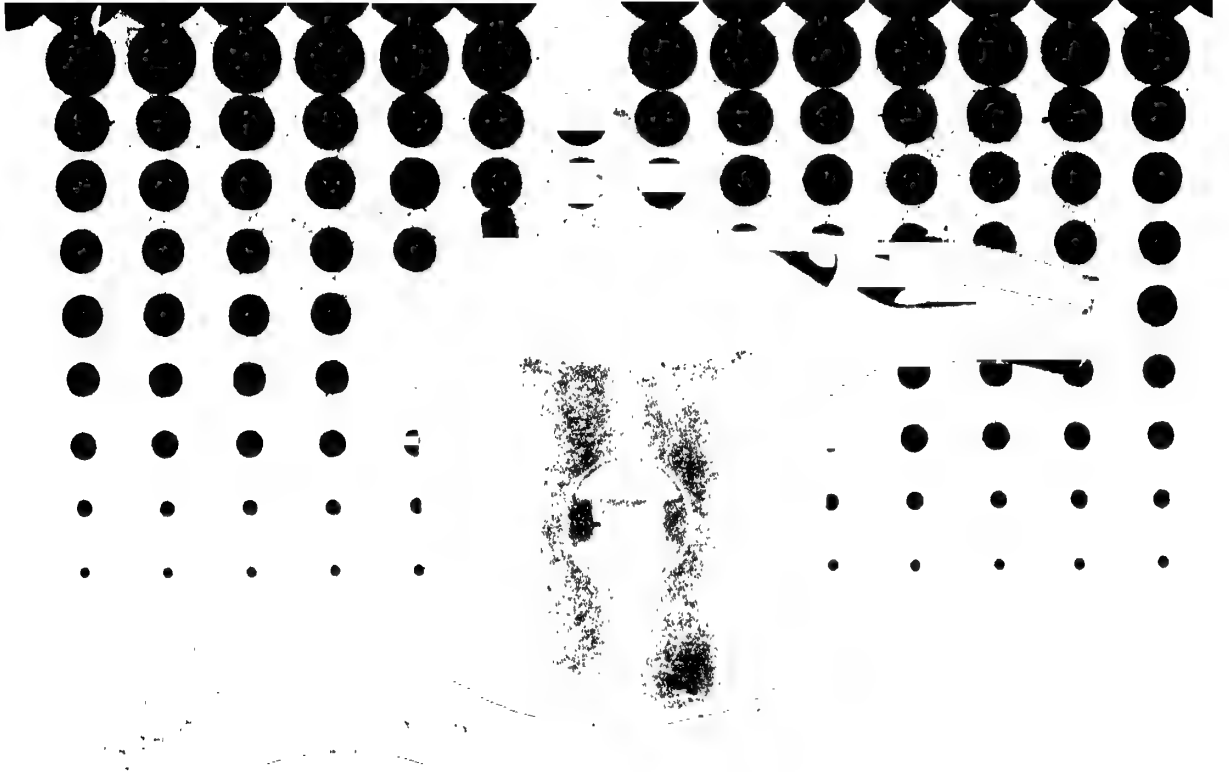
جو غم کی اندھیری راہوں میں یوں مجھ کو اکیلا چھوڑ گئی !!!
 میں دھونڈتا پھرتا ہوں وہ کرن برسات کی بھیگی راتوں میں

مجھم اُٹھتے ہیں عرفان سب ہی نظروں کے رستے قطروں پر
 سجتی ہے جب مٹھل سجن برسات کی بھیگی راتوں میں

سکندر عرفان کھنڈوی



PRESSURE COOKER



ان

★ وقت، محنت اور ایندھن کی بچت

★ مکمل حفاظت کے لئے ہندوستان
میں پہلی بار انڈمی کیٹر کے ساتھ

★ ہر سال میں دست یاب

سوان الیکٹرک انڈسٹریز
ڈی ۸۶، سیکٹر ۶، نوٹیڈ (فازی آباد) لاہور

ایشا



”ماصی! اسے ماصی! ڈکیر دیں
تیار ہوئیں یا نہیں۔ اور تم کیا کر سکتے ہو؟ انجیو کیا
ہے؟ اسے بھی جلدی لگے۔ راجہ بیگم نے ایک
بیس سالس میں سب کو آوازیں لگائیں اور تیزی
سے باورپی خانے کی طرف چلی گئیں۔ انہوں نے
ماصی کو پیراٹھنڈی۔

”اگر وہ آئی! ابھی بہت وقت ہے، مگر
دیکھتے آپ کا بیٹا بالکل تیار ہے۔ ادھیہ جیتیں؟
تو پتہ! کبھی جو وقت پر کوئی کام کریں؟
”اچھا اچھا، اگرچہ چکا جو اس جاؤ گے،
”دیں ادا! تو تیار ہو گئی ہوں تو جلدی لگا۔“

مگر میں سب غور سے تھے۔ سہاگ روڈ کے
پہلے پہلے تھی امدت تو کچھ عالم ہی ادا تھا۔ کیوں نہ ہو
ایک ماں کا بیٹا، بہن بھائی کا لاڈلا بیٹا سہائی
جو تباہ تھا۔ لوگ مشین کی طرح ہے آواز دھڑکے
کام کر رہے تھے۔ ان کا شفیق دہریاں، الگ سے
آہستہ آہستہ قریب کے دل سے کہا: ”بھگے، وہ تیرا بھی
تو کچھ ہے۔ کچھ کہاں بہت کچھ، بلکہ سب کچھ۔“
”سہائی! سہائی! انجیو کی آواز نے ٹوٹی
کر سچے سے نکال کر حقیقت کی دنیا میں لاکھو کیا
ادھ تیزی سے کرے سے نکل آئی اور میرا پی
سے نطائیں لیتی وہ ماصی اور انجیو کے ساتھ پورے
کے لئے چل پڑی۔ رات بھر وہ اسے چھوڑتے اور
بہنا سکتے ہیں ادا وہ ان کا ساتھ دیتی رہی۔ کتنا
چاہتے تھے وہ لوگ اسے۔ ماصی انہوں نے درلود
سب ہی تو اس کے پیٹ لے تھے۔ ایک دن کے
لے لگی وہ اپنے پیچھے نہیں دیکھتی تھی۔ والے
پٹی کی پرل غریبی کی وجہ سے دیکھ دیکھ کر کھینچ
عزیزا شہتے ماصی کے لہلہ رہے۔ سہائی نے
خدا ٹوٹی! ہمیں سسرال کی بھینٹ لگ گئی۔ وہ
مکراہ! اس کی اس سے پیچھے لگا حقیقت کیا تھی۔

یہ جملہ سیدھا اس کے دل کے پار ہو گیا۔ اور وہ جو بڑی دیر سے اپنے کو سنبھالے ہوئے تھی۔ پھر تھی۔ ضبط کے سارے بندھن ٹوٹ گئے۔ اور وہ روتے روتے نڈھال ہو گئی۔ مال نے اس کے آنسوؤں کو بہہ جانے دیا اور اسے تنہا چھوڑ دیا۔

خیالات نہ ہلنے کیلئے آج اس قدم ادا کر رہے تھے۔ اتنے میں اس نے اپنے کندھے پر بوجھ محسوس کیا اور چیز سے ٹکڑی ادا! وہ مائی سے ٹکرا گئی۔

ابھی وہ سنبھل ہی رہی تھی کہ انہوں نے دوسرا ہاتھ بھی اس کے کندھے پر رکھ دیا۔ کیا بات ہے؟ آج آپ صبح سے ہی کچھ پریشان اور خاموش ہیں؟

”نہیں، الیسی تو کوئی بات نہیں؟ اس نے اپنے کانہ سے چھڑاتے ہوئے کہا اور آگے بڑھ کر مٹھنے پر بیٹھ گئی۔

مائی بھی اس کے سامنے بیٹھ گئی اور اس کے دونوں ہاتھ حوام لئے۔ اس نے بیزاری سے انہیں دیکھا اور سختی سے اپنے ہاتھ پھیر لئے۔ وہ سوچے بغیر نہ سکی کہ آج مائی اس قدر کیوں اس کے قریب آرہے ہیں۔

کمرے میں آنے کے بعد تو وہ اس سے گفتگو کر رہے تھے۔ آج اس طرح.....

وہ یہی سوچ رہی تھی کہ نعمان کی آواز نے اسے چونکا دیا۔ کتنا مجرا انداز تھا ان کا مٹوٹی، ایک بات جانیئے۔ آخر یہ زندگی کیسے گزرے گی؟

”جیسے گزر رہی ہے؟“

”نہیں ٹوٹی، میری غلطی کی سزا خود کو

کیوں دے رہی ہو؟ میرا ضمیر مجھے جینے نہیں دیتا۔ ٹوٹی، خدا را کچھ تو بتاؤ کہ میں کیا کروں۔

کس طرح اس غلطی کا ازالہ کروں۔ نہیں سمجھتے دیکھتا ہوں تو مجھے اپنے سے لعنت ہوئے لگتی ہے۔ میری زندگی عذاب بن گئی ہے۔ آج میں

نہیں کہتا ہوں کہ خدا را مان جاؤ۔ کیوں زندہ در گور ہوئی جا رہی ہو؟

ادھر بوری پر وہ ٹپ کر رہی تھی۔ مگر کچھ ٹوٹ جانے سے بظاہر نہ اس نے سمجھا ہی نہ تھا۔ وہ تو سب کچھ بھول جانے کی عادی تھی اور سنبھل رہی تھی۔

مجھ میں گویا بہار آگئی۔ مائی کی شخصیت

ہی اس قدر دل چسپ تھی کہ ان کی صحبت میں گھر والے، دوست، رشتے دار یہاں تک کہ ملازم بھی ٹھٹھکتے۔ مراد حسن کا سیکرٹا فہ کار سنجیدہ، زہین نعمان اس کے ہوتے ہوئے بھی اس کے نہ تھے۔ کس قدر بد نصیب تھی وہ۔

دن تو نہ سوتے نہ کھاتے، گھومتے پھرتے پتہ بھی نہ چلتا۔ وہ اور مائی دونوں ہی ناول رچنے، سننے بات کرتے مگر رات۔ آف رات کا تصور

ہی اس کے لئے کتنا روح فرسا تھا۔ رات اور دن۔ کتنا فرق تھا دونوں میں! رات کو خاموشی

خاموشی مائی آتے۔ شرمندہ و شرمندہ۔ بہت کم بات کرتے۔ نہ جانے کب تک سگریٹ پھونکتے۔

وہ نہ جانے کب تک سوچتی اور پھر جھک کر دونوں سو جاتے۔

ایک دن صبح سے ہی وہ پریشان تھی۔ طبیعت صبح سے ہی اسے ادا تھی۔ ناخن پر بھی اس کی خاموشی کو سب نے محسوس کیا اور وہ سرور

کا بہانہ کر کے کمرے میں آگئی۔ وہ مستقل کھڑی یہی سوچ رہی تھی کہ کب تک یہ زندگی بولی ہی

گزرے گی۔ کہیں وہ اس بناوٹ سے جھک نہ جائے اور کہیں یہ سہم ٹوٹ نہ جائے۔ یہی

نہ نہ اور ریور کی چاہت کو سب نے دیکھا سہا۔ مگر وہ جس سے وہ سب کی گئی تھی یا تھا؟ سب اس کے اپنے تھے، مگر وہ پھر بھی تھی۔ کتنی دیر ان کتنی شکست تھی اور اسے

اس کے سوا کوئی نہیں جانتا تھا۔ بیچے والے در کی بات ہے اس کے ساتھ ہر وقت رہنے

ہاں، انجو اور عاصی جو حقیقتاً اس کا سایہ رہتے تھے، وہ تنگ نہ جان سکے کہ ہر وقت تھکتے

ہر کدالی دوسروں کو ہانسنے اور جیسے کا سبق بچے والی یہ پتی بذات خود کیا ہے۔ اس کا ظاہر

ما کے باطن پر چا دی رہتا تھا۔ ایرلینڈ پہنچ کر ظاہر کتنا جان لیوا ہوتا ہے، مگر اسے تو جیسے

بی سرو کا ہی نہ تھا۔ وہ تو اس وقت چمکی جب ہم اور انجو دور کونعان سے لپٹ گئے۔ اس نے

پنے خیالات کو جھٹکا اور دھیرے دھیرے ان کی بات چینی کی۔ اور نعمان نے اسے دیکھا اور تیزی

ماں کی طرف آئے۔ ”کیسی ہو؟“ نعمان نے اپنی مخصوص دھیمی

لکھاٹ سے اسے دیکھا۔ آف! وہ آنکھیں جی امدب جانے کی حد تک گہرائی تھی، اس کا بغور

اُڑنے لے رہی تھیں۔ عاصی اور انجو گاڑی کی طرف ، دسے نعمان نے دھیرے سے اس کا ہاتھ

نام لیا اور چاہتے ہوئے بھی وہ کچھ نہ کر سکی۔ مگر اتنے چلتے چلتے اس نے دھیرے سے ہاتھ کھینچ لیا

اڑی چمک مائی ہی ڈرائیو کر رہے تھے اس لئے جڑا لے آگے ان کے ساتھ بیٹھنا پڑا۔ اپنی لپٹی

پھر صائمہ بھابی نے جو کچھ اسے بتایا۔ یا تو اسے اس کی پہلے سے توقع تھی۔ یا پھر اتنی صابر ہو چکی تھی کہ اس نے سب کچھ بڑے صبر و تحمل سے سنا۔ پھر اس نے اپنی نگاہوں میں صائمہ بھابی کے ڈالے ہوئے نیچے کو دیکھا۔

ایک فیصلہ کیا کہ وہ نعلان سے جو نپا ہر اس کے شوہر ہوں گے کوئی واسطہ نہ رکھے گی۔ اور اس فیصلے پر وہ مطمئن ہو گئی۔ پھر اس نے بکھرے دروازے کی کڑیوں سمیت کڑیہ فیصلہ صبح ہوتے ہوئے نعلان کو بھی سنا دیا۔ اور ان کے لاکھ بھانسنے پر بھی وہ ایک اپنے ادھر سے اُدھر نہ ہوئی۔ مجبوراً مانی بھی خاموش ہو گئی اور جب سے آج تک دروازے کی کڑیوں سے اس نے اپنے دل کو نہ بھایا تو آج کیوں وہ بے بس ہو جائے؟ یہی سب سوچتے سوچتے اس نے آج بھی نعلان کو مطمئن کر دیا۔

اور نعلان سخت مایوس تھے ان کا دل اس معصوم اور نازکی لڑکی کے لئے بے طرح ہو گیا۔ کبھی سوچتے کہ انہوں نے کچھ نہ بتایا ہوتا تو یہ کتنی خوش ہوتی۔ مگر اب کیا ہو؟ کیسے اس لڑکی کو خوشیاں مل سکیں؟ یہی سوچتے سوچتے عیدوار ہو گئے۔ اور پھر اپنا تک ہی انہیں عذاب دانا کی پہلی بیوی کی طرف سے خط ملا۔ اور انہوں نے دو ہی دن میں جانے کی تیاری کر لی۔ اور وہ سب کو میراں چھوڑ کر پھر مارا ہے تھے۔ وہ بھی چلن تھی، اس پر نہیں کہ وہ جا رہے تھے، بلکہ اس پر کہ وہ بہت خوش تھے اتنے خوش کہ ایک لمحے کو وہ سوچ میں پڑ گئی۔

ٹوپی کی طبیعت نہایت تھی اور وہ بیکہ آتی ہوئی تھی۔ ایک ملک عالم نے آکر اسے

رات آتی تھی، مگر کس قدر مختلف جب مانی نے گھر گھٹ اٹھایا تھا اور عام سے لپچے میں جس میں ندامت کا رنگ صاف نظر آ رہا تھا، کہا تھا۔ تم بلاشبہ حسین ہو تو ہی، مگر۔۔۔ اور اس بکھرے بعد کی خاموشی کس قدر جان لیوا تھی اس کا دل انجانے خوف سے دھڑک رہا تھا اور مانی تھے کہ کچھ بول ہی نہیں رہے تھے اور پھر جب بولے تو اسے جو جواب ملتا ہو گیا وہ الفاظ تھے یا ہم جو ایک دہان پر گھر گھٹ اٹھے ہی گئے تھے۔ انہوں نے دھیرے دھیرے کہنا شروع کیا تھا یا تو ہی، آپ میری بیوی ہیں آپ کے حقوق کی ادائیگی کوئی کو مانی نہ کر لیں گا۔ ہر طرح آپ مجھے مخلص پائیں گی مگر آپ کو ایک سمجھتا کرنا ہو گا۔ میرا ساتھ دینا ہو گا۔

”ٹوپی نے سوچا یا اللہ یہ سب کیلئے؟ یہ ایسی کون سی بات منوانا چاہتے ہیں اور پھر اس نے دھڑکتے دل کے ساتھ وعدہ کر لیا۔

اس کے بعد نعلان نے جو کچھ کہا۔ کیا کیا کہا، ٹوپی نے کچھ نہ سنا، سو اس کے کہ وہ شادی نہ ہیں اور یہ شادی ان کے آتے ہی اتنی جلدی میں ہوئی کہ وہ چاہتے ہیں کبھی کسی کے کچھ نہ کہہ سکے۔ پس اتنا ہی اس نے سنا تھا، پھر اسے ہوش ہی کہاں تھا، جب اسے ہوش آیا تو کافی دیر ہو چکی تھی وہ صحت کو کتنی رہی۔ ایک ایک کر کے گھر والوں کے بٹاش چہرے اُسے یاد آتے رہے۔ وہ روٹی دیکھا پھر اس نے

سمتاً ڈکھتھاں کے لپچے میں بکھرو لی کیا کرے؟ کیسے اپنے دل کو کھائے؟ نا چاہتے تھے وہ ان کی بیوی ہی نہ رہے، اسے اپنا حق مانگے، ان کے قریب رہے اور بے طرحہ کر خوش رہے۔ مگر وہ کیا کرتی؟ ن کا دل کسی طرح اس بات پر آمادہ نہیں ہوتا تھا۔ ”نعلان صاحب، مجھے آپ سے کوئی تکلیف نہیں پھر آپ کیوں یہ سب سوچتے ہیں۔ نہ دیکھتے جیسے گزری ہے، مگر خدا را دہ اس قسم کا ذکر نہ کیجیے گا۔“

”ٹوپی، مجھے حیرت ہے کہ تم اس قدر برکت رکھتی ہو مگر سمجھتا نہیں کر سکتیں۔“ انہوں نے قدرے تلخی سے کہا۔

یہ جلد سیدھا اس کے دل کے پار ہو گیا اور وہ بڑی دیر سے اپنے کو سمجھنے لگے۔ ”یہ بکھر گئی۔ ضبط کے سارے بندھن ٹٹ گئے۔ اور وہ دوتے دوتے بڑھال ہو گئی، نے ان آنسوؤں کو سمجھ جانے دیا اور اسے اچھڑ دیا۔ اور وہ جو صابر تھی مضبوط تھی، ان وقت اپنے آپ میں نہ تھی، ٹوٹ ٹوٹ کر گر رہی تھی۔ اسے ارد گرد کا ہوش نہ تھا وہ تو دھچکا دھچکیں آتی کے سوا کوئی نہ تھا۔ اور وہ بہت کم آتی تھیں۔

مانی باہر بے چین و مضطرب تھے اور اندر وہ بے قرار۔ اس نے سوچا کہ وہ کبھی ٹوپی کی بھیجک قبول نہیں کرے گی۔ وہ ایسے ہی بے گی جیسے آج تک ہی رہی تھی۔ وہ ان فیصلہ کار بند رہے گی جو اس نے پہلی رات کو کیا تھا۔

کہتے ہیں سہاگ رات لڑکی کی میں ترین ت ہمارا کہ ہے۔ ٹوپی کی زندگی میں بھی یہ

بتایا کہ بھائی جان آپ بھی؟

وہ سپر حیران رہ گئی۔ ابھی گئے ہوئے تھے دن برے ہیں۔ گل بائیں اور وہ آگیا رہے ہیں۔ مگر غام کے لاکھ کہنے پر بھی وہ انہیں لینے نہ گئی، کیوں کہ ڈیڑی کی طبیعت خراب تھی اور یہ بہانہ اس کے لئے کافی تھا۔ اتنی نے بھی بہت اصرار کیا، مگر وہ نہ سمجھی۔ شام کو ہی نکلان آئے۔ آئے تھے تو ڈیڑی کو دیکھنے، مگر اسے لئے بغیر جانے کو تیار نہ تھے۔ بے حد خاموش، گم مضم، وہ ان کے ساتھ چلی آئی۔ راستے بھر دونوں خاموش رہے۔ اس کا دل اندر ہی اندر ڈر رہا تھا یا اللہ! گئے تھے تو اس قدر خوش تھے اور آگے ہیں تو اس قدر ناخوش۔ یا اللہ! خیر۔ اور پھر وہ اسے گھر لے جانے کی بجائے صائم بھائی کے گھر لے گئے۔ یہ ان کے بگڑی دوست کی بیوی تھیں۔ ان کو کل

میں آپس میں بہت محبت تھی، وہ اسے بھائی کے پاس چھوڑ کر بغیر کچھ دالیں ہو گئے۔ اس نے بھائی سے دریافت کیا تو وہ اسے اندر لے گئیں۔ پھر صائم بھائی نے جو کچھ اسے بتایا، یا تو اس کی پہلے سے توقع تھی یا پھر انہی صابر ہو چکی تھی کہ اس نے سب کچھ بڑے صبر و تحمل سے سنا۔ پھر اس نے اپنی گود میں صائم بھائی کے ڈالے ہوئے بچے کو دیکھا اور اپنے لاشعور میں جیسے ممتا کے جذبے سے مغلوب ہو کر اس معصوم اور بے قصور وجود کو سینے سے لگا لیا۔ بے اختیار ہرگز وہ اتنا روتی، اتنا روئی کہ بھائی کی آنکھیں بھی بے تحاشا برسنے لگیں۔ ثانی کی ادا اس کا سبب اسے معلوم ہو گیا تھا۔ ان کی بیوی ایک معصوم نو مولود بچہ ان کو سوپ کر خود چلی گئی تھی مگر اب اس وقت وہ کہاں تھے؟ یہ معلوم نہ

ہو سکا۔ اس نے بھائی سے گھر نکل کر آیا کیسے ہی مالی آج، انہیں ان تک پہنچا دیں۔ اس کے بعد وہ مانی کا انتظار کرنے لگی۔ جب مانی کی گاڑی رات کے دس بجے گیت میں داخل ہوئی تو انہیں اس نے دیکھا کہ ٹوٹی بچے کو سینے سے لگائے گا ریڈیو میں گھر کی بھائی سے ہنس ہنس کر باتیں کر رہی ہے۔ مانی اپنے کو اس وقت پاتال کی گہرائی میں محسوس کر رہے تھے اور وہ عظمت کی بلند بالا میناروں کو چھوٹی نظر آرہی تھی۔ کس قدر عظیم تھی! اور خود وہ کیا تھے؟ وہ لگے بڑھے اور بے اختیار جھک کر اس عظیم دیوی کے قدموں میں اپنا سر رکھ دیا۔ اور یہ اس قدر غیر متوقع تھا کہ وہ کچھ بھی نہ کر سکی۔

مونہ پر لٹکا کر پانچ منٹ تک چپوڑی پھر مونہ دھولیں۔

بالوں کو خوب صورت اور چمک دار رکھنے کے لئے ایک انڈا، ایک چپوڑیون کا تیل ایک چھوٹکیسری، چند قطرے سر کے کو اچھی طرح ملا کر شیمو کرنے کے بعد سر میں لگائیں پندرہ یا بیس منٹ بعد دھو ڈالیں۔

چہرے کی جھریاں دور کرنے کے لئے پھیٹی ہوئی انڈے کی سفیدی عرق کلاب کھسکری کا پاؤڈر سب کو اچھی طرح ملا کر تین چار تہ روٹی کے پھوٹے سے مونہ پر لگائیں۔ پانچ منٹ بعد مونہ دھولیں۔

اگر آپ کی جلد خشک ہے تو نہانے سے پہلے بادام کا تیل عرق کلاب ملا کر نہانے سے پہلے بال پر لگائیں۔



جلد کو سفید بنانے کے لئے دو کھیرول کا عرق۔ ایک چھوٹکیسری اور ایک چھوٹکی کلاب۔ تمام چیزوں کو اچھی طرح ملا کر ایک خشکی میں رکھ لیں۔ اور دن میں مونہ دھونے سے پہلے لگائیں۔ اس سے ایکسینے میں آپ کی جلد میں غیر معمولی تبدیلی آئے گی۔

جلد کو صاف اور سفید کرنے کے لئے تازہ کریم ایک چھوٹکی دودھ ۲۵ ملی میٹر اور ایک لیو کا عرق ذرا سا سرکہ، ذرا سی پھٹکری ایک چھوٹکی چینی کالے کران سب چیزوں کو ملا کر تین منٹ تک لگائیں۔ جب ٹھنڈا ہو جائے تو چھان لیں۔ اور دن میں کئی مرتبہ

دنیا کو فتح میں آیا تو نہ پہلے مردوں
 نے ادا کیے ہیں۔ میری ساتھی عورتوں کے لئے ملک و خیمت
 کے ساتھ نہیں ہیں، انہیں خدا کی ایسی عورتوں کے
 قہقہے بھی ملے ہیں جنہوں نے تاریخ میں ایک عرصہ کے
 لئے ایک نام بدل دیا تھا۔ روس کی کیسٹر اسکا،
 فرانس کی جوزفین، انگلستان کی ملکہ ایلزبتھ اولیٰ،
 ہندوستان کی وزیر سلطانہ اور انگریز کی جانہ بی بی نے اپنے
 دور حکومت میں یہ ثابت کر دیا کہ عورت کی بھی صورت
 میں مرد سے کم دلیرانہ بہادری نہیں ہے۔ مرٹن کے
 پیشابابی رومنٹ لٹری کے زلف گرہ گیر کے اسیر تھے۔ جے ہار
 کے بہادر باجکت سنگھ رس پہورا پر ایسے فدا ہوئے کہ
 انہوں نے اپنی اوجھی حکومت اس کے نام کر دی۔
 مہاراجہ کے دربار میں اس زاریا کو پیر چارن باجھئے اور
 بغاوت پر آمرا نے اس شوخ شاہنشاہ پر ہمارے رس پہورا
 جے ہار کی ملکہ بننے کے خواب دیکھ رہی تھی، نہار گلوکار
 کے گھر میں یہ کر دی گئی۔

ارشاد حسین

مہاراجہ انراو کرما اُسے اپنے محل میں پناہ دے دیتے
اسی طرح جبے پور کے محلے ان مور تیل کی ریشہ دو انہوں
سے پنجے بجے۔ ان مور تیل کی نگہداشت کاسا باو بھ
مہاراجہ نے اپنے بھائی کندھول پر اٹھایا۔
محل کی زنانہ ڈیوڑھی کوئی معمولی پناہ کو نہیں
تھی۔ ہر رانی یادداشتہ کے لئے بیسوں ملازم تھے۔
ان کے دل پہاڑوں کے لئے موسیقی کا اختتام تھا۔
غرض یہاں عیش و آرام کے سارے سامان ہیلا تھے
کوئی پرندہ بھی وہاں پر نہیں مار سکتا تھا۔ نثار ڈیوڑھی
کی شہرت اتنی بڑھ گئی تھی کہ دوسری دہائیوں کے
راجہ اپنے خاندان کی عورتوں کو وہاں بھیجا باہر نگر
سمجھتے تھے۔ اس طرح وہ ایک تیرے دو شمار کرتے
تھے۔ کوئی شہنشاہ دارمیدو کو بھیجا کوئی پندہ شہنشاہ
سے آخری تو اس کی کشتی کیسے پار لگائی جائے؟ ایسے
میں زنانہ ڈیوڑھی ان کے کام آتی تھی۔ کسی کے یہاں

جلسات کے ساتھ مہاراج کی قوت میں بھی اضافہ ہو گیا۔ ان کے حرم میں ۱۳۳ رانیاں جمع ہو گئیں۔ اس کے علاوہ ان محنت داشتائیں، جو برداریات اور پاسبانہ کی مانند تھیں، ان کے حرم کی زینت بن گئیں۔ اس معاملے میں وہ ایک طرح کے موٹل درکر بن گئے۔ اگر کسی عیسوی کوئی عورت بہو ہو جاتی یا کوئی عورت بدلتی یا کوہرے لوگوں کی طامت کا نشان بن جاتی تو

انعام:
ایک سوال
پر شکر کو کر

ذہنی ورزش

اپنی ذہانت کو آزمائیے، اپنی معلومات کا امتحان لیجیے۔ دس سوالوں کے صحیح جوابات بھیج کر آپ انعام میں ایک سوال پر شکر کو حاصل کر سکتی ہیں۔ اگر صحیح جوابات بھیجنے والے ایک سے زیادہ ہوتے تو انعام پانچ سالوں کا فیصلہ قرعہ اندازی سے کیا جائے گا۔ اگر سب سوالوں کے صحیح جوابات کسی نے بھی نہ بھیجے تو انعام سب سے زیادہ صحیح جوابات بھیجنے والے کو دیا جائے گا۔

۱۵ ستمبر ۱۹۸۵ تک ہمیں ملنے والے جوابات اس مقابلے میں شریک ہو سکیں گے۔

”ذہنی ورزش“ نمبر ۱ ماہ نامہ بانو، آصف علی روڈ، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

۱۔ لکھنؤ سے دو بھنیں پاکستان چلی گئی تھیں، انہوں نے اردو ادب میں خاص مقام حاصل کیا۔ ان کے نام کیا ہیں؟

۱۔ فارسی زبان کا سب سے پہلا شاعر کون تھا؟

۲۔ شہر بمبئی کا پرانا نام کیا تھا؟

۳۔ آل انڈیا مسلم لیگ کس سنیہ میں قائم ہوئی؟

۴۔ دنیا کا سب سے بڑا ہوائی اڈا کہاں ہے؟

۵۔ ’رودھشی‘ کے مینار کا مصنف کون ہے؟

۶۔ چین میں کمیونسٹ حکومت کب قائم ہوئی؟

۷۔ اڑیسہ کی وزیر مائی ایک عورت تھی۔ اس کا کیا نام تھا؟

۸۔ مغل بادشاہ بابر سے ماہم بیگ کی کیا رشتہ داری تھی؟

۹۔ یورپ کی سب سے اونچی چوٹی کا نام کیا ہے؟

ذہنی ورزش نمبر ۱

۱	
۲	
۳	
۴	
۵	
۶	
۷	
۸	
۹	
۱۰	
نام	
پتہ	

نتیجہ :

خیال اپنا اپنا

کیا عورتوں کو سیاست میں حصہ لینا چاہیے؟

اس مقالے کے لئے بھی ہوتی تحریروں میں روایت پرستی بھی جلوہ گر نظر آتی، روشن غالی بھی۔ تاہم روشن خیالی کا پڑا سہاری رہا۔ کشور سعید (نئی دہلی۔ ۱۳) کی تقریر پہلے العام (سوشلزم) کی حق دار قرار دی گئی۔ نمکٹ فاطمہ (حیدر آباد۔ ۲۳) کو دوسرا العام (لیکس اردو) اور سردی عالم شاہ (دکم، آنڈیا) کو تیسرا العام (تیس روپے) راجا جاسے۔ العام پانے والی تقریریں یہاں شائق کی جارہی ہیں۔

پہلا العام :

سیاست کی باگ ڈور صدیوں سے مرد کے ہاتھ میں ہے۔ اس کا نتیجہ پانچے سلطنتیں، خوں ریز جنگ۔ بغاوت۔ ملک گیری کی دوس۔ ہوا اور سمندر میں لڑائی۔ زمین پر لڑائی۔ جنگ کہ سمندر کی تہ میں بھی لڑائی جاری ہے۔ مرد نکلا نہیں بیٹہ مکنا اور نہ تھوڑے پر قناعت کر سکتا ہے۔ وہ زمین پر رہتے ہوئے آسمان کے خواب دیکھتا ہے، اپنے گھر میں رہتے ہوئے دوسروں کے گھروں پر قبضہ کرنا چاہتا ہے، جب کہ عورت کے پاؤں زمین پر نہ لگتے ہیں۔ مرد صنعت کار ہے تو عورت زراعت پسند۔ عورت حقیقت پسند ہے اور مرد خوابوں کی دنیا میں رہتا ہے۔ چارٹے ساری دنیا میں قبضہ کرنے کا خواب دیکھا۔ پتھروں نے بھی یہی خواب دیکھا۔ اس کا نتیجہ کیا ہوا؟ ان کا خواب چکنا چور ہو گیا۔ اس دوران لاکھوں انسان تباہی کا شکار ہوئے وہ طغمرہ۔

عورت میں فتنہ، تشدد اور ملک گیری کی ہوس نہیں ہوتی۔ اس کی سوا نیت اس امر کی دلیل ہوتی ہے۔ اگر نہ سیاست میں داخل ہو جائے تو عوام کو اپنے حقوق کا بار بار سے سکتے ہیں، ان سے اپنے سببوں کا کٹا خلوک کر سکتی ہے۔ عورت خون خرابہ سے گھبراتی ہے، اس لئے سیاست میں حصہ لینے کے بعد وہ جنگ سے گریز کرتی ہے۔ عورت میں دم کا مادہ مرد سے زیادہ ہے، اس لئے وہ انسان پر ظلم نہیں کر سکتی اگر عورت سیاست میں حصہ لیتا شروع کر دے تو دنیا کا نقشہ بدل سکتا

ہے۔ وہ مرد کے تشدد کو گم سے ملتی ہے۔ مرد کے فتنے اور انتقام کے جذبہ میں شیرا آ کر سکتے ہیں۔ ملک کا نظام بدل سکتے ہیں۔ روپیہ بونے کی ہوس اور بلیک مارکیٹ کا خاتمہ ہو سکتا ہے۔ عورت ایک ماں ہے، اس لئے بچوں کی خارج دیوہ کے قوانین پاس ہو سکتے ہیں۔ وہ ایک بہن اور بیوی ہے، اس لئے عورت کی حفاظت کے قوانین پاس ہو سکتے ہیں۔ جہیز اور اس کی تباہ کاریوں سے نجات مل سکتی ہے۔ وہ چتیا رول کے کارخانوں کی بجائے زراعت پر توجہ دے گی۔ ملک کو غریبی سے نجات ملے گی خوش حال اور امن چین کا دور دورہ ہو گا چھپانا ناکی رخت و مناجع خوری اور بلیک مارکیٹ کا خاتمہ ہو سکتا ہے۔ پھر لوگ بچوں کے دور کا پاؤ ڈر گودام میں بھر کر اس کی قیمت کو کیاں کرنے کا خواب نہیں دیکھ سکتے۔ اس لئے میری رائے میں دنیا میں امن، سکون اور شائقی کرنے کے لئے عورت کو سیاست میں ضرور حصہ لینا چاہئے۔ کشور سعید، نئی دہلی ۱۳

دوسرا العام :

عورت کو عام طور پر مضطرب و ناگ فہم کیا جاتا ہے اور یہ سمجھا جاتا ہے کہ وہ مرد کے مقابلے میں کم زور ہے۔ مرد کی صدیوں کی بالا دستی نے اس خیال میں تہائی کا رنگ بھی بھر دیا ہے۔ مگر یہ تصور صرف ایک فرض ہے۔ تصور کے دوسرے رخ میں عورت نے یہ ثابت کر دیا ہے کہ جو کوئی چڑھوں کا لہجہ بھرا اشتہار نہیں کر سکتی، وہ وقت آئے پر توارا اٹھا لیتے ہیں۔ حال، بہن اور بیوی کے

تیسرا العام :

عورت پچاسی سیاست ماں ہے۔ بگڑا کر یہ کہاجاتے تو یہ جانے ہوا کہ سیاست مردوں نے عورتوں ہی سے سیکھی ہے۔ جہاں گیر کی سلطنت کا سار کا رو بار نور جہاں کے دماغ کے ہی نور سے چمکتا تھا۔ رنجیہر ملتان نے مردوں کا کاروباروں کو بھی پیچھے چھوڑ دیا تھا۔ جہانم کی رانی کی دلیری اور فراست نے ملکی اور غیر ملکی دشمنوں کے دانت کھٹکے کر دئے تھے۔ حالیہ مثال اندھا گاندھی کی ہے، جن کی سیاسی سوچ اور وجہ ساری دنیا میں اپنا لوہا منوایا تھا۔

ہندوستان سے جھٹ کر سری لکا میں سز جلا نکالنے کے بھی (پہلی) اور مقبولی عام سیاست کے جھٹے کاڑھنے تھے۔ برطانیہ کی وزیر اعظم سز سچر بھی ساری دنیا میں اپنی سیاسی فراست کی وحوم چلتے ہوئے ہیں۔ اسرائیل میں بھی ایک خاتون وزیر اعظم سز گولڈ مانتے کا سر باب ہو سکتی تھی۔ عورت کا اپنا گھر ایک جتنی جاتی چھوٹی ملی سلطنت ہوتی ہے، جہاں فرماں بردار بھی ہوتے ہیں اور باقی بھی شعلے پیدا کرتے ہیں۔ مگر میں شک کرتے کہنے والوں کو مدعا ہے کہ کئے وہ حالات کے مطابق بھی بیار، بھی سختی سے کام لیتے ہیں۔ شوہر ساس اسسز، نندادور، بچوں، خرمیں چراک ہے وہ ایسی سوچ بوجھ کے ساتھ میں آتی ہے کہ اس کا گھر جنت بنا رہا ہے۔ اگر یہی عورت سیاست کے میدان میں آگئی اپنے قدم چلے تو ایک جنت نشان ملک کا حسین خواب حقیقت بن سکتا ہے۔

عورت میں جتا ہوتی ہے اور جتا کا تقاضا ہے کہ ہر ایک سے انصاف کیا جائے، اس لئے سیاست میں آنے کے بعد وہ یقیناً عوام کو بلا امتیاز انصاف دلائے گی۔ عورت سیاست میں اگر مرد کے دوس بدوں کام کرے تو مرد کے حوصلے بھی بلند ہو جائیں گے۔

سردی عالم شاہ (دکم، آنڈیا)

عورت میں وہ دوسروں کا سہارا بنتی ہے۔ اسی طرح جب وہ سیاست کے افق پر بھرتی ہے تو بلا امتیاز و فرق انصاف کی شعاعیں ہر گھر میں داخل کر دے گی کو شخص کر دے گی۔

عورت کا سیاست میں حصہ لینا اس لئے بھی ضروری ہے کہ آج ہر طرف عزت اور تشدد کے بادل منڈلا رہے ہیں۔ انہیں پیار محبت کی ہوائی بھی برسے سے روک سکتی ہے۔ جو تھوڑی عورت خوری طور پر اس پسند ہوتی ہے اور اس کا دل دوسروں کو کسی تکلیف میں مبتلا دیکھ کر تڑپ اٹھتا ہے۔ اس لئے عوام کے جذبات اور تھکنا کا ہر نور حساس کر کے وہ انہیں فوری طور پر کھلنے کی کھجور کر سکتی ہے، جو ایک اچھے سیاست دان کی علامت ہے۔

آج عورتیں مہنگائی اور غور پہلے دسلے جا رہی ہیں۔ اگر وہ سیاست کے میدان میں آکر ان مسائل پر توجہ دیں تو ملک جنت کا نونہ بن سکتا ہے۔ جو عورتیں یہ سمجھتی ہیں کہ وہ سیاست سے غفلت ناواقف ہیں، پھر وہ کس طرح اس میں حصہ لے سکتی ہیں، انہیں یہ دیکھنا چاہئے کہ جس طرح دھنک میں ایک رنگ نمبر کیا طور پر دوسرے رنگ میں مل رہا ہے، اسی طرح عورتیں اپنی سوچ بوجھ اور عقل و دھم سے سیاست میں حصہ لے کر سر دینی نائید اور اندھا گاندھی کی طرح ہندوؤں کے ساتھ سیاست میں پٹان کی طرح جی رہ سکتی ہیں۔ اپنے حقوق کی تھوڑی سی آواز کا صاف حکومت قائم کرنے کے لئے عورت کا سیاست میں حصہ لینا ضروری ہے۔

نمکٹ فاطمہ (حیدر آباد ۱۳)



دار و نمبر ۱۳۳

آج کل تو ایسے آپریشن بائیں ہاتھ کا کھیل
ہیں۔ بہت سمجھو یہ کچھ عورتیں اپنے خاندان کی
حالیں دے دے کر ان کی بہت بڑھانے لگیں۔
داماد نے برق رفتاری سے دستخط کر دئے۔ پھر
بھی کسی کی سیدھینی اور پریشانی میں فرق نہ کیا۔
مگر یہ پریشانی حریفہ کے لئے نہ تھی، بلکہ ظفر تھی
تو یہ کہ حریفہ کی ساس کو کیا سونہ دکھایا جائے
بقول اس خاتون کے، ساس اس رزنگٹیم
کی سخت مخالف تھیں اور اتفاق سے جس وقت
حریفہ کو یہاں لانے کی فورت آئی تھی، وہ عید
کی شاپنگ کو گئے ہوئی تھیں۔

وقت پر لگا کر آنا۔ ایک سسر شنے

”بھاری فیصلہ کرو؟ ڈاکٹر کی آواز پھر گونجی
ان لوگوں میں سب سے جینی اور بڑھی رلے“
شور سے ادب تیزی سے ہونے لگے۔

وہاں سوچو لوگوں میں سے کسی نے آخر
وقت کے پوچھی یا کہ آخر معاملہ کیسے؟
ڈاکٹر کہتی ہے کہ کافی عرصہ بعد پتہ چلے گا
ہے اس لئے آپریشن فردی ہے جیسا کہ وہ پہلے
بتا چکی تھی۔ وہ ہمارے داماد سے فارم پر دستخط
کرنے کے لئے کہہ رہی ہے۔ ”ایک خاتون یہ کہہ کر
بے قاشد رونے لگی۔

”ارے اس میں پریشانی کی کیا بات ہے؟

وہ سب آپریشن ٹیبلٹ کے سامنے جھٹکتے
ہیں ہوتا تھا کہ کس کس سے کید شدہ
سب کے چہروں پر ایک ہی جیسے جذبات
تھی، خوف، انتظار، پریشانی۔ کبھی کبھی
سوسے سرگوشی میں کہہ کہہ دیتا۔
انہی میں جیسے کاردار وازہ کھلا ادد لپٹی
اٹھ دار آغاز آئی۔ ”دریغ کے شوہر کو
ادھر آئیں۔“ پھر ایک سفید سفاری شو
ن آئی آئی گئے برصا۔ کچھ دیر بات ہوئی اس
وہ اب اس آگے اپنے لوگوں سے کہہ کہہ کر۔
”مجھے دھواں دھواں ہو گئے۔ ایک
وہ کی آنکھوں میں آنسو بھی آ گئے۔

تاریخ کا سب سے مغرور اور ظالم بادشاہ



ہے۔ ہم نے تو۔۔۔ سب مرضی سے نہیں کیا
”آپ لوگ نیچے آجائیے۔“ داماد نے
پہلی بار زبان کھولی۔ ”جیسی کھڑی ہے۔“
ماں کا امر اور محتاطی سے اُٹنے کی نراں
کی قدر تھی بہو سسرال جاتے کی اور یہ تو کوئی نہیں
نہ جانے اور کتنی دیر ہوئی کہ ایک نرس نے (جو
ریشاڑڈ ملٹری نرس تھی) پہلے تو دو چار بار دروازہ
دی، پھر اس سے پہلے کہ سب لوگ کچھ سمجھتے
اور سنبھلتے اس نے سب کے جوتے نیچے کیاؤنڈ
میں پھینک دیے۔ پھر تو وہ سب نیچے بھاگے،
دیکھا تو شکسے نثار دو۔

قریب کھڑی ایک دایہ نے کہا: صاحب
کہہ گئے ہمیں کہ انہوں نے منت مانی تھی کہ گھر
جہان سے پہلے وہ درگاہ پر حاضری دیں گے۔
یہ بھی کہا کہ آپ لوگ اپنے اپنے گھر آجائیں!۔
دوسرے دن جب ہم وارڈ نمبر ۲۳ کے

پاس سے گزرے تو ایک خاتون دوسری
خاتون سے کہہ رہی تھی۔ ”قدرت کے معاملے
میں آپ ہم، سب ہی توبہ پس ہیں۔“

”یہ سچ ہے، قدرت کے آگے ہم سب
بے بس ہیں، مگر روایت بھی تو کوئی میری ہے، میرے
چاروں لڑکوں کے یہیں لڑکے ہوئے ادا ناپ
یہ چھوٹی، مڑھو کے لڑکی ہوئی ہے تو آپ خود سمجھتی
میرے لڑکے کو کتنا صدمہ ہوا ہوگا۔“ وہ سسری
خاتون نے جواب دیا۔

ہماری نظر بے اختیار کرے میں تھی
جہاں بچی کا باپ، دنیا جہاں کی شفقت و محبت
سے سرشار بچی کو ایک قیمتی خزانے کی طرح کود
میں لے کر اُسے تیار ہوا تھا۔

پھر ہم نہیں جانتے، یہ ازلی اور میں لاؤ
انجمن کس طرح سلجھی۔

مراقب کا سلطان مولے اسماعیل (۱۷۲۷-۱۶۴۶) اس یقین کے ساتھ کہ
اس کے ہاتھوں مرنے والا کوئی بھی آدمی اعزاز حاصل کرے گا، ہمیشہ اپنے گھوڑے
کی رکاب پکڑتے پہلے لوگ سرکٹ کر شکہ ادا کرتا۔ اس طرح اس بادشاہ نے ذاتی طور پر
دس ہزار لوگوں کو قتل کر ڈالا۔

ہیں۔ ”تانی نے کہا۔
”اور آٹھ سال بعد ہونے والے تو آٹھ
کی مونہہ دکھائی میں تانی نے کیا کیا؟ اتنا بھی
نہ ہوسکا کہ سونے کی باریک دو چوڑیاں ہی
پہنا دیتیں۔“

”لڑکا اور چوڑیاں؟“ تانی بلبلا اٹھیں۔
عجب رسم بتا رہی ہیں آپ۔ اگر معلوم ہوتا تو لہذا
بازار سے دہن کا جوڑا لاکر نہ پہنا دیتی۔ اتنے
دن بعد بڑی۔ نہ اچھے میں نہ برے میں، اب
آپ آئیں تو جی جلاتے کی باتیں ہو رہی ہیں۔“
”ترے سامنے میری یہ بے عزتی ہو رہی ہے
اور تو چپ چاپ کھڑا ہے۔ کچھ بولنا کیوں نہیں؟“
ساس روتے لگیں۔

”وہ کیا بولے گا۔ اسی کی مرضی سے تو
اس کی بیوی کو اس نرسنگ ہوم میں داخل کیا

تھیرے سر نکالا۔“ مبارک ہو، لڑکا ہو رہے
اس خوش بختی سے پھر پر دلا سکون نظر آیا
مریقہ کو وارڈ میں منتقل کر دیا گیا۔

ایک دن اچانک کچھ شور سا ہونے
لگا۔ معلوم ہوا کہ آج وارڈ نمبر ۲۳ کی مریضہ
ڈیپارچ ہونے والی ہے۔ شور کچھ اور بڑھا
سننے میں آیا کہ دادی آج پہلی بار پوتے کو دیکھنے
اور بہو کو ملے جانے آئی ہیں اور اس بات پر
سخت ناراض ہیں کہ بہو کو کیوں اس نرسنگ ہوم
میں داخل کیا گیا۔ اسی یہ نوٹیکس اپنا ماتھہ صاف
کرنے کے لئے آپریشن کرتے ہیں یہاں اور تو اور
پوتا ہوا بھی تو خالہ کی صورت کا۔“

”آٹھ سال بعد اللہ نے اولاد دی اور
وہ بھی لڑکا اور آپ مسلسل ناراض ہو رہی

عورت

میں ہر اک دور کی زینت ہوں ہر اک شخص کا خواب

میں کہ پوی بھی، بہت بھی ہوں تو ماں بھی ہوں میں
اور گزرے ہوئے محلوں کا نشان بھی ہوں میں
میری قربت نے سدا مرد کو لذت دی ہے
میری جاہت نے شہنشاہوں کو شہرت دی ہے
میں نے پیدا کئے اس دھرتی پر اوتا رہبت
مرد کے پیار نے بھی مجھ کو کیا خوار بہت
میں نے بننا ہے ہر اک دور کو جینے کا ہنسر
دام کے ساتھ تھی بناس میں بے خوف و خطر
میں نے نسر باد کو شہرت کی بوندی بونٹی
میں نے جنوں کو بھی تو کھسکا نور دی بونٹی
میں نے ہر دور کی تاریخ کو دی رحمتی
نکشی بائی، زمین بھی ممتاز بنی
میں نے ہی نور جہاں بن کے دیا درسی وفا
چہر بن کے بھی جو آئی تو ترا ساتھ دیا
میں نے ہی مرد کے ہر درد کو اپنا سمجھا
کہیں شوہر کہیں بھائی کہیں بیٹا سمجھا
جنگ میں فتح کی میں نے ہی ڈھانچہ کی ہے
جس کا ثانی نہ ملے ایسی دفا بھی کی ہے
میں نے لغزت کے چہراؤں کو بھلایا اکشر
مرد کو پیار کا احساس دلایا اکشر
ہر کڑی دھوپ میں سایہ کی طرح ساتھ چلی
مرد کی ذات سے منسوب بری ذات رہی
تین ہی جلوں میں بس ہو کے پرائی میں نے
سلطنت اپنی جوانی کی نشانی میں نے
میں پتہ در تاسی بھی تو ہوئی ہوں اکشر
میں نے خود اپنی تباہی کے بھی دیکھے منظر
اپنی شیر بانوں کا خون جس کو پلایا میں نے
اُس نے ہی رونق بازار بنایا مجھ کو
میں نے مہستا کے گئے سلتے میں پالا جس کو
صرف دولت کے لئے اُس نے بچایا مجھ کو

ڈاکٹر انور حسین انور

سہاگن

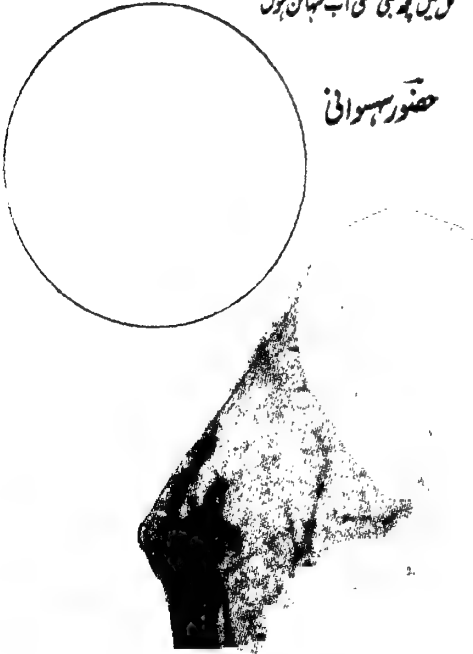
جھللاتی ہے مانت میں افسان
میں حنائی بستیلیاں نئی نئی
مرد میں ہیں کلاسیاں نئی نئی
خوبرو صہم حسن کا ہے نشان

جونٹ ہر وقت مسکراتے ہیں
چہرہ ہر دم دکھتا رہتا ہے
حسن جیسے جھلکتا رہتا ہے
میرے انداز سب کو جھلکتے ہیں

کتنی دل کش بری کہانی ہے
کتنی دل چسپ داستان ہے بری
زیت کس درجہ خوشاں ہے بری
مثل کشدن بری جوانی ہے

جانہ جس میں اُگیں وہ آگن ہوں
گل میں کد بھی سخی اب مہاں ہوں

حصنور سہسوانی





”ممتیں کیسے اندازہ ہو اگر ظہر ریحانہ سے شادی کرنا چاہتا ہے؟“
”اس کے تحفے دیکھ کر۔“
”تحفے دیکھ کر؟“
”ہاں۔ وہ ریحانہ کو ایسے تحفے پیش کرتا ہے جنہیں عرصہ دراز تک گھر میں استعمال کیا جاسکتا ہے؟“

”تمہاری بیوی بولتی بہت ہے میں تو گھبرا گیا ہوں تم اس کے ساتھ کیسے گزارہ کرتے ہو؟ میں ہوتا تو ایک دن بھی گزارہ نہیں کر سکتا تھا ایسی عورت کے ساتھ مجھے تم پر حیرت ہوتی ہے؟“
”ہاں دوست تم سچ کہتے ہو۔ مجھے تم مجھ پر نہیں، اس روٹی پر حیرت کہہ جاؤ اب تک مجھ کو زندہ رکھے ہوئے ہے۔“

لو کیا مال در در خوش نانی آمل کو ہندوستان اور پاکستان کے درمیان ہونے والا ہاکی میچ دیکھنے لے گئیں۔
کھیل شروع ہوا تو دیر تک نانی آمل

کی گھر میں نہ آیا کر یہ کیا ہو رہا ہے اور کیوں ہو رہا ہے۔

”دیکھ نانی آمل! ایک روٹی نے کھانے کی کوشش کی۔“ کھیل کا مقصد یہ ہے کہ کسی ایک گول میں۔ وہ جو دونوں طرف جا لگے ہیں، وہی گول کہلاتے ہیں۔ ہاں، تو کسی ایک گول میں جیندو وال دی جائے۔ یہ کام تو بہت آسانی سے ہو سکتا ہے نانی آمل نے کہا۔ بشرطیکہ لوگ خواہ خواہ بچے میں آکر راستہ روکنا بند کر دیں۔“

ایک بچہ نے ایک شخص سے کہا: آپ کا قسمت کا ستارہ بلند ہے۔ منقریب آپ کے گھر میں ایک بڑی رقم آنے والی ہے کیا آپ لٹری پاسٹ لگا رہے ہیں؟
وہ شخص بولا: لٹری پاسٹ تو نہیں، ہاں ابھی چند دن ہوئے میں نے پچاس ہزار روپے کا اپنی زندگی کا بیہ ضرور کر لیا ہے۔“

انسپکٹر نے فون اٹھایا۔ دوسری جانب سے کسی شخص کی آواز آئی۔ انسپکٹر صاحب! میری کار کی اسٹیرنگ ویل بریک پیڈال کی ریڑ اور ڈیش بورڈ غائب ہو گئے ہیں جلد آئیے۔ ابھی پولیس انسپکٹر روانہ ہوئے والا ہے۔“

خود بھی منسے، دوسروں کو بھی ہنسائیے نئے نئے، مزے دار چٹپٹے لطفیے اشاعت کے لئے بھیجئے پڑانے گھیسے پٹے، بار بار سننے اور پڑھنے چٹکے ارسال کرنے سے گریز نہ کیجئے کیوں کہ انہیں پڑھ کر چٹکوں پر نہیں، چٹکے بھینچنے والوں پر ہنسی آئے گی۔“



ان سے ملے

نفیسہ خواجہ

مشرقی افریقہ کے ساحل پر تنزانیہ ایک آزاد ملک ہے۔ یہ ملک ۱۹۶۰ میں انگریزوں کے قبضے سے آزاد ہوا تھا۔ آج سے ۱۰۰ برس قبل مسقط کے عرب وہاں آباد ہو گئے تھے۔ انہوں نے وہاں اپنا پایہ تخت بنایا اور اس کا نام دارالسلام رکھا۔ ابھی انہیں وہاں قبضہ کئے ۲۰ سال بھی نہ گزرے تھے کہ جرمن بحریہ کے ایک افسر نے یہ علاقہ ان سے چھین لیا۔ جرمن قبضہ کے دوران یہ علاقہ ٹانگانیکا کہلاتا تھا۔ پہلی جنگ عظیم کے دوران انگریزوں نے یہ علاقہ جرمنی سے چھین لیا۔ ٹانگانیکا سے کچھ دور سمندر میں ایک جزیرہ ہے جس کا نام زنجبار ہے۔ یہاں برطانوی حکومت قائم رہی۔ زنجبار کے سلطان انگریزوں کے جہازوں سے تلے حکومت کرتے رہے۔ ۱۹۶۰ میں وہاں بغاوت ہو گئی سلطان نے وہاں سے فرار ہو کر لندن میں پناہ لی۔ زنجبار کا زامبیا اور ملائیشیا کا ایک ملکر ایک نیا ملک وجود میں آیا اور اس کا نام تنزانیہ رکھا گیا۔

نفیسہ خواجہ تنزانیہ میں چار سال رہیں۔ ان کے شوہر خواجہ عبداللہ الحق وہاں سینڈ ویئر کی فیکری تھے۔ ان کا تعلق پریس انفارمیشن سے تھا۔ نفیسہ کو تنزانیہ بہت پسند آیا۔ خاص کی طرح دھانی دارالسلام ایک خوب صورت شہر ہے۔ اس کی آبادی بھی گنجان نہیں ہے۔ آٹھ لاکھ باشندے کا یہ شہر کشادہ سڑکوں اور خوبصورت مکاناتوں کے لئے مشہور ہے۔ تنزانیہ ایک نیا مٹی ملک ہے۔ ۱۰۰ برس پہلے وہاں لوہے کی کاشت کی۔ لوہے کو یہ زمین بہت راس آئی آج دنیا کی ۸۰ فی صد لکھ ٹنہ میں پیدا ہوتی ہے۔

نفیسہ کو تنزانیہ میں اجنبیت کا احساس نہیں ہوا۔ وہاں تقریباً ۵۰ ہزار ہندوستانی آباد ہیں۔ ان میں زیادہ تر تجارتی و کسبی ہیں۔ آغا خانی اور اشاعری بھی کافی تعداد میں ہیں۔ یہ لوگ وہاں کی تجارت پر قابض ہیں۔

یونگنڈا کو غیر ملکہ ویدلیک اس کے بعد یونگنڈا کی سوانی حالت خراب ہو گئی۔ پڑوس کے ملک کینیا میں بھی ہندوستانی آباد ہیں۔ ان کا بھی تجارت پر قبضہ ہے۔ لیکن کینیا اور تنزانیہ نے ہندوستانیوں کو نکالنے کی کوشش نہیں کی۔

نفیسہ نے تنزانیہ میں جو کچھ دیکھا اس میں سب سے تعجب انگریز بات وہاں کی جنسی آزادی ہے۔

چند سال پہلے تنزانیہ کے پڑوسی ملک یونگنڈا میں ہندوستانیوں کے خلاف ہم شروع ہوئی تھی۔ اس ہم کے سربراہ وہاں کے صدر عیدی مین تھے۔ انہوں نے ہندوستانیوں کو حکم دیا کہ وہ ۹۰ دن میں یونگنڈا کو خالی کر دیں۔ ہندوستانی اور پاکستانی پریشان ہو گئے۔ آخر وہ ۹۰ دن میں اپنے کارخانے، دکان، مکان کس طرح فروخت کریں؟ لیکن حکم حاکم مرگ مناجات۔ اس افواہ فری میں انہیں جو کچھ مل سکا اسی کو لے کر انہوں نے

اس میں مسلمان اور عیسائی کی قید نہیں تیزانہ میں مسلمانوں کی آبادی لگ بھگ ۶۰ فی صد ہے نہ بنجد میں تقریباً ۹۰ فی صد لیکن وہاں کا کل مشترک ہے۔ مسلمان شادی کے لئے مسجد کا انتخاب کرتے ہیں مسجد میسرز ہو تو گر جائیں بھی نکاح کی رسم ان کی جاکتی ہے۔ مسلمان اور عیسائی میں شادی عام ہے۔ اگر مسلمان لڑکا یا لڑکی عیسائی سے شادی کر لے تو اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا بعض اوقات سرے سے شادی ہی نہیں ہوتی اور لڑکا لڑکی بول ہی ساتھ زندگی گزارتے ہیں۔ ماں باپ اس بات کا براخیس مانتے۔ اس ضمن میں نفیسہ کو ایک دل چسپ واقعہ یاد آیا۔ ایک بار خواجہ عبدالغنی کو سفارت خانے کے لئے ایک ملازم کی ضرورت پڑی۔ ملازمت کی امیدواروں میں ایک مسلمان لڑکی بھی تھی۔ فارم میں ایک خانہ بچوں کے لئے تھا۔ اس میں لڑکی نے دوشے لکھے تھے شادی کے خانے میں اس نے لکھا تھا: غیر شادی شدہ۔ خواجہ عبدالغنی کو پہلے تو بہت تعجب ہوا کہ لڑکی نے کس دلیری اور صفائی سے فارم پر کمرہ دیا۔ لیکن بعد میں انہیں معلوم ہوا کہ یہ کوئی انوکھی بات نہیں ہے۔ تیزانہ میں لڑکی کی پیدائش پر ماں باپ اداس نہیں ہوتے۔ انہیں لڑکی کے لئے لڑکا ڈھونڈنے اور اس کی انگلیں پوری کرنے کی ضرورت پیش نہیں آتی۔ لڑکی خود لڑکا ڈھونڈ لیتی ہے۔ فرض وہاں لڑکی کی شادی کوئی مسئلہ نہیں ہے۔

دوسری بات جس نے نفیسہ کو بہت متاثر کیا وہ وہاں کی مذہبی رواداری ہے۔ وہاں فرقہ وارانہ فساد کا نام و نشان نہیں ہے۔ مسلمان اور عیسائی بھائیوں کی طرح رہتے ہیں۔ یہ بھی دیکھئے آتا ہے کہ ایک خاندان میں بھائی مسلمان ہے اور بہن نے عیسائیت قبول کر لی۔ عیسائیوں اور مسلمانوں میں شادی عام ہے۔ اس کے ساتھ دوسرے کچھ مذہب کا احترام بھی تیزانہ کے

تیزانہ میں تعلیم مفت ہے۔ ابتدائی کلاس کی تعلیم جبری اور مفت ہے۔ اس کے بعد امتحان ہوتے ہیں اور ذہین بچے کو سیکنڈری اسکول میں داخلہ مل جاتا ہے۔ یہاں بھی تعلیم مفت ہے۔ اس کے چار سال بعد یونیورسٹی کا نمبر آتا ہے۔

لوگوں کے ضمیر میں شامل ہے۔ رمضان کے مہینے میں عیسائی شرب پینا چھوڑ دیتے ہیں مسلمان کے مہینے میں نفیسہ کی ملاقات ایک عیسائی سے ہوئی تو اس نے بتایا کہ وہ روزے سے ہے۔ نفیسہ کو تعجب ہوا کہ وہ عیسائی ہو کر روزہ رکھ رہا ہے۔ اس نے بتایا "میری بیوی مسلمان ہے۔ وہ روزہ رکھتی ہے تو میں بھی اس کا ساتھ دیتا ہوں"

تیزانہ میں تعلیم مفت ہے۔ ابتدائی کلاس کی تعلیم جبری اور مفت ہے اس کے بعد امتحان ہوتے ہیں اور ذہین بچے کو سیکنڈری اسکول میں داخلہ مل جاتا ہے۔ یہاں بھی تعلیم مفت ہے۔ اس کے ۴ سال بعد یونیورسٹی کا نمبر آتا ہے۔ ذہین بچوں کا انتخاب ہوتا ہے اور انہیں یونیورسٹی میں داخلہ مل جاتا ہے جہاں نہ صرف تعلیم مفت ہے بلکہ ساتھ میں وظیفہ بھی ملتا ہے تعلیم ہر سطح پر مخلوط ہے۔ لڑکے، لڑکیوں کے اسکول اور کال کالج الگ نہیں ہوتے۔

نفیسہ تیزانہ میں ۴ سال رہیں۔ ابتدا میں انہیں یہ ملک بہت سستا نظر آیا لیکن دیکھتے ہی دیکھتے وہاں چیزوں کی قیمت آسمان کو چھوئے گی۔ وہاں زیادہ چیزیں درآمد کی جاتی ہیں۔ نفیسہ کو اس مہنگائی نے اس لئے متاثر نہیں کیا کہ سفارت خانہ بیرونڈیوٹی آفائیس بیرون ملک سے جو چاہے منگوا سکتا ہے۔ لیکن وہاں لوگوں کے یہاں

سے مہنگائی کی رفتار کا اندازہ ہو جاتا تھا شروع میں ۲۵ روپے لکھ تھا پھر ۱۲۵ روپے کیل ہو گیا ماہ سننے میں آتا ہے کہ ۵۰۰ روپے کیل ہو گیا ہے۔ دواصل افروقی بہت سادہ ہوتے ہیں۔ وہ ہندوستانیوں کی طرح تجارت کے شکر نہیں جانتے اور نہ ان کی طرح اپنی سات پشتوں کے لئے پیسہ بڑے پیمانے کی زندگی طرز اختیار تو کرتے ہیں۔ وہ آج کے لئے جیتے ہیں کل کی فکر نہیں کرتے افروقی کے لوگوں کی سادہ دلی کا اندازہ اس واقعہ سے لگایا جاسکتا ہے کہ ایک بار وہاں کسی افروقی کے پاس بادام کی بوریاں پہنچ گئیں اس نے زندگی میں کبھی پہلے بادام کا نام بھی نہیں سنا تھا۔ وہ حیران تھا کہ انہیں کس دامن پر فروخت کرے۔ بہت سوچ بچار کے بعد اس نے فیصلہ کیا کہ ۱۰ روپے کیل مناسب قیمت ہے۔ ہندوستانیوں نے جب بادام کو پکنے کے بعد فروخت کرتے دیکھا تو وہاں لائن لگ گئی۔ ہندوستانی سارا مال خرید کر لے گئے۔ تب اس افروقی کو معلوم ہوا کہ اس نے سونے کو پیتل کے دامن فروخت کر دیا ہے۔

نفیسہ خواجہ تیزانہ میں ۴ سال گزارنے کے بعد ہندوستان گئیں اس کے بعد خواجہ عبدالغنی کا تبادلہ مسقط ہو گیا۔ وہ آج کل مسقط میں مقیم ہیں۔ خواجہ عبدالغنی ریشتر ہونے والے ہیں اس لئے یہ تبادلہ بالآخر ہی ہے۔ نفیسہ کی پیدائش کھنڈ کی ہے۔ ان کے خاوند کا تعلق دریاد (خلیج پارہنگی) سے ہے۔ ان کے والد ڈسٹرکٹ مجسٹریٹ تھے۔ ان کی ابتدائی تعلیم لمارہنیز کھنڈ میں ہوئی۔ پھر کرامت میں اسکول اور کرامت میں گزرنا کالج سے انہوں نے اپنی تعلیم مکمل کی۔ ۱۹۶۰ میں ان کی شادی خواجہ عبدالغنی سے ہو گئی۔ خواجہ صاحب کا تعلق کانپور سے ہے۔ ان کے دو بچے ہیں ایک لڑکا اور ایک لڑکی۔ شادی کے بعد وہ چند سال کھنڈ رہیں پھر دل میں بس گئیں جہاں خواجہ عبدالغنی پریس انفارمیشن میں کام کرتے تھے۔ ○○

①

دولہا کے بازارِ ہواؤ

② رفعت پریٹ

③

④



طیروں کی سرالو لے باپ کی زندگی میں ہی جہیز کے نام پر رقم وصول کر لیتے تھے۔ یہ کنیا دہن کھلاتا تھا۔ اگر دہن میں لڑکی کا حصہ ہوتا تو عین ممکن ہے کہ جہیز وصول کرنے کی نوبت پیش نہ آتی حکومت نے اس بات کو زیرِ نظر رکھ کر ایک قانون بنایا جس کی رو سے باپ کی موت کے بعد لڑکی کو روکے کے برابر حصہ مل سکتا ہے۔ لیکن اس قانون میں ایک بڑھیل چھوڑ دی گئی۔ اگر باپ زندگی میں یہ وصیت لکھ دے کہ میری موت کے بعد میری تمام دولت کا حق دامیرا لڑکا ہوگا۔ تو اس وصیت کو عدالت میں چیلنج نہیں کیا جاسکتا یعنی بات مٹی رہی۔ اس لئے جہیز کی رسم بھی جوں کی توں برقرار رہی۔

جہیز مانگنے کی رسم ہندوستان کی تقریباً ہر ریاست میں رائج ہے۔ لیکن جو ریاست ہارن ہے وہ کہیں نہیں۔ یہاں لڑکی کے پیدا ہوتے ہی باپ کے سر پر جہیز جمع کرنے کی نگر سارہ ہوتی ہے وہ اس کی پیدائش سے ہی روپیہ جمع کرنا شروع کر دیتا ہے۔ اگر بڑے لڑکے، راجستھان اور گجرات میں باپ جہیز کی رقم ادا کرنے سے آنکھ جھڑکتے ہیں مگر ان لڑکیوں کو کھنگتا پڑتا ہے بعض لوگ آدمی رقم دے کر قاتی بعد میں ادا کرنے کا

آج کل جہیز کی رسم پر اخبارات میں خوب لے دسم ہو رہی ہے۔ جہیز پر قانونی پابندی نافذ ہے۔ جہیز مانگنے والوں کو قید اور جرمانہ ہو سکتا ہے۔ لیکن جہیز کی رسم ہندوستانیوں کی گھٹی میں پڑی ہوئی ہے حکومت لاکھ قانون بنائے جہیز کی رسم پر قابو نہیں پا سکتی۔ یہ ایک سماجی مسئلہ ہے جسے قانون کی مدد سے حل نہیں کیا جاسکتا۔ ہم آئے دن نئی نوپلی ڈاہنوں کے جھلانے کی خبریں پڑھتے ہیں۔ بہو کو جہیز کی رقم نہ لانے پر مار ڈالنے کی حرکت کوئی نئی بات نہیں ہے۔ یہ روایت برسوں سے چلی آ رہی ہے۔ آج کل عورتوں کے ادا سے اور اخبارات نے اس موضوع کو اہم بنا دیا ہے لوگ یہ سمجھتے ہیں کہ یہ واقعات صرف آج کے ہندوستان میں پیش آ رہے ہیں۔ یہ پہلی اخبارات کی دین ہے۔

ہندو سماج میں عورت کی ترکہ سے مردی جہیز مانگنے کی رسم کی بنیاد ہے۔ لڑکی کو باپ کے ترکہ سے ایک پائی بھی نہیں ملتی تھی۔ بیوی کو خاندان کے ورثہ کے کچھ نہیں ملتا تھا۔ بیٹے کے ترکہ سے ماں کو کچھ نہیں ملتا تھا۔ عورت زندگی کے ہر اسٹیج میں مرد کی محتاج تھی۔ جب عورت کو باپ کی موت کے بعد کچھ نہیں مل سکتا تو قدرتی

دودھ دے کر دیتے ہیں۔ یہ رقم لوہانہ ہونے پر مٹی کی مصیبت آجاتی ہے۔ بہار کے والدین اس معاملہ میں دودھ اور صاب کے پتے ہیں۔ اسی لئے بہار میں گولہنوں کے جلائے کے واقعات دھڑی یا ستوں کے مقابلے میں کم پیش آتے ہیں۔

بہار میں بھومی ہار میں داروں کی کثرت ہے۔ یہ ذات بہار کے سوا ہندوستان کی کسی ریاست میں نظر نہیں آتی۔ یہ لوگ بے شمار آراضی کے ملک میں۔ ان کے بعد راجپوتوں کا نمبر آتا ہے لیکن یہ لوگ دولت میں بھومی ہاروں کا مقابلہ نہیں کر سکتے جینز کی رقم ادا کرنے میں بھومی ہاروں کا شائبہ نہیں مل سکتا۔ جب بھومی ہار لوگوں کی بولی گئی ہے تو ان کے گناہ میں کر عقل نگ رہ جاتی ہے۔ حال یہاں ایک آئی ای ایس ایس ایس کے کو۔ لاکھ روپے کی مالیت کا مکان احمدیہ ذات جینز میں ملے۔ ایک دوسرے آئی ای ایس ایس کے کا باپ ۴ لاکھ روپے کا مطالبہ کر رہا ہے۔ اسے پوری امتیاز ہے کہ اسے مطلوبہ رقم مل جائے گی جس لوگ سے ۴ لاکھ روپے طلب کیا جا رہا ہے، اس نے مارچ میں تعلیم پائی ہے۔ پٹنہ میں ایک خداداد طے ہوئی جس کے لئے سفر میں ایک سکا یا فلیٹ، ایک خطہ رافضی میں کی قیمت ۴ لاکھ روپے ہے۔

بہار کے جینز کی قیمت بھی

میں رہی جاتی تھی لیکن اب انہیں بھومی ہاروں کی قیمت میں اضافہ ہو گیا ہے۔

راجپوت مل جیت میں بھومی ہاروں سے بچھڑے ہیں، لیکن جینز کے معاملہ میں ان کے دو ہاتھ آگے ہیں حال ہی میں ایک راجپوت آئی ای ایس ایس کے لکھنؤ اور پور کی شکل میں ۴ لاکھ روپے حاصل کیا۔ دراصل ابتدائی جینز کی رقم، لاکھ ملے ہوئی تھی۔ جینز میں کاٹھنی دین دی سی آر اور فریجس شامل تھا مہر کی کاٹھنی ڈیڑھ لاکھ روپے کی چیزوں کے کہا گیا کہ مہر کی

99

عورت زندگی کے ہر شیخ میں مرد کی محتاج تھی جب عورت کو باپ کی موت کے بعد کچھ نہیں مل سکتا تو قدرتی طور پر لڑکی کی سسرال والے باپ کی زندگی میں ہی جینز کے نام پر رقم وصول کر لیتے تھے۔ یہ کنیا دان سمجھلاتا تھا۔

66

بیلندہ میں رکھی گئی تو کرمیں گھٹن پر ایڑہ بٹھ گئی۔ لڑکی کے باپ نے کہا کہ وہ بیلندہ میں ایرکٹر شینر لگا دے گا۔ لڑکیوں نے انہیں کیا کہ آج کل بجلی کی کمی ہے۔ لڑکیوں کی دیر سے ایرکٹر شینر بے کار ہو جائے گا۔ لڑکی کا باپ ہارنے والا نہیں تھا اس نے کہا کہ نہ کر سکیں ایک جینز لگا دے گا۔ لڑکیوں نے کہا کہ لڑکیوں میں جینز لگنے کی کچھ نہیں ہے۔ لڑکی کے باپ نے کہا کہ لڑکی کو کیا مکان دے گا۔ اس میں ایرکٹر شینر

بھومی ہار

کی فروخت نہیں ہو سکتی۔ اس میں بھومی ہار کے باپ نے مداخلت کی اس نے لڑکی کے باپ کی جینز مان لی۔ اس کا مشرے صوف آتا تھا کہ یہ مکان اس کے اپنے مکان کی قیمت پر تعمیر ہو۔

گزشتہ سال ایک آئی ای ایس ایس لڑکا ۵ لاکھ روپے میں فروخت ہوا۔ یہ روپیہ نقد دیا گیا۔ زیور ایرکٹر شینر ٹیلی ویژن، دی سی آر کارڈ اور فریج اس کے علاوہ ہیں۔ نقد روپیہ لڑکے کے باپ کو ملتا ہے۔ وہ اس روپے سے اپنی لڑکیوں کی شادی کے لئے لڑکے کو دیتا ہے۔ اگر لڑکیاں نہیں ہیں یا ان کی شادی ہو چکی ہے تو وہ اس روپے سے ایک گھر بنالیتا ہے۔ جو کچھ چاہے تو وہ بھی جو کا باپ بن کر رہتا ہے۔ ایک مرکزی حکومت کے افسر کے دام میں ہے چار لاکھ تک مقرر ہیں۔ ملازمت یافتہ لاکھ ۲ لاکھ میں مل جاتا ہے۔

بھومی ہار دار راجپوت لوگوں کے بعد کا بیٹھ بھی کافی جینز دیتے ہیں لیکن کالینڈر دار اور تاج جینز۔ یہ لوگ ملازمت پر ہیں کالیستھ میں حال خالی ہی زمین دار ملتے ہیں۔ ۱۹۵۰ میں ایک کالیستھ آئی ای ایس ایس کے کو ۴ لاکھ روپے کی پیش کش ہوئی لیکن اس نے کمی دہری لڑکی سے شادی رچائی۔ یہ جیت کی شادی تھی اس میں جینز کی ایک سوڑی بھی نہیں لی کالیستھ میں اس کے احاطہ سے کہرام مچ گیا۔ اس ازانی کے زمانے میں ۶ لاکھ روپے کا نقصان کہہ کہ نہ تھا کالیستھوں میں بے روزگار لوگوں کو جینز کے نام پر کچھ نہیں ملتا۔ تھارت کرنے والے لڑکے بھی اسی دوسرے میں آتے ہیں۔

زمین داران سے روزگار لٹکے بھی اسی فہرست میں شامل ہیں۔ کلابھوں میں ادنیٰ ملازمت کو عزت اور احترام سے دیکھا جاتا ہے۔ اگرچہ جو توشاوی کا خرچہ ۱۰ اور ۵۰ ہزار کے درمیان ہوتا ہے۔ یہ روپیہ برات کے کھانے پینے پر خرچ ہوتا ہے۔

بہار کے پتیلی برمن جیز کے معاملے میں سب سے زیادہ ہوشیاری ثابت ہوئی۔ ان کے یہاں جیز کا سسٹم رائج نہیں ہے۔ برات کا خرچہ بھی بے انتظام ہے۔ پتیلی برمنوں میں براتوں کی تعداد مقرر ہوتی ہے۔ برات ۹ اور ۱۰ پر مشتمل ہوتی ہے۔ الپ اس سے زیادہ کی اجازت نہیں۔ لیکن یہاں بھی ایک آدمہ انسان مل جاتا ہے۔ کوڑو دیتا ہے۔ سال ہی میں ایک پتیلی برمن نے اپنی لڑکی کی شادی کے پٹنڈل پر ایک لاکھ روپیہ خرچ کیا۔ سچھرات میں دس ۹ آدمی تھے، لیکن پٹنڈل کی سچھرات پانی کی طرح روپیہ بہا یا گیا۔ بہار کے گروال فرٹے میں بھی جیز کا سسٹم سکھوی ہاروں سے ملتا جلتا ہے۔ یہ لوگ تجارت پیشہ ہیں۔ لوکا تاجر مٹھیل داؤ بھی ہو کر وہ ۲۴ لاکھ روپیہ حاصل کر سکتا ہے۔ مگر شرط یہ ہے کہ وہ گریجو ہے۔ اگر وہ ان ایس ہے تو جیز کی یہ رقم بڑھ کر ۸ اور ۱۰ لاکھ تک پہنچ سکتی ہے۔ اس کے باوجود اگر وہ آج بھی ملازمت پیشہ لڑکے پر تجارت پیشہ لڑکے کے ترز و تاج سے رہتے ہیں۔ بیٹوں میں جیز کا سسٹم رائج نہیں ہے۔ مل جاتا ہے۔ ان لوگوں کی شادی کا خرچہ پچیس تیس ہزار روپیہ سے زیادہ نہیں ہوتا اس رقم میں فرنیچر اور گھر کے جرن شامل ہوتے ہیں۔ نقد روپیہ نہیں دیا جاتا۔ گھریلو سامان میں کار فرج، ٹیلی فون اور ایسی ہی قیمتی چیزیں طلب ہیں کی جاتی۔ چلی زاول میں دھپلی، کوئی، کبار

اور پاسوں کی جنرل گھنٹے میں کسی سے بچے نہیں ہیں۔ ایک کلب کا تسلیم یافتہ لوکا، جو بے روزگار بھی ہے، ۸۷ سے ۲۰ ہزار روپیہ وصول کر لیتا ہے۔ زیدناپ ریکارڈرز، جرن، بائیس کل اور جھڑی اس کے علاوہ ہیں۔ میٹرک پاس بے روزگار لوکا ہزار روپیہ اور گھریلو سامان کے ساتھ مل جاتا ہے۔ ایک ناخواندہ چرواہی ۵ ہزار اور ایک بکے سونے کے سیٹ میں دستیاب ہوتا ہے۔ ایک کرک جو گریجو ہے، ۵۰ ہزار روپیہ طلب کرتا ہے۔

بہار میں جنگالی بھی آباد ہیں جنگلیوں میں

۹۹
محو شہ سال ایک آئی۔
اسے اس لڑکا ۵ لاکھ روپے میں فروخت ہوا۔ یہ روپیہ نقد دیا گیا زیور، ایرکنڈیشنر، ٹیلی ویژن، وی سی آر، کار اور فرنیچر اس کے علاوہ ہیں۔ نقد روپیہ لڑکے کے باپ کو ملتا ہے وہ اس روپے سے اپنی لڑکیوں کی شادی کرتا ہے

۶۶
ماہ پر جیز کی رسم رائج نہیں۔ لیکن عربوں کے دیکھ کر روزہ رنگ پلاٹس سے اب بہاریوں کی دیکھا بنگال جیز طلب کر رہے ہیں۔ اور حواد مسلح بہاری بھی اس داک پٹی میں آگئے ہیں۔ مسلمانوں میں شادی کا زیادہ خرچہ لڑکے والوں پر پڑتا ہے، لیکن اب وہ بھی لڑکی والوں سے جیز طلب کر رہے ہیں۔ وہاں اسے تنگ کی رسم کہتے ہیں۔

عموماً تعلیم یافتہ اور سرسبز روزگار والوں کو جیز نہیں دینا پڑتا۔ لیکن بہار میں اس بات سے ناواقف ہیں

بھی کوئی فرق نہیں پڑتا۔ اگر لڑکی سرسبز روزگار ہو دیکھ اس کی تنخواہ بھی لڑکے سے زیادہ ہو تو بھی اسے جیز دینا پڑتا ہے۔ جیز کے بغیر شادی کا تصور ہی نہیں کیا جاسکتا۔

آج سے ۲۰ سال پہلے لڑکی کا خاندان اور عزت دیکھ جاتی تھی۔ بھری ہاروں میں خاندانی زمین داری اور عزت کو پرکھا جاتا تھا لیکن اب پرانی تدبیر بدل گئی ہیں۔ اب سب سے بڑی عزت کا معیار ہے۔ آج لڑکی کی تعلیم، خاندان، صورت، شکل پر کوئی دھیان نہیں دیا جاتا۔

جیز کی رسم شادی میں سب سے زیادہ اہم ہے۔ متوسط طبقے اور نچلے طبقوں میں جیز نے ایک کامیاب کی شکل اختیار کر لی ہے۔ مگر کسی غریب خاندان میں جو جوان نکاحا موجود ہے تو اس کے ماں باپ اسے بازار میں اچھی قیمت میں فروخت کرنا چاہتے ہیں۔ جیز سے خاندان کی مالی حالت مدد ملتی ہے۔ لڑکیوں کی شادی ہو سکتی ہے۔ نیکان بن سکتا ہے۔ آئی جی درخت کو کون چھوڑتا ہے۔ آج کل بلیک کے پیسے جیز کی رقم میں اور اضافہ کر دیا ہے۔ سونے کی قیمت میں اضافہ ہو گیا ہے اور اس کے ساتھ لڑکیوں کی قیمت میں بھی کیا اضافہ کیا گیا ہے۔ سب اسی تاڑیں سوار ہیں۔ تعلیم یافتہ لوگ جیز کی رسم ختم کرنے کی بجائے دونوں ہاتھوں سے مال گونے میں لگے ہوئے ہیں۔

شادی کے بعد بھی لڑکی ساس سسر کے ساتھ رہتی ہے۔ مستر کہ خاندان عزت کی نشانی ہے۔ بہو خود لاگ گھر لے کر آتا ہے۔ جی جی۔ اس سے خاندان کی عزت پر حرف آتا ہے۔ وہ سسرال میں رہتی ہے اور ساس سسر اس کے پیسے پر پیش کرتے ہیں۔

فاقہ ایک قدیم دور کا رگڑ علاج ہے۔ یہ سب سے پائنا سب سے آسان اور سب سے اچھا علاج ہے یہ قدرتی علاجوں کا بادشاہ ہے۔

فاقہ

ایک بہترین علاج راحت علی



یہ ایک مسلمہ حقیقت ہے کہ انسان کی بیماری کی وجہ اس کا بیٹھ ہے۔ وہ نہ سٹو کر کیا کیا بلا کا شکار رہتا ہے یا ضرورت سے زیادہ کھالیتا ہے اس طرح جسم میں خلل اور فاسد مادہ جمع ہو جاتا ہے۔ یہ فاسد مادہ جسم سے کسی طرح خارج ہو؟ قدرت نے اس کا علاج بیماری بھی رکھا ہے۔ بخاری حرارت سے یہ فاسد مادہ جل جاتا ہے۔ دست اور تھکے کی شکل میں بھی یہ جسم سے نکل جاتا ہے۔ پیشاب اور پسینے کی کثرت سے بھی یہ مادہ بدن سے دور ہو جاتا ہے۔ اس طرح بیماری بھی ایک علاج ہے مگر سوال یہ ہے کہ اس کی نوبت ہی کیوں آنے دی جائے کہ انسان کا علاج بیماری سے ہو؟ کیوں نہ بیماری کا سبب ہی ختم کر دیا جائے؟ قدرت کا منشا یہ ہے کہ بیماری کا سبب الٹ دیا جائے۔ یعنی اگر بیماری زیادہ کھانے یا غلط کھانے سے ہو تو کھانا ہی بند کر دیا جائے یا کم کر دیا جائے۔ یہی بات فاقہ کا بنیادی اصول ہے۔ فاقہ کے دوران جسم کے تمام اعضا بلا روک ٹوک کام کرتے ہیں۔ خدائے گارستہ نہیں روکتی۔ آنتیں غذا سے خالی ہوں تو فاسد مادہ نکالنے میں زیادہ مستعدی دکھاتی ہیں۔ پچھلے طعنے گم ہو جائے، مگر سب اپنا کام بخیر کسی رکاوٹ کے کرتے ہیں۔

فاقہ کے دوران کثرت سے پانی پئیں۔ ہر ایک گھنٹے کے بعد ایک گلاس پانی پیتی رہیں۔ ہنگامہ آنتوں کی دھلائی ہوتی رہے۔ فاقہ کے دوران جسم کو کافی محنت کرنی پڑتی ہے۔ سارے جسم سے فاسد مادے کو خارج کرنا آسان کام نہیں۔ اس لئے خلق کے دوران زیادہ کام نہ کریں۔ دماغ اور جسم دونوں کو آرا پرہیزا ضروری ہے۔ بستر پر لیٹی رہیں یا کوئی ہلکا پھلکا کام کریں۔ ویسے بھی فاقے میں کم زوری محسوس ہوتی ہے کھانے کے اوقات میں بھوک لگتی ہے۔ جسم مقررہ وقت پر غذا مانگتا ہے۔ لیکن اسے یہ غذا نہ ملے تو وہ تنہا صبر کر لیتا ہے۔ اگر خالی پیٹ میں صبر کر لیں تکلیف ہو جائے یا الٹی ہونے لگے تو میوے کا حرق پانی میں ملا کر پیئیں۔ اگر سر زیادہ پکڑے، آنکھوں کے آگے اندھیرا چھانے لگے اور اٹلی لگ جائے تو فاقہ توڑ دیں۔ فاقہ توڑنے

وقت کسی پچھلے کارں پہنچی، سبزی کھائیں اور آہستہ آہستہ ناول غذا کھانا شروع کریں۔

موٹی عورتوں کے لئے فاقہ کرنا آسان ہوتا ہے۔ غذا کی کمی کو بدن کی فاقہ جربہ پورا کر دیتا ہے۔ جسم اس ذخیرے سے جربہ نکال کر رہتا ہے۔ ویسے بھی دہلا ہونے کی خوشی فاقے کو آسان بنا دیتی ہے۔ فاقے کا پہلا دن سب سے زیادہ صبر آزما ہوتا ہے۔ اس وقت بھوک کی پکار سے نپٹنے کے لئے پانی پیتی رہیں۔ دوسرے دن پیٹ کی پکار بھی ہو جاتی ہے اور تیسرے دن اس سے بھی کم۔

اسلام میں رمضان کا مہینہ مذہبی لحاظ سے بڑا برکت والا مہینہ ہے۔ اس کے علاوہ یہ صحت کے لئے بھی مفید ہے۔ تمام دن کھانے پینے سے پرہیز کرنے سے جسم کا نظام بہتر ہو جاتا ہے۔ لیکن اس مہینے میں لوگوں کو زیادہ کھانے سے گریز کرنا چاہئے۔ فاقہ ایک نسوانی ہتھیار ہے۔ مرد جب ناخوش ہوتا ہے تو گالیاں دیتا ہے، مار پیٹ کرتا ہے۔ عورت جب ناراض ہوتی ہے تو کھانا پینا چھوڑ دیتی ہے اور انوشا کشٹیاں لٹائی کے لڑچڑچاتی ہے۔ اب مرد کے لئے جڑی مشکل ہے کہ وہ کیا کرے۔ بھوک کی بے حیوت کو برا بھلا کہنا مردانگی کی توہین ہے مگر عورت بلا حائل ہو یا ہاتھ میں لین اٹھالے تو مرد کا کام آسان ہو جاتا ہے عورت اب اس کی زبان میں بات کر رہی ہے۔ وہ اینٹ کا جواب پتھر سے دے سکتا ہے لیکن فاقہ سے وہ بالکل نرم ہو جاتا ہے۔ عورت کے اس ہتھیار کے آگے وہ بے بس ہو جاتا ہے اور اسے منا لیتا ہے۔ اگر وہ بھی کہیں فاقہ کا ہتھیار سنبھال لے تو عورت کے لئے جڑی مشکل ہو جائے۔ لیکن مومنوں ایسا نہیں کرتے۔ اسی طرح فاقہ دو دھاری تلوار بن سکتا ہے۔ موٹی عورتوں کے لئے یہ بھی مفید ہے۔ وزن بھی کم۔ صحت بھی بہتر اور میاں بھی ماضی موٹی عورتیں اس ہتھیار کو آزمائیں تو فاقے سے انہیں بہت فائدہ پہنچ سکتا ہے۔

ایم صمد صدیقی اپنی خوشگلی

چہرے میں سے طویل اور تھکا دینے والے کجیت، دمام، بیروت اور مشرق وسطیٰ کے دوسرے علاقوں کے دورے سے نوید کام باب کا رہا کر کے ٹوٹا تھا۔ اس کا پلین پالم پر رکھا اور اس نے سیفٹی بلیٹ کھول کر ایک طویل انگریزی کی لی ملائے ایر ہوسٹس کا مسکراتا ہوا چہرہ دیکھ کر اسے ناہید کا مسکراتا ہوا چہرہ نظر آنے لگا۔

چہرے میں سے پہلے جب وہ کجیت کے لئے پرواز کر رہا تھا تو اس کی شادی کو صرف چہرے میں ہی ہوئے تھے۔ یہ چہرے میں ناہید کے ساتھ جس طرح گزرے تھے اس کا ایک ایک پل نوید کے لئے لئے حاصل زندگی تھا۔ کچھ ہی گھنٹوں کی اکٹائی لوگ ناہید نے رخصت ہو کر جب اس گھر میں قدم رکھا تو یہ ایک سلیزین کا گھر تھا۔ لیکن ناہید نے نوید کو کبھی یہ احساس نہ ہونے دیا کہ وہ ایک لکھ پتی گھرانے کی لادلی بیٹی ہے۔ اپنی بے پناہ محبت اور غلوں سے اس نے نوید کا دل جیت لیا تھا۔ وہ نوید کے بغیر ناشتہ کرتی نہ کھانا کھاتی، بلکہ رات کو فرم سے واپسی میں اگر کچھ دیر بھی نوید کو ہو جاتی تو وہ صوفے پر بیٹھی اور گھنٹی رتی اور نوید کی پہلی ہی دستک پر وہ پوچھتی "کون؟" نوید کا جواب ہوتا "تمہارا" اور وہ دروازہ کھول کر نوید سے اس طرح ملتی جیسے برسوں کی بھڑی ہوئی ہو۔

تھکا ہوا نوید صوفے پر بیٹھ کر پل سٹریٹ ٹیبل پر پھیلا دینا تو ناہید اس کے جوتوں کے بند کھولنے لگی۔

"ارے یہ کیا کرتی ہو ناہید!" نوید پاؤں

نے کہا کرتی ہو ناہید!



”نہیں ڈیر“ ناہید مسک کر بڑبڑا کر کہہ لیتے ہوئے کبھی بہت دن بھر کے تھکے ہوئے ہو۔ ذرا سی دریا آکھیں بند کئے بیٹھے رہو، اور پھر نوید بھونے کی نشت سے ٹپک جاتا۔ اور ناہید گرم پانی سے اس کے پیروں کو ٹب میں دھوتی اور کپڑے سے خشک کر کے ہلکی سی ویسلین لگاتی پھر کھانا نکالنے کے لئے کچن میں چلی جاتی۔ اور پیرا پیر کے ہاتھوں سے تلے کھاتے ہوئے اسے ایسا عوس ہوتا کہ ساری زندگی کی جھوک مٹی جا رہی ہے اور اس کی آنکھیں بند ہونے لگتی۔

کیسی راحت تھی اس چاہت میں!

صبح کو اذان کی آواز کے ساتھ ہی ناہید بستر چھوڑتی اور ابھی نوید سویا ہی ہوتا کہ وہ گرم پانی تولیہ اور دھلے ہوئے کپڑے ہاتھ دھو کر رکھ دیتی اور پھر نوید کے بالوں میں اس کی انگلیاں لکھنے لگتی۔ نوید کی آنکھ کھلتی تو وہ ناہید کو خود پر جھکا ہوا پاتا۔ چپکے چپکے اس کے ہاتھ اٹھ کر ناہید کی کمر میں مائل ہو جاتے اور ایک لمحے کے لئے وہ دونوں کسی دوسری دنیا میں گم ہو جاتے۔

”اب اٹھئے بھی“ وہ کسماتی بد صبح

ہو رہی ہے اور وقت نکلا جا رہا ہے“

”اچھا۔ کیا صبح ہو گئی؟“ نوید چمائی لیتے ہوئے کہتا۔ اوہو! اذرا دیکھا تو کیا بچا ہے“

”چھ بجے ہیں اور سورج نکلنے میں صرف چالیس منٹ باقی ہیں“ ناہید نوید کے کال فون پر ہاتھ اور نوید ایک طویل انگرہ والی کے ساتھ بستر سے چھلانگ لگا دیتا اور ناہید کو بائیں میں سرٹ لیتا۔

”دیر ہو رہی ہے نوید۔ ناہید اس کے سینے پر سر رکھ دیتی اور نوید کو غسل خانے کی طرف دھکیل دیتی۔

”اچھا بابا، اچھا“ کہتا ہوا نوید غسل خانہ

میں گھس جاتا اور ناہید ناستہ بننے لگتی تھی۔

کیسی حسین تھی اس کی زندگی کی ساتھی۔

کیسی دل ربا، کس جملہ دل نواز۔ ذرا ذرا کی بات کا خیال رکھنے والی۔ اسے یاد نہیں تھا

کہ کبھی اسے کسی فنیس کا بن ٹوٹا ہوا ملا ہو۔

کبھی کوٹ کی حبیب میں رومال نہ ملا ہو۔ کبھی

کھانا ٹھنڈا سامنے آیا ہو اور کبھی اس کی

دل آزاری ہوئی ہو۔ ناہید اس کی نظروں کو

پہنچاتی وہ جس چیز کو پسند کرتا ہے، وہی ناہید

کی پسند بن جاتی۔ وہ جس بات کو پسند کرتا ہو

بات ناہید کی زبان سے نکلتی۔ وہ جس لباس میں

صبح کی اذان کے ساتھ ہی

ناہید بستر چھوڑ دیتی۔ نوید ابھی سویا

ہی ہوتا کہ وہ گرم پانی تولیہ اور دھلے ہوئے

کپڑے ہاتھ دھو کر رکھ دیتی۔ اور پھر

نوید کے ہاتھوں میں اس کی انگلیاں

لکھنے لگتی۔

ناہید کو دیکھنا چاہتا، وہی لباس ناہید کا پسندیدہ

لباس ہوتا۔ غرض ناہید نے نوید کو اس طرح

اپنا معیار بنایا تھا کہ اس کی ہر خوشی ناہید کی خوشی

بن چکی تھی۔ اس کا غم ناہید کا غم ہو گیا تھا اور

وہ حقیقت میں ایک جان دو قالب بن چکے تھے۔

”اے مسٹر!“ اس کے کانوں میں ایر

ہوسٹس کی آواز آئی ”کہاں کھوئے؟ کیا آرتا

نہیں ہے؟“ اور وہ چونک پڑا جھپٹے ہوئے

انداز میں اس نے ایر ہوسٹس کا شکریہ ادا کیا

اور بریف کیس اٹھا کر کھڑا ہو گیا۔

کھسٹم سے فارغا ہو کر نوید نے ٹیکسی

کے لئے ادھر ادھر نظر ڈالی۔ دودھ رنگ

بھی کئی ٹیکسی کا پتہ نہیں تھا اچانک ایک ٹیکسی

اندرا داخل ہوئی اور نوید لپک کر اس کی طرف

بڑھا اور ایک طرف کھڑے ہو کر راریاں اترنے کا

انتظار کرنے لگا۔

”آئیے صاحب!“ ٹیکسی والے نے کرایہ

لے کر اس کی طرف رخ کیا اور اس کے چہرے پر

نظر پڑتے ہی اس کا مونہ کھل گیا۔

”ارے خان! تم!“ اس کی زبان سے

نکلا۔

”کون؟“ نوید اسے غور سے دیکھتے ہوئے

بولتا ”اوہ! غفار خاں! یتیم ہو!“ نوید بے ساختہ

آگے بڑھ کر ٹیکسی والے سے لپٹ گیا۔

”ٹیکسی اور۔۔۔ اور تم؟“ نوید نے

غفار خاں سے پوچھا۔

”اماں چلی بھی یار!“ غفار خاں نے نوید کا

بازو پکڑ کر اگلی سیٹ پر بٹھاتے ہوئے کہا۔ ہر

بات ہر جگہ نہیں کرتے؟“ اور ٹیکسی اشارت ہو گئی۔

رنگ روڈ پر گاڑی پہنچی تو غفار بولنے لگا۔

”ہاں بھئی اب کہہ کیا کہہ رہے تھے؟“

”یار یہ کہہ رہا تھا،“ نوید اسے حیرت سے

دیکھتے ہوئے بولا۔ ”میری تو عقل ہی جھٹا ہو کر

رو گئی ہے نہیں اس حال میں دیکھ کر“

”کیوں؟“ غفار خاں مہارت سے اس پر

کرتے ہوئے بولا۔ ”اس میں عقل جھٹا ہونے کی

کیا بات ہے“

”ارے بھئی! فرسٹ کلاس ایم کام ہونے

کے بعد یہ ٹیکسی؟“ نوید نے اپنا بریف کیس پکڑ

کے اٹھا کر گود میں رکھتے ہوئے کہا۔ اتنی دیر میں

غفار خاں ٹوٹش بورڈ کھول کر اس میں ہاتھ ڈال

چکا تھا۔ اور جب اس کا ہاتھ باہر نکلا تو دیدہ
صرف یہ کہ بہت زور سے چونکا بلکہ خوف زدہ
نظروں سے غفار کی طرف دیکھ کر اس نے اپنے
برلیف کیس کو دونوں ہاتھوں سے مضبوطی سے
پکڑ لیا۔

”ڈر وسمت، یار! غفار خاں دوش بوز
سے نکلے ہوئے ہسپتال کو نوید کی گودیں ڈالتے
ہوئے بوللا یہ تھارے لئے نہیں ہے یہ تو
میرا وحدنا ہے بھئی، اور نوید نے اطینان
بھری ایک لمبی سانس لی۔ اس کی گومان ہی نکل
گئی تھی ہسپتال دیکھ کر اس نے کہ اس وقت
اس کے برلیف کیس میں تقریباً ایک لاکھ بیڑے
کے پیر چیک اور لگ بھگ آٹھ ہی فرم کا سونا
تھا جو دھکم پور اور کر کے لایا تھا اور یہ سب
اس کی فرم کے مالک سردار آغا کا تھا۔ اور اس
وقت ٹیکسی ایک ویلان راستے سے گزر رہی تھی
جس کے ایک طرف قدیم کھنڈر تھے اور دوسری
طرف ایک بہت بڑی جھیل۔“

”کیسا وحدنا غفار خاں؟ کسے کیا تم؟“

نوید ہلکا ہوا۔
”یار کسی غلط فہمی میں نہ پڑو، غفار خاں
نے تہقید لگایا۔ ”یکسی کو کوٹنے کے لئے نہیں
ہے، بلکہ فارسیل ہے، نمبر دین یعنی بلا گٹ“
”یعنی۔ یعنی۔“ نوید پھر ہلکا ہوا۔

غفار خاں ہنسنا چلا گیا یہ بات تم سب کو کب
سے ہو گئی؟ ہتھوڑی دیر پہلے تو اچھے خاصے تھے
”ہم۔ میرا مطلب ہے کہ کیا تم ناجائز
اسلحہ فروخت کرتے ہو؟“ نوید کے لہجے میں
تغیر تھا۔

”یہ بھئی ناجائز کیا ہوتا ہے؟ غفار
خاں نے طنز سے کہا۔ ”کیا اس لاقانونیت کے

مذہب میں جب ہر شخص اپنی کھال میں زندہ ہے
اور اسے اس سے کوئی فرق نہیں کہ میرے سامنے
کون ہے اور کس حال میں۔ اسے نہیں معلوم کہ مجھ پر
اس کا کیا حق ہے جو مجھے ادا کرنا ہے۔ اسے نہیں
معلوم کہ میرے کیا فرائض ہیں جو مجھے ادا کرنے کی
اسے خبر ہی نہیں کہ انسان کے انسان پر کیا حقوق
ہیں جن کے نادر اوپر ہونے کی صورت میں پورا انسانی
معاشروہ قائم اور زندگی کے کوڑھنے بھیجانی
ہوئی غلیظ اور زہریلی دل دل بن گیا ہے، جس میں
کھنس جانے والا بھی ہلاک ہو رہا ہے اور اس کے
قریب کھڑا ہونے والا بھی اس کے زہریلے گیس

کیا اس لاقانونیت کے
دور میں جب ہر شخص اپنی کھال
میں زندہ ہے اور اسے اس سے کوئی فرق
نہیں کہ میرے سامنے کون ہے۔ اور کس
حال میں۔ اسے نہیں معلوم کہ مجھ پر اس کا
کیا حق ہے جو مجھے ادا
کرنا ہے۔

سے ہلاک ہونے بغیر نہیں رہتا جب تک وہ اپنے
چہرے پر دوسرا قتل چہرہ نہ چڑھائے کیا کوئی
کام ناجائز بھی ہے؟ غفار خاں کا چہرہ سرخ ہو گیا
تھا اور ہتھوڑی دیر پہلے والے غفار کا کھنڈر
اور کسرا نا ہوا چہرہ اس کے دیکھے جا چکا تھا۔
اور نوید سوچ رہا تھا کہ غفار اس جھوٹ اور فریب
کے دور میں کیا کروا اور بے داغ کیجے بول
رہا ہے۔

ٹیکسی نوید کے مکان کے سامنے

ٹوک گئی۔ نوید نے ہسپتال غفار کے ہاتھوں میں
دے دیا جواب تک اس کے ہاتھ میں ہی رہا ہوا
تھا اور جیسے پرس لگانے لگا۔ لیکن اسی لمحے
غفار خاں نے اسے پیچھے دھکیلا اور ٹیکسی کا دروازہ
بند کر دیا۔ نوید اُسے اسے کڑتا ہی رہ گیا اور
ٹیکسی زوں سے نکل گئی۔

”پھر آؤں گا نوید، میرے دوست“
یہ آخری آواز تھی جو اس کے کانوں میں غفار کی
آئی ہوئی تھی کہ آتا ہوا دروازے کی طرف مڑا اور
اس کا ہاتھ گڑبڑ کی طرف بڑھ گیا۔ اس کے
تھوڑے ہی لمحے کا چہرہ اور سنے ظفر کا ٹکڑا
مکسرا ہوا تھا۔ اس کا پہلا پتہ جس کی پیدائش کی
خبر سے دماغ میں مل چکی تھی۔

ناہید اس وقت ظفر کو نہلا کہ بلکڑے
پر لٹا رہی تھی کہ دروازے پر دستک کی آواز
آئی اور وہ اچھل پڑی۔ یہ آواز۔ یہ آواز
تو نوید کی دستک کی تھی۔ وہی مخصوص انداز۔
ناہید نے جھپٹ کر دروازے کی تیشی بازے اٹھا کر
ظفر کے ہاتھ میں تھمائی اور دوڑی گئی کھولنے۔
کنڑی کھولی ہی تھی کہ ظفر کے رونے کی آواز
اس کے کانوں میں آئی۔ شاید توکل اس کے ہاتھ
سے جھوٹ گئی تھی۔ وہ تیزی سے پٹی اور نوید کے
بازو پہلے ہی رہ گئے۔

نوید نے بچے ہوئے دل کے ساتھ برلیف
کیس تھوڑے ہی لمحے میں اٹھایا اور مکان میں داخل
ہو گیا جیسے پر تریا پڑا تھا اور سیڑھیوں پر
نیچے ظفر کے کھیلنے بچے ہوئے تھے۔ نوید
نے تریا اٹھا کر اسٹینڈر پڑا لا اور صوفے پر گر کر
حسب عادت پاؤں سینٹر ٹیبل پر پھیلا دئے۔
پلاسٹک کے کھلونے پھیلے ہوئے پُرتشور
آواز کے ساتھ زمین پر گر پڑے۔ ناہید نے

ظفر کو نوید دھ پلاتے پلاتے نوید کی طرف نظر پڑا
سے دیکھا۔

”اول! کتنے بڑے ہیں آپ۔ میرے
بچے کے کھلونے بچہ نیک دے“

”ہاں، میں واقعی بڑا ہوں ناہید جو میں نے
پھینک دے“ نوید اس طرح بولا جیسے خراب
میں بڑے ہیں۔ اور پھر اس کی آنکھیں بند ہو گئیں
وہ ذہنی جھٹکے سے بے ہوش ہو چکا تھا۔

”ارے!“ ناہید اس کی طرف توجہ
ہوئی۔ نوید! نوید! کیا ہوا تمہیں، یہ کیا ہوا؟
وہ زور سے چلانے لگی۔

آواز میں کر پڑی گئی تھی لپکارا کیا ہوا
ناہید؟ کیا بات ہے؟“

”یہاں تو آؤ، گیتا۔ ذرا جلدی ناہید
گھرائی ہوئی بلی اور گیتا دروازے سے اندر
آ گئی۔ اس کا کوارٹر بالکل برابر ہی میں تھا۔ وہ
ہسپتال میں نرس تھی اور ناہید کی کلاس فیلو
رہ چکی تھی نوید کی غیر موجودگی میں اس نے
سنگی بہن کی طرح ناہید کی دیکھ بھال کی تھی۔
خصوصاً ظفر کی پیدائش کے وقت تو اس کا
سارا وقت ناہید ہی کے گھر میں گزرتا تھا۔

ظفر کی پیدائش کے بعد وہ اکثر ناہید سے کہا
کرتی ”تم نوید کو خط کیوں نہیں لکھتیں؟ ظفر
کو میں دیکھ لیتی ہوں، لیکن ناہید یہ کہہ کر لالچاتی
کہ میں اپنے ننھے سے ایک بل بھی الگ نہیں
رہ سکتی۔ اور گیتا یہ کہہ کر خاموش ہو جاتی ”بیوی
ناہید! ظفر بھی تو نوید ہی سے ہے“

گیتا اندرائی تو اس کی نظر سب سے
پہلے سامنے صوفے پر پڑے ہوئے نوید پر پڑی۔
اس کا ایک ہاتھ نیچے لٹکا ہوا تھا۔ دونوں ہاتھ
جو تول سمیت سینٹر ٹیبل پر پھیلے ہوئے تھے۔

سر ایک طرف ڈھلکا ہوا تھا۔ سانس دھیرے
دھیرے چل رہا تھا گیتا جھپٹ کر اس کے
پاس آئی اور ہاتھ اٹھا کر نبض دیکھنے لگی۔

”یہ تو بے ہوش ہیں ناہید“ گیتا نے
ناہید کی طرف دیکھا جو ہلکے سے میں پڑے ہوئے
ننھے ظفر پر رضائی ٹھیک کر رہی تھی۔

یہ سن کر ناہید نے چونک کر سر اٹھایا
”ارے! انگوٹھیں تو بائیں ٹھیک ٹھاک
گھر میں آئے ہیں!“

”ابھی کیا کہا جا سکتا ہے“ گیتا نے نوید
کی پلکیں اٹھا کر دیکھتے ہوئے کہا ”میرے



اس کا ایک ہاتھ نیچے
لٹکا ہوا تھا۔ دونوں پیر جو تول
سمیت سینٹر ٹیبل پر پھیلے ہوئے
تھے۔ سر ایک طرف ڈھلکا ہوا تھا
سانس دھیرے دھیرے چل رہا تھا
گیتا جھپٹ کر اس کے پاس آئی
اور نبض دیکھنے لگی۔

خیال میں تو یہ زبان تھکن کی وجہ سے ہو سکتا ہے
مغیر، میں نا اگروں کو فون کرتی ہوں، گیتا باہر چلنے
ہوئے بولی ”گھر انا نہیں، میں ابھی آتی ہوں۔
بس تم ان کے بدن پر کسی ہوئی ہر چیز ڈھیلی کر دو“
کہتے ہوئے گیتا باہر نکل گئی۔

ناہید دشت زندہ سی جلدی جلدی
نوید کے جو تول کے بند کھولنے لگی۔ جوتے اتار کر
موزے اتارے اور پھر ٹائی اتار کر بلیٹ
کھولنے لگی۔ وہ گھر آگھر کار بار کسی نوید کی
صورت دیکھتی کبھی بلیٹ کر ہلکے سے پر نظر

ڈالتی کر ظفر کہیں اٹھ کر نہیں گیا۔ ان کا مول
سے فارغ ہو کر اس نے نولنگ صوفے کی
بیک کا اسٹینڈ بنایا اور اسے سیدھا کر کے
کوچ میں بدل دیا۔ نوید کا لٹکا ہوا ہاتھ اٹھا کر
اس کے پہلو میں رکھا اور اسٹول۔ لہ کر اس
کے سر پرانے بیٹھ گئی۔

اتنے میں گیتا اندرائی۔
”دو آؤں ٹیبل فون گیتا؟“ ناہید نے
اٹھتے ہوئے پوچھا۔

”ہاں، ڈاکٹر معر تھے دیوٹی پر ابھی آتے
ہیں“ گیتا دوسرے اسٹول پر بیٹھتی ہوئے
بولی۔

اسی وقت ظفر نے آواز نکالی اور ناہید
جھپٹ کر ظفر کے ہلکے سے پھینک گئی اور ظفر
کو تھپکنے لگی۔ اب اس کی پوری توجہ ظفر کی طرف
تھی۔ ٹھیک ٹھیک نوید کی پلکوں میں حرکت ہوئی
اور نوید بے برہمٹ نکلی۔

”ٹھیک کہا تھا غفار خاں نے سب
اپنی کھال میں زندہ ہیں۔ یہاں کوئی کمی کا نہیں۔
کوئی کمی کا نہیں۔ کوئی کمی کا نہیں“ اس کی
آواز اونچی ہوتی جا رہی تھی۔

”ارے ارے! نوید! یہ کیا ہو گیا تمہیں؟“
ناہید جھپٹ کر اس کے مونہ پر ہاتھ رکھتے ہوئے
بولی ”ہوش میں آؤ نوید۔ چلاؤ مت۔ دیکھو میرا
ننھا“ میرا ظفر جاگ جلے گا“

”ہاں ہاں، کوئی کمی کا نہیں سب اپنی
خوشیوں کے لئے جیتے ہیں۔ اپنی کھال میں۔
اپنی کھال میں“ نوید زندہ سے جھلکے بس اپنی
کھال میں۔ اور ایک بار پھر بے ہوش ہو گیا۔



آخری داؤ

عبدالغنی شیخ



قصبے میں گاہے گاہے انتظامیہ کے

خلاف اجتماعی جلسے اور مظاہرے ہو رہے تھے۔ جلسوں میں نکل رہے تھے۔ یہ جلسے جلوس قیمتوں میں چڑھنا اور جرائم میں نقصان، چوری اور نصب و نزع کی جرحی ہوئی وارداتوں اور انتظامیہ کے کسی مفسر کی مہینہ بھر کی کے خلاف منظم کئے جاتے تھے۔ ان جلسوں میں کثیریات آجاتی اور مختلف سیاسی پارٹیاں انہیں اپنے اپنے مقصد کے لئے استعمال کرتیں۔ کبھی کبھی کوئی پارا ہوا سیاست اپنے کھوئے ہوئے وقار کو بحال کرنے کے لئے انہیں بروئے کار لاتا۔

ان جلسوں میں دھواں دھار تقریریں ہوتی تھیں۔ سامعین کو متاثر کرنے کے بلند بانگ دعووں اور انتظامیہ کے خلاف طنز سے بھرپور تکیے اور تیز جملوں میں جڑا لطف آتا تھا۔

کبھی کبھی جلسے، جلوس تشدد کی صورت اختیار کر جاتے تھے اور پولیس طاقت کا استعمال کرتی تھی۔ کئی آدمی گرفتار کئے جاتے جو یا تو جلد رہا کئے جاتے یا ان کے خلاف مقدمے دائر کئے جاتے لیکن عموماً کسی کو سزا نہیں ملتی تھی۔ ہر بات میں سیاسی دباؤ ہوتا اور دھرم معاملے میں اندر و سرخ کام کرتا۔ چنانچہ کئی مظاہرے منع جاتے اور علیحدہ نمائندگی نہ کر دیتا۔

انتظامیہ صرف مصلحت پسند تھا بلکہ عافیت پسند بھی تھا۔ کچلے حاکم قاعدے قانون کی خلاف ورزیاں

ہوتی رہتی تھیں لیکن انتظامیہ کے کانوں پر جوں نہ رس مگنی یا مختلف مصلحتوں کی بنا پر چشم پوشی کی جاتی۔ اور جب تک اس کو جھنجھوڑا اور لالچا نہ جانا وہ شس سے شس نہ ہوتا۔

ان جلسوں اور جلوسوں کی قیادت عام طور پر مرد کرتے تھے جو عموماً کسی سیاسی جماعت سے وابستہ ہوتے تھے۔ تاہم ان میں عورتیں بھی خاصی تعداد میں حصہ لیتی تھیں۔

ایک قصبے کی سابقہ اور سیاسی زندگی کے نفی پر ایک لڑکی نمودار ہوئی جو آن کی آن میں ماؤ کا دل بن کر چلنے لگی۔ چہاں چڑھی کھسی تھی، خوب صحت تھی اور دلیر تھی۔ قصبے میں ہر ایک کی زبان پر چہاں کا نام تھا اور ہر ایک کی نظروں اسی پر تھیں۔

چہاں کی آمد کے ساتھ جلسوں، جلوسوں میں حاضرین کی تعداد دو گنی ہو گئی۔ ان میں نوجوانوں کی ایک بڑی تعداد ہوتی تھی جو اس کے گرد اس طرح جمع ہوتے جیسے پروانے شمع کے گرد و مٹا لاتے ہیں۔ جب وہ شمع

پر سے تقریر کرتی تو رضا کار نوجوان اس کے گرد ایک حصار بنا لیتے اس کے ایک ایک فقرے پر خوب تالیلاں بجاتیں۔ چہاں میں خطابت کا اچھا ماہر تھا، لیکن بہت سے لوگ (خاص طور سے نوجوانوں) کو بولنے جلوس کے مقصد سے زیادہ چہاں کے شانوں پر کھبے ہوئے لمبے سیاہ گیسواور اس کی آنکھوں کی سرکاری سے دل چپک تھی۔

ایک رات شہر میں بیک وقت کئی ڈکھنوں میں چوری ہوئی۔ پولیس حسب معمول چوری کا سراغ لگانے میں ناکام رہی۔ چہاں نے ایک اجتماعی جلوس کی قیادت کی اور بڑی دلیری سے ڈنکے کی چوٹ چوری کا الزام پولیس کے ان جوانوں پر لگایا جو اس دلت گشت پر تھے۔

پھر ایک دن قصبے میں قتل کی ایک واردات ہوئی۔ پولیس فائل کو گرفتار نہ کر سکی۔ چہاں نے ایک

جلوس گھر بنائی کہ اس کے ہاتھ میں ایک جلتی ہوئی لاشیں تھی جو زبان حال سے کہہ رہی تھی کہ شہر میں اتنی اندھیر گزری ہے کہ دیکھ بھی روٹی کی طرف نہ ہے۔ اسی دیر میں قصبے کے پرانے کلکٹر کا تبادلہ ہو گیا اور اس کی جگہ ایک جوان اور وجہ کلکٹر آیا۔ اس کے آتے ہی آگ کی ایک دھار دات میں قصبے کو لاشیں ٹوڑا جل گیا۔ لوگوں کو خبر نہ تھی کہ آگ کی واردات ایک بدذات ملازم کا ہتھکنڈہ ہے جس نے لاش میں غور و کجی ہے اور اشیاء کی کمی چھپانے کے لئے اسٹور کو نڈیا تاش کیا ہے۔

چیمپاں کی سرگرمی میں ایک بڑا جلوس کلکٹر کے دفتر کی طرف بڑھا۔ کلکٹر کے دفتر پر پولیس کا ایک دستہ پہرہ دے رہا تھا۔ جلوس اندر سے بند کرتا ہوا گیٹ کی طرف بڑھا، لیکن پولیس نے اسے روک دیا۔ چنانچہ کلکٹر کے دفتر کے احاطے کے سامنے کا میڈیٹن جلسہ گاہ بنا جو چیمپاں کی شعلہ بیانی شروع ہوئی۔

”شہر جلد ہے، لیکن حاکم مورہا ہے سو دیکھ کر نہیں چلے گی۔ کلکٹر کا کام دفتر کی چار دیواری میں رہنا نہیں ہے۔ بازار میں گوشت نایاب ہے۔ سبزیوں کی قیمتیں آسمان کو چھو رہی ہیں۔ مٹی کے تیل میں پانی ملا ہے۔ عوام گلے ملے جاؤں گا کہ یہ ہو گئے ہیں۔ دکان دار تین تین گنا فوٹ کما رہے ہیں۔ لیکن انفر شاپی کے کاؤں پر چوں نہیں رہیں گے۔ ذرا کھڑکی سے باہر جھانک لو اور عوام کے ہنسنے دیکھو۔ اس آگ کو مزید پھیلنے سے روکو، ورنہ اس کے ساتھ تم بھی جسم ہو جاؤ گے۔“

چیمپاں کے انقلاب شہر نہیں، لپکتے ہوئے شعلے تھے۔ ہر شخص کی باتیں اس طرح سن رہا تھا اور اس طرح اسے ہنگامہ تھا جیسے ٹی وی پر ایک جیو ٹی وی پر ایک ایک اہم اعلان کر رہی ہو۔

تقریب کے اختتام پر چیمپاں نے اپنے دونوں ہاتھ بٹھا کر جذباتی نظریں کیا ”جب تک میرے

دم میں دم ہے میرے سر بھی غم نہ ہوگا۔ میں پناہ سب کے داور پر لگا دوں گی۔ یہ میرا آخری دعوہ ہوگا۔“

لوگوں نے چیمپاں زندہ باد! کے نعروں بلند کئے۔ مشتعل ہجوم چیمپاں کی قیادت میں زور زور سے نعروں لگاتا ہوا آگے بڑھا اور پولیس کا مضبوط گھیراؤ توڑ ڈالا۔ چیمپاں لہرائی ہوئی لالچیاں جھٹک گئیں۔ لوگوں کا مضبوط ریلا پولیس کو دھکیلنا اور ریلا پلٹا آفس کی واہ داری میں پہنچا، جہاں زینے کے نیچے پولیس کے ایک اور دستے نے اسے روک لیا۔

کلکٹر نے چیمپاں کی قیادت میں ایک وفد کو نڈے آنے کی اجازت دے دی۔ چیمپاں نے شکایات اور مطالبات سے بھرپور ایک میسج ڈرامہ پیش کیا۔ کلکٹر نے وفد کو یقین دلایا کہ وہ آتش فشاں کی واردات کی تحقیقات کرے گا اور دوسرے مسائل سلجھانے کے لئے جلد مناسب اقدام کرے گا۔

ایک ہفتہ گزر گیا۔ آگ کی واردات کے سلسلے میں کوئی گرفتاری میں نہیں آئی اور نہ کچھ جس کوئی پیش رفت ہوئی۔ مخالفین کو لاشی کے جاول اور آگ لٹا بند ہو گئے تھے اور بارکشی میں جناس کی حکم کھٹو چر بازاری دوری تھی۔ انگریزی چیزوں کے دام بھی بڑھ گئے تھے۔

جب عوام کی بے چینی بڑھ گئی تو ایک چٹائی میٹنگ ہوئی، جس میں چیمپاں سمیت سب حکام مل جلنے شرکت کی۔ ایک پرلے سیاسی نیت نے میٹنگ سے خطاب کرتے ہوئے کہا:

”میلے نے پہلے ہی روز ناپ لوگوں سے کہا تھا کہ ہمارا بڑا انفر کلکٹر کے لئے سوزوں نہیں۔ اسے غم لائی میں جانا چاہئے تھا۔ وہاں یہ ایک اچھا اداکار ثابت ہو گا۔“ تو یہ بھی قصبے میں کلکٹر ہیرو کے نام سے شہر ہو گیا تھا۔

میٹنگ کے بعد ایک وفد چیمپاں کی رہائش گاہ نئی شکایات کا دفتر لے کر کلکٹر سے ملے گا۔ انیس گراش کے قیمتی سوٹ اور ہاتھ کے منفر داسٹائل میں اس کی دلکش شخصیت اور بھی نکھر رہی تھی۔ لوگوں کے جذبات دیکھ کر انتظامیہ نے ایک مشکوک ملازم کو فوراً احاسات میں لے لیا، لیکن تیسرے روز نہ ضمانت پر رہا ہو گیا۔ اور آگ کی واردات کا کوئی سراغ نہیں ملا۔

قصبے میں ایک عوامی تحریک کیٹی، تھی جو ایک ہی مدت سے اپنا فائدہ کھڑی تھی۔ چیمپاں تحریک کٹھا، کے ممبروں سیاسی پارٹیشن اور نوٹوں کے نمائندوں کی ایک میٹنگ ہوئی۔ جس میں اتفاق رائے سے ایک بڑا احتجاجی جلوس نکالنے کا فیصلہ ہوا۔ اس کے لئے ۹ اپریل کی تاریخ مقرر کی گئی۔ گرد و نواح کے تمام دیہات میں سیاسی کارکنوں، نمبر داروں اور سرنگوں کو فوراً خط بھیجے گئے کہ وہ ۹ اپریل کی صبح کو قصبے میں لوگوں کے ساتھ جلوس میں شامل ہونے کے لئے پہنچ جائیں۔ آنے جانے کے لئے بسوں اور ٹرکوں کے انتظام کی اطلاع بھیج دی گئی۔

۹ اپریل کی صبح کو قصبے میں جواں سال تھا۔ سرکاری اور غیر سرکاری دونوں حلقوں میں ہنس دینے کا اظہار کیا جا رہا تھا کہ لوگ تشدد پر اثر نہیں گئے اور پولیس طاقت کا استعمال کرے گی۔

انتظامیہ کی ہدایت پر فران سپوٹ کے ٹکڑے نے گرد و غبار کے تمام دیہات میں بسوں کی سڑکیں معطل کر دی۔ تاہم سیاسی تنظیموں کی درخواست پر ہائیوے ٹرکوں کے مالکوں اور ٹھیکہ داروں نے اپنے ٹرک مظاہرے کے لئے وقف کر دیے۔

صبح کے قصبے کے مضافات میں ایک جگہ ٹنگ میں آگ ہے تھی۔ وہاں تک کوئی ہنر و نگاہ نہیں ہوئے۔ تحریک کٹھا کے ممبر سیاسی کارکن، جوانوں اور عورتوں کے سرگرم نمائندے آگے تھے، لیکن

ایک ایک ٹیبلٹ پانی پی کر۔ صبح سے چوہاں کے گھر
 دی گئی ہے۔ چاہے کچھ لے لیں ہر ایک کی خبر لیا
 کے حفاظت سے ایک بڑا تالا لگا ہے۔ سب کی
 آگے کرنا چوہاں گئی کہاں۔ یہ پہلا موقع تھا کہ
 ایک ایک چوہاں میں شامل ہونے کے لئے نہیں
 تھی، ورنہ ایسے موقعوں پر وہ سب سے پہلے پہنچ
 تھی۔ لیڈروں کو چوہاں کی غیر موجودگی پر گہری طور پر
 ۱۔ دو تین لیڈروں کو شک تھا کہ چوہاں کی روٹوشی میں
 کسی کی کوئی چال مضرب ہے۔ اس نے حفاظت اقدام کے
 پر اس کو حواس میں لیا ہے۔ یہ قیاس آرائی ایک
 رینک مارک کی طرح چوہاں کے ایک سر سے دوسرے
 سے لگتا چل گئی اور پھر میں خود مضرت پہلے گیلیک
 اپنے آدمی کا انتظام یہ کے ذرائع سے چوہاں کی ٹوہ لینے
 کے لئے تعصب یہ تھا گیا۔
 چوہاں میں شامل لوگ پانچ پانچ آدمیوں کی

لائسنس ایک لمبی قطار بنائے کھڑے تھے، پتہ چلا
 نعرے بزرگ کے گئے تھے۔ مظاہرین کے ہاتھوں میں
 جھنڈیاں دھپے لگا رکھے تھے، جب ہر موٹے موٹے
 میں گونا گوں ماگوں کے علاوہ انتظامیہ کی مختلف شاخوں
 سرجمہری اور جانب داری کو لایا گیا تھا۔ ان کی آن
 میں ایک نئے پٹے لگا رکھے تھے، اضافہ ہوا جس میں چوہاں کی
 خودی رہائی کا مطالبہ کیا گیا تھا۔
 چوہاں کی وجہ سے چوہاں کی روٹوشی میں ایک
 گھنٹہ کی تاخیر ہو گئی۔ اب بھی اکثر لیڈروں اور جوانوں
 کو امید تھی کہ وہ اچانک کہیں سے نکل آئے گی اور
 چوہاں کی قیادت کرے گی۔
 چوہاں کی غیر موجودگی سب کو کھل کر ہی تھی۔
 خاص طور سے نوجوانوں کی مایوسی ان کے چہرے پر پرمی
 جاسکتی تھی۔ کئی جوانوں نے کہا کہ اگر چوہاں نہیں آئی تو
 وہ بھی چوہاں میں شریک نہیں ہوں گے، لیکن ہندو مت

کی مخالفت پر انہوں نے اپنا فیصلہ بدل دیا۔
 چوہاں کی روٹوشی کی پوری تھی، کیوں کہ اس
 آدمی کا انتظار تھا جو چوہاں کی ٹوہ لینے گیا تھا۔
 مزید آدھ گھنٹے کی تاخیر ہوئی اور پھر چوہاں
 روٹوشی کے لئے حرکت میں آیا۔ اور اس کی ہر اول میں
 موجود لیڈروں نے دیکھا کہ قصبے کی طرف سے تیسز
 رفتار سے ایک ٹیکسی آرہی ہے۔ چوہاں ہندو متوں
 کے لئے ٹھک گیا۔
 ٹیکسی میں سے وہ آدمی نمودار ہوا جس کا انتظار
 تھا۔ کئی سیاسی لیڈروں اور جوان اس کی طرف دھڑے
 "وہ اب کبھی نہیں آئے گی؟ اس کا کیا پتہ
 دو ٹوک تھا۔
 سب لوگ جسم جھٹکا ہوا ہر تن کو لٹھ سے
 اس آدمی نے اعلان کیا "کل شام اس نے نہرو کے
 ساتھ شادی کر لیا ہے۔"

خیال اپنا اپنا

نتیجہ: ۱۹۸۵ میں شائع ہو گیا

یہ انعامی مقابلہ آپ کو موجودہ دور کے مختلف مسئلوں اور سوالوں کے بارے میں اظہار رائے کا موقع
 اور دعوت دیتا ہے۔ اپنے تجربات، مشاہدات اور فکری نتائج دوسروں تک پہنچانے اور انعام حاصل کیجئے
 پہلا انعام: سو روپے

دوسرا انعام: پچاس روپے

تیسرا انعام: تیس روپے
 اس ماہ کا سوال ہے: اگر بڑی طاقتوں کی باگ ڈور عورت کے ہاتھ میں ہر تو عالمی جنگ کے بادل چھٹ سکتے ہیں؟
 اس موضوع پر زیادہ سے زیادہ ۲۵۰ غزلوں میں اپنے خیالات ہمیں لکھ بھیجئے۔ آپ کی تحریر
 ۵ ستمبر ۱۹۸۵ تک اس پتے پر پہنچ جانی چاہئے:

خیال اپنا اپنا ماہنامہ بانو، آصف علی روڈ، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

ایل آئی سی پیش کرتی ہے ڈبل آکشن - رخصت پلان

جیون متر

یہ پالیسی خاندان کے مکمل تحفظ کی خاطر
تیار کی گئی ہے۔
پالیسی کی مدت ختم ہونے پر ساری رقم یہ



معدہ بونس کے بیمہ لینے والے کو ادا
کی جائے گی جیسا کہ دوسری میعاد
بیمہ پالیسیوں کے لئے ہوتا ہے۔
اگر پالیسی کی مدت کے دوران بیمہ لینے والا
گزر جائے تو اس کے
نامزد شدہ شخص کو بیمہ کی رقم
رخصت مع بونس ملے گی۔
تھوڑا سا زائد پر بیمہ ادا کرنے پر
حادثہ کی صورت میں موت واقع ہونے پر
زائد بیمہ کا تحفظ بھی ملتا ہے۔

ان دھڑے فائبرڈ والے ہر دو پلان
کے بارے میں مزید تفصیلات ایچ بی اے
سے یا کسی بھی ایل آئی سی کے دفتر سے
حاصل کیجئے۔

جیون ساتھی

یہ پلان ملازمت پیشہ جوڑوں کے لئے ہے جو
موزوں ہے بیس طرح شادی کا بندھن
مضبوط ہوتا ہے جنم بھر کی آپسی محبت اور



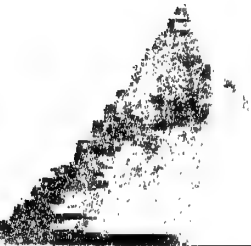
عقیدت سے اس طرح جیون ساتھی بیمہ کی سلامتی
بھی زندگی بھر کے لئے ملتی ہے۔
پالیسی کی مدت ختم ہونے پر ساری رقم بیمہ اور
بچ شدہ بونس مل جاتے ہیں۔
پالیسی کی مدت کے دوران اگر کوئی شریک حیات
گزر جائے تو جو شوہر / بیوی زمرہ رہیں گے
ان کو بنیادی رقم بیمہ دے دی جائے گی
اور بقیہ حیات فرد کو مزید
پر بیمہ دینے کی ضرورت نہیں
رہے گی۔

پالیسی کی مدت کے ختم پر اور ایک بار
بنیادی رقم بیمہ بقیہ حیات
فرد کو یا پالیسی کی مدت ختم ہونے سے پہلے
اس کی جلی موت واقع ہو جائے تو اس کے نامزد رشتہ داروں
کو یہ رقم دے دی جائے گی۔



لائف انشورنس کارپوریشن آف انڈیا

ایکٹر کوئٹنس کی بیوی ہندوستان آئی



ہندوستان ہیٹھ امن اور
شانتی کا علم بردار رہے۔ دنیا میں کبھی جنگ
کے شعلے بھڑک اٹھیں تو ہندوستان کے
باشندے ان شعلوں کو بجھانے میں مدد کرتے ہیں
جنگ میں وہ زخمیوں کی تیمارداری کرتے ہیں۔ آج
سے ۶۰ سال پہلے ڈاکٹر انصاری کی قیادت میں
ایک طبّی وفد طرابلس گیا تھا۔ اس کے بعد دوسرا
طبی وفد چین گیا تھا۔ جاپان نے ۱۹۳۷ء میں چین
پر حملہ کر دیا۔ چین اس زمانے میں ایک اوجھڑا ہوا

ملک تھا۔ غرض، جہالت اور پس ماندگان کا شمار
ادھر جاپان یورپ کے نقش قدم پر چل کر کرتی
کر رہا تھا۔ طاقت کے بل بوتے پر جاپان نے
چین پر چڑھائی کر دی۔ چین ایک وسیع و عریض
ملک ہے۔ اس کا رقبہ اور آبادی دونوں ہندوستان
سے زیادہ ہیں۔ اس وقت چین میں ڈاکٹروں
کی کمی تھی۔ جنگ میں زخمی ہونے والے سپاہی
وہڑاؤ بھر رہے تھے۔ اس صورت حال سے
نہننے کے لئے وہاں کی حکومت نے انڈین میڈیکل

کالونیزس سے درخواست کی کہ وہ ہندوستانی
ڈاکٹروں کا ایک وفد وہاں بھیجے۔ ۱۹۳۸ء میں
۵ ڈاکٹروں پر مشتمل ایک ٹیم چین کے لئے روانہ
ہو گئی۔ ڈاکٹر کوئٹنس اس ٹیم کے ایک جوان ممبر تھے
ڈاکٹروں کی ٹیم میں جب چین پہنچے تو فوراً محاذ
پر بھیج دی گئی۔ اس ٹیم کے ممبران رات دن چینی
زخمیوں کی مرہم پٹی کرتے۔ ان کو طبی اور ادویہ
پہنچاتے۔ دوائیوں کی کمی تھی اس لئے کم سے
کم دوائیں استعمال کی جاتیں۔ چین میں آج بھی

باقی قسط



لیکن ان کا فیصلہ شادی کے حق میں ہوا۔
انہوں نے خود کہ ملاقات کے دھارے پر چھوڑ
دیا۔ آخر کار چین کے ایک فوجی کیمپ میں دونوں
کی شادی ہو گئی۔

چین اور جاپان کی لڑائی کسی
فیصلہ کن نتیجے پر نہیں پہنچ سکی۔ کبھی کبھی جاپانی
فوج اچانک حملہ کر دیتی تو کیمپ میں انفرادی
پھیل جاتی جب ان حملوں میں اضافہ ہونے
لگا تو فیصلہ کیا گیا کہ کیمپ کو میدان سے
پہاڑوں میں بھیج دیا جائے۔ اب کیمپ ریل
میں تھا۔ جنگ لانا کترین جینیے کا حل تھا۔ وہ
پہاڑ کی چڑھائی پر راشت نہیں کر سکتی تھی۔ اس
لئے دونوں میاں بیوی ایک دوسرے سے جدا
ہو گئے۔ ڈاکٹر کوئٹس کو جب بھی وقت ملتا، وہ
پرائے کیمپ میں اپنی بیوی سے ملنے پہنچ جاتے
کچھ دن بعد جاپان کے حملے کم ہوئے تو جنگ لانا
ڈاکٹر کوئٹس کے پاس پہنچ گئی۔ ایک لمبے عرصے

اپنی دوست کو تنہا ہی بہت انگریز کی بھی پڑھانے
تھے۔ جنگ لانا کی مدد سے ڈاکٹر کوئٹس نے
کئی چینی ہاسٹنڈول کوڑا کر دی کی تربیت دی۔
اس طرح ان کی دوستی پر وہاں چڑھتی گئی اور ایک
دن محبت میں بدل گئی۔

چین میں طبعی دنیا کا قیام تین سال کے
لئے تھا، لیکن ۱۹۴۱ میں ڈاکٹر ہاسٹنڈول چین کی
عوامی پارٹی میں شامل ہونے کا ارادہ کر لیا۔ وہ
جلد چین سے واپس نہیں آنا چاہتے تھے۔ ڈاکٹر
کوئٹس کو بھی چین میں مزید قیام کے بغیر کوئی چارہ
نظر نہیں آیا تو انہوں نے جنگ لانا کے
شادی کرنے کی ٹھان لی۔ یہ کوئی معمولی فیصلہ نہیں
تھا۔ ڈاکٹر کوئٹس کا بھراؤ خاندان ہندوستان
میں تھا کیا وہ ایک چینی عورت کو بہو بنانا پسند
کرتے؟ کیا جنگ لانا کے ہندوستان جانا
پسند آتا؟ کیا چین سے ترک وطن کرنا اس
کے لئے ممکن ہوگا؟ ڈاکٹر کوئٹس نے اس سلسلے
میں اتنا سوچا بچار کیا کہ ان کے سر میں درج ہو گیا

بانو خدیو

اس دم کے لانا نے یادگار کچھ جاتے ہیں۔ اس
منہ کے ایک بنگالی ڈاکٹر ہاسٹنڈول تک زندہ
ہیں۔ مرچیل کر دھار کا ناخوش کوئٹس چین میں بیمار
ہو گئے اور ان کا انتقال ہو گیا۔

ڈاکٹر کوئٹس کو چین پہنچے ہوئے دو سال
بھی دو گزرے تھے کہ ان کی ملاقات گرجنگ لانا
سے ہوئی۔ گرجنگ لانا ایک نرس تھی۔ اس نے
ڈاکٹر کوئٹس ایک تقریر کرنے والے تھے۔ جنگ
لانا کو یہ دیکھ کر حیرت ہوئی کہ یہ ہندوستانی ڈاکٹر
چینی زبان میں روانی سے بول رہا ہے۔ دو سال
کے قلیل عرصے میں ڈاکٹر کوئٹس کا چینی زبان پر عبور
پالینا یقیناً حیرت انگیز تھا۔ جنگ لانا اس
ڈاکٹر سے بہت متاثر ہوئی۔ اس نے ان سے ملنے
کی خواہش ظاہر کی۔ دونوں کا تعارف ہوا۔

دونوں جلد ایک دوسرے سے دوست بن گئے
ڈاکٹر کوئٹس جنگ لانا کی مدد سے چینی زبان
میں مزید مہارت حاصل کرتے اور وہ ان سے
دواؤں کے متعلق معلومات حاصل کرتی۔ ڈاکٹر کوئٹس

ڈاکٹر بننا چاہتا تھا۔ اس نے میڈیکل کالج میں داخلہ لے لیا۔ لیکن ترقی سے اسے کالج میں پیٹ کالڈنگ لگ گیا۔ اس کے فلسفہ تحصیل ہونے میں ایک سال باقی تھا کہ اس کی موت واقع ہو گئی۔ اس کی عمر ۲۲ سال تھی۔

۱۹۵۵ء میں جنگ لائٹ دوبارہ ہندوستان آئی۔ اب اس کی عمر ۶۵ سال ہے۔ اسے اپنے اکلوتے بیٹے کی موت کا غم ہے، لیکن اس نے اپنے غم کو ریگول کی خدمت میں جھلا دیا ہے۔ جنگ لائٹ کا بیان ہے کہ اس چین میں لوگوں کی سپر ایڈاپٹر پر سرگ نہیں سنا جا تا پہلے کبھی کبھار روکیں کو مار ڈالنے کی خبریں ملتی تھیں، لیکن آج ایسا شاذ و نادر ہی ہوتا ہے۔ ایسے محرموں کو روکی سے کوئی سزا دی جاتی ہے چین میں ایک کہاوٹ مشہور ہے کہ عورت آدھا آسمان سنبھالتی ہے چین کی حکومت نے اس مقصد کے کچھ کر دکھایا ہے۔ وہاں زندگی کے ہر شعبہ میں عورت کا دخل ہے۔ وزیر، سفیر، ڈاکٹر، میئر حتیٰ کہ فوج میں بھی عورت کا دخل ہے۔ چین میں گھریلو کام میں بھی مرد عورت کا ماتھ لٹاتا ہے۔ اگر عورت کام سے غائب ہو کر پہلے کچھ بیچ گئی تو وہ کھانا تیار کرتی ہے۔ اگر مرد پہلے بیچ گیا تو وہ پکا کتا ہے۔

چین میں ڈاکٹر مغربی طریقہ علاج اور چینی طریقہ دونوں سیکھتے ہیں۔ ایک سیکھ چھ چین کی ایک ماہ ہے۔ اسے وہاں دوبارہ زندہ کیا جا رہا ہے۔ وہاں علاج سے زلیو پر بہتر کھا یا جاتا ہے۔ جنگ لائٹ گاؤں گاؤں پھرتی ہے اور عورتوں کی صحت کی دیکھ بھال کرتی ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ڈاکٹر کوئٹس کی تربیت بے کار نہیں گئی۔

○ ○

رائی گال نہیں ملے چنگ لائٹ نے ڈاکٹر کوئٹس کی موت کے بعد میڈیکل کالج میں داخلہ لے لیا۔ وہ ڈاکٹر بن گئی۔ آج وہ چین کے شمالی مشرقی علاقے میں تھوں کی صحت کی نگرانی ہے۔ ۱۹۵۲ء میں جنگ لائٹ اپنے بیٹے کو ساتھ لے کر ہندوستان آئی۔ ایک ہوا اس وقت اس سال کا تھا۔ ڈاکٹر کوئٹس کے خاندان والوں نے اس کی بہت آؤ بھگت کی۔ ایک ہوا کی سالگرہ ہندوستان میں بڑی دھوم دھام سے منائی گئی۔

چین میں ڈاکٹر کوئٹس کی قربانی آج بھی احترام کے ساتھ یاد کی جاتی ہے چین میں ان کا مجسمہ نصب ہے۔ ایک اسپتال ان کے نام پر بنایا گیا ہے۔ کئی ہال ان کی یاد میں تعمیر کئے گئے ان کی زندگی کے متعلق کتا میں بھی تمثالیں، ہم منٹ کی ایک فلم بھی بنائی گئی ہندوستان میں بھی شاندار ریم نے ڈاکٹر کوئٹس کی امر کہانی کے نام سے ایک فلم بنائی تھی۔ ہندوستان میں اپنے قیام کے دوران جنگ لائٹ خنلا پور گئی جہاں ایک اسپتال ڈاکٹر کوئٹس کے نام پر بنایا جا رہا ہے۔ وہ کچھ اور بنگلہ کام بھی گئی۔

ایک ہوا بھی باپ کے نقش قدم پر چل کر

باقی رہا

کے بعد وہ ایک دوسرے کی رفاقت نصیب ہوئی۔ شادی کے ۹ مہینے بعد جنگ لائٹ کے یہاں لڑکا پیدا ہوا۔ اس لڑکے کا نام ایک ہوا رکھا گیا۔ چینی زبان میں 'ایک' کے معنی 'انڈیا' ہیں اور 'ہوا' چین کو کہتے ہیں۔ اس طرح بچے کا نام 'ہند چین' ہو گیا۔ ابھی ایک ہوا چند مہینے کا تھا کہ ڈاکٹر کوئٹس بیمار ہو گئے۔ ان پر مرگی کے دورے پڑنے لگے۔ چین میں ان کا علاج نہیں ہو سکا۔ ان کا مرض بڑھتا گیا۔ مگر وہ بیماری کی حالت میں بھی کام کرتے رہے۔ ایک دن انہوں نے، ہم لفظ کو مر مر گئی کی خود دوسرے روزہ اٹھنے لگا تاں کام کرتے رہے۔ اتنی شدید مشقت سے ایک صحت مند انسان بھی بیمار ہو سکتا ہے اور ڈاکٹر کوئٹس تو خود بیمار تھے۔ آخر ان کی بیماری نے زور پکڑ لیا اور وہ چین کے بین الاقوامی اسپتال میں دنیا سے رخصت ہو گئے۔ ان کے بیٹے ایک ہوا کی عمر اس وقت ۹ مہینے تھی۔ جنگ لائٹ سے ان کی شادی کو سو سال گزر گیا تھا۔

ڈاکٹر کوئٹس نے وطن سے دور چین کی خدمت کرتے ہوئے جان دی۔ ان کی قربانی

یوں ننگا ہوں سے گرانہ تو کوئی بات نہیں
 کرنے والوں کو سنبھالو تو بڑا کام کرو
 (شمیم) مس سیدہ رابعہ، نرمل



غم ہے تو راک بھی ہے اسی جستجو میں ہوں
خوشیاں اگر ملیں تو زمے کو بانٹ دوں
(رحیم رامپوری) محمد اظہر سعید، حیدرآباد

ٹپک اے شمع آنسو بن کے پروانے کی آنکھوں سے
نہرا پاؤں درہوں حسرت بھری ہے داستانِ میری
(اقبال) غزل، ملی گڑھ

یہ الگ بات ہے تکمیل نہ ہونے پائے
 ورنہ ہر ذہن میں اک تاج محل ہوتا ہے
 (نامعلوم) عبدالاحد، جھمیرہ

جسارت زندگی بھر سرائٹھانے کی نہ اب ہر
سین، شیشے کچھ ایسا پتھروں کو آج دے آئے
(ضیاء) فرح مبین ہر دردی، حمید آباد

مجھے تو زندگی بھرا ب تری یادوں میں جینا ہے
تجھے بھی کیا کبھی گزرے زمانے یاد آئیں گے
(ساحر)
رخسانہ، علی گڑھ

تمام خلق کی دولت سمیٹ لے انسان
سکونِ قلب میسر نہیں تو کچھ بھی نہیں
(نامعلوم) عبا کی اکبر علی، رڈروانی

ہے نظر کاتب کی اپنے ہاتھ کی تحریر پر
خود مقصور ہی لگتا جاتا ہے اس تصویر پر
(نامعلوم) میرا سارا قاضی، برائی ہوئی

”میرا پسندیدہ شعر“ ماہ نامہ بانو، آصف علی روڈ، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

يحيى

ذهنی ورزش

نتیجہ نمبر

صحیح جواب یہ ہے:

- ۱۔ بحر الکہل
- ۲۔ امریکہ
- ۳۔ مسز بندر لائیکے
- ۴۔ اٹلی
- ۵۔ جہان النساء
- ۶۔ ڈبئی ٹنڈیر احمد
- ۷۔ فیض آباد
- ۸۔ میٹر
- ۹۔ ای بی بی سی
- ۱۰۔ انی صدمہ

میس سلطانہ (دہلی)

نتیجہ نمبر

صحیح جواب یہ ہیں:

- ۱۔ قلو پٹرہ
- ۲۔ اسوا براڈن
- ۳۔ مصر
- ۴۔ پانچ ریاستوں میں
- ۵۔ پرند شاں
- ۶۔ بہار
- ۷۔ عظیم بیگ چغتائی
- ۸۔ بائبل
- ۹۔ ۱۹۳۶
- ۱۰۔ باری

مسز کے، رشید (رام پور)



قاضی انیس الحق

کروڑ تشریفات

رکھیا طالب علی کے زمانے میں بڑی تھڑ
لوہ کی تھی۔ چڑھائی میں بھی، لوگوں کے ساتھ بھی
عورتوں کو حقوق دلائے میں بھی، ان پر ہونے والے
مظالم کے خلاف آواز اٹھائے میں بھی، اور ماں باپ
کی فرماں برداری میں بھی مگر بہتہ نہیں کیوں کالج
کی چڑھائی ختم ہونے کے بعد، جب وہ گھر پر رہنے
لگی تو اس کے اندر کا سارا جوش چنچل بن، شوخی دور
انقلابی جذبات سب ختم ہو گئے۔ ایسا لگتا تھا جیسے
کوئی پہاڑی جھڑنا چھوٹ کر پہاڑیوں پر سے بہتا ہوا
اچانک کسی تالاب میں آکر جک گیا ہوا دریا گئے بڑھنے

کی کوئی سیل نہ ہو۔

لوہ کی جب سے جوان ہوتی ہے، اسی دن سے
ماں باپ کو اس کی شادی کی فکر شروع ہو جاتی ہے
رکھیا کے ماں باپ کو بھی رکھیا کی شادی کی فکر تھی۔
شیش گری جیسے افسر کو داماد ملنا کوئی پریشانی کی بات
نہیں تھی، مگر زمانہ اتنا خراب ہوتا جا رہا تھا کہ ان

کی ذات میں جتنے لوہ کے تھے، وہ جہیز تو لیتے ہی تھے،
ان کے اخلاق بھی بے حد گرتے جا رہے تھے۔ اس لئے
ان کو اپنی لاڈلی بیٹی کے لئے اچھے داماد کی تلاش تھی۔
رکھیا کے سامنے جب اس کی شادی کی باتیں
ہوتیں تو اس کو بہت بُرا محسوس ہوتا۔ وہ سوچتی کہ آج
کے ترقی یافتہ دور میں لوہ کی کامقائم سماج میں کتنا نیچے



ہوں نگاہوں سے گرانا تو کوئی بات نہیں
نرنے والوں کو سنبھالو تو بڑا کام کرو
(شمیم) مس سیدہ رابعہ، نرمل

غم ہے تو اک یہی ہے اسی جستوں ہوں
خوشیاں اگر ملیں تو زلمے کو بانٹ دوں
(رکس رامپوری) محمد اظہر سعید، حیدرآباد

جسارت زندگی بھر سرائے کی نہ اب ہوگی
سبن، شیشے کچھ ایسا پتھروں کو آج دے آئے
(ضیاء) فرح بین ہروردی، حیدرآباد

یہ الگ بات ہے تکمیل نہ ہونے پائے
ورنہ ہر ذہن میں اک تاج محل ہوتا ہے
(نامعلوم) عبدالاحد، چھبہ

نپک اے شمع آنسوؤں کے پڑانے کی آنکھوں سے
سراپا درد ہوں حسرت بھری ہے داستاں میری
(راقبال) غزل، علی گڑھ

ہے نظر کاتب کی اپنے ہاتھ کی تحریر پر
خود مصور ہی لٹا جاتا ہے اس تصویر پر
(نامعلوم) مہر النساء قاضی، پرانی اہلی

تمام خلق کی دولت سمیٹ لے انسان
سکونِ قلب میسر نہیں تو کچھ بھی نہیں
(نامعلوم) عباسی اکبر علی، بڑوانی

مجھے تو زندگی بھر اب تیری یادوں میں جینا ہے
تجھے بھی کیا کبھی گزرے زلمے یاد آئیں گے
(ساحر) رخسانہ، علی گڑھ

”میرا پسندیدہ شاعر“ ماہ نامہ بانو، آصف علی روڈ، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

نتیجہ :

نتیجہ نمبر ۱

صحیح جواب یہ ہیں :

- ۱۔ بھراکال
- ۲۔ امریکہ
- ۳۔ مسز بندرانائییک
- ۴۔ اٹلی
- ۵۔ مہر النساء
- ۶۔ ڈی پی نذیر احمد
- ۷۔ فیض آباد
- ۸۔ میر
- ۹۔ اینی سینٹ
- ۱۰۔ انی صد

مس سلطانیہ (دہلی)

ذہنی ورزش

اس مقلے میں سب سوالوں کے صحیح جوابات کسی بھی بانو
ہن، بھائی نے نہیں بھیجے۔ نتیجہ نمبر ۱ میں مسز کے، رشید
(رام پور) کے ارسال کئے ہوئے جوابات میں ایک غلطی تھی۔
تیسرے سوال کے جواب میں انہوں نے ”مصر“ کی جگہ ”عرب“
لکھا تھا۔ اور نتیجہ نمبر ۱ میں حصہ لینے والوں کی تعداد
بہت زیادہ رہی۔ صحیح جوابات بھیجنے والوں کی تعداد کافی
رہی۔ قرعہ اندازی کے ذریعے انعام کی حق دار مس سلطانیہ
(دہلی) قرار پائیں۔ ان دونوں کو ایک ایک سو ان پرنشیر کو کر
دیا جا رہا ہے۔

نتیجہ نمبر ۲

صحیح جواب یہ ہیں :

- ۱۔ قلو پڑہ
- ۲۔ اسوا براؤن
- ۳۔ مصر
- ۴۔ پانچ ریاستوں میں
- ۵۔ بدخشاں
- ۶۔ بہار
- ۷۔ عظیم بیگ چغتائی
- ۸۔ بائبل
- ۹۔ ۱۹۳۶
- ۱۰۔ پارسی

مسز کے، رشید (رام پور)

قاضی انیس الحق



کروڑوں کروڑوں

رکھیا طالب علی کے زمانے میں بڑی تھڑ
لڑکی تھی، چڑھائی میں بھی، لوگوں کے ساتھ بھی
عورتوں کو حقوق دلانے میں بھی، ان پر ہونے والے
مظالم کے خلاف آواز اٹھانے میں بھی، اور ماں باپ
کی فرماں برداری میں بھی مگر بہتہ نہیں کیوں کالج
کی چڑھائی ختم ہونے کے بعد، جب وہ گھر پر رہنے
لگی تو اس کے اندر کا سا راجوش، چنچل پن، شوخی اور
انقلابی جذبات سب ختم ہو گئے۔ ایسا لگتا تھا جیسے
کوئی پہاڑی جھڑنا چھوٹ کر پہاڑیوں پر سے بہتا ہوا
اجانک کسی تالاب میں آکر غرق گیا ہو اور مارے بڑھنے

کی کوئی سیبل نہ ہو۔

کی ذات میں جسے لڑکے تھے، وہ جہیز تولیتے ہی تھے،
ان کے اخلاق بھی بے حد سوتے جا رہے تھے، اس لئے
ان کو اپنی لاڈلی بیٹی کے لئے اچھے داماد کی تلاش تھی۔
رکھیا کے سامنے جب اس کی شادی کی باتیں
ہوتیں تو اس کو بہت برا محسوس ہوتا، وہ سوچتی کہ آج
کے ترقی یافتہ دور میں لڑکی کا مقہام سماج میں کتنا نیچے

لڑکی جب سے جوان ہوتی ہے، اسی دن سے
ماں باپ کو اس کی شادی کی فکر شروع ہو جاتی ہے
رکھیا کے ماں باپ کو بھی رکھیا کی شادی کی فکر تھی۔
شیش گری جیسے افسر کو داماد ملنا کوئی پریشانی کی بات
نہیں تھی، مگر زمانہ اتنا خراب ہوتا جا رہا تھا کہ ان

مگر کیل ہے۔ اس سے چھٹکارا پانے کے لئے ماں باپ بہرہ ور ہو چکے ہیں مگر خیریت ہے میں اور بھرتی کو نظر کو اسی کے حوالے کر دیتے ہیں۔ اس کے باوجود کوئی بھڑکا نہیں کہ شادی کے بعد لڑکے کا برتاؤ لڑکی کے ساتھ ٹھیک ہی رہے۔ ان سب باتوں کو دیکھتے ہوئے بھی لوگ اپنی لڑکیوں کی شادی کرتے ہیں۔ جب بھی کوئی رشتہ آتا تو اس کا دل چاہتا کہ شادی سے انکار کر دے مگر اس کی فرما پر دار طبیعت اس کی باغی جذبات کو کچل دیتی۔

ایک دن ایسا بھی آیا کہ اس کو اپنے ماں باپ کی مرضی کے مطابق ہمیشہ کو پسند کرنا ہی پڑا۔ ہمیشہ ، بسوائے ڈرو ایکٹرک پروجیکٹ میں منہمک تھا۔ خوب صورت اخلاقیاتی ، اعلیٰ تعلیم یافتہ اور اکیلے افسر۔ ایک باپ اپنی لڑکی کے لئے ایسا ہی تو شوہر چاہتا ہے جب یہ چاروں باتیں لڑکے میں موجود ہوں تو یہ سمجھ لیا جاتا ہے کہ لڑکی شادی کے بعد سکھی رہے گی۔

شادی کے لئے ہمیشہ کو صرف دس دن کی جھپٹی ملی تھی۔ کام دترہ داری کا تھا۔ برسات کا موسم شروع ہو چکا تھا اس لئے اس کو شادی کے تیسرے ہی دن اپنے کام پر واپس جانا پڑا۔ رکھا کو بنگلہ دہی میں رہنا پڑا۔ جس پہاڑی پر ہمیشہ کام کر رہا تھا، وہ جگہ اتنی اچھی نہیں تھی کہ وہ نئی دکان کو لے کر جاتا اور تو اور وہاں اور کسی کی فیملی بھی نہیں تھی۔

تین راتیں ہمیشہ کے ساتھ گزارنے کے بعد رکھا کے دل میں خیال ابھرتا تھا کہ وہ بھی ہمیشہ کے ساتھ ہی چل جائے، مگر شوہر اور بزرگوں کے پہلے مشورے کو وہ کیسے رد کر سکتی تھی۔ تاہم رکھا کو یہ بات عجیب سی لگی کہ کل تک وہ جس گھر میں رہ رہی تھی، وہ گھر ایک اجنبی کو بھولوں کا ہار پہنا دینے سے چھوٹ گیا تھا۔ آج وہ اپنے ماں باپ کے گھر میں اجنبی بن گئی تھی۔ ماں باپ بھی کیسے ہوتے ہیں۔ کتنی دھوم دھام اسے اپنی لڑکی کا

گھر نکالا کرتے ہیں۔ اور کس شان سے شوہر بھی کام کی ذمہ داری کے بہانے اس کو اکیلا چھوڑ گیا تھا۔

رکھا کی شادی ہوئے گیارہ مہینے ہوئے تھے۔ تین مہینے تک تو ہمیشہ ہر مہینے دو تین دن کے لئے آ جاتا اور میٹھی باتیں اور منہ پر ہنسنے دکھا کر چلا جاتا۔ محبت بھرے خط براہ آتے رہے۔ پہلے طول طویل اور دل چسپ باتیں، پھر غریبہ منہ ہو گئی۔ قحط طویل ہوتا گیا۔ مہینے وہ ایک بار پھر آیا۔ دفتری کام تھا۔ سات دن تک رہنا ہوا۔ خوب باتیں ہوئیں۔

قیصر گونجے۔ مگر ہمیشہ رکھا کو پروجیکٹ سائٹ پر لے جانے کو تیار نہیں ہوا۔ البتہ اس نے وعدہ کیا کہ کوئی کچھ دن میں پوری ہو جائے گی اور لوگ بھی اپنی پوری

اس نے فوراً کلیئر پر تاریخ دیکھی۔

گھڑی میں تاریخ دیکھی۔ اور جب

یقین ہو گیا کہ سول تاریخ میں ایک دن اور باقی ہے۔ تو اس کو کچھ اطمینان ہوا۔ پھر اس نے

تویر پر ایک نظر ڈالی تویر رکھا ہی کی تھی۔

بچوں کو لائیں گے پھر وہ رکھا کو ضرور بلائے گا۔

ایک دن ہمیشہ کو رکھا کا خط ملا۔ وہ

لغافہ ہاتھ میں لے کر اسے تو لٹا رہا۔ پھر پتہ دیکھا تو خوش ہوا۔ خط تو رکھا ہی کا تھا، مگر وزن کم تھا۔

اس نے معمول کے مطابق خط کو ایک طرف رکھ دیا۔ آخر اس کا کام تھا اس کی دنیا تھی۔ تیسرے دن اس کی نگاہ اس خط پر پڑی۔ اس نے مسکرا کر لغافہ

اٹھایا اور اسے چاک کیا۔ اندر صرف ایک مختصر سا پرزہ تھا، ایک جملے کی تحریر پڑھ کر کاغذ اس کے ہاتھ سے گر گیا۔ اس نے فوراً کلیئر پر تاریخ دیکھی،

گھڑی میں تاریخ دیکھی، اور جب یقین ہو گیا کہ سول تاریخ میں ایک دن اور باقی ہے تو اس کو کچھ اطمینان ہوا۔ پھر اس نے تویر پر ایک نظر ڈالی۔ تویر رکھا ہی کی تھی۔

۱۶ مارچ کو شام کے چار بجے

تمہارے پاس پہنچ رہی ہو۔

رکھا۔

رکھا کی غیر متوقع آمد سے ہمیشہ کو کوئی خوشی

نہیں ہوئی۔ مگر وہ اپنے دل کی کیفیت ظاہر کرنا نہیں

چاہتا تھا۔ نہ اپنے دوستوں پر اور نہ رکھا پر۔

مارچ کا مہینہ بابا بدن کی پہاڑیوں پر بہاری آمد کا

مہینہ ہوتا ہے۔ آب و ہوا بدل جاتی ہے۔ اور پوری

فضا میں مٹی کی خوشبو پھیلنے لگتی ہے۔ ہر دو ہاتھ پر

پہاڑی چننے اپنی ٹھنڈک سے کیف پیدا کرتے ہیں۔

اتنے عرصے ماحول میں رکھا کو کچھ تو مہینے سے اپنے

ساتھ نہ رکھ کر ہمیشہ نے واقعی بھول کی تھی۔

رکھا جب آئی تو اسے بھی یہ ماحول بہت پسند

آیا۔ مگر اس کی سمجھ میں یہ نہیں آ رہا تھا کہ ہمیشہ نے اس

سے جھوٹ کیوں کہا تھا کہ یہاں کوئی فیملی نہیں رہتی۔

تاہم وہاں باتوں کو چھپنا نہیں چاہتی تھی۔ زندگی میں

گزر رہی تھی اور شادی کے بعد اس کو یہی بار سکون

نصیب ہوا تھا۔

یہاں آئے ہوئے رکھا کو ایک مہینہ ہو گیا

تھا۔ ہمیشہ بہت اچھا شوہر ثابت ہوا تھا۔ کام سے

سیدھا گھر آ جاتا، پھر رکھا کو پہاڑیوں پر ادھر ادھر گھمانے

لے جاتا۔ پٹر، چھوٹے چھوٹے چٹنے، پہاڑیاں، جنگل

کے معصوم مزدور دریا کی لے جیتی۔ وہ قدرت کی ہر

چیز کے لطف اندوز ہوتی کبھی کبھی ہمیشہ پروجیکٹ سائٹ

پر چلا جاتا تو دیر سے گھر لوٹتا۔ شام رات میں بدلتے لگتی

تو رکھا کو ڈر سا لگتا۔ مگر جب وہ واپس آ جاتا تو اس

کا دل باغ باغ ہو جاتا۔

سہ پہر کا وقت تھا، کالونی کی عورتیں اپنا اپنا کام ختم کر کے سوچتی تھیں۔ سورج نما زیادہ ہی گرمی دکھا رہا تھا۔ مگر آسمان کے پیر کے نیچے بہت سکون تھا۔ رکھیا چارپائی پر بیٹھی ناول پڑھ رہی تھی کہ دوسرے جیب کی آواز آئی۔ یہ جیب ہمیش کی ہی ہو سکتی تھی۔ رکھیا ہمیش کے دے پاؤں کی آہٹ اور اس کی جیب کی آواز کو خوب پہچانتی۔ مگر آج اتنی جلد؟ اتنی جلد تو ہمیش کبھی کام سے نہیں لوٹا تھا۔ آج کوئی خاص بات.... یہ سوچ کر اس کو شرم سی آگئی۔ اتنے میں ہمیش جیب کو سڑک پر روک کر ریڑھیاں چڑھتا ہوا مکان کی طرف آنے لگا۔

”اتنی بے قراری؟ چار بجے سے ہی راستہ دیکھنے لگتی ہو؟“

”ہمیش نے دوسری سے رکھیا کو دیکھ کر کہا۔
”میں یہ دیکھ رہی تھی کہ کون بے قرار ہے۔ دفتر سے بھاگ کر آنے والا یا انتظار کرنے والی۔“
رکھیا نے جواب دے کر اپنا پلور دست کیا۔ اتنے میں ہمیش اس کے قریب آگیا۔
”آج اتنی جلدی کیسے؟“

”چائے کے لئے نہیں پوچھو گی؟ ہمیش نے ہلکی مسکراہٹ سے اس کو اپنی طرف کھینچتے ہوئے کہا۔ چند منٹ کے بعد ہمیش آرام کر کے پر دراز ہاتھ میں چائے کی پیالی لئے کسی خیال میں غرق چھت کی طرف دیکھ رہا تھا۔ سامنے رکھیا بیٹھی کسی رنگین بات سے مائل کی خاموشی کو توڑنے کے بارے میں سوچ رہی تھی۔ اتنے میں باہر سے کسی کے دوڑتے ہوئے قدموں کی آواز سنائی دی اور اچانک دونوں نے دیکھا کہ ایک نوجوان ضرور ہاتھ میں نیزہ لئے گھر میں داخل ہو رہا ہے۔ اس کو آتے دیکھ کر دونوں کھڑے ہو گئے۔ رکھیا کچھ بھلائی گئی۔

”کون ہو تم؟ ہمیش نے کیڑا کر کہا۔

”تم جانا چاہتے ہو میں کون ہوں؟“ کو دلور نے نیزے کو کولتے ہوئے کہا۔

”بدترین زبان سنبھالو۔ مجھے تم کہہ رہے ہو؟“
”ہاں سب تم ہی کہو گے۔“
”بدترین؟“ ہمیش اس کی طرف لپکا۔

نیزے کی نوک بہت تیز ہے۔ سب۔
زہر میں بھی ڈوبی ہے۔ اس سے دور رہو۔
ہمیش دھڑا کر گیا۔ رکھیا گھبراہٹ ہوئی کبھی اپنے شوہر کو دیکھتی کبھی اس نوجوان کو۔ جب اس نے نیزہ ہمیش کی طرف بڑھایا تو رکھیا بیچ اٹھی۔
”رکھیا کیا کر رہے ہو! کون ہو تم؟“

”اتنے میں باہر سے کسی کے دوڑتے ہوئے قدموں کی آواز سنائی دی اور اچانک دونوں نے دیکھا کہ ایک نوجوان ضرور

ہاتھ میں نیزہ لئے گھر میں داخل ہو رہا ہے۔

”میں سب! مزدور نے زبان چباتے ہوئے کہا۔“

”میں سب! میں ایک بدنصیب مزدور ہوں۔ یہاں کام کرتا ہوں۔ میری شادی ہوئے تین مہینے ہوئے ہیں۔ ابھی رخصتی نہیں ہوئی ہے۔ وہ میکے کی کل اس سب نے اس سے اپنا مونہہ کالا لیا ہے میری سچے خود کشی کر لی.... میں سب وہ اچھی لڑکی تھی۔ مزدور کی آواز بھاری ہونے لگی۔“

”یہ جھوٹ ہے۔ تم جھوٹ کہہ رہے ہو۔ ہمیش نے چلا کر کہا۔

”سارا لوگ تمہارا کرتوت جانتا ہے۔ سب۔ سارا لوگ جانتا ہے۔ تم نے کل اپنا مونہہ کالا کیا۔

مزدوروں سے بات چیتی نہیں ہے۔“
”کیا یہ سچ ہے؟“ رکھیا نے گرج کر مشعل سے سوال کیا۔ رکھیا کی آنکھوں سے نکلتی ہوئی ریل کی ٹولڈ کی تاب ہمیش جیسا کہ ظن برداشت نہیں کر سکتا تھا۔ اس کی آنکھیں جھجک گئیں۔

”جواب دو۔“ رکھیا نے کھر ملندہ آواز میں کہا۔
”تم نے یہ کیا ہے؟ تم نے۔۔۔ میرے سہاے ہوئے؟“
”تم اس کی باتوں میں نہ آؤ۔ یہ لوگ جیسے ہوتے ہیں۔“

”یہ کیسے ہوتے ہیں یا تم کہنے ہو؟ مجھے سچ نہ پڑھاؤ۔“ رکھیا نے اپنی پوری قوت سے کہا۔

”اتنے میں بہت سارے مزدور درکار گئے۔ مکان کے اندر اور باہر جمع ہونے لگے تھے۔ نوجوان مزدور سڑ سے کہیں موقع ہاتھ سے نہ نکل جانے۔ ہمیش پر وار کرنے کے لئے آگے بڑھا۔

”رکھیا جاؤ!....“ رکھیا نے اس مزدور سے کہا۔ ”اپنے محنت کرنے والے ہاتھوں کو اس گندے خون سے ترمت کرو۔“

”ہم غریب اور مفلس ظلم پر بھی سوچ کر غلٹ ہو جاتے ہیں۔ ہمیں سب پدیش دیتے ہیں۔ راستہ کوئی نہیں دکھاتا۔“

”میں پدیش نہیں دے رہی ہوں! راستہ دکھا رہی ہوں۔ تم اس کو پولیس کے حوالے کر دو۔ میں تمہارے ساتھ چلوں گی۔ میں تمہاری جو کی جگہ دوں گی۔ اس کیسے کے ساتھ میں ایک پل نہیں رہ سکتی۔“
سارے کارکن افسر اور مزدور دم بخود تھے۔ رکھیا اس مزدور کا ایک ہاتھ تھامے قہر آلود نگاہوں سے ہمیش کو دیکھ رہی تھی۔

”ہمیش سہ تھامے کرسی پر گر گیا۔ زندگی ایسی کروٹ لے گی اُسے کبھی خواب میں بھی خیال نہیں آیا تھا۔

گلوں سے خار بہتر ہیں....

جان سٹیڈن میں رہتا ہے۔ اس کی عمر ۵۰ سال ہے۔ گزشتہ سال اس کی بیوی اس کو چھوڑ کر کسی دوسرے مرد کے ساتھ چلی گئی۔ ان کے کوئی اولاد نہیں ہے۔ ساتھی کے نام پر گھر میں صرف ایک کُتارہ بچا ہے۔ جان نے حکومت سے درخواست کی ہے کہ وہ اس کُتے کو اپنی بیوی کی قبر میں دفن کرنا چاہتا ہے۔ قبرستان میں جان کی فیملی کا اپنا احاطہ ہے وہاں جان اور اس کی بیوی کی قبروں کے لئے جگہ خالی ہے۔ یہ دونوں قبریں ساتھ ساتھ ہیں۔ یہاں کہ جان کی بیوی زندگی میں اس کا ساتھ چھوڑ گئی، اس لئے جان موت کے بعد اپنے رفیق کُتے کو قبر کی قبر میں جگہ دینا چاہتا ہے۔ وہ اپنی ابدی آرام گاہ میں ایک شریف تر، ساتھی کے ساتھ آرام کرنا چاہتا ہے۔ یہاں اس کی بیوی سے زیادہ ہم دروازہ دار اور دھم گیار سماج پرستی کی شکل یہ ہے کہ سٹیڈن کا قانون اس بات کی اجازت نہیں دیتا۔ جان نے حکومت سے درخواست کی ہے کہ اس معاملے میں اس سے خصوصی سلوک کیا جائے۔ آفراسان اور کُتے کے جسم میں کیا فرق ہے؟ انسان کی جان اس میں بھی۔ ان کی مدد پائی۔ ان کی مدد یہ ہیں۔ ان کی مدد چکسانی اور ان کی مدد سمیاتی ہیں۔

عمر میں تنہا زندگی گزارنا چاہتی ہیں

جاپان کی رات دھانی نوکیو میں مال ہی میں ایک مرد سے ہوا۔ نوکیو سے پوچھا گیا کہ وہ شادی شدہ زندگی گزارنا پسند کرتے ہیں یا تنہا زندگی گزارنا چاہتے ہیں۔ اس مرد سے کے مطابق ۶۰ فیصد مردوں نے بیان کیا کہ وہ تنہا پسند



پولیس کی خسر

کریں گے۔ اگر گھر میں کھانا پکائے، صفائی تھرائی کرنے کی سہولتیں موجود ہوں تو وہ شادی کے جھیلے میں پھنسا پسند نہیں کریں گے۔ ہم فیصد عورتوں نے بھی یہی خیال ظاہر کیا۔ ان عورتوں کی عمر ۳۰ سے ۴۰ سال تھی۔ انہوں نے کہا کہ وہ معاشی طور پر آزاد ہیں۔ دواؤں، گھر، دونوں کا کام بخوبی سمجھا سکتی ہیں۔ انہیں کسی مرد کی دروازہ زناقت کی ضرورت نہیں۔ وہ شادی نہیں کرنا چاہتیں۔ ان کی مدد عورتوں نے بیان کیا کہ جاپان میں عورتوں کی مدد ہی پولیس معاشی آزادی کی مدد کی ضرورت ہے۔

سونے سے گھر اول منگی

ہمارے ملک میں چھوٹے نوٹوں اور نوٹوں کی قیمت کئی سال سے جاری ہے حکومت نے ان نوٹوں سے بڑھ کر امر درآمد کرنے کی ضرورت ہے۔ لیکن باہر سے درآمد کرنے کی ضرورت ہے۔ اس کے لئے

تائون کا بدلنا ضروری ہے۔ منہنگائی کا اثر جہاں کھانے پینے اور استعمال کرنے کی اشیاء پر پڑا ہے وہاں نوٹوں اور سکوں کی پیداوار بھی اس سے متبرک نہیں ہے۔ ایک روپے کے نوٹ کی عمر ایک مہینہ ہوتی ہے اور اسے بچانے میں تقریباً ۵ روپے خرچ ہو جاتے ہیں۔ ۲ روپے کا نوٹ ۵ روپے ۶۰ پیسے میں چھپتا ہے ۵ کا نوٹ ۵۵-۶۰ پیسے کے نوٹ پر ۸ روپے ۵۰ پیسے لاگت آتی ہے۔ یہ آئیٹ پر چھپتا ہے۔ ۱۰ کا نوٹ ۱۰ روپے میں چھپتا ہے۔ ۲۰ روپے کا نوٹ ۲۴ روپے ۴۰ پیسے میں چھپتا ہے۔ ۵۰ روپے کے نوٹ پر ۶۴ روپے ۳۰ پیسے لاگت آتی ہے۔ ۵۰ پیسے کا نوٹ ۱۰ پیسے میں ۲۳ پیسے میں اور ۵۰ کا نوٹ ۴۴ پیسے میں چھپتا ہے۔

تعلیم یافتہ مجوروں کی شادی کا

خرچ حکومت کے ذمے

لی کو ان یورسٹاپور کے وزیر اعظم ہیں انہوں نے اپنے ۵ سالہ دور رسالت میں شادی کی کا پالیسی دی۔ دیکھتے ہی دیکھتے یہ پالیسی جزیرہ عرض ملل میں یورپ اور آج کے ملک کے بھی بازی لے گیا۔ جسٹس اور تجارتی ترقی کے لئے لی کو پالیسی انسان کی پالیسی زندگی کو بچانے کا پالیسی ان کا یقین ہے کہ عظیم تعلیم اور خوش حال ماں باپ ہی اپنے بچوں کو کئی قابل بنائے ہیں اس لئے صرف انہیں ہی بچے پیدا کرنے چاہئیں۔ طویل اور قابل بچے کے اولاد رہنے چاہئیں۔ حال ہی میں شادی کی حکومت نے اس مسئلے میں ایک نیا قدم اٹھایا



شادی کے موقع پر بہانوں کو دکھانا شروع کیا۔ اس میں غنم برہان بھی تھی۔ درجہ کا گوشت بھی جنوبی ہند میں منوع ہے، غرض اس شادی میں ہر دم اور دواج کے خلاف کھم کیا گیا۔ دو لہکے باپ مولفہ سوانی مذہب کے باغی ہیں۔ وہ راماسوامی پیر مار کے معتقد ہیں۔ راماسوامی دہرہ لول کے گورو تھے۔ ان کی عمر ۹۰ سال تھی تو ان کا انتقال ہو گیا۔ وہ برہمنوں کی اجارہ داری کے سخت مخالف تھے۔ وہ عمر بھر دھرم کا پرچار کرتے رہے۔

ایک انوکھی شادی

اس نے شاہکار اول ادا کیا اور جیسے جوڑے
منقوب کئے جس کے پاس یونیورسٹی کی ڈگری تھی۔
حکومت نے ان جوڑوں کو شاہی پرنسپال
کیا اور ان کی شادی کا سارا بار اٹھانے کا
وعدہ کیا۔ ان شاہیوں پر ۶ لاکھ روپیہ خرچ
آیا۔ آج کل یونیورسٹی کے ڈگری لئے ہوئے
طالب علموں کے لئے ایک دوسرے سے
حلقے کے مواقع فراہم کئے جا رہے ہیں۔ رات کو
کینوارے جوڑے مقبول سے روشن جہاز
پر سفر کرتے ہیں۔ موسمِ تہی کی روشنی میں کھانا
کھاتے ہیں۔ اس رومانیک ماحول میں انہیں
ایک دوسرے کے قریب آنے کا ہر موقع
دیا جاتا ہے۔ لیکن ان کو کانیال ہے کہ اس طرح
شکار پر کے آئندہ شہری خوش حالی میں مدور
کرسکتے ہیں۔



گلوں سے خار بہتر ہیں....

جان سیرٹینڈن میں رہتا ہے۔ اس کی عمر ۵۰ سال ہے۔ گزشتہ سال اس کی بیوی اس کو جھوڑ کر کسی دوسرے مرد کے ساتھ چلی گئی۔ ان کے کوئی اولاد نہیں ہے۔ ساتھی کے نام پر گھر میں صرف ایک تختہ لٹکا ہوا ہے۔ جان نے حکومت سے درخواست کی ہے کہ وہ اس تختے کو اپنی بیوی کی قبر میں دفن کرنا چاہتا ہے۔ قبرستان میں جان کی فیملی کا اپنا احاطہ ہے وہاں جان اور اس کی بیوی کی قبروں کے لئے جگہ خالی ہے۔ یہ دونوں قبریں ساتھ ساتھ ہیں چوں کہ جان کی بیوی زندگی میں اس کا ساتھ جھوڑ گئی، اس لئے جان موت کے بعد اپنے رفیق کے کعبہ برابر کی قبر میں جگہ بنا چاہتا ہے وہ اپنی ابدی آرام گاہ میں ایک شرافت تر، ساتھی کے ساتھ آرام کرنا چاہتا ہے۔ یہ ساتھی اس کی بیوی سے زیادہ ہم در، وفادار اور غم سناں ثابت ہوئے۔ لیکن مشکل یہ ہے کہ سیرٹینڈن کا قانون اس بات کی اجازت نہیں دیتا۔ جان نے حکومت سے درخواست کی ہے کہ اس معاملے میں اس سے خصوصی سلوک کیا جائے۔ آخرا انسان اور کتے کے جسم میں کیا فرق ہے؟ انسان کی طرح اس میں بھی، ۲۰ فی صد پانی، ۵۰ فی صد پروٹین، ۱۰ فی صد چکنائی اور ۵ فی صد نمکیات ہیں۔

عورتیں تنہا زندگی گزارنا چاہتی ہیں

جاپان کی راج دھانی ٹوکیو میں مال ہی نہیں ایک سروے ہوا۔ لوگوں سے پوچھا گیا کہ وہ شادی شدہ زندگی گزارنا پسند کرتے ہیں یا تنہا زندگی گزارنا چاہتے ہیں۔ اس سروے کے مطابق ۶۲ فی صد مردوں نے بیان کیا کہ وہ تنہا رہنا پسند



کریں گے۔ اگر گھر میں کھانا پکائے، صفائی بھرائی کرنے کی سہولتیں موجود ہوں تو وہ شادی کے جھیلے میں پھنسا پسند نہیں کریں گے۔ ہم فی صد عورتوں نے بھی یہی خیال ظاہر کیا۔ ان عورتوں کی عمر ۳۰ سے ۴۰ سال تھی۔ انہوں نے کہا کہ وہ معاشی طور پر آزاد ہیں۔ دفتر اور گھر دونوں کا کام بخوبی سمجھا سکتی ہیں۔ انہیں کسی مرد کی مدد اور رفاقت کی ضرورت نہیں۔ وہ شادی نہیں کرنا چاہتیں۔ ۴۰ فی صد عورتوں نے بیان کیا کہ جاپان میں عورتوں کی بڑھتی ہوئی معاشی آزادی اس صورت حال کی ذمہ دار ہے۔

سونے سے گھڑاؤل منگی

ہمارے ملک میں جھوٹے نوٹوں اور ریزنگاری کی قلت کئی سال سے جاری ہے حکومت نے مغربی ممالک سے ریزنگاری درآمد کرنے کا منصوبہ بنایا ہے۔ لیکن باہر سے آنے والے درآمد کرنا غیر قانونی ہے۔ اس کے لئے

تعاون کا بدلہ لانا ضروری ہے۔ منہنگائی کا اثر جہاں کھانے پینے اور استعمال کرنے کی اشیاء پر پڑے وہاں نوٹوں اور سکوں کی پیداوار بھی اس سے متاثر نہیں ہے۔ ایک روپے کے نوٹ کی عمر ایک مہینہ ہوتی ہے اور اسے چھاپنے میں تقریباً ۵ روپے خرچ ہو جاتے ہیں۔ ۲ روپے کا نوٹ ۵ روپے ۶۰ پیسے میں چھپتا ہے ۵ کا نوٹ ۵۵-۶۰ میں۔ ۱۰ روپے کے نوٹ ۸۰ روپے ۵۰ پیسے لاگت آتی ہے۔ یہ آفیس پر چھپتا ہے۔ ۱۰۰ کا نوٹ ۱۲۰ روپے میں چھپتا ہے۔ ۲۰ روپے کا نوٹ ۱۴۰ روپے ۷۰ پیسے میں چھپتا ہے۔ ۵۰ روپے کے نوٹ پر ۱۶ روپے اور ۱۰۰ روپے کے نوٹ پر ۷۰ روپے ۳۰ پیسے لاگت آتی ہے۔ ۵۰ پیسے کا سکہ ۱۰ پیسے میں ۱۰۰ پیسے کا سکہ ۱۲ پیسے میں ۲۵ کا سکہ ۲۳ پیسے میں اور ۵۰ کا سکہ ۲۴ پیسے میں چھپتا ہے۔

تعلیم یافتہ جوڑوں کی شادی کا

خرچ حکومت کے ذمے

لی کوآں یورسٹن کا پور کے وزیر اعظم ہیں۔ انہوں نے اپنے ۵ سالہ دور وزارت میں منگاپو کی کابلیٹ دی۔ دیکھتے ہی دیکھتے یہ جھڑپا سا جزیرہ خوش حالی میں یورپ اور امریکہ کے ملکوں کے بھی بازی لے گیا۔ صنعتی اور تجارتی ترقی کے بعد لی کوآں یورسٹن نے انسان کی پراسٹیوٹ زندگی کو بھاننے کا بیڑا اٹھایا۔ ان کا یقین ہے کہ عقل مند تعلیم یافتہ اور خوش حال مال باپ ہی اپنے بچوں کو کسی قابل بناسکتے ہیں اس لئے صرف انہیں ہی بچے پیدا کرنے چاہئیں۔ غریب اور جاہل لوگ بچے اولاد رہنے چاہئیں حال ہی میں منگاپور کی حکومت نے اس سلسلے میں ایک ٹھیس قدم اٹھایا۔



مستقبل کی کار

جب سے پٹرول کے دام بڑھے ہیں، سائنس دان پٹرول کا بدلہ دھونڈنے میں مصروف ہیں۔ اب ایسی پٹریاں ایجاد ہو رہی ہیں جنہیں سورج کی شعاعوں سے چارج کیا جا سکتا ہے۔ یہ پٹریاں کمرے سے لے کر کیت رلیکارڈ تک کام کر رہی ہیں۔ ان کو دھوپ میں ۶ گھنٹے رکھنا پڑتا ہے۔ سوئٹزرلینڈ کے ایک سائنس دان نے ایسی پٹریاں ایجاد کی ہیں جن میں دھوپ کی روشنی سے پانی اُبال کر

چلے تیار کیا جا سکتی ہے۔ اس کی قیمت ۵۰ روپے ہے۔ اب جرمنی کی مرسیڈز کمپنی نے ایسی کار ایجاد کی ہے جو سورج کی کرنوں سے چلتی ہے۔ اس کا ڈھانچہ شیشے کا ہے۔ شہر کی سڑکوں پر اس کی رفتار ۴۰ کیلو میٹر فی گھنٹہ ہے اور دو حلال پر ۵۵ کیلو میٹر۔ اس کار کو ایک گھنٹہ چلانے کے لئے اسے تین گھنٹے دھوپ میں رکھنا پڑتا ہے، یعنی اس کے لئے تین گھنٹے کا قیلولہ ضروری ہے۔ اس کی قیمت ۱۰ لاکھ روپے ہے۔ ممکن ہے مستقبل میں اس کی قیمت کم ہو جائے۔

ایک انوکھی شادی

ہندوؤں میں شادی ایک لمبی تقریب ہے۔ اس کے دوران میں گھنٹوں سنتر پڑھے جاتے ہیں۔ شادی کی تقریب میں بیوہ عورتیں حصہ نہیں لے سکتیں۔ حال ہی میں تامل ناڈو کے شہر سلیم میں شادی کی ایک تقریب منعقد ہوئی جہاں ایک باغی اور باہمت انسان نے ہر اس رسم کے خلاف عمل کیا جسے ہندو مت اور ضروری سمجھتے ہیں۔ سب سے پہلے برات کے شر کا ذکر کیا گیا۔ اس میں ۵۰ بیواؤں نے حصہ لیا، جب کہ ایسی تقریب میں ان کا حصہ لینا منحوس سمجھا جاتا ہے۔ عورتوں پر اوٹوں کے بال کاٹ دئے جاتے ہیں۔ وہ رنگین ساڑی نہیں پہن سکتیں۔ اس برات میں انوکھی بات یہ بھی

اس نے خطاط کاروں اور کیا اور جیسے جڑے منتخب کئے جن کے پاس بیوی درستی کی ڈگری تھی۔ حکومت نے ان جوڑوں کو شادی پر رضامند کیا اور ان کی شادی کا سارا بار اٹھانے کا وعدہ کیا۔ ان شادیوں پر ۶ لاکھ روپیہ خرچ آیا۔ آج کل بیوی درستی کے ڈگری لئے ہوئے طالب علموں کے لئے ایک دوسرے سے ملنے کے مواقع فراہم کئے جاتے ہیں۔ رات کو کچن اور سے جوڑے معمول سے روشن جہاز پر سفر کرتے ہیں۔ موسم بٹی کی روشنی میں کھانا کھاتے ہیں۔ اس رومانٹک ماحول میں انہیں ایک دوسرے کے قریب آنے کا پورا موقع دیا جاتا ہے۔ لی کو ان کو کا خیال ہے کہ اس طرح سنگاپور کے آئندہ شہری خوش حالی میں مدد کر سکتے ہیں۔

کہ ساری بیواؤں رنگ برنگی ساڑیاں پہنے ہوئے تھیں۔ یہی نہیں بلکہ انہوں نے زیورات بھی پہنے ہوئے تھے۔ یہ رات ایک نیا بال میں جمع ہوئی اور مائیں جن کے ساتھ وہیں کے گھر پہنچی۔ شادی کے منہ نے کسی فلمی گانے کی یا خوشی کی دھن نہیں بجائی۔ سڑک کے دونوں طرف ہزاروں لوگوں کا ہجوم اس انوکھی برات کا تماشا دیکھنے کے لئے جمع ہو گیا۔ شادی کی رسم کے لئے مہرت کا شیعہ وقت نکالا گیا تو اس میں یہ التزام تھا کہ یہ رات کال ہو جو شادی کے لئے سب سے نحوس سمجھا جاتا ہے اس شادی میں شرکت کرنے کے لئے دور دراز سے مذہب اور رسوم و رواج کے باغی اور دہرے آئے تھے۔ دو بیواؤں نے مشکل سوت کو اپنی نیک خواہشات کے ساتھ دوبا کو پیش کیا۔ دوبا نے مشکل سوت کو دھن کر پینا یا پینڈت کے سنٹرول کی بجائے نیرے گلے لگائے تھے، تو ہر پرستی مردہ باڈا! بیواؤں کی بے عزتی مردہ باڈا! شادی کے موقع پر بیواؤں کو کھانا کھانا دیا گیا۔ اس میں مٹن بریانی بھی تھی۔ ریکرے کا نگہداشت بھی جنوبی ہند میں منوش ہے، غرض اس شادی میں ہر رسم اور رواج کے خلاف کلمہ کیا گیا۔ دوبا کے باپ مولقو سوانی مذہب کے باغی ہیں۔ وہ راماسوامی پیر مار کے معتقد ہیں۔ راماسوامی دہرول کے گورو تھے۔ ان کی عمر ۹۰ سال تھی تو ان کا انتقال ہو گیا۔ وہ ہرمنوں کی اجارہ داری کے سخت مخالف تھے۔ وہ مہر دہریت کا پرچار کرتے رہے۔



ایک سو گنا

بازار میں



جاتی ہے۔ اس کا طریقہ یہ ہے کہ کاجر کو کس کر اس کا عرق نکال لیں۔ اگر گھر میں کسی ہو تو یہ کام ایک منٹ میں ہو سکتا ہے۔ ایک کاجر کا عرق کافی ہے۔ اس میں سے دھپائے کے ٹھکے بھر عرق ایک پیالی میں نکال لیں۔ اب اس میں ایک انڈا ملائیں۔ اب اس میں ایک پونچھ ملائیں۔ سب چیزوں کو یکجا کر لیں۔ لیجئے ماسک تیار ہے۔ اسے چہرے پر لگانے کے بعد میں منٹ انتظار کریں۔ سوکھ جانے پر صابن اور پانی سے چہرے کو دھو لیں۔

سبزی کے بعد کھولوں کی باری آتی ہے ہم گوشت شماروں میں ٹاٹا اور کھیرے کا ماسک تجویز کر چکے ہیں۔ اب ہم اس سلسلے میں آپ کو ایک اور پھل سے روشناس کراتے ہیں۔ اور وہ ہے پیناپل پتے کو کاٹ کر اس کے تھلے کر لیں۔ پھر انہیں نچل کر گودا بنا لیں اس کو دس کے تین بڑے ٹکچے لیں۔ اس میں ایک بڑا چوبیائی کریم ملا لیں۔ تازہ کریم ایک روز تک رکھنے سے کھٹی ہو جاتی ہے۔ اب اس میں ایک بڑا چوبی شہر بھی ملا دیں۔ اس ماسک کو چہرے پر لگائیں۔ بیس منٹ تک انتظار کریں۔ سوکھ جانے پر ٹھنڈے پانی اور صابن سے دھو لیں۔

کیلا تقریباً سارے سال ملتا ہے ماسک بنانے کے لئے ایک نہائی کیلا کافی ہے کیلے کے اس ٹکڑے کو نچل کر گودا بنا لیں۔ اس میں ایک بڑا چوبی شہر ملا لیں۔ اس ماسک کو چہرے پر لگائیں۔ بیس منٹ انتظار کریں سوکھ جانے پر صابن اور ٹھنڈے پانی سے دھو لیں۔ یہ ماسک سراسر آئینہ ہے۔ نیز ہوا اور دھوپ میں چلنے سے جلد

پر خون کی شرحی نمودار ہو جاتی ہے حسب ذیل ماسک آپ گھر بیٹھے ہی استعمال کر سکتی ہیں۔
اسو ایک عام ترکاری ہے۔ اس سے ماسک بھی بنایا جاتا ہے۔ اسے دیر طبع استعمال کیا جاسکتا ہے۔ ایک بڑا آلو لیں۔ اسے چیل کر دریاں سے کاٹ لیں۔ اب اسے صابن کی ٹیکائی طرح چہرے پر لگڑیں۔ اس طرح چہرے کے دھبے اور جھٹکائیاں ختم ہو جاتی ہیں۔ دو تین منٹ تک لگڑنے کے بعد صابن اور ٹھنڈے پانی سے چہرے کو دھو لیں۔ دوسرا طریقہ یہ ہے کہ آلو کو کدکس میں کس لیں۔ اب آلو کے پتلے چھتے چہرے پر پھیلا دیں پٹل لیٹ کر کیا جاسکتا ہے۔ بیس منٹ تک انتظار کرنے کے بعد چہرے کو ٹھنڈے پانی سے دھو لیں۔

اگر گرجا موسم ہو تو اس سبزی سے بھی ماسک تیار کیا جاسکتا ہے گلاب میں ڈالیں اس اور ڈالیں اسے ہوتا ہے۔ اس سے چہرے کی جلد بیاہر ہو جاتی ہے اور اس میں کمی پہنچ

چہرے کو ترقی مزہ رکھنے کے لئے بیوٹی سیلون ماسک کا استعمال کرتے ہیں۔ ایک فیٹیل کا خرچ ۲۰ سے ۳۰ روپے تک ہوتا ہے۔ بیوٹی سیلون آج کل ہر بڑے شہر میں کھل گئے ہیں، لیکن عام طور پر امیر عورتیں ہی وہاں جاتی ہیں۔ اوسط درجے کے لوگ بیوٹی سیلون جاتے ہوئے جھجکتے ہیں۔ ذیل میں ہم کچھ ایسے ماسک تجویز کرتے ہیں جو آپ کو بیوٹی سیلون جانے کی رحمت اور وہاں طلب کی جلنے والی اونچی قیمت سے بچالیں گے۔

جب ہم چہرے پر ماسک لگاتے ہیں تو وہ کیلا ہوتا ہے۔ سوکھ جانے پر اسے دھو دیا جاتا ہے۔ ماسک سوکھنے سے پہلے اپنی کراحت دکھاتا ہے۔ ماسک سے دوران خون کی رفتار بڑھ جاتی ہے خون چہرے کی جلد کے بالائی حصے تک پہنچ جاتا ہے۔ اس عمل سے چہرے کی جلد میں دبا ہوا گرد و غبار اور ناسا مادہ بھی جلد پر اکھڑ آتا ہے۔ جب ہم ماسک کو دھو کر صاف کرتے ہیں تو چہرے

ہر جگہ زکابول بالابے !

زراور مادہ کے فرائض اور کاموں میں تخصیص اور امتیاز سالوں تک ہی محدود نہیں ہے، بلکہ وہ بھی اس میں شامل ہے۔ یہ اس ریورٹ کا خلاصہ ہے جو ڈاکٹر اقبال ملک نے پیش کی ہے۔ ڈاکٹر اقبال ہندوستان کی پہلی خاتون ہیں جنہوں نے تین سال بندہ کے درمیان گزارے ہیں۔ نئی دلی کے قریب تعلق آباد کا قلعہ بند روں کی آماجگاہ ہے۔ ڈاکٹر اقبال نے تین سال میں ۵۸۰۰ گھنٹے بند روں کی حرکات کا مشاہدہ کرنے میں صرف کئے ہیں۔ ان کا کہنا ہے کہ بند روں میں بھی ترکی فرماں روائی ہے۔ حالانکہ مادہ بندہ کو بھی اپنی آزادی کے لئے کوئی تحریک چلائی چاہے۔ بند روں میں بھی ایک سے زیادہ پیریاں رکھنے کا چلن ہے۔ بند روں کا لیڈر اس حق کا سب سے زیادہ استعمال کرتا ہے۔ اس کی مادہ دوسری بند روں پر

فوقیت جاتی ہے اور نہ اس بات پر لڑنے مرنے پر تیار ہو جاتی ہے کیوں نہ ہو، آخر وہ لیڈر کی مادہ ہے۔

بند روں کا لیڈر عام طور پر اپنی حایل کے گھر بلو جھگڑا دل میں دخل نہیں دیتا۔ لیکن جب بات حد سے بڑھ جائے تو وہ اپنی دم اٹھاتا ہوا آتا ہے اور اپنا حکم سناتا ہے اس کا منہ صاف اتاری ہو جاتا ہے۔ لیڈر عموماً غاموش سنجیدہ اور اکیلا ہوتا ہے۔ بند روں میں عام طور پر جھگڑے مادہ کو پھیلنے پر ہوتے ہیں اس کے علاوہ کھلنے اور ایک دوسرے کی جگہ ٹپ کرنے پر بھی اکثر مار پیٹ ہو جاتی ہے۔ بچوں کی زندگی خطرے میں پڑ جاتے تو لیڈر فوراً جھگڑے میں دخل دیتا ہے۔ بچوں کے لئے بند روں کے دل میں خاص ہم زردی کا جذبہ پایا جاتا ہے۔

بندہ گرمیوں کے موسم میں دیہر کے کھانے کے بعد فیلڈ میں درختوں کے نیچے یہ آرام کھی گھنٹے تک چلتا رہتا ہے۔ ان میں گدی پر کبھی جھگڑا نہیں ہوتا۔ ایک لیڈر کے مرنے پر دوسرا لیڈر بغیر کسی جھگڑے کے گدی سنبھال لیتا ہے۔ اس کی شخصیت اور حکمت دیکھ کر کوئی بندہ اعتراض نہیں کرتا۔

ماسک جو چہرے پر لگا کر میں منٹ انتظار کریں۔ جو کھ جانے پر صابن اور ٹھنڈے پانی سے دھو لیں۔

جو کالہ نہ ناشتہ میں کام آتا ہے۔ اس سے ماسک بھی تیار ہوتا ہے۔ یہ ماسک موٹے کپڑے کا کام بھی کرتا ہے۔ صبح کو جب آپ ناشتہ کے لئے جو کالہ تیار کریں تو ایک چھوٹا سا

پانی میں آبال کر کال لیں۔ اس میں ایک بڑا چھوٹا شہد ایک انڈے کی زردی اور چند قطرے لیمو کا عرق ملا لیں اب اس مصلیٰ کو چہرے پر لگائیں۔ میں منٹ انتظار کریں پھر ٹھنڈے پانی اور صابن سے دھو لیں۔ چہرے کو ملائم بنانے کے لئے ایک اور ماسک کی ترکیب یہ ہے۔ ایک بڑا انچہ جلا لیں۔ جلا میں خام طور پر بیٹ میں ملتی ہے۔ اس سے جبلی بنتی ہے۔ تھکلی جلا میں بھی بازار میں ملتی ہے۔ تھوڑے سے اچلتے ہوئے پانی میں جلا لیں۔ یہ پانی میں حل ہو جاتی ہے اب اس میں چند قطرے لیمو کا عرق اور ایک چھوٹا شہد ملا لیں۔ پہلے چہرے کو صابن سے دھو لیں۔ پھر اس محلول کو چہرے پر لگائیں۔ میں منٹ انتظار کریں۔ پھر ٹھنڈے پانی سے چہرے کو دھو لیں۔ یہ ماسک مبرا سچر انڈر کا کام بھی کرتا ہے۔

فیثیل کے بعد اگر مسامات گھلے رہ جائیں تو انہیں بند کرنے کے لئے لیڈر کے چند قطرے ٹھنڈے پانی میں ملا کر چہرے پر لگائیں۔ لیڈر کی لکڑیوں کو ٹھنڈے پانی میں ملا کر چہرے پر لگانے سے بھی مسامات بند ہو جاتے ہیں گھر میں مرد اکثر آفرینہ پوش استعمال کرتے ہیں چہرے کے گھلے مسامات کو بند کرنے کے لئے آپ اسے بھی استعمال کر سکتی ہیں۔ صیب کے عرق کا سکہ برابر کے پانی میں ملا کر چہرے پر لگانے سے بھی مسامات بند ہو جاتے ہیں۔

شکیل خال، سہرام، بہار
سے ۱۔ کیا واقعی عشق انسان کی ضرورت
ہے۔ کیوں؟

عشق یعنی لگن اور شوق نہ ہو تو دنیا ختم
ہو جائے عشق حقیقی کے ساتھ عشق
بھاری بھی دنیا کے وجود کے لئے اہم ہے
سے ۲۔ کیا آدم کی روح اپنی اولاد سے خوش
ہوگی؟ قیاس آرائی۔

حضرت آدم سے نور رابطہ قائم کرنا مشکل
ہے۔ میرے خیال میں خوش بھی ہوں گے
سرکڑ کر روتے بھی ہوں گے۔ کبھی شجر
منوعہ کھا کر جھگڑتے ہوں گے۔ کبھی فخر
سے جھانی پھول جاتی ہوگی۔

سیدہ فرح دیبا عابدی امر اونی کمپ
سے ۳۔ آئی، آپ کو آپ کے تحریر کردہ ناولوں
میں کون سا ناول سب سے زیادہ پسند آیا؟

”ایک قطرہ خون“ جس پر میں نے بہت
محنت کی وہ نہ بس قلم اٹھا کر لکھنے کی پرہیز
سے عادت ہے۔ اس ناول کے لئے
بہت سال پڑھا۔ محرم کی جلسوں میں
شرکت کی۔ واقعات کر بلا کے سوز و گداز
کو ایمان بنا کر محسوس کیا تب قلم اٹھایا۔
سے ۴۔ بعض لوگ اپنے آگے کسی کی بات نہیں
سننے۔ ایسے لوگوں کے ساتھ کس قسم کا
رویہ رکھنا چاہئے؟

غیر سے ان کا مطالعہ کیجئے بڑا لطف
آئے گا بھل کا دامن وسیع ہوگا زندگی
کے آثار پڑھاؤ کا مقابلہ کرنے کا سلیقہ
پیدا ہوگا۔ ذرا سنجیدہ ادب کے مطالعہ
کو بھی جھیلنے خود اعتمادی بڑھے گی۔
لیڈر بہت بروکھلاتے ہیں تاکہ آپ

! ہرکائناتو

عصمت چغتائی

عصمت چغتائی آپ کے
سوالات کے دلچسپ جوابات
دیتی ہیں۔

ایک پوسٹ کارڈ پر صرف
دو سوال لکھیں۔ ہر سوال کے
نیچے جواب کے لئے جگہ چھوڑنی ضروری
ہے ورنہ جواب نہ دیا جائے گا۔
سوال بھیجئے وقت اپنا پورا پتہ
نہ لکھیں صرف نام لکھنا کافی ہے۔
مدیر

بزم بانو

۱۰ مارچ ۱۹۷۰ء، آصف علی روڈ، نئی دہلی ۲

مرعوب ہو کر اپنے حقوق اور ذمہ داریاں
انہیں سوچ دیں۔ وہ جی بھر کے من چاہی
کریں۔ دیکھئے نا ہمارے لیڈر کیا کر رہے
ہیں۔ غریبوں کے نام پر دُعا کی دیتے ہیں
ان کا مؤنبہ بھر دیا جا تا ہے۔ دوسرے

چٹانے لگتے ہیں غریب دیکھ ہی مرنے
رہتے ہیں۔

راشد فاروقی، دلاور پور، موہن پور
سے ۵۔ میری عمر ۲۱ سال ہے میں اپنی زندگی
آزادانہ گزارنا چاہتا ہوں شادی کروں
یا نہ کروں؟

ابھی شادی نہ کیجئے خوب آنا زندگی
گزار لیجئے جی بھر جلنے اور بیوی بچوں
کا دامن دل میں جلے تب شادی کر لیجئے
گناہ تک اپنا مکان، موٹر گاڑی بھی
ہو جائے گی۔ پھر گھر بہت کی زندگی
ایمان داری سے گزارائیے۔ اپنے سے

بہت چھوٹی حسد کے چکر میں پڑنے کے
بجائے کوئی کمائی ہوئی بیوی سے شادی
کیجئے۔ مسلمان نوجوان شادی کے بہت
شرعین ہوتے ہیں۔ شکر ہے کہ آپ آزادی
سے کچھ کرنا چاہتے ہیں تو تم کو آپ کے
ہم خیال نوجوانوں کی ضرورت ہے جو ایک
خدمت گار کی ضرورت بیوی سے پوری
کرنا چاہتے ہیں۔ اگر آپ اچھی نوکری
پر ہیں تو بہت سے لڑکی والے آپ کی
جان کو مانگیں گے۔ لڑکیاں بھی آپ کو
پھانسا چاہیں گی اس لئے کہ وہ بھی

اپنے والدین پر بوجھ ہیں جنہر کے چکر
میں نہ آئے گا۔ جنہر سے پوری زندگی
نہیں سنوڑتی۔ لڑکی والے نوکری کا لالچ
بھی دیتے ہیں گھٹے میں مت آئیے گا
وہ زندگی کے چکر میں جتھے گھٹتے ہیں گے
مسلمانوں میں بہت شاداں اور بہت
نچے ہونے ہیں نوجوانوں کو اس کی روک
تھام کرنا چاہئے۔ پہلے معیار بڑھا تا

ہفت روزہ

99

شرح طمانک

ہر موسم کے لیے بنیاتی یونانی طمانک

ہوں سے لے کر دودھ پانی ماؤں اور
بچے تک خاندان کا ہر فرد پورے سال
طمانک استعمال کر سکتا ہے۔ اس کا
بچہ صحت اور قوت کا خزانہ ہے۔ شرح طمانک
مکرتا ہے، تھکے ہوئے اعصاب کو تسکین
ت بخشنے کا ضامن ہے، بھوک بڑھاتا
م کو بہتر بناتا ہے۔ توانائی عطا کرتا ہے۔
خلاف قوت مزاحمت پیدا کرتا ہے۔
بچنے کے لیے یا بیماری کے بعد زور اور
رنگ کے لیے شرح طمانک استعمال کیجئے۔
بالکل نہیں ہے۔

پیس رچی (مقامی ٹیکس علاوہ)
اینڈ آئیورویک، لیبارٹریز، لال کنواں، دہلی

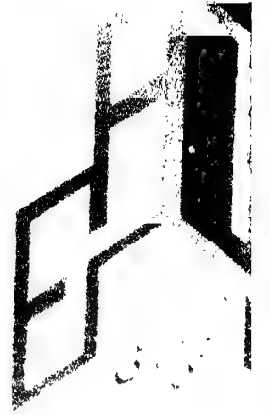


اگر بال وقت سے پہلے سفید ہونے
لگیں گمبھی کے ساتھ گرنے لگیں، بالوں میں
خشکی (موسی) پیدا ہو جائے اور سر پر گھٹا شروع
ہونے لگے تو سمجھ لیجئے کہ آپ کے سر کے بال
بیمار ہو گئے ہیں۔ بالوں کی تمام خرابیاں دوا
کرنے کے لئے بالوں میں زلفی ہیر ٹانک
ٹھالتے۔ یہ دوسرے تیلوں سے دس گنا بہتر ہے
یہ بالوں کی جڑوں کے نیچے تک پہنچ جاتا ہے
اور بالوں کی تمام بیماریوں کو شروع ہونے سے
پہلے ہی ختم کر دیتا ہے۔ ”زلفی“ تیل نہیں بالوں
کی غذا ہے۔ سر دھونے کے لئے
”زلفی بالوں کا کالا صابن“ یا زلفی پاؤڈر
استعمال کیجئے جو بالوں کو صاف کرتا،
ملائم بناتا اور ان کو تیزی سے بڑھاتا ہے۔

قیمت زلفی ہیر ٹانک : ۱۸ روپے
قیمت زلفی بالوں کا کالا صابن : آٹھ روپے
قیمت زلفی پاؤڈر : آٹھ روپے

شیخ رحمان، ڈسٹریکٹ لیبارٹریئر، لال کوٹ، دہلی





گنگا کی کہانی

بنائی کے نئے ڈیزائن

گورنر ہاؤس

پہلے پڑھا ایک نئی تہذیب

پروگرام کی نئی شادی

نئے نئے

نئی قیاسی رسم و رواج



حق طریقی بریاد



جدید تکنیک کے مطابق بالوں کا خشن جڑی بوٹیوں کے استعمال میں ہے۔
ٹریٹ آملہ شکا کافی ہیر آئل اور ٹریٹ ہر بل ہیر سوپ، آملہ شکا کافی، مہندی اور
دیگر جڑی بوٹیوں سے تیار کئے گئے ہیں۔ یہ جڑی بوٹیاں لمبے، گھنے، چمکیلے اور
کالے بالوں کو بڑھانے کے لئے صدیوں سے مشہور ہیں۔

یہ ایک انٹرنیشنل برانڈ ہے اور اس کا نام ہے

Samra Kalia Samra
Samra Kalia, Ahla



فلاطون

اپنے علم، جذبات، احساسات اور خواہشات میں ہم آہنگی پیدا کرتا ہے۔

انصاف کا ضمیر سے وہی رشتہ ہے جو صحت کا جسم سے۔ ہر بُرائی کا سرچشمہ غیر آہنگی ہے، چاہے وہ انسان اور قدرت کے درمیان ہو یا ایک انسان اور دوسرے انسانوں کے درمیان۔ یا پھر خود انسان کے وجود کے اندر، اس کے ضمیر اور نفس کے درمیان۔

سعدیہ دہلوی

کو ترتیب اور نظام کا پابند رکھتی ہے وہ جان فزا ہم آہنگی جو کسی مسور کو رگ میں ملتی ہے، وہ آئندہ پرورد ہم آہنگی جو کسی معصوم بچے کی مسکراہٹ میں جھلکتی ہے۔

اگر ضمیر، ضمیر نہ رہے، صوف مزہ کا خوف بن کر رہ جائے تو ساج کو دیکھ گئے لگتی ہے۔ ساج کا مضبوط پہاڑ ریزہ ریزہ ہو کر پکھلنے لگتا ہے۔ تمہیک اسی طرح انسان کو بھی ذاتی طور پر ہم آہنگی کی ضرورت ہے۔ ہر انسان علم، خواہشات، جذبات، احساسات اور خیالات کا مجموعہ ہے لیکن کامیاب وہی انسان ہوتا ہے جو

افلاطون کی نظر میں انصاف کا مطلب یہ ہے کہ ہر ایک کو اس کا حق ملے روک ٹوک ملے۔ لیکن کیا انصاف کے معنی صرف اس بات تک محدود ہیں کہ جو شخص جیسا ہوئے گا، ویسا ہی کاٹے گا؟ ہماری رائے میں انصاف کا مفہوم وسیع تر ہے انصاف کا اصل مقصد سماج میں مکمل ہم آہنگی پیدا کرنا ہے۔ وہ دل کش ہم آہنگی جو ساروں اور سیادوں

بائیں شائع ہونے والے تمام ادبی مواد میں نام، مقام، واقعات یا ادارے طبعی ذمہ ہوتے ہیں اور حقیقی افراد اور مقامات، واقعات یا اداروں سے ان کی کوئی مطابقت نہیں اتفاق ہے جس کے لئے ایڈیٹر پبلشر یا مصنف پر کوئی ذمہ داری عائد نہیں ہوتی۔

بائیں شائع ہونے والے تمام مضامین اور تصاویر کے جو حقوق طبع و نقول بحق پبلشر محفوظ ہیں کسی طرح بھی اس کے کسی حصے کی اشاعت یا کسی بھی طرح استعمال سے پہلے تحریری اجازت یعنی ضروری ہے۔

تمام اشاعت و صدقات، آصف علی رٹو، نئی دہلی 110002
تارکاپتہ: شیخ نئی دہلی SHAMA NEW DELHI
ٹیکس: SHAMA IN
ٹیلی فون: 272066, 272067, 272068
دبیر دفاتر: بھوپتی، کلکتہ، مدراس
مالکان: شیخ یحییٰ
طابع و ناشر: یوسف دہلوی

ٹائٹل: بھوپتی آفیسٹ پریس، دہلی
مطبوعہ: رونی پرنٹنگ پریس، دہلی

بیادگار: یوسف دہلوی مرحوم
مدیرہ اعزازی: زینب کوثر دہلوی
مدیرہ: سعدیہ دہلوی
ادارہ تحریر: شمیم آزاد دہلوی، آمنہ دہلوی

اشاعت کا اڑتیسواں سال، ۲۰۲۳ء واں شمارہ
عام شمارے کی قیمت: چار روپے
بلائے قیمت: اڑتالیس روپے

نئے پلان

ایل آئی سی پیش کرتی ہے ڈبل آئنشہ رقص پلان

جیون مہتر

یہ پالیسی خاندان کے مکمل تحفظ کی خاطر
تیار کی گئی ہے۔
پالیسی کی مدت ختم ہونے پر ساری رقم بیمہ



معدہ بولنس کے بیمہ لینے والے کو ادا
کی جائے گی جیسا کہ دوسری میعاد
بیمہ پالیسیوں کے لئے ہوتا ہے۔
اگر پالیسی کی مدت کے دوران بیمہ لینے والا
گزر جائے تو آپس کے
نامزد شدہ شخص کو بیمہ کی رقم
رقم معدہ بولنس ملے گی۔
تھوڑا سا زائد پر بیمہ ادا کرنے پر
حادثہ کی صورت میں موت واقع ہونے پر
زائد بیمہ کا تحفظ بھی ملتا ہے۔

ان ڈھریے فائبرے والے ہر دو پلان
کے بارے میں مزید تفصیلات ایچ ایم ایچ
سے یا کسی بھی ایل آئی سی کے دفاتر سے
حاصل کیجئے۔

جیون ساتھی

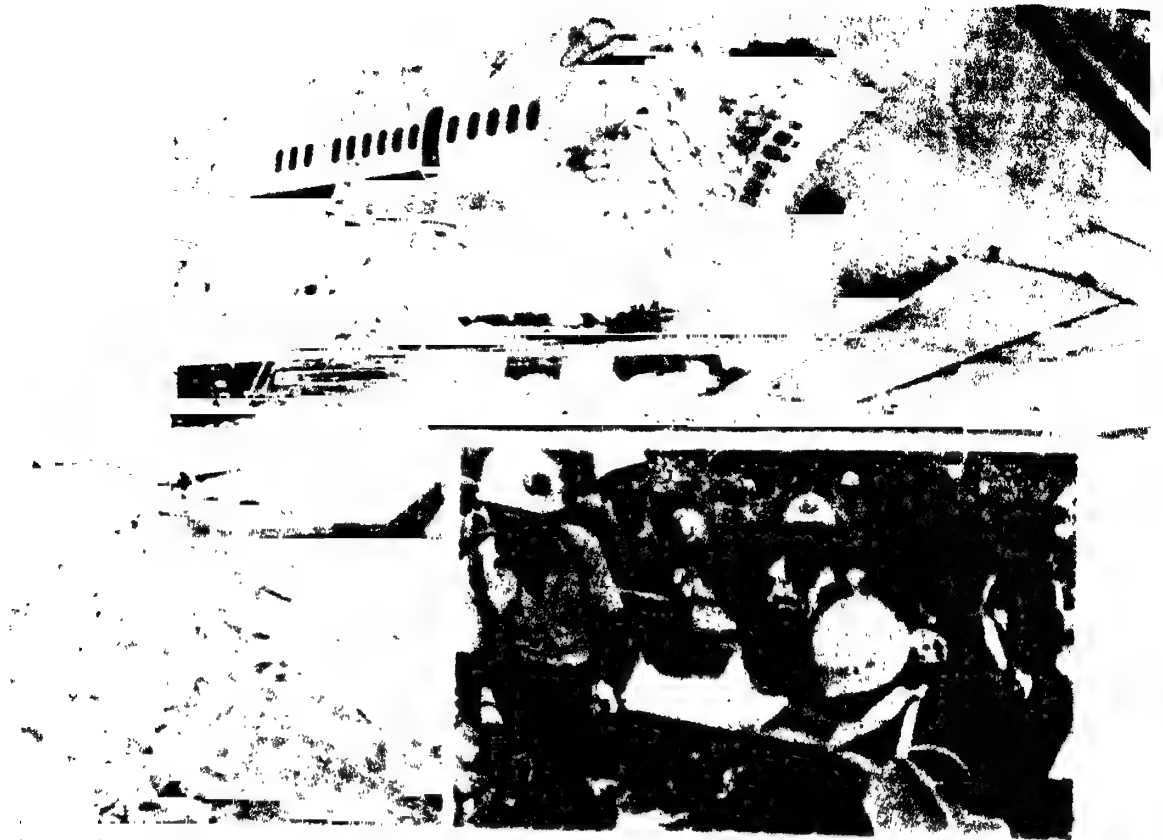
یہ پلان ملازمت پیشہ جوڑوں کے لئے بے حد
موزوں ہے جس طرح شادی کا بندھن
مضبوط ہوتا ہے جہم بھر کی آپسی محبت اور



عقیدت سے اسی طرح جیون ساتھی بیمہ کی سلامتی
بھی زندگی بھر کے لئے ملتی ہے۔
پالیسی کی مدت ختم ہونے پر ساری رقم بیمہ اور
جمع شدہ بولنس مل جائے گی۔
پالیسی کی مدت کے دوران اگر کوئی شریک حیات
فرز جائے تو جو شوہر / بیوی زندہ رہیں گے
ان کو بنیادی رقم بیمہ دے دی جائے گی
اور بقید حیات فرد کو مزید
پرسہ بیمہ دینے کی ضرورت نہیں
رہے گی۔
پالیسی کی مدت کے ختم پر اور ایک بار
بنیادی رقم بیمہ بقید حیات
فرز کو یا پالیسی کی مدت ختم ہونے سے پہلے
اس کی طبی موت واقع ہو جائے تو اس کے نامزد داروں
کو یہ رقم دے دی جائے گی۔



لاف انشورنس کارپوریشن آف انڈیا



ہوائی حادثہ کا سال ۱۹۸۵ء

اصغر علی

ہوئے جن سے ہوائی سفر پر مسافروں کا اعتماد کم ہو گیا ہے۔

۱۹۸۴ء میں فضائی حادثے نہ ہونے کے برابر تھے، لیکن ۱۹۸۵ء نے اس کمی کی تلافی کر دی ہے۔ اس سال تاثر توڑ اتنے حادثے ہوئے کہ ۱۹۸۵ء فضائی حادثوں کا سال بن کر رہ گیا۔ ان

کئی سال میں انجینیئروں نے ہوائی سفر کو بہت حد تک محفوظ بنا دیا ہے۔ ان کا دعویٰ ہے کہ مسافر کو ہوائی آڑے پر زحمت کر کے اپنے گھر واپس جانے والوں کے لئے موٹر کار یا بس کے حادثے کا خطرہ زیادہ ہے۔ ہوائی سفر ۹۹ فی صد محفوظ ہے، لیکن ۱۹۸۵ء میں لگاتار کئی حادثے

جب انسان کو فضا میں اڑنے شوق چرایا تو اس کے ساتھ فضائی حادثوں کا امکان بھی پیدا ہو گیا۔ ابتدا میں لوگ ہوائی سفر سے کتراتے تھے۔ ریل کے حادثے میں انسان نے بچنے کا امکان باقی رہتا ہے لیکن ہوائی حادثے میں جان کا خطرہ کہیں زیادہ ہوتا ہے۔ گزشتہ

ہو گیا۔ اس حادثے کے چار مہینے بعد اپرا ٹریا کا بزننگ، ۷۷، جس میں ۳۰ مسافر اور ۲۲ کارکن سوار تھے۔ کینیڈا سے انگلستان آتے ہوئے آئرلینڈ کے قریب سمندر میں گر پڑا۔ ایک عام خیال یہ تھا کہ یہ حادثہ ایک بم پھٹنے سے ہوا جو تخریب کاروں نے جہاز میں رکھ دیا تھا۔ ہر جہاز میں ایک آکر ہوتا ہے جسے ہلیک باکس کہتے ہیں۔ اس میں پائیلٹ کی بات چیت ریکارڈ ہوتی ہے۔ اس کے علاوہ ایک اکر ہوتا ہے جو جہاز کی رفتار اور چابی وغیرہ ریکارڈ کرتا ہے۔ ہندوستان کی حکومت نے تقریباً سات کروڑ روپیہ خرچ کر کے سمندر کی گہرائی سے یہ آلے برآمد کئے۔ یہ پہلا موقع ہے کہ اتنی گہرائی سے یہ آلے برآمد کئے گئے تھے۔ لیکن یہ کوشش بے سود ثابت ہوئی۔ ان آلوں کی بار بار جانچ کی گئی، لیکن کسی بم کے دھماکے کی آواز نہیں ملی۔ نہ پائیلٹ یا کسی مسافر کی چیخ سنائی دی۔ اس حادثے سے تمام ملک میں غم کی لہر چھا گئی۔ کینیڈا کے لئے اڑان بند کر دی گئی۔ انٹرنیشنل کمپنی نے دوسرا جہاز خریدنے کے لئے کسی کمپنی کو ڈنڈا دئے۔ ہر مسافر کے لواحقین کو لاکھوں روپے حوالہ ادا کیا گیا۔

ایئر انڈیا کے طیارے کے حادثے
کے ڈیڑھ مہینے بعد ۲ اگست کو امریکی ویلیٹا ایرلائن کا طیارہ ہوائی اڈے پر اترتے وقت تباہ ہو گیا۔ پائیلٹ جہاز کو رن وے پر اتارنے کے لئے نیچے زمین کی طرف لارہا تھا کہ طیارے پر یا تو گہری یا تیز ہوائی ایک لہر نے طیارے کو زمین پر گرادی یا یہ حادثہ رن وے سے چند سو گز کے فاصلے پر ہوا۔ جہاز زمین پر گر کر ہوائی اڈے پر کھڑی ایک سڑک سے ٹکرایا۔ کار کا ڈرائیور

کی ابتدا اسپین سے ہوئی ۱۹ فروری کو ایرلائن کا بزننگ، ۷۷، جب جو جیٹ، جس ۱۲ مسافر سوار تھے، ایک حادثے کا شکار

اندھنٹھا تھا۔ اس کا سر و سر سے جدا ہو گیا۔ دوسری کار کے دو گز سے ہو گئے۔ جہاز میں آگ لگ گئی جس کے نتیجے میں ۳۲ مسافر ہلاک ہو گئے۔ چوں کہ جہاز سر کے بل گر ا تھا، اس لئے پائیلٹ بھی ہلاک ہو گیا۔ جہاز کے عقب میں بیٹھے ہوئے چند مسافر بچ گئے۔ جہاز جب ناک کے بال ٹکے تو آگے بیٹھے ہوئے مسافروں کی شامت آتی ہے۔ بچے بیٹھے ہوئے مسافر بچتا محفوظ رہتے ہیں۔ اس حادثے کو ابھی دس روز کی نہیں گزرے تھے کہ جاپان ایرلائن کا بزننگ، ۷۷، جب جو جیٹ طیارہ جس میں ۵۲ مسافر اور جہاز کا عملہ سوار تھا، ٹوکیو سے اوسا کا ماتے ہوئے تباہ ہو گیا۔ ٹوکیو سے اوسا کا سفر ایک گھنٹے کا ہے۔ ابھی ہوائی جہاز ٹوکیو سے روانہ ہوئے دس منٹ ہی ہوئے ہول گئے کہ جب جو جیٹ کی دم میں خرابی پیدا ہو گئی۔ پائیلٹ نے لاکھ کوشش کی کہ جہاز کو توازن برقرار رہے، لیکن وہ ناکام رہا۔ اس نے ٹوکیو ہوائی اڈے کو صورت حال سے آگاہ کیا۔ انہوں نے پائیلٹ کو مشورہ دیا کہ اس سے جہاز نہیں سنبھل رہا ہے تو وہ ایک قریبی ہوائی اڈے پر اتر جائے۔ لیکن پائیلٹ نے ٹوکیو واپس آنے کی اجازت مانگی۔ اسے یہ اجازت مل گئی، لیکن جہاز ٹوکیو کی طرف جانے کی بجائے دوسری طرف اڑ رہا تھا۔ جہاز اب پائیلٹ کے اختیار سے باہر تھا۔ وہ اس پتے کے مانند تھا جو درخت سے ٹوٹ کر لہراتا ہوا زمین پر گر رہا ہے۔ جہاز ٹوکیو سے روانہ ہوئے آدھا گھنٹہ ہو چکا تھا۔ اب وہ جاپان کے پارٹوں کے اوپر سے گزر رہا تھا۔ یکایک جہاز ٹوکیو کے راڈ اور اسکرین سے غائب ہو گیا۔ راڈ اریٹلی وغیرن سیٹ کے مانند ہوتا ہے اور اس کے اسکرین پر جہاز ایک

زخمی کے نقطے کی مانند دکھائی دیتا ہے۔
 یہ جہاز اسکرین سے غائب ہو گیا تو لوگوں کو
 تا عملہ سمجھ گیا کہ جہاز تباہ ہو گیا ہے۔ جہاز پہاڑ کی
 پٹان سے ٹکرا کر پاش پاش ہو گیا تھا۔ مسافروں
 کو بچانے کا کام دوسرے دن صبح کو شروع
 ہوا۔ جہاز کے طبقے سے چار انسان زخمی حالت
 میں ملے۔ ان میں دو بچے بھی شامل تھے۔ یہ
 دو جہاز کے عقبی حصے میں بیٹھے تھے۔

جاپان ایرلائن کا فضائی حادثہ
 ہوائی سفر کی تاریخ کا سب سے بڑا حادثہ تھا۔

تو فضا میں پیش آیا۔ اس سے پہلے مارچ ۱۹۷۰ء
 میں دو جہازوں کے پر ٹکرائے تھے جس کے نتیجے
 میں ۵۸۳ انسانوں کی جانیں تلف ہوئی تھیں۔
 ان حادثوں میں تخریب کا رول کا ہاتھ نہیں تھا۔

اس حادثے کے ٹھیک دس روز بعد
 ایک اور ہوائی حادثہ پیش آیا۔ یہ حادثہ انگلستان
 کے شہر رینچسٹر میں ہوا۔ برٹش ایر ویز کا طیارہ
 بوئنگ ۷۴۷ ملن دے سے اڑنے والا تھا کہ اس

میں آگ لگ گئی جہاز میں ۱۳۷ مسافر سوار تھے۔
 جہاز کے انجن میں آگ لگی تو اگلا حصہ آگ اور دھواں
 سے بھر گیا۔ جاپان ایرلائن کے طیارے میں جہاز
 کے پچھلے حصے میں بیٹھے والے موت سے بچ گئے تھے

لیکن انگریزی جہاز میں پچھلا حصہ پہلے تباہ ہوا۔
 جو لوگ موت سے بچ گئے، وہ جہاز کے اگلے حصے

میں بیٹھے تھے۔ ہائیٹل نے مسافروں کو مشورہ دیا
 کہ وہ دہشت کا نشانہ نہ ہوں بلکہ اطمینان سے

سیڑھیاں پار کریں۔ مگر بد قسمتی سے جہاز کا بائیں
 دروازہ جام ہو گیا۔ وہاں آگ کے شعلے بھڑک رہے
 تھے۔ ناچار دوسرا دروازہ کھولا گیا۔ ہر شخص اپنی
 جان بچانے کی کوشش میں تھا۔ مسافر ایک دوسرے



کا تقدیر ہو گئے۔

۱۹۸۵ء میں پانچ بڑے ہوائی حادثے

ہوئے جن میں ۱۴۰۰ انسانوں کی جانیں تلف

ہوئیں۔ تقریباً سارے طیارے بوئنگ کمپنی

کے بنائے ہوئے تھے۔ یہ ایک امریکن کمپنی ہے

جس نے پہلے پہل ۷۰۲، بنایا پھر ۷۴۷ اور ۷۴۷

غرض اس کمپنی کے سب طیاروں کے نام

۷۰۰ سے شروع ہوتے ہیں۔ ● ●

پر پل پڑے۔ کریسیل کا پلاسٹک اور فرش کا

تھامین جلنے لگا تو دھواں سے جہاز بھر گیا۔

پھر جہاز میں بہت زور و زور کا دھماکا ہوا کہ کیچن

کا ٹیک بھٹ جانے کی وجہ سے ہوا تھا۔ یہ

دھماکا اتنا زوردار تھا کہ کچھ مسافر اٹھل کر جہاز

سے نیچے گر پڑے اس طرح انہیں چوڑی لڑائی

لیکن وہ زندہ بچ گئے، ۱۳۷ مسافروں میں سے

کل ۸۳ انسان بچے باقی ۵۴ مسافر موت

ایس سینٹیا پوری

آشناپرست

پارسائی کا خمار

الیاس سیتاپوری کی دوسری کتابیں

کشمیر کی کلی
قیمت: سو کروپے
(ڈاک خرچ الگ)

داستانِ حُر
قیمت: پندرہ روپے
(ڈاک خرچ الگ)

حرم سر اکا محبوب
قیمت: پندرہ روپے
(ڈاک خرچہ الگ)

دلیوی کے پرستار
قیمت: بیس روپے
(ڈاک خرچ الگ)

ایس سیتاپوری کے دیگر شاہکار جو شیخ بک ڈپونے عمدہ کاغذ پر آفیت سے شائع کئے ہیں:

راگ کا بدن
قیمت دس روپے
(ڈاک خرچ الگ)



اندر کا آدمی
قیمت: دس روپے
(ڈاکس فرم ایک)

عما خانہ عشق
قیمت: اندرہ روپے
(ڈاک خرچ الگ)

چاند کا خدا
قیمت و بندہ کے
(ڈاک خرچہ الگ)



حرم سرا
قیمت پندرہ روپے
(ڈاک خرچہ الگ)



لا اعمالى ودين
بيت پندہ پچھ
(ذاک فرخ الک)



شہزادی نیلام
قیمت: ۱۰ ہندو روپے
(۲۵۰۰ روپے)

انتقاء:

ایکس میٹا پوری اور ضیاء نسیم بگڑی کی تمام کہانیوں اور کتابوں کے مبدع و سوانحیہ اشاعت کے حقوق شیعہ بک ڈپ کے نام محفوظ ہیں۔ بلا اجازت شائع کرنے والوں کے خلاف قانونی کارروائی کی جائے گی۔

شروع مکمل ہو، آصف علی ریڈ، نئی دہلی ۲۰۰۱ ۱۱

آپ کو ہندوستان کے کسی گوشے میں یا دنیا کے کسی بھی ملک میں ملے گا۔ انگریزی ہندی، پہلی کتابیں یا اصل اصل منگوئے ہوں تو شے کے ادارے کو خدمت کا موقع دیجئے۔ غور ملک میں مہر مہر نے ایک شے بنائے جا رہے ہیں۔"

آج ہی ایک پوسٹ کانفرنسجی کر گھر بیٹھے وی پی ڈاک

پیش خدمت اپنے آؤ در جلد مسیحین
غیر ملکی رہا نے اپنے اپنے ملک کے لئے قیمت اور
صلہ ملک ملائے کے تقریر فرمائیں پھر لڑتے مسیحین۔



گنگور کا میلہ

راحت عظیم

کا جھنڈا بلند کیا تھا اور عتاب شاہی سے بچنے کے لئے اس نے اسی جزیرے میں پناہ ڈھونڈی تھی۔ اس وقت اودے پور میواڑ کی راج دھانی بن چکا تھا۔ اس سے پہلے چتوڑ میواڑ کی راج دھانی تھا۔ آپ نے تاریخ میں پناہی کا قہقہہ پڑھا ہوگا۔ کس طرح اس وفادار آئیے نے نئے ادھڑے گھ کی جان بچانے کے لئے اپنے بیٹے کو قربان کر دیا تھا۔ اودے سنگھ کی جان بچ گئی اور ایک قریبی ریاست میں اس کی پرورش ہوئی۔ یہ ریاست کوئل گڑھ تھی۔ یہاں کے راجا نے اودے سنگھ کی پرورش کی۔ بعد میں اودے سنگھ کو میواڑ کا راجہ تسلیم کر لیا گیا۔ اور اودے سنگھ

ان کے لئے بھی الگ الگ محل تعمیر ہوتے تھے۔ بعض ریاستیں ان محلوں کی وجہ سے آج تک مشہور ہیں۔ اودے پور بھی ان میں سے ایک ہے۔ اودے پور میں ایک خاصیت یہ ہے کہ یہاں کی بچولہ جھیل کے ہاکل بیچ میں ایک محل تعمیر کیا گیا تھا۔ آج کل اس محل کو ہوٹل میں تبدیل کر دیا گیا ہے۔ اس کا نام دھارٹ لیک پلس ہوٹل ہے۔ اس ہوٹل میں جانے کے لئے کشتی کا سفر کرنا پڑتا ہے۔ اس جھیل میں ایک اور جزیرہ ہے، جسے جگ مندر کہتے ہیں۔ مغل بادشاہوں کے دور میں باپ کے خلاف بیٹوں کی بغاوت عام تھی۔ جہاں گیر کے دلی عہد خرم نے بھی بغاوت

ہندوستان میں راجاؤں اور ہمارا راجاؤں کا دور ختم ہوا، نوابی ٹھاٹ باٹ ماضی کا قہقہہ بنے، لیکن اس دور کی یادگار راجاؤں کے محل ابھی تک باقی ہیں۔ یہ محل اگرچہ ایک خاندان کی رہائش کے لئے تعمیر ہوتے تھے، لیکن ان میں کئی کئی سو کمرے ہوتے تھے۔ عالی شان دربار ہال، برآمدے، باغات، غرض عیش و عشرت کا ہر سامان موجود ہوتا تھا۔ یہی نہیں بلکہ ایک راجہ ایک محل پر قناعت نہیں کرتا تھا۔ ایک محل گریموں کے لئے، دوسرا برسات کے لئے اور تیسرا جاڑے کے لئے۔ پھر ان راجاؤں کی کئی کئی رانیاں ہوتی تھیں۔



گلتا ہے۔ گھوڑ دراصل عورتوں کا تیرہا ہے۔
لوگوں کا قول ہے کہ راجستان میں ۷ دن
میں ۹ تیرہا رنلتے جلتے ہیں۔ لیکن گنگور
ان سب تیرہا رن کا بادشاہ ہے۔ گنگور
در اصل "گور" سے نکلا ہے، جس کا مطلب
ہے: یاروتی۔ اس روز تمام عورتیں اپنے
بہترین گھاگرے اور چولیاں پہن کر پاروتی
یا گور کی پوجا کے لئے نکل آتی ہیں۔ یہ
عورتیں آدا ر ملا کر گانے گاتی ہیں، ان

رکھی تھی۔ ایک بھر ریگستانی علاقے میں
ایک وسیع شہر کی بنیاد رکھنا اس کا کا نامہ
تھا۔ اس نے یہاں نئی محل تیار کئے۔
آب پاشی کے لئے ایک مصنوعی جھیل تعمیر کی
یہ شہر اس دور کے فن تعمیر کی یاد دلاتا ہے۔

اودے پور کا سب سے بڑا تہوار
گنگور ہے۔ کچھ اڑجھیل کے کٹائے روشتیوں
کا یہ ہنگامہ کسی پریوں کی داستان سے مشابہہ

لئے ہی اودے پور کی بنیاد رکھی۔ اس واقعہ
کو ۴۰۰ سال سے زیادہ گزر چکے ہیں۔ اکبر کے
دور میں مغل فوج نے پتوڑ پر حملہ کیا تو اودے سٹھ
بزدل ثابت ہوا۔ وہ پتوڑ کو اپنے دوسرا رنوں
کے حوالے کر کے بھاگ کھڑا ہوا۔ لیکن بعد
میں اودے سٹھ کا قصور معاف کر دیا گیا اور
پھر راج گدی پر بیٹھ گیا۔ اودے سٹھ لڑائی
کا سورما نہیں تھا تو کیا ہوا، اس نے ایک
خوب صورت اور رومانٹک شہر کی بنیاد



ادھر کچھ سال سے کشتیوں کا قافلہ بند کر دیا گیا تھا۔ اب راجستھان کی حکومت نے سیاچی کو فروغ دینے کے لئے اسے دوبارہ رائج کر دیا ہے۔ تیس سال بعد کشتیوں کا کارواں پھر جاری ہو گیا ہے۔ لیکن ادوے پور کے باشندے ہمارا راجہ کی کشتی کو اب بھی یاد کرتے ہیں۔ ہمارا راجہ اب اس تیوہار میں حصہ نہیں لیتے۔

جس طرح شمالی ہندوستان میں عید کے بعد رات ہے اسی طرح راجستھان میں دوسرے روز لونی ہوئی گنگوڑ کا میلہ لگتا ہے۔ یہ ادوے پور سے کچھ فاصلے پر گوگنڈا میں منعقد ہوتا ہے۔ لٹی ہوئی گنگوڑ کے پیچھے یہ کہانی ہے کہ ایک بار گوگنڈا

کانوں کے بول کچھ اس قسم کے ہوتے ہیں: اگر تم نے نیم دلی سے دلی کی پوجا کی تو تمہارا ہونے والا شوہر بھی نیم دلی سے محبت کرے گا۔ اگر تم نے آج میلے پھیلے کپڑے پہنے تو تمہیں شوہر بھی میلا کچھلا ملے گا۔ عورتیں پاروتی کی شبیہ کو سجا کر سر پر اٹھا کر لاتی ہیں۔ گنگوڑ گھاٹ کے پاس پہنچ کر یہ قافلہ رک جاتا ہے۔ یہاں عورتیں دلی کی پیاس بجھانے کے لئے اسے پانی پیش کرتی ہیں۔ اسے خوشبو سٹگانے کے لئے اس کے سامنے پھولوں کا ڈھیر سجا دیتی ہیں۔

گنگوڑ کا تیوہار راجستھان میں سیکڑوں سال سے منایا جاتا ہے۔ لیکن





گسگور کا میلہ دیکھنے کے لئے لائق ہوتا ہے۔ سائے گاؤں والے میلے میں شرکت کے لئے گھروں سے نکل پڑتے ہیں جو تیس رنگ برنگے لباس پہنتے ہیں۔ ساری رات نایع گانا ہوتا رہتا ہے۔

واپس لینے آجائیں تو تم کیا کرو گے۔ اس نے جواب دیا کہ گوگنڈا کے لوگ کچی گولیاں نہیں کھیلتے۔ انہوں نے اصل مجسمہ ایک تجوری میں مقفل کر دیا ہے اور یہ مجسمہ نفلی ہے۔ اودے پور والے شوق سے یہ مجسمہ لے جاسکتے ہیں۔ گوگنڈا میں لٹی ہوئی

کے راجہ نے تیوہار کے دن اودے پور پر چڑھائی کی اور وہاں سے گور کا مجسمہ چرا لیا۔ یہی ٹوٹا ہوا مجسمہ گوگنڈا میں برابھان رہتا ہے۔ کسی نے گوگنڈا کے ایک باشندے سے سوال کیا کہ اگر اودے پور کے لوگ پولیس کی مدد سے تجوری کا مال

تلخ حقیقت



عظیمہ خاتون شبنم

برسات کو رخصت کر کے مجھ وہ بیگم
اندھے آئیں تو خود کو ہلکا پھلکا محسوس کر رہی
تھیں۔ وہ بوجھ اُن کے سر سے اتر چکا تھا
جو مجھے ہے۔ ان کو کسی کروٹ چپن نہیں لینے
دے رہا تھا۔ وہ آکر پنگ پر لیٹیں تو کرا کر
کر رہ گئی۔ ایسا لگا کہ ایک طویل مسافت
کے بعد وہ منزل مقصود پر پہنچ کر شستاری
ہیں۔ ابھی تک تو وہ جوش اور لگن میں سارا
کام نبھاتی رہی تھیں، تکان کا احساس تک
نہ ہوا تھا۔ تکان کا احساس کرنے کے لئے
بھی فرصت درکار ہے اور ان کو دم مارنے
کی بھی فرصت نہیں تھی۔ اب برسات سے قابو
ہو کر تکان کا احساس بھی جاگ اٹھا تھا۔
مجھ وہ بیگم نے کر کو پکڑ کر وٹ لی۔ مگر
در دے بھٹی جا رہی تھی، لیکن پھر بھی وہ آج
بہت سرور تھیں۔ خدا کے فضل سے وہ آج
اپنی بیٹی کے فرض سے سبکدوش ہو گئی تھیں،
اور یہ سب کچھ انہوں نے تنہا اپنی ہمت اور
حوصلے کے بل پر کیا تھا۔ ورنہ اگر وہ ہمت ہار
جاتیں تو نہ جانے کہاں چوتیس اور ان کی بیٹی کا
رشتہ پتہ نہیں کب اور کیسے ملے پاتا۔

مجھ وہ بیگم کے شوہر ایک متوسط

گھرانے کے چشم و چراغ تھے، مائیکہ بھی زیادہ خوش حال و صحت۔ ساس شسر دونوں ان کی شادی سے قبل ہی فوت ہو چکے تھے، ششدر ایک اسکول میں ماسٹر تھے۔ معمولی تنخواہ پاتے تھے اور موٹا چھوٹا کھاتے تھے، شادی کے بعد دو لڑکے اور ایک لڑکی پیدا ہوئی۔ عرفان، ریحان اور نجمہ ان کی زندگی کا سہارا آنکھوں کا نور اور دل کا سرور تھے۔ ہر وقت ان پر نگاہیں لگی رہتیں۔ ذرا بچے گھر سے باہر نکلے کہ ان پر پڑھ پڑھ کر دم کرتے، خود بغیر گھری دال اور سوکھی روٹی کھاتے، دونوں لڑکوں کے لئے انڈے پرانٹھے تلے جاتے۔ حسبِ چشیت ان کو جب خرچ بھی دیتے۔ اچلے کپڑے پہنتے۔ کہیں ان میں احساس کمتری پیدا نہ ہو جائے اس لئے اپنی بساط سے بڑھ کر ان پر خرچ کرتے، اب جب سے مہنگائی بڑھنے لگی تھی انہوں نے یوشنیں بھی شروع کر دی تھیں۔ یہ سارے جتن وہ اس خیال سے کرتے تھے کہ بچوں کی تعلیم میں کوئی کمی نہ رہ جائے اور وہ بڑے ہو کر یہ نہ سوچیں کہ ہمارے ماں باپ نے ہم کو پرہایا تک نہیں۔

عمودہ بیگم کے دونوں لڑکے ذہین تھے۔ محنت بھی اچھی تھی۔ کوئی ان کے رہن ہون کو دیکھ کر یہ نہیں سوچ سکتا تھا کہ وہ ایک معمولی ماسٹر کی اولاد ہیں۔

والدین کی حوصلہ افزائی اور اپنی ذہنت سے عرفان اور ریحان دونوں امتیازی نمروں کا کام یاب ہوتے ہوئے آگے بڑھتے رہے۔ جو بھی بھائیوں کی دیکھا کھی خوب پڑھتی۔ وہ بھی اپنے جد سے میں اول آئی۔ زندگی ویسی اپنی پرانی فکر

پر معمول کے مطابق چل رہی تھی۔ عمودہ بیگم اور ان کے شوہر اپنے لڑکوں کی شاندار کامیابی سے پھولے نہ سماتے۔ وہ خیر بہرہ دوست سے ان کا تعارف کر لے۔

عمودہ بیگم کو یہ فکر کھائے جاتی تھی کہ بڑھتی ہوئی مہنگائی اور بڑھتے ہوئے مصارف میں وہ آئندہ کس طرح گزارہ کریں گی، ماسٹر صاحب بیمار رہنے لگے تھے اور ان کی پیش کش کا وقت بھی قریب تھا۔ وہ صرف اپنی قوتِ ارادی کے بل بوتے پر اپنے گھر کی ذمہ داری اور نوکری دونوں کا اہل کو انجام دے رہے تھے، لیکن اب کچھ دن سے

وہ بڑی ذی ہوش اور سمجھ دار لڑکی تھی۔ ذرا سی عمر میں اس نے ہائی اسکول پاس کر لیا تھا۔ وہ ماں کو تسلی اور دلا سے دیتی رہی، کہتی ماں تم فکر نہ کرو میں سب سنبھال لوں گی، بس کچھ دن کی بات ہے۔

ان کو اپنی بہت جواب دہی نظر آ رہی تھی۔ حوصلہ پست ہو اچا ہوتا تھا اور کڑھکی چاٹتی تھی اپنی حالت کو وہ اپنی بیوی سے چھپاتے رہے کہ ان کی فکر میں اضافہ ہوگا اور بچوں کی تعلیم بھی متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکے گی۔ لیکن ہونی کو کون ٹال سکتا ہے۔ ایک رات ان کی طبیعت ناساز ہوئی۔ ڈاکٹر کو بلا لیا گیا۔ مرض کی تشخیص ٹھیک طرح ہو بھی نہیں پائی تھی کہ آخری وقت آ پہنچا اور موت نے انہیں اپنی آغوش میں سمیٹ لیا۔ وہ مالکِ حقیقی سے جاملے اور

عمودہ بیگم کو اس دنیا سے نچنے کے لئے تنہا چھوڑ گئے۔

عمودہ بیگم بہت ہی خشک آنکھوں کی قوت تھیں لیکن وہ زار و قطار روئیں۔ زندگی بھر کا ساتھ ڈٹ جانا کوئی معمولی تھیں تو نہیں۔ عمودہ بیگم کے لئے یہ ایک بڑا المیہ تھا، لیکن نئی نئی پریشانیوں اور مصائب میں وہ اس غم کو بھلا بیٹھیں۔ شوہر کی موت کے دن سے ہی ان کی مصیبتوں کا دہر شروع ہو گیا۔ ماسٹر صاحب نے کوئی اثاثہ نہیں چھوڑا تھا، جو تنخواہ ملتی تھی ماہ بہ ماہ خرچ ہو جاتی۔ عمودہ بیگم نے سوچا کہ گھر کی حالت سے عرفان اور ریحان دونوں باخبر ہیں۔ ان میں سے اگر ایک نے بھی ٹٹری کر لی تو کچھ نہ کچھ آمدنی گھر میں آئے گی اور گھر کی حالت زیادہ حسرت نہیں ہو پائے گی۔ لیکن ان کے لاڈلے فرزندوں کا عمل ان کی امید کے برعکس نکلا۔ دونوں لڑکوں میں سے ایک نے بھی اس انداز سے نہ سوچا۔ ماسٹر صاحب کے خند کی وصولیابی کے لئے ان دونوں نے بھانڈے کی۔ خند کی رقم مل گئی تو اس کے سہارے کچھ دن گھر کی گاڑی چلی۔ اس کے بعد عمودہ بیگم کے زیورات کی باری آئی۔ ایک ایک کر کے سارے ختم ہو گئے۔ شہر میں ماسٹر صاحب کے دو مکان تھے، ایک میں ان کی رہائش تھی اور دوسرا کرائے پر اٹھا ہوا تھا۔ کرائے دار سے وہ مکان خالی کر کے اسے فروخت کیا گیا اور اس طرح گھر کے اخراجات اور لڑکوں کی بڑھائی کے لئے روپیہ فراہم کیا گیا عمودہ بیگم کو اس بات کا سخت ملال تھا کہ شوہر کی وفات کے بعد ان کو ان حالات سے دوچار ہونا پڑا جن کے بارے میں انہوں نے کبھی خواب میں بھی نہ سوچا تھا۔ وہ کتنی نفی نئی اور بے سہارا

ہتھیں۔ ان کے دل کی سناری شمعیں ایک کر کے گل ہو گئی تھیں۔ ہر طرف بے کراں مار اور خوف ناک ظلمتیں تھیں۔

محمودہ بیگم کے دل پر غم سے زیادہ چوٹ ، وہ بڑی وضع دار اور خوددار خاتون تھیں۔ اس سے موہنہ کھول کر کہنا انہوں نے پسند نہ کیا۔ اُن کی زندگی میں کوئی ناز بھی تو نہ تھا ، کی زندگی تو ایک کھلی کتاب کی طرح تھی۔ اس سے جی چاہا اٹھا کر پڑھ لی جائے اور پھر ب کام لڑکوں کے ہاتھوں ہی سے قوی ہو رہا نا۔ بلا کی ذہانت رکھتے ہیں ، پھر بھی کیا یہ بات کو بتانی ہوگی ، نہیں یہ بات بتانے کی نہیں ، ن کے خود سوچنے سمجھنے کی ہے ، جو ذہن اس بات کا رسا نہیں اور جو آنکھیں اس چیز کو نہ دیکھ سکیں ، اُن سے وہ مطالبہ نہیں کریں گی۔ اس سے ان کے شوہر کی روح کو تکلیف ہوگی اُن کے اپنے جذبات مجروح ہوں گے اور ان کی انا کو ہتھیں پہنچے گی۔

محمودہ بیگم کے دل کی آواز کی بازگشت اور ان کے ذہنی کرب کو سمجھنے والی بھرتی۔ وہ بڑی ذی ہوش اور سمجھ دار لڑکی تھی۔ ذرا سی عمر میں اُس نے ہائی اسکول پاس کر لیا تھا۔ وہ ماں کو تسلی اور دلاسا دیتی رہی۔ کہتی ”ماں ، تم فکر نہ کرنا۔ میں سب سنبھال لوں گی۔ بس کچھ دن کی بات ہے۔“ بچہ نے ماں سے چھپ کر ایک آدھ ٹیوشن کر رکھی تھی۔ ہائی اسکول پاس لڑکی کو کوئی اچھی ٹیوشن تو ملنے سے رہی ، پھر بھی معمولی معاوضہ والی دو ٹیوشنیں اس کو مل گئی تھیں ، اس معاوضے کی رقم کو وہ اپنی کتابوں پر صرف کرتی ، محمودہ بیگم نے محسوس کیا کہ بچہ ان سے فیس نہیں مانگ رہی ہے ، اس کی وجہ دریافت کرنے پر جو حقیقت

سامنے آئی اُس سے وہ ہکا بکارہ گیش ، ذرا سی بچی میں اتنی سمجھ ! کیا قدرت کے کھیل ہیں۔

دو سال اسی طرح گزر گئے۔ عرفان اور ریحان دونوں کی تعلیم مکمل ہو چکی تھی۔ ان لوگوں نے مقابلے کے امتحان میں شرکت کی اور اس میں بھی وہ کام یاب ہوئے۔ ایک انجینئر بن گیا اور دوسرا ایکسٹرنال انجینئر۔

محمودہ بیگم کے پاؤں زمین پر نہ پڑتے تھے۔ اُن کے دونوں لڑکے سر سر در زگار ہو گئے تھے ، چلو کہنے کی فورت نہیں آئی اور اُس سے پہلے ہی اللہ نے سن لی۔ اب کمانے لگے تو مزدور



محمودہ بیگم کا خون کھول اٹھا۔ اُن کی پیشانی پر سلوٹھیں ابھر آئیں ، رُخساروں کے کنول مڑ جھاگئے۔ آنکھوں کی روشن قدیلیں ، تجھ گیش۔ ہونٹوں پر مہر سکوت لگ گئی۔



کا خیال کریں گے ، لیکن محمودہ بیگم کو خبر نہیں تھی کہ سر منڈانے ہی اگلے پر چھائیں گے۔ آج کل لڑکوں کا ایسا کال پڑا ہے کہ ذرا کوئی اچھا لڑکا سامنے آیا اور لوگ اُس کو پھانسنے کی فکر کرنے لگے۔ یہی عرفان اور ریحان کے ساتھ بھی ہوا۔ محمودہ بیگم بیٹوں کی لوکری کی خوشیاں پوری طرح منابھی نہیں پائی تھیں اور ایک ماہ کی تنو ابھی وہ ان کے ہاتھ پر نہیں رکھ پائے تھے کہ پتہ چلا کہ عرفان اور ریحان دونوں اپنی اپنی کلاس میٹ کی زلفوں کے اسیر ہو چکے تھے اور دونوں اپنی اپنی

شادی جلدی کرنے کا ارادہ رکھتے تھے ، محمودہ بیگم کے ہاتھوں کے طوطے اُٹ گئے۔ وہ اتنی جلدی اس بات کے لئے تیار نہیں تھیں وہ تو پہلے بچہ کے ہاتھ پیلے کرنا چاہتی تھیں۔ انہوں نے سوچ رکھا تھا کہ لڑکی سے فارغ ہونے کے بعد وہ اپنے لڑکوں کے لئے چندے آفتاب ، چندے مانتاب دہشتیں لے کر آئیں گی ، مگر یہاں تو یہاں ہی پلٹا ہوا تھا۔ محمودہ بیگم اپنی رائے اور مرضی کو اپنے لڑکوں پر تنہا کرنے کے خلاف تھیں۔ یہ بات تو ان کے سوچنے کی بھی تھی۔ باپ کے بعد ، وہی دونوں تو بچہ کے سر پرست تھے۔ لیکن جہاں خود مرضی اور مطلب پرستی پیدا ہو جائے وہاں خونی شہتے بے وقت اور حقیقتیں بے وزن ہو کر رہ جاتی ہیں۔

محمودہ بیگم نے لڑکوں کی مرضی کے مطابق ان کی شادی کر دی ، یہ ان کی خوشی کا سودا نہیں تھا ، اس لئے وہ الگ مٹھاگ سی رہیں ، کیونکہ انہوں نے اس بات کو محسوس کر لیا تھا کہ ان کے لڑکے اس مسئلے میں ان کی مداخلت پسند نہیں کریں گے۔

عرفان اور ریحان دونوں کی پوششنگ الگ الگ شہروں میں ہوئی اور دونوں اپنی اپنی کال لے کر اپنی لوکری پر چلے گئے۔ ماں بہن کے کے بارے میں ایک نے بھی نہ سوچا کہ اکیلی کیسے رہیں گی اور کس طرح گزراوقات کریں گی محمودہ بیگم نے حالات سے سمجھوتا کر لیا۔ وہ اپنے بیٹوں کے عمل سے دل برداشتہ اور چوٹ کھاتی ہوئی تو فز و تھیں لیکن اپنے مرتبے اور مقام سے بے گرا کر ان سے ملنا یا کسی قسم کا مطالبہ کرنا وہ نہیں چاہتی تھیں اگر کبھی کسی بات سے وہ زیادہ طول اور تنجیدہ ہوئیں تو یہ سوچ کر تسلی دے لیتیں کہ بہت سے

لوگ ایسے بھی ہیں جن کے بیٹے نہیں ہوتے اور بہت سے لوگوں کے تو اولاد ہی نہیں ہوتی، وہ لوگ بھی تو کسی نہ کسی طرح گزر بسر کرتے ہی ہیں، پھر کچھ بہت کیوں ہادی جائے، ماہوس کیوں ہو جائے دو سال کا عمر صبریت گیا۔ عرفان دہرے کی اور ریحان بڑے دن کی چھٹیوں میں ماں سے ملے آئے۔ بیوی بیٹے بھی ساتھ آئے۔ خبر سے دونوں صاحب اولاد ہو گئے تھے۔ عرفان کے ایک لڑکی اور ریحان کے ایک لڑکا تھا، بچے بہت ہی پیارے تھے۔

عمودہ بیگم بہار رہنے لگی تھیں۔ بچہ نے عرفان سے اشارہ کرکھ کر حالت اور ماں کی بھائی کا تذکرہ کیا مگر عرفان سنی ان سنی کر گیا۔ بچہ زور درخ اور طبیعت کی حساس تھی۔ اس کو بہت ڈرا لگا۔ اس نے جب ریحان بڑے دن کی چھٹیوں گھر آیا تو اس نے عمدہ چپ سادھل۔

عمودہ بیگم نے بھی بیٹوں کے طرز عمل سے ایک سبق سیکھا۔ اگر وہ بے رحمی کرتے تو یہ بھی ان سے کنارہ کش ہو جاتیں۔ نہ ان کے آنے پر روک لگاتیں نہ جانے پر، جب ان کا جی چاہتا آئے، دو چار دن قیام کرتے۔ جانا چاہتے تو کوئی روکنا نہ تھا۔

عمودہ بیگم کا سارا اثاثہ ختم ہو چلا تھا اور اب روزانہ کے مصارف کے لئے ان کے پاس پیسہ نہیں رہا تھا۔ خرچ موندھ کھولے قطار در قطار کھڑے تھے اور برس سمٹ سکڑ رہا تھا۔ یہ ہیبت سیاہ بادل دے پاؤں اس گھر کی فضا پر پھیل رہے تھے۔ عمودہ بیگم کی زندگی ایک بننے کی کتاب بن گئی تھی۔ جمع غرق، سود و فزایاں۔ ان کے لئے اب گاڑی کھینچنا نا ممکن ہو رہا تھا۔ آخر کریں تو کیا کریں؟ وہ رات بھر اسی ادھیر پن میں لگی رہیں، پوری

رات آنکھوں میں کٹ گئی۔ جمع کو ان کی آنکھ لگی اور اس کے بعد سو بیدار ہوئیں تو دھوپ چاروں طرف پھیل چکی تھی، ان کا نگاہی طرح سوکھ رہا تھا چہرہ بے نور ہے اب تھا۔ آنکھوں کے گرد سیاہ حلقے تھے۔ وہ کچھ دیر جوں کی توں بیٹھی رہیں۔ نہ آنکھیں کوئی چاہ رہا تھا، نہ کچھ کرنے کو۔ خدا دیر میں جب طبیعت کچھ ترسکون ہوئی تو انہوں نے آنکھ کھولیں موندھ دھویا، بکھرے بالوں پر نگہیں پھیری، ناشتہ کے بعد آرام کرسی پر دراز ہو گئیں، اوپر خیالات کے امتحان سمندر میں ڈوب گئیں۔

اب تک ان کو ایک ترکیب سونچ لی، کیوں

خدا کا شکر ہے میں تہی دامن نہیں میری بیٹی غمہ لاکھوں میں ایک ہے، وہ اپنی مال کی خدمت اور اطاعت پر ایمان رکھتی ہے۔ اس کو اپنا فرض سمجھتی ہے۔ میری ہر تکلیف میں اپنی جان کی بازی لگانے کو تیار رہتی ہے۔

نہ وہ اپنے مکان کو فروخت کر دیں۔ ان کا مکان کافی کشادہ تھا۔ ان کی اور بچہ کی ضرورت سے بہت زیادہ تھا۔ اگر ان کو چھوٹا سا فلیٹ کر لے کر مل جائے تو ان دونوں ماں بیٹی کا کام چل سکتا ہے۔ اس مکان کی جو قیمت ملے اس کو اگر کسی فائننس کمپنی میں ڈال دیں تو ان کے مسئلے کا حل نکل سکتا ہے۔ یہ کمپنیاں اتنی خاصہ منافع دیتی ہیں۔ اس سے ان کے مصارف چل جائیں گے۔ عمودہ بیگم نے پہلے کر لے کے مکان کی تلاش کی، ایک چھوٹا سا مگر صاف ستھرا فلیٹ آسانی

سے مل گیا، کیوں کہ محلہ چڑوس میں ان کے تار کی کمی نہ تھی۔ اپنا مکان انہوں نے فروخت کر اس رقم کو ایک فائننس میں ڈال دیا جس۔ ان کو چھ سو روپے ماہوار ملنے لگا۔ عمودہ بیگم کے دل پر سے بوجھ اتر گیا۔

عمودہ بیگم کو اب کوئی فکر نہ تھی، وہ بچہ کی تھی۔ کسی طرح ان کی زندگی میں اس کے ہاتھ پہنچا نہیں۔ بچہ لڑکے کی ماں کو نہ پوچھ سکے وہ پس کیا پوچھیں گے۔ اتفاق سے ایک اچھا رشتہ مل گیا۔ لڑکا ان کا دیکھا بھلا تھا۔ اچھا خوش اور تن درست۔ پوسٹ آفس میں کلرک تھا عمودہ بیگم نے اسے اپنی لڑکی کے لئے موزوں م ظاہر ہے اپنے عہدے والا ان کے یہاں کیو پیام دیتا۔ اس مسئلے میں عمودہ بیگم نے اپنی رشتہ کو اولیت دی۔ وہ جانتی تھیں کہ ان کے لڑکے کے دامغ بڑے ٹوٹے ہیں۔ وہ یہ رشتہ بھی نکال دیں گے اور اپنے معیار کا رشتہ ان کو ملے گا لہذا عمودہ بیگم نے ہاں کر دی اور اپنے دونوں بیٹوں کو شادی کی تاریخ سے مطلع کر دیا، ایک عمودہ بیگم کو اس وقت بڑا طیش آیا جب ان۔ دونوں لڑکوں نے اپنی اپنی مجبوری ظاہر کی کہ شادی میں شرکت نہیں کر سکتے۔ عرفان کے یہاں عن قریب خوشی ہونے والی تھی اور یہ کو سرکاری کام سے کہیں باہر جانا تھا۔ عرفان نے اپنے خط کے ساتھ پانچ سو روپے کا چیک بھیجا تھا اور ریحان نے لکھا تھا کہ وہ جلد ہی کا انتظام کر کے ان کو بھیجے گا۔

عمودہ بیگم کا خون کھول اٹھا۔ ان پیشانی پر سسلوٹیں اُبھر آئیں، رخساروں۔ کنول دفعتاً مڑھ جائے۔ آنکھوں کی روش قدرتیں بچہ گیش، ہونٹوں پر ہر سکوت گ

حسرت طبعاً شبنم ہے لیکن مجبور کئے پر
لی بن جاتی ہے۔ لڑکوں کی سردھری اور
نسانی پر وہ کڑھتی رہیں۔ تلخ حقیقتیں کو دے
اُن کے جذبات اور احساسات پر درس چریں۔
ی کی وہ مستحق تھیں یہ روتیہ ان کے ان
کا محتاج کو اعلیٰ تعلیم لاکر کسی قابل بنانے
ان کا تعاون کس درجہ شامل تھا۔ انہوں
لیا کچھ نہیں کیا تھا؟ اپنا سارا زور، کل اثاثہ
پر نچھاور کر دیا تھا۔ کیا اسی دن کئے؟
پانے کیسا اپنا تھ پیٹ کا تھا اور قربانی
قربانی دی تھی، صرف اپنا فرض نبھانے کی
ا طر مروت کی آغوش میں پناہ لی تھی جس طرح
درہ الدین سوچتے ہیں اسی طرح انہوں نے
ہی سوچا تھا کہ آج وہ اپنا فرض پورا کر رہے ہیں
ہل جب تنگ دستی، تنگ دامن اور بڑھاپے
کا دقت آئے گا تو ان کے لڑکے اس امر کا لحاظ
کھتے ہوئے ان کو شکایت کا موقع نہیں دیں گے
اور اپنے فرض سے کوتاہی نہیں کریں گے۔
ہر انسان، محبت، ہمدردی اور چاہت
کا جھوکا ہے اور اگر یہ سب اعراض و اقارب سے
ٹلے تو دل بارغ بارغ ہو جاتا ہے۔ محمود بیگم بھی
سوچے جا رہی تھیں کہ دنیا کتنی خود غرض ہو گئی
ہے۔ اپنے ناخونوں کو رنگین کرنے کے لئے دوسرے
کے ارمانوں کا خون کر دیا جاتا ہے، انہوں نے
تو کبھی سوچا بھی نہ تھا کہ زندگی میں ایک وقت
ایسا بھی آئے گا کہ وہ تنہا اپنی کشتی حیات کو
کھیتی رہیں گی اور کوئی نہ سان حال نہ ہوگا۔
تقدیر کی بے رحمی اور سنگینی پر وہ تڑپ اٹھیں۔
دیر تک محمود بیگم سوچتی رہیں کہ ایسا
کیوں ہوتا ہے کہ زندگی میں چند روشن کرنیں امید

کی جھلک پیدا کرتی ہیں۔ آہستہ یہی کرنیں پھیل
کر صبح کا اجمالا بنتی ہیں، لیکن پھر یہ سیاہ تاریکیوں
میں کیوں بدل جاتی ہیں؟ محمود بیگم ایک شہین
اور کشمکش میں تھیں، چیک ان کو کائے گھاڑا
تھا۔ بہتر یہی تھا کہ جلد از جلد یہ چیک ان کی
نظروں سے دور ہو جائے تاکہ وہ سکون دین
کا سانس لے سکیں۔ انہوں نے عرفان کو اس
کا چیک واپس کرتے ہوئے اپنے خط میں لکھا۔
”یہ جان کر دکھ ہوا کہ تم اپنی بہن کی شادی
میں شرکت نہیں کر سکتے، تم یہ پارچ سو روپے

تمہارے اس چیک سے میرے
جذبات ہی مجروح نہیں ہوئے ہیں۔
میری خودداری، غیرت اور انا کو ٹھیس
پہنچی ہے۔ مجھ کے مزاج کو دیکھتے ہوئے میرا
یقین ہے کہ تمہارے اس عمل کو وہ ذلت
پر محمول کرے گی۔ اور ہرگز اس رقم کو
قبول نہ کرے گی۔

نہ دیتے صرف خالی ہاتھ آکر کھڑے ہو جاتے
تو میں خود کو بڑی بھالیدہ دان سمجھتی، تم نے اپنی
تعلیم حاصل کی ہے، ادنیٰ ادنیٰ ڈگریاں تمہارے
پاس ہیں۔ خدا کے فضل و کرم سے دولت، ثروت
عزت، سب ہی تم کو حشر ہے، شاید اسی لئے
فرض اور رحم کے فرق کو جھٹلا بیٹھے ہو، رحم کن
لوگوں پر کیا جاتا ہے اور فرض کی ادائیگی کس طرح
ہوتی ہے اس کو اگر تم جانتے تو شاید ایسی حرکت
نہ کرتے، ماں باپ کی خدمت اور اطاعت اولاد
کا فرض ہے، نہ صرف یہ بلکہ اولاد کا یہ بھی فرض
ہے کہ ماں باپ کا مونہہ کھٹنے سے پہلے ان کی

خود داری کو سمجھ لے۔ مجھ تمہاری ذمہ داری تھی
لیکن تم نے اس کو مجھ کچھ کہنے سے دور رکھا
کبھی اس کے اچھے برے کی خبر نہ لی۔ جس طرح
اب تک مجھ کی اور میری گزراوقات ہوتی رہی
ہے اسی طرح اس کی شادی بھی ہو جائے گی۔ تم
بھائی ہو، لیکن خدا کی اس زمین پر بہت سے
بندے ایسے بھی ہیں جو اپنی مصروفیات کو مالائے طاق
دکھ کر بے باپ کی بچوں کی شادی میں بڑھ چڑھ
کر حصہ لیتے ہیں۔ تمہارے اس چیک سے میرے
جذبات ہی مجروح نہیں ہوئے ہیں، میری ٹھیس
غیرت، اور انا کو بھی ٹھیس پہنچی ہے۔ مجھ کے مزاج
کو دیکھتے ہوئے میرا یقین ہے کہ تمہارے اس عمل
کو وہ ذلت پر محمول کرے گی اور ہرگز اس رقم کو
قبول نہ کرے گی۔

”خدا کا شکر ہے میں ہتی دامن نہیں۔
میری بیٹی مجھ لاکھوں میں ایک ہے، وہ اپنی ماں
کی خدمت اور اطاعت پر ایمان رکھتی ہے، اس
کو اپنا فرض سمجھتی ہے۔ میری ہر تکلیف میں اپنی
جان کی بازی لگانے کو تیار رہتی ہے، مجھ کو اپنی
بیٹی پر فخر ہے۔ شاید تم کو یاد ہو کہ آس نے ہمیں
میں جوشن کر کے میرے مصافح میں میرے ساتھ
تعاون کیا۔ لیکن تم اتنی بیاد کی بہن کی بھی قدر نہ کر کے
تم صرف روپیوں کی جھنکار سے ہی محظوظ ہوتے
رہے۔

”خط خاصا طویل ہو گیا ہے، پڑھنا
تم پر بار نہ ہو، اس لئے ختم کرتی ہوں، تمہارا
چیک واپس کر رہی ہوں۔ برا نہ ماننا، دیکھنا
کو ضرور لکھ دینا کہ میں نے تمہارا چیک واپس کر دیا
ہے، بہتر ہے کہ وہ مجھ کو مزید آزمائش میں نہ ٹپے۔“
”میری طرف سے ہو اور بچوں کو دلی
دعا میں۔ مجھ سلام عرض کرتی ہے۔“ ■■



ہر ماں اور باپ کی یہ خواہش ہوتی ہے کہ اُن کا لاڈلہ دنیا کی آنکھ کا تار بنے۔ صرف اُن کا ہی نہیں، قوم کا ملک کا بھی نام روشن کرے، دنیا کی ذمہ داریوں کا بوجھ اٹھائے۔ یہ خواہش اپنی جگہ ٹھیک ہے، مگر آپ نے اس سلسلے میں کیا کچھ کیا ہے۔ اس کی ابتداء پنکھڑے میں ہی کرنی چاہئے۔ اپنے لاڈلے کو "ممتا" دیجئے، یہ ننھے بچوں کا خاص ٹانک ہے، جو ایک ماں کی طرح ان کی حفاظت کرتا ہے۔ جسم میں کیلشیم کی کمی کو دور کر کے ہڈیوں کے ٹیڑھے پن کو روکتا ہے۔ ننھے بے زبان بچوں کو قبض سے نجات دلاتا ہے۔ نزلہ اور زکام میں بھی مفید رہے۔ بچوں کو ہنستا اور خوش و خرم رکھنا ہی "ممتا" کا کام ہے۔ اپنے بچے سے پیار ہے تو اُسے "ممتا" ہی دیجئے اور دیکھئے وہ کتنی جلدی جلدی پروان چڑھتا ہے۔

قیمت: بی شبشی : ۸ روپے ۵۰ پیسے

شیع (یونانی اینڈ ایورویک) لیبارٹریز، لال کنواں، دہلی



بیٹی کے اسکول کا پہلا دن

میری بیٹی کے وہ اسکول کا پہلا دن تھا
 کیا بتاؤں کہ مرے دل کا عجب عالم تھا
 رات بھر سو نہ سکی
 خواب پر خواہ بٹنے
 جاگتی آنکھوں سے کئی
 میرے دل میں جو لرز تے ہوئے
 سوچوں کے گھنے سائے تھے
 انہیں سوچوں کے گھنے سائے میں
 پھڑپھڑی یادوں کو لئے
 دُور تک جا پہنچی
 آگہی کرب کی جو ماں کا مقتدر ہے بنی
 اور بشارت کا وہ لمحہ جاگا
 درد کی، کرب کی، تخلیق کی جاں لیوا گھڑی
 جب مری گود میں چھٹی تھی وہ ننھی سی کلی
 درد کا ایک سمندر مرے آگے تھا رداں
 ڈوبتی، چھوٹی نظروں میں قیامت کا سماں
 ہاں قیامت کہ قیامت یونہی ہوتی ہوگی
 میں نے سوچا کہ یہی مرنا ہے
 میری گڑیا کے وہ اسکول کا پہلا دن تھا
 رات بھر سو نہ سکی انہیں سوچوں میں رہی
 چاندنی بہتی ہوئی، چاندی کا سا گر بن کر
 میرے آنکھن پہ جھکی
 رات کے ہاتھوں نے تاروں کے نیگینے بانٹے
 میرے پلو پہ کئی درد کے تارے ٹانگے
 کرب نے گیت کی صورت لے لی
 ایک چوڑیا کی کہیں نرم منہی
 چاندنی رات کی اُجلی لوری

میرے کانوں میں پڑی
 پھول نے جھک کے کہا سو جاؤ
 ساری ماؤں کا مقتدر ہے یہ راحت کی گھڑی
 اک فرشتے نے مرے کان میں سرگوشی کی
 رات، اس رات۔ جنت مرے قدموں سے لپٹ کر سوئی
 اور دو ہاتھ محبت بن کر۔ میرے ہاتھوں پہ جھکے
 میں نے جانا کہ یہی جینا ہے
 میری بیٹی کے وہ اسکول کا پہلا دن تھا
 رات بھر سو نہ سکی، انہیں سوچوں میں رہی
 فاصلہ بنی ہوئی صبح کے لمحے جاگے
 دُور ہوتی ہوئی قربت تھی وہ آگے آگے
 پھول سا چہرہ ہواؤں میں کھلا جاتا تھا
 ہاتھ اس کا مرے ہاتھوں سے چھٹا جاتا تھا
 نئے قدموں میں نہ لرزش تھی نہ ڈرتھا نہ تھکن
 اک نئی دنیا کو پانے کی سجانے کی لگن
 اُس نے دیکھا بھی نہیں مڑ کے مجھے
 پھول سے ہاتھ کو ایک ہاتھ نے تنہا ما بڑھ کر
 اور گم ہو گئی اسکول کے جنگل میں کہیں
 اور لپٹ کر مجھے دیکھا بھی نہیں
 ایک تارہ مری پلکوں پہ کہیں لوٹ گیا
 میرا آنکھل میرے ہاتھوں سے وہیں چھوٹ گیا
 پھر وہی ہاتھ رفاقت بن کر
 میرے شانوں پر جھکے
 میں نے سمجھا کہ یہی جینا ہے
 میں نے جانا کہ یہی جنت ہے
 میری بیٹی کے وہ اسکول کا پہلا دن تھا
 کیا بتاؤں کہ مرے دل کا عجب عالم تھا

محسنہ جیلانی

آپ کتنے برس جیئیں گی



مقرر کر سکتی ہیں، فرض کیجئے کہ یہ اوسطاً ۷۰ سال ہے تو اس میں زندگی، ماحول، صحت اور کام کے لحاظ سے برسوں کی جمع تفریق ہوتی ہے۔ یہ حساب درج ذیل ہے۔ اسے فرضی اوسط عمر میں گھٹانا یا بڑھانا ہے۔

اگر آپ کے دادا دادی، نانا نانی میں سے دو بزرگ ۸۰ سال سے زیادہ زندہ رہے تو اوسط عمر میں ۲ سال جمع کر لیں۔ اگر چاروں ۸۰ سال زندہ رہے تو ۵ سال جمع کر لیں۔

اگر آپ کے نزدیک رشتہ داروں میں کوئی انسان ۵۰ سال کی عمر میں دل کے دورے سے فوت ہو گیا تو اوسط سے ۴ سال گھٹا دیں۔

اگر ماں باپ، بھائی بہن میں کسی کو کینسر، ذیابیطس یا دل کی بیماری ہے تو ۳ سال گھٹائیں۔

اگر آپ کسی بڑے شہر میں رہتی ہیں جس کی آبادی ۱۰ لاکھ سے زیادہ ہے تو ایک نمبر گھٹائیں۔ اگر کسی قصبے یا چھوٹے شہر میں رہتی ہیں جس کی آبادی ۱۰ ہزار تک ہے تو ایک نمبر جمع کر دیں۔

اگر کوئی مرد دن بھر دفتر میں بیٹھا رہتا ہے تو ۲ سال گھٹائیں۔ اگر اس کا کام چلنے پھرنے کا ہے تو ۲ سال جمع کئے جائیں۔ اگر وہ سال میں ۵ ہزار روپے سے زیادہ کماتا ہے تو ۲ سال گھٹائیں۔

اگر اس کا تعلیم یافتہ انسان ایک سال جمع کرے۔ ایم اے تک پڑھا ہو تو ۲ سال جمع ہوں گے۔ اگر آدی ۶۰ سال کی عمر میں بھی کام کرتا ہے تو ۳ سال جمع ہوں گے۔

۴ سال جمع ہوں گے۔ اگر آدی ۶۰ سال کی عمر میں بھی کام کرتا ہے تو ۳ سال جمع ہوں گے۔ ۴ سال جمع ہوں گے۔ اگر آدی ۶۰ سال کی عمر میں بھی کام کرتا ہے تو ۳ سال جمع ہوں گے۔

روزی پینے والا ۶ سال اور ۱۰ سگریٹ روز پینے والا ۳ سال۔

عمر ۴۱ سال ہے اور مرد کی ۴۲ سال جنوب مشرقی ایشیا کے ملک کیمبوڈیا میں عورت کی اوسط عمر ۴۲ سال ہے اور مرد کی ۴۴ سال۔ پاکستان میں مرد کی عمر ۴۱ سال ہے اور عورت کی ۴۰ سال۔

یورپ کا ایک سائنس دان اس مسئلہ پر تحقیقات کے بعد اس نتیجے پر پہنچا ہے کہ دراز کی عمر کا ایک پسپو وراثت ہے۔ اگر ماں باپ دادا دادی، نانا، نانی ۸۰ سال سے زیادہ زندہ رہے تو آپ کی عمر کا اوسط بھی بڑھ جاتا ہے۔ اس سائنس دان نے ایک چارٹ بنا دیا ہے جس سے انسان اپنی عمر کی دراز کی اندازہ لگا سکتا ہے۔

اگر آپ کا خیال ہے کہ آپ کے خاندان میں عمر میں لمبی ہیں تو آپ اپنی عمر کا اوسط

بائیں بل میں انسان کی عمر ۷۰ سال بتائی گئی ہے۔ آج سے ہزاروں سال پہلے انسان کی اوسط عمر ۳۰ سال سے زیادہ نہیں تھی، لیکن آج کل انسان اسی نوے سال تک زندہ رہ سکتا ہے۔ ایک رپورٹ کے مطابق تمام دنیا میں عورتوں کی عمر مردوں سے زیادہ ہوتی ہے۔ یعنی نانی، دادی زندہ رہتی ہیں اور نانا، دادا چل بسے ہیں۔

ساری دنیا میں عمر کا اوسط مختلف ہے۔ ہالینڈ لمبی عمر کے معاملے میں سرفہرست ہے۔ وہاں عورتوں کی اوسط عمر ۸۰ سال ہے اور مردوں کی ۷۸ سال۔ انڈونیشیا میں دونوں ساتھ ساتھ چل رہے ہیں۔ یعنی ۷۸ سال۔ دنیا میں صرف تین ملک ایسے ہیں جہاں مرد عورتوں سے زیادہ جیتے ہیں۔ ہندوستان، جہاں عورت کی اوسط

جہاں دادا دادی کی شادی پوتے کراتے ہیں

لڑکی کی کتنی قیمت ادا کر سکتے ہیں؟ آج کل بھگائی کا زمانہ ہے۔ آج سے دس سال پہلے ایک ڈانگی نے ۵۰ روپے ۵، پیسے میں اپنی بیوی خریدی تھی لیکن تین سال پہلے لڑکے والوں نے لڑکی کے لئے ۲۰۵ روپیہ ادا کیا۔ آج ممکن ہے کہ یہ رقم بڑھ کر ۳۰۰ تک پہنچ گئی ہو۔ ساری، چوٹی، چوڑیل اور ناک کی کیل اس کے علاوہ ہے۔ یہ سب خرچ لڑکے والے اٹھاتے ہیں۔

اگر لڑکی والے لڑکے کی مالی حالت سے مطمئن نہ ہوں تو کئی رشتہ دار کو لڑکے کے گھر بھیجتے ہیں تاکہ وہ اس کی مالی حالت کا جائزہ لے سکے کبھی لڑکی کا باپ خود لڑکے کے گھر جاتا ہے اور یہ یقیناً ہے کہ کھیتی میں لڑکے کا کتنا حصہ ہے؟ اس کی لڑکی وہاں آرام سے رہ سکے گی یا نہیں؟ وہ ان سب باتوں کی تحقیقات کرتا ہے مطلقاً ہو جانے پر وہ منگنی کا دن طے کر دیتا ہے۔

منگنی کے دن لڑکے والے لڑکی کے گھر پہنچتے ہیں۔ وہاں وہ اپنے لئے وال بھات لے جاتے ہیں۔ اس کے بعد شراب کا دور چلتا ہے پھر ڈھولک بجاتی ہے گانا ہوتا ہے۔ ڈھولک کی آواز پر سب مل کر ناچتے ہیں۔ لڑکی والے لڑکی کو کندھے پر بٹھا کر ناچتے ہیں۔ ڈولہا بھی اکثر ناچ گانے میں

چھوڑ دیتی ہے۔ طلاق کے بعد دوسری شادی میں کھڑی رکاوٹ نہیں پڑتی۔ ہندوستانی سسٹمی میں سستی سادری کا جو تصور برسرِ عمل سے رائج ہے، ڈانگی عورتیں اس سے کو سول دوت ہیں۔

ڈانگی عورتوں سے شادی کی رقم بہت
مہنگی پڑتی ہے۔ اس لئے وہاں لوگوں نے شادی کو دو حصوں میں تقسیم کر دیا ہے۔ پہلی رسم 'بول پٹ' کہلاتی ہے۔ یہ ہمارے یہاں کی سسٹمی سے مشابہ ہے۔

دوسری رسم باقاعدہ شادی ہے جو ہمارے یہاں کے نکاح اور رخصتی سے ملتی جلتی ہے۔

سب سے پہلے لڑکا لڑکی ایک دوسرے کو پسند کرنے میں اس کے بعد لڑکے لڑکی کو دیکھنے اس کے گھر جاتے ہیں۔ یہ عموماً منگن یا بول پٹ کی رسم سے چند روز پہلے ہوتا ہے۔ لڑکے والے اس بات کا خاص دھیان رکھتے ہیں کہ لڑکی ان کی رشتہ دار نہ ہو۔ اگر لڑکے والوں کو لڑکی پسند آجائے تو لڑکی کا باپ انہیں چائے پلاتا ہے۔

چائے کے ساتھ گڑ اور بسکٹ بھی پیش کئے جاتے ہیں۔ اپنی لڑکی کی شادی پر یہ اس کا پہلا اور آخری خرچ ہوتا ہے۔ اس کے بعد اصل بات شروع ہوتی ہے، یعنی لین دین کی بات۔ لڑکے والے

ہندوستان میں عموماً لڑکی کی پیدائش پر جشن نہیں منایا جاتا۔ لڑکی کی پیدائش پر اکثر ماں باپ کا مونہہ ٹنک جاتا ہے۔ لیکن ہندوستان میں ایسے علاقے بھی موجود ہیں جہاں بیٹی کی پیدائش پر خوشی کی لہر دوڑ جاتی ہے۔ بیٹی پیدا ہو تو جہیز دینے کی بجائے لڑکی کی قیمت مل جاتی ہے یہ لوگ چھٹا ناگ پور کے علاقے میں رہتے ہیں جو جنوبی بہاؤ اور اڑیس کی سرحد پر واقع ہے۔ یہ لوگ ڈانگ قبیلے سے تعلق رکھتے ہیں۔

یہ لوگ جنسی آزادی کے قائل ہیں۔ شادی سے پہلے لڑکی کے بچہ پیدا ہو جائے تو اسے محبوب نہیں سمجھا جاتا۔ شہر شخص خوش ہوتا ہے کہ گھر میں ایک فرد کا اضافہ ہوگا۔ اگر لڑکا ہے تو کھیتوں میں کام کرے گا اگر لڑکی ہو تو اس کی شادی پر اس کی قیمت ملے گی۔ شادی کے بعد بھی لڑکی جس کے ساتھ چاہے محبت کی پیٹلیں بڑھا سکتی ہے۔

بے زمانی اور بد چلنی کے الفاظ ڈانگی ڈکنٹری میں نہیں ملتے۔ یہ ایک تعجب انگیز بات ہے کہ رواتوں سے جکڑے ہوئے اس ملک میں بھی ایسے لوگ پائے جاتے ہیں جو اپنی آزاد خیالی میں یورپ کے ترقی پسند ملکوں کو کبھی پیچھے چھوڑ جاتے ہیں اگر کوئی ڈانگی اپنی بیوی کو مارتا پھینکتا ہے تو وہ اسے

شامل ہو جاتا ہے۔ نشے میں دھت عورتیں اپنے مردوں کے کنحول پر بیٹھ جاتی ہیں۔ ڈھونک کی آواز تیز ہو جاتی ہے اور یہ تماشا رات گئے تک جاری رہتا ہے۔ جھک ہار کر یہ لوگ جہاں جگہ ملے سوجھاتے ہیں۔

صبح کو جب نئے ختم ہو جاتا ہے تو لوگ کے والے لڑکی بیکے سے سسرال لے جاتے ہیں۔ یہ رات دیکھنے کے قابل ہوتی ہے۔ لڑکی کے لئے زڈولی ہوتی ہے اور نہ کوئی دوسری سواری۔ وہ ڈولہا کے ساتھ آئے ہوئے برائیوں کے کندھے پر سوار ہو کر ڈولہا کے گھر جاتی ہے۔ اگر وہیں بھاری جسم کی ہوا اور براتی کم زور ہو تو وہ اپنا کندھا بدل لیتا ہے اور دوسرا براتی اس بوجھ کو کمر پر اٹھا لیتا ہے۔ اس طرح لڑکی ڈولہا کے گھر پہنچ جاتی ہے لیکن ذرا ٹھہریے۔ لڑکی ڈولہا کے گھر پہنچ تو تھکی لیکن ابھی

تک اس کی باقاعدہ شادی نہیں ہوئی۔ شادی ایک الگ مسئلہ ہے۔ اس میں دو روز سے پنڈت کو بلانا پڑتا ہے۔ اسے بھاری نہیں ادا کرنی پڑتی ہے۔ منڈپ بنتا ہے۔ دعوت ہوتی ہے۔ ڈانگی لوگ باقاعدہ شادی کو ملتے رہتے ہیں۔ بول پن یا سنگنی کے بعد لڑکی گھر آگئی۔ وہ بیوی کی طرح رہتی ہے تو شادی کا خرچہ کون اٹھائے؟ بعض اوقات نوجوان بیٹے اپنے مال باپ کی باقاعدہ شادی کا خرچہ اٹھاتے ہیں کبھی کبھی یہ بارپولوں پر پڑتا ہے۔ دارا، دادی کی شادی کے لئے روپیہ جمع کر کے پوتے اس فرض کو انجام دیتے ہیں۔ شادی میں میاں بیوی کا لباس بھی قیمتی ہوتا ہے۔ میاں پرھیالنگی اور صاف پہنتا ہے۔ بیوی لال ساڑی زیب تن کرتی ہے۔ بول پن یا سنگنی کے بعد جب لڑکا دلہن

کو لے کر اپنے گھر پہنچتا ہے تو وہ باپ سے اپنا الگ گھر مانگتا ہے۔ کوئی بیٹا شادی کے بعد مال باپ کے ساتھ رہنا پسند نہیں کرتا۔ زمین پر باپ کا قبضہ ہوتا ہے وہی اس زمین سے کچھ حصہ نکال کر بیٹے کا جو پڑاؤ تعمیر کرتا ہے۔ اگر باپ لڑکے کو علیحدہ گھر بنا کر دے تو گھر میں جھگڑے شروع ہو جاتے ہیں بعض اوقات نوبت مار پیٹ تک پہنچ جاتی ہے۔ بیٹا گھر نکلنے پر باپ کی پٹائی کرتا ہے۔ باپ مجبور ہو کر اسے علیحدہ گھر بنا دیتا ہے۔ بیٹے کو گھر مل جائے تو وہ باپ کی خدمت کرتا ہے اور اسے دونوں وقت کھانا بھجواتا ہے۔ اگر باپ کے پاس زمین نہ ہو اور وہ بہت غریب ہو تو وہ مجبور ہو جاتا ہے۔ اس صورت میں بیٹا خود ہی اپنا گھر بنا لے گا۔ اور باپ بیٹے کی مار پیٹ سے بچ جاتا ہے۔

خیال اپنا اپنا

نتیجہ بانو ۲۵ اکتوبر ۱۹۸۵ میں شائع ہوگا

یہ انعامی مقابلہ آپ کو موجودہ دور کے مختلف مسئلوں اور سوالوں کے بارے میں اظہار رائے کا موقع اور دعوت دیتا ہے۔ اپنے تجربات، مشاہدات اور فکری نتائج دوسروں تک پہنچائیے اور انعام حاصل کیجئے۔ پہلا انعام : سو روپے

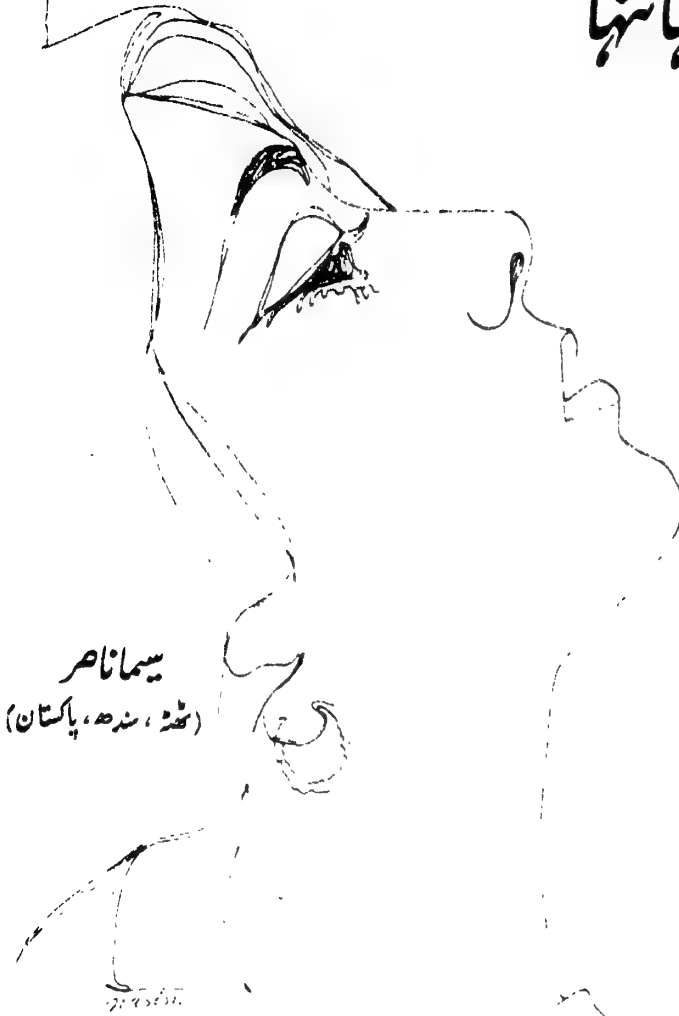
دوسرا انعام : پچاس روپے

تیسرا انعام : تیس روپے

اس ماہ کا سوال ہے : اگر میاں بیوی کی عمر میں کافی فرق ہو تو کیا زندگی زیادہ کامیاب گزر سکتی ہے؟ اس موضوع پر زیادہ سے زیادہ ۲۵۰ لفظوں میں اپنے خیالات ہمیں لکھ بھیجئے۔ آپ کی تحریر نومبر ۱۹۸۵ تک اس پتے پر پہنچ جانی چاہئے :

خیال اپنا اپنا، ماہنامہ بانو، آصف علی روڈ، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

تنہا تنہا



سیمانا ناصر
(ٹھٹہ، سندھ، پاکستان)

آگے بڑھتی چلی جا رہی ہے۔ مایہ گیر ٹھٹہ کی طرف
جا رہے ہیں۔ کشتی میں جلتا بجھتا دھڑکن
چراغ مجھے بھی دور کہیں ماضی کے سناٹوں میں
یکھنے لے جا رہا ہے۔

بہن بھائیوں میں سب سے بڑی
متوسط طبقے کے گھرانے کی سیدھی سادی

کیا میں بھی خوش بخت ہوں؟ یہ بنگلہ، یہ
بڑے بڑے کمرے، یہ لان میں کھلے پھول،
ہر کمرے میں سجا ہوا قیمتی سامان، جس کی
ترتیب بدل بدل کر رکھنے پر بھی میں مطمئن
نہیں ہو پاتی، یہ کیسا شور ہے جو میرے اندر
اٹھٹھٹھایا رہتا ہے۔

دور سمندر میں ایک کشتی آگے ہی

دیکھنے سے آتے ہوئے ٹھنڈی ہوا
کے جھونکے بڑے پیارے لگ رہے ہیں، لان
میں کھلے پھولوں کی خوشبو نہیں ہونے ہونے
قدم رکھتے ہوئے ٹھری پھول کی طرح کمرے
میں اٹھکھیلیاں کر رہی ہیں، سفید پردوں
سے چمن چمن کر آتی چاندنی جیسے کچھ گنگناہری
ہے اور میں حسب معمول اپنے اندھیرے
کمرے میں بستر پر لیٹی ہوئی سرسراہٹے پردوں
کے پیچھے جانے کیا تلاش کر رہی ہوں، دور
گھڑی کی ٹن ٹن نے بارہ بجے کا اعلان کیا ہے
میں اٹھ کر بیٹھ جاتی ہوں، سیلپروں میں
ڈال کر دیکھنے کے پاس آکھڑی ہوتی ہوں۔
نیچے باغ میں کھلے ہوئے موتیا، چنبیلی اور
رات کی رانی کی خوشبو ہر سو پھیلی ہوئی ہے۔
بہن اور خوب صورت پردوں کے پار دودھیا چاند

میں نہائی ہر شے کیسی بھلی لگ رہی ہے۔
سامنے حد نظر تک پھیلے ہوئے سمندر
کی لہریں جھاگ اڑاتی، پھنکارتی سی ساحل
تک آتی ہیں اور واپس جانے کہاں چلی جاتی
ہیں، ان شور مچاتی لہروں میں بھی کیسا سکون
ہے۔ لیکن میرے اس ویران اور سنسان
مکان میں، میرے اپنے جیون میں ہر وقت
کیسا شور ہے، یادوں کا کیسا بچو ہے، سمجھ
میں نہیں آتا ہے۔ کلفٹن پر سمندر کے کنارے
یہ خوب صورت بنگلہ، قیمتی ساز و سامان، جہاں
کی ہر شے، پرفارن کا لیبیل ہے، گریج میں
کھڑی اپورٹیمینڈ کار، چاندنی، سونے کے
ظروف، قیمتی پردے۔ خمیلی قالین، لوگوں
کو یہ سب کیسا بھلا سا لگتا ہے۔ کہتے ہیں،
بیگم حسین اپنے نام ہی کی طرح خوش بخت ہیں، لیکن

بُرقے میں پیش پٹائی، اُلو کی قدم پوسی کرتی، اتنی اور دادی اماں کی دعائیں لیتی دیا پر غیر میں چلی آتی ہوں۔ پہنچتے ہی منصور ہر قہہ تہہ کر کے رکھ دیتے ہیں کہتے ہیں یہ جھانجھکا سے بال سیٹ کر ایسے۔“

میں آٹے کا تیل سر میں ڈال کر لمبی سی چوٹی گوند لیتی ہوں۔

”کہاں سے لے آیا ہے یہ تیلن؟ تو تو کہہ رہا تھا کہ ایم لے لے ہے۔“

رخسانہ باقی کے الفاظ تیز کر کلمہ چھلنی کر دیتے ہیں۔

”ہاں پرائیویٹ طور سے ایم لے لیا ہے۔ سنئے تو ہیں۔“

جی چاہتا ہے کہوں، آپا، میرے اماں ابا نے مجھے تعلیم دلائی ہے، میک اپ نہیں سکھایا ہے۔

پھر میک اپ بکس آجاتا ہے، آپا رخصتا میرے ہرے کو تختہ مشق بنائے ہوئے ہیں، اور جب میں تیار ہو کر کینے کے سامنے کھڑی ہوں تو خود کو پہچان نہیں پاتی ہوں۔ پینیل پھری ہوئی بھنویں۔ رنگے ہوئے بال، ہونٹ جیسے سرخ شعلے۔

”ہاڈ چار منگ!“ آواز سن کر میں پلٹ پڑتی ہوں، آج منصور بڑے خوش نظر آ رہے ہیں اور میں سوچ رہی ہوں، یہ تو آجڑی اجڑی سی صورتوں کے ہی دیوانے ہیں۔

غریب رگڑ رگڑ کر مسالے پیتی ہوں۔ کھانے پکائی ہوں۔ پوچھتی ہوں کیا پسند آئے آپ کو؟“

میرے اندر جیسے کچھ ٹوٹ جاتا ہے یا میں ہی بکھر جاتی ہوں، گلابی ساڑی جھامل ستاروں سے تن من کو جلا دیتی ہے، سفید ساڑی پہن کر جیسے اپنے آپ کو اپنی حسرتوں کے کفن پہن کر جائے نماز پر کھڑی ہو جاتی ہوں۔

دو چٹک ہاتھ ہیں۔ ”ہاں اچھے ہیں۔ کسی دن کو لمبے کے کباب کھائیں گے۔ بڑے مزے دار ہوتے ہیں۔“

میں مونہہ دیکھتی رہ جاتی ہوں۔ بھیا جی کی یاد آتی ہے۔ کیسے واہ واہ کر کے کھانا کھاتے تھے۔ پورے خاندان میں میرے ہاتھ کے پکائے کھانوں کی دھوم مچتی۔

کو لمبے میں بیٹھے ہیں۔ ڈھکے ہوئے سر کو دیکھ کر وہ بگڑا کھتے ہیں۔ ”کیا نماز پڑھے کو آئی ہو؟ ہر جگہ کے کچے آداب ہوتے ہیں۔ اس طرح ابھی بھی بیٹھو گی تو لوگ کہیں گے کہ بھگا کر لایا ہے۔“

میں حیران سی انہیں دیکھتی رہ جاتی ہوں۔ وہ دانش بیسن کی طرف جاتے ہیں تو میں دادی اماں کی سرخ سرخ آنکھیں تلاش کرتی ہوں۔

”ہیلو مسز منصور!“ کوئی ٹہا کھتے آگے بڑھتا ہے۔ میں لرز جاتی ہوں۔ ”میرے عزیز ترین دوست محسن۔ میری بیگم مینا منصور۔“

”ہاں اماں اب میں عابدہ نہیں رہی اب تو مینا منصور ہوں۔ یہاں کے آداب نالے ہیں۔“

میں جھک کر تسلیم کرتی ہوں۔ ٹیک ہینڈ کیسے کروں؟ کبھی کسی مرد سے ہاتھ

ملا یا ہی کہاں؟ مگر منصور کے چہرے کے رنگ ہولا دیتے ہیں۔

محسن میری ہنسی نگاہوں اور خاموشی کی شان میں زمین آسمان کے قلابے ملا رہے ہیں اور منصور ہیں قہقہہ پر قہقہہ لگا رہے ہیں، لیکن گھنچ بچ کر مجھ پر بگڑا کھتے ہیں۔

”تمہارے گھروالوں نے تمہیں کھڑی میں باندھ رکھا تھا کیا؟ کوئی مینرز اور اینٹی کٹ نہیں سکھائے۔ گنوار عورت! کیا سوچتا ہو گا میرا دوست بھی۔“

میں چپ چاپ آنسوؤں کو پیتی۔ اماں کے تصور میں کھو جاتی ہوں۔ اماں، تمہاری لال پیلی آنکھیں، بہت یاد آتی ہیں۔ ”کیا ناک کٹوائے گی؟ چڑچڑ زبان چلاتی ہے۔“

ایک شام منصور لدے پھندے آتے ہیں۔

”کچھ خاص قسم کے جہان آرہے ہیں۔ گھر تھیک تھاک کر لو۔“ وہی بے زاری ہے ان کے لہجے میں۔

میں گھر کی صفائی کر کے جارحٹ کی سفید ساڑی، بلاؤز پہن کر، کانوں میں موتیوں کے ٹاپس ڈال کر، ڈھیلی ڈھالی سی چوٹی کے ساتھ کھڑی اپنے آپ کو نیا رہی ہوں کہ منصور بچ پڑتے ہیں: ”یہ کام دا“

گھر سے ہر پرانی شے نکالی جا رہی ہے۔ اور آخر وہ دن بھی آجاتا ہے

کہ انجانے میں ہی منصور میرے ہاتھ میں ایک کاغذ کا ٹکڑا عتقا کر کے بڑھ جاتے ہیں اور وہ کاغذ مجھے ہوش و حواس کی دنیا میں لے آتا ہے۔

یا میں ہی بکھر جاتی ہوں۔ گلابی ساڑی جھلمل ستاروں سے تن من کو جلا دیتی ہے، سفید ساڑی پہن کر جیسے اپنے آپ کو اپنی حسرتوں کو کٹن پہنا کر جاتے نماز پر کھڑی ہو جاتی ہوں۔ اماں تم نے تو سجدے میں گر کر رو لیے کاوڑ دیا تھا مجھے۔

چاند سا بیٹا گود میں آگیا ہے۔ منصور نہال ہیں۔ یار دوست کہتے ہیں۔ ”یار منصور بڑے خوش نصیب ہو۔ بھابی، آپ جیسی لڑکی سے ہی شادی کرنی ہے، ڈھونڈ دیں نا“ اور میں سوچتی ہوں، خود تو مصلوب ہوں اور کسی کو کیسے پہنچنے لاؤں ایسی ہی صلیب پر ماموں میاں کا انتقال کیا ہوا، منصور سعودی عرب کے لئے پرتول رہے ہیں۔

”کیا کریں گے اتنی دور جا کر؟“ فریج، رنگین ٹی۔ وی، کارائیکنڈیشنز کچھ بھی نہیں ہمارے ہاں۔ آج لوگ ذات سے نہیں، زر سے پہچانے جاتے ہیں۔ تم ہندوستانی دیہاتی لڑکی تم کیا جانو؟

ایر پورٹ پر ٹیک آف کرتے ہوئے طیارے کو دیکھتی رہ جاتی ہوں اور گڈو کو گود میں لئے تنہا تنہا سی کھڑی رہ جاتی ہوں۔ محسن آگے بڑھ کر سنبھال لیتے ہیں تو خالی خالی نگاہوں سے انہیں دیکھتی رہ جاتی ہوں، عامر گڈو کو لیتے ہیں اور قدم مڑوے کی جانب

ساتھیاں کیا اور ڈروپ کی زینت بننے کے لئے ہیں؟۔ ویسے ہی سانولی ہو، سفید کپڑوں میں اور بھی کالی نظر آتی ہو؟“ چپ چاپ گلابی کام دار، ستاروں کی جھلمل ساڑی پلیٹ، کالوں میں جھالے ڈال کر کہتی ہوں۔ بلے بالوں کا جوڑا بنا کر بندیا سجا لیتی ہوں۔

”کبھی ڈھنگ سے بھی رہا کرو اس طرح بڑا پھیکا سا لہجہ ہے۔

”یہ شائد ہیں۔“ منصور کی آنکھوں کی چمک کہہ رہی ہے، پکار پکار کر کہہ رہی ہے کہ کوئی خاص بات ہے۔ ان کا بس نہیں چلتا کہ بچہ جائیں۔ میں بھی شائد کے آگے بھی جا رہی ہوں۔

میک اپ میں لت پت چہرہ، کچھ بوئے بالوں کو جھلاتی وہ ہوا کے جھونکے کی طرح اکر چلی جاتی ہیں۔

”یہ میری محبت تھی“ منصور کا لہجہ بڑا عجیب ہے۔

میں حیران سی دیکھتی رہ جاتی ہوں۔ ”میں نے صرف آپ کی خدمت کے لئے تم سے شادی کی ہے؟“

”شائد کو نہ کھانا پکانا آتا ہے؟ نہ خانہ داری، بڑے رئیس کی بیٹی ہے؟“ میرے اندر جیسے کچھ ٹوٹ جاتا ہے۔

بڑھ جاتے ہیں۔

رات کے دوپے اجنبی مردوں کے ساتھ مڈوے میں کافی پی رہی ہوں، تب بھی اماں ری تنہا رہی خیال ہے۔ تم نے تو کبھی تنہا نہ چھوڑا تھا۔ اب کہاں جاؤں؟ دیکھو، تم نے بند کر رکھا تھا۔ اب کیسی کٹی پتنگ کی طرح ڈول رہی ہوں۔

ایک طویل سال گزر جاتا ہے، محسن پھر سے لگا رہے ہیں۔ میں سٹی جا رہی ہوں، عامر گڈو کو دیکھنے کے بہانے جانے میرے لئے کیا کیا تحائف لے چلے آ رہے ہیں۔ میری سمجھ میں نہیں آ رہا ہے کیا کروں۔

منصور ایک بیٹے کے لئے آتے ہیں، فریج، رنگین ٹی، وی آگیا ہے، سارا خاندان جمع ہے۔ صبح کے پانچ بجے رات کے بارہ بجے تک باورچی خانہ ہے اور میں ہوں کہ رشتے داروں کی محبتیں اُمڈ آتی ہیں۔

جب منصور جانے لگتے ہیں تو گالوں کو تھپتھا کر چل دیتے ہیں۔

بس پانچ سال۔ اس کے بعد ہم چلے بڑا سا بنگلہ ہو گا۔ چمکتی ہوئی کار ہوگی۔

میں تھکی سی کھڑی رہ جاتی ہوں۔

پانچ سال نہیں، دس سال گزر جاتے ہیں۔ بنگلہ بھی بن گیا ہے، کار بھی آگئی ہے جاچا ہے۔ ایرکنڈیشنز۔ فریج۔ قالین، کیا نہیں ہے گھ میں بھانوں کی ریل پیل ہے، پھر بھی جیسے تنہا تنہا ہوں۔

ہیلو اور گڈو میری آنکھوں کا نور ہیں

میری زندگی کا محور ہیں۔ بس۔

گھر سے ہر پرانی شے نکالی جا رہی ہے

خودہ دن بھی آجاتا ہے کہ انجانے میں
صور میرے ہاتھ میں ایک کاغذ کا ٹکڑا
رہا آگے بڑھ جاتے ہیں اور وہ کاغذ مجھے
وہ اس کی دنیا میں لے آتا ہے۔

دونوں بچوں کے ساتھ اس بنگلے
نکلنا پڑتا ہے جس کی آرزو میں منصور
میری زندگی کے دس سال نذر کر دئے۔
آپا رخسانہ اور برجیس کے خیال میں
اس بنگلے میں سوٹ چھین کرتی۔

نیلو کا شانہ منصور کی زینت بن جاتی
اور میں ایک اسکول میں چھڑ ہو کر چھوٹے
سے فلیٹ میں آٹھ آتی ہوں۔

نخنے نخنے بچے جب ڈیڑی کے بارے
میں پوچھتے ہیں تو سوچتی ہوں کیا کہوں، ایک
ہی خاموشی ہے ہوں پر۔

خون آنسو بہ کر شریانوں میں بہنے لگے
انسان ٹوٹ پھوٹ جاتا ہے۔

بچوں کے لئے کبھی دودھ نہیں ہے،
کبھی ڈھنگ کے کپڑے نہیں ہیں۔ ”ہاں بیٹا“
اگلے ماہ تنخواہ ملے گی تو خرید دوں گی۔ پانچ سو
روپے کی بساط ہی کیا ہے؟

کبھی کبھی سوچتی ہوں، غلطی کس کی
ہے؟ میری؟ منصور کی؟ کاتب تقدیر کی؟ یا
میرے تربیت کرنے والوں کی؟ اللہ ہی جانے۔
جب جی بھرا تلے ادر رو پڑتی ہوں تو

گڑو کہتا ہے۔ ”اُمّی! رونا نہیں۔ بڑا تو ہو لینے
دو۔ ایسا مزہ چکھاؤں گا ڈیڑی کو یاد کریں گے۔

میں اس کے مونہ پر پتھر مار دیتی ہوں
”بزدل جو ڈیڑی کے لئے ایک لفظ

کبھی مونہ سے نکالا۔
وہ حیران سا مجھے دیکھتا رہا ہوتا ہے،

سرحد کے اس پار اور اس پار میں بڑا فرق ہے، بڑا تضاد ہے، وہاں
جو مشرقیت ہے، یہاں کی مغربیت نے اسے قبول نہیں کیا۔ اماں، کاش تم نے
مجھے کترین جوڑنا نہ سکھایا ہوتا۔ بالوں کی تراش خراش سکھائی ہوئی، چمپ رہنے
کی تلقین نہ کی ہوئی۔ چڑچڑ باتیں کرنا اور بات بے بات ٹھٹھے لگانا سکھائے
ہوئے۔

میں لیکن سہاگین کب تک پیا کا انتظار کریں
چمکے چمکے اور بھی صدمہ تراش لیتی ہیں۔ بیٹے باپ
کی شفقت سے محروم رہ کر خود مر اور خود فدا

ہو جاتے ہیں۔ معاشرہ میں نامور ہی پھیلنے
جارہے۔ مگر ان کا علاج کون کرے۔ فرج، مبین
ٹی. وی. کار، بنگلہ ان زخموں کا مردم بن رہا ہے
لیکن سکون ہے کہ ناپید ہے۔

دونوں بیٹوں نے خوب پیسہ کمایا ہے
یہ بنگلہ، یہ کار، یہ قیمتی ساز و سامان، لوگ
کہتے ہیں۔ سسر منصور بڑی خوش نصیب میں
اپنے نام کی طرح خوش بخت۔

اماں، یہ خوش بختی ہے؟

سرحد کے اس پار اور اس پار میں
بڑا فرق ہے، بڑا تضاد ہے۔ وہاں جو مشرقیت
ہے، یہاں کی مغربیت نے اسے قبول نہیں کیا۔
اماں، کاش تم نے مجھے کترین جوڑنا نہ

سکھایا ہوتا، بالوں کی تراش خراش سکھائی ہوئی
چمپ رہنے کی تلقین نہ کی ہوئی، چڑچڑ باتیں کرنا
اور بات بے بات قہقہے لگانے سکھائے ہوتے۔

یہ خاموشی مجھے کھا گئی، اماں کیا ہوگا! کیا چاہا
اور کیا ملا! تم بھی سوچتی ہو گی کہ میری بیٹی پیسے
میں کھیل رہی ہے۔ سوسے چاندی کے ڈھیر میں
بیٹھی ہے۔ اماں، پھر یہ کیسی آگ ہے جو تن من
کو جلاستے جا رہی ہے، میرا دم کیوں گھٹ رہا
ہے؟ کیوں اماں کیوں؟

”اُمّی! بڑا ہو جاؤں گا تو سارے دکھ
دور کر دوں گا، نگاہی کلمہ میرا بیٹا گھر سے باہر
نکل جاتا ہے۔

جس روز جہاز رضوان کو لے کر دہلی
کے لئے پرواز کر جاتا ہے تو میں پھر کھڑی کی کھڑی
رہ جاتی ہوں۔

بہت روکا، مگر ایک ہی رٹ تھی
”تمی زربے تو عورت ہے۔ ڈیڑی کو
بتا دوں گا کہ وہی پیسے نہیں کما سکتے، میرے
باروڈوں میں بھی دم ہے۔“

اتنی، تھمت زندگی میں کبھی نہ پاس کیا
کسی کو روک سکوں۔ میری جنت کا دربان
چلا جاتا ہے۔

کاراں بھی بڑے بھائی کے نقش قدم
پر چلتا ہے۔ اسے کینڈا جانے کی لگن ہے اور
ایک دن وہ بھی سدھار جاتا ہے اور میں
اپنے اندر آج بھی ہمت نہیں پاتی کہ اسے
بڑھ کر روک سکوں۔

یہ اس ملک کا المیہ ہے۔ ہر گھر کا ایک

نہ ایک مرد ملک سے باہر ہے۔ ڈھیروں روپیہ
کما رہا ہے۔ مائیں بیٹوں کے سر کے بیچوں کھٹا
کے لئے بیٹھی انتظار کر رہی ہیں۔ سہاگین پیا
کے انتظار میں راتوں کی ویرانیوں کو تنک رہی
ہیں۔ بچے باپ کے انتظار میں باپ کی شفقت
کو ترس گئے ہیں۔ مائیں بیٹوں کا انتظار کر لیتی



ہے مجھے تین دن کی چھٹی چاہیے۔
مالک بھڑک کر بولا "شادی ہا کون
احق لڑکی ہوگی جو تم صیغہ صرف تین سو روپے
ماہانہ کلمے دلے ملک سے شادی کرے گی؟
ملازم نے جواب دیا "آپ کی بیٹی،
جناب؟"

نے کہا "آپ ہماری کتاب شہر کے لئے
گھر دیے آنے کے ہزار گراں گراں ہونے ضرور
فرمادیں۔ یہ آپ کے بہت کام آئے گی۔"
عورت کچھ حیران ہو کر رہی۔ بھلا یہ کتنا
میرے یعنی ایک بیوی کے کس طرح کام آسکتی
ہے؟

سیلز مین نے جواب دیا "اس طرح
کہ ابھی ابھی اس کتاب کی ایک جلد آپ
کے شہر خرید چکے ہیں۔"

دو دوست کافی عرصے بعد ملے حال
چال پوچھنے کے بعد پہلے نے سوال کیا "ابھی
یار تمہارے تینوں لڑکے آج کل کیا کر رہے ہیں؟
دوسرے نے جواب دیا "ایک ڈاکٹر ہے
اور دوسرا انجینئر"
"تم نے اپنے تیسرے لڑکے کے بارے
میں نہیں بتایا کچھ پہلے نے پوچھا۔
دو بھتی کیا بتاؤں، تیسرا لڑکا تو مجسم
بن گیا ہے۔"

ایک بچہ اسکول سے گھر آیا تو اس کی
مال یہ دیکھ کر پریشان ہو گئی کہ بچے کا ہونٹ
سوجا ہوا تھا اور کال پرنس کے نشان تھے۔
اس نے بگڑ کر بچے سے کہا "تم اسکول میں پھر
لڑ پڑے تم نے میری نصیحت پر عمل کیوں
نہیں کیا اور اپنے غصے پر قابو پانے کے لئے میں
تاک گنتی کیوں نہیں کرتی؟"

بچے نے جواب دیا "گنتی تو تھی، لیکن
دوسرے لڑکے کی مال نے اسے صرف دس تاک
گنتی کی نصیحت کی تھی۔"

ایک بچہ اپنی مال سے ضد کرنے لگا
"اُمی! میں تو گدھے کی سواری کر رہا تھا۔"
مال بولی "نہیں بیٹا، تمہارے آبا ماں
بچے نے پوچھا مگر اُمی، آبا کیوں ماریں گے؟
مال نے سمجھایا "کیونکہ اچھے بچے گدھے
پر نہیں چڑھا کرتے۔"

بچے نے پوچھا "مگر کیوں، اُمی؟"
مال جھٹاکر خاموش بیٹھ ہوئے شوہر
سے بولی "خدا کے لئے اسے اپنے کندھے پر
چڑھائیجئے۔ خاموش ہو جائے گا۔"

"افسوس!" دوسرے دوست نے
ہمدردی جتلاتے ہوئے کہا "اس تیسرے لڑکے
کی وجہ سے تمہاری تو بہت بدنامی ہو رہی ہوگی۔
تم اسے گھر سے نکال کیوں نہیں دیتے؟"
کیا بتاؤں یا کر میں الیا کو بھی نہیں سکتا،
کیوں کہ دوسرے دو لڑکوں کا سارا خرچ وہی نو
اٹھارہ ہے۔"

ایک نوجوان ملازم نے اپنے مالک
سے کہا "اگلے قوار کو میری شادی ہونے والی

بیوی، "تم ہر وقت ڈائجسٹوں کے مطالعہ
میں دوبے رہتے ہو میری طرف ایک لمحے کے لئے
کبھی توجہ نہیں دیتے۔ کاش میں بھی ڈائجسٹ
ہوتی تاکہ مجھے تمہاری کچھ محبت اور توجہ حاصل
ہوتی۔"

شوہر "ایسی آرزو نہ کرو کہ بعد میں پھینا
پڑے۔ میں ہر مہینے نئے ڈائجسٹ لاتا ہوں اور
پہلے ڈائجسٹوں کو اسٹوریں رکھ دیتا ہوں۔"

ایک عورت نے کتابوں کے سیلز مین

خود بھی منے، دوسروں کو بھی ہنسائیے۔ نئے نئے،
منے دار چٹپٹ لطیفے اشاعت کے لئے بھیجئے۔ پُرانے
گھسے پٹے، بار بار سنے اور پڑھے ہوئے چٹکلے ارسال کرنے
سے گریز کیجئے، کیوں کہ انہیں پڑھ کر چٹکلوں پر نہیں، چٹکلے
بھیجنے والوں پر سنسی آئے گی!

شادی بیاہ کی پینک و سبز رہیں

پاکیزہ حبیب



اندھ دندنا تا ہوا چلا ہی جاتا تو اسے وہاں مڑتے
سے نہرو آندھا مڑنا پڑتا، جو اس کی گھونسلوں،
تھپڑوں، لاتوں سے غیب تو اضع کر کے اس
کے داخلے کو روکتیں، بہادو دہا دوسرا معرکہ
بھی سر کر کے جب گھر میں آگے بڑھتا تو جس جگہ
وہاں چھپی ہوئی ہوتی، اُدھر بڑھتا۔ تیسرے
معرکہ میں اسے اس گھر کے بچوں سے زور آزمائی
کرنی ہوتی۔ بچے اس دہا کو نیچے کھینچتے۔
دہا کو کالان بچوں کی کپڑا کرتا ہوا وہاں
کے قریب پہنچ ہی جاتا اور اس کا ہاتھ پکڑ کر
آنکھ میں لے آتا۔ پھر دونوں ایک ہی تختالی
میں کھانا کھاتے۔ اس کے بعد لڑکی سسرال
چلی جاتی۔

خلیاں جزائر کے نکرے موقع پر آدمی بادی
لڑکا اور لڑکی ایک چھان پر بیٹھ کر اپنے سسرال
میں ملکر اترتے ہیں، یہاں تک کہ سر سے خون نکلنے
لگتا ہے۔ اس کے بعد لڑکی سسرال جاتی
ہے اور وہاں اپنے استقبال میں سجے ہوئے
تحائف کو دیکھتی پر کھتی ہے۔ اگر وہ وہاں مڑتی
ہے تو کھانا کھاتے کہ شادی ہوگی، ورنہ لڑکی
واپس ہو جاتی ہے۔ اس کے علاوہ کسی طرح
کا کوئی مول بھاؤ نہیں ہوتا۔

سایہ سیریا میں سسر اپنے داماد کو
جہیز میں ایک چاک دیتا ہے تاکہ وہ اپنی بیوی
کی غلط روی پر چاک سے کام لے۔
مشرقی نائچہ پرانے آدمی باسیل میں لہن
کی سہیلیاں دہا کی قوت برداشت کا
استحان لیتی ہیں اور اسے کوڑوں سے پیٹتی ہیں۔
کتنی شہائی کون کتنی ذہن تک پہنچا، اس
بات پر قوت برداشت کا انحصار رہتا ہے۔

قدیم وسطی افریقہ میں حاکم وقت ہی
شادی بیاہ کے معاملات طے کرتا تھا۔ وہاں
لڑکی کی بولی نکاتی جاتی ہے۔ جو لڑکی جتنی
صحیح منہ برفی تھی، اتنی ہی زیادہ اس کی
قیمت ہوتی تھی۔

چین میں بہو کو سسرال میں یہ آزمائش
دینا پڑتی تھی کہ وہ کھا کر ان سے یا نہ خوس۔
ایک مہینے وہ وہاں قیام کرتی تھی۔ اسی دوران
میں لڑکے والے یہ دیکھتے تھے کہ ان کے
گھر کی کوئی چیز ٹوٹی چھوٹی تو نہیں ہے کسی کو
کوئی مرض تو نہیں ہوا۔ اگر کچھ غلط بات ہوتی
تو رشتہ توڑ دیا جاتا تھا۔

تبت کے پہاڑی علاقہ میں رواج تھا
کہ دہا دہن کے گھر میں جاتا۔ دہن کو گھر
کے کسی کونے میں چھپا دیا جاتا تھا۔ دہا
جب گھر میں داخل ہونے کی کوشش کرتا تو
گھر کے مرد اس کو بری طرح مارتے پیٹتے اور
اسے واپس لوٹنے پر مجبور کر دیتے۔ لیکن بہادو
دہا ساری مار پیٹ کو برداشت کرتا ہوا جب

شادی کے موقع پر دنیا کے مختلف
'قبیلوں' مذہبوں اور انسانی گروہوں
رح طرح کی رسموں کا چلن عام ہے۔
میدوں میں شادی بیاہ کے موقع پر جو رسمیں
ہوتی ہیں اور مٹی جاتی ہیں وہ اپنے اندر ملی جھلی
پیر کا وافر انداز رکھتی ہیں۔ اور یہ باور کرنا
مکمل ہوتا ہے کہ انسان ایسے مبارک موقع پر
طرح کی حرکات بھی کر سکتا ہے۔

شادی دو اجنبی زندگیوں کا ملن ہے۔
و انجان راہی ایک دوسرے سے متعارف
دکر ایک نئی زندگی کا آغاز کرتے ہیں۔ ظاہر ہے
عارف کے وقت دونوں فریق محتاطاً، محجب
اور اپنے اندر سمجھے سمجھائے رہتے ہیں۔ اپنی
طرف سے کسی قسم کی کوئی معیوب بات وہ
پسند نہیں کرتے۔ لیکن غیر متدرب کب جانے
والے لوگ اس کے برعکس کرتے ہیں، کیرل کے
تہذیب و تمدن سے وہ کوسوں دور رہتے
ہیں اور اپنی دنیا میں مگن ہو کر وہی حرکات کرتے
ہیں جن کو وہ اپنے سامنے دیکھتے سنتے ہیں۔



نے کہا: آپ ہماری کتاب شہر کے لئے
گھوڑے سے منے کے ہزار گراگر پہلے ضرور
فرمادیں۔ یہ آپ کے بہت کام آئے گی۔
عورت کچھ حیران ہو کر بولی: بھلا یہ کیا
میرے یعنی ایک بیوی کے کس طرح کام آسکتی
ہے؟

سیلز مین نے جواب دیا: اس طرح
کہ ابھی ابھی اس کتاب کی ایک جلد آپ
کے شو پر خرید چکے ہیں۔

ایک بچہ اسکول سے گھر آیا تو اس کی
مال یہ دیکھ کر پریشان ہو گئی کہ بچے کا ہونٹ
سوجا ہوا تھا اور نکال پر نیل کے نشان تھے۔
اس نے گرو کر بچے سے کہا: تم اسکول میں پھر
لوڑے تم نے میری نصیحت پر عمل کیوں
نہیں کیا اور اپنے غصے پر قابو پانے کے لئے میں
تک گنتی کیوں نہیں گنتی؟

بچے نے جواب دیا: گنتی تو تھی، لیکن
دوسرے (لو کے) مال نے اسے صرف دس تک
گنتی کی نصیحت کی تھی۔

ایک نوجوان ملازم نے اپنے مالک
سے کہا: اگلے اتوار کو میری شادی ہونے والی

ایک بچہ اپنی مال سے ضد کرنے لگا
”اُمی! میں تو گدے کی سواری کروں گا۔“
مال بولی: نہیں بیٹا، تمہارے آباؤ اجداد
بچے نے پوچھا مگر اُمی، آبا کیوں ماریں گے؟
مال نے سمجھایا: کیونکہ اچھے بچے گدے
پر نہیں چڑھا کرتے۔

بچے نے پوچھا: مگر کیوں، اُمی؟
مال جھلا کر خاموش بیٹھ پڑے شوہر
سے بولی: خدا کے لئے ذرا اسے اپنے کندھے پر
چڑھالیں گے، خاموش ہو جائے گا۔

بیوی: ”تم ہر وقت ڈائجسٹوں کے مطالعہ
میں مگھے رہتے ہو میری طرف ایک لمحے سے لے
کبھی توجہ نہیں دیتے۔ کاش میں بھی ڈائجسٹ
ہوتی تاکہ مجھے تمہاری کچھ محبت اور توجہ حاصل
ہوتی۔“

شوہر: ”ایسی آرزو نہ کرو کہ بعد میں پچھتا نا
پڑے۔ میں ہر مہینے نئے ڈائجسٹ لاتا ہوں اور
پرانے ڈائجسٹوں کو اسٹور میں رکھ دیتا ہوں۔“

ایک عورت سے کتابوں کے سیلز مین

ہے مجھے تین دن کی چھٹی چاہیے۔
مالک بھڑک کر بولا: ”شادی؟ کون
اتنی لڑکی ہوگی جو تم جیسے صرف تین سو روپے
ماہانہ کمالے والے لوگ سے شادی کرے گی؟
ملازم نے جواب دیا: ”آپ کی بیٹی،
جناب؟“

دو دوست کافی عرصے بعد ملے۔ حال
چال پوچھنے کے بعد پہلے نے سوال کیا: ”ابے
یار! تمہارے تینوں لڑکے آج کل کیا کر رہے ہیں؟
دوسرے نے جواب دیا: ایک ڈاکٹر ہے
اور دوسرا انجینیئر۔“

”تم نے اپنے تیسرے لڑکے کے بارے
میں نہیں بتایا؟ پہلے نے پوچھا۔
دوسرے نے جواب دیا: ”میرا لڑکا تو حجت نام
بن گیا ہے۔“

”افسوس!“ دوسرے دوست نے
ہمدردی جتلاتے ہوئے کہا: ”اس تیسرے لڑکے
کی وجہ سے تمہاری تو بہت بدنامی ہو رہی ہوگی۔
تم اسے گھر سے نکال کیوں نہیں دیتے؟“

کیا بتاؤں یار! میں ایسا کون بھی نہیں سکتا
کیوں کہ دوسرے دو لڑکوں کا سارا خرچ دیہی نو
اٹھا رہا ہے۔“

خود بھی منے، دوسروں کو بھی ہنسائیے۔ منے منے،
منے دار چٹپٹے لطیفے اشاعت کے لئے بھیجئے۔ پُرانے
گھسے پٹے، بار بار سنے اور پڑھے ہوئے چٹکلے ارسال کرنے
سے گریز کیجئے، کیوں کہ انہیں پڑھ کر چٹکوں پر نہیں، چٹکلے
بھیجنے والوں پر ہنسی آئے گی!

اندرون دھناتا ہوا چلا ہی جاتا تو اسے وہاں مرنے سے نہ پروا نہ ہونا پڑتا، جو اس کی گھونسیوں، تختہ پھڑوں، لالوں سے خوب تو اضع کو کہ اس کے داخلے کو روکتیں، بہادر دھناتا دوسرا معرکہ بھی سر کر کے جب گھر میں آگے بڑھتا تو جس جگہ توہن چھپی ہوئی ہوتی، ابرہہ بڑھتا تیسرے معرکہ میں اسے اس گھر کے بچوں سے زور آزمائی کرنی ہوتی۔ بچے اس دھناتا کو نیچے کھسکے۔ دھناتا آخر کار ان بچوں کی سپار کرنا ہوا تو ان کے قریب پہنچ ہی جاتا اور اس کا ہاتھ پکڑ کر آگن میں لے آتا۔ پھر دونوں ایک ہی کھالی میں کھانا کھاتے۔ اس کے بعد لڑکی سسرال چلی جاتی۔

خلیاں جزائر کے نخریہ مقام پر آدمی باک اور لڑکی ایک بچان پر بیٹھ کر اپنے سسرال میں مگر اتنے ہیں، یہاں تک کہ سر سے خون نکلنے لگت ہے۔ اس کے بعد لڑکی سسرال جاتی ہے اور وہاں اپنے استقبال میں سجے ہوئے تحائف کو دیکھتی پرکھتی ہے۔ اگر وہ وہاں مرنے سے نہ تو بچھا جاتا ہے کہ شادی ہوگی، ورنہ لڑکی واپس ہو جاتی ہے۔ اس کے علاوہ کسی طرح کا کوئی مول بچھاؤ نہیں ہوتا۔

سایہ سیریا میں سسرال اپنے داماد کو جہیز میں ایک چابک دیتا ہے تاکہ وہ اپنی بیوی کی غلط روی پر چابک سے کام لے۔ مشرقی مائیکر یا کے آدمی بائیل میں ان کی سہیلیاں دھناتا کی قوت برداشت کا امتحان لیتی ہیں اور اسے کوڑوں سے پٹتی ہیں۔ کتنی بٹائی کون کتنی دیر تک سہسکا، اسی بات پر قوت برداشت کا انحصار رہتا ہے۔

شادی سیاہی بیکب و ہزین رہین پاکیزہ حبیب



شادی کے موقع پر دنیا کے مختلف خطوں، قبیلوں، مذہبوں اور انسانی گروہوں میں طرح طرح کی رسموں کا چلن عام ہے۔

کچھ قبیلوں میں شادی سیاہی کے موقع پر جرجیں دیکھی، ڈرہی اور سنی جاتی ہیں وہ اپنے اندر دل چسپی اور تجر کا وافر انداز رکھتی ہیں۔ اور یہ یاد رکھنا مشکل ہوتا ہے کہ انسان ایسے مبارک موقع پر اس طرح کی حرکات بھی کر سکتا ہے۔

شادی دو اجنبی زندگیوں کا ملن ہے۔ دو انجان راہی ایک دوسرے سے متعارف ہو کر ایک نئی زندگی کا آغاز کرتے ہیں۔ ظاہر ہے تعارف کے وقت دونوں فریق محتاط، محجوب اور اپنے اندر سمیٹے ستمائے رکھتے ہیں۔ اپنی طرف سے کسی قسم کی کوئی معیوب بات وہ پسند نہیں کرتے۔ لیکن غیر جذباتی کہہ جانے والے لوگ اس کے برعکس کرتے ہیں، کیوں کہ تہذیب و تمدن سے وہ کوسوں دور رہتے ہیں اور اپنی دنیا میں مگن ہو کر وہی حرکات کرتے ہیں جن کو وہ اپنے سامنے دیکھتے سنتے ہیں۔

قدیم وسطی افریقہ میں حاکم وقت ہی شادی سیاہی کے معاملات طے کرتا تھا۔ وہاں لڑکی کی بولی لکائی جاتی ہے۔ جو لڑکی جتنی صحت مند ہوتی تھی، اتنی ہی زیادہ اس کی قیمت ہوتی تھی۔

چین میں بہو کو سسرال میں یہ آزمائش دینا پڑتی تھی کہ وہ بچھاؤاں ہے یا سنجوس۔ ایک مہفتہ وہ وہاں قیام کرتی تھی۔ اسی دوران میں لڑکے والے یہ دیکھتے تھے کہ ان کے گھر کی کوئی چیز ٹوٹی چھوٹی تو نہیں ہے کسی کو کوئی مرض تو نہیں ہوا۔ اگر کچھ غلط بات ہوتی تو رشتہ توڑ دیا جاتا تھا۔

تبت کے پہاڑی علاقوں میں رواج تھا کہ دھناتا دھن کے گھر میں جانا۔ دھن کو گھر کے کسی کونے میں چھپا دیا جاتا تھا۔ دھناتا جب گھر میں داخل ہونے کی کوشش کرتا تو گھر کے مرد اس کو بری طرح مارتے پٹتے اور اسے واپس لوٹنے پر مجبور کر دیتے۔ لیکن بہادر دھناتا ساری مار پیٹ کی برداشت کرتا ہوا جب

اس کے بعد بیاہ لپکا ہو جاتا ہے۔
برازیل کے قبائلیوں میں بیاہ کے بعد
آدی کوکان جھڑولنے ہوتے ہیں اور ان میں
لکڑی کے کئی ڈل لٹکانے ہوتے ہیں۔ ان سے
سب کو اس کے شادی شدہ ہونے کا علم ہو جاتا
ہے۔ کنواری لڑکوں کے کان نہیں چھیدے
جاتے۔

نیوگنی کے قبائلیوں میں بیاہ لڑکے
لڑکی کی مرضی سے ہوتا ہے۔ بیاہ کے موقع پر
دونوں اپنے اپنے خاندان سے الگ ہو جاتے
ہیں اور کہیں ڈوہ جنگل میں اپنا ڈیرا لگاتے ہیں۔
وہ اپنے خاندانوں میں اسی وقت واپس
ہوتے ہیں جب کوہن حاملہ ہو جاتی ہے۔
سوڈان کے خاندان بدوشوں میں اجتماعی
رقص اور شراب و کباب کی محفل ہی شادی
بیاہ کی علامت ہے۔ لڑکا اور لڑکی دونوں
کے رشتہ دار عزیز مل جل کر ناچتے کودتے
اور شراب وغیرہ پیتے ہیں۔ لڑکے لڑکی کو بھی
ناچنا کو دنا ہوتا ہے۔ وہ ایک دوسرے کے
لباسات بھی استعمال کرتے ہیں۔ وہ غفلت
کیسا عجیب ہوتا ہے جب مرد و عورت کے
کپڑے پہنتا ہے اور عورت مرد کے۔

تاجکستان کے قبائلیوں میں لڑکا اپنی
منگیت پسند کرتا ہے اور اس کی کلائی میں ہری
گھاس کی ریش بندھ دیتا ہے۔ بچہ لڑکی کے
خاندان کے لوگ لڑکے والوں سے قیمت طے
کرتے ہیں۔ قیمت کی وصولی میں ادا ہار قرض بھی
چلتا ہے۔ اور جو زمین مروجہ پر ادا نہ کیا جاسکے
اس کو قسط وار ادا کرنا ہوتا ہے جس کی ادائیگی
ایک مخصوص تیو ہار پر ضروری ہوتی ہے۔
ملایا کے قبائلیوں میں دوڑ کی بازی

جیتنا بیاہ کے لئے ضروری ہے۔ لڑکی آگے
دوڑتی ہے، لڑکا اس کے پیچھے لڑکی کے گھر
والے لڑکے کا راستہ روکتے ہیں۔ لڑکا ادھر
اُدھر چلتا ہوتا لڑکی نے آگے نکلنے کی کوشش
کرتا ہے۔ یہ بازی جیتنے پر بیاہ لپکا ہو جاتا
ہے اور قرض و مہر کی محفل محرم ہو جاتی ہے۔
اسکاٹ لینڈ میں لڑکی کی ماں نمک
کی پیٹ لڑکے کے سر پر ٹپک کر لڑتی تھی جس
سے یہ اندازہ کیا جاتا تھا کہ لڑکے میں کتنی قوت
برداشت ہے۔

سوات میں ایک زمانے میں ڈوہن مول
بھاؤ کم کر کے خریدی جاتی تھی۔ بعد میں اگر کوئی
سوچتا کہ اسے گھانا ہو اسے تو وہ اپنی حریت کو
کسی دوسرے کے ہاتھ بیچ کر اپنے لئے نئی
بیوی خرید لیتا۔

فجی میں جنوب شمال میں پھیلے ہوئے
ملینیشا جزیرے میں بیاہ سے پہلے لڑکیاں
ایک پتھر سے میں بند کر دی جاتی تھیں تاکہ
کوئی آدمی یا جن محبوب اس کی عصمت دری
نہ کر سکے۔ ماں باپ اپنی پسند کے لڑکے کو لڑکی
دیتے تھے۔ پھر لڑکی کی سسرال والے لڑکی
کی پاک دامن کی جانچ اسی طرح کرتے کہ پتھر
کتننا پڑا ہے اور کہیں سے کوٹنا پھوٹا تو نہیں
ہے۔

مغربی تاجکستان میں بیوی گھوڑے پر
بیٹھ کر دوڑ لگاتی ہے۔ دو لہا کا گھوڑا اس
کا بھیجا کرتا ہے۔ اگر لڑکے کا گھوڑا آگے نکل
جائے تو دونوں کا بیاہ ہو جاتا ہے، ورنہ بیاہ
نہیں ہو پاتا۔

امو و تپیلے میں لڑکے سے جتنی زیادہ
عمر والی عورت ملے اتنا ہی وہ بیاہ مبارک سمجھا

جاتا ہے۔ نئی عمر کے لڑکے بھی اوجھڑ عمر کا
عورتوں پر اداں اور کئی کئی بچوں کی ماؤں
ساتھ بیاہ کرتے دیکھے گئے۔

چھوٹا ناگ پور کے سنتال
ہاسیوں میں لڑکے اپنی منگیت کو انگو کر لیتے
لڑکی کے چلے جانے پر سچاپیت سمجھتی ہے جو
کے گھر والوں سے لڑکی کے غیر خواہوں کو
کی رقم ملاتی ہے۔

اڑلیہ کے ایک قبیلے میں شادی
قابل لڑکی کی زبردست حفاظت کی جاتی
اگر لڑکا لڑکی تک پہنچ جائے تو وہ لڑکی
ہالوں میں گھلاں بھر دیتا ہے۔ یہی بیاہ کی رسم
جاتی ہے۔

سکیم کی لیچا برادری میں رواج ہے
منگنی تہی ہونے پر لڑکے کو سسرال میں رہنا
ہے۔ کافی لمبے عرصے تک اسے ان لوگوں
مزدور کی طرح کڑی محنت میں مصروف رہ
پڑتا ہے۔ اس طرح اس کی عادات اور اہل
سے سسرال والے مطمئن ہو جاتے ہیں۔
کے بعد اس کے ساتھ لڑکی کو زحمت کر
جاتا ہے۔

مغربی ہندوستان کے ٹوڈو قبیلے
یہ رسم ہے کہ دو لہا اپنے ہونے والے سسر
گھر جا کر اس کے پیروں پر اپنا ماتھا تکیں
ہمالیہ کے واس میں بسے ہوئے آ
باسیوں میں اب تک کچھ علاقوں میں سار۔
سہائیوں کے لئے ایک عورت سے تعلق
جائز سمجھا جاتا ہے۔ کچھ علاقوں میں سار
کے لئے ایک شہر کی روایت بھی موجود

کالج کے نوجوانوں سے خطاب

اے خدایان دیں

تمہارا

یہ عرض کرنا ہے کالج کے نوجوانوں سے
جہاں علم و ادب کے احبارہ دار ہو تم
خدا کرے کسی عالم میں تم ملو نہ ہو
دل و نگاہ میں ماں باپ کی گھر رہنا
اگر دلوں میں نئی روشنی کی چاہ کرو
ہر ایک راہ سے محرم تمہاری ذات ہے
خوشی کے رنگ بھر دو رکے فنا میں
جلاؤ مشعل انسانیت زمانے میں

جہد بھی دیکھو تباہی کا دور دورا ہے
تم جہد کرو تو لغت کی آمد حیاں نہ اٹھیں
وہ دیکھو دختہ انسانیت سکتی ہے
جو تم بھی کھوئے ہے ملیں میں تو کیا ہوگا
مذہب بن کے افریقہ سیاہ دار رہے
جو تم میں کر کے دکھانے کا کچھ ارادہ ہے
تو پھر اُمید نہیں یہ اثر کا دعویٰ ہے
کل اس جہاں میں تمہارا مقام بھی ہوگا
تمہارے نام سے کالج کا نام بھی ہوگا

ایوب اثر شا جہا پوری



قیامت نہیں تو کیا ہے
خسہ گوش کے چو لوں میں
بھیرٹھے نظر آتے ہیں
یہ خوشی دزدہ ہے
یہ ناپاک چہرے
ان خوں ریز آنکھوں
سے در نہیں لگتا

وقت گفتار معبوس ہو نہیں سکتی
مذہبی آڑ کا سہارا لے کر
تفاوت کے کارخانوں میں
تشدد کو گڑھ ہے ہیں

تاریخ کے بے غرض
صفحات الٹ کے دیکھو
ہم نے ہی نسل دی ہے
اپنی ہی نسل ہے یہ
غیروں کی شہ پہ ظالم
اپنے چمن کے غنچوں
اپنے چمن کی کلیوں
کے گھاٹوں کو نوچتے ہو
یہ بد ماحظ لغت
خون میں نہا نہا کر
چنگیز بن ہے ہو
جبر و ستم کے چیتروں
کو اڑھ کر بدن پر
کیوں ننگ بن رہے ہو
اپنے ہی خود مذہب کو
بینام کر رہے ہو

محبوب یہ وطن ہے
محبوب ہر مذہب ہے
ہر دل میں اک خدا ہے
ہو ذکر
چاہے جدا جدا ہے

اے خدایان دیں
خدا کے نام پر
وہی نہیں تو کیا ہو؟

رنجیت سنگھ آفتاب

ملا ہے امن کی بستی
وہاں جگہ نہیں ہوتے
میں چین سکوں کی بادشاہت ہے
وہاں راہی درخشاں ہیں تجس کی
غلامی کتنی وسعت ہے
غلامی بس سرت ہے

غلامی بازوں نے آکر ہم کو یہ سب کچھ بتایا ہے

یہ ہند اور روس کی پرواز مشترکہ
مبارک ہو، مبارک ہو
زمین کو اس آہستہ، اور
زمین پر بھی خوشی کا لاک نیا ماحول بن جائے

تمنا ہے مری یہ
میں غلامی مگر پہنچ جاؤں
وہاں سے امن لے آؤں
اُسے دنیا کی ہر رک سمت لے جاؤں
ہر اک انسان کو دے دوں میں

زمین پر اپنی پھیلا دوں
کہ جس کو پاکے اُس کا حسن بڑھ جائے
زمین سے ختم ہو جائے
ظنا تحزیب کاری کی
کہ آنے والی نسلیں
"ہنگ" جیسے لفظ کا مفہوم نہ جائیں

وہ "ہم" کو بھی نہ پہچائیں
نیا ماحول ایسا ہو
کہ رنگ و نسل کے جھگڑے
یہ آپس کی عداوت ختم ہو جائیں
سب ہی فرقے، سب ہی طبقے
سب انسان ایک ہو جائیں!

تمنا ہے یہی
اے کائنات!
یہ پیاری زمین اپنی
پیشہ لہلہ ہے اور
غلامی کا زنجیر نہ لگا رہے!!

ہارر

یاسمین سعید ان سے ملے



کسے تو ان کی ملاقات جو اس سے ہوئی جہاں
نے ان کو بتایا کہ وہ مسلمان ہو چکی ہے۔ اس کے
نام یاسمین ہے وہ شراب اور سرگٹ کو
نہیں لگاتی۔ لمبا کوٹ اور پوری آستین کا بلاؤز
پہنتی ہے ہمندر پر نہانے نہیں مانتی۔ حلال گڑ
کھاتی ہے۔ نماز اور روزے کی پابند ہے۔

ڈاکٹر سعید خورتے پابند مذہب مسلمان نہیں تھے
وہ جو اس کی باتیں سن کر حیران رہ گئے۔ جو اس نے
انہیں بتایا کہ وہ لاہور کے احمدی مبلغوں سے
متاثر ہو کر مسلمان ہوئی ہے۔ اس نے سعید کو
اپنا سرٹیفکیٹ دکھایا جو لاہور سے بھیجا گیا تھا
اس میں اس کا شمار نمبر اور دنیا اسلامی نام یاسمین
لکھا تھا

جو اس جب مسلمان ہو گئی تو اس نے میاں پل
سے اپنا تانا توڑ لیا۔ وہ ہندوستانی اور پاکستانی
مسلمانوں میں گھل مل گئی۔ اس میل جول کا نتیجہ یہ
نکلا کہ اسے ایک مسلمان وکیل سے محبت ہو گئی۔ یہ
وکیل پاکستانی تھا۔ کچھ دنوں کے بعد ان کی منگنی
ہو گئی۔ یاسمین اس منگنی سے بہت خوش تھی۔ وہ
اپنی سہیلیوں کو فخر سے منگنی کی انگوٹھی دکھاتی
سہرتی تھی۔ مگر اچانک اس پر غم کا پہاڑ ٹوٹ پڑا
اس کا منگیتر موٹر سائیکل کے حادثے میں ہلاک
ہو گیا۔

یاسمین اپنے منگیتر کی موت سے بہت
رنجیدہ تھی۔ اس نے اسی سیاہ لباس پہننا شروع
کر دیا۔ وہ نماز پڑھ کر اپنے خاوند کی مغفرت کے
لئے دعا مانگتی جمعات کو روزہ رکھتی۔ اس نے
شاہی کا خیال ترک کر دیا تھا۔ ایک دن اس کی
ملاقات ڈاکٹر سعید سے ہو گئی۔ سعید نے یاسمین
کے دل کو ڈھارس دی۔ یاسمین کو روجوں سے
ملنے اور ان سے بات کرنے کا بہت



میں ہیں۔ آج کل وہاں ہندوستانی اور پاکستانی کو
ایشیائی کہا جاتا ہے۔ یہ ایشیائی لوگ اپنے
خاندان کے ساتھ آباد ہیں۔ کچھ ہم جو لوگ اکیلے
ہی وہاں پہنچ جاتے تھے۔ وہیں کسی انگریز لڑکی
سے شادی کر لیتے اور شتم بستم زندگی گزار لیتے۔
ڈاکٹر سعید اور ان کی بیگم یاسمین (سابق نام جو اس)
اسی زمانے کی یادگار ہیں۔

ڈاکٹر سعید جب انگلستان ڈاکٹر ہی پڑھنے

آج کل ہندوستانی اور پاکستانی
تاکرین وطن کی کثیر تعداد انگلستان میں آباد ہے
۱۹۵۵ میں ان لوگوں کی انگلستان پر چڑھائی
زور دینا پڑی۔ آج کل وہاں بے شمار مشکل ہے لیکن
جو لوگ وہاں اب تک بس چکے ہیں ان کی تعداد
۵ لاکھ ہے۔ ان میں ۱۲ لاکھ ہندوستانی ہیں اور
تین لاکھ پاکستانی۔ ۱۲ لاکھ ہندوستانیوں میں
۶۰ ہزار مسلمان ہیں۔ بنگلہ دیش کے لوگ بھی کافی تعداد

سب سے بڑا سکہ



ندیم اور زہمت کے درمیان تین دن
سے سرد جنگ جاری تھی۔ صلح کی کوئی صورت نظر
نہیں آ رہی تھی۔ ندیم زہمت کی اس بے رخی سے
بے حد پریشان تھا۔ کئی مرتبہ اس نے بات کرنے
کی کوشش بھی کی تھی، مگر زہمت نے شاید اپنی
مذہب منوائے بغیر صلح نہ کرنے کی قسم کھا رکھی تھی۔

ندیم اور زہمت کی شادی کو ابھی چھ مہینے
ہی گزرے تھے۔ مگر دونوں کے مزاج میں ہم آہنگی
نہ ہونے کی وجہ سے آپس میں وہ ایک دوسرے سے
گھٹے گھٹے رہتے تھے۔ زہمت امیر باپ کی
اکلوتی اولاد تھی۔ زندگی کی ہر سائنس اُسے حاصل
تھی۔ لاڈ پیاریں پلنی زہمت بے پناہ ضدی فیشن
پرست اور روشن خیال تھی۔ یہی وجہ تھی کہ جب
اس نے اپنے آٹو کے گھر میں پیار سے اپنی ماہنیں
ڈال کر ان کو بتایا کہ وہ اپنے کالج کے ارد گرد ندیم
سے شادی کرنا چاہتی ہے تو انہیں اس کی اس جرات
پر حیرت و حورو ہوئی مگر وہ اپنی بیٹی سے اس شادی
کے لئے انکار نہ کر سکے۔

نہ زہمت اپنے کالج میں ساتھ کے
ہم سے مشہور تھی۔ وہ تھی بھی بے حد جین اور اس
کا احساس خود زہمت کو بھی تھا۔ وہ نوجوان دلوں
پر جلیاں گرا نا خوب جانتی تھی۔ اسے اس بات کا
بھی احساس تھا کہ کالج کے اکثر لڑکے اس کی
لفظ عنایت کے منتظر رہتے ہیں۔ مگر اس کے قبور
پر پڑے بل کو دیکھ کر کسی میں اتنی جرات نہ ہوتی
کہ وہ اپنی اس بے خودی کا اظہار اس کے سامنے
کے۔ ہاں کچھ چند بیٹے سے زہمت میں ایک
جیاں تبدیلی محسوس کی جا رہی تھی جس نے کالج
سے لڑکوں کو بے چین کر رکھا تھا۔ جب سے
پھر ندیم نے کالج جواں کیا تھا، زہمت

آخرا اس کے قریب دیکھی گئی تھی۔ ندیم کی مردانہ
وجاہت اور متانت نے زہمت کو بے اختیار
کھینچ لیا تھا۔ ندیم بھی اس کے ساحرا حسن سے
اپنے آپ کو محفوظ نہ رکھ سکا۔ دونوں ایک دوسرے
کی جانب کھینچ چکے اور جلد ہی ازدواجی زندگی
کے بندھن میں بندھ گئے۔ ندیم نے جہیز کے نام پر
کچھ بھی لینے سے تعلق انکار کر دیا۔ وہ سماج سے جہیز
جیسی لعنت کو ختم کرنے کا دل سے حامی تھا۔

زہمت سسٹل آئی تو درمیانی طبقے کے
رہن سہن اور وضع زندگی میں مہفتہ عشرہ میں ہی اپنے
آپ میں گھٹن محسوس کرنے لگی۔ جہیز میں ملے ہوئے
قیمتی سامان کو نہ لینے کی بات پر اکثر وہ ندیم پر بے
لفظوں میں اعتراض کرتی۔ وہ اس بات پر ندیم کو
آماجہ کرنے کی کوشش بھی کرتی کہ وہ یہ سامان

نے آئے۔ آپس میں ایک دوسرے سے اس
موضوع پر بحثیں بھی ہوتیں۔ زہمت کا موڈ بگڑ جاتا
اور وہ گھٹنوں ندیم سے روٹھتی رہتی۔

سہما کی چم چماتی ہوئی سرخ رنگ کی کار
زہمت کے چھوٹے سے بنگلے کے احاطے میں داخل
ہوئی تو مہینوں بعد دونوں سہیلیاں بالوں کا چار
کھول بیٹھیں۔ سہما نے کوہ کے در دیوار پر ایک
سرسری نگاہ ڈالی تو زہمت احساس کمتری کے
مارے اپنے آپ میں سمٹنے لگی۔ اسے ایسا لگا جیسے
سہما اس گھر کے در دیوار کو تفصیل بھری نظر
سے دیکھ رہی ہے حالانکہ کوہ سا دیگی کا بہت ہی ننو
سھا۔ بید کے بنے ہوئے صوفے پر صاف پڑے
کے خوب صورت غلاف چڑے ہوئے تھے۔ گھر کی
کے قریب تپائی پڑنا زہمت پھولوں کا گل دستہ
سجا ہوا تھا۔ سامنے دیوار پر چند جدید قسم کی
نقوشیں آویزاں تھیں۔ دروازے اوپر دیو کیوں
بہ زعفرانی رنگ کے ریشمی پردے چھت سے
لٹکے ہوئے شیکے کی ہما سے لہرا رہے تھے۔

سہما ایک گھنٹے تک زہمت کے ہمراہ رہی
اس درمیان وہ اپنے میاں سے زیادہ اپنے بچے
کی سجاوٹ اور قیمتی سامانوں کے متعلق ہی باتیں
کرتی رہی۔ فریج اور ریفریجیٹری کی خریدیے
جانے کی اطلاع دیتے ہوئے وہ زہمت سے اپنے
گھر جلد آنے کا وعدہ لے کر واپس چلی گئی۔ اور
زہمت بڑی حسرت سے سہما کی جاتی ہوئی سرخ
کار کو دیکھتی رہی۔

شام کے وقت ندیم جب کالج سے
واپس گھر آیا تو زہمت نے ایک بار پھر جہیز میں
ملے ہوئے سامان کو اپنے گھر میں لانے کی بات
چھیڑ دی۔ ندیم نے بے حد پیار سے اس کی کمر
کے گرد اپنا ہاتھ جھانسل کرتے ہوئے اسے بھانے

کی کوشش کی: "نازدا! جہیز میں ملے ہوئے اس قیمتی سالن کو میں اپنے گھر لائیں سکنا اور زمیری اتنی حیثیت ہے کہ تمہارے لئے اس قدر قیمتی صوفے الماری، قالین، فریج اور ٹی۔ وی وغیرہ خرید سکوں۔ ایک لکچر کی سیانخواہ ہوتی ہے، تم سے پوشیدہ نہیں۔ اس کے باوجود بھی تمہیں مجھ نے شکایت ہے، تم ان ظاہری نعمتوں کی چیزوں کی چاہ میں میرے آٹھ پیار کو نظر انداز کر بیٹھی ہو۔ کبھی تم نے میرے دل میں بھی جھلکنے کی کوشش کی، جہاں تمہارے لئے بے پناہ پیار رکھا میں مار رہا ہے۔"

نزدت ندیم کا ہاتھ اپنی کمرے کے گرد سے ہٹاتی ہوئی غفلت سے بولی "زندگی کے شب و روز صرف پیار و محبت کے سہارے نہیں گزرتے۔ مذہب طرز زندگی کے بغیر زندگی کی کوئی حقیقت نہیں ہے۔ آپ اپنی تنخواہ سے ان چیزوں کو نہیں خرید سکتے نہ ہی، جہیز میں ملے ہوئے سامان کو لینے میں کون سا عذر مانع ہے؟ آخر اس پر میرا بھی تو حق ہے۔ میں تو اسے منگوا ہی سکتی ہوں!" وہ ایسی غلطی بھی نہ کرنا نازو۔ یہ میری مرضی کے خلاف ہو گا، میں جہیز جیسی لغت کو اپنے گھر میں جگہ نہیں دے سکتا، تم اپنے خیالات میں تبدیلی لانے کی کوشش کرو۔ مذہب طرز زندگی قیمتی اشیاء کی بھیر کا نام نہیں، ہماری محبت اور سادہ طرز زندگی کا نام ہے۔"

"میں اس قدر سادہ زندگی کی عادی نہیں ہوں۔ آپ کی یہ سادگی میرے لئے محض کامو جب ہے۔ میری ہسلیاں آتی ہیں تو ان کے سامنے مجھے شرمسار ہونا پڑتا ہے۔ میرے دن رات لیشیانی اور احساس کمتری میں گزرتے ہیں۔ مگر اس کا احساس آپ کو کیوں کر ہونے لگا؟ آپ تو اس

زندگی کے عادی ہیں؟

نزدت فصیحے سے اپنے پاؤں فرش پر پٹکتی ہوئی اپنے کمرے میں داخل ہو گئی اور بستر پر اوندھے موٹہ ٹکڑے سرسک پڑی۔ ندیم کمرے سے باہر نکل گیا۔

تین دن سے جو سرد جنگ چل رہی تھی ابھی تک جاری تھی۔ صلح کی کوئی صورت نظر نہیں آرہی تھی۔

شام کے وقت نزدت، ہما کے یہاں وعدے کے مطابق پہنچی تو ہما میک اپ کے بے نیاز، سادگی کی تصویر بنی اپنے کمرے میں پلنگ پر لیٹی ایک خط پڑھ رہی تھی۔ اس کی آنکھوں سے آنسو چھلک پڑنے کے لئے بے تاب تھے۔

نزدت کو اپنے سامنے دیکھ کر وہ اس کے گلے سے لگ کر بک پڑی۔ آنسو آنکھوں سے نکل کر اس کے رخسار کو بھگونے لگے۔ نزدت حیرت میں ڈوبی ہوا کو ڈھارس بندھائے جاری تھی۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ یہ اچانک اسے ہو کیا گیا ہے۔ ہر وقت تہمتیں لگنے اور اپنے آپ میں منگن رہنے والی ہما کی آنکھوں میں آنسو؟ یہ تو اس کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا۔ دل کے زخم پر آنسوؤں کا نرم لگ جانے کے بعد ہمانے نزدت کے روبرو اپنے دل کی کتاب کا ایک ایک ورق کھول کر رکھ دیا۔ وہ احساس شرمندگی سے اپنے سر کو ختم کئے ہوئے بولی "نازدا! میں بہت بڑے صیب عورت ہوں۔ زندگی کا تمام عیش و عشرت مجھے حاصل ہے۔ ہر وہ مادی شے مجھے شہانہ دیا جس کی تمنا عورت کو ہوتی ہے۔ مگر میں آج تک جس عیش و عشرت کو زندگی کا سب سے بڑا شے سمجھتی رہی تھی، میرے لئے وہی سب سے

بڑا شے ثابت ہوئی۔ حقیقتی اور دائمی خوشی تو شہر کی رفاقت اور قربت میں ہے اور وہ مجھے کبھی نہیں ملا۔ شاہد جرنی میں ڈاکو ہیں۔ سال بیت چلا ہے۔ ہر ماہ ایک سو فی رقم پابندی سے بھیج دیتے ہیں۔

یہ دیکھ کر ان کا خط آیا ہے۔ انہوں نے اپنی بے پناہ مصروفیت کا رونا دہنا دیا ہے۔ پچھلے خط کی طرح اس خط میں بھی وعدہ کیا ہے کہ پہلی نصرت میں وہ ہمدستان آنے کی کوشش کریں گے۔ کاش انہیں اس بات کا احساس ہوتا کہ میں ان کی بے پناہ لذت اور شہرت کی نہیں ان کی رفاقت اور قربت کی محسوس ہوں، نازدو تو بڑی قسمت والی ہے کہ تجھے ندیم جیسا کوٹ کر چاہنے والے شہر کا آٹھ پیار ملا۔"

ہما کی آنکھوں سے بہتے ہوئے آنسوؤں نے نزدت کو کچھ غور پڑا۔ ندیم کے ساتھ خود اس کی اپنی بے نیازی کیا کم تھی؟ اپنی اس بے پناہ محسوس کر کے اس کی آنکھیں بھی نم ہو گئیں۔

ظاہری عیش و عشرت کی چاہ میں وہ ندیم کے آٹھ پیار اور والدہانہ رفاقت کو دائمی نظر انداز کر چکی تھی جن چیزوں کو وہ اپنے لئے سب سے بڑا شے سمجھ کر ذریعہ سمجھتی رہی تھی کسی کے لئے سب سے بڑا شے کا سبب بن جائی گی، اسے اس بات کا گمان بھی نہیں تھا اس کے دل سے ساری کدورتیں نکل چکی تھیں۔ وہ اپنے پیار عیش و عشرت کی زندگی کو تیاگ کر سادگی کا دامن سھام چکی تھی۔

نزدت واپس گھر پہنچی تو رات کے نو بج چکے تھے۔ ندیم اپنی آنکھیں بند کئے بستر پر لیٹا ہوا تھا۔ اس کے چہرہ سے تھکن اور ذہنی کرب جھلک رہا تھا۔ نزدت رہے پاؤں کمرے میں داخل ہوئی۔ اسے ندیم پر بے حد پیار آ رہا تھا اس لئے چپکے سے ندیم کے بائیں قریب جا کر اس کی کشادہ پیشانی پر اپنے ہونٹ رکھ دئے۔

انور حسین

گنگا کی کہانی

گنگا دنیا کے چند بڑے دریاؤں میں سے ایک ہے۔ جنوبی امریکہ کا ایمیزن، شمالی امریکہ کا مسیسیپی، کامبریا میں اور یورپ کا ڈینوب اس کے ہم پلہ ہیں۔ دریاے گنگا تقریباً تمام شمالی ہندوستان سے گزرتا ہے۔ یہ ہندوستان کے سب سے پورے دریاؤں میں سے ایک ہے۔ یہ ہر دور سے ۲۰۰ میل دور گنگوتری سے نکلتا ہے۔ اس کا منبع گونگہ کہلاتا ہے، یعنی یہ گائے کے منہ سے مشابہ ہے۔ گنگوتری برف سے ڈھکا رہتا ہے۔ اس کی اونچائی سطح سمندر سے تین ہزار میٹر ہے۔ ابتدا میں یہ ایک نالے سے زیادہ نہیں دکھائی دیتا، لیکن دیو پر یاگ پر اس میں دو اور چھوٹے دریا آ جلتے ہیں۔ یہ دریا لکھنؤ اور مظا گئی ہیں۔ اس جگہ گنگا کو بھاگرتی بھی کہتے ہیں۔ رشی کش اور ہر دورا پنج کر یہ خاصا چوڑا ہوجاتا ہے۔ گنگوتری اور ہر دورا کے درمیان گنگا کے کنارے سیکڑوں مندر اور آشرم واقع ہیں۔

یہاں چٹا دھاری فقیر رنگ و طرز رنگ سادھو اور جوگی ریاضت میں مشغول رہتے ہیں۔ کوئی گنگا کے کنارے پانی میں ایک ٹانگ پر کھڑا رہتا ہے۔ کوئی ایک بازو اونچا کئے کھڑا نظر آتا ہے۔ کوئی گنگا کے کنارے دھیان لگائے بیٹھا ہے۔ ہر دورا میں ہر چھ سال کچھ میلہ ہوتا ہے۔ یہ اودھ سمجھ کہلاتا ہے، یعنی آدھا کچھ۔ اس میلے میں ڈور ڈور سے ہزاروں بلک لاکھوں زائرین گنگا میں ڈوبی لگانے پہنچ جاتے ہیں۔ سیکڑوں، ہزاروں سادھوؤں کا جگھٹ لگ جاتا ہے۔

گنگا کے کنارے بیسیوں بڑے شہر آباد ہیں۔ کان پور میں گنگا کا کنارہ ہندوستان کی پہلی جنگ آزادی کی یاد دلاتا ہے۔ یہاں ۱۸۵۷ء میں نامانی فوج نے انگریزوں کو شکست دی تھی۔ اس

جنگ میں صرف ایک انگریز زندہ بچا تھا، جو کسی دکی طرح الر آباد پہنچ گیا تھا۔ الر آباد میں گنگا کا پل بہت چوڑا ہوجاتا ہے۔ اس میں دریاے جمناس کا نام ہے۔ الر آباد کا پرانا نام پریاگ ہے۔ گنگا اور جمناس کے ملنے کو تری وئی بھی کہتے ہیں، یعنی تین دریا۔ ایک رعایت کے مطابق یہاں ایک تیسرے دریا سرسوتی بھی آ جلتی ہے لیکن یہ دریا دکھائی نہیں دیتا۔ الر آباد میں ہر سال کے بعد کچھ میلہ ہوتا ہے۔ اس میلے میں زائرین کی تعداد دس لاکھ تک پہنچ جاتی ہے۔ گنگا کا کنارہ جیموں کا شہر بن جاتا ہے۔ یہاں ہندوستان کے مشہور جوگی اپنا عارضی آشرم کھول لیتے ہیں۔ یہ اکھاڑے کہلاتے ہیں۔ ڈور دراز سے ہزاروں سادھو اس میلے میں شرکت کرنے پہنچ جاتے ہیں۔ چند سال پہلے گنگا کے کچھ میلے میں ایک بھیاٹک حادثہ پیش آیا تھا۔ ننگے سادھوؤں کا ایک جلوس ہاتھوں میں ترشورا

اقوال زرین

دنیا ایک عظیم کتاب ہے جو لوگ گھر چھوڑ کر باہر نہیں نکلتے وہ اس کتاب کا ایک ہی صفحہ پڑھ کر رہ جاتے ہیں۔

(سوکتی)

کسی بات کا فیصلہ کرنے کے لئے تین چیزیں ضروری ہیں۔ احساس، علم، اور عمل کرنے کی استعداد۔

(سقراط)

خیالات کی جنگ میں کتابیں ہتھیار کا کام دیتی ہیں۔

کوئل اگر جلتا ہوا ہے تو چھوٹے پر جلا دیتا ہے۔ اگر ٹھنڈا ہے تو ہاتھ کالا کر دیتا ہے۔ (چانکیہ)

(روس)

غربی شرم نہیں ہے۔ لیکن مغربی کی وجہ سے شرم محسوس کرنا، شرم کی بات ہے۔ (سوکتی)

زندگی طوفانی تھپیڑوں کے بیچ ایک غمگینی کی طرح ہے۔ جب تک یہ ٹوٹتی رہے گی تب تک ان تھپیڑوں کی بھی ہستی رہے گی۔ (ہملٹن)

امن انسان کی آرام دہ اور فطری حالت ہے۔ جنگ اس کا زوال ہے۔ کلنگ ہے۔ (ٹائٹس)

جب علم اتنا مفروضہ بن جائے کہ روزے کے اتنا سنجیدہ ہو جائے کہ تنہا نہ پائے اور اتنا خوفزدہ بن جائے کہ اپنے سوا کسی اور کی فکر نہ کرے تو وہ جہل سے بھی زیادہ خطرناک ہوتا ہے۔ (نیل جبران)

دفن کر دیتے۔ ٹھکی کا سلسلہ زمین سے دریا میں پہنچا تو

ٹھکیوں نے بھی گنگا کا انتخاب کیا۔ وہ بھولے بھلے

مسافروں کے گٹے میں پھنسا ڈال کر مرنے والے اور

انہیں گنگا میں پھینک دیتے۔ اس طرح لاش کا نشان

بھی نہ ملتا۔ مونگیر اور پٹنہ سے کلکتہ کا سفر ان ٹھکیوں

کی وجہ سے خطرناک بن گیا تھا۔ ٹھکیوں میں ہندو بھی

تھے اور مسلمان بھی۔ یہ لوگ بھولی کی پوجا کرتے تھے

اور اپنے شکار کو بوڑھی کے نام سے یاد کرتے تھے۔

انگریزوں نے ٹھکی کے قتلے کو سختی سے پکڑ ڈالا اور

گنگا کا سفر ایک بار پھر مسافروں کے لئے محفوظ بن گیا

جہاں آج کل فز کا پل بنایا گیا ہے، وہاں

سے گنگا دو ٹکڑوں میں بٹ جاتی ہے۔ ایک ٹکڑا

کلکتہ چلا جاتا ہے، جہاں اسے ٹھکی کے نام سے یاد

کرتے ہیں اور دوسرا ٹکڑا بنگالہ میں پہنچ جاتا ہے

جہاں اسے پدما کے نام سے پکارتے ہیں۔

پر جتنا میں ملنا بہت مبارک سمجھا جاتا ہے۔ اس

کے گھاٹ پر کوئی نہ کوئی چٹا بہ وقت چلتی رہتی ہے۔

ایک زمانے میں بال و دھوا مورچوں کو سرسبز واکر

بنارس بھیج دیا جاتا تھا۔ وہ بد قسمت عورتیں جنہوں

نے خاوند کا مونہہ نہیں دیکھا، اپنی تمام ساری

شہر میں کاٹ دیتی تھیں۔ اسی شہر میں بنارس

ہندو یونیورسٹی قائم ہے۔

بنارس سے آئے چلیں تو پٹنہ اور مونگیر

اس دریا کے کنارے ملتے ہیں۔ انگریزوں کی حکومت

کے ابتدائی دور میں دریا کا یہ حصہ ٹھکیوں کے لئے

مشہور تھا۔ انیسویں صدی کے اوائل میں ٹھکی

ہندوستان کے لئے ایک مصیبت بن گئے تھے۔

مسافروں کا روپ دھاریے اور اپنے ہم سفر کے

گٹے میں پھنسا ڈال کر اسے مار ڈالتے، اس کا مال لوٹ

لیتے اور اسے کسی کنویں میں پھینک دیتے یا زمین میں

لے بیٹے کے درمیان سے گزرتے تو انہیں ماروں عورتیں بھی

ان کے بعد دشمن کہتے جمع ہو گئیں۔ ان کا سا وجود

کی قربت گوارا نہیں کرتے۔ انہوں نے اپنے

ترشوں سے انہیں ہانکنا شروع کر دیا۔ عورتیں ڈر کر

بھاگیں تو نہ گنگا کھڑا ہو گیا۔ اس جگہ میں تقریباً

۷۰ آدمی مارے گئے۔ عورتیں اور بچے بھاگتے ہوئے

انسانوں کے پیروں تلے چلے گئے۔

اب آباد کے بعد بنارس گنگا کے کنارے آباد

کرتا ہے۔ بنارس ہندوستان کا ایک قدیم شہر ہے۔

اس کی قدامت کا اندازہ اس بات سے لگایا جاسکتا ہے

کہ اس کا ذکر ویدوں میں ملتا ہے۔ بنارس کا نام اب

دراشی ہے۔ اسے کاشی بھی کہتے ہیں۔ کاشی ایک

مذہب کا مقام ہے، لیکن اس کے ساتھ ساتھ بنارس

کے ٹھکی بھی مشہور ہیں۔ بنارس کے گنگا کا پانی گدلا

ہو جاتا ہے، لیکن بنارس میں مرنا اور اس کے گھاٹ

جہاں بنارس گنگا کے کنارے قدیم ترین

شہر ہے، وہاں کلکتہ ایک جدید ترین شہر ہے۔

اسے ۱۶۹۰ میں چارناک نالی ایک انگریز نے آباد

کیا تھا۔ انیسویں صدی میں یہ ایسٹ انڈیا کمپنی کا

ہیڈ کوارٹر بن گیا۔ ۱۷۵۶ء میں سورج الدور نے کلکتہ

پر حملہ کر کے اس پر قبضہ کر لیا تھا، لیکن اگلے سال

اسے پھر گنگا کے کنارے پلاسی کے مقام پر شکست

ہوئی۔ کلکتہ جو سترہویں صدی میں چند چھوٹے ٹکڑوں

پر مشتمل تھا، اب ہندوستان کا سب سے بڑا شہر

کلکتہ ہے گنگا سمندر میں گرنے کے لئے

ہو جاتی ہے۔ اس کا ڈیٹا سمندر بن کہلاتا ہے۔ یہ

شیر رچے، مگر کچھ کثرت سے ملتے ہیں۔ سندھ

گنگا کے بیسیوں ٹکڑے ہو جاتے ہیں۔ اور اس

طریقہ دیہاتی حالت ہزار کیلومیٹر کا فاصلہ۔

مس کے طبعی بچاں میں مل جاتا ہے۔ ۱۰

دمہ سانس کی بیماری ہے۔ دمہ کے مریض کو سانس لینے میں دشواری ہوتی ہے۔ لیکن یہ دشواری دمہ کے حملہ کے دوران میں ہی محسوس ہوتی ہے۔ عام حالات میں دمہ کا مریض نارمل نظر آتا ہے۔ دمہ کا مرض عمر کے کسی بھی حصے میں لاحق ہو سکتا ہے۔ دمہ دو قسم کا ہوتا ہے۔ ایک وہ جو بچھڑوں سے سانس کی ٹیوب میں ہوائے داخلے کو روکتا ہے دوسرا وہ جس کا تعلق دل سے ہوتا ہے۔ دوسری قسم میں سانس کی تکلیف دل کی بیماری سے پیدا ہوتی ہے۔ اگر دمہ بچپن میں لاحق ہو جائے تو یہ عموماً موروثی ہوتا ہے۔ بچپن میں ایگزیم، تپ کا ہی یا دوسری بیماریوں سے البری پیدا ہو سکتی ہے۔ بچوں کا دمہ اکثر جوانی کی سرحد میں پہنچنے کے بعد ختم ہو جاتا ہے۔ بعض اوقات دمہ جوانی میں شروع ہوتا ہے اور بڑھاپے تک پیچھا نہیں چھوڑتا۔ دمہ کے ۴۴ فی صد کیس موروثی ہوتے ہیں۔ دمہ کے کئی اسباب ہو سکتے ہیں۔ بہت زیادہ حساس مزاج والا انسان بھی اس کا شکار ہو جاتا ہے۔ انفکشن سے بھی یہ مرض لاحق ہو سکتا ہے اس کے علاوہ نفسیاتی عوامل بھی اس کے محرک بن سکتے ہیں۔ البری اور انفکشن کا چولی دامن کا ساتھ ہے۔ نمونہ، کالی کھانسی، انفلوئنزا اور خسرہ اس بیماری کی ابتدا بن سکتے ہیں۔ بوڑھے لوگ انفکشن سے دمہ کے زیادہ شکار ہوتے ہیں۔

نفسیاتی عوامل میں پریشانی، مایوسی، فکر اور خدشات دمہ کا باعث بن سکتے ہیں۔ والدین سے جدائی، خصوصاً ماں سے جدائی بھی اس کی وجہ ہو سکتی ہے۔ ماں باپ کا سایہ سر سے اٹھ جائے تو انسان عدم تحفظ کا شکار ہو جاتا ہے۔ اس کے دل میں اداسی اور مایوسی گھر کر لیتی ہے۔ کوئی ایسا کام سامنے آجائے جس کو انجام دینے کی قوت نہ ہو تو وہی عذاب بھی اس کا سبب بن سکتا ہے۔

دمہ عموماً موروثی ہوتا ہے



دمہ کے اسباب میں البری سرفہرست ہے۔ گھر میں گرد و غبار ہو، گتے، بلیاں پلے ہوں، پھولوں کے گیلے یا پتوں کی بیل ہو مریض یا کبوتر دھڑکتے پھرتے ہوں تو یہ سب چیزیں یا ان میں سے کوئی ایک چیز دمہ کا سبب بن سکتی ہے۔ اس کے علاوہ خوشبو، مثلاً سینٹ یا عطر، کریم، لپ اسٹک اور ٹمپو بھی البری کا باعث بن سکتے ہیں۔ پرندوں کے پر اور پتھر مار

دوا بھی البری کی وجہ ہو سکتی ہے۔ سب سے بڑھ کر یہ کہ آپ کی غذا میں سبزی ترکاری، لہسن پیاز، خربزہ کھانے کی کوئی چیز بھی البری کا باعث بن سکتی ہے۔ درجنوں سبزیوں، ترکاریوں اور پھلوں میں البری ڈھونڈنا ایسا ہے جیسے جھوٹے کے ڈھیر میں سوئی تلاش کرنا۔ لیکن یہ تلاش ضروری ہے۔ البری دریافت کیے بغیر اس کا علاج دشوار ہے۔

جب گھر میں جھاڑو دی جاتی ہے تو خاک دھول سے جراثیم سانس کی نالی کے ذریعے سے جسم میں داخل ہوتے ہیں۔ ہمارا جسم ایک قلعہ کی طرح ہے۔ اس میں صرف وہی لوگ داخل ہو سکتے ہیں جو قلعہ کے چوکیدار سے آشنا ہیں۔ اجنبی آدمی کو گھر میں داخل ہونے دیکھ کر کتنا بھی زور زور سے کھونکتا ہے۔ اسی طرح جب خاک دھول کے جراثیم جسم میں داخل ہوتے ہیں تو جسم کا حفاظتی نظام انہیں اندر داخل نہیں ہونے دیتا۔ اسے خاک دھول سے البری ہوتی ہے دمہ کے مریض پر جب یہ اجنبی جراثیم حملہ کرتے ہیں تو سانس کی نالی میں جنگ کا میدان گرم ہوتا ہے۔

آج کل شہر میں دل آلودی تیزی سے بڑھ رہی ہے اور آبادی کے ساتھ گندگی بھی۔ بلیوں کی چمبی کا دھواں، بس اور کار کے پائپ سے نکلتی ہوئی مونو آکسائیڈ گیس، تل کا گنداپانی اور گندگی کے ڈھیر بھی دمہ کے حملے میں شدت پیدا کر سکتے ہیں۔ مرطوب آب و ہوا اور بادلوں سے گھرا آسمان بھی دمہ کے لئے سازگار نہیں ہوتا۔ اس لئے سمندر کے پاس رہنے والے مریضوں کو خشک آب و ہوا والے شہر میں منتقل ہو جانا چاہئے۔

جب دمہ کا حملہ ہوتا ہے تو سب سے زیادہ زور پھینچنے کی نالی پر پڑتا ہے۔ سانس کی نالی البری کو ختم کرنے کی کوشش میں سکڑ جاتی

اس کے بجائے پانی کا کثرت سے استعمال بہتر ہے ۔
 سینے سے بلغم نکالنے کے لئے پانی سے زیادہ موثر دوا
 کوئی نہیں۔

پہرہ ہیز کے لئے مرلین کو خاک ڈھول سے پچھا
 چاہئے۔ ہاضمے کی گولیاں کھانا بھی نقصان دہ ثابت
 ہوتا ہے۔ زکام اور کھانسی کا تملہ ہو تو فوراً اس کا
 علاج کرانا چاہئے۔ کام کی زیادتی تو کام سے ٹھیک
 لینا بہتر ہے۔ ثقیل اور مرغن غذا سے پرہیز لازمی ہے۔
 کچھ لوگ مرلین کو جھاڑ چھوڑ کرنے والوں کے پاس
 لے جاتے ہیں۔ ایک مشہور، مگر دواہیات علاج نفعہ
 پھل جھنگنا ہے۔ اگر اس قسم کے مرلین کو علاج کے لئے
 کسی دوسرے شہر لے جایا جائے اور اسے افادہ محسوس
 ہو تو یہ جھاڑنے والے کی کرامت سے زیادہ تبدیلی
 آب و ہوا کا اثر ہوتا ہے۔

ناک کھجاتا ہے۔ جلدی جلدی سانس لیتا ہے۔

دومہ کے علاج کے لئے سب سے پہلے سینے
 کا ایکس رے ضروری ہے تاکہ پھیپھڑوں کے نقصان
 کی نوعیت معلوم ہو سکے۔ اس کے بعد الرجی کی تلاش
 ہوتی ہے۔ یہ الرجی کسی ایک چیز سے بھی ہو سکتی ہے
 اور کئی چیزوں سے مل کر بھی۔ دوسری صورت میں اس
 کا ڈھونڈنا خاصا دشوار ہو جاتا ہے۔ اس کے علاوہ خون
 ٹیسٹ کرنا بھی ضروری ہے۔ بعض اوقات تھوک اور
 بلغم کا ٹیسٹ کرنا بھی ضروری ہو جاتا ہے۔ دومہ کے
 مرلین کو پمپ سے سانس لینے میں مدد ملتی ہے۔ اکثر
 مرلین یہ پمپ ہمیشہ ساتھ رکھتے ہیں۔ ڈاکٹر اینٹل
 با یونیک دواؤں سے دما کا علاج کرتے ہیں۔ سانس
 لینے میں زیادہ دشواری پیش آئے تو آکسیجن بھی دیتے
 ہیں۔ کھانسی کا شربت دومہ کے لئے زیادہ مفید نہیں۔

ہے۔ بار بار سٹونے اور پھیلنے سے اس کی چلک ختم
 ہو جاتی ہے۔ اس طرح یہ ہمیشہ کے لئے خراب ہو جاتی
 ہے سانس لینے میں دشواری اسی وجہ سے پیدا ہوتی
 ہے۔ دومہ کے مرلین کے پھیپھڑوں میں بھی وہ چلک نہیں
 رہتی جو ایک نارمل انسان کے پھیپھڑوں میں پائی
 جاتی ہے۔ دومہ کا تملہ ہونے سے پیش تر ہی مرلین کو
 اس کا سنگل مل جاتا ہے۔ اسے اپنے سینے میں دباؤ
 محسوس ہوتا ہے۔ مرلین بستر پر سر جھکا کر بیٹھ جاتا
 ہے اور سانس لینے کی کوشش کرتا ہے۔ دومہ کا تملہ
 کسی وقت بھی ہو سکتا ہے، لیکن یہ زیادہ تر رات
 میں ہی شروع ہوتا ہے۔ سینے میں سانس چلنے کی
 آواز آتی ہے۔ مرلین محسوس کرتا ہے کہ سینے میں بلغم
 جم گیا ہے۔ وہ اسے نکالنے کی کوشش کرتا ہے، لیکن
 کامیاب نہیں ہوتا۔ اس کی آنکھوں سے پانی جاری
 ہو جاتا ہے۔ وہ بے چینی محسوس کرتا ہے۔ بار بار اپنی

چادر سفید اور الگ الگ ہو جاتے ہیں۔

- سخت گوشت کو کھانے کے لئے پکاتے وقت پینیتے کے
 شے کھے چھلکوں کا سفوف چسکی بھر ڈال دیں۔
- سلاڈ کی پلیٹ میں ۱۰۰ سلاڈ ہرے پتے بچھا دیں۔ دو تازہ
 یا ڈبے میں ہندا انناس کے قتلے سلاڈ کے پتوں پر رکھیں۔ دو پیالے
 گرہب فروٹ کے قتلے انناس کے قتلے پر لٹکائیں۔ ایک مرغ
 سیب کی پتلی پتلی پھانکیں کاٹ لیں اور گرہب فروٹ کے قتلے
 پر سجائیں۔ ان پر ایک پیالہ بھر بغیر بیج کے انگوروں والیں۔ دو مومی
 کے قتلے کاٹ کر انگوروں پر رکھیں۔ اس کے اوپر چیری کے
 دانے یا انار کے دانے ڈال دیں۔ کھانے سے ۱۵ منٹ پہلے فروج
 میں رکھ دیں۔

- کولڈ کارن میف ڈبے میں بند ملتا ہے۔ اس کے پتلے قتلے کاٹ کر
 پلیٹ میں سجائیں۔ ارد گرد ابلے ہوئے مٹر کے دانے ڈالیں۔ آلو
 اُبال کر چھیل کر مرکز کے کاٹ لیں اور ان کو ہلکا سا تال لیں۔ اب
 ان کو پلیٹ میں سج کر مرغ موی کے ساس کے ساتھ سلاڈ کی طرح کھائیں۔



- پنیر کو تازہ رکھنے کے لئے پنیر کو مل کے کپڑے میں لپیٹیں پھر پانی
 میں سرکہ کی چند بوندیں ڈال کر پنیر دالے کپڑے کو اس میں رکھیں۔
 پنیر کئی دن تک تازہ رہے گا۔
- پنیر کو اگر کدو کو ناسو تو پہلے اسے پندرہ منٹ فروج میں رکھیں۔
 پنیر کے ٹکڑوں کو سخت ہونے سے نئے کے لئے ان کے چاروں
 طرف مکھن مل لیں۔
- چاول اُباتے وقت پانی میں لیمو کے چند قطرے ڈال دینے سے



چوبی لچک

شری اصولت جین

ہر والوں کا یہ اصرار عابد
بہت بنا ہوا تھا کہ دُولہا بات
بے پرواہ کر آئے۔ بظاہر تو
دل لے اچھے خاصے مہذب اور
معلوم ہوتے تھے، لیکن نہ جانے
انہوں نے مسلسل گھوڑے کی رٹ
دی تھی۔ عابد کو یہ تو معلوم تھا کہ اس کو خود
گھوڑے کی لگام نہیں سنبھالنا پڑے گی،
لیکن وہ پھر بھی خوف زدہ تھا۔ گھوڑا سواری تو کجا
اس نے تو کبھی گھوڑے کو نظر بھر کر دیکھا بھی نہ
تھا۔ اس کو جانوروں سے قطعی دل چسپی نہ تھی۔
وہ سوچ رہا تھا کہ جانور کا کیا بھر دسا باپل بھر
میں سو بدلتے تو اٹھا کر دے تھے، خوف کی
وجہ سے اس کا خون سٹو کھا جا رہا تھا پچھلے کئی
پہینے سے عابد نے خود گھوڑے کی طرح چنے
کھا کھا کر اور کسرت کر کے اپنے آپ کو اس قابل
بنایا تھا کہ وہ بانسکا، بھیللا اور گبرو دُولہا نظر
آ سکے۔ لیکن اب اس کو اپنی تمام محنت راستاں
جاتی ہوئی محسوس ہو رہی تھی۔ وہ اپنی اتنی سے
صاف انکار کر چکا تھا کہ وہ گھوڑے پر ہرگز
نہ بیٹھ سکے گا۔ لیکن اس کی اتنی مہر نہیں کہ عابد کو دلہن
والوں کی اس معمولی سی خواہش کا بے رحم احترام
کرنا چاہیے، تاکہ اس مبارک موقع پر کسی قسم کی
نخشب پیدا نہ ہو۔

پھر سہاگ رات کو عابد پر یہ انکشاف ہوا
کہ دراصل گھوڑے والی خدا اس کی دُولہا ڈولی
کی تھی۔ ڈولی نے عابد کو بتایا کہ کس طرح بچپن
سے نہیں دیکھ دیکھ کر اس کے دل میں بھی اس
خواہش نے جنم لیا تھا کہ اس کا دُولہا بھی بالکل
فلمی دُولہا کی طرح سچ مچ کر گھوڑے پر سوار
ہو کر اس سے شادی کرنے آئے۔ گھوڑے

والا تجربہ عابد کے لئے کافی تکلیف دہ ثابت
ہوا تھا، اور اس سلسلے میں وہ دل ہی دل میں کچھ
خفا بھی تھا۔ لیکن ڈولی کا حسین چہرہ اور
دل کش ادائیں دیکھ کر اس کی ساری خفگی
دھل گئی اور وہ پھول کی طرح کھل گیا۔

رنگ نور اور نکبت کی فضاؤں میں
نہ جانے کتنی پروازوں کے بعد جب ڈولی نے
زمین پر قدم رکھا تو اس نے اپنے آس پاس کے
ماحول پر ایک ناقذانہ نظر ڈالی اور یہ دیکھ کر اس
کا دل دھک سے رہ گیا کہ عابد کا گھر اس کے
خوابوں کے گھر سے یک سر مختلف تھا، خوش حال
گھرانا ہوتے ہوئے بھی اس گھر کے ماحول میں

سادگی اور مشرقیت رچی ہوئی تھی۔ ادھر ڈولی
کے ذہن میں فلموں میں دیکھے ہوئے ماڈرن بچکے
کلبا رہے تھے۔ مختلف فلموں سے چُن کر ان محنت
آرٹ کے نمونے اس نے اپنے ذہن میں محفوظ
کر لئے تھے، تاکہ وقت ضرورت ان کو کام میں
لایا جاسکے اور اب اس کے برعکس ماحول میں
پہنچ کر اسے مایوسی نے آگھیرا، لیکن پھر یہ
سوچ کر اس کے ذہن میں آس کی کرن پھر
جگمگانے لگی کہ اس گھر میں عابد کی سیدی سادی
اتنی سے سو کوئی اور تھا ہی نہیں جو اس کی راہ
میں رکاوٹ بنتا چنانچہ ڈولی نے اپنے دل
میں پکا ارادہ کر لیا کہ وہ بہت جلد اس گھر کی ہر شے

بانٹ دی

کو اپنی پسند کے مطابق تبدیل کر کے اس گھر کا حلیہ بدل دے گی۔

بچپن سے ہی ڈولی کے ذہن پر فاسی بھرت سوار تھا۔ وہ پردہ سیس پر دکھائے جانے والے ریسانہ ٹھاٹ باٹ اور پیش و سرت سے بھرپور زندگی سے اس حد تک متاثر تھی کہ وہ خود بھی ایسے ہی مائل میں جینا چاہتی تھی۔ اس کے بہن بہن اور بول چال پر بھی فاسی چھاپ

”آپ نے فلموں میں کچن دیکھے ہیں؟“
اوہ کاڈ! کیا کوئی کچن ہوتے ہیں! اچھم کرتے ہوئے جینے کے فلور اچھنی کے چپترے اور اسنو ولسٹ واخ بسینوں میں چھل چھل کرتے ہوئے چاندی جیسے نل! اگر اپنا کچن بھی دیا ہوتا تو! ڈولی نے سر آہ بھری اور اس کی نیم وا آنکھیں عابد کے چہرے کو ٹٹولنے لگیں۔

بیوی کی اس پہلی فرمائش پر عابد کا دل پگھلا کر ڈولی کے قدموں میں بیٹے لگا اور اس نے

”ڈولی، عابد اپنی پوری قوت سے دھاڑا دیکھا کتنی ہو جس نیچے کا ابھی تمہاری کوکھ میں وجود بھی نہیں۔ اس کے لئے تم میری ضعیف ماں کو ان کے کمرے سے نکال دو گی۔“



جسٹ اس فرمائش کو اپنی اتنی کی خدمت میں پیش کر دیا۔ اتنی نے جب یہ سنا تو ان کے دل میں بھی ایک پھر پھر سی اٹھی اور خوشی سے ان کی آنکھیں چمک اٹھیں کہ چلو یہ کوشاں لیکھانے کھلانے کا بڑا شوق ہے، اسی لئے تو اس نے سب سے پہلے باورچی خانے کی طرف توجہ دی ہے۔ چنانچہ چند دن بعد ہی قدیم باورچی خانے کی جگہ ڈولی کے خوابوں والا باورچی خانہ جگمگا اٹھا۔ لیکن عابد اور اس کی امی دونوں منتظر رہے کہ کب چیم سے ڈولی باورچی خانے میں قدم رکھے اور پھر طرح طرح کے پکوانوں کی خوشبو سارے گھر میں پھیل جائے! اُدھر ڈولی تھی کہ اسے باورچی خانے کی طرف رجوع ہونے کی فرصت نہ ملنا تھی نہ لی۔ ویسے اس کو ٹھیک طرح لپکانا ہی کب آتا تھا؟ وہ تو اب ڈرائنگ روم سنوارنے میں لگی ہوئی تھی۔ فلاں فلم جیسا سو

تھی جو شاید ایک بار دیکھنے پر ظاہر نہیں ہوتی تھی۔ اسی لئے تو عابد کی اتنی کو وہ پسند آگئی تھی ڈولی کے والدین خود ڈولی کی اس احمقانہ روش سے بیزار تھے، لیکن ڈولی کی خود مختاری کے آگے ان کی ایک نہ جل جلی تھی اور اب اس کی دلدل میں پھنسی ہوئی ڈولی عابد کی زندگی میں چلی آئی تھی۔

”اوہ دیر! اس کچن میں تو قدم رکھنے کو بھی من نہیں کرتا؟ ایک دن ڈولی نے بات پھر مڑی دی۔ اس پر اپنی گفتگو میں انگریزی اور ہندی الفاظ استعمال کرنے کا خط سوار رہا تھا۔
”کون کہتا ہے کہ آپ کچن میں قدم رکھیں؟“
آپ تو بس اس دل میں قدم رنجزمائے رہتے، میڈم! عابد نے اپنے سینے پر ہاتھ رکھتے ہوئے بڑے دالہانہ انداز میں ڈولی کی بات کا جواب دیا اور پھر خود ہی کھلکھلا کر ہنس پڑا۔

سیٹ پر دے اور ڈولی نے جمع کر لی۔
ڈاننگ روم، پھر بیڈ روم
تھا جو چھایا جا رہا تھا۔

مگر بہتی کا سارا بوجھ حسب سہی اور ملازمین ہی سنبھالے ہوئے تھے۔ دوسرے اسی طرح محذور تھے۔ عابد کی اتنی گھٹیا کی روگی مکتیں۔ رفتہ رفتہ وہ چلے پھر نے سے معذور ہوتی جا رہی تھیں۔ ان کے دل میں پوتے کا رطلان لہک رہا تھا۔ ایک نعتی مٹی چیمچ، ایک مسکراتی کھکاری کے لئے ان کے کان حرس رہے تھے۔ پوتے کی اُننگی تمام کر چلنے کی تمنا اور لال سیلی پریوں کی کہانیاں سننے کی آرزو ان کو بے چین کئے دیتی تھی۔ لیکن گھر میں ہنوز سناٹا تھا۔

ڈولی کے ساتھ ان کا عابد بھی نہ جانے کہاں گم ہو گیا تھا۔

جوں توں کر کے ایک سال اور گزرا تو اچانک خود بخود عابد ڈولی کے سرے باہر نکل آیا اور جب اس نے مڑ کر گڑبڑ مہوئے تین برسوں کی طرف سنجیدگی سے دیکھا تو وہ کچھ بوکھلا سا گیا۔ ان تین برسوں میں اس نے کچھ بھی تو نہیں پایا تھا۔ ہاں کھو بہت کچھ دیا تھا۔ ڈولی ان دنوں بلغ بانی میں مصروف تھی۔

ہر اقسام کے گلاب اور ٹیکسٹس کے پودے جمع کرنے کا شوق دیوانگی کی حدود کو چھو رہا تھا۔ کسی فلم میں دیکھی ہوئی رنگ برنگی چھتری اور اس چھتری تلخ بھی ہوئی گاڑن چیرز کی اس نے فرمائش لگا رکھی تھی۔ عابد کو پہلی بار ڈولی کا اس طرح فرمائش پر فرمائش کرنا ناگوار سا لگا اور وہ ٹال مٹول کرنے لگا۔ وہ یہ سوچنے پر مجبور ہو گیا

شہزادہ کی پہچان

انوار احمد

اس کے باپ نے لے سونر لینڈ میں ہرن پر آسکی نہیں کر دوڑنا سکھایا۔ ایک بار وہ اگلی کے شہر وینس گئے۔ یہ شہر دریا کے کنارے واقع ہے۔ یہاں موٹرول، بسوں اور سائیکلوں کی بجائے کشتیاں چلتی ہیں۔ یہ شہر اپنی قدیم اور عظیم الشان عمارت کے لئے بھی مشہور ہے۔ باپ نے سارہ سے کہا کہ اگر تم ان عمارتوں کا اصل حسن دیکھنا چاہتی ہو تو صبح کا ذب سے اچھا کوئی وقت نہیں، دونوں باپ بیٹی صبح کو چار بجے بستر سے اٹھے اور وینس کی سیر کو نکل گئے۔

انگلستان کے لوگ شاہی خاندان سے بے حد محبت کرتے ہیں۔ تخت کی وراثت کا مسئلہ کبھی نہیں الجھتا۔ شاہی خاندان میں ہر بچے کی پیدائش کے بعد وراثت میں اس کا نمبر مقرر کر دیا جاتا ہے۔ مثلاً سارہ کا نمبر ۱۵

خاندان میں پہلا واقعہ تھا۔ بدلتے ہوئے وقت نے مارگریٹ کا ساتھ دیا اور وہ شادی کے بندھن سے آزاد ہو گئیں۔ اس سال یکم مئی کے دن ان کی بیٹی سارہ بھی ۲۱ سال کی عمر ہو جانے پر قانونی طور پر بالغ ہو گئی۔

سارہ کی عمر جب ۱۴ سال تھی تو اس نے اپنے ماں باپ میں تنازعہ اور طلاق کا منظر دیکھا۔ اس حادثے کا اس کے ذہن پر برا اثر پڑا۔ لیکن آہستہ آہستہ یہ زخم مندمل ہو گیا۔ اس کے باپ نے دوسری شادی کر لی اس شادی سے ایک لڑکی پیدا ہوئی۔ سارہ اسے اپنے محل میں رکھتی ہے۔ لیکن باپ سے اس کے تعلقات خوش گوار ہیں۔ یہی نہیں بلکہ وہ سوتیلی ماں اور سوتیلی بہن سے بھی پیار کرتی ہے۔ سارہ اپنے باپ کی طرح آرٹ سے لگاؤ رکھتی ہے۔ وہ صبح ۵ بجے بستر سے اٹھ جاتی ہے اور تیار ہو کر آرٹ اسکول جلی جاتی ہے۔

اب سے تیس برس پہلے انگلستان کا خاندان دنیا کا سب سے روایت پسند ان تھا۔ شہزادے اور شہزادیاں سونے کے قید رہتے تھے۔ ان پر ۲۲ گھنٹے انگریزی رکھی جاتی تھی، ماں باپ ان کے تئیں کا انتخاب کرتے تھے۔ یہ دوست بھی ملے بچے ہوتے تھے۔ عام آدمیوں سے ملنے کی اجازت نہیں تھی۔ طلاق کا نام گفتگو میں نہیں آتا تھا۔ طلاق یافتہ عورت کے دربار میں حاضر نہیں ہو سکتی تھی، بلکہ بن شہزادی مارگریٹ نے ایک طلاق یافتہ سے شادی کرنے کی خواہش ظاہر کی تو ایک نامہ لکھا ہو گیا۔ آخر انہیں اس محبت سے دست بردار ہونا پڑا۔ اس کے بعد ان کی بیٹی ایک مشہور فوٹو گرافر ٹونی آرمسٹرانگ جونیس ہو گئی۔ یہ شادی بھی ۱۵ سال سے زیادہ لگ سکی۔ دونوں میں طلاق ہو گئی۔ یہ شاہی

ہے، لیکن اس کی ماں شہزادی مارگریٹ کا نمبر ۵ ہے۔ اس لئے جب وہ اپنی ماں کے ساتھ بیرون ملک کی سیاحت کے لئے جاتی ہے تو وہاں کی حکومت ان کی حفاظت کے لئے پولیس کے آدمی مقرر کر دیتی ہے۔ گزشتہ دنوں، دونوں ماں بیٹی اٹلی گئے تو وہاں کی حکومت نے اصرار کیا کہ آٹھ گاڑی گارڈ ہمیشہ ان کے ساتھ رہیں گے۔ اس طرح ساری سیر کا نزا کر رہا ہو گیا۔ مارگریٹ بھی بیٹی کی پریشانی سمجھتی ہے۔ وہ کہتی ہے کہ میری بیٹی شادی خاں سے ضرور ہے لیکن اس میں شہزادہ کی سی کوئی بات نہیں۔۔۔ ہاں ملکہ الزبتھ ضرور اس کی خالہ ہیں۔

سارہ نے گزشتہ برسوں میں کئی نوجوانوں سے محبت کی مینگیں بڑھائیں، اس کے پاس محل کے پھاٹک کی کنپی رہتی ہے۔ یہ کنپی ۲۱ سال کی عمر ہو جانے پر ہی ملتی ہے، اس کا مطلب یہ ہے کہ وہ رات کو جب ہی چاہے محل واپس آ سکتی ہے۔ اسے دروازہ کھولنے کے گھنٹی بجانے کی ضرورت نہیں۔ سارہ نے اس آزادی سے زیادہ فائدہ نہیں اٹھایا۔ اس کی ماں پر کڑی پابندیاں عائد تھیں۔ وہ رات دن اپنی پابندیوں کو توڑنے کے لئے کوشاں رہتی تھی۔ لیکن آج زمانہ بدل گیا ہے، آج وہ پابندی موجود نہیں ہیں تو انہیں توڑنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ سارہ نے چند مرمری معاشقوں کے بعد بڑھائی میں دل لگایا۔ وہ مکشاٹل ڈیزائن کا کورس کر رہی ہے۔ جم سویرے ہی وہ اپنی چھوٹی سی کار میں بیٹھ کر اسکول پہنچ جاتی ہے اور شام کو تھکی ہاری گھر پہنچتی ہے۔ گھر پہنچ کر پارٹیوں میں جلنے اور ڈانک

کرنے کی ہمت نہیں رہتی۔

اس کے برعکس دوسری شہزادی میلن بھی تک روایت شکنی میں معروف ہے۔ میلن ملکہ کے چچا زاد بھائی ڈیوک آف کینٹ کی بیٹی ہے۔ وہ ۲۸ اپریل کے دن ۲۱ سال کی ہو گئی۔ دونوں شہزادیاں دوست ہیں۔ سارہ اور میلن کی عمریں صرف ۳ دن کا فرق ہے۔ سارہ کے باپ ایک میتھ اور سنجیدہ آدمی ہیں۔ اس کی ماں ایک گھریلو عورت ہیں۔ انہیں پارٹیوں اور جلسوں سے وحشت ہوتی ہے۔ وہ مجبوراً شاہی ذمہ داریاں ادا کرتی ہیں۔ ۴۵ سال کی عمر میں ان کے یہاں چوتھا بچہ پیدا ہونے والا تھا۔ لیکن کئی پیچیدگیوں کی وجہ سے بچہ پیدا ہو سکا۔ ان کے ذہن پر اس حادثے کا اتنا بڑا اثر پڑا کہ شہزادی مایوی اور تھان کا شکار ہو گئی۔ وہ چھ سال تک بستر پر لیٹی رہی۔ میلن نے اپنے لڑکپن میں ماں کی بیماری دیکھی۔ غالباً اس کی وجہ شاہی خاندان کی ذمہ داریاں، بچہ ضائع ہونے کا رنج یا زندگی کی یکسانیت تھی۔ میلن ماں کے برعکس ہے۔ ماں جتنی سنجیدہ اور گھریلو عورت ہے، بیٹی اتنی ہی شوخ بے باک اور شہر ہے۔ ایک بار وہ اپنے دوستوں کے ساتھ یونان کی سیر کے لئے گئی تو وہاں سمندر کے کنارے اس نے اپنا بالائی حصہ برہنہ رکھا۔ یہ ٹاپ لیس فیشن آج کل یورپ میں بہت مقبول ہے۔ لیکن شاہی خاندان کی لڑکیاں اس فیشن کو اختیار کرنے کی بات سوچ بھی نہیں سکتیں۔ انگلستان کی دوسری سیاح عورتوں نے جب میلن کو اس لباس یا بے لباسی میں دیکھا تو حیرت سے ان کی آنکھیں کھلی رہ گئیں۔ میلن جب سوئزر لینڈ گئی تو وہاں آزادانہ اپنے دو دوستوں کے ساتھ گھومتی رہی۔ اس کے

قریب دوستوں میں نانی بیل نامی ایک لڑکا اس کی محبت کا دم بھرتا تھا۔ میلن بھی اس کی محبت کے جال میں پھنس گئی تھی کہ نانی بیل سے ایک بھول ہو گئی۔ اس نے اپنے معاشقے کی داستان لندن کے ایک اخبار کو فروخت کر دی۔ پھر کیا تھا، ایک بھونچال آگیا۔ محبت کی داستان کو پیسے کے لئے فروخت کرنا ایک ناقابل معافی گناہ تھا۔ میلن نے نانی بیل سے کنارہ کر لیا۔ یوں بھی نانی بیل کی حرکتوں سے سب عاجز تھے۔ ایک بار میلن کے ماں باپ بیرون ملک گئے تو نانی بیل رات کے وقت مکان میں چوری چھپے داخل ہو گیا تھا۔ محل کے چوکیداروں نے اُسے دیکھ لیا، لیکن میلن کی وجہ سے خاموش ہو گئے۔ دوسرے دن اس واقعہ کی رپورٹ ماں باپ کو ملی تو انہوں نے اپنا فیصلہ سنا دیا کہ نانی بیل دن میں بھی محل میں نہیں آ سکتا۔

۱۹۸۳ میں میلن نے فیصلہ کر لیا کہ وہ ماں باپ سے الگ ایک فلیٹ میں رہے گی۔ وہ فلیٹ میں اپنی سہیلی کے ساتھ رہنا چاہتی تھی۔ ماں باپ کو میلن کی جدائی گوارا نہیں تھی۔ آخر اسے کس چیز کی کمی تھی، لیکن انہوں نے بیٹی کی ضد کے آگے ہتھیار ڈال دئے۔ وہ دو سال اس فلیٹ میں رہی، پھر اپنے ماں باپ کے پاس پہنچ گئی۔ اب وہ بچوں کے اسکول میں کام کرتی ہے، عام انسانوں کی طرح۔ وہ زمین دوز ریل میں سفر کرتی ہے۔ موسم اچھا ہو تو پیدل ہی کام پر جاتی ہے۔

آج سے ۳۰ سال پہلے ان دونوں شہزادیوں کو یہ آزادی ہرگز میسر نہ ہوتی، لیکن زمانہ بدل گیا ہے اور دونوں شہزادیاں اس کا بھرپور فائدہ اٹھا رہی ہیں۔

ایک روز پوست کا علاج

پیرولہ کے انگوٹھوں کو ملا لیں۔ اب آگے کی طرف جھک کر دونوں انگوٹھوں کو چھوڑنے کی کوشش کریں۔ سر کو جتنا جھکا سکتی ہیں جھکائیں ممکن ہے کہ ابتدا میں آپ کو کامیابی نہ ہو، لیکن بہت نہ ہاریں۔ اگر آپ کے ہاتھ پاؤں کے انگوٹھے تک نہیں پہنچ سکتے تو کوئی مضائقہ نہیں۔ کچھ عرصہ کی مشق کے بعد آپ کو جہات حاصل ہو جائے گی۔

دوسری ورزش میں فرش پر بیٹھ بیٹھ ہاتھوں کو اوپر اٹھائیں اس طرح کہ فرش اور ٹانگوں کے درمیان دم ڈگری کا زاویہ بن جائے۔ اس حالت میں دونوں انگوٹھوں کو چھوڑنے کی دوبارہ کوشش کریں۔

تیسری ورزش میں فرش پر چپٹ لیٹ جائیں۔ ٹانگوں کو دم ڈگری کے زاویہ تک اٹھائیں۔ اسی حالت میں گولہوں کو دائیں بائیں گھمائیں۔ اس کے بعد ٹانگوں کو نیچے کی طرح حرکت دیں۔ دو منٹ تک یہ عمل جاری رکھیں۔ یہ ورزش کچلے، ران اور پیٹ کو بھاری ہونے سے بچاتی ہے۔

چوتھی ورزش بھی گولہوں کے لئے ہے۔

خاص طور پر وضع حمل کے بعد کچلے بھاری ہوجانے پر اس ورزش سے فائدہ پہنچتا ہے۔ اس ورزش میں آپ گولہوں کے بل چلنا ہے۔ فرش پر آرام سے بیٹھ جائیں اور بغیر ہاتھوں کی مدد سے فرش پر چلنے کی کوشش کریں۔ ٹانگیں سامنے کی طرف پھیلا لیں چلنے کے لئے گولے اور ٹانگوں کے اعصاب پر زور دیں۔ یہ ایک ایسا نچ کی چال کے مانند ہے لیکن اس سے آپ کے گولہوں کا گوشت کم ہوجائے گا۔

پیٹ کو کم کرنے کے لئے یہ ورزش مفید ہے فرش پر سیدھی کھڑی ہجائیں۔ دونوں ٹانگوں

ورزش سے نہ صرف جسم کی چربی کم ہجاتی ہے بلکہ عام صحت بھی درست رہتی ہے۔

عورتوں کے لئے گھر پر ورزش کرنا بہتر ہے
ورزش کو سر پر سوار کریں۔ اس کو شرق اور لفرج کے طور پر انجام دیں۔ تفریح جب ڈیوٹی بن جائے تو انسان جلد ہی اس سے ادب ہو جاتا ہے، اگر آپ صبح کو دیر سے اٹھتی ہیں تو کوئی مضائقہ نہیں۔ رات کو سونے سے پہلے چند ورزشیں کر لیں تو آپ کے لئے مفید ہوگا۔ تاہم ورزش کے لئے صبح کا وقت ہی زیادہ مناسب ہے۔

ذیل میں ہم چند ہلکی پھلکی ورزشیں پیش کرتے ہیں۔

پہلی ورزش میں صرف پاؤں کے دونوں انگوٹھوں کو چھوڑنے کا عمل کئی طریقوں سے انجام دیا جاتا ہے۔

اس ورزش سے آپ کی کمر سیدھی رہے گی۔ اور جسم میں پھرتی آئے گی۔ فرش پر بیٹھ جائیں۔ دونوں ٹانگیں سامنے کی طرف پھیلا لیں۔ دونوں

آج کل مغربی ممالک میں عورتوں پر جیانی ورزش کا جنون سوار ہے۔ امریکہ میں ہزاروں سوئمٹنگ پول ہیں مہلتھ کلب ہیں جہاں عورتیں ایسی سائیکل چلاتی ہیں جو اسٹینڈر کھڑی ہوتی ہے جو گھومتی یعنی دوڑنا پاگل پن کی حد تک پہنچ چکا ہے۔ جیسے دیکھو وہ بنیان اور نیکی پہنے تیر کی شاہ لہو پر دوڑنا جا رہا ہے۔ اس مرض میں لیڈر، پرونیسز کل اور سیاست وال سب ہی مبتلا ہیں لیکن اب جو گھٹنگ میں رکاوٹ پڑ گئی ہے۔ اس شغلے کا مشہور اُستاد گوشتہ دونوں دوڑنا ہوا جا رہا تھا کہ یک ایک سڑک پر گرا اور گرتے ہی مر گیا۔ اس کی موت نے دوڑنے کی رفتار کچھ کم کر دی ہے۔

اب سوال یہ ہے کہ ہندوستانی عورتیں کیا کریں۔ وہ سڑک پر بنیان اور نیکی پہن کر نہیں دوڑ سکتیں۔ مہلتھ کلب بھی ان کی پہنچ سے باہر ہیں۔ سائیکل چلانا بھی آسان نہیں۔ اس سوال کا جواب یہ ہے کہ وہ ان سخت ورزشوں سے پرہیز کریں۔ سخت ورزش دلیہ بھی صحت کے لئے مفید نہیں ہے۔ اس کی بجائے ہلکی اور باقاعدہ

کے واسطے ایک فٹ کا فاصلہ رکھیں۔ باتقول
کو کولہوں پر رکھیں۔ اب بالائی جسم کو جھکائیں
جس طرح رکوع میں جھکتی ہیں۔ اس کے بعد بغیر
پیروں کی جنبش دئے بالائی جسم کو دائیں بائیں
حرکت دیں۔ دو منٹ اس ورزش کے لئے
کافی ہیں۔

پیٹ، رانول اور ٹانگوں کو مضبوط بنانے
کے لئے یہ ورزش مفید ہے۔ فرش پر چیت
لیٹ جائیں۔ دونوں ٹانگوں کو اوپر لے جائیں۔

دو منٹ تک۔ ٹانگوں کو اوپر کی طرف رکھیں اس
کے بعد ٹانگوں کو اوپر لے جائیں اس میں
ہاتھوں کی مدد کا ہوتی ہے۔ دونوں ہاتھوں
سے کمر کو پکڑ لیں۔ دو منٹ تک اسی حالت میں
ہیں۔ پھر ایک منٹ تک دونوں ٹانگوں کو اس
طرح حرکت دیں جس طرح سائیکل کا پیڈل گھمایا
جاتا ہے۔

ورزش کے لئے بائیسکل چلانا بہت
مفید ہے، لیکن بازاریں سائیکل چلانا مشکل

کرنے کے لئے ایک اور آسان ورزش بھی عمل میں
لائی جاسکتی ہے۔ جب آپ باورچی خانے میں کھانا
پکاتیں تو سامنے کے بریکٹ یا میز پر ہاتھ رکھ لیں اور
زمین پر پیڈل جاتیں، لیکن کمر سیدھی رکھیں۔ ورزش پر
اکڑوں نہ بیٹھیں۔

صحت کے لئے کھانے میں احتیاط

رکھنا بھی ضروری ہے۔ سچل اور کچھ سبز یاں زیادہ
کھائیں۔ پکا ہوا کھانا مومند میں ڈالتے ہی نگردی



ہے۔ ورزش کے لئے اب ایسی سائیکلیں بن رہی
ہیں جو اسٹینڈر کھڑی رہتی ہیں۔ آپ ان پر بیٹھ کر
آرام سے میلوں کا سفر کر سکتی ہیں اور لطف یہ
ہے کہ آپ اپنی جگہ سے نہیں ہلتیں۔ اگر آپ کے
خاوند یا بھائی کے پاس سائیکل ہے تو اس کے
لئے گھر میں ایسا اسٹینڈر بنوائیں جس میں پیئیر زمین
سے اوپر رہیں۔ اور آپ گھومیں ہی سائیکل چلانے
کا لطف اٹھا سکیں۔ اس طرح سائیکل چلانے
میں کم محنت خرچ ہوتی ہے۔ شرک پر سائیکل چلانا
زیادہ محنت طلب ہے۔

اگر آپ کی کمر جھکی رہتی ہے تو قدر کر سیدھا

بن جاتا ہے۔ اسے چبانے کی نوبت نہیں آتی۔ ادھر کچرا
کھانا بغیر اچھی طرح چبانے ملتی ہے نہیں اُترتا۔ غالباً
یہی وجہ ہے کہ چین کے لوگ ادھر کچرا گوشت
کھاتے ہیں۔ ان کی صحت ہندوستانیوں سے
بدرجہا بہتر ہوتی ہے۔ تپ دق کا وہاں نام و نشان
نہیں۔ کبھی کبھی ایک دو کچی بھنڈیاں چبا کر کھیں
چبانے سے غذا میں لعاب ذہن اچھی طرح مل جاتا
ہے۔ یہ لعاب ہاضمہ میں مدد کرتا ہے۔ اس کے
علاوہ دانستوں اور سوزھوں کی کبھی ورزش ہو جاتی
ہے۔

ذہنی ورزش

انعام:
ایک سوان
پریشہر کوکر

اپنی ذہانت کو آزمائیے، اپنی معلومات کا امتحان لیجئے۔ دس سوالوں کے صحیح جوابات بھیج کر آپ انعام میں ایک سوان پریشہر کوکر حاصل کر سکتی ہیں۔ اگر صحیح جوابات بھیجنے والے ایک سے زیادہ ہوتے تو انعام پانے والوں کا فیصلہ قرعہ اندازی سے کیا جائے گا۔ اگر سب سوالوں کے صحیح جوابات کسی نے بھی نہ بھیجے تو انعام سب سے زیادہ صحیح جوابات بھیجنے والے کو دیا جائے گا۔

۱۵- اکتوبر ۱۹۸۵ تک ہمیں ملنے والے جوابات اس مقابلے میں شریک ہو سکیں گے۔

”ذہنی ورزش نمبر ماہ نامہ بالو، آصف علی روڈ، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

۱- دلی میں ہمایوں کا مقبرہ کس نے تعمیر کرایا تھا؟ ۹- جوشن جسم کے کس حصے پر پہنا جاتا ہے؟

۱- مشہور سیاسی لیڈر شیخ حسینہ واجد کا تعلق کس ملک سے ہے؟ ۱۰- جاپان کی عورتیں کبھی کبھار اپنا قدی لباس زیب تن کرتی ہیں۔ اس کا نام کیا ہے؟

ذہنی ورزش نمبر ماہ نامہ بالو

۱	
۲	
۳	
۴	
۵	
۶	
۷	
۸	
۹	
۱۰	
نام :	
پتہ :	

۱- سابق ملکہ ایران فرح دیبا کس ملک میں جلا وطنی کی زندگی گزار رہی ہے؟

۱- ہاتھی کتنے سال زندہ رہتا ہے؟

- سندھی زبان کا رسم الخط کیا ہے؟

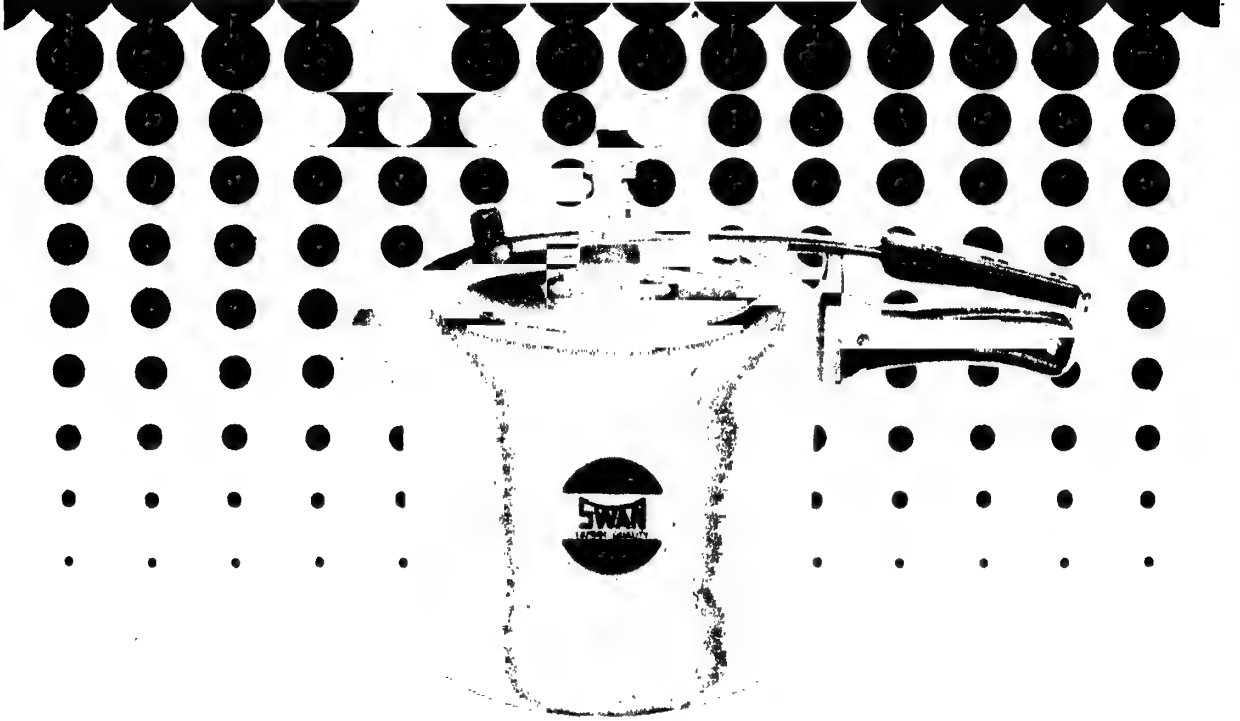
- اصغری اکبری ایک مشہور ناول کے کردار ہیں۔ اس ناول کا نام کیا ہے؟

- اردو کا مشہور ناول ’تصویر‘ کس کی تصنیف ہے؟

- کیا ہندوستان میں مردوں کی عمر کا اوسط عورتوں سے زیادہ ہے؟

SWAN

PRESSURE COOKER



★ وقت، محنت اور ایندھن کی بچت

★ مکمل حفاظت کے لئے ہندوستان
میں پہلی بار انڈی کیٹر کے ساتھ

★ ہر سائز میں دست یاب

سوان

پریشر کوکر

سوان الیکٹرک انڈسٹریز
ڈی۔ ۸۶، سیکٹر ۶، نوٹسٹڈ (غازی آباد) یو۔ پی

زہرہ سکھو

کٹھ پتلی

بہاروں سے زیادہ پیاری حسد
کے نام!

جو معصوم بھی ہے،

سکھول بھی ہے،

پیاری بھی ہے — ایک کٹھ پتلی کی

روح۔

اب کٹھ پتلی کو پیار کے سنگ ناچنا

جی ہے۔

کیوں حسد ہے نا؟ بیٹی، اب جب کہ

نہاری شادی ہونے والی ہے اور میرا خط پہنچنے

نہ ہوسکی ہوگی تو میں سرچ رہا ہوں۔

اور تھیک ہی سرچ رہا ہوں کہ شادی ایک

کٹھ پتلی کا کھیل ہے، جس میں لڑکی کٹھ پتلی

ہوتی ہے اور کٹھ پتلی کی ڈور روکے کے ہاتھ

میں ہوتی ہے۔ اور آواز آتی رہتی ہے "بول ری

کٹھ پتلی، بول!"

ایسی کٹھ پتلی جو اپنے پیار کے سنگ پر سنگ

ہو کر ناچتی ہے، ایک کام یاب لڑکی، جس کے ہاتھ

میں سوتلی یا ریشمی ڈور تو بندھی نہیں ہوتی، پھر

بھی اشاروں کی ان دیکھی ڈور ضرور موجود ہوتی

ہے جو اشاروں پر چلے، وہ ایک کام یاب

لڑکی، ایک کام یاب کٹھ پتلی ہوتی ہے۔ جو

اشاروں پر نہیں ناجتی اور جس کے ہاتھ میں

ڈور بھی بندھی رہے تو وہ کٹھ پتلی کی آلہ ہوتی ہے۔

تم تو کٹھ پتلی ہو۔ پوری کٹھ پتلی۔ زریں

لباس میں بھی، زرتار دوپٹہ اوڑھے، بولنے سے

قد میں بھلا تمہیں کون کٹھ پتلی نہ کہے گا؟ کون

نہ بولے گا؟ "بول ری کٹھ پتلی بول!"

سید ان ذول کی بات ہے جب تم

سب لوگ پاکستان جانے کی تیاریوں میں لگے

ہوئے تھے اور میں دتار آیا ہوں تنہا رہتا تھا

وہاں میں نے کٹھ پتلی کا ایک ناچ دیکھا تھا۔ وہ

تھر تھراتا ہوا ناچ مجھے بے حد پسند آیا تھا پھر

میں نے پردے کے پیچھے اس نوجوان کو بھی دیکھا

تھا جس کی ساری انگلیوں میں تانے کھینچنے ہوئے

تھے اور وہ انگلیوں کے اشاروں پر پتلیوں کو

نچا رہا تھا۔ ایک ایسا شخص جو اس کھیل کی تکنیک

سے واقف نہ ہو، یہ کھیل دیکھ کر حیرت زدہ رہ جاتا

ہے۔ کٹھ پتلی کا کھیل ہوتا ہی حیران کن ہے۔

اور کٹھ پتلی ناچتی رہتی ہے۔ سب کی حیران کرتی

رہتی ہے۔ بعض وقت بچانے والا خود حیران

رہ جاتا ہے کہ یہ انسا اچھا ناچ کیسے رہی ہے

یہ اسی وقت ممکن ہے جب ایک کٹھ پتلی ایک

کام یاب کٹھ پتلی بن جاتی ہے۔ وہ ناچتی ہے

اس کے ساتھ بچانے والا اکا تا ہے۔ اور وہ خود

بھی کاتی ہے یہ میں ناچوں اپنے پیار کے لئے۔"

اس روز کٹھ پتلی کے کھیل میں مجھے زندگی

کا پہلا تماشا دکھائی دیا تھا۔ کٹھ پتلی چاروں صفتی

ہے، کھانا لپکاتی ہے، کھاتی ہے، ملتتی ہے،

بچے کو سلاتی ہے، شہر کو حقہ بھر کر دیتی ہے۔

ایک باغلم دیکھتے ہوئے میں نے ایک ایسی ہی

کٹھ پتلی کو دیکھا تھا جو میرے سامنے کی قطار

میں بیٹھی لائبرٹلا کر اپنے جیون ساتھی کے مونہ

میں دبے ہوئے سرکٹ کھلا رہی تھی د

جانے کیوں مجھے عورت کی ذات ایک

کٹھ پتلی ہی لگتی ہے۔ کسی کو اس پر اعتراض

ہو تو ہو، لیکن مجھے نہیں جس کو بچا نا آئے

بھلا وہ کٹھ پتلی کی نظرت سے کیا واقف؟

کٹھ پتلی ناچنا چاہتی ہے۔ اسے نیلے وارا

چاہئے۔ وہ خوب ناچتی ہے۔ وہ خود نہیں تھکتی

بچانے والا تھک جاتا ہے۔ وہ تو بس ناچتی رہتی

ہے، تھرکتی رہتی ہے، کاتی رہتی ہے۔ بول ری

کٹھ پتلی، بول!"

خط لکھتے لکھتے میں بھی تھک گیا ہوں۔

ڈر ہے پڑھتے پڑھتے تم نہ آکنا جاؤ۔ بہت

دن سے خواہش تھی کہ تنہا شادی پر ایک

نصیحت پیش کروں، جو مبارک باد کے ساتھ

ساتھ زندگی کی سچائی بھی پیش کر دے۔ اُمید

ہے تم اپنے آپ کو زندگی کے کھیل میں ایک

کام یاب کٹھ پتلی ہی ثابت کر دو۔

اچھا بیٹی، خدا حافظ! میری طرف

سے سب کو سلام کہنا اور کہنا کہ تنہا شادی

کام از کم ایک فوٹو ضرور مجھے بھیجنا، جس

میں تم کھڑی ہوگی اپنے شریک زندگی کے ساتھ

زرتار دوپٹہ اوڑھے ہوئے بوٹے سے تدبیر سنی ہوئی

آنکھیں بند کر کے۔ جیسے ایک کٹھ پتلی کھڑی

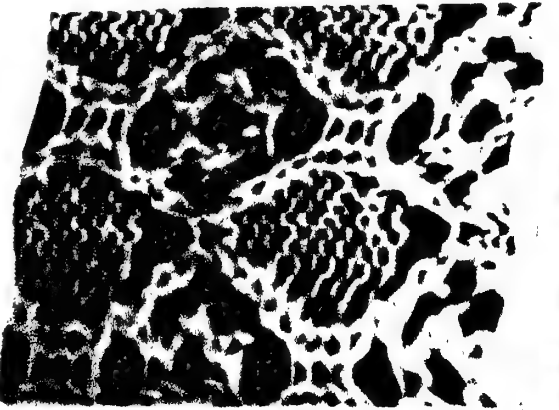
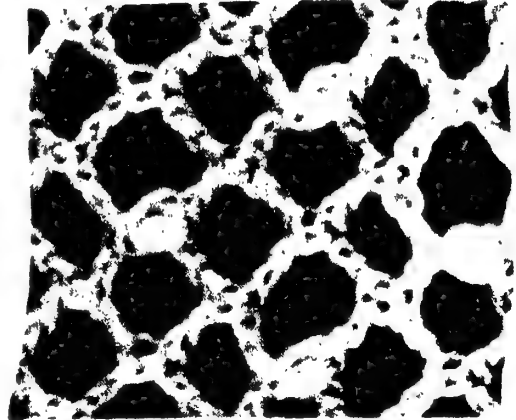
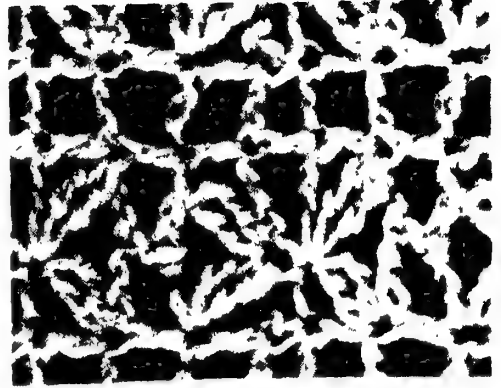
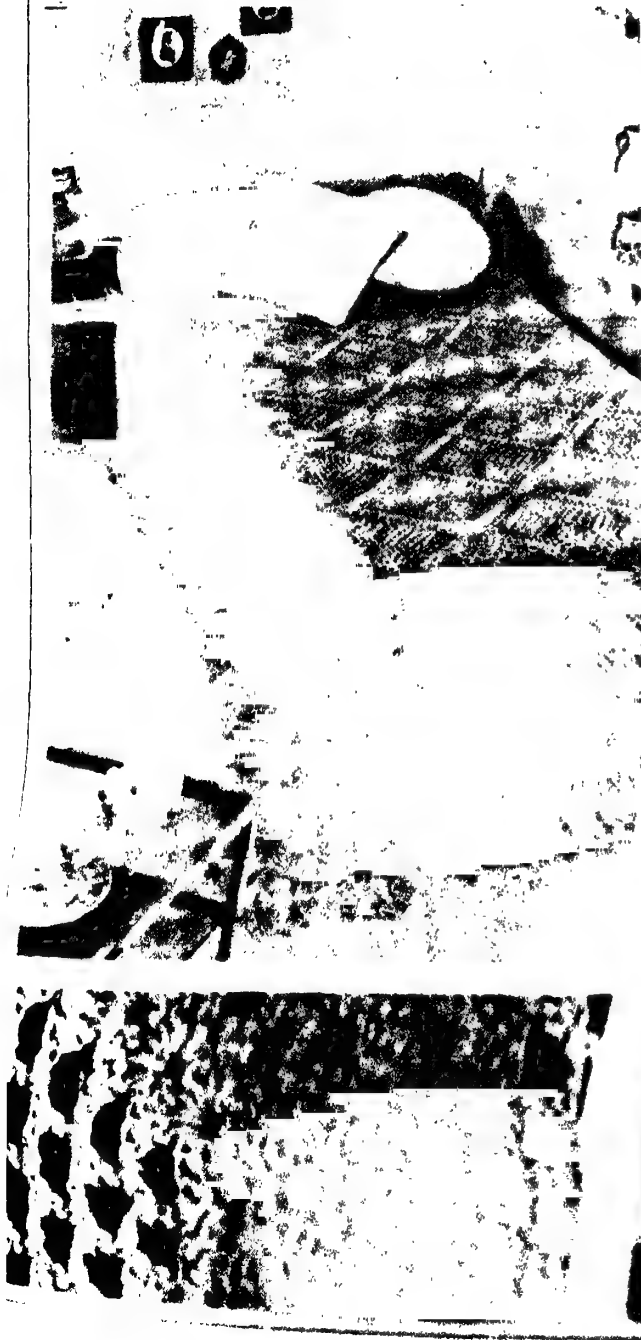
ہے، مگر پھر بھی لگے گا کہ ڈور بندھی ہے۔

متھارا بچھڑا ہوا!

بوڑھا چاچا



بنائی کے نئے ڈیزائن



مچائی کے
خبریں



سکھنا
نکھنا

آپنا



درد کے ہر لمحہ میں ڈرنا ایک اور
نکاح کے خلاف سب سے پہلے کے دوران غریبی میں جاتے
ہیں۔ ان کے ہاتھ پاؤں آگ سے جھلس جاتے
ہیں۔ وہ دشمن کی گولیوں کا شکار ہو جاتے ہیں۔
زخمیوں کو میڈیکل کیمپ میں لایا جاتا ہے۔ جب
ڈاکٹروں نے ان کے زخموں کا معائنہ کیا تو انہیں
درد کی شدت سے بچانے کے لئے مارفین کا انکشن
دیا۔ وہ یہ بات دیکھ کر حیران رہ گئے کہ ان فوجیوں

۳۵ جنرل نے زخمی ہونے سے پہلے فرست
جوائی اور اسپتال میں لے گئے۔ ان بیمار ہوا دیکھا
پرہیز جابر ہوتو مال کا درد بڑھ سکتا ہے۔ اس
کے برعکس مال کی بیماری کے دوران اس کا لاڈلا
گھر آجائے تو اس کا درد کم ہو جاتا ہے۔

درد سے متعلق ایک اور افکاش
زیادہ دل چسپ ہے۔ اگر کسی عورت کے سر میں

بھی ناکہ ہوا۔ واقعی آپ کے پاس
جھاڑ پھونک کرنے والے بھی اس
کا فائدہ اٹھاتے ہیں۔ جھاڑ پھونک کر
کی چٹکی دینے سے مرخصی کا درد کم ہو جاتا
تو یہ باندھنے سے ہی ناکہ حاصل ہوتا
دعا کے ساتھ اعتقاد اور امید وابستہ ہوتا
دوا تیر بہدف بن جاتی ہے۔

ہم آئے دن ایسے انسان دیکھتے ہیں
جی نہ کسی درد کی شکایت کرتے رہتے
لی صورت باورچی خانے سے نکل کر دروازے
بجھاتی ہے۔ کوئی گھٹیا اور جوڑوں کے
شکایت کرتی رہتا ہے۔ کسی کی کمر میں
درد رہتا ہے۔ اس کے علاوہ درد کی
جس میں جو عارضی ہوتی ہیں مثلاً آپ نے
سلیپ ٹیبلے پر سے اتاری تو آپ کی
اٹکھٹکھٹ سے درد شروع ہو گیا۔ ہاتھ

جگا دیتا ہے اسی طرح درد کا الارم ہمیں بستر پر
پہنچا دیتا ہے، تاکہ ہم اپنے علاج کے متعلق سوچ
سکیں۔ مگر ہم اپنے مکان کے فرش پر چل پھر رہے
ہیں۔ اچانک ہمارے پاؤں کا انگوٹھا پٹنگ کے
پلے سے نکل جاتا ہے ہم فوراً کہہ کر بیٹھ جاتے
ہیں۔ اس ایک سیکنڈ میں چوٹ کا پیغام دماغ
تک پہنچ جاتا ہے۔ چوٹ کا احساس اس
اس پیغام کے پہنچنے کے بعد

تو درد میں اچانک کمی ہو جی۔ ڈاکٹر پول نے اس
تجربے سے یہ نتیجہ اخذ کیا کہ گٹنل پہنچانے والے
اعصاب ایک وقت میں ایک ہی پیغام بھیج سکتے
ہیں اگر ایک سے زیادہ پیغام بھیجنے جائیں تو یہ سلسلہ
گڈ مڈ ہو جاتا ہے۔ پاؤں کے انگوٹھے میں اگر
چوٹ پڑے تو دماغ نے کالپ کیا جائے تو
ہم کہتے ہیں۔ آئیوٹکس سے ہمارا مکان
بھٹکا ہے اور پھل کے آؤٹا ہوا ہے
چوٹ پڑنے کے بعد دماغ نے
پیش کشی کی آؤ

سلیم اختر



رست کا لبادہ نوبت کر
ہے جو تیرے در پہ چلن پھونک دوں
دشمن کہتی ہیں عریٰ اس جہاں کو پھونک دوں
چاند تاروں کو جلا دو آسمان کو پھونک دوں

شہین عریٰ



ڈاکٹر انگریف کے عجیب غوطہ خور

تدیم یونان میں لیوکاس جزیرہ کے نوجوان پادریوں کو
اپوومن در میں پوجا پاٹ کے لئے اپنے کو اہل ثابت
کرنے کے لئے مغائب کے پر باندھ کر ۲۳ فٹ کی
اونچائی سے سمندر میں غوطہ لگانا پڑتا تھا۔ ایسا خیال
کیا جاتا تھا کہ دینا ناقابل لوگوں کو جسم کر دیں گے
مگر کبھی کوئی غوطہ خور زخمی بھی نہیں ہوا۔ حالانکہ یہ صبر آزما
استعمال کی روایت صدیوں تک جاری رہی۔

شدید درد ہو تو آپ اسے یہ کہہ کر ایک گولی دیں کہ
یہ درد کی تیر بہدف دوا ہے۔ گولی کے حلق سے
اُترتے ہی درد غائب ہو جائے گا۔ ۹۰ فی صد حالات
میں درد کم ہو جاتا ہے۔ اس علاج کے لئے دوا
کا اصلی ہونا ضروری نہیں۔ شکر کی سولی گولی سے
بھی کام چل جائے گا۔ آپ نے یہ مقولہ اکثر سنا
ہوگا کہ اعتقاد آدھا علاج ہے۔ اکثر عورتیں ایک
ہی ڈاکٹر سے علاج کراتی ہیں۔ ان کے خیال میں اس
ڈاکٹر کے ہاتھ میں شفا ہوتی ہے۔ امیر عربوں
اکثر ڈاکٹروں کا دلغ چاٹتی ہیں؛ ہمیں کھانا ختم
نہیں ہوتا۔ بلکہ پریشہ کی شکایت ہے۔ رات کو نیند
نہیں آتی۔ کم زوری محسوس ہوتی ہے۔ یہ فہرست
اتنی طویل ہوتی ہے کہ ختم ہونے میں نہیں آتی۔
ڈاکٹر لاکھ بھجائے کہ آپ کو کوئی بیماری نہیں ہے لیکن
انہیں یقین نہیں آتا۔ ڈاکٹر ان سے چھپا چھپوانے
کے لئے انہیں کوئی سولی ٹانگ لکھ دیتا ہے۔ اس
دوا سے انہیں فائدہ پہنچتا ہے۔ دوسری طرف ڈاکٹر
بھی بھاری فیس وصول کر لیتا ہے۔ ایک ڈاکٹر
نے ایسے ہی ایک مریضہ کو بچے کے دودھ کا پاؤڈر
کھایا۔ بچہ دن میں تین بار کھانے کے لئے مشورہ
دیا۔ کچھ دن کے بعد مریضہ کلینک میں آئی اور بولی۔
”ڈاکٹر، مجھے آپ کی دوا سے بہت فائدہ ہوا۔ میری
کئی سہیلیوں نے بھی اس دوا کو آزمایا ہے انہیں
بھی فائدہ ہوا۔ واقعی آپ کے ہاتھ میں شفا ہے۔“
جھاڑ پھونک کرنے والے بھی اسی اندازے اعتقاد
کا فائدہ اٹھاتے ہیں۔ جھاڑ پھونک کرنے اور جاک
کی چٹکی دینے سے مریضہ کا درد کم ہو جاتا ہے۔
تغویز بادھنے سے یہی فائدہ حاصل ہوتا ہے۔ جب
دوا کے ساتھ اعتقاد اور امید البتہ ہو تو وہ
دوا تیر بہدف بن جاتی ہے۔

کو مریضین کی بہت کم مقدار بھی کافی تھی جب
کہ عام شہری کے اگر ایسی چوٹ لگتی تو وہ درد سے
لبلا اٹھتا اور اسے مریضین کی دافر مقدار دینی پڑتی۔
اس کا راز یہ تھا کہ فوجی کے لئے زخمی ہونا جنگ سے
حقیقی ملنے اور گھر واپس جانے کا نام ہے۔ گھر پہنچنے
کی خوشی، چوٹ کے درد کو کم کر دیتی ہے۔ جب کہ ایک
عام شہری کے لئے زخمی ہونے کا مطلب گھر سے
معدائی اور اسپتال رہنا ہے۔ ماں بیارہ ہونا اور بیٹا
پر دس جا رہا ہو تو مال کا درد دہرہ سکتا ہے۔ اس
کے برعکس مال کی بیماری کے دوران اس کا لاڈلا
گھر آ جائے تو اس کا درد کم ہو جاتا ہے۔

درد سے متعلق ایک اور اکتشاف
زیادہ دل چسپ ہے۔ اگر کسی عورت کے سر میں

یہ ساری بیماریاں جو پہلے زمانے میں لا علاج سمجھی جاتی
تھیں، اب خطرناک نہیں سمجھی جاتی۔ لیکن کینسر کا
علاج ابھی تک دریافت نہیں ہوا۔ اس لئے جب
کسی مریض کو یہ بتایا جاتا ہے کہ وہ کینسر کا شکار
ہے تو وہ زندگی سے مایوس ہو جاتا ہے۔ خوف اور
مایوسی سے درد کی شدت میں اضافہ ہو جاتا ہے۔
درد کے بارے میں ڈاکٹروں پر ایک اور
انکشاف ہوا۔ جنگ کے دوران فوجی زخمی ہو جاتے
ہیں۔ ان کے ہاتھ پاؤں آگ سے جھلس جاتے
ہیں۔ وہ دشمن کی گولیوں کا شکار ہو جاتے ہیں۔
زخمیوں کو میڈیکل کیمپ میں لایا جاتا ہے۔ جب
ڈاکٹروں نے ان کے گھائوں کا معائنہ کیا تو انہیں
درد کی شدت سے بچانے کے لئے مریضین کا انکسٹن
دیا۔ وہ یہ بات درجہ کریر ان رہ گئے کہ ان فوجیوں

دلہن ایک رات کی

تو مجھے پہچان ہدم میں تری ہمارا زہوں
اپنے ہی کمرے میں ایک گھنٹی ہوئی آوازوں
زندگی کا کیف آگیاں میں کوئی نغمہ نہیں
وقت کے ہاتھوں جو ٹوٹا وہ شکستہ ساز ہوں

میں کہ اک زینت محل ہوں میں کہ اک شہناز ہوں
تو مجھے پہچان ہدم میں تری ہمارا زہوں

رات کی رانی ہوں یا اک رات کی دلہن ہوں میں
یا نسیم صبح کی آغوش میں گلشن ہوں میں
موتیا، چمپا، جمیل اور جو ہی میرا نام
ابھنوں کے درمیاں ابھی ہوئی ابھنوں ہوں میں

بن پیا کے میں سہاگن مانگ میں سیندر ہے
تیری دھرتی کی یہ سیتا کس قدر مجبور ہے

کوئی مذہب کوئی ملک ہے نہ کوئی ذات ہے
زیست کا افسانہ رنگیں مری اک رات ہے
ملک و ملت دین اور ایمان کی باتیں یہاں
اک ادھورا خواب ہے یہ اک ادھوری بات ہے

میرے بت خانے کا کوئی بت خدا بنتا نہیں
کوئی اس دیر و حرم میں پارسا بنتا نہیں
جی میں آتا ہے تیرا ہنسا نشین پھونک دوں
آشیاں خود پھونک لوں یا تیرا خرمن پھونک دوں
جسم سے تیرے شرافت کا لبادہ نوح کر
جلگے تاسے جو تیرے در پہ چلن پھونک دوں

دشمن کہتی ہیں عرتی اس جہاں کو پھونک دوں
چاند تاروں کو جلا دو آسمان کو پھونک دوں

شین عرتی

گھر کی تقدیر

سرخ چمکنے گھونگٹ میں ہے

باری سی تصویر

شام کے آئین میں چمکی ہے

ہتھائی تصویر

جیسے کتاب دل کے ورق پر

اک رنگیں تصویر

جیسے میر کی غزل میں جیسے

غالب کی تقریر

گورے گورے پاؤں میں پہنچے

چاندی کی زنجیر

چم چم کرئی آئی جگائے

گھر کی مرے تقدیر

سیف سہسرا

دلہن مجھے بنا دو

نیل گن سے چاند ستارے لاکر آج سب دو

تم نگ اب تو رہ نہ سکوں گی دلہن مجھے بنا دو

پریت کی انکی من میں لپکے ایسا گیت سناؤ

آؤ سکھی ری آؤ

جنم سے جس کی میں تھی پیاسی لینے آئے پاس

دیکھو کھل گئیں کو مل کھلیاں بھنورا ڈالے ناس

جاؤں گی میں پی کے ڈورے دل کا ساز بجاؤ

آؤ سکھی ری آؤ

مانگ میں افشاں ہاتھ میں کنگن ڈالو آنکھ میں کامل

دیکھ پیا کو آج سکھی ری سر کا بسیر آئیں

آنسوں موتی کیوں ہو پروتی گیت ملن کے گھاؤ

آؤ سکھی ری آؤ

ہونٹوں پہ مسکان کا جادو جسم ہے ہلکا ہلکا

آج خوشی میں سنبل نہ پائے قدم ہے بہکا بہکا

پاس کی جھنکار سناؤ کا ہے کو شکر ماد

آؤ سکھی ری آؤ

سلیم اختر



سرور عالم انصاری، چیمبرہ (سہارن)

سے : ابتدا میں شریف لوکیاں اظہار محبت کا سنگھل کس طرح سے دیتی ہیں؟

ج میں عشق کے معاملے میں یا سکل انارڈی ہوں۔ میری رائے پر مجبورے سے عمل کر بیٹھے کوئی ڈان تو بڑے ٹوٹے میں رہے گا۔

آپ سنگل دیو کا انتظار کیوں کرتے ہیں ویسے ہی لو کی کو انسان سمجھ کر شرافت سے ملے۔ اگر عشق ہو جائے تو سنگل خود بخود سمجھ میں آئے گئے گا۔ نہ ہو تو دوستی تو پہلے

پر دے کی وجہ سے بہت اچھیں پیدا ہو گئی ہیں۔ رشتہ داروں میں لوگوں اور لوگوں کے درمیان دیواریں کھڑی ہیں

پھر ایک دن ایک لڑکے کو ایک اجنبی لڑکی کے ساتھ چپکلا دیا جاتا ہے۔ اور حکم ملتا ہے پوری زندگی گزار دو۔

محمد ابراہیم راجتی، مانسوارہ

سے : مجبور اگر جنت کا خواب ہے تو بیوی؟

ج خواب اللہ بھی جنت کا خواب ہی ہے تو اچھلے۔ بیوی نہایت محسوس حقیقت ہوتی ہے۔ ایسا کیجیے کہ یا تو مجبور کو بیوی بنا لیجیے یا بیوی کو مجبور۔ پتھل جلتے گا۔

سے : دوستی دو قدم تو محبت؟

ج جہنم جنم۔

مستر قیومہ صد، حیدر آباد

سے : اردو زبان کے رسم الخط کے بارے میں آپ کا کیا خیال ہے؟

ج اردو نہایت شیریں اور آسان زبان ہے وہ جس رسم الخط میں بھی لکھی جائے عام انسان کے کام آئے گی نہ جانے دنیا کی زبانیں ایک ہی رسم الخط

لگایا جاسکتا۔ ویسے فکر کرنے کا بوجھ

مرد نے زبردستی اکیلے اٹھا رکھا ہے۔ شیخ عثمان آواز، نصیر آباد

سے : کیا غربت میں انسان کی عقل بھی کام نہیں کرتی؟

ج بالکل درست! دنیا میں غریبوں کی اکثر

اس بات کا ثبوت ہے۔ بہت مختصر سی امیر انسانوں کی ٹولی ان کے خون سے ہو کر منارہی ہے۔ اور وہ اپنے سے بھی زیادہ

غریب اور کم زور کو ٹوٹ رہے ہیں قتل کر رہے ہیں۔ ان کی پہنچ اوپر والوں تک تو پہنچ نہیں۔ اپنے سے کم زور کو بھی مار لیتے ہیں۔

سے : شادی کرنے کا طریقہ بتائیے؟

ج گھر کی خواتین کو ایک عدد دواہن کی تھلا

میں بھیجیے۔ لوکیاں بھی شادی کی آہ لگتے سیکھ رہی ہیں۔ آسانی سے دواہن مل جائے گی۔ بنیڈا بے اور جوڑے،

تھوڑے کے چاکر کو بھول کر بس خادموں سے نکاح کر ڈالے۔ اس میں ایسی مشکل کیا ہے؟ رہی وہ بنیڈا بے والی شادی تو وہ حماقت ہے۔

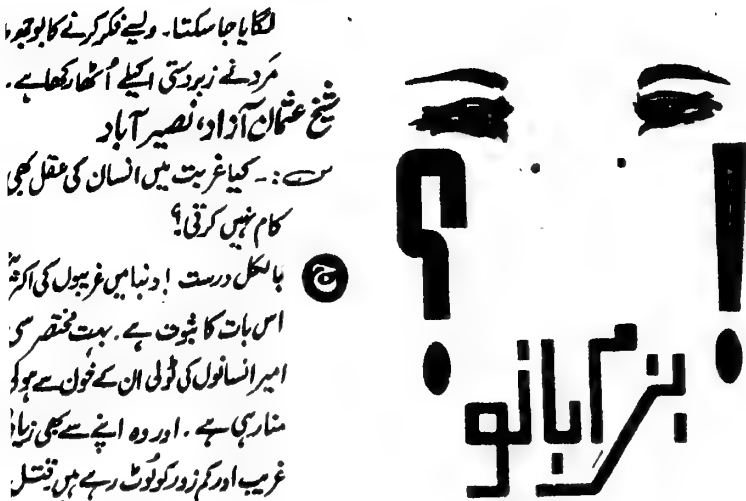
محیی الدین خاں، سندھ گرھ، اڑیسہ

سے : جس کئی کو سورج کی جھلک نصیب

دہو کیا اس کو پھونک مار کر کنگنہ کیا جا سکتا ہے؟

ج سورج کا کارہ تو نہیں دینا پڑتا اگر آپ

پھونک مار کے کھلی کا لب بھجھکتے ہیں تو ضرور نکلیاں بھی کھلا دیں گے۔ خوش نش کر کے دیکھ لیجیے۔ سر، شاد



عصمت چغتائی

عصمت چغتائی آپ کے سوالات کے دل چسپ جوابات دیتی ہیں۔

ایک پوسٹ کارڈ پر صرف دو سوال لکھیں۔ ہر سوال کے نیچے جواب کے لئے جگہ چھوڑنی ضروری ہے ورنہ جواب نہ دیا جائے گا۔ سوال بھیجئے وقت اپنا پورا پتہ نہ لکھیں صرف نام لکھنا کافی ہے مدیرہ

بزم بانو

۱۰۱۰ بانو، آصف علی روڈ، نئی دہلی ۲

میں کیوں نہیں ہیں۔

سے : عورت کو ماضی، حال اور مستقبل میں سے کس کی زیادہ فکر رہتی ہے؟

ج ماضی حال اور مستقبل کی اہمیت ہر حال دار کے لئے اہمیت رکھتی ہے جنس کا کچھ نہیں

بانو قیومہ

آراستگی کی ضرورت ہوتی ہے۔
یہ لفظ آراستگی و کشمیری میں تو نہیں
ہے کیا سجاوٹ کے معنی میں استعمال
کیا ہے۔ بات کام کی ہر تو کلمی ٹھیندنے
لگانے کے بجائے سیدھے سادے
طریقے سے کہہ دینا بہتر ہے۔

۷ :- غیر می اور بادشاہی میں کتنا
فرق ہے؟

۸ :- بس اتنا ہی فرق ہے جتنا سیاہی اور
سفیدی میں۔ غیر دل کا بادشاہ ہو سکتا
ہے اور بادشاہ کم ظرف اور ظالم ہو سکتا ہے
بے اندر اعظمی، مغل سرائے

۹ :- کوئی لوگ کسی داغ دار لڑکے سے
شادی کرنے پر کب آمادہ ہوتی ہے؟
لوگ تو کھم کا لڑکے پر تائبے ذرا ٹیڑھا
بھی ہر نو میٹھا اور مزے دار تو ہوتا ہے۔
اگر داغ دار سے مطلب کسی بھیانک مرض
کا داغ ہے تب تو ان جانے میں شادی
پر راضی ہو جاتی ہوگی۔

۱۰ :- دولت سے عزت یا عزت سے
دولت؟

۱۱ :- آج تو دولت سے سب کچھ ملتا ہے۔
عزت دیکھی ملے تو ٹھٹھا تو ہر جاتے
ہیں۔ کسی زمانے میں اسٹیکر ول کو بہت
نیچا سمجھا جاتا تھا۔ اب ان کی دولت
سے بڑی اونچی کرسیاں حاصل کی جاتی
ہیں میرے خیال میں دولت سے حاصل
کی ہوئی عزت کچھ زیادہ پائیدار نہیں ہوتی
اونچی گدی تو مل جاتی ہے مگر ہر دم یہی
خوف طاری رہتا ہے اور زیادہ پیسے والا
ملانگ گھسیٹ کر مگر کسی سے اتار بھی

سکتا ہے۔ وہ محبت اور عزت زیادہ پائیدار
اور سکون بخش ہوتی ہے جو فنکار کو ملتی ہے
جس میں روپیہ کالیں دین نہیں ہوتا۔
حسینہ پروین، فرزانہ رشیدی، کامی، ناگیو
سے :- انسان سے لحاظ کا دامن کب ٹھوٹ
جاتا ہے؟

۱۲ :- جب اس کی عقل گھاس چرنے چلی جاتی
ہے یا جب ہر اوقات پڑتا ہے جینے
کے لئے شرمی کی زندگی گزارنی پڑتی
ہے۔ تب قسمت کو الزام دیتی ہیں۔ اسی
وجہ سے ناقص العقل کہلاتی ہیں۔ دنیا
بدل رہی ہے۔ رشتے ناطے ٹوٹ رہے
ہیں لڑکیاں اُنکھ رہی ہیں۔ باپ بھائی
کہیں سے پالن ہار ڈھونڈ کر لائیں تو
نصیبہ کھلے۔

۱۳ :- کیا کام پائی بغیر جہاد کے بھی مل
سکتی ہے؟

۱۴ :- تھوڑی سی چوری کی تو تکلیف گوارا کرنا
ہی پڑے گی۔ کچھ بے ایمانی چار سو بیس
بھی تحصیل پڑے گی۔ آج کل یہی حربے
کام پائی بخش رہے ہیں۔ دیکھنا ہے یہ
کب تک چل سکے گا، یہ گمراہی کی
کجہ میں آنا جا رہا ہے کہ انسان اپنے اوپر
بھروسہ کرنا پڑے گا خاص طور پر لڑکیوں
کو جس کماد شہر پر بھروسہ کر کے زندگی
گزارنے کی عادت بدلنا ہوگی۔ مرد کی
کھائی پر شوق پورے کر کے کا وقت گیا
والدین کو لڑکی کیا دیتی ہے جو وہ اس سے
بڑے جیسی محبت کریں۔ لڑکیوں کو لڑکوں
کی طرح اپنے مستقبل کے بارے میں سوچنا
چلتے۔ لڑکیاں عشق و مزاج، پڑھنے

سے جی چرائی میں صورت مشکل پر بھر دسا
کرتی ہیں۔ گھنے بالوں اور گوری رنگت
کی ٹکڑیں لگی رہتی ہیں۔ والدین پھر شہر
پر پھر بیٹوں کے رحم و کرم پر جینے مرنے میں
بغیر جہاد و جہد کے عیش کے لئے تلاش
کرتی ہیں۔

۱۵ :- عشرت بیگم، چوڑھلی، (دہبار)
سے :- خاتون مشرق کی تعریف کیلئے؟

۱۶ :- خاتون مشرق مغرب پورب بھیم میں اتنا
ہی فرق ہے سوائے اشتراکِ عکول کے
عورت اب بھی مرد کے برابر نہیں بس اتنی
بات کام کی ہے باقی سب ڈھونڈ ہے
سے :- بیوی کے لئے شوہر کے ساتھ دولت
ہونا ضروری ہے؟

۱۷ :- دولت عمر سے آتی ہے۔ نوجوان لڑکے دولت
چوری کالا بازار سی یا عیب مالک کی ریت
بھاگ کر ہی پیدا کر سکتے ہیں۔ دولت
چاہئے تو ڈھونڈے عرب آج کل بہت آئے
ہیں کچی کلیوں کی تاک میں حسینیوں کی
دولت کی مانگ نے ہمارے ملک کے
نوجوانوں کو کس رخ موڑ دیا ہے۔

۱۸ :- کتنا احساس کمتری پیدا کر دیا ہے
خدا رحم کرے ان حسینیوں کی ذہنیت
پر اگر آپ پاکستان کی خاص طور پر عورتوں
کی مکھی کہانیاں پڑھیں تو ہوش ٹھکانے
آجائیں۔

۱۹ :- سرور عالم انصاری چھپوہ (دہبار)
سے :- محبت ایک طیفان کی طرح دل میں
کب آتی ہے؟

۲۰ :- جب سینے میں دل کی جگہ ایک سوکھا پتہ ہو
■ ■ ■

کالے یہودی گورے یہودیوں سے تنگ

پچھلے دنوں دہزار حبشی یہودی اسرائیل کی راج دھانی تل ابیب میں احتجاج کے لئے نکل پڑے۔ ان میں عورتیں اور بچے بھی تھے یہ لوگ نعرے لگاتے ہوئے ہوائی اڈے پر پہنچے اور کچھ دیر وہاں انتظار کرنے کے بعد منتشر ہو گئے۔ یہودی عورتیں اس جلوس میں ٹریفک پولیس تھیں۔

یہ حبشی یہودی ایتھوپیا کے رہنے والے ہیں۔ ان کا دعویٰ ہے کہ وہ وان قبیلے سے تعلق رکھتے ہیں۔ یہ ان بارہ قبیلوں میں سے ایک تھا جو درخت سینا میں راستہ بھول گئے تھے۔ یہ خود کو فلاشا کہتے ہیں۔ پچھلے سال یہ لوگ ایتھوپیا سے کوچ کر کے خاموشی سے سرحد کے پار سوڈان میں پہنچ گئے۔ سوڈان کی حکومت نے انہیں نظر بند کر دیا۔ اسرائیل کی یہ پالیسی ہے کہ ساری دنیا کے منتشر یہودی اسرائیل پہنچ جائیں۔ اس پالیسی کے تحت حبشی یہودیوں کو اسرائیل لے جایا گیا۔ اسرائیلی جہاز سوڈان کی حکومت سے چھپتے چھپاتے پناہ گزینوں کے کمپ میں پہنچ گئے اور انہیں نکال لئے۔

حبشی یہودی اسرائیل تو پہنچ گئے، لیکن ان کی مشکلات کا خاتمہ نہیں ہوا۔ اسرائیل کے بڑے عالم نے فلاشا کا دعویٰ تسلیم کر لیا تھا۔ لیکن یہ واقعہ ۱۹۴۸ء کا ہے۔ اس کے بعد عالموں کی پالیسی بدل گئی اور ان کو فلاشا میں نقص نظر آنے لگے۔ انہوں نے اعلان کیا کہ فلاشا غاص



پرل کی خسر

یہودی عالموں کی یہ دھمکی ہے۔ ثبات ہوئی۔ حبشی یہودیوں نے دوبارہ مذہب قبول کرنے کی ضرورت سے انکار کر انہوں نے کہا کہ کم نے رات کی تاریکی میں اپنے گھر بار، دھن دولت چھوڑ کر اسرائیل کا رخ کیا ہے۔ یہ صرف اپنا دین راتھ لائے ہیں۔ نور رنگ اور نسل کی کوئی گنجائش نہیں ہم کالے۔ اس لئے ہمیں تنگ کیا جا رہا ہے۔ پھر ایک داد نے جلوس نکالا اور ایرپورٹ پہنچ گئے۔ اس مطلب یہ تھا کہ وہ واپس جانے کے لئے تیار۔ انہوں نے کہا کہ گورے یہودیوں نے ہمارا نام بدل ڈالے۔ ہمارے بچوں کو دینا نوی اسکا میں بھرتی ہونے کا حکم دیا۔ ہمارے ساتھ ہی ساسلوک کیا۔ حبشی عورتوں کے ساتھ بڑا کیا۔ ابھی تک اس مشکل کا حل نہیں نکلا۔ یہودی عالم اپنی ضد پراڑے ہیں کہ حبشی یہودی کو دوبارہ یہودیت قبول کرنی پڑے گی۔

شادی کے وقت بیٹا بھاگ گیا۔ دہن نے سر سے شادی کمری

حال ہی میں جہاں میں ایک دل چسپ واقعہ پیش آیا۔ تفصیلات کے مطابق ایک نو کے والدین اسے مجبور کر رہے تھے کہ وہ شادی کر لے لیکن وہ نامعلوم وجہ کی بنا پر اسکا کرتا رہا۔ تاہم والدین کے زیادہ اصرار پر اس نے رضامندی ظاہر کر دی اور اس کے لئے روضہ کا انتخاب کر لیا گیا۔ اس کے باپ نے شادی

یہودی نہیں ہیں۔ انہوں نے غیر مذہب میں شادیاں کی ہیں۔ اب انہیں دوبارہ مشرق بہ یہودیت ہونا پڑے گا۔ اس کے بعد ہی انہیں خاص اور مکمل یہودی تسلیم کیا جائے گا۔ اگر انہوں نے ایسا نہیں کیا تو یہودی عالم ان کی ختنہ، شادی اور موت کی رسمیں ادا نہیں کریں گے۔

ہزار سو دی ریال خرچ کر دئے عین شادی روز دو لہا غائب ہو گیا۔ تحقیقات پر علم وہ ملک سے باہر چلا گیا ہے جس سے وہاں صہورت حال پیا ہو گئی۔ اس صورت حال ابویانے کے لئے دو لہکے والد نے دہن کے سے جو اس کا بزنس پارٹنر بھی ہے کہا اگر وہ اور کی بیوی رضامند ہوں تو وہ دہن سے شادی لے لگا لو کی نے رضامندی ظاہر کر دی اور ہونے والے سسر اور والد کے بزنس پارٹنر شادی کر لی۔

ایک نئی کوآپریٹو موساسی

ہمارا شہر کے شہر ٹونامیں دیو داسیول دابازا مشہور ہے۔ یہ جگہ بدھوار پٹھ کھائی ہے۔ دیو داسی ایک پرانی روایت ہے پرانے مانے میں لوگ اپنی بیٹیوں کو مندر میں بھیج دیا رتے تھے۔ وہ پرہیت اور بچاریوں کی عادت کرتی تھیں۔ آج دیو داسی کے دوسرے معنی طوائف ہیں۔ دیو داسی بننے کے لئے ایک رکی کو ۵۰۰ روپے خرچ کرنا پڑتا ہے۔ ناسیلا اس کی ضمانت دیتی ہے۔ مہاجن ۱۲ فی صد ماہانہ سود لیتا ہے۔ اب ۵۰۰ دیو داسیوں نے دس ہزار روپے جمع کر کے اپنی کوآپریٹو موساسی بنائی ہے۔ یہ عورتیں اس روپیہ سے اپنا قرض امدادیں گی۔ کوآپریٹو کو بینک سے ۵ فی صد سود پر روپیہ قرض مل سکتا ہے۔ اس کے بعد ان عورتوں کو سینا پر دنا۔ پاپڑا اور چٹنی بنانا سکھا جائے گا تاکہ وہ یہ پیشہ چھوڑ کر شریفانہ زندگی گزاریں۔

بچے کو دودھ پلاؤ ورنہ بایسکاٹ!

صدر جمہوریہ کیانی ذیل منجھ نے اعلان کیا ہے کہ جو عورتیں اس چہرے بچے کو اپنا دودھ نہیں پلاتیں کران کا جسم تھرا ہو جائے گا۔ ان کا سماجی بایسکاٹ کر دینا چاہئے۔

امریکن عورت

ایک نئے میدان میں

گورنمنٹ ڈویلپمنٹ سلیڈ ان خلائی پیل چلنے والی پہلی امریکن ٹائلن بن گئی۔ امریکہ کا ایک خلائی جہاز خلا میں پرواز کر رہا تھا کہ اس میں کچھ خرابی پیدا ہو گئی۔ اسے ٹوڑنے کے لئے دو مستری خلا میں بھیجے گئے۔ ان میں ایک کیتھی تھی۔ یہ دونوں ایک ٹیسٹ سے خلائی جہاز میں بیچ کر فضا میں بھیجے۔ انہوں نے مرمت طلب جہاز کے قریب پہنچ کر اپنا جہاز چھوڑ دیا۔ اور بڑے جہاز کی مرمت میں لگ گئے۔ اس جہاز کا نام چیلنجر ہے۔ دونوں نے فضا میں موم کم خرابیوں سے بچنے کے لئے خاص فضا کی سٹ پیسے تھے۔ ایک سٹ کی قیمت ۲۵ لاکھ روپے ہے۔ یہ سٹ ان کو ریڈیائی لہروں، شدت کی سمدی اور گرمی اور چھوٹے موٹے شہاب ثاقب سے بچاتے ہیں فضا میں شہاب ثاقب دوڑتے پھرتے ہیں یہ سیرج کی گرمی سے جل کر اکھ جھاتے ہیں۔ لیکن جہاز سے باہر نکل کر چلنے والوں کو ان سے خطرہ لگتا رہتا ہے۔ چپل ایف اے میں کشش ثقل نہیں ہے۔ اس لئے وہاں انسان کے نیچے گرنے کا

سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ خلا باز خود کو جہاز کے ساتھ ایک تار سے بانڈھ لیتا ہے۔ اس تار کو کھینچنے سے انسان جس طرف چاہے خود کو موڑ سکتا ہے۔ کیتھی دراصل دنیا کی دوسری خلائی عورت ہے جس نے فضا میں چپل قدمی کی ہے۔ اس سے پہلے روس کی سوتیلانا یہ کام انجام دے چکی ہے۔ سوتیلانا نے جولائی ۱۹۹۲ میں ۳ گھنٹے تک فضا میں ایک جہاز کی مرمت کی تھی۔ مرمت میں دلیلا ٹک اور ٹانڈا لٹکانے کا کام شامل تھا۔

ہمیں محافظ کی ضرورت نہیں

امریکہ میں ایک سروے کے مطابق ۲۵ فی صد عورتوں کو اپنی حفاظت کے لئے مرد کی ضرورت نہیں۔ اگر بازار میں کوئی ان کا پرس چھین لے تو وہ اس کا پیچھا کر کے اپنا پرس واپس لے سکتی ہیں۔ راہ چلتے کوئی مرد ان کو بھیڑے تو اسے جواب دے سکتی ہیں۔ کوئی غنڈا باغیا پاکی پر گڑا کرے تو گھبرائے بازی کے جوہر بھی دکھا سکتی ہیں۔ دس سال پہلے جو سروے کیا گیا تھا، اس میں ایسی عورتوں کی تعداد ۱۹ فی صد تھی۔

اس کے علاوہ امریکہ کی عورتوں میں تیز رفتار اسپورٹس کا چلانا کا شوق بھی بڑھ گیا ہے۔ پہلے یہ غرق مردوں تک محدود تھا۔ اب ان تیز رفتار کاروں کے خریداروں میں ۵۰ فی صد عورتیں شامل ہیں۔



کورین گوشت

گوشت (سینے کا) : ۵۰۰ گرام
 کھاجر : ۳ عدد
 میدہ : ۲ ٹیبل اسپون
 ٹماٹر کھچپ : ۳ ٹیبل اسپون
 چلغوزے (چھلے ہوئے) : پاؤ پیالی
 ٹماٹر (دریاز سائز) : ۳ عدد
 انناس : ۲ ٹکڑے
 تیل : آدھا چائے کا چمچ
 اجوائن : ایک چمچ
 ہری مرچ : ۵ عدد
 پیاز (دریاز سائز) : ۳ ٹولی
 لہسن : ایک چائے کا چمچ
 گھی : آدھی پیالی
 نمک : حسب ذائقہ

گوشت کو دھو لیں۔ پھر اس پر آدھا ٹماٹر کھچپ، نمک اور لہسن مل کر آدھے گھنٹے کے لئے رکھ دیں۔ پیاز اور کاجروں کو چھیل لیں پھر پیاز کا کچھور کاٹ لیں کاجروں کو موٹے کدو جس میں گھس لیں ٹماٹر اور ہری مرچوں کو دھو لیں پھر ٹماٹر وں کا کچھور کاٹ لیں ہری مرچوں کے چھلے کاٹ لیں۔

ایک دیبھی میں گھی ڈال کر آخ پر رکھ دیں گھی گرم ہو جائے تو اس میں گوشت ڈال کر خرب بھجھیں۔ گوشت سرخی مائل ہو جائے تو اس میں پیاز، کھاجر، ہری مرچ، اجوائن تیل اور نمک ڈال دیں اور مزید دو چار منٹ بھجھیں، پھر میدہ اور باقی ٹماٹر کھچپ بھی اس میں شامل کر دیں۔ دو چار منٹ بھجھوں کر کھنے کے انداز کا پانی ڈال دیں۔ گوشت گل جائے اور پانی بھی تقریباً



خشک ہو جائے تو چلغوزے اور ٹماٹر ڈال دیں ٹماٹر وں کا پانی بھجھ جائے تو دیبھی کو آخ سے اُتار لیں۔

ڈوش میں نکالنے کے بعد اس پر انناس کے ٹکڑے سجا دیں۔

بیگن کا بھرتہ

بیگن : ۵۰۰ گرام
 دھنیا (ثابت) : چائے کے چمچ
 خشک خشک (ثابت) : ۲ چائے کے چمچ
 ناریل کا برادہ : ۲ ٹیبل اسپون

ترتیب و تزئین :

رشیدہ خاتون

لال مرچ (کٹی ہوئی) : ڈیڑھ چائے کا چمچ
 ہلدی : ۱ پاؤ چائے کا چمچ
 اورک : آدھا چائے کا چمچ
 لہسن : ۸ جوے
 پیاز (دریاز سائز) : ۲ ٹولی
 ہری مرچ (کٹی ہوئی) : ۲ ٹیبل اسپون
 لیو کاوٹی : ایک ٹیبل اسپون
 سرسول کا تیل : پونی پیالی
 نمک : حسب ذائقہ

بیگن دھو کر ان کے چار چار ٹکڑے کر لیں پیاز چھیل کر کچھے کاٹ لیں۔ لہسن چھیل لیں۔

دھنیا خشک خشک، اور ناریل کے برادہ کو سل پر گھٹا پیس لیں۔ اورک چھیل کر باریک کچھور کاٹ لیں۔

کوتھانی میں پیاز کے کچھے، لہسن کے جوے اور تیل ڈال کر آخ پر رکھ دیں پیاز بادامی ہو جائے تو پیاز اور لہسن تیل سے نکال کر کچھور کر لیں اور تیل میں پیسے ہوئے کچھے ملے لال مرچ ہلدی اور اورک ڈال کر ایک دو منٹ بھجھ لیں،

پھر بیگن ڈال دیں اور چھیل جلائی نہیں۔ پانچ سات منٹ بعد نمک، پیاز اور لہسن کا کچھور بھی ڈال دیں چھپرے برابر جلائی نہیں بیگن اچھی طرح بھجھ جائیں اور پھر مزہ بن جائے تو پودینے کی پتیال اور لیو کا سرخ ڈال کر آخ سے اُتار لیں۔

طرافل پرنک

دودھ : ایک لیٹر
 کیلے : ۲ عدد
 سیب : ایک عدد
 کسٹر پاؤڈر : ۲ ٹیبل اسپون
 جیلی (لال رنگ) : ایک پیکٹ
 سیب کا جام : ۲ ٹیبل اسپون



دال چنا : ۲۰۰ گرام
لال مرچ : ڈریہ چائے کا چیمہ
دھنیا : ایک چمکے کا چیمہ
ہلدی : پاؤ چائے کا چیمہ
گرم سالہ : پاؤ چائے کا چیمہ
پیاز دریاہ سائز : ایک ڈلی
ہرے دھنیے کی پتیاں : ایک ٹیبل اسپن
گھی : پونی پیال
نمک : حسب ذائقہ

دال کو صاف کر کے دھو لیں پھر ایک گھنٹہ کے لئے بھگو دیں۔ اریوں کو چھیل کر دھو لیں پیاز چھیل کر کچھ کاٹ لیں۔

ایک ریگی میں پیاز کے ٹکڑے اور گھی ڈال کر آچ پر رکھ دیں، پیاز بادامی ہو جائے تو اس میں لال مرچ، دھنیا، ہلدی، نمک اور پاؤ پیالی پانی ڈال کر سالہ بھگون لیں پھر سالے سے آدھا گھی نکال کر رکھ لیں پھر اریوں ڈال دیں اور دو چار منٹ بھگون لیں پھر دال اور اریوں گھنے کے انداز کا پانی ڈال کر ریگی کو دھانپ دیں۔ دونوں چیزیں گل جائیں تو سالے والا گھی اور گرم سالہ ڈال کر آچ سے اُتار لیں۔ ڈرشن میں نکلنے کے بعد ہرے دھنیے کی پتیاں چھڑک دیں۔

گوشت اور سبز لیوکن سوپ

گوشت (فیہ موٹا موٹا) : ۵۰۰ گرام
گاجر : ۲ عدد
مٹر : ۱۰۰ گرام
شلغم : ایک عدد
۲ ڈلی :
ایک انچ کا کلکڑا : ادرک

ایک : (ڈرامائز) ایک عدد
۵۰ : گرام

ایک پیالی :
دودھ کو جوش کر کے اس میں چینی ڈال کر لیں۔ ایک پیالی دودھ ٹھنڈا کر کے اس میں ٹو گھول لیں۔

سبب کو چھیل کر گول تیلے کاٹ لیں۔ ل کو چھیل کر اس کے بھی گول تیلے کاٹ لیں ایک تیلے کی بڑی ڈش میں ایک کا ایک رکھ دیں۔ اس پر تھوڑا سا تھکلا ہوا جام بھیلادیں اس پر تھوڑے سے سبب کے تیلے تھوڑے سے تیلے بھیلادیں پھر ان پر تھوڑا سا کسٹر بھیلادیں۔ کسٹر پر دوسرا ایک کا کلکڑا رکھ دیں۔ اس پر تھکلا ہوا جام بھیلادیں۔ پھر سبب کے تیلے پھر کسٹر، کسٹر پر اسی طرح بس کا تیسرا کلکڑا رکھ کر اسی طرح باقی کی تمام بھیلادیں۔ اور ڈش کو ٹھنڈا کرنے کے بعد ریفریجریٹر میں رکھ دیں۔

کریم کو ایک بیڑے سے ہلکا سا چھیٹنا کر اس میں تھوڑا سا کاٹھا پن آجائے۔ پھر تھکڑی ہو جائے تو جیلی کی پلیٹ بھاپ پر ہلکا سا گرم کر لیں تاکہ وہ پلیٹ سے الگ ہو جائے تھکڑے نہیں پھر جیلی کو پھر تھکڑی تھکڑی پھر جیلی پر تھکڑے سے تھوڑی تھوڑی زری پر ایک ایک چھوٹے گرم ڈال دیں پھر پھر تھکڑے زوربان ریفریجریٹر میں رکھ دیں۔

نوٹ: پڈنگ کو کھانے سے پانچ سات منٹ پہلے ریفریجریٹر سے نکالیں۔

اروی چنے کی دال

روسی (چھوٹا سائز) : ۲۰۰ گرام

لہسن : ۲ جوڑے
دار چینی : آدھے انچ کا کلکڑا
کالی مرچ : آدھا چائے کا چیمہ
کارن فلوور : ایک چائے کا چیمہ
مکھن : ۲ چائے کے چیمے
نمک : حسب ذائقہ
گوشت کو دھو لیں۔ گاجر شلغم اور پیاز کو چھیل کر کچھ کر کاٹ لیں۔ ادرک چھیل کر چار ٹکڑے کر لیں۔ مٹر کے دانے نکال لیں۔ ایک ریگی میں گوشت کٹی ہوئی سبز لیوکن، مٹر، پیاز، ادرک، لہسن، دار چینی، نمک اور دس پیالی پانی ڈال کر تیز آچ پر رکھ دیں۔ پکنے کے بعد تو آچ نیچے کر دیں، سبز لیوکن اور گوشت گل جائیں تو آچ سے اُتار کر سوپ کو تھلنی میں چھان لیں، پھوڑک بھینک دیں۔ آبلہ ریگی میں مکھن ڈال کر آچ پر رکھ دیں۔ مکھن گرم ہو جائے تو کارن فلوور، سوپ اور کالی مرچ ڈال دیں۔ جو پھ جلائی دیں سوپ میں کاٹھا پن آجائے تو آچ سے اُتار لیں اور گرم گرم ہی پینے کے لئے پیش کر دیں۔

مسجد شریعتی مدینہ منورہ

د	ا	ب	و
و	ا	ک	و
س	ل	ل	ش
س	ن	ی	چ
و	ے	ف	ط
ن	ا	س	ط
ق	ی	ا	س

سیرت جلالہ، بارہ وصول ہوئے جن پر سیلانعام مبلغ بارہ ہزار روپے

شاہ صاحب ولد محمد اسماعیل صاحب پیشی نزد مہاراج فلوریل تعظیم خلیفہ صنع لائقہ

۱۱۔ (روڈز فنگ) ٹرانسپورٹ کمپن، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۱

پورام صاحب دینی، محلہ مالویہ نگر نزدیکی چکی، قصبہ کھنکھ صلیح جالون

۷۔ ایم۔ دار صاحب، مستری، محلہ شیخ چاند، پٹی جیت

پن داس صاحب، فی لطائف ۲۶-۲۵۔ پر یا پر دس سیکس سیکس

کے کے۔ سیٹھ صاحب، سیتیری پی۔ اے مندری آن شینگل بندر سیٹھ،

علی فائے ۱۹ اعلیٰ وصول ہوئے، بین پر دوسرا عالم ۱۸ اعلیٰ ہوا ہے۔

۵- قمر الدین، امروہہ ۶- قمر الدین، امروہہ ۷- پروردگاری، دہلی

حیدرآباد ۱۵۔ سڈیش، سٹی دہلی ۲۰۔ سندھ، غازی پور ۱۷۔ عمید اللہ

۱۵۰۰ - ۱۶۰۰ - ۱۷۰۰ - ۱۸۰۰ - ۱۹۰۰ - ۲۰۰۰ - ۲۱۰۰ - ۲۲۰۰ - ۲۳۰۰ - ۲۴۰۰ - ۲۵۰۰ - ۲۶۰۰ - ۲۷۰۰ - ۲۸۰۰ - ۲۹۰۰ - ۳۰۰۰ - ۳۱۰۰ - ۳۲۰۰ - ۳۳۰۰ - ۳۴۰۰ - ۳۵۰۰ - ۳۶۰۰ - ۳۷۰۰ - ۳۸۰۰ - ۳۹۰۰ - ۴۰۰۰ - ۴۱۰۰ - ۴۲۰۰ - ۴۳۰۰ - ۴۴۰۰ - ۴۵۰۰ - ۴۶۰۰ - ۴۷۰۰ - ۴۸۰۰ - ۴۹۰۰ - ۵۰۰۰ - ۵۱۰۰ - ۵۲۰۰ - ۵۳۰۰ - ۵۴۰۰ - ۵۵۰۰ - ۵۶۰۰ - ۵۷۰۰ - ۵۸۰۰ - ۵۹۰۰ - ۶۰۰۰ - ۶۱۰۰ - ۶۲۰۰ - ۶۳۰۰ - ۶۴۰۰ - ۶۵۰۰ - ۶۶۰۰ - ۶۷۰۰ - ۶۸۰۰ - ۶۹۰۰ - ۷۰۰۰ - ۷۱۰۰ - ۷۲۰۰ - ۷۳۰۰ - ۷۴۰۰ - ۷۵۰۰ - ۷۶۰۰ - ۷۷۰۰ - ۷۸۰۰ - ۷۹۰۰ - ۸۰۰۰ - ۸۱۰۰ - ۸۲۰۰ - ۸۳۰۰ - ۸۴۰۰ - ۸۵۰۰ - ۸۶۰۰ - ۸۷۰۰ - ۸۸۰۰ - ۸۹۰۰ - ۹۰۰۰ - ۹۱۰۰ - ۹۲۰۰ - ۹۳۰۰ - ۹۴۰۰ - ۹۵۰۰ - ۹۶۰۰ - ۹۷۰۰ - ۹۸۰۰ - ۹۹۰۰ - ۱۰۰۰ - ۱۰۱۰ - ۱۰۲۰ - ۱۰۳۰ - ۱۰۴۰ - ۱۰۵۰ - ۱۰۶۰ - ۱۰۷۰ - ۱۰۸۰ - ۱۰۹۰ - ۱۱۰۰ - ۱۱۱۰ - ۱۱۲۰ - ۱۱۳۰ - ۱۱۴۰ - ۱۱۵۰ - ۱۱۶۰ - ۱۱۷۰ - ۱۱۸۰ - ۱۱۹۰ - ۱۲۰۰ - ۱۲۱۰ - ۱۲۲۰ - ۱۲۳۰ - ۱۲۴۰ - ۱۲۵۰ - ۱۲۶۰ - ۱۲۷۰ - ۱۲۸۰ - ۱۲۹۰ - ۱۳۰۰ - ۱۳۱۰ - ۱۳۲۰ - ۱۳۳۰ - ۱۳۴۰ - ۱۳۵۰ - ۱۳۶۰ - ۱۳۷۰ - ۱۳۸۰ - ۱۳۹۰ - ۱۴۰۰ - ۱۴۱۰ - ۱۴۲۰ - ۱۴۳۰ - ۱۴۴۰ - ۱۴۵۰ - ۱۴۶۰ - ۱۴۷۰ - ۱۴۸۰ - ۱۴۹۰ - ۱۵۰۰ - ۱۵۱۰ - ۱۵۲۰ - ۱۵۳۰ - ۱۵۴۰ - ۱۵۵۰ - ۱۵۶۰ - ۱۵۷۰ - ۱۵۸۰ - ۱۵۹۰ - ۱۶۰۰ - ۱۶۱۰ - ۱۶۲۰ - ۱۶۳۰ - ۱۶۴۰ - ۱۶۵۰ - ۱۶۶۰ - ۱۶۷۰ - ۱۶۸۰ - ۱۶۹۰ - ۱۷۰۰ - ۱۷۱۰ - ۱۷۲۰ - ۱۷۳۰ - ۱۷۴۰ - ۱۷۵۰ - ۱۷۶۰ - ۱۷۷۰ - ۱۷۸۰ - ۱۷۹۰ - ۱۸۰۰ - ۱۸۱۰ - ۱۸۲۰ - ۱۸۳۰ - ۱۸۴۰ - ۱۸۵۰ - ۱۸۶۰ - ۱۸۷۰ - ۱۸۸۰ - ۱۸۹۰ - ۱۹۰۰ - ۱۹۱۰ - ۱۹۲۰ - ۱۹۳۰ - ۱۹۴۰ - ۱۹۵۰ - ۱۹۶۰ - ۱۹۷۰ - ۱۹۸۰ - ۱۹۹۰ - ۲۰۰۰ - ۲۰۱۰ - ۲۰۲۰ - ۲۰۳۰ - ۲۰۴۰ - ۲۰۵۰ - ۲۰۶۰ - ۲۰۷۰ - ۲۰۸۰ - ۲۰۹۰ - ۲۱۰۰ - ۲۱۱۰ - ۲۱۲۰ - ۲۱۳۰ - ۲۱۴۰ - ۲۱۵۰ - ۲۱۶۰ - ۲۱۷۰ - ۲۱۸۰ - ۲۱۹۰ - ۲۲۰۰ - ۲۲۱۰ - ۲۲۲۰ - ۲۲۳۰ - ۲۲۴۰ - ۲۲۵۰ - ۲۲۶۰ - ۲۲۷۰ - ۲۲۸۰ - ۲۲۹۰ - ۲۳۰۰ - ۲۳۱۰ - ۲۳۲۰ - ۲۳۳۰ - ۲۳۴۰ - ۲۳۵۰ - ۲۳۶۰ - ۲۳۷۰ - ۲۳۸۰ - ۲۳۹۰ - ۲۴۰۰ - ۲۴۱۰ - ۲۴۲۰ - ۲۴۳۰ - ۲۴۴۰ - ۲۴۵۰ - ۲۴۶۰ - ۲۴۷۰ - ۲۴۸۰ - ۲۴۹۰ - ۲۵۰۰ - ۲۵۱۰ - ۲۵۲۰ - ۲۵۳۰ - ۲۵۴۰ - ۲۵۵۰ - ۲۵۶۰ - ۲۵۷۰ - ۲۵۸۰ - ۲۵۹۰ - ۲۶۰۰ - ۲۶۱۰ - ۲۶۲۰ - ۲۶۳۰ - ۲۶۴۰ - ۲۶۵۰ - ۲۶۶۰ - ۲۶۷۰ - ۲۶۸۰ - ۲۶۹۰ - ۲۷۰۰ - ۲۷۱۰ - ۲۷۲۰ - ۲۷۳۰ - ۲۷۴۰ - ۲۷۵۰ - ۲۷۶۰ - ۲۷۷۰ - ۲۷۸۰ - ۲۷۹۰ - ۲۸۰۰ - ۲۸۱۰ - ۲۸۲۰ - ۲۸۳۰ - ۲۸۴۰ - ۲۸۵۰ - ۲۸۶۰ - ۲۸۷۰ - ۲۸۸۰ - ۲۸۹۰ - ۲۹۰۰ - ۲۹۱۰ - ۲۹۲۰ - ۲۹۳۰ - ۲۹۴۰ - ۲۹۵۰ - ۲۹۶۰ - ۲۹۷۰ - ۲۹۸۰ - ۲۹۹۰ - ۳۰۰۰ - ۳۰۱۰ - ۳۰۲۰ - ۳۰۳۰ - ۳۰۴۰ - ۳۰۵۰ - ۳۰۶۰ - ۳۰۷۰ - ۳۰۸۰ - ۳۰۹۰ - ۳۱۰۰ - ۳۱۱۰ - ۳۱۲۰ - ۳۱۳۰ - ۳۱۴۰ - ۳۱۵۰ - ۳۱۶۰ - ۳۱۷۰ - ۳۱۸۰ - ۳۱۹۰ - ۳۲۰۰ - ۳۲۱۰ - ۳۲۲۰ - ۳۲۳۰ - ۳۲۴۰ - ۳۲۵۰ - ۳۲۶۰ - ۳۲۷۰ - ۳۲۸۰ - ۳۲۹۰ - ۳۳۰۰ - ۳۳۱۰ - ۳۳۲۰ - ۳۳۳۰ - ۳۳۴۰ - ۳۳۵۰ - ۳۳۶۰ - ۳۳۷۰ - ۳۳۸۰ - ۳۳۹۰ - ۳۴۰۰ - ۳۴۱۰ - ۳۴۲۰ - ۳۴۳۰ - ۳۴۴۰ - ۳۴۵۰ - ۳۴۶۰ - ۳۴۷۰ - ۳۴۸۰ - ۳۴۹۰ - ۳۵۰۰ - ۳۵۱۰ - ۳۵۲۰ - ۳۵۳۰ - ۳۵۴۰ - ۳۵۵۰ - ۳۵۶۰ - ۳۵۷۰ - ۳۵۸۰ - ۳۵۹۰ - ۳۶۰۰ - ۳۶۱۰ - ۳۶۲۰ - ۳۶۳۰ - ۳۶۴۰ - ۳۶۵۰ - ۳۶۶۰ - ۳۶۷۰ - ۳۶۸۰ - ۳۶۹۰ - ۳۷۰۰ - ۳۷۱۰ - ۳۷۲۰ - ۳۷۳۰ - ۳۷۴۰ - ۳۷۵۰ - ۳۷۶۰ - ۳۷۷۰ - ۳۷۸۰ - ۳۷۹۰ - ۳۸۰۰ - ۳۸۱۰ - ۳۸۲۰ - ۳۸۳۰ - ۳۸۴۰ - ۳۸۵۰ - ۳۸۶۰ - ۳۸۷۰ - ۳۸۸۰ - ۳۸۹۰ - ۳۹۰۰ - ۳۹۱۰ - ۳۹۲۰ - ۳۹۳۰ - ۳۹۴۰ - ۳۹۵۰ - ۳۹۶۰ - ۳۹۷۰ - ۳۹۸۰ - ۳۹۹۰ - ۴۰۰۰ - ۴۰۱۰ - ۴۰۲۰ - ۴۰۳۰ - ۴۰۴۰ - ۴۰۵۰ - ۴۰۶۰ - ۴۰۷۰ - ۴۰۸۰ - ۴۰۹۰ - ۴۱۰۰ - ۴۱۱۰ - ۴۱۲۰ - ۴۱۳۰ - ۴۱۴۰ - ۴۱۵۰ - ۴۱۶۰ - ۴۱۷۰ - ۴۱۸۰ - ۴۱۹۰ - ۴۲۰۰ - ۴۲۱۰ - ۴۲۲۰ - ۴۲۳۰ - ۴۲

۳۰۔ آجے کلہ، انجی دلی ۳۸۔ حادثہ عثمانی، امر دہ ۴۹۔ بی بی
۳۱۔ محمد عارف، کمال قزوینی ۴۱۔ شمسہ تنویر، دلی ۴۲۔ آر۔ بی۔

۱-۲-۳-۴-۵-۶-۷-۸-۹-۱۰-۱۱-۱۲

100

● ہمارے اسلوب کی بنیاد یہ ہے کہ آپ کو کوئی انعام ملنا چاہئے تھا۔ اور آپ کو ابھی تک منی آرڈر نہیں ملا ہے کہ آپ کو کوئی انعام ملنا چاہئے تھا۔ اور آپ کو ابھی تک منی آرڈر نہیں ملا

نئی دہلی۔ ۱۰۔ اکو بیچ کر اس کے مال کا بکے گا اور یہی ہے
ماہ نامہ شمع آصف علی روٹوی دہلی

کہتے ہیں، یہ سبھی تھے۔ سادہ ڈاک سے ریکارڈ ڈیوری، ریکسٹری سے ایجنس کے پاس

اگر آپ کی شکایت درست ہوئی تو آپ کو انعام دیا جائے گا اور دوبارہ چارچ کی میسر

ایک روپیہ واپس نہیں کی جائے گی۔ ہر س کے بارے میں یہ ضرور بتائیے کہ

کے ذریعے ادا کی گئی ہے۔ ایسی تمام شکایات ۱۲ اکتوبر ۱۹۵۸ء تک مل جاتی ہیں۔

قلم کاروں کے مختصر نام یہ ہیں: ادیب ریحی: ۱۔ محمود ۲۔ عزیز ۳۔ حسین ۴۔ سرا ۵۔ دیوانہ کا

الزيتوني

1

10

100

سعدیہ صاحبہ :

آپ کی "فانی آقاں" سے بھی میں ایک خاص لگاؤ اور عقیدت ہی ہوتی جا رہی ہے لہذا آپ سے گزارش ہے کہ ان کا ذکر پابندی سے ہونا چاہیے۔

بانو : اگست میں آپ کا سفر نامہ بھی بہت اچھا لگا۔ اس میں شریعت کا حسن اور پاکیزگی پوری طرح جلوہ گر ہے۔ یہ مختصر سفر نامہ کسی مفہیم سفر ناموں پر بھاری ہے جو پچھلے چند برسوں میں شائع ہوئے ہیں۔ کیوں کہ ان سفر ناموں میں ایک قسم کا احساس کمتری جھلکتا ہے۔ جب کہ آپ کا سفر نامہ اس نقص سے پاک ہے۔ شمس صغیر ایڈٹ بلیک بن (یو۔ کے)

پیاری بہن :

اگست کا شمار نظروں سے گزرا ہے مضامین اچھے لگے "میرا پسندیدہ شعر خیال اپنا اپنا" کہنی سننی "تبسم" کے کالم اور آپ کا مضمون "سفر نامہ" تو خوب سے خوب تر رہے۔

احسان ہسپتالی لپڑا

مختصر :

بانو! میں آپ نے ادبی مواد کے ساتھ دیگر مواد بھی شامل کر کے بانو کو فقط خواتین کے لئے محدود نہیں رکھا۔ سعید و دلیری کا وہ ایک کارڈ ان اور رعایت کی اس طاقت سے روشناس کرا رہے ہیں جسے ہم صرف محسوس کر سکتے ہیں اور ان سے بانو کا پنجاب سے متعلق بالقصور فیچر بھی پسند آیا "المناسک و روزہ" اور "سیلاب" بہت خوب تھے میں چاہتا ہوں کہ اپنی لپڑ پر دیول کا شہادہ ہوں۔ اس لئے اس کی تصدیق کرتا

ہوں! میں جالندھر کے علاقے میں ہوں، جہاں سیلاب سے تباہی اتنی ہوئی کہ بیان سے باہر ہے۔ واقعی لہجہ آپ کے انتشار و فقر کے "ان کا تو اللہ ہی مالک ہے" رام پال، رنجیاب

مختصرہ سعدیہ صاحبہ :

کافی وقفے کے بعد بانو پڑھنے کا اتفاق ہوا مسرت کے ساتھ حیرت بھی ہوئی کہ کیا یہ وہی تریڈ ہے جسے میں نے چند برس قبل دیکھا تھا۔ بلاشبہ اس نکھار اور حسن ترتیب کو قرار دھیں۔ "اشفاق احمد شیا" بڑا

ہونی دہلی

بانو :

پڑھ کر زبان سے نواں سب ہی ٹھیک رہے، مگر اس میں چھٹی بہ کے ساتھ جو سلوک گھڑا لے کر گئے تھے، اسے پڑھ کر تعجب ہوتا ہے کہ ایک نواب خاندان میں اتنا ظلم ہو رہا ہو اور شوہر کچھ بھی نہ دے، جب کہ وہ بزنس کرتا ہے اور سوتیلی بائیسوں کا بھی نہیں ہے۔ مضمون جو دھابائی اور نور جہاں کے بارے میں پڑھ کر آگاہی میں اضافہ ہوا کہ تواریخ میں جو دھابائی ایک نہیں، دو ہوتی ہیں۔ بیروٹی کالج میں اس بار سالانہ کی جو ورزش بتائی ہے وہ آسان بھی ہے اور مفید بھی۔

فیض ایم صدیقی، جے پور

عزیزہ سعدیہ :

بانو : اگست ملا تو حسب عادت پر انتشاریہ پڑھا، جس نے بہت متاثر کیا ہے اور میری اہلیہ کی جانب سے مبارکباد قبول فرمائیے۔

ضیاء الحق انیسر

پیاری بہن :

بانو : اگست کا ملا۔ انتشاریہ اس بار سبق آموز اور کارآمد رہا۔ آپ کا سفر نامہ یادگار دن "انتساب" یاد آیا، انتساب نہ آیا نہیں۔ خدا آپ کے قلم کو دن رات ترقی عطا کرے۔ دوسرے افسانے اور مضامین بھی اپنی اپنی جگہ اچھے ہیں۔ یاسین سلیم آمیر

بارہ ہزار روپے کا ہر سال انعام بارہ درست خلوں پر تمیم کیا گیا

[illegible]

حوالے : ۱۔ فتح منی مکتبہ ، ۱۱۱ کے اشارے جن کتب سے اخذ کی گئی تھیں ان کے نام ادا کیے گئے۔
 قلم کاروں کے مختصر نام یہ ہیں : ادریس بیچہ : ۲۔ محمد ۲۰۔ عزیز حسین ۳۱۔ شراہ : دیوان غائب
 دہلیس سے ہیں : ۱۔ دیوان غائب ، ۲۔ مونس ، ۳۔ انعامی ، ۴۔ طویل ، ۵۔ زنگار ۔

درست حل بارہ وصول ہوئے جن پر سلا انعام مبلغ بارہ ہزار روپے

پاشاہ صاحب ولد محمد اسماعیل صاحب بیگن زندہ ہوا ہزاروں ملکوں کی طرف سے تیکڑے صلح لالہ
 بہن شقاق صاحبہ بنت شقاق محمد صاحب بیگن، قوال ۱۹۲۱ء کفر
 کے۔ کہ سبھی صاحب، سینی بی۔ اے۔ منشی آف فینگڈ، ایڈرٹریسٹ،
 (دوڑونگ) ٹرانسپورٹ کمپن، نئی دہلی ۱۱۔

۱۔ ایم۔ فارصاب، سولہ صفحہ کل، سری نگر ۲۰۰۲ء کثیر
۲۔ ایم۔ فارصاب، مکان نمبر ۳۰۵-۱۱- بازار گھاٹ، حیدرآباد ۵۰۰۰۰۰

میں داس صاحب، ٹی مولائی ۲۶-۲۵۔ پیراپور کی کشن نیشنل شوہرنگ سینٹر،

کے کے۔ سیٹھی صاحب، سیٹھی بی۔ اے منسٹری آف شیڈولڈ کاسٹس،

۴۰ روپے ۵۰ پیسے فی مل تقسیم کیا گیا :

۱۱۔ امیر احمد، اردو سہ ۱۱۔
۱۲۔ محمد نور عین، اردو سہ ۹۔
۱۳۔ حبیبیہ، حیدر آباد ۱۳۔

۲۲۔ ایل۔ سجاوہ، دہلی۔ ۲۳۔ انجی۔ کے۔ اکبر، نئی دہلی۔ ۲۴۔ فرس بیگم،
۲۵۔ محمد، احمد، خورشید، دودھ لہ۔ ۲۶۔ شجاع الرحمن، دہلی۔ ۲۸۔

۲۲۔ بنیاد احمدی پبلیکیشنز، لاہور۔ ۲۳۔ ایم۔ اے۔ پبلیکیشنز، لاہور۔ ۲۴۔ جیب احمد
بیسویں صدی، ۲۵۔ ایس۔ کمار، نئی دہلی، ۲۶۔ حادثہ غمناک، امر دہ، ۲۷۔ جیب احمد
بیسویں صدی، ۲۸۔ ایس۔ کمار، نئی دہلی، ۲۹۔ حادثہ غمناک، امر دہ، ۳۰۔ جیب احمد

مضمون: ۳۶۔ لوہا، ابرو، ۲۰۔ ۱۲۔ ۱۰۔ ۸۔ ۶۔ ۴۔ ۲۔ ۱۔ ۰۔ ۱۔ ۲۔ ۳۔ ۴۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔ ۱۰۱۔ ۱۰۲۔ ۱۰۳۔ ۱۰۴۔ ۱۰۵۔ ۱۰۶۔ ۱۰۷۔ ۱۰۸۔ ۱۰۹۔ ۱۱۰۔ ۱۱۱۔ ۱۱۲۔ ۱۱۳۔ ۱۱۴۔ ۱۱۵۔ ۱۱۶۔ ۱۱۷۔ ۱۱۸۔ ۱۱۹۔ ۱۲۰۔ ۱۲۱۔ ۱۲۲۔ ۱۲۳۔ ۱۲۴۔ ۱۲۵۔ ۱۲۶۔ ۱۲۷۔ ۱۲۸۔ ۱۲۹۔ ۱۳۰۔ ۱۳۱۔ ۱۳۲۔ ۱۳۳۔ ۱۳۴۔ ۱۳۵۔ ۱۳۶۔ ۱۳۷۔ ۱۳۸۔ ۱۳۹۔ ۱۴۰۔ ۱۴۱۔ ۱۴۲۔ ۱۴۳۔ ۱۴۴۔ ۱۴۵۔ ۱۴۶۔ ۱۴۷۔ ۱۴۸۔ ۱۴۹۔ ۱۵۰۔ ۱۵۱۔ ۱۵۲۔ ۱۵۳۔ ۱۵۴۔ ۱۵۵۔ ۱۵۶۔ ۱۵۷۔ ۱۵۸۔ ۱۵۹۔ ۱۶۰۔ ۱۶۱۔ ۱۶۲۔ ۱۶۳۔ ۱۶۴۔ ۱۶۵۔ ۱۶۶۔ ۱۶۷۔ ۱۶۸۔ ۱۶۹۔ ۱۷۰۔ ۱۷۱۔ ۱۷۲۔ ۱۷۳۔ ۱۷۴۔ ۱۷۵۔ ۱۷۶۔ ۱۷۷۔ ۱۷۸۔ ۱۷۹۔ ۱۸۰۔ ۱۸۱۔ ۱۸۲۔ ۱۸۳۔ ۱۸۴۔ ۱۸۵۔ ۱۸۶۔ ۱۸۷۔ ۱۸۸۔ ۱۸۹۔ ۱۹۰۔ ۱۹۱۔ ۱۹۲۔ ۱۹۳۔ ۱۹۴۔ ۱۹۵۔ ۱۹۶۔ ۱۹۷۔ ۱۹۸۔ ۱۹۹۔ ۲۰۰۔ ۲۰۱۔ ۲۰۲۔ ۲۰۳۔ ۲۰۴۔ ۲۰۵۔ ۲۰۶۔ ۲۰۷۔ ۲۰۸۔ ۲۰۹۔ ۲۱۰۔ ۲۱۱۔ ۲۱۲۔ ۲۱۳۔ ۲۱۴۔ ۲۱۵۔ ۲۱۶۔ ۲۱۷۔ ۲۱۸۔ ۲۱۹۔ ۲۲۰۔ ۲۲۱۔ ۲۲۲۔ ۲۲۳۔ ۲۲۴۔ ۲۲۵۔ ۲۲۶۔ ۲۲۷۔ ۲۲۸۔ ۲۲۹۔ ۲۳۰۔ ۲۳۱۔ ۲۳۲۔ ۲۳۳۔ ۲۳۴۔ ۲۳۵۔ ۲۳۶۔ ۲۳۷۔ ۲۳۸۔ ۲۳۹۔ ۲۴۰۔ ۲۴۱۔ ۲۴۲۔ ۲۴۳۔ ۲۴۴۔ ۲۴۵۔ ۲۴۶۔ ۲۴۷۔ ۲۴۸۔ ۲۴۹۔ ۲۵۰۔ ۲۵۱۔ ۲۵۲۔ ۲۵۳۔ ۲۵۴۔ ۲۵۵۔ ۲۵۶۔ ۲۵۷۔ ۲۵۸۔ ۲۵۹۔ ۲۶۰۔ ۲۶۱۔ ۲۶۲۔ ۲۶۳۔ ۲۶۴۔ ۲۶۵۔ ۲۶۶۔ ۲۶۷۔ ۲۶۸۔ ۲۶۹۔ ۲۷۰۔ ۲۷۱۔ ۲۷۲۔ ۲۷۳۔ ۲۷۴۔ ۲۷۵۔ ۲۷۶۔ ۲۷۷۔ ۲۷۸۔ ۲۷۹۔ ۲۸۰۔ ۲۸۱۔ ۲۸۲۔ ۲۸۳۔ ۲۸۴۔ ۲۸۵۔ ۲۸۶۔ ۲۸۷۔ ۲۸۸۔ ۲۸۹۔ ۲۹۰۔ ۲۹۱۔ ۲۹۲۔ ۲۹۳۔ ۲۹۴۔ ۲۹۵۔ ۲۹۶۔ ۲۹۷۔ ۲۹۸۔ ۲۹۹۔ ۳۰۰۔ ۳۰۱۔ ۳۰۲۔ ۳۰۳۔ ۳۰۴۔ ۳۰۵۔ ۳۰۶۔ ۳۰۷۔ ۳۰۸۔ ۳۰۹۔ ۳۱۰۔ ۳۱۱۔ ۳۱۲۔ ۳۱۳۔ ۳۱۴۔ ۳۱۵۔ ۳۱۶۔ ۳۱۷۔ ۳۱۸۔ ۳۱۹۔ ۳۲۰۔ ۳۲۱۔ ۳۲۲۔ ۳۲۳۔ ۳۲۴۔ ۳۲۵۔ ۳۲۶۔ ۳۲۷۔ ۳۲۸۔ ۳۲۹۔ ۳۳۰۔ ۳۳۱۔ ۳۳۲۔ ۳۳۳۔ ۳۳۴۔ ۳۳۵۔ ۳۳۶۔ ۳۳۷۔ ۳۳۸۔ ۳۳۹۔ ۳۴۰۔ ۳۴۱۔ ۳۴۲۔ ۳۴۳۔ ۳۴۴۔ ۳۴۵۔ ۳۴۶۔ ۳۴۷۔ ۳۴۸۔ ۳۴۹۔ ۳۵۰۔ ۳۵۱۔ ۳۵۲۔ ۳۵۳۔ ۳۵۴۔ ۳۵۵۔ ۳۵۶۔ ۳۵۷۔ ۳۵۸۔ ۳۵۹۔ ۳۶۰۔ ۳۶۱۔ ۳۶۲۔ ۳۶۳۔ ۳۶۴۔ ۳۶۵۔ ۳۶۶۔ ۳۶۷۔ ۳۶۸۔ ۳۶۹۔ ۳۷۰۔ ۳۷۱۔ ۳۷۲۔ ۳۷۳۔ ۳۷۴۔ ۳۷۵۔ ۳۷۶۔ ۳۷۷۔ ۳۷۸۔ ۳۷۹۔ ۳۸۰۔ ۳۸۱۔ ۳۸۲۔ ۳۸۳۔ ۳۸۴۔ ۳۸۵۔ ۳۸۶۔ ۳۸۷۔ ۳۸۸۔ ۳۸۹۔ ۳۹۰۔ ۳۹۱۔ ۳۹۲۔ ۳۹۳۔ ۳۹۴۔ ۳۹۵۔ ۳۹۶۔ ۳۹۷۔ ۳۹۸۔ ۳۹۹۔ ۴۰۰۔ ۴۰۱۔ ۴۰۲۔ ۴۰۳۔ ۴۰۴۔ ۴۰۵۔ ۴۰۶۔ ۴۰۷۔ ۴۰۸۔ ۴۰۹۔ ۴۱۰۔ ۴۱۱۔ ۴۱۲۔ ۴۱۳۔ ۴۱۴۔ ۴۱۵۔ ۴۱۶۔ ۴۱۷۔ ۴۱۸۔ ۴۱۹۔ ۴۲۰۔ ۴۲۱۔ ۴۲۲۔ ۴۲۳۔ ۴۲۴۔ ۴۲۵۔ ۴۲۶۔ ۴۲۷۔ ۴۲۸۔ ۴۲۹۔ ۴۳۰۔ ۴۳۱۔ ۴۳۲۔ ۴۳۳۔ ۴۳۴۔ ۴۳۵۔ ۴۳۶۔ ۴۳۷۔ ۴۳۸۔ ۴۳۹۔ ۴۴۰۔ ۴۴۱۔ ۴۴۲۔ ۴۴۳۔ ۴۴۴۔ ۴۴۵۔ ۴۴۶۔ ۴۴۷۔ ۴۴۸۔ ۴۴۹۔ ۴۵۰۔ ۴۵۱۔ ۴۵۲۔ ۴۵۳۔ ۴۵۴۔ ۴۵۵۔ ۴۵۶۔ ۴۵۷۔ ۴۵۸۔ ۴۵۹۔ ۴۶۰۔ ۴۶۱۔ ۴۶۲۔ ۴۶۳۔ ۴۶۴۔ ۴۶۵۔ ۴۶۶۔ ۴۶۷۔ ۴۶۸۔ ۴۶۹۔ ۴۷۰۔ ۴۷۱۔ ۴۷۲۔ ۴۷۳۔ ۴۷۴۔ ۴۷۵۔ ۴۷۶۔ ۴۷۷۔ ۴۷۸۔ ۴۷۹۔ ۴۸۰۔ ۴۸۱۔ ۴۸۲۔ ۴۸۳۔ ۴۸۴۔ ۴۸۵۔ ۴۸۶۔ ۴۸۷۔ ۴۸۸۔ ۴۸۹۔ ۴۹۰۔ ۴۹۱۔ ۴۹۲۔ ۴۹۳۔ ۴۹۴۔ ۴۹۵۔ ۴۹۶۔ ۴۹۷۔ ۴۹۸۔ ۴۹۹۔ ۵۰۰۔ ۵۰۱۔ ۵۰۲۔ ۵۰۳۔ ۵۰۴۔ ۵۰۵۔ ۵۰۶۔ ۵۰۷۔ ۵۰۸۔ ۵۰۹۔ ۵۱۰۔ ۵۱۱۔ ۵۱۲۔ ۵۱۳۔ ۵۱۴۔ ۵۱۵۔ ۵۱۶۔ ۵۱۷۔ ۵۱۸۔ ۵۱۹۔ ۵۲۰۔ ۵۲۱۔ ۵۲۲۔ ۵۲۳۔ ۵۲۴۔ ۵۲۵۔ ۵۲۶۔ ۵۲۷۔ ۵۲۸۔ ۵۲۹۔ ۵۳۰۔ ۵۳۱۔

20,000.00



پہلا انعام
روپے کے انعامات

پہلا انعام:
بارہ ہزار روپے نقد
یا ایک اسی سینٹی میٹر کا
رنگین ٹی وی اور
تین ہزار روپے نقد
دوسرا انعام:
آٹھ ہزار روپے



پہلا انعام بالکل درست حل پر بارہ ہزار روپے، دوسرا انعام ایک غلطی والے حل پر آٹھ ہزار روپے
فیس داخلہ فی حل: ایک روپیہ۔ آپ جتنے حل جاہیں بھیج سکتے ہیں۔ فیس داخلہ، پوسٹ آرڈر، منی آرڈر
یا شیخ ادبی معنوں کے نقد ناموں کے ذریعے ادا کی جاسکتی ہے۔ نقد نامہ، پوسٹ آرڈر، منی آرڈر کی ڈاک
سے ملنے والی رسید اپنے حلوں کے ساتھ بھیجیے۔ آپ جتنے حل جاہیں بھیج سکتے ہیں۔ ان کی فیس ایک سائے
بھیج سکتے ہیں۔ اور ہر حل پر علیحدہ انعام کے قنارہ جو سکتے ہیں۔ کوئی توکن بھیجنے کی ضرورت نہیں۔ توکن بھیجنے کا
شرط کے علاوہ شیخ ادبی معنوں کی دوسری تمام شرائط شیخ منی معنوں پر بھی عائد ہیں۔ ان کی پابندی ضروری ہے۔

دفا تر شیخ (نئی دہلی) میں ڈاک سے اور سٹی حل وصول ہونے کی آخری تاریخ: ہفتہ ۲۶۔ اکتوبر ۱۹۸۵ء آٹھ بجے رات تک
پیر ۲۸۔ اکتوبر ۱۹۸۵ء تک ڈاک سے ملنے والے حل بھی قبول کر لئے جائیں گے۔

شیخ منی معنی نمبر ۱۱۹

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰

اشعار:

- ۱۔ کو سوسائٹی سے الگ کر کے جیل خانوں
میں بند کر دینے سے سماج کی ذمہ داری
پوری نہیں ہو جاتی۔ اس کے بعد
- ۲۔ گاندھی جی نے اپنے قول و فعل سے یہ
کہ ادنیٰ اور نیچے جاتیوں کا فرق
ماننا درست نہیں
- ۳۔ تمہاری طرح — کے جینا ہمیں قبول
نہیں۔ بہادروں کی طرح مار دیا مر جاؤ
- ۴۔ غریب نے مجھے بہت ٹھوکر کھائی ہیں۔
میں چاہتا ہوں اب — اور ٹھوکر کھیں
کھائی نہ پڑیں۔ اسی لئے
- ۵۔ عشق نے پکڑا نہ تھا غالب! اب
ابھی وحشت کھلے رنگ
- ۶۔ رہ گیا کھال میں جو کچھ ذوقِ نوازی
آویں سے نیچے:
- ۷۔ امن کی پیشکش — تک مناسب ہے۔
لیکن ایک دفعہ تو پیس آگ اگلنے لگیں پھر
- ۸۔ کسی کو اس کے منہ پر — کہہ دینا ضرور

- ۹۔ مہرِ نظر میں اس جا پانی سپاہی کی عزت
بڑھ گئی۔ وہ اپنے ملک کے لئے —
اور میرے لئے جنگ صرف ملازمت
- ۱۰۔ زندگی میں اچھا اور برا، صبح اور غلط
سفید اور سیاہ الگ الگ نہیں ہوتے
سب کچھ اس طرح — ہوتا ہے کہ
پہچان مشکل ہو جاتی ہے

شیخ ادبی معنی (شیخ منی معنی نمبر ۱۱۹) ماہ نامہ شیخ، آصف علی روڈ، نئی دہلی

شیخ منی معنی نمبر ۱۱۹ کا صبح حل، ۳۰۔ اکتوبر ۱۹۸۵ء کو صبح دس بجے ظاہر کیا جائے گا۔ صبح حل اور انعام
دالوں کے نام ماہ نامہ بانوں میں شائع کئے جائیں گے، انعام لینے والوں کی تفصیلات شیخ: دسمبر ۱۹۸۵ء میں شائع کی جائیں گی

- ★ کوئی توکن بھیجنے کی قید نہیں!
- ★ جتنے حل جی چاہے بھیجئے۔ اپنے تمام
حلوں کی فیس ایک یا ایک سے زیادہ
منی آرڈر، پوسٹ آرڈر یا نقد ناموں
سے بھیج سکتے ہیں۔
- ★ آپ ہر حل پر انعام کے حق دار بن سکتے
ہیں — فیس داخلہ فی حل صرف
ایک روپیہ۔
- ★ صرف دس اشعار
- ★ انعام پانکس قدر آسان!
- ★ فیس داخلہ بھیجنے کے لئے شیخ ادبی معنوں
کے نقد نامہ استعمال کئے جاسکتے ہیں
یا پوسٹ آرڈر، منی آرڈر بھیجئے۔ اپنے
حلوں کے ساتھ نقد نامہ، پوسٹ آرڈر
یا منی آرڈر کی ڈاک خانہ سے ملنے والی
رسید ضرور بھیجئے۔
- ★ صبح حل: جوابی لغز بھیج کر منگو ایجے
یا پھر آگے ماہ نامہ بانو یا ماہ نامہ شیخ
میں دیکھئے۔
- ★ شیخ منی معنی نمبر ۱۱۹ کا نتیجہ ماہ نامہ بانو
(نئی دہلی) اور دسمبر ۱۹۸۵ء کے ماہ نامہ شیخ
(نئی دہلی) میں شائع کیا جائے گا۔



ہر موسم کے لئے نباتاتی ٹانک

بڑھتے ہوئے بچوں سے لے کر دودھ پلائی ماؤں اور بڑے بوڑھوں تک
 ماہانہ کا ہر فرد پورے سال ہر موسم میں شیخ ٹانک استعمال کر سکتا ہے۔ اس کا ہر مزے دار
 صحت اور قوت کا خزانہ ہے۔ شیخ ٹانک صحت کو بحال کرتا ہے۔ تھکے ہوئے اعصاب کو تسکین
 دیتا ہے۔ فرحت بخش نیند کا ضامن ہے۔ بھوک بڑھانا اور نظام ہضم کو بہتر بناتا ہے۔ توانائی عطا کرتا ہے۔ پیاریوں کے
 مختلف قوت مزاحمت پیدا کرتا ہے۔ پیاریوں سے بچنے کے لئے یا بیماری کے بعد زور اور قوت بحال کرنے کے لئے شیخ ٹانک
 استعمال کیجئے۔ اس میں اگسل بالکل نہیں ہے۔ فی بوتل: ۲۵ پچھے (مقامی ٹیکس علاوہ)

درمانی اینڈ ٹیریویک، لیبارٹریز، لال کنواں، دہلی ۱۱۰۰۰۶



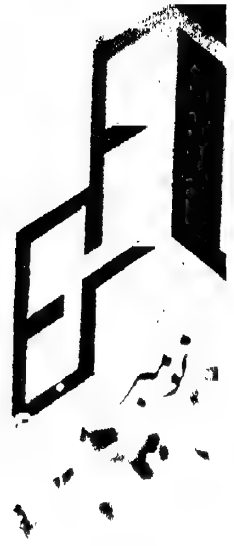
اگر بال وقت سے پہلے سفید ہونے لگیں، گھٹی کے ساتھ گرنے لگیں، بالوں میں خشکی (بھوسی) پیدا ہو جائے اور سر پر خچ شروع ہونے لگے تو سمجھ لیجئے کہ آپ کے سر کے بال بیمار ہو گئے ہیں۔ بالوں کی تمام خرابیاں دوا کرنے کے لئے بالوں میں زلفی ہیر ٹانک ڈالتے۔ یہ دوسرے تیلوں سے دس گنا بہتر ہے یہ بالوں کی جڑوں کے نیچے تک پہنچ جاتا ہے اور بالوں کی تمام بیماریوں کو شروع ہونے سے پہلے ہی ختم کر دیتا ہے۔ ”زلفی“ تیل نہیں بالوں کی غذا ہے — سر دھونے کے لئے ”زلفی بالوں کا کالا صابن“ یا زلفی پاؤڈر استعمال کیجئے جو بالوں کو صاف کرتا، ملائم بناتا اور ان کو تیزی سے بڑھاتا ہے۔

قیمت زلفی ہیر ٹانک: پندرہ روپے

قیمت زلفی بالوں کا کالا صابن

قیمت زلفی پاؤڈر

شیعہ (دینی ایڈیٹور دیسک) لیبیا ٹیریز لال کھنواں ڈی



میری بیوی سے بچاؤ :

دوسرا رخ

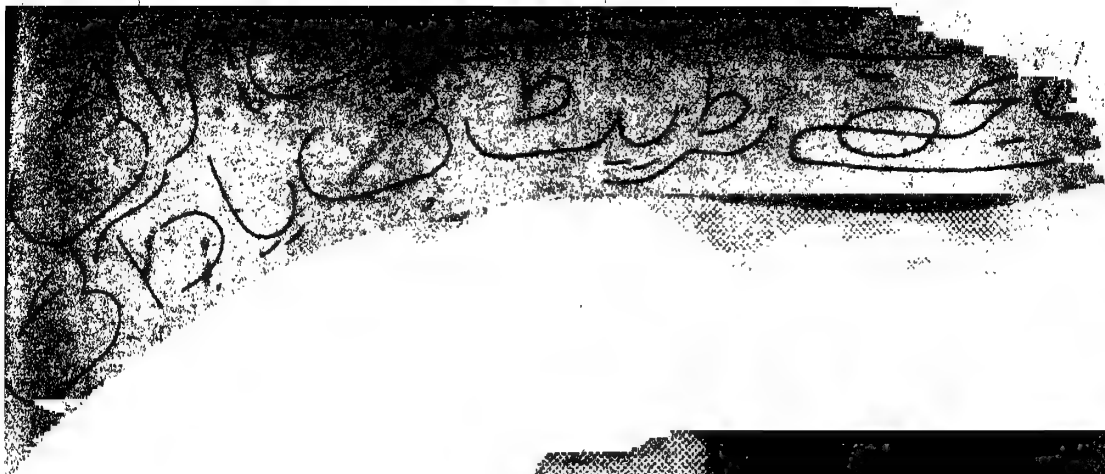
بچھڑیا عورت کی داستان

بچوں کو نفسیاتی

تعلیم سے بچاتے

ورجہاں کا

افسانہ : برین



جدید تکنیک کے مطابق بالوں کا متن جڑی بوٹیوں کے استعمال میں ہے۔
 ٹریٹ آملہ شکا کائی ہیر آئل اور ٹریٹ ہر بل ہیر سوپ، آملہ، شکا کائی، مہندی اور
 دیگر جڑی بوٹیوں سے تیار کئے گئے ہیں۔ یہ جڑی بوٹیاں لمبے، گھنے، چمکیلے اور
 کانٹے بالوں کو بڑھانے کے لئے صدیوں سے مشہور ہیں۔

جی دی اسٹریٹ پوسٹ بکس ۸۶۱۱۱، لاہور



مٹی اپنی نرمی کی بنا پر رنگ برنگے
پھول کھلاتی ہے اور تناور درختوں
تک کو سہارا دیتی ہے۔

اسی طرح باقیضِ علم بھی رحمِ دل
اور انکسار کی فضا میں زیادہ ہمہ گیر
اور زیادہ موثر ہوتا ہے۔ حضرت
عیسیٰؑ نے بے فیضِ علم والوں کے
بارے میں فرمایا تھا کہ وہ ان
پتھروں کے مانند ہیں جو رُواں پتھے
کو روک کر پانی زمین کو میراب
ہونے سے محروم رکھتے ہیں۔

سعدیہ دہلوی

دیکھ کر اس کی آنکھیں غم ہو جاتی
ہیں اور دل تڑپ اٹھتا ہے۔ مومن
اپنے دشمنوں کے لئے بھی دُعا کرتے خیر
کرتا ہے۔

شگِ دلی اور مُخلِ صبحِ معنوں
میں اللہ تعالیٰ کا عذاب ہے
شگِ دل انسان ایسا پتھر ہے
جو اپنے اندر کسی دوسری چیز کو جذب
کرنے کی صلاحیت نہیں رکھتا۔ یہاں
تک کہ وہ اپنے وجود میں پانی جیسی
خفیف شے کو بھی قبول نہیں کر سکتا۔
اس کے برعکس اگر زمین کی نرم مٹی
کا جائزہ لیں تو ہم دیکھتے ہیں کہ

اللہ تبارک و تعالیٰ کا اولین
اور سب سے بڑا صفاتی نام رحمن
ہے۔ اسی بنا پر اللہ تعالیٰ اپنی
راہ پر چلنے والے رحمِ دل بندوں
کو دشمن کا مقام عطا فرماتا ہے۔
مومن کی ایک اعلیٰ، اچھی صفت
رحمِ دلی ہے۔ دوسروں کا دکھ

بانویں شائع ہونے والے تمام ادبی مواد میں
نام، مقام، واقعات، ادارے، طبی فرعی ہونے ہیں اور
صحفی افراد اور مقامات، واقعات یا اداروں سے ان کی
کوئی مطابقت نہیں ملتی ہے جس کے لئے ایڈیٹر
پبلشر یا مصنف پر کوئی ذمہ داری عائد نہیں ہوتی۔

بانویں شائع ہونے والے تمام مضامین اور تصاویر کے
موجودہ طبع و نسخ بھی پبلشر محفوظ ہیں کسی طرح بھی
اس کے کسی حصے کی اشاعت یا کسی طرح استعمال سے
پہلے تحریری اجازت لینے ضروری ہے۔

تمام اشاعت و مکتوبات، آصف علی روڈ، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲
تارکاپتہ: بھارتی دہلی SHAMA NEW DELHI
ٹیکس: SHAMA IN

ٹیلی فون: 272067 272066
دیگر دفاتر: ممبئی، کلکتہ، مدراس
مالکان: شیخ میگزین
طابع و ناشر: یوسف دہلوی

پرائس: بہی آرڈر پر پریس، دہلی
مطبوعہ: روہی پرنٹنگ پریس، دہلی

بیادگار: یوسف دہلوی مرحوم
مدیرہ اعزازی، زینت کوثر دہلوی
مدیرہ: سعدیہ دہلوی
ادارہ تحریر: شمیم آزاد دہلوی، آمنہ دہلوی

اشاعت کا اڑتیسواں سال، ۲۰۶۵ء وال شمارہ
عام شمارے کی قیمت: چار روپے
سالانہ قیمت: اڑتالیس روپے



سیما سوری کا چوتھا ہنگامہ ناول دیکھتے دیکھتے

کیا ایک ٹی وی اداکارہ کو محبت کا حق نہیں ہے؟
قیمت: بارہ روپے پچاس پیسے (ڈاک خرچ ملے)

سیما سوری کے گزشتہ ناول بھی ساتھ ہی منگائیے:

بے پناہ دولت، بے پناہ محنت اور بے پناہ دلوں کی
داستان - قیمت: بارہ روپے پچاس پیسے
(ڈاک خرچ ملے)

تیسری انگلی

ایک باامول لڑکی کی داستان، محبت اور کلام
کو الگ الگ رکھنا چاہی تھی۔
قیمت: بارہ روپے پچاس پیسے (ڈاک خرچ ملے)

اوپنی دکان

ایک نوجوان لڑکی کی انجی موان پر داستان ہے،
جسے آپ بار بار پڑھنے پر مہم جو ہوں گے۔
قیمت: بارہ روپے پچاس پیسے (ڈاک خرچ ملے)

طیہ لکیریں



آپ نے سپنس بھرے بہت سے ناول
پڑھے ہوں گے، لیکن گلزار چودھری کا
انداز سب سے نالا ہے ان کا

نیا ناول پڑھئے: پھیلے سارے

سلیمنے فرخ کے ساتھ گھر سے بھاگنے سے انکار کر دیا، لیکن گھر واپس
جائے کی بجائے وہ انگریزوں کی حکومت کے خلاف لاکھڑی کی ٹیم میں شامل
ہو گئی..... اس کی مومانی زندگی اور ملک کی جنگ آزادی کے استراج کا
دل چپ ناول - آج ہی منگائیے!

قیمت: تیرہ روپے (ڈاک خرچ ملے)

گلزار چودھری کے گزشتہ ناول بھی ساتھ ہی منگائیے:

قیمت: تیرہ روپے
(ڈاک خرچ ملے)

لوٹے ناتے

قیمت: تیرہ روپے
(ڈاک خرچ ملے)

اٹھتی لہریں

شعبہ بینک ڈپو، آصف علی روڈ، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲



آج ہی ایک آرڈر کارڈ لکھ کر گھر بیٹھے وی پی ڈاک
سے منگوائیے یا گھر بیٹھے اپنے اخبار فروش سے طلب کیجئے!

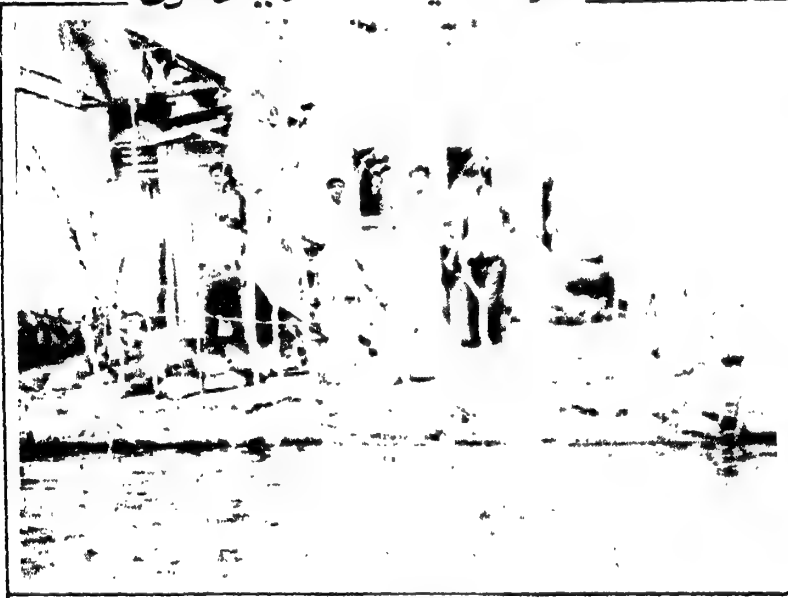
ایمٹ حضرات اپنے آرڈر جلد بھیجیں

●● آپ کو ہندوستان کے کسی گوشے میں یا دنیا کے کسی بھی ملک میں اردو، انگریزی، ہندی،
پنجابی کتابیں یا رسائل منگوانے میں خوشی کے امدار سے کو خدمت کا موقع دیکھتے ہیں مگر ملک میں
شہر، شہر سے بیکٹ بنائے جا رہے ہیں!!

فیہر منگی بھرانے اپنے اپنے ملک کے لئے قیمت اور محصول ٹیک
معلوم کرنے کے لئے تحریر فرمائیں پھر سر ڈرافٹ بھیجیں۔

واردہوں کے

مضمون اور تصاویر: سعد بہ دہلوی



ڈول لیک کا دور سرائی

اللہ بخشنے نانی آمال کو؟ جو ہمیں بچیں
نہ سلیمان کے تھے سنا یا کرتی تھیں لیکن
نانی آمال میں حضرت سلیمان کا تخت۔
ان کے آباد اجداد کثیری تھے۔ ان سے
ہم ہماری ساری نینال کو سیول کا شوق و
بلا۔ نانی آمال نے جب بھی کسی کی خوب کوئی
جیا، اس میں کثیری سبب کی طرح گال،
نمار کے پھیلے دیوں کثیری میں ہم کو مرکز کی پر
سبب رکھتے دکھائی دیتے تو سینے پر سانپ
بانے اور بے اختیار نانی آمال یاد آجاتی
کھتے ہیں سیر کے لئے نیک لوگ پہاڑوں
نے ہیں اور عقل مند لوگ سمندر کے کنارے
ن کو چھوئے ہوئے پہاڑوں کے سامنے
نا اپنے آپ کو بہت چھوٹا، بہت حقیر محسوس
ہے، قدرت کی اس عظیم حقیقت کے
کھڑے ہو کر محسوس ہوتے ہوئے شرماتا ہے۔
پھیلے دیوں ہم سری نگر ایک کانفرنس
سلسلے میں گئے تھے۔ وہاں ہندوستان
سے دانشور آتے ہوئے تھے۔ اسلام اور
برستانی مسلمانوں کے مسائل پر کشمیریوں کی ورٹی
ف سے اس کانفرنس کا اہتمام کیا گیا تھا۔
سے صحافی خوشنونت سنگھ، جامعہ کے پروفیسر
لحق، دہلی یونیورسٹی کے چند پروفیسر اور

کے ساتھ یونیورسٹی دیکھنے بھی ضرور جاتیں۔
اس کی خوب صورتی دیکھنے سے تعلق رکھتی ہے۔
پہاڑوں سے گھری ہوئی خوب صورت عمارت
اور سبزہ زار۔ خوب صورت موسم۔ خوب صورت
پھول پھیل۔ یہاں تک کہ ارد کے اور لڑکیاں بھی
خوب صورت۔ ہم تو دیکھتے کے دیکھتے نہ جاتے لو
یہی سیر چنے جانے کہ یہاں پڑھائی کیسے ہوتی ہوگی۔
لڑکوں کے لئے کتابوں سے سرنہ اٹھانا کتنا
مشکل ہوتا ہوگا۔

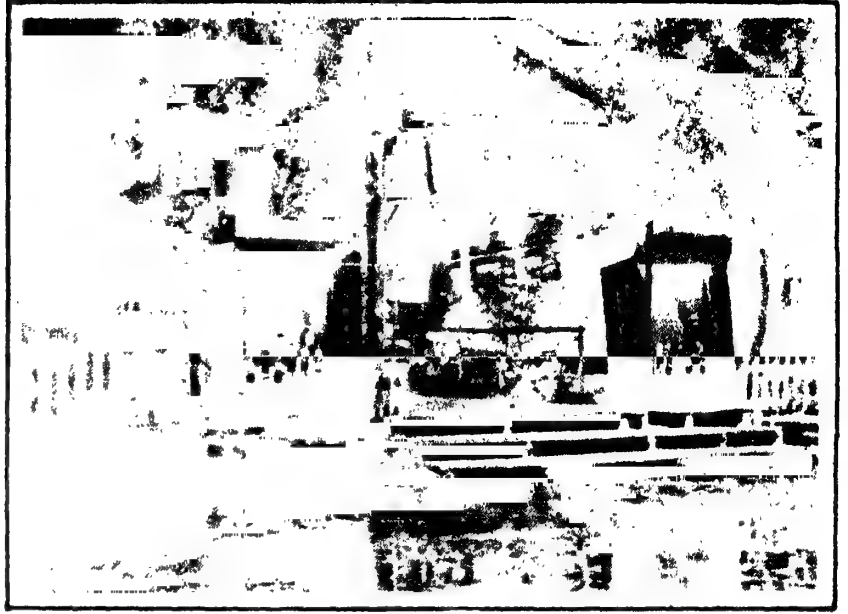
ہم اس کانفرنس میں شریک ہوئے۔ اقبال
ڈیپارٹمنٹ کے پروفیسر سرور ہمارے میزبان
تھے۔ کشمیر کے گورنر جگ موہن صاحب اور
وہاں کی بہت سی اہم شخصیتوں سے ملاقات رہی۔
کانفرنس انتہائی کامیاب رہی اور بہت سی باتیں
سامنے آئیں، جن کا ذکر ہم پھر بھی کریں گے۔
کشمیریوں کی ورٹی حضرت بل کے علاقے
میں اور سنگھ جھیل کے پاس ہے۔ اگلی بار آپ
سری نگر جاتیں تو چشمہ شاہی اور شالیار باغ

بازنی دلی

پڑھتے رہے۔ پھر ستر نام کے گرد وہاں رہنے لگے اور یہ مندر بھی وہاں بن گیا۔ اس کے بعد ہندو مسلمان دونوں وہاں جاتے رہے لیکن اب صرف ہندو وہاں عبادت کرنے جاتے ہیں یا پھر ہم جیسے سیاح جتنا رنجی آٹھارین لکھی رکھتے ہیں۔ اس پہاڑی کے اوپر سے سالہری نگر دکھائی دیتا ہے۔ پہاڑی ن ہرمت سے شہر کا ایک نیا پہلو نظر آتا ہے۔

صاحب، ہم اس روز پری محل بھی گئے۔ گزشتہ رات ہم نے ایک پہاڑی پر ایک لمبی عمارت روشنی سے جگمگاتے جگمگ کرتی دیکھی تھی۔ دریافت کرنے پر معلوم ہوا کہ یہ عمارت پری محل ہے جہاں پریاں آتی ہیں۔ یہ کئی منزلہ عمارت ہے ہری نگر کا سب سے خوب صورت نظارہ یہاں سے دکھائی دیتا ہے۔ دارا شکوہ (اورنگ زیب کے بھائی) نے یہیں بیٹھ کر سنسکرت اپنیش کا فارسی میں ترجمہ کیا تھا۔ پری محل اتنی سکون کی جگہ ہے کہ ہمارا بھی جی چاہنے لگا کہ وہاں بیٹھ کر کوئی ادبی شہ پارہ تخلیق کر ڈالیں۔ ہم سمجھتے ہیں کہ کشمیر کی فضا کی ایک خصوصیت یہ بھی ہے کہ وہاں پہنچ کر مزاج میں من کارانہ اظہار کی آمناک پیدا ہو جاتی ہے۔

رات ڈھلے تو ہم شکارے میں واپس اپنی ہاؤس بوٹ کی طرف روانہ ہوئے اور اس کی چھت پر میٹھ کر ڈول لیک کی رمنا یول میں ڈوب گئے۔ اچانک دیکھا کہ شائیں شائیں گئے آس پاس سے اونچی اونچی چٹکاراں لپکیں۔ ہم نے سوچا شاید کہیں شادی جو رہی ہے اور آتش بازی پھوٹ رہی ہے۔ پھر ایک دم گھٹپ اٹھ رہا ہو گیا۔ معلوم ہوا وہ شعا میں بجلی



شند کا کارخانہ

مندرسنتے ہیں صدیوں پہلے یہاں حضرت سلیمان تشریف لائے تھے اور اپنا تخت اس مقام پر چھوڑ گئے تھے۔ برہاسر تک مسلمان اس تخت کی زیارت کرنے اس پہاڑی کی چوٹی پر

کافرنس سے دو ایک روز میں فرصت ملی تو ہم نے اپنا کیمرو اٹھایا اور چلے کشمیر کی سیر کرنے سب سے پہلے ہم گئے شکر آچارہ

وادئی کشمیر کا ایک دل کش منظر





پیراشی کا کام سہرا ہے

مجھے ہے اُسٹی تھیں۔ پلک بھینکنے میں سارے
نے کی بجلی چلی گئی۔ مگر ہم نے اتنے خوبصورت
میں بجلی جاتے کہ کسی نہ دیکھی تھی۔ ہمارے
میری دوست نے بتایا کہ آج کل کشمیر کچھ
وہی روانشاہ ہو گیا ہے، یعنی ہر کام موری
ہا کی روشنی میں ہوتا ہے۔ بجلی کا جانا بہت
آ ہے۔

ہاؤس بوٹ کی زندگی بھی خوب ہے۔
ی نایما سٹارٹ اپ ٹول سے یہاں کم عیش نہیں۔
اینگ کرنے کے لئے بھی باہر نہیں جانا پڑتا۔
ارے دن ہاؤس بوٹ میں ڈکان دار خود ہی
نہ رہتے ہیں۔ کوئی جوس بیچ رہا ہے تو کوئی
ٹیمپ اور شہوت کی شالیں، کوئی پھول
روخت کر رہا ہے تو کوئی زیورات۔ صبح صبح
ل ایک میں تیرتا ہوا بازار لگ جاتا ہے۔ کسی
یو خط پاتا رہیجنا ہو تو لیک کے اندر ہی ڈاک
دنا گھر بھی موجود ہے۔

ایک دن ہم شکار سے واپس لیک
کا دوسرا رخ دیکھنے چلے، جہاں کشمیری رہتے
ہیں۔ یہ حصہ ہمیں اطالوی شہر وینس جیسا لگا۔
وہاں بھی آبی شاہ راہیں ہیں اور یہاں بھی ایک
مقام سے دوسرے مقام تک پہنچنے کے لئے
شکار سے کی ضرورت پڑتی ہے۔ نچے کشتی میں
اسکول جاتے آتے ہیں بکشتی میں دی، دودھ
اور سبزی بکتا ہے۔ ایک طرف مسجد ہے تو
دوسری طرف مندر۔ کہیں شہد کا کاڑھانہ ہے
کہیں بھیڑ حلال ہدی ہے۔ ایک طرف کپڑے
دھل رہے ہیں، دوسری طرف مل رہے ہیں۔
ہم نے اپنے شکار سے آ کر شہد بھی خریدا
اور ایک نالین کے کاڑھانے میں بھی گئے دیکھا
کہ ایک چھوٹے سے کمرے میں جہاں روشنی بے حد



تو کی رہی تھی
روکھا تو کی رہی تھی

معت کی قیمت پانچ دس روپے چوٹی ہے پہلے
جب اس چار سال کی بچی کو عربی میں لکھنے پڑھنے
کو پڑھتے ہوئے اپنی معصومیت کو بچتے ہوئے دیکھا
تو اس دنیا کے انصاف اور قانون پر ہی آئی۔ سوجھا
کہ یہ قالین کہاں اور کیسے بن رہے ہیں اور کہاں
جا کر ہیں قالین امیر دل کے گھر کی زینت بن جاتے
ہیں۔ نالی آکاں تم سچ کہتی تھیں کہ یہ دنیا بڑی ظالم
اور بے رحم ہے۔

ایک اُداسی سی دل میں لے کر ہم آگے
بڑھے۔ مختصر سی دور جا کر ایک اور کارخانہ نظر
آیا تو شکار روک لیا۔ یہ پیپر راشی کا کارخانہ
تھا۔ ہمیں پیپر راشی کی چیز میں بے حد پسند ہیں
لیکن ہم کو معلوم نہ تھا کہ اس کو بنانے میں کتنی محنت
اور لگن کی ضرورت ہے۔ پہلے تو کاغذ کی رڈی
اور کپڑے کی دھجیاں پانی میں کئی دن تک گلائی
جاتی ہیں۔ پھر اس میں گوند ملا کر اس کو مختلف
چیزوں میں ڈھالا جاتا ہے۔ اس کے بعد کاغذ
چپکا چپکا کر سلیٹ ڈور کی جاتی ہیں۔ پھر وارنش
ہوتی ہے۔ پتھر کوٹ کر رنگ بنائے جاتے ہیں۔
ڈیزائن ٹریس کیا جاتا ہے اور اٹھ جانے کیا کیا
کیا جاتا ہے۔ ایک چھوٹا سا ڈبا بھی نہ جانے
کئی کن مرطوب سے گزرتا ہے۔ کہیں پانی میں
تو کہیں آگ کی بھٹی میں۔ ہم تو یہ دیکھ کر پہلے کے
مقابلے میں اس فن کی دکن گناہ قدر کرنے لگے۔
دو چار چیزیں جو ہم نے وہاں سے خریدیں تو اُلٹے
گواہ رہے۔ سما بھی سودے بازی نہ کر سکے۔

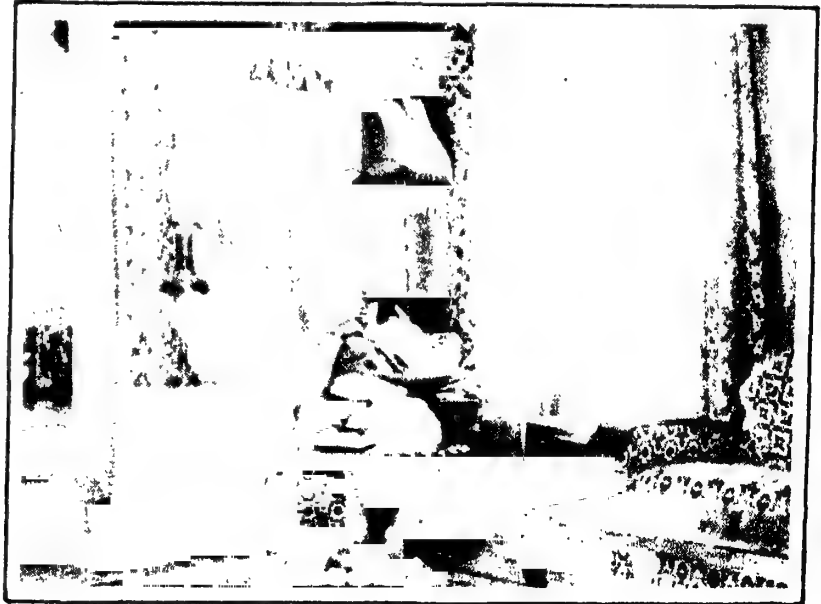
دن بھر شکارے میں گھومنے کے
بعد ہم اپنی ہاؤس بوٹ میں آرام کرنے کے لئے
چلے گئے ہاؤس بوٹ والے بہت ایمان دار
اور مہمان نواز ہوتے ہیں۔ طرح طرح کے کشمیری



کشمیر کی ایک سہانی شام کا منظر

تم تھی، قالین کے فریم لگے ہوئے ہیں۔ قالین
روکیاں بن رہی تھیں۔ ان میں سب سے چھوٹی
روہ کی چار سال کی ہوگی۔ یہ دیکھ کر گہرا صدمہ ہوا۔
کشمیری قالین خریا ناؤ دور کی بات ہے ہم اس
جلدی اور صفائی سے بنی ہیں۔ سامے دن کی

ہاؤس بوٹ کے اندر کی ایک جھلک





کھیتوں میں کام کرتی عورتیں ماں اور بیٹی

نے کھلاتے رہتے ہیں۔ ان کی ایمان داری عالم کہ آپ سونا بھی کھلا جھڑک چکے ہائیں لی ہاتھ نہیں لگاتا عجیب لوگ ہیں۔ یوں شیریں اپنی جھڑی قسموں کے لئے مشہور ہیں۔ بات میں اللہ میال کو لے آتے ہیں۔ جب ناہم کشمیر گئے تو کھر والوں نے یہی نصیحت کی کہ ہشتیار رہنا (مگر تجربے کی بنیاد پر ہشتیار بننا) کہ اس ہشتیاری کی ضرورت دکان داروں تک محدود رہتی ہے۔ مجموعی طور پر کشمیری بے حد لعیف شکام ہو سکتے ہیں۔ ہندوستان میں شاید شیریں میں سب سے کم جرائم سمجھے میں لو کیا ہیں کم کو آرام سے گھومتی پھرتی ہیں۔ چوری چکاری زنی وغیرہ کی وارداتیں بہت کم ہوتی ہیں۔

جمعہ کے روز ہم حضرت بل نماز پڑھتے
بیدل جا رہے تھے، مگر کسی سے راستہ دریافت
کئے تو ہمیں ایسا لگا کہ جیسے کشمیر کے سب
کرنے کی ضرورت نہ پڑی جس طرف لوگ ہجوم
راتے حضرت بل کو جلتے ہیں۔ ہم حضرت بل
درہجوم چلے جا رہے تھے، ہم اسی طرف چلتے

چار سال کی لڑکی تالین بنے ہوئے



کچھ کشمیری اپنے آپ کو ہندوستان
سے الگ سمجھتے ہیں۔ یہ دیکھ کر بہت دکھ ہوتا ہے
بلکہ جگہ وہ آپ سے پڑھتے ہیں کہ ہندوستان میں کیا
موسم ہے؟ وہاں کی صورت حال کیا ہے؟ اور
ہاں، ہمارے نگلے میں مانی اماں کا دیا ہوا اللہ کے
نام کا تعویذ دیکھ کر وہ خوشی سے پھولے نہ ملتے۔
کپڑے کے دام تھپٹ پٹ کم کر دیتے جب
ہم نے اپنے ہاؤس بوٹ والے سے مصالحتی لنگا
تو وہ خوشی سے کھل گیا اور فوراً چار چائے نماز
لے آیا۔ ہمارے تو ٹھٹھاٹ ہو گئے ایک پریم عشتا
کی نماز پڑھتے تو دوسری پریم کی نماز۔ میزبان نے
ہماری ایک وقت کی نماز بھی تھنا نہ ہونے دی
اذان ہر تے ہی ہمیں اطلاع ہو جاتی اور ہمیں
سجدے میں دیکھ کر میزبان کا ڈھیر دل خون پڑ
جاتا۔

گئے اور آسانی سے اپنی منزل پر پہنچ گئے۔
 وہاں بچوں اور اسکول بچوں کے بھروسہ ہزاروں
 دکھائی دئے۔ نماز کے لئے اتنا مجمع دیکھ کر
 دل کھل اٹھا اور اتنا دل کا یہ شعر یاد آیا:
 کچھ بات ہے کہ ہستی مٹی نہیں ہماری
 صدیوں رہا ہے دشمنِ دوزخ ہاں ہمارا
 حضرت بل کی مسجد کے سامنے جمیل میں
 وضو کرنے والوں کی بھیڑ تھی۔ ہم بھی وہاں پہنچ
 گئے۔ دیکھا کہ جمیل میں چھٹی چھوٹی مچھلیاں
 لاکھوں کی تعداد میں تیر رہی تھیں۔ ہم نے وضو
 کرنا شروع کیا۔ پھر ساتھ رک گئے۔ پاس بیٹھے
 جہاں سے پوچھا بھائی صاحب، اس میں
 ہم کئی کیسے کریں؟ انہوں نے ہاتھ سے پانی
 ہلا کر مچھلیوں کو سمٹا کر دکھایا اور کئی کرتے ہوئے
 بولے "ایسے" اللہ معاف کرے، ہم سے یہ ستم نہ

ہوا اور منزل کی تلاش میں نکل گئے۔ جوتیاں ہم پہلے
 ہی اتار چکے تھے۔ اللہ تعالیٰ سے بچائے آدھے
 گھنٹے سے زیادہ ننگے پاؤں دھوپ میں چلتے رہے
 تب کہیں جا کر دھڑک پر ایک سبیل نظر آئی
 ہم نے ٹھٹھا پانی پیا، اس سے دھوکا دور
 جماعت پرکھنے کے لئے دلچسپ بھاگے۔
 کثیر میں ہمیں سب سے اچھا وقت
 لگا جو یہاں بے حد آہستہ آہستہ گزرتا ہے۔
 دلہا میں تو گھڑی کی سوئی دوڑ لگاتی رہتی ہے،
 لیکن کشمیر میں ایسی بات نہیں۔ زندگی کی
 رفتار گھڑی کی بندش سے آنا دے ہم جب
 سوچیں گے کہ گھنٹہ گزرتا تو معلوم ہوگا کہ صرف
 پندرہ منٹ گزرے ہیں۔
 آج کل لیک کی صفائی ہو رہی ہے۔
 لیکن لیک تو پھر بھی کافی صاف ستھری ہے،

لیکن ڈل کا تو بہت بُرا حال ہو رہا ہے۔ پانی میں
 گھاس ہی گھاس بھری ہوئی ہے۔ کثیر کے کسی
 عالم نے نہیں بتایا کہ ڈل لیک خشک بھی ہوتی
 جا رہی ہے۔ دراصل اس جمیل کے نیچے
 کئی چشمے ہیں، جو اب بڑھتی ہوئی گندگی کی وجہ
 سے بندھوتے جا رہے ہیں۔ سارے شہر کی
 بھی ڈل میں ہی جاتی ہے۔ اگر اس جمیل
 کی صفائی نہ ہو تو کثیر کی خوب صورتی خطے
 میں بڑھائے گی اور یہ جمیل بھی آجاریہ جمیل
 کی طرح شوکہ کر میدا بن جائے گی۔ سنا ہے
 سرکار نے انگلستان کے کچھ ماہروں کو ڈل کی
 صفائی کا کام سونپ دیا ہے۔ ہمیں کچھیں کہ دوڑ
 روپے کا بجٹ ہے۔ خدا کرے کشمیر کی خوب صورتی
 قائم رہے اور آپادہم اس جنت کے مزے
 لوٹتے رہیں۔

ذہنی ورزش

نمٹجہ

صحیح جواب

دینی ورزش نمٹجہ:

۱۔ حیدر علی
۲۔ ملک شاہ
۳۔ دھرم پور
۴۔ ...
۵۔ ...
۶۔ ...
۷۔ ...
۸۔ ...
۹۔ ...
۱۰۔ ...

۱۱۔ ...
۱۲۔ ...
۱۳۔ ...
۱۴۔ ...
۱۵۔ ...
۱۶۔ ...
۱۷۔ ...
۱۸۔ ...
۱۹۔ ...
۲۰۔ ...

۲۱۔ ...
۲۲۔ ...
۲۳۔ ...
۲۴۔ ...
۲۵۔ ...
۲۶۔ ...
۲۷۔ ...
۲۸۔ ...
۲۹۔ ...
۳۰۔ ...

۳۱۔ ...
۳۲۔ ...
۳۳۔ ...
۳۴۔ ...
۳۵۔ ...
۳۶۔ ...
۳۷۔ ...
۳۸۔ ...
۳۹۔ ...
۴۰۔ ...

۴۱۔ ...
۴۲۔ ...
۴۳۔ ...
۴۴۔ ...
۴۵۔ ...
۴۶۔ ...
۴۷۔ ...
۴۸۔ ...
۴۹۔ ...
۵۰۔ ...

۵۱۔ ...
۵۲۔ ...
۵۳۔ ...
۵۴۔ ...
۵۵۔ ...
۵۶۔ ...
۵۷۔ ...
۵۸۔ ...
۵۹۔ ...
۶۰۔ ...

۶۱۔ ...
۶۲۔ ...
۶۳۔ ...
۶۴۔ ...
۶۵۔ ...
۶۶۔ ...
۶۷۔ ...
۶۸۔ ...
۶۹۔ ...
۷۰۔ ...

۷۱۔ ...
۷۲۔ ...
۷۳۔ ...
۷۴۔ ...
۷۵۔ ...
۷۶۔ ...
۷۷۔ ...
۷۸۔ ...
۷۹۔ ...
۸۰۔ ...

۸۱۔ ...
۸۲۔ ...
۸۳۔ ...
۸۴۔ ...
۸۵۔ ...
۸۶۔ ...
۸۷۔ ...
۸۸۔ ...
۸۹۔ ...
۹۰۔ ...

۹۱۔ ...
۹۲۔ ...
۹۳۔ ...
۹۴۔ ...
۹۵۔ ...
۹۶۔ ...
۹۷۔ ...
۹۸۔ ...
۹۹۔ ...
۱۰۰۔ ...

۱۰۱۔ ...
۱۰۲۔ ...
۱۰۳۔ ...
۱۰۴۔ ...
۱۰۵۔ ...
۱۰۶۔ ...
۱۰۷۔ ...
۱۰۸۔ ...
۱۰۹۔ ...
۱۱۰۔ ...

۱۱۱۔ ...
۱۱۲۔ ...
۱۱۳۔ ...
۱۱۴۔ ...
۱۱۵۔ ...
۱۱۶۔ ...
۱۱۷۔ ...
۱۱۸۔ ...
۱۱۹۔ ...
۱۲۰۔ ...

۱۲۱۔ ...
۱۲۲۔ ...
۱۲۳۔ ...
۱۲۴۔ ...
۱۲۵۔ ...
۱۲۶۔ ...
۱۲۷۔ ...
۱۲۸۔ ...
۱۲۹۔ ...
۱۳۰۔ ...

۱۳۱۔ ...
۱۳۲۔ ...
۱۳۳۔ ...
۱۳۴۔ ...
۱۳۵۔ ...
۱۳۶۔ ...
۱۳۷۔ ...
۱۳۸۔ ...
۱۳۹۔ ...
۱۴۰۔ ...

۱۴۱۔ ...
۱۴۲۔ ...
۱۴۳۔ ...
۱۴۴۔ ...
۱۴۵۔ ...
۱۴۶۔ ...
۱۴۷۔ ...
۱۴۸۔ ...
۱۴۹۔ ...
۱۵۰۔ ...

۱۵۱۔ ...
۱۵۲۔ ...
۱۵۳۔ ...
۱۵۴۔ ...
۱۵۵۔ ...
۱۵۶۔ ...
۱۵۷۔ ...
۱۵۸۔ ...
۱۵۹۔ ...
۱۶۰۔ ...

۱۶۱۔ ...
۱۶۲۔ ...
۱۶۳۔ ...
۱۶۴۔ ...
۱۶۵۔ ...
۱۶۶۔ ...
۱۶۷۔ ...
۱۶۸۔ ...
۱۶۹۔ ...
۱۷۰۔ ...

۱۷۱۔ ...
۱۷۲۔ ...
۱۷۳۔ ...
۱۷۴۔ ...
۱۷۵۔ ...
۱۷۶۔ ...
۱۷۷۔ ...
۱۷۸۔ ...
۱۷۹۔ ...
۱۸۰۔ ...

۱۸۱۔ ...
۱۸۲۔ ...
۱۸۳۔ ...
۱۸۴۔ ...
۱۸۵۔ ...
۱۸۶۔ ...
۱۸۷۔ ...
۱۸۸۔ ...
۱۸۹۔ ...
۱۹۰۔ ...

۱۹۱۔ ...
۱۹۲۔ ...
۱۹۳۔ ...
۱۹۴۔ ...
۱۹۵۔ ...
۱۹۶۔ ...
۱۹۷۔ ...
۱۹۸۔ ...
۱۹۹۔ ...
۲۰۰۔ ...

۲۰۱۔ ...
۲۰۲۔ ...
۲۰۳۔ ...
۲۰۴۔ ...
۲۰۵۔ ...
۲۰۶۔ ...
۲۰۷۔ ...
۲۰۸۔ ...
۲۰۹۔ ...
۲۱۰۔ ...

۲۱۱۔ ...
۲۱۲۔ ...
۲۱۳۔ ...
۲۱۴۔ ...
۲۱۵۔ ...
۲۱۶۔ ...
۲۱۷۔ ...
۲۱۸۔ ...
۲۱۹۔ ...
۲۲۰۔ ...

۲۲۱۔ ...
۲۲۲۔ ...
۲۲۳۔ ...
۲۲۴۔ ...
۲۲۵۔ ...
۲۲۶۔ ...
۲۲۷۔ ...
۲۲۸۔ ...
۲۲۹۔ ...
۲۳۰۔ ...

۲۳۱۔ ...
۲۳۲۔ ...
۲۳۳۔ ...
۲۳۴۔ ...
۲۳۵۔ ...
۲۳۶۔ ...
۲۳۷۔ ...
۲۳۸۔ ...
۲۳۹۔ ...
۲۴۰۔ ...

۲۴۱۔ ...
۲۴۲۔ ...
۲۴۳۔ ...
۲۴۴۔ ...
۲۴۵۔ ...
۲۴۶۔ ...
۲۴۷۔ ...
۲۴۸۔ ...
۲۴۹۔ ...
۲۵۰۔ ...

۲۵۱۔ ...
۲۵۲۔ ...
۲۵۳۔ ...
۲۵۴۔ ...
۲۵۵۔ ...
۲۵۶۔ ...
۲۵۷۔ ...
۲۵۸۔ ...
۲۵۹۔ ...
۲۶۰۔ ...

۲۶۱۔ ...
۲۶۲۔ ...
۲۶۳۔ ...
۲۶۴۔ ...
۲۶۵۔ ...
۲۶۶۔ ...
۲۶۷۔ ...
۲۶۸۔ ...
۲۶۹۔ ...
۲۷۰۔ ...

۲۷۱۔ ...
۲۷۲۔ ...
۲۷۳۔ ...
۲۷۴۔ ...
۲۷۵۔ ...
۲۷۶۔ ...
۲۷۷۔ ...
۲۷۸۔ ...
۲۷۹۔ ...
۲۸۰۔ ...

۲۸۱۔ ...
۲۸۲۔ ...
۲۸۳۔ ...
۲۸۴۔ ...
۲۸۵۔ ...
۲۸۶۔ ...
۲۸۷۔ ...
۲۸۸۔ ...
۲۸۹۔ ...
۲۹۰۔ ...

۲۹۱۔ ...
۲۹۲۔ ...
۲۹۳۔ ...
۲۹۴۔ ...
۲۹۵۔ ...
۲۹۶۔ ...
۲۹۷۔ ...
۲۹۸۔ ...
۲۹۹۔ ...
۳۰۰۔ ...

۳۰۱۔ ...
۳۰۲۔ ...
۳۰۳۔ ...
۳۰۴۔ ...
۳۰۵۔ ...
۳۰۶۔ ...
۳۰۷۔ ...
۳۰۸۔ ...
۳۰۹۔ ...
۳۱۰۔ ...

۳۱۱۔ ...
۳۱۲۔ ...
۳۱۳۔ ...
۳۱۴۔ ...
۳۱۵۔ ...
۳۱۶۔ ...
۳۱۷۔ ...
۳۱۸۔ ...
۳۱۹۔ ...
۳۲۰۔ ...

۳۲۱۔ ...
۳۲۲۔ ...
۳۲۳۔ ...
۳۲۴۔ ...
۳۲۵۔ ...
۳۲۶۔ ...
۳۲۷۔ ...
۳۲۸۔ ...
۳۲۹۔ ...
۳۳۰۔ ...

۳۳۱۔ ...
۳۳۲۔ ...
۳۳۳۔ ...
۳۳۴۔ ...
۳۳۵۔ ...
۳۳۶۔ ...
۳۳۷۔ ...
۳۳۸۔ ...
۳۳۹۔ ...
۳۴۰۔ ...

۳۴۱۔ ...
۳۴۲۔ ...
۳۴۳۔ ...
۳۴۴۔ ...
۳۴۵۔ ...
۳۴۶۔ ...
۳۴۷۔ ...
۳۴۸۔ ...
۳۴۹۔ ...
۳۵۰۔ ...

۳۵۱۔ ...
۳۵۲۔ ...
۳۵۳۔ ...
۳۵۴۔ ...
۳۵۵۔ ...
۳۵۶۔ ...
۳۵۷۔ ...
۳۵۸۔ ...
۳۵۹۔ ...
۳۶۰۔ ...

۳۶۱۔ ...
۳۶۲۔ ...
۳۶۳۔ ...
۳۶۴۔ ...
۳۶۵۔ ...
۳۶۶۔ ...
۳۶۷۔ ...
۳۶۸۔ ...
۳۶۹۔ ...
۳۷۰۔ ...

۳۷۱۔ ...
۳۷۲۔ ...
۳۷۳۔ ...
۳۷۴۔ ...
۳۷۵۔ ...
۳۷۶۔ ...
۳۷۷۔ ...
۳۷۸۔ ...
۳۷۹۔ ...
۳۸۰۔ ...

۳۸۱۔ ...
۳۸۲۔ ...
۳۸۳۔ ...
۳۸۴۔ ...
۳۸۵۔ ...
۳۸۶۔ ...
۳۸۷۔ ...
۳۸۸۔ ...
۳۸۹۔ ...
۳۹۰۔ ...

۳۹۱۔ ...
۳۹۲۔ ...
۳۹۳۔ ...
۳۹۴۔ ...
۳۹۵۔ ...
۳۹۶۔ ...
۳۹۷۔ ...
۳۹۸۔ ...
۳۹۹۔ ...
۴۰۰۔ ...

۴۰۱۔ ...
۴۰۲۔ ...
۴۰۳۔ ...
۴۰۴۔ ...
۴۰۵۔ ...
۴۰۶۔ ...
۴۰۷۔ ...
۴۰۸۔ ...
۴۰۹۔ ...
۴۱۰۔ ...

۴۱۱۔ ...
۴۱۲۔ ...
۴۱۳۔ ...
۴۱۴۔ ...
۴۱۵۔ ...
۴۱۶۔ ...
۴۱۷۔ ...
۴۱۸۔ ...
۴۱۹۔ ...
۴۲۰۔ ...

۴۲۱۔ ...
۴۲۲۔ ...
۴۲۳۔ ...
۴۲۴۔ ...
۴۲۵۔ ...
۴۲۶۔ ...
۴۲۷۔ ...
۴۲۸۔ ...
۴۲۹۔ ...
۴۳۰۔ ...

۴۳۱۔ ...
۴۳۲۔ ...
۴۳۳۔ ...
۴۳۴۔ ...
۴۳۵۔ ...
۴۳۶۔ ...
۴۳۷۔ ...
۴۳۸۔ ...
۴۳۹۔ ...
۴۴۰۔ ...

۴۴۱۔ ...
۴۴۲۔ ...
۴۴۳۔ ...
۴۴۴۔ ...
۴۴۵۔ ...
۴۴۶۔ ...
۴۴۷۔ ...
۴۴۸۔ ...
۴۴۹۔ ...
۴۵۰۔ ...

۴۵۱۔ ...
۴۵۲۔ ...
۴۵۳۔ ...
۴۵۴۔ ...
۴۵۵۔ ...
۴۵۶۔ ...
۴۵۷۔ ...
۴۵۸۔ ...
۴۵۹۔ ...
۴۶۰۔ ...

۴۶۱۔ ...
۴۶۲۔ ...
۴۶۳۔ ...
۴۶۴۔ ...
۴۶۵۔ ...
۴۶۶۔ ...
۴۶۷۔ ...
۴۶۸۔ ...
۴۶۹۔ ...
۴۷۰۔ ...

۴۷۱۔ ...
۴۷۲۔ ...
۴۷۳۔ ...
۴۷۴۔ ...
۴۷۵۔ ...
۴۷۶۔ ...
۴۷۷۔ ...
۴۷۸۔ ...
۴۷۹۔ ...
۴۸۰۔ ...

۴۸۱۔ ...
۴۸۲۔ ...
۴۸۳۔ ...
۴۸۴۔ ...
۴۸۵۔ ...
۴۸۶۔ ...
۴۸۷۔ ...
۴۸۸۔ ...
۴۸۹۔ ...
۴۹۰۔ ...

۴۹۱۔ ...
۴۹۲۔ ...
۴۹۳۔ ...
۴۹۴۔ ...
۴۹۵۔ ...
۴۹۶۔ ...
۴۹۷۔ ...
۴۹۸۔ ...
۴۹۹۔ ...
۵۰۰۔ ...

۵۰۱۔ ...
۵۰۲۔ ...
۵۰۳۔ ...
۵۰۴۔ ...
۵۰۵۔ ...
۵۰۶۔ ...
۵۰۷۔ ...
۵۰۸۔ ...
۵۰۹۔ ...
۵۱۰۔ ...

۵۱۱۔ ...
۵۱۲۔ ...
۵۱۳۔ ...
۵۱۴۔ ...
۵۱۵۔ ...
۵۱۶۔ ...
۵۱۷۔ ...
۵۱۸۔ ...
۵۱۹۔ ...
۵۲۰۔ ...

۵۲۱۔ ...
۵۲۲۔ ...
۵۲۳۔ ...
۵۲۴۔ ...
۵۲۵۔ ...
۵۲۶۔ ...
۵۲۷۔ ...
۵۲۸۔ ...
۵۲۹۔ ...
۵۳۰۔ ...

۵۳۱۔ ...
۵۳۲۔ ...
۵۳۳۔ ...
۵۳۴۔ ...
۵۳۵۔ ...
۵۳۶۔ ...
۵۳۷۔ ...
۵۳۸۔ ...
۵۳۹۔ ...
۵۴۰۔ ...

۵۴۱۔ ...
۵۴۲۔ ...
۵۴۳۔ ...
۵۴۴۔ ...
۵۴۵۔ ...
۵۴۶۔ ...
۵۴۷۔ ...
۵۴۸۔ ...
۵۴۹۔ ...
۵۵۰۔ ...

۵۵۱۔ ...
۵۵۲۔ ...
۵۵۳۔ ...
۵۵۴۔ ...
۵۵۵۔ ...
۵۵۶۔ ...
۵۵۷۔ ...
۵۵۸۔ ...
۵۵۹۔ ...
۵۶۰۔ ...

۵۶۱۔ ...
۵۶۲۔ ...
۵۶۳۔ ...
۵۶۴۔ ...
۵۶۵۔ ...
۵۶۶۔ ...
۵۶۷۔ ...
۵۶۸۔ ...
۵۶۹۔ ...
۵۷۰۔ ...

۵۷۱۔ ...
۵۷۲۔ ...
۵۷۳۔ ...
۵۷۴۔ ...
۵۷۵۔ ...
۵۷۶۔ ...
۵۷۷۔ ...
۵۷۸۔ ...
۵۷۹۔ ...
۵۸۰۔ ...

۵۸۱۔ ...
۵۸۲۔ ...
۵۸۳۔ ...
۵۸۴۔ ...
۵۸۵۔ ...
۵۸۶۔ ...
۵۸۷۔ ...
۵۸۸۔ ...
۵۸۹۔ ...
۵۹۰۔ ...

۵۹۱۔ ...
۵۹۲۔ ...
۵۹۳۔ ...
۵۹۴۔ ...
۵۹۵۔ ...
۵۹۶۔ ...
۵۹۷۔ ...
۵۹۸۔ ...
۵۹۹۔ ...
۶۰۰۔ ...

۶۰۱۔ ...
۶۰۲۔ ...
۶۰۳۔ ...
۶۰۴۔ ...
۶۰۵۔ ...
۶۰۶۔ ...
۶۰۷۔ ...
۶۰۸۔ ...
۶۰۹۔ ...
۶۱۰۔ ...

۶۱۱۔ ...
۶۱۲۔ ...
۶۱۳۔ ...
۶۱۴۔ ...
۶۱۵۔ ...
۶۱۶۔ ...
۶۱۷۔ ...
۶۱۸۔ ...
۶۱۹۔ ...
۶۲۰۔ ...

۶۲۱۔ ...
۶۲۲۔ ...
۶۲۳۔ ...
۶۲۴۔ ...
۶۲۵۔ ...
۶۲۶۔ ...
۶۲۷۔ ...
۶۲۸۔ ...
۶۲۹۔ ...
۶۳۰۔ ...

۶۳۱۔ ...
۶۳۲۔ ...
۶۳۳۔ ...
۶۳۴۔ ...
۶۳۵۔ ...
۶۳۶۔ ...
۶۳۷۔ ...
۶۳۸۔ ...
۶۳۹۔ ...
۶۴۰۔ ...

۶۴۱۔ ...
۶۴۲۔ ...
۶۴۳۔ ...
۶۴۴۔ ...
۶۴۵۔ ...
۶۴۶۔ ...
۶۴۷۔ ...
۶۴۸۔ ...
۶۴۹۔ ...
۶۵۰۔ ...

۶۵۱۔ ...
۶۵۲۔ ...
۶۵۳۔ ...
۶۵۴۔ ...
۶۵۵۔ ...
۶۵۶۔ ...
۶۵۷۔ ...
۶۵۸۔ ...
۶۵۹۔ ...
۶۶۰۔ ...

۶۶۱۔ ...
۶۶۲۔ ...
۶۶۳۔ ...
۶۶۴۔ ...
۶۶۵۔ ...
۶۶۶۔ ...
۶۶۷۔ ...
۶۶۸۔ ...
۶۶۹۔ ...
۶۷۰۔ ...

۶۷۱۔ ...
۶۷۲۔ ...
۶۷۳۔ ...
۶۷۴۔ ...
۶۷۵۔ ...
۶۷۶۔ ...
۶۷۷۔ ...
۶۷۸۔ ...
۶۷۹۔ ...
۶۸۰۔ ...

۶۸۱۔ ...
۶۸۲۔ ...
۶۸۳۔ ...
۶۸۴۔ ...
۶۸۵۔ ...
۶۸۶۔ ...
۶۸۷۔ ...
۶۸۸۔ ...
۶۸۹۔ ...
۶۹۰۔ ...

۶۹۱۔ ...
۶۹۲۔ ...
۶۹۳۔ ...
۶۹۴۔ ...
۶۹۵۔ ...
۶۹۶۔ ...
۶۹۷۔ ...
۶۹۸۔ ...
۶۹۹۔ ...
۷۰۰۔ ...

۷۰۱۔ ...
۷۰۲۔ ...
۷۰۳۔ ...
۷۰۴۔ ...
۷۰۵۔ ...
۷۰۶۔ ...
۷۰۷۔ ...
۷۰۸۔ ...
۷۰۹۔ ...
۷۱۰۔ ...

۷۱۱۔ ...
۷۱۲۔ ...
۷۱۳۔ ...
۷۱۴۔ ...
۷۱۵۔ ...
۷۱۶۔ ...
۷۱۷۔ ...
۷۱۸۔ ...
۷۱۹۔ ...
۷۲۰۔ ...

۷۲۱۔ ...
۷۲۲۔ ...
۷۲۳۔ ...
۷۲۴۔ ...
۷۲۵۔ ...
۷۲۶۔ ...
۷۲۷۔ ...
۷۲۸۔ ...
۷۲۹۔ ...
۷۳۰۔ ...

۷۳۱۔ ...
۷۳۲۔ ...
۷۳۳۔ ...
۷۳۴۔ ...
۷۳۵۔ ...
۷۳۶۔ ...
۷۳۷۔ ...
۷۳۸۔ ...
۷۳۹۔ ...
۷۴۰۔ ...

۷۴۱۔ ...
۷۴۲۔ ...
۷۴۳۔ ...
۷۴۴۔ ...
۷۴۵۔ ...
۷۴۶۔ ...
۷۴۷۔ ...
۷۴۸۔ ...
۷۴۹۔ ...
۷۵۰۔ ...

۷۵۱۔ ...
۷۵۲۔ ...
۷۵۳۔ ...
۷۵۴۔ ...
۷۵۵۔ ...
۷۵۶۔ ...
۷۵۷۔ ...
۷۵۸۔ ...
۷۵۹۔ ...
۷۶۰۔ ...

۷۶۱۔ ...
۷۶۲۔ ...
۷۶۳۔ ...
۷۶۴۔ ...
۷۶۵۔ ...
۷۶۶۔ ...
۷۶۷۔ ...
۷۶۸۔ ...
۷۶۹۔ ...
۷۷۰۔ ...

۷۷۱۔ ...
۷۷۲۔ ...
۷۷۳۔ ...
۷۷۴۔ ...
۷۷۵۔ ...
۷۷۶۔ ...
۷۷۷۔ ...
۷۷۸۔ ...
۷۷۹۔ ...
۷۸۰۔ ...

۷۸۱۔ ...
۷۸۲۔ ...
۷۸۳۔ ...
۷۸۴۔ ...
۷۸۵۔ ...
۷۸۶۔ ...
۷۸۷۔ ...
۷۸۸۔ ...
۷۸۹۔ ...
۷۹۰۔ ...

۷۹۱۔ ...
۷۹۲۔ ...
۷۹۳۔ ...
۷۹۴۔ ...
۷۹۵۔ ...
۷۹۶۔ ...
۷۹۷۔ ...
۷۹۸۔ ...
۷۹۹۔ ...
۸۰۰۔ ...

۸۰۱۔ ...
۸۰۲۔ ...
۸۰۳۔ ...
۸۰۴۔ ...
۸۰۵۔ ...
۸۰۶۔ ...
۸۰۷۔ ...
۸۰۸۔ ...
۸۰۹۔ ...
۸۱۰۔ ...

۸۱۱۔ ...
۸۱۲۔ ...
۸۱۳۔ ...
۸۱۴۔ ...
۸۱۵۔ ...
۸۱۶۔ ...
۸۱۷۔ ...
۸۱۸۔ ...
۸۱۹۔ ...
۸۲۰۔ ...

۸۲۱۔ ...
۸۲۲۔ ...
۸۲۳۔ ...
۸۲۴۔ ...
۸۲۵۔ ...
۸۲۶۔ ...
۸۲۷۔ ...
۸۲۸۔ ...
۸۲۹۔ ...
۸۳۰۔ ...

۸۳۱۔ ...
۸۳۲۔ ...
۸۳۳۔ ...
۸۳۴۔ ...
۸۳۵۔ ...
۸۳۶۔ ...
۸۳۷۔ ...
۸۳۸۔ ...
۸۳۹۔ ...
۸۴۰۔ ...

۸۴۱۔ ...
۸۴۲۔ ...
۸۴۳۔ ...
۸۴۴۔ ...
۸۴۵۔ ...
۸۴۶۔ ...
۸۴۷۔ ...
۸۴۸۔ ...
۸۴۹۔ ...
۸۵۰۔ ...

۸۵۱۔ ...
۸۵۲۔ ...
۸۵۳۔ ...
۸۵۴۔ ...
۸۵۵۔ ...
۸۵۶۔ ...
۸۵۷۔ ...
۸۵۸۔ ...
۸۵۹۔ ...
۸۶۰۔ ...

۸۶۱۔ ...
۸۶۲۔ ...
۸۶۳۔ ...
۸۶۴۔ ...
۸۶۵۔ ...
۸۶۶۔ ...
۸۶۷۔ ...
۸۶۸۔ ...
۸۶۹۔ ...
۸۷۰۔ ...

۸۷۱۔ ...
۸۷۲۔ ...
۸۷۳۔ ...
۸۷۴۔ ...
۸۷۵۔ ...
۸۷۶۔ ...
۸۷۷۔ ...
۸۷۸۔ ...
۸۷۹۔ ...
۸۸۰۔ ...

۸۸۱۔ ...
۸۸۲۔ ...
۸۸۳۔ ...
۸۸۴۔ ...
۸۸۵۔ ...
۸۸۶۔ ...
۸۸۷۔ ...
۸۸۸۔ ...
۸۸۹۔ ...
۸۹۰۔ ...

۸۹۱۔ ...
۸۹۲۔ ...
۸۹۳۔ ...
۸۹۴۔ ...
۸۹۵۔ ...
۸۹۶۔ ...
۸۹۷۔ ...
۸۹۸۔ ...
۸۹۹۔ ...
۹۰۰۔ ...

۹۰۱۔ ...
۹۰۲۔ ...
۹۰۳۔ ...
۹۰۴۔ ...
۹۰۵۔ ...
۹۰۶۔ ...
۹۰۷۔ ...
۹۰۸۔ ...
۹۰۹۔ ...
۹۱۰۔ ...

۹۱۱۔ ...
۹۱۲۔ ...
۹۱۳۔ ...
۹۱۴۔ ...
۹۱۵۔ ...
۹۱۶۔ ...
۹۱۷۔ ...
۹۱۸۔ ...
۹۱۹۔ ...
۹۲۰۔ ...

۹۲۱۔ ...
۹۲۲۔ ...
۹۲۳۔ ...
۹۲۴۔ ...
۹۲۵۔ ...
۹۲۶۔ ...
۹۲۷۔ ...
۹۲۸۔ ...
۹۲۹۔ ...
۹۳۰۔ ...

۹۳۱۔ ...
۹۳۲۔ ...
۹۳۳۔ ...
۹۳۴۔ ...
۹۳۵۔ ...
۹۳۶۔ ...
۹۳۷۔ ...
۹۳۸۔ ...
۹۳۹۔ ...
۹۴۰۔ ...

۹۴۱۔ ...
۹۴۲۔ ...
۹۴۳۔ ...
۹۴۴۔ ...
۹۴۵۔ ...
۹۴۶۔ ...
۹۴۷۔ ...
۹۴۸۔ ...
۹۴۹۔ ...
۹۵۰۔ ...

۹۵۱۔ ...
۹۵۲۔ ...
۹۵۳۔ ...
۹۵۴۔ ...
۹۵۵۔ ...
۹۵۶۔ ...
۹۵۷۔ ...
۹۵۸۔ ...
۹۵۹۔ ...
۹۶۰۔ ...

۹۶۱۔ ...
۹۶۲۔ ...
۹۶۳۔ ...
۹۶۴۔ ...
۹۶۵۔ ...
۹۶۶۔ ...
۹۶۷۔ ...
۹۶۸۔ ...
۹۶۹۔ ...
۹۷۰۔ ...

۹۷۱۔ ...
۹۷۲۔ ...
۹۷۳۔ ...
۹۷۴۔ ...
۹۷۵۔ ...
۹۷۶۔ ...
۹۷۷۔ ...
۹۷۸۔ ...
۹۷۹۔ ...
۹۸۰۔ ...

۹۸۱۔ ...
۹۸۲۔ ...
۹۸۳۔ ...
۹۸۴۔ ...
۹۸۵۔ ...
۹۸۶۔ ...
۹۸۷۔ ...
۹۸۸۔ ...
۹۸۹۔ ...
۹۹۰۔ ...

۹۹۱۔ ...
۹۹۲۔ ...
۹۹۳۔ ...
۹۹۴۔ ...
۹۹۵۔ ...
۹۹۶۔ ...
۹۹۷۔ ...
۹۹۸۔ ...
۹۹۹۔ ...
۱۰۰۰۔ ...

بانو نی دہلی

۱۰

فاروق عبداللہ

ایک ملاقات



کشمیر سے واپسی کے چند روز بعد ہی دہلی میں ہماری فاروق عبداللہ سے ملاقات ہوئی۔ کشمیر کے سفر کے دوران ہمارے دماغ میں طرح طرح کے سوالات اٹھے۔ جس طرح کشمیر کی غرب مودتی کی دنیا میں کوئی مثال نہیں ملتی، ٹھیک اسی طرح وہاں کے لوگوں کی فطرت بھی مختلف ہے۔ کشمیر کے لوگوں کی اپنی ایک الگ دنیا ہے کشمیری، باقی ہندوستانیوں کو ٹمک و شبہ کی نظر سے دیکھتے ہیں۔ یہ تو سب ہی جانتے ہیں کہ ہندوستان کے آئین میں کشمیر کو ایک خاص درجہ دیا گیا ہے اور کشمیریوں کو بہت سی ایسی رعایتیں اور سہولتیں دی گئی ہیں جو باقی ہندوستانیوں کو نہیں ملتیں۔ کشمیر سے نصرت ہوتے ہوئے ایک عام ہندوستانی کو کچھ رشک کچھ انسوس اور کچھ غصہ آتا ہے۔ کشمیر کے کچھ دیکھنے بچھے رازوں کے بارے میں ہم نے فاروق عبداللہ

جہالت، غربت اور بیماری کا دور
دورہ آج بھی ہے۔ کشمیر میں اگر غیر
کشمیری کو زمین خریدنے کی اجازت
مل گئی تو ہمارے عوام کے پاس کچھ
بچے گا۔

سے: اسی دفعہ کے تحت کوئی کشمیری اگر غیر
کشمیری عورت سے شادی کر لے
تو یہ غیر کشمیری عورت اس کی جائیداد
کی حق دار بن جاتی ہے۔ لیکن اگر کوئی
کشمیری عورت کشمیر سے باہر شادی کرتی
ہے تو اپنی جائیداد حق بالکل کھو بیٹھتی
ہے۔ کیا یہ عورتوں کے ساتھ زیادہ
نہیں؟

جی نہیں۔ آج کل تو شادیاں دنیاؤ
فائدہ سے کئے دکھائے کے طور پر لپکا
جاتی ہیں۔ اس قانون میں تبدیلی کا مسئلہ
یہ ہوگا کہ غیر کشمیریوں کا کشمیر پر قبضہ شروع
ہو جائے گا۔

سے: ہم کئی بار کشمیر گئے اور ہر بار یہی محسوس
کیا کہ وہاں کشمیری قومیت کے سوا کوئی
اور قومیت کا جذبہ نہیں۔ آخر کشمیر
چاہتے کیا ہیں؟

کشمیری آزادی چاہتے ہیں، انقلاب
چاہتے ہیں۔ آپ کا خیال درست ہے
کہ ہندوستانی قومیت کا کشمیر میں کوئی جوا
نہیں ہے۔ حالانکہ میں خود ہندوستان
قومیت میں یقین رکھتا ہوں۔ کشمیری سیاہ
سوجھ بوجھ رکھتے ہیں۔ جو کچھ پنجاب
بھیمونڈی یا گجرات میں ہوتا ہے، کشمیر
میں اس کا اثر گہرا ہوتا ہے۔ ایک کشمیری
کو مد سے زیادہ نہیں دیا جاسکتا۔



● فداون عبداللہ، مرکزی حکومت کشمیر میں کوئٹہ اور پٹانہ بنانے پر تکی ہوئی تھی۔

نکما بنانے پر تکی ہوئی تھی۔ ۱۹۷۵ میں
میرے والد شیخ عبداللہ نے اس امداد
کو سستی غذا بنانا کرنے کی بجائے ہسپتال،
کالج، سڑکیں اور پبل بنانے کے لئے استعمال
کیا۔ جموں کا پبل بھی میرے والد کے ہی بنایا
تھا۔ ذرا سوچئے تو اس سے پہلے یہ پبل
تھا ہی نہیں۔

سے: ہندوستانی یونین کی دفعہ ۳۷۰ کے مطابق
کشمیر کو ایک خاص درجہ دیا گیا ہے۔
اسی درجہ سے کوئی غیر کشمیری آج تک
کشمیر میں جائیداد نہیں خرید سکا۔ آزادی
کے اتنے سال کے بعد بھی کیا اس
خاص حیثیت کی ضرورت ہے؟
بالکل ہے۔ کشمیر کی وادیوں میں

سے خاص طور پر پوچھنا:
ہندوستانی عوام کی اکثریت یہ
سوچتی ہے کہ مرکزی سرکار نے کشمیر
کو مد سے زیادہ رعایتیں دیے جو سر پر
چڑھا لیا ہے اور کشمیر کے لوگ ناشکر گڑا
ہیں۔ آپ کا اس سلسلے میں کیا خیال
ہے؟

کیا دیا ہے مرکزی سرکار نے کشمیر کو؟
آپ کو معلوم ہے کہ ہمارے ساتھ جو
رعایتیں کی گئیں، کشمیریوں کو وہ رعایتیں
فرام کرنا دراصل کشمیر کی ریاستی حکومت
کی ذمہ داری تھی اور یہ رعایتیں زیادہ تر
کھانے کی چیزوں سے متعلق تھیں۔ مرکزی
حکومت کشمیر میں کو کھلا کھلا کر نذیر اور

نازک انگلیوں سے قالمین بنتی ہیں ۔
 ہماری نظر میں ان مصوم بچٹیوں پر سر اسر
 مسمے : ہم اس چلن کو کیسے روک سکتے ہیں ۔
 کشمیر میں انتہائی غربت ہے، جس کی
 وجہ سے خاندان کے ہر فرد کو روزی
 کمائی پڑتی ہے ۔ ہم ایک فلاحی ریاست
 قانونی پابندی لگائی جائے ۔

کیوں کہ پھر اس کا ڈنک ایک زہریلے
 سانپ سے بھی زیادہ خطرناک ہو جاتا ہے۔
 مسمے : کشمیری اپنے آپ کو نہ صرف ہندوستان
 سے بلکہ ساری دنیا سے الگ چھپ چھپا کر
 رہنا پسند کرتے ہیں۔ کیا یہ لوگ اپنی
 بنائی ہوئی خود فریبی کی دنیا میں نہیں
 جی رہے ہیں ؟

ج ہاں، یہ صبح ہے کہ کشمیری اپنے ہی بجائے
 ہوئے خوابوں میں جیتے ہیں۔ کبھی کبھار
 میراجی چاہتا ہے کہ میں ان پہاڑوں
 کو توڑ کر کشمیریوں کو ان کی دیندے
 بیدار کر کے حقیقت کی طرف لے جاؤں۔
 مسمے : کشمیر کے دورے میں ہم نے دیکھا کہ
 ننھی مٹی لڑکھوں کی تمام دن کی محنت و
 مشقت کا معاوضہ صرف چار پانچ روپے
 ہے۔ یہ لڑکیاں صبح سے شام تک اپنی

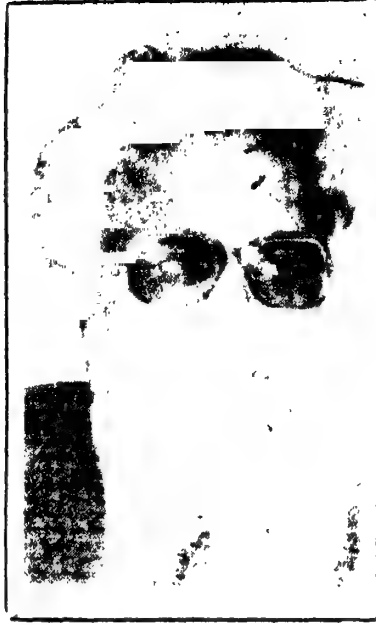
ناروق عبداللہ اپنے والد کشمیر شیخ عبداللہ کے ساتھ ◀



نہیں ہیں، اس لئے ہر خاندان کے سارے افراد کو اپنی ضروریات زندگی کو پورا کرنے کے لئے کام کرنا پڑتا ہے۔ جن میں بچے بھی شامل ہیں۔

مس: کشمیر میں ہندو پنڈت اور مسلمان ایک ہی نسل سے تعلق رکھتے ہیں بھریا وجہ ہے کہ پنڈت عموماً تعلیم یافتہ ہیں اور مسلمانوں کی اکثریت اُن پڑھ ہے۔

ج: کشمیر کی پوری تاریخ میں مسلمانوں کی تعلیم کی طرف توجہ نہیں دی گئی ہے اور وہ منسل بادشاہ ہوں یا ڈوگرہ یا سکھ راجہ، کسی نے سچی کشمیری مسلمانوں کی تعلیم پر دھیان نہیں دیا۔ کشمیری مسلمان ہنرمند ضرور رہا۔ اس لئے کشمیری مسلمان ہاتھ کا کام ہی کرتے آ رہے ہیں اور اس میں انہیں مہارت حاصل ہے۔ اس کے ساتھ دینی اور غیر مذہبی تعلیم کی اختلافی سمجھ بھی موجود ہے۔ ملّا صرف مذہبی تعلیم پر زور دیتے ہیں۔ اس لئے کشمیری مسلمان عام تعلیم کے معاملے میں بد قسمت ہے۔



● کشمیر کے گورنر شی جگ موہن، جنہوں نے فاروق عبدالرشید کو چیف منسٹر کے عہدے سے برطرف کیا

مس: یہ ایک عام خیال ہے کہ کشمیریوں کی وفاداری کشمیر تک ہی محدود ہے۔ اس کے علاوہ وہ اکثر سیاحوں کو لوٹنے میں بھی مشہور ہیں۔ آپ کا کیا خیال ہے؟

ج: آج کل دنیا میں یہ فیصلہ کرنا مشکل ہے کہ کون وفادار ہے اور کون نہیں۔ دنیا میں وفادار نام کی چیز ہی غنقا ہو گئی جب

مسٹر گاندھی پر معصیت کا قہر آیا تو اُس وقت اُن کے وفاداروں کی ٹولی کہاں غائب ہو گئی۔ جہاں تک کشمیریوں کی دھوکے بازی کا تعلق ہے، اس میں حدود مبالغہ آرائی ہے۔ اس کی کوئی بنیاد نہیں ہے۔

مس: دوسری طرف کشمیر میں جرائم نہ ہونے کے برابر ہیں۔ اس کا باعث لوگوں کی فطرت ہے یا حکومت کی خوش انتظامی؟

ج: کشمیر کی حکمرانیت کا انتظام کشمیر میں باقی ہندوستان سے مختلف نہیں ہے۔ کشمیری فطرتاً خدا ترس اور امن پسند ہوتے ہیں۔

مس: کشمیر کی سرکاری زبان اردو ہے۔ کیا کشمیری لوگ اس بات کا احساس نہیں کرتے کہ اس سے ان کی کشمیری زبان خطرے میں پڑ جاتی ہے۔

ج: کشمیری بہت روادار ہیں۔ اس کے علاوہ انہیں اردو سے محبت ہے۔ مس: کشمیر میں کشمیری ادب نہ ہونے کے برابر ہے۔ کشمیری ایک خوب صورت زبان ہے پھر ایسا کیوں ہے؟

ج: کشمیریوں نے خود اپنی زبان کی ترویج اور اشاعت پر توجہ نہیں دی۔ لیکن اب یہ اسکولوں اور کالجوں میں پڑھا جاتی ہے اور اس کے ادب میں بھی اضافہ ہو رہا ہے۔ میرے والد نے اس زبان کو اسکول اور کالج کے نصاب میں داخل کیا تھا۔

مس: کیا آپ اپنا ڈاکٹری کا پڑانا پیشہ اختیار کرنا چاہتے ہیں؟

● فاروق عبدالرشید منسٹر کے عہدے کا حلف لیتے ہوئے



فاروق عبداللہ کے ساتھ کیا ہوا، اسے
بھول جائیے، لیکن اس کا اثر لوگوں پر
گہرا رہے۔ وہ سمجھتے ہیں کہ ان کے ساتھ
فریب ہوا ہے۔ ایسا تو عمل قدرتی ہے۔
میں: آپ نے حال ہی میں کہا تھا کہ میرا دوست
راجو کا مذہبی مجھے واپس مل گیا ہے۔ کیا
اس کا مطلب یہ ہے کہ آپ دوبارہ
وزیر مملکت بننے کی امید رکھتے ہیں؟
یہ بات وقت ہی بتائے گا۔

کام کا اہل ہونا چاہئے۔ اُسے مرکزی
حکومت کی کھٹیلی نہیں بننا چاہئے۔

فاروق عبداللہ کے بہنوئی اکٹھی کے موجودہ چیف منسٹر جی ایم شاہ: "یہ اختلاف ہمیشہ باقی رہے گا"

نہیں، میرا ایسا کوئی ارادہ نہیں ہے۔
جو کچھ میں نے اپنے پیشے میں سیکھا ہے وہ
معتزہ کی زندگی میں میرے کام آتا ہے۔
ڈاکٹر ہونے کے ناتے اگر مرعین کا مرض
لا علاج ہے تو بھی اُسے کم از کم زبانی
دلا سہ تو دیا ہی جاسکتا ہے۔ یہ ہمیشہ
میری زندگی کا اصول رہا ہے۔ اُس
وقت بھی جب میں چیف منسٹر تھا۔ میرے
گھر کے دروازے سب کے لئے کھلے
ہوئے تھے۔

آپ کے اپنے بہن بہنوئی سے اختلافات
ہیں۔ کیا اس میں سدھار ہونے کے
امکانات ہیں؟

بالکل نہیں۔ اب اختلافات ذاتی
نہیں بلکہ سیاسی رُوپ لے چکے ہیں۔ یہ
اختلاف ہمیشہ باقی رہے گا۔

آپ کو چیف منسٹر کے عہدے سے برطرف
کیا گیا تھا۔ یہ کام گورنر سے لیا گیا تھا۔
گورنر آئینی طور پر اس کا مجاز ہے، لیکن
ہندوستان کے آئین کی رُو سے جب کہ
مملکت کا صدر اور وزیر اعظم بھی اپنی
کابینہ کے مشورے کے بغیر یہ کام نہیں
کر سکتا۔ کیا گورنر کا اتنا زیادہ اختیار
ریاستوں کے لئے نقصان کا باعث
نہیں ہے؟

یہ گورنر کے عہدے بڑھے ہوئے اختیارات
یقیناً خطرناک ثابت ہو سکتے ہیں۔ اس
سلسلے میں ہندوستان کے آئین میں ترمیم
کی ضرورت ہے۔ گورنر کی نامزدگی غلط
طریقہ ہے۔ گورنر کا انتخاب اسٹیٹ
آپل اور کونسل کو کرنا چاہئے۔ گورنر کو اپنے



چاند سا چہرہ مگر مہاسوں اور گرمی دانوں سے ایسا بھر گیا ہے کہ آئینہ دیکھے سے گھبراہٹ ہوتی ہے لیکن یہ مہاسے یا گرمی دانے خود بخود تو دور نہیں ہوں گے۔ انہیں دور کرنے کا آسان اور سہل طریقہ ہے خون سیر یہ ایک یونانی دوا ہے جس کا ایک چمچ صبح شام لیا جاتا ہے۔ کریم، لوشن وغیرہ تو صرف اوپر اوپر سے مہاسوں اور گرمی دانوں کو کچھ دیر کے لئے دبا دیتے ہیں مگر ختم نہیں کر پاتے۔ اسی لئے ان تیز دواؤں سے آپ کی نازک اور ملائم جلد حل بھی جایا کرتی ہے۔ خون سیر تو خون کے اندر پہنچ کر تمام گندگی دور کرتی ہے۔ خون کو صاف بنائے رکھنے میں مدد دیتی ہے اور ان تمام وجوہات کو دور کرتی ہے جن سے مہاسے، گرمی دانے، داغ، دھبے اور کھجلی وغیرہ پیدا ہوتی ہے اور پھر آپ کا چہرہ چمکتا دکھتا رہتا ہے۔ خون سیر کے برابر استعمال سے رنگ بھی خود بخود صاف ہونے لگتا ہے۔

ستمع لیبارٹیریز، لال کنواں، دہلی ۱

قیمت فی شیشی: دس روپے۔ ۵ پیسے

بانوئی دہلی



مسرور جمال

ہے۔ لیکن میرا تو ذرا سا بھی نقصان نہیں ہوا
کیوں کہ میں نے زندگی میں کبھی کوئی سودا نفع
اور نقصان دیکھ کر نہیں کیا۔ بلکہ از خود کوئی سودا
ہی نہیں کیا، کسی سے کوئی معاہدہ نہیں کیا۔ بس
کوئی ان دیکھا، انجانا ہاتھ مجھے مختلف معاہدوں
میں کستا اور پھانسا چلا گیا میں نے اپنے ہر موقع
پر احتجاج کرنا چاہا، مخالفت کرنا چاہی، لیکن میری
کبھی ایک نہ چلی۔ ہوا وہی جو دوسروں نے
چاہا اور کیا میں تو ہر جرم میں ناکرہ کشادہ ہی کر دی
گئی۔ اور پھر اس کی پاداش میں سزا بھی مجھ کو ہی

روتے جائیں۔ او میں خاموش پھرائی آنکھوں
سے بس ان کو دیکھتی رہوں۔
ان بین کرنے والوں سے میں پوچھنا چاہتی
ہوں کہ وہ آخر مجھے کیا چاہتے ہیں؟ ان کو مجھ سے
بہ توقع تو نہیں کہ میں بھی ان کے ساتھ روؤں؟
کاش کوئی اس وقت مجھے چند نظرے آنسوؤں
کے اُدھار دے دے، تاکہ میں ان رونے
والوں کی آرزو پوری کر سکوں۔ اس وقت میری
بے شک آنکھیں مجھے کیا پتہ جان کر رہی ہیں۔ رونا
تو اس وقت آئے جب اپنا کوئی نقصان ہوتا

یہ کون لوگ ہیں؟
یہ سب مجھ سے لپٹ کر کیوں رو رہے
ہیں؟
باری باری وہ میرے پاس آتے ہیں۔
مجھے گلے سے لگاتے ہیں۔ اور اس طرح
تڑپ کر روتے ہیں کہ میرا دل بے چین ہو جاتا
ہے۔ میں رونا چاہتی ہوں لیکن رو نہیں پاتی
آنسوؤں کی نمی کہیں میرے اندر ہی اندر اترتی
جا رہی ہے۔ او میں ہوں کہ دیوار گریہ، بنی بعضی
ہوں کہ لوگ تے جائیں اور مجھ سے لپٹ کر

بھگتنا پڑی۔ حالانکہ میں نے اس وقت بھی سخت احتجاج کیا کہ جب میں نے اپنی مرضی سے کوئی جرم ہی نہیں کیا ہے تو برسرا کیسی؟ لیکن اس وقت بھی کسی نے میری فریاد پر کان نہیں دھرا۔ ایک کے بعد دوسری صلیب اور دوسری کے بعد تیسری صلیب میرے کانڈھول پر دکھی گئی، حتیٰ کہ میں ان کے بوجھ تلے دب گئی، پس گئی، ختم ہو گئی اور جب ختم ہو گئی تو ایک بار پھر سب رونے اور گریہ کرنے چلے آئے۔ اب تو مجھ میں احتجاج کرنے کی طاقت بھی نہیں رہی ہے۔ اس لئے تو میں خشک آنکھیں لئے

خالی ہی مجھے اپنی محنت ہاتھوں میں گویا کر بیٹھ گئیں۔ سامنے ایک چادر تان کر پردہ کیا گیا۔ مامل جان کی آواز آئی، بنو (میری خالہ بی کا نام)، مدد کو صاحب تشریف لے آئے ہیں۔

اور پھر مولوی صاحب شاید خالہ بی سے کچھ پوچھنے لگے، کیوں کہ مامل جان نے ان ہی سے کہا تھا۔ لیکن خالہ بی میرے بازو اور پس میں اپنی سخت کھردری انگلیاں جھپونے لگیں، ہوں، کرو، ہوں، کرو، ابھی میں غصے کے مارے جینے والی

کا نام دیا گیا۔ اس اجنبی گھر کو میرا گھر کہا گیا اور ایک اجنبی مرد، کو میرا شوہر۔ میرے کچھ ماننے باز ماننے کا تو سوال ہی نہیں تھا، اس لئے کہ یہ سارا تا خامیری مرضی سے تو ہوا نہیں تھا بات تو دوسروں کی مرضی کی تھی اور جس طرح میرے گھر والوں نے سارے تمام جھام کے ساتھ مجھے اس اجنبی مرد کے ساتھ ایک اجنبی گھر میں لے جا کر چھوڑ دیا تھا، میں بھی اس سامان کے ساتھ اس گھر میں ایک گوشے میں پڑی رہی۔ اور شاید ساری زندگی پڑی رہتی، لیکن میں اجنبیت کی اس دیوار کو توڑ ڈھا کر جو پہلے رونے ہی میرے گھر والوں نے میرے اور اس مرد کے درمیان کھڑی کر دی تھی کم از کم انہیں اتنا انتظار تو کرنا چاہئے تھا کہ میں شادی اور شوہر کا مفہم سمجھنے کے قابل ہو جاتی۔ مجھے اسکول اور سہیلیوں سے چھڑا کر انہوں نے جوئی زندگی مجھے دی، میں اس کی مستحق سمجھانے کے لائق ہی کب تھی؟ لیکن جب میں گھر کی دہلیز پر واپس آئی تو میرے کچھ میں طعنوں کے سہلے چھوڑے گئے اور میں اپنے چاہنے والے ماں باپ سے یہ بھی نہ پوچھ سکی کہ آخر آپ لوگوں کو مجھے گھر سے وداع کرنے کی اتنی عجلت کیوں تھی، جب کہ بچہ ابھی مزے سے اسکول جاتی ہیں۔ شادی تو ان کی ہونا چاہئے تھی۔ یہ تو کوئی عذر نہیں کہ میں پڑھنے میں کم زور تھی اور تجربہ کلاس میں فرسٹ آتی تھیں۔ کیا صرف فرسٹ آنے والوں کو پڑھنے کا حق ہے؟ اور یہ جو ہر سال سیکڑوں ہزاروں لوگ سیکنڈ اور تھرڈ ڈویژن آتے ہیں، اور وہ بے چارے جو میل ہوجاتے ہیں۔ انہیں بھی تو اپنی تعلیم جاری رکھنے کا حق نہیں

”اُن بین کرنے والوں سے میں پوچھنا چاہتی ہوں کہ وہ آخر مجھ سے کیا چاہتے ہیں؟ ان کو مجھ سے یہ توقع تو نہیں کہ میں بھی ان کے ساتھ روؤں؟ کاش کوئی اس وقت مجھے چند قطرے آنسوؤں کے اُدھار دے دے تاکہ میں ان رونے والوں کی آرزو پوری کر سکوں۔“

تھی کہ خالہ بی نے ایک زور کی چٹکی بھری۔ تکلیف سے میں سسک اُٹھی۔ اور ہلک ہلک کر رونے لگی میرے رونے اور بلبلانے سے سب استغما موش ہوئے کہ زور زور سے ہنسنے لگے۔ مگر پھر رونے لگے۔ ان کے ہنسنے یا رونے کا سبب میری سمجھ میں نہ آیا۔ میں اپنا رونا بھول کر حیرت سے ان کی صورتیں دیکھنے لگی۔ اماں، خالہ بی اور بچو۔ سب ہنس رہے تھے۔ اور سب روکھی رہے تھے۔ اور اس طرح ہنسنے روتے مجھے کسی نے گود میں اٹھا کر درد ازاں سے پر کھڑی موٹر میں لا کر بٹھا دیا ہوش آتا تو نہ اپنا گھر تھا نہ اپنے گھر والے۔ اور اس سارے تماشے کو شادی

حیران اور لپیٹاں سی بیٹھی ہوں۔ ہاں رونا تو مجھے اس وقت آیا تھا۔ جب تیرو برس کی عمر میں مجھے صرغ کپڑے اور مہاری زیور پہنا کر ایک تنگ زار ایک کمرے میں دھانس کر بٹھا دیا گیا تھا۔ اس وقت میرا کیا جی چاہا تھا کہ بھاگ کر اپنی سہیلیوں کے پاس جاؤں اور انہیں اپنے صرغ چمکیلے کپڑے اور جگ مگ کرتے زیور دکھاؤں۔ لیکن اماں نے جبر کرکے باہر نکلنے سے منع کر دیا تھا۔ ذرا دیر کے بعد بھانٹ بھانٹ کی ولولیاں بڑی چند عورتیں آئیں تو بچو نے میرا دیرپہ بھینج کر لمبا سا گھٹکھٹ نکال دیا۔ اور میں ان عورتوں کی صورت دیکھنے کو بس تڑپ کر رہ گئی۔ پھر

ہیٹے۔ تب پہلی بار مجھے بچہ سے سخت
دائیں ان سے باقاعدہ جلنے لگی۔
میں سمجھتی تھی کہ اس میں بے چاری بچہ
بھی قصور نہیں ہے۔ وہ تو ہمارے
ن رہتی بھی نہیں تھیں۔ وہ ماموں جہان
مانی جان کے پاس رہتی تھیں۔
ماموں جان خود بھی بڑے لائق فائق
یونیورسٹی میں پروفیسر تھے۔ اس لئے
ان کی ذہانت سے بہت خوش رہتے تھے
جی اولاد نہیں تھی۔ اس لئے بچہ کو تعلیم
پنی محرموں کا ازالہ کرتے تھے۔ بچہ کے
سے اخراجات ان ہی کے ذمہ تھے۔ میرا
ہوتا تو ہمیشہ میرے نمبر پر چھتے۔ پھر
میرا موازنہ کرتے۔ نتیجے میں مجھے ان
اٹمنٹا پڑتی۔ بچہ کے مقابلے میں ہمیشہ
ناقدی ہوتی تھی۔ ہر جگہ ان کے ناز
اٹھائے جاتے۔ دودن کو گھر کیا
ایسا لگتا کہیں کی مہارانی آگئی ہیں۔ یہ
نہایت گے۔ وہ نہیں پتے گے۔ یہ بستر
گند ہے۔ یہاں پھر کتنے ہیں میں ان
زبے دیکھ کر کھول کھول کر رہتی تھی۔ وہ
اتیں تو میں سکھکا سانس لیتی۔ مجھے تو مایوس
اور رومانی جان سے بھی سخت چڑھتی
اور ان ہی متیوں کی ضد میں نے
اپنی پڑھائی شروع کر دی۔ تعجب اس
ہو کہ جب ماموں جان نے میری حوصلہ
یا کی۔ اس دن پہلی بار مجھے ماموں جان
لوٹ کر سہا ریا۔ اور میں جو اپنے دل میں
مخلاف طبع ساری شکایتیں پالے بیٹھی
ایک دم سب بھول گئی۔

پھر ایک دن کاغذ کا ایک معمولی سا
پرزہ میری سسرال سے آیا جسے دیکھ کر اماں
ایسا روتیں کہ میں کبھی کسی کی موت کی خبر آگئی ہے۔
پتہ چلا کہ وہ میرا اطلاق نام تھا۔ میں نے کاغذ کا
وہ حقیر ٹکڑا اماں سے لے کر پرزے پرزے
کر دیا۔ اماں کو پانی پلا یا۔ پینکھا بھلا۔
پاؤں دباے۔ تب کہیں جاکر ان کے حواس
درست ہوئے۔ شادی کے تماشے کی طرح
مجھے تو یہ بھی ایک کھیل ہی لگا۔ بھلا کون اس
پرزے کے لئے جان ہلاک کرے۔ مجھے
کون سا اس گھر میں رہیں جانا تھا۔ یہ بات

اسکول میں ملازمت کر لی۔ بچہ ایم۔ اے۔
لی۔ ائیڈ کر کے ایک کالج میں لکچرر ہو گئیں۔
ماموں جان کا خواب شرمندہ تعبیر ہو گیا۔ اس
کے بعد اپنا ایک ماموں جان پرنالاج کا حملہ ہوا
اور ایک ہفتہ بیمار رہ کر وہ ختم ہو گئے۔ اور اس
روز پہلی بار مجھے پتہ چلا کہ میں ماموں جان کو
بہت چاہتی تھی۔ بچہ کا تو بڑا حال تھا۔ ماموں
جان ان کے بزرگ بھی تھے، نا صبح بھی اور
دوست بھی۔ وہ تو ان کا آئینہ تھے۔ سچ
تو یہ ہے کہ ان جیسا ہمارے خاندان میں
کوئی بھی نہیں تھا۔ ان کے بعد رومانی جان

”بچہ کے مقابلے میں ہمیشہ میری ناقدی ہوتی تھی۔ ہر جگہ ان کے ناز
اٹھائے جاتے۔ دودن کو گھر کیا آتیں، ایسا لگتا کہیں کی مہارانی آگئی ہیں۔ یہ نہیں
کھاتیں گے، وہ نہیں پتے گے۔ یہ بستر کیسا گند ہے۔ یہاں پھر کتنے ہیں میں ان کے
نخرے دیکھ کر کھول کھول جاتی تھی۔“

نے بچہ کو ہاتھوں ہاتھ رکھا۔ ان کی دل جوئی
میں کوئی کسر نہ اٹھا رکھی۔ لیکن بچہ کچھ اس
طرح ٹوٹ کر بکھری تھیں کہ لگتا تھا کہ اب
عرصہ تک وہ خود کو سسٹے میں ناکام رہی گی۔
خدا جانے یہ فیصلہ بچہ کا کتنا یاد رفت
اور حالات کا، لیکن تھا تعجب خیز۔ بچہ کے
لئے ایک پیغام آیا اور وہ چپ چاپ راضی
ہو گئیں۔ شاید وہ ماموں جان کے بعد خود کو
تنہا اور کم زور سمجھنے لگی تھیں۔ بچہ کے اقرار
سے خاندان میں خوشی کی لہر دوڑ گئی۔
خوش تو ہیں بھی تھی۔ لیکن اس خوشی میں کچھ دکھ
بھی شامل تھا۔ مجھے محسوس ہو رہا تھا کہ بچہ
نے اپنی مرضی کے خلاف بس حالات سے

اماں کی بھی سمجھ میں آگئی اور میں یکسوئی سے پڑھتی
رہی۔ اب تو ماموں جان بھی میرا کافی خیال
رکھتے تھے اور بچہ بھی دل جوئی کرتی تھی۔ میں نے
تو اپنے پیر دل پر کھڑے ہونے کا فیصلہ کر لیا
تھلا۔ بچہ کی باتوں سے اندازہ ہوتا تھا
کہ وہ شادی نہیں کرنا چاہتیں، بلکہ ماموں
جان کی اُمیدوں کے مطابق لکچرر بننا چاہتی
ہیں۔ مجھے اپنی بچہ پر فخر ہوتا۔ کیسی بولڈ ہیں
میری بچہ۔ کتنی پُر اعتماد ہیں اور اپنا اچھا بڑا
کھجے کی صلاحیت رکھتی ہیں میری طرح مٹی
کی مادھو نہیں کہ جس طرح چاہے گھر والے
پکڑ کر شادی کر دیں۔
میں نے ان کے بعد رسمی ٹی کیا اور ایک

سمجھتا تھا کہ اب مجھے اتنی کچھ آگئی تھی کہ ایک خاص عمر میں لڑکی کی شادی ہو جانا چاہئے۔ میرا اپنا معاملہ تو اس کے برعکس تھا اس لئے اپنے تلخ تجربے کے بعد میں نے شادی نہ کرنے کا عہد کر رکھا تھا۔ لیکن بچہ کا فیصلہ تو خود اعتمادی کا ثبوت تھا۔ اور اب شاید وہ اپنی خود اعتمادی کھوپڑی تھیں۔ بات کچھ بھی ہواب وہ شادی کے لئے رضامند تھیں اور اس کے لئے ان کی شرط بھی نہیں تھی۔ یہ تو ان کی خوش نصیبی تھی کہ علی بھائی انشاء اللہ صورت و سیرت سب میں یکساں تھے۔

ہونے دیتے تھے کہ اتنی تعلیم پانچ ہونے کے باوجود شادی کر کے انہوں نے کوئی حاققت کی۔ بلکہ بچہ نے اکثر فراخ دلی سے اقرار کیا تھا کہ شادی ایک لڑکی کی زندگی کی تکمیل ہوتی ہے اور شریک زندگی اگر علی جیسا ہو تو زندگی زمین پر بہشت بن جاتی ہے۔ کئی بار انہوں نے مجھ سے بھی شادی کرنے کے لئے اصرار کیا تھا اور علی بھائی کو ایک اچھا لڑکا دیکھنے کے لئے تاکہ بھی کرتی تھیں۔ علی بھائی بھی اکثر مجھ سے مذاق کرتے تھے مگر میں اپنے فیصلے پر اٹل تھی۔ پھر ابا کے انتقال کے بعد ماں اور

دونوں ایک دوسرے کی رفاقت کے عادی ہو چکے تھے۔ میں بھی اپنے اسکول سے چھٹی لڑکی ان کے ساتھ تھی۔ اور چند ہفتے رو کر واپس آگئی۔ اتنے دن بچہ کی دیکھ بھال میں ہی کرتی رہی تھی۔ مکمل آرام اور بہترین علاج نے بچہ کی صحت پر اچھا اثر کیا تھا۔ لیکن چند مہینے کے بعد ان کی ٹائیفیڈ پھر اچھڑا آئی۔ علاوہ ہزار بار۔ کتنی ہی چیک اپ ہوئے۔ کتنے ہی ایکس رے لے گئے۔ پتہ چلا کہ ان کے پیچھے سخت متاثر ہو چکے ہیں۔ علی بھائی کا معاملہ تو میں فوراً بمبئی گئی۔ اور بچہ کو اپنے ساتھ لے کر دوسری بچہ کی ولادت ہوئی تو بچہ کو یا موت کے منہ سے واپس آئیں۔ بڑی بچی روٹی میرے سینے سے لگی رہتی تھی۔ بچہ تو ان تھکی مٹی گڑھا جیسی بیٹیوں کو دیکھ دیکھ کر نہال ہوتی تھیں۔ ڈاکٹر نے انہیں دودھ پلانے سے سختی سے منع کر دیا تھا۔ ڈوٹے کے دودھ پر بچہ کی کپالنا آسان نہیں تھا۔ لیکن مجبوری تھی۔ بچہ کی طبیعت سنبھل گئی تو انہوں نے علی بھائی کو خطا پر خطا لکھ کر پریشان کر دیا۔ آخر علی بھائی ان کو لینے کے لئے آئے۔ حالانکہ ان کی منشا بچہ کو لے جانے کی نہیں تھی۔ بچہ دو بچہ کی دیکھ بھال تنہا نہیں کر سکتی تھیں۔ میں نے انہیں سمجھا بچہ اگر روٹی کو اپنے پاس روک لیا اور بچہ تھکی روٹی کو لے کر علی بھائی کے ساتھ بمبئی چلی گئیں۔

بچہ کے خط آتے تو سارے خط میں بس روٹی کا ہی ذکر ہوتا۔ یا پھر روزی کے متعلق باتیں ہوتیں۔ میں نے ہر خط میں انہیں تسلی دی کہ بڑے دن کی چھٹیوں میں روٹی کو لے کر آؤں گی لیکن اس کی نوبت ہی نہیں آئی۔ ایک دن

”میں نے ہر خط میں بچہ کو تسلی دی کہ بڑے دن کی چھٹیوں میں روٹی کو لے کر آؤں گی۔ لیکن اس کی نوبت ہی نہیں آئی۔ ایک دن اچانک علی بھائی کا ٹیلی گرام ملا کہ بچہ کی حالت خراب ہے۔ فوراً روٹی کو لے کر آؤ“

بھائیوں کی تمام تر ذمہ داری مجھے ہی تھی۔ کس کو آگے پڑھانا ہے، کس کو کام سکھانا ہے، یہ سارے فیصلے اب مجھ ہی کو کرنا تھے اور یہ بات بچہ بھی محسوس کرتی تھیں۔ رفتہ رفتہ ان کے اصرار میں کمی آگئی اور یہ ٹاپک بند ہو گیا

پہلی بچہ کی ولادت کے بعد بچہ کافی کم زور ہو گئیں اور انہیں سانس کی شکایت ہو گئی۔ بمبئی کی مرطوب آب و ہوا اس مرض کے لئے سخت نقصان دہ ثابت ہوئی۔ کچھ روز وہ ہمارے پاس آکر رہیں مرض کنٹرول میں آگیا تو وہ پھر بمبئی چلی گئیں۔ ان کے بغیر علی بھائی کو تکلیف بھی ہوتی تھی۔ سب سے بڑھ کر یہ کہ

باہمی وداع ہو کر سسرال چلی گئیں تو مجھے ایسا لگا کہ ہر لڑکی کی بے جان سڑک یا ہو جاتی ہے۔ بڑی بڑی لڑکیاں بھی اس میں روتا سمجھنے میں ناکام رہتی ہیں۔ ہر لڑکی کا ایک ہی انجام ہوتا ہے: شادی اور صرف شادی۔ ایک اجنبی گھر کا سہارا اس کا مقدر رہتا ہے اور ایک اجنبی گھر اس کی منزل ہوتا ہے۔ بچہ کو بھی آخر کار ایک سہارا مل گیا تھا، ایک منزل مل گئی تھی۔ خدا کرے ان کا یہ سہارا پائیدار ثابت ہو اور منزل ایک خوش گوار جنت ہو۔ بچہ اپنی نئی زندگی میں خوش و خرم تھیں۔ علی بھائی ان سے بے حد محبت کرتے تھے اور ایک بل کے لئے بھی بچہ کو یہ احساس نہیں

اچانک علی بھائی کا ٹیلیگرام ملا کہ بھو کی حالت خراب ہے۔ فوراً روٹی کو لے کر آؤ۔
میں فوراً ٹرین سے بھیجی گئی۔ بھو کی بڑی بڑی سیاہ آنکھیں دروازے پر لگی تھیں۔ شاید انہیں روٹی کا شدت سے انتظار تھا۔ اور اپنی بچی کو دیکھنے کے بعد وہ سیاہ چمکیلی آنکھیں ہمیشہ کے لئے بند ہو گئیں۔

اس اُفتاد پر میرے حواس میرا ساتھ چھوڑ گئے۔ میری آنکھوں کے آنے تک ہو گئے میری چیخیں سیے میں کھٹ کر رہ گئیں۔ دروئل بچیوں کو سینے سے چمٹانے میں حیرت اور دکھ سے بھوکو آخری سفر پر روانہ ہوتے دیکھتی رہی۔ میری بچرائی ہوئی آنکھوں نے علی بھائی کو رونے بلکتے دیکھا، لیکن میں بے حس پھر بنی سب کچھ دیکھتی رہی۔ اور جب میں بچیوں کو لے کر گھر واپس آئی تو میرے آنسوؤں کا باندھ لوٹ گیا۔ جب مجھے ہوش آیا تو علی بھائی کو اپنے پاس دیکھا وہ کہہ رہے تھے: ”زرّو! اس طرح بے حال نہ ہو گی تو ان بچیوں کو کون سنبھالے گا؟“

مہر و انہیں ہمتیں سوپ کر گئی ہیں؟
اُف! یہ بھو نے میرے اوپر کیسی ذمہ داری ڈال دی! میں اس کی اہل کب ہوں؟ میں تو ہمیشہ کی نااہل اور کمزوری ہوں۔ خود اپنی زندگی نہ سنبھال سکی، در نہ شادی کے بعد میکی کی طہیز پر کیوں پڑتی؟ اپنے بچے ہوتے تو شاید نہ طرت خود ہی مجھے ان کی پرورش کرنا سکھادتی لیکن اب۔ اب مجھے کون یہ سب سکھائے گا؟ قسمت نے مجھے دو بچوں کی مال تو بنا دیا۔ لیکن مٹا کے جذبے سے لاعلم رکھ کر یہ کیسا ظلم ہے اوپر کیا؟ اور اب علی بھائی کہہ رہے ہیں کہ ہر وہ ان بچیوں کو تمہیں سوپ گئی ہے۔ میں نے

روٹی اور روزی کو اپنے سینے سے لگا لیا۔

علی بھائی واپس چلے گئے۔ انہیں جانا ہی تھا۔ اگلے پھرے میں وہ بھوکا کل زیور اور کپڑے وغیرہ لے آئے۔ ”یہ مہر کی امانت ہے اس کا جودل چاہے کرو“ پھر ہر ماہ ایک معقول رقم۔ ہر چکر میں بچیوں کے لئے ڈھیر سارے تحائف۔ اور محبت۔ علی بھائی کی زندگی ایک ننگے بندھے دھڑے پر چل رہی تھی۔ میں اپنی ملازمت بھی سنبھالتی تھی اور دروئل، بچیوں کی پرورش بھی کر رہی تھی۔
کچھ دن بعد کسی نے شوتہ چھوڑا کہ

ہاتھوں سے انہیں دہن بنا کر زحمت کریں میں سمجھوں گی مجھے دروئل جہان مل گئے۔ میری بے مقصد زندگی کسی کام آگئی۔ ماں! بن کر نہ سہی، انا بن کر سہی، لیکن۔۔۔ ہمار میں سماجے! ابھی چند گھنٹے پہلے بھی سے ٹرک کا کال آیا ہے۔ علی بھائی کا ہارٹ فیل ہو گیا اور میں خشک آنکھیں لئے پتھر دل بنی بیچی ہوں۔ آنے والی عورتیں مجھ سے لیٹ لیٹ کر رہی ہیں۔ ان میں علی بھائی کی بہن بھی ہیں۔ اور بھادجی بھی۔ کچھ میری رشتہ دار خواتین ہیں۔ کچھ پڑوس کی عورتیں ہیں۔ یہ سب مجھے

”اگلے پھرے میں علی بھائی بھوکا کل زیور اور کپڑے لے آئے۔ یہ مہر کی امانت ہے۔ اس کا جودل چاہے کرو، پھر ہر ماہ ایک معقول رقم، ہر چکر میں بچیوں کے لئے ڈھیر سارے تحائف اور محبت میں اپنی ملازمت بھی سنبھالتی تھی اور دروئل، بچیوں کی پرورش بھی کر رہی تھی“

کس کا پُرسہ دے رہی ہیں؟ میں علی بھائی کا پُرسہ کیوں قبول کروں؟ میں نہ ان کی مال، نہ ہن، نہ میرا مال سے کوئی رشتہ ناٹ۔ روزی اور روٹی ابھی اسکول سے آئی ہیں۔ میں عورتوں کی بھیڑ سے نکل کر دروئل کو اپنے بازوؤں میں بھر کر سینے سے لگا لیتی ہوں اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگتی ہوں، آنسوؤں کا ایک سمندر موجزن ہے۔ میرے ساتھ روزی اور روٹی بھی اس میں دو جی جا رہی ہیں۔
”لوگو! مجھے میری بچیوں کے باپ کا پُرسہ دو۔“
یہ کیا! میں تو بین کر رہی ہوں!

زرّو کا عقد علی میاں سے کر دیا جائے۔ بات مجھ تک آئی تو میں نے قیامت بپا کر دی۔ یہ تو شکرت تھا کہ علی بھائی نہیں تھے، ورنہ میں تزاں کے سامنے خرم سے مر رہ جاتی۔ وہ خود کیسا شرمندہ ہوتے۔ انہوں نے ہمیشہ مجھے اپنی چھوٹی بہن سمجھا تھا۔ اور میں نے ان کے روپ میں بڑے بھائی کو پایا تھا۔ لیکن یہ دنیا والے کسی رشتے کی عزت نہیں کرتے۔
دروئل، بچیاں اسکول جانے لگیں تو ملی زبان سے اماں کے بجائے انا، نکلا۔ تو میں ان کی انا، ہی ہو گئی۔ میں ان کی انا ہی تو تھی۔ انہیں بالنے کے سوا میں نے کیا ہی کیا تھا؟ اب تو میں ایک ہی تمنّا تھی کہ علی بھائی اپنے

سافر: کیا میں یہاں سگریٹ پی سکتا ہوں؟
ایٹشن ماسٹر: جی نہیں۔ یہاں سگریٹ پھانسنے ہے۔
سافر: تو پھر یہ سگریٹ کے ٹکڑے کن لوگوں کے
ہیں؟
ایٹشن ماسٹر: ان لوگوں کے ہیں جو اجازت نہیں مانگتے۔

ایک پولیس مین نے ایک چور کو پکڑ لیا تو چور
کہنے لگے "محض آپ ذرا یہیں رکئے میں اپنے لئے
ہتھکڑی لے کر آتا ہوں۔"
پولیس مین بولا: کیوں تو مجھے یہ قوف بنانا
ہے۔ تو یہیں ٹھہر میں ہتھکڑی لے کر آتا ہوں۔"

ایک ساہوکار کے بڑے لڑکے نے اپنی
کلاس میں حساب کے امتحان میں سو میں سے اٹھافے
نمبر حاصل کئے تو خوش خوش باپ کے پاس پہنچا مگر
اپنے یہ سنا تو غصے میں بیچ کر بولا "تو نے تو گنٹا ہی
لہو دی۔ ارے کم بخت، ہم نے تو ہمیشہ سو کے
روسو کئے ہیں۔ اور تو ہے کہ الٹا جمع میں سے
دو اور گھٹا بیٹھا۔"

ایک شخص نے کہا کہ اس کے باپ بہت
بہادر سپاہی تھے۔ ایک بار جنگ کے میدان سے وہ
غمن کی فوج کے ایک جوان کا پاؤں کاٹ کر لائے
تھے۔

سننے والے نے تعجب سے کہا "بھئی کاٹنا ہی
تھا تو سر کاٹا ہوتا۔"
اس شخص نے جواب دیا "سر کے کاٹنے؟
وہ تو پہلے سے ہی کاٹا ہوا تھا۔"

ایک صاحب خدا سے دعا کر رہے تھے:
'اے خدا! میں اپنی بیوی تنگ آ گیا ہوں۔ میں
اب بالکل زندہ رہنا نہیں چاہتا۔ مجھے موت دے



دو بچوں اور کل ہی اس نے دو بچوں کو جنم دیا۔
دوسرے نے کہا: "یہی حال میرے گھر
میں ہوا۔ میری بیوی نے ایک ناول 'تین موت'
پڑھا تھا۔ اس کو ایک ساتھ تین بچے پیدا ہوئے!
تیسرا دوست یہ سنتے ہی غصہ کھا کر گر پڑا۔
اسے یہ شکل ہوش میں لاکر وہ معلوم کی گئی تو اس نے
کہا: "پرسوں سے میری بیوی جو کتاب پڑھ رہی ہے
اس کا نام 'علی بابا چالیس چور ہے'۔"

عورت: آج میری نوکرائی کی سلاخ جلی ہے۔
سہیلی: خوب! کیا تمہاری نوکرائی کو کام کئے ہوئے
پچیس سال ہو گئے؟
سہیلی: نہیں، اس سال میں یہ ہماری پچیسویں
نوکرائی ہے۔

پارسی فرقہ اپنی رحم دلی اور کار خیر کے لئے
مشہور ہے۔ ایک پارسی عورت کا معمول تھا کہ
جب وہ شام کو ہوا خوری کے لئے جاتی تو
فٹ پاتھ پر ایک ساتھ بھیک مانگنے والے ایک
اندھے اور ایک لنگڑے فقیہ کو خیرات ضروری
دیتی۔ ایک دن اسے صرف لنگڑا فقیہ وہاں نظر
آیا تو اس نے پیسے دیتے ہوئے یوں ہی پوچھ
لیا: "کیوں بابا، آج تمہارا ساتھی کدھر گیا؟"
لنگڑے فقیہ نے جواب دیا: "میں صاحب
وہ آج بکھر دیکھے گیا ہے۔"

دے۔
یہ سن کر بیوی نے کہا: "اے خدا ان سے
پہلے تو مجھے موت دے دے۔ میں زندہ رہنا نہیں
چاہتی۔"

شوہر جلدی سے کہنے لگا: "اے خدا ان
کی دعا قبول کر لے۔ میں اپنی عرضی واپس لینا ہوں۔"

سائنس دان: ہم نے راکٹ کے ذریعہ چوہوں کو آسمان
پر روانہ کر دیا۔
خاتون: یہ فضول خرچی نہیں تو پھر کیا ہے۔ میں نے
تو بغیر راکٹ کے اپنے شوہر کو آسمان پر
پہنچا دیا۔

تین دوست آپس میں باتیں کر رہے تھے۔
پہلا دوست بولا: "کتنی عجیب بات ہے!
میری بیوی نے ایک ناول پڑھا تھا جس کا نام تھا

خود بھی منے، دوسروں کو بھی ہنسائیے۔ منے منے،
منے دار چٹپٹے لطیفے اشاعت کے لئے بھیجئے پُرانے
گھسے پٹے، بار بار سننے اور پڑھنے ہوئے چٹکلے ارسال کرنے
سے گریز کیجئے، کیوں کہ انہیں پڑھ کر چٹکلوں پر نہیں، چٹکلے
بھیجنے والوں پر ہنسی آئے گی!

محمد عارف



بھی اس اعلیٰ تہ تک سے محروم ہیں۔ امریکہ کو ہی
لیجئے۔ دنیا کا امیر ترین اور ترقی یافتہ ملک کہلاتا
ہے۔ وہاں کی عورتیں بھی مردوں کے ظلم و ستم کی شکایت
کرتی ہیں۔ حکومت کے شعبے مردوں کے قبضے
میں ہیں۔ لیڈی ڈاکٹر کا نام، نشان نہیں ملتا۔
امریکہ میں بچوں کی پیدائش مرد و کمزور کی نگرانی
میں ہوتی ہے۔ کاروبار کی اداروں پر مردوں کا قبضہ
ہے۔ اس صورت حال سے تنگ آکر وہاں کی
عورتیں بغاوت پر اتر آئیں۔ انہوں نے اپنے
چیٹی کوٹ اور زنا نہ لباس نڈر آتش کر دئے۔
اور مردوں کے خلاف محاذ بنالیا۔ لیکن صورت حال
جوں کی توں رہی جس ملک میں مردوں کے تسلط
کے خلاف عورتوں کی آزادی کی تحریک شروع
ہوتی، وہاں بھی بعض اوقات مردوں کا ظلم
نظر آتا ہے۔ وہ اس کی جھڑکیاں مستند ہے اس
کی مار کھاتا ہے، لیکن آف نہیں کرتا۔

خاوند کو مارنا پٹینا امریکہ کا ام مسئلہ

ہے۔ لیکن عام لوگ اس مسئلہ سے بے خبر رہتے
ہیں۔ یہ دنیا کا واحد جرم ہے جس کی رپورٹ عموماً
پولیس میں درج نہیں کرائی جاتی۔ خاوند بے چارہ
چپ چاپ مارا جاتا ہے۔ وہ اس بات کو بتاتے
ہوئے جھکتا ہے کہ اسے اس کی بیوی نے پیٹا
ہے۔ حال ہی میں ایک صحافی عورت نے اسی مسئلہ
کی چھان بین کی تو ایسے واقعات سامنے آئے
جن کو سن کر رونگٹے کھڑے ہو جاتے ہیں۔ ایک
خاوند نے اس صحافی کو بتایا کہ اس کی بیوی نے
ایک بار اس پر پمبلتا ہوا پانی ڈال دیا۔ دوسرے
نے بتایا کہ میری بیوی نے مجھے چارپائی سے
باندھ دیا۔ اس کے بعد چڑی سے میری پٹائی
کی۔ ایک خاوند نے بتایا کہ اس کی بیوی ہمیشہ

سے تنگ آکر زار و قطار روئے۔ اس راستے
میں مرد کی انا بھی آڑے آجاتی ہے۔ کوئی کیا
کہے گا۔ اسے مرد کا تپہ ہو کر رہتا ہے! روٹا تو
عورت کا ہتھیار ہے، مرد اسے استعمال نہیں
کر سکتا۔ کان پور کی اس انجمن کی سینگ ہر
مہینے ہوتی ہے، جہاں خاوند اپنی بیوی کے ظلم و ستم
کا دکھڑا سناٹے ہیں۔ انہوں نے اخبارات
اور حکومت سے اپیل کی ہے کہ وہ انہیں اپنی بیوی
کے ظلم و ستم سے بچائیں۔ انہیں اسید ہے کہ ملک
بھر میں مرد ایسے کلب قائم ہو جائیں گے اور
تصویر کا دوسرا رخ بھی لوگوں کے سامنے آجائے
گا۔

یہ تو ہندوستان کی بات ہے جہاں ابھی
جہالت اور غریبی نے اپنا ڈیرا ڈال رکھا ہے لیکن
ایسا معلوم ہوتا ہے کہ دنیا کے تہذیب یافتہ ملک

آج کل ہم روزہ اخبارات میں عورتوں
ظلم و ستم کی داستان پڑھتے ہیں۔ کہیں کسی نئی
ابتدا عورت کو زندہ جلانے کی خبر ملتی ہے تو
میں بیوی کو مار پیٹ کر گھر سے نکال دیتے
، خبر آتی ہے۔ لیکن اس تقارن نے میں طوطی
ماہداستانی نہیں دیتی۔ کوئی انسان تصویر
اور سرائخ نہیں دیکھتا۔ حال ہی میں کان پڑ
س شومروں کی ایک انجمن قائم ہوئی ہے جس میں
ہ سارے مرد شامل ہیں جو بیوی کی کالیوں ،
دشمن اور مار پیٹ سے تنگ آگئے ہیں۔ رونے
رہ جھینے جلانے کا حق صرف عورت کو حاصل
ہے۔ مرد اس حق کو استعمال نہیں کر سکتا۔
ماج اس مرد کو حقارت اور مسخر کی نگاہ سے دیکھتا
ہے جو عورت کے ظلم و ستم کی شکایت کرتا ہے۔
مرد کو زیب نہیں دیتا کہ وہ عورت کی مار پیٹ

اس کے پیٹ کے نیچے لات مارتی ہے۔ اگر وہ بڈل نہ پہنے ہو تو بھاری ایٹل ٹرسے ہی گھسیٹ کر لی ہے۔ اس صحافی نے جب سارے اعداد و شمار جمع کئے تو اسے معلوم ہوا کہ ہر سال ۲۵ ہزار مایہ ناز بیوی کے ہاتھ سے بڑی طرح مار کھاتے ہیں۔ بعض اوقات یہ مار پیٹ اتنی سخت ہوتی ہے کہ خاوند اپنی جان بچانے کے لئے بیوی کو ہی مار ڈالتا ہے۔

چارلس اور میری کی شادی ۱۹۷۶ء میں ہوئی تھی۔ چارلس کی عمر ۴۲ سال تھی میری اس سے ۱۱ سال چھوٹی تھی۔ میری ایک غصیلی اور جذباتی عورت تھی۔ اسے جب غصہ آجاتا تو وہ آپسے باہر بوجھاتی۔ چارلس کی مدت میں اس نے جو تے جاتو، چھری، حتیٰ کہ بندوق کا بھی استعمال کیا۔ ایک بار اس نے غصے میں خاوند کے مونہ پر چھری مار دی۔ چھری آنکھ کے باہر نکلی۔ تریب لگی۔ لیکن خوش قسمتی سے آنکھ بچ گئی۔ ایک بار اس نے خاوند کو لیٹر پر اس وقت سوتا پایا جب وہ خود سینما جلنے کی تیاری کر رہی تھی۔ اس نے لوہے سے زرنگ چھڑانے کا کیمیائی مادہ اس پر پھینک دیا۔ چارلس کی کھال بڑی طرح جھلس گئی۔ اس کا چہرہ ہمیشہ کے لئے داغ دار ہو گیا۔ چارلس بیوی کے ہاتھوں سخت مجروح ہو کر چار بار ہسپتال گیا۔ دو بار وہ اتنا شدید مجروح ہو گیا تھا کہ پولیس نے میری کو ضرب شدید کے الزام میں گرفتار کر لیا۔

لیکن واہ سے شرافت اچارلس نے سٹھانے میں جا کر کہہ دیا کہ وہ خود زینے سے گر پڑا تھا۔ عدم ثبوت کی بنا پر پولیس نے میری کو چھوڑ دیا۔ چارلس نرم خوادہ تھا۔ خاکساری اس میں کوٹ کوٹ کر بھری تھی۔ اس پر طرہ یہ کہ وہ اپنی

ظالم بیوی سے شدید محبت کرتا تھا۔ اسے اس کی جوتیاں کھانا گوارا تھا، لیکن اس کا ساتھ چھوڑنا برداشت نہیں تھا۔

دوسرے کہیں میں معاملہ حد سے بڑھ گیا اور بیوی کی موت پر ختم ہوا۔ جان اور ایلیز کی شادی کو چھ برس گزر گئے تھے۔ ان چھ برسوں میں ایک دن بھی ایلیز گزرا تھا جب ایلیز اسے جان کو صلا تین نہ سنائی ہوں۔ مار پیٹ کا سلسلہ بھی چلتا رہا جان ہر بار مال جاتا۔ لیکن ایک بار وہ ضرورت سے زیادہ ڈر گیا۔ ایلیز نے اس سے کالی گلوچ کی۔ جان چپ رہا تو ایلیز آپس سے باہر ہو گئی۔ اس نے اپنا پرس کھینچ لے لے ہاتھ بڑھایا تب جان کو اپنی آنکھوں کے سامنے موت ناچتی دکھائی دی۔ ایلیز ہمیشہ پرس میں ریوایور کھتی تھی جان کو یقین ہو گیا کہ اب اس کا آخری وقت آ گیا ہے۔ لگتی لگتی ریوایور کی بلبی دبے گی اور گولی اس کے سینے کے پار ہوگی۔ اس نے جھٹ دیوار پر تنگی بندوق اٹھائی اور ایلیز پر گولی چلا دی۔ ایلیز زخمی ہو کر گر پڑی جان نے ایمبولینس کو فون کیا اور اسے اسپتال لے گیا۔ ایلیز ادو ہفتے اسپتال میں رہی۔ ڈاکٹروں نے بہت کوشش کی، لیکن اسے بچاؤ سے۔ پولیس نے جان کو قتل کے الزام میں گرفتار کر لیا۔ لیکن یہ دفتری کارروائی تھی۔ پولیس کو سارا کس معلوم تھا انہوں نے جان پر مقدمہ قائم نہیں کیا اور اسے معمولی پوچھ گچھ کے بعد رہا کر دیا۔

ادھر جان پر شدید احساس گناہ سوار تھا۔ وہ ایلیز کی محبت میں دیوانہ ہوا تھا وہ روز اسپتال جاتا اور گھنٹوں بے ہوش بیوی سے باتیں کرتا اس سے معافی مانگتا

اور بیوی کے تابوت سے محبت بھری باتیں کرتا رہا۔ وہ اس کی لاش کے سامنے دوڑاؤ ہو جاتا اور زار و قطار روتا۔ اس سے اپنی محبت کا اقرار کرتا۔ بیوی کی تدفین کے بعد وہ روز اس کی قبر پر جاتا اور اس کی یادیں آنسو بہاتا۔

جب اس صحافی نے یہ واقعات اور اعداد و شمار اخبار میں شائع کئے تو لوگ حیران رہ گئے۔ آخر یہ وہ خاوند کیوں مارتی ہیں۔ یا خاوندان سے کیوں مار کھاتے ہیں۔ بعض اوقات عورت تن و گوش کی بھاری ہوتی ہے۔ مرد مذاک اور کم زور ہوتا ہے۔ وہ خم خیم بیوی سے ڈرتا ہے۔ بعض اوقات ادھر طعمر کا مرد ایک جوان عورت سے شادی کر لیتا ہے وہ عمر کے اس فرق کو محسوس کرتا ہے۔ اسے ڈر لگا رہتا ہے کہ کہیں اس کی بیوی اسے چھوڑ کر نہ چلی جائے۔ وہ کبھی کبھی قیمت پر اسے کھوتا نہیں چاہتا۔ بیوی یہ قیمت وصول کرتی ہے تو وہ چول چرا نہیں کرتا بعض اوقات محبت بھی مار پیٹ کی بنیاد ہوتی ہے۔ اگر خاوند بیوی کے عشق میں گرفتار ہے تو اسے اس کی مار پیٹ بھی گوارا ہوتی ہے۔ بعض اوقات گھریلو جھگڑا کی موجودگی بھی مرد کے آٹے آجاتی ہے۔ وہ گھریلو جھگڑا بڑھا کر جھگڑا پر رات نہیں دلاتا چاہتا۔ یا اس کی تربیت بھلے لوگوں نے کی ہے۔

اسے یہ بتایا گیا ہے کہ عورت پر ہاتھ اٹھانا تہذیب کے خلاف ہے۔ یہ تربیت اس کے شعور میں بس گئی ہے۔ وجہ خواہ کچھ بھی ہو اس میں شک نہیں کہ بعض امریکن بیویوں نے اپنے خاوند کی زندگی کو جہنم بنا دیا ہے ●

وہ کب تک اپنے الگ رہنے کا بندوبست کرے گا تو شبیر کو ایک دھکا سا لگا۔ اس کے گمان میں بھی نہ تھا کہ ایک دن اسے اپنا وہ گھر چھوڑنا پڑے گا۔ وہاں اس نے جنم لیا تھا۔ جس کی ٹکڑی میں وہ کھیلا تھا جس کے کچے آنگن میں وہ دوڑا پھرتا تھا۔ اب وہی گھر اس کے لیے اجنبی بنایا جا رہا تھا اور اس کی وجہ اس کی بیوی شیم تھی۔ اس نے سوچا بھی نہ تھا کہ چھوٹے چھوٹے اختلافات اس کے والد اور دادا کو اس سے اس حد تک بد دل اور بدظن کر دیں گے کہ وہ اس کو گھر سے نکال دینے پر تیار ہو جائیں گے۔

شبیر کو چھوٹے چھوٹے کھانے پینے والے دادا کو نکھار رہا۔ ان کے چہروں پر کوئی ایسا اثر نہ تھا جس کو دیکھ کر شبیر سمجھ لیتا کہ معاملہ سمجھے اور سمجھانے سے سلجھ جائے گا۔ وہ جانتا تھا کہ اختلاف اور اشتعال کی وجہ اس کی بیوی شیم ہے جس کی کچھ عادتیں ان لوگوں کو آگوار اور ناپسند ہیں۔ بس اسی سبب سے وہ لوگ اسے ہمیشہ کے لیے اس گھر سے نکالنے اور دور کرنے پر آمادہ ہوئے ہیں۔ نہایت مایوسی اور بے بسی کے عالم میں شبیر نے پوچھا "مگر میں کہاں جاؤں گا؟" "ہم یہ نہیں جانتے۔ جہنم میں جاؤ تو مٹی جیتی بیوی کے ساتھ" والد صاحب غرائے "اب باتیں برداشت سے باہر ہیں گھر کی باتیں، گھر کی چار دیواری سے باہر پہنچ گئی تک کے لوگوں تک محدود تھیں، لیکن اب تو گھلو کے نیم ملے تک پہنچ چکی ہیں اور اگر تم دونوں اس گھر میں رہو تو سب شہر میں گشت کرنے لگیں گی۔ اس لیے بہتر ہے کہ تم...." شبیر نے معاملہ کی نزاکت کو محسوس کرتے ہوئے اپنے اہم کو ذمہ کرتے ہوئے کہا۔ "بابا، میں اس گھر سے الگ رہنے کے بارے میں سوچ رہی ہوں۔" "سنا۔ اگر بیوی اور غلطی ہوئی ہے تو میں معافی چاہتا ہوں۔"

"معافی؟ باب کی جگہ دادا نے تمہارا انداز



میں کہا۔" معافی مسئلہ کا حل نہیں ہے پانی سر سے بہت اونچا ہو چکا ہے، برخوردار۔ ہمارے تمہارے خیالات اور نظریات میں زمین آسمان کا فرق ہے۔ "اس کا مطلب تو یہ ہے کہ آپ کو میرے نظریات اور خیالات سے دیکھ بھج رہا ہے ہاں سے اختلاف ہے۔" شبیر نے ہمت کر کے کہا۔ دادا جی سمجھے سے ہی اکھڑ گئے۔ بالآخر دلاؤت عجیب غیر کے لڑکے ہو۔ بزرگوں کی باتوں کو تو کوئی اہمیت ہی نہیں دیتے۔ برخوردار ہمارے دادا کے سامنے تو گھر کا کوئی فرد بول ہی نہیں پاتا تھا چاہے گھر کی بیویوں کو منہ بوا کہیں، ہماری باتوں کا ترکی تری جواب دیں، بولتے وقت یہ بھی نہ سمجھیں اور جانیں گے کہ کیا کہہ رہی ہیں اور کس سے کہہ رہی ہیں۔ "جی، وہ تو درست ہے۔ لیکن اب زمانہ

بانوئی دہلی

بدل گیا ہے، یہ تو آپ بھی جانتے ہیں جیسا ماول اور زمانہ ہوتا ہے، خیالات اور نظریات بھی بدلتے جاتے ہیں۔ دادا جی۔"

"کموت۔" ناکارہ۔ والد صاحب قہقہے ان کے کپڑوں سے ہلکا ہلکا ہوا کہ وہ شبیر کو کچھ کھا جائیں گے۔ پھر وہ بولے۔

جتنی جلد ممکن ہو آپ اپنی بیگم صاحبہ کو لے کر یہاں سے دفعان ہو جائیے۔ ہم لوگوں سے یہ رات دن کی جمع بیچ نہیں سنی اور سہی جاتی؟ شبیر کی سمجھ میں نہ آیا کہ وہ کس طرح معاملہ کو صاف کرے اور ان لوگوں کو منائے۔ اس کے سامنے ان گھریلو مسائل سے کہیں زیادہ اہم اس کی اپنی یہ دینی زندگی کے مسائل تھے اس کو اپنی الگ دنیا بنانے اور بنانے کے لیے ابھی کچھ وقت درکار تھا۔ لیکن حالات کا منکسر اُسے کسے ہوتے تھا۔ اس نے آخری بار ان لوگوں کی منت مانت کی۔ اپنا نقطہ نظر اور پروگرام ان کو بتایا۔

"دادا جی، آپ لوگ جیسا کہتے ہیں، جو فیصلہ بھی کرتے ہیں مجھے منظور ہو گا۔ لیکن مجھے کچھ وقت درکار ہے۔ مجھے نوکری کی تلاش ہے۔ مل جائے گی تو میں چلا جاؤں گا یہاں سے۔" یہ کہتے کہتے شبیر کا بوجھ رہا ہوا ہو گیا اور شاید یہی کا تاثر تھا کہ اس کے والد اور دادا کا رویہ اچانک ڈھیل پڑ گیا۔

تین دن بھی آرام اور سکون سے نہ گزریے تھے کہ شبیر کی بیوی کی کسی بات پر بزرگ پھر چڑخا ہوا۔ شبیر کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کس طرح حالات کا مقابلہ کرے کس طرح بیوی کو سمجھائے اور تسائے کہ وہ کس قدر رنج اور پریشانی میں مبتلا ہے کس طرح اپنے والدین اور دادا جی کے یہ ذہن نشین کرائے کہ وہ بے قصور رہے، حالات سے مجبور ہے اور مذہبی طور پر اٹھتا ہوا ہے۔ وہ جو کچھ سوچتا تھا، اس کا اظہار نہ اپنی بیوی سے کر پاتا۔ نہ بزرگوں کو بتا پاتا۔

وہ عجیب سے یہاں کھڑا تھا کہ اس طرح آنے والے طوفان اور ہنگامے سے خود کو محفوظ رکھے۔ اسی ادھیڑ میں وہ لمحے آپہنچا جب شہر کو اپنا غمخسراں سمیٹ کر باندھنا پڑا۔ وہ اپنی بیوی کے ساتھ میں ہمیشہ کے لئے گھر چھوڑ کر جانے ہی والا تھا کہ اچانک شہر کے ماموں آنکھ لے انہوں نے جب شہر اور اس کی بیوی کو سامان سمیٹ کر کہیں جاتے ہوئے پایا تو پوچھا۔ ”کیوں بھئی، یہ تم دونوں ملنا سمیٹ کہاں جانے کی تیاری میں ہو؟“

شہر کی بیوی بولی۔ ”گھر چھوڑ کر جا رہے ہیں یہ گھر ہمالا تھا ہی کب؟“

”کیوں؟ کیا ہوا؟“

”ابھی میں بتاتا ہوں، بلو میاں“ دادا جی نے ماموں کو بتانا شروع کیا۔ ہماری ان باتوں سے نہیں بچ سکتی، اس لئے ہم نے بھی مناسب سمجھا کہ یہ دونوں کہیں الگ جا کر رہیں۔

”لیکن یہ کہیں شریفوں کا شیوہ ہے کہ گھر کی بہو اور بیٹے پوتے بزرگوں کے سائے سے دور جا کر بے امان رہیں؟“

”یہ سب میں نہیں جانتا میاں تو۔۔۔“

حالات نے ہمیں مجبور کر دیا ہے کہ ان دونوں کو ہماری نظروں سے دور ہی رہنا چاہئے۔

شہر اور اس کی بیوی شمیم نے گھر پر اپنی نظر ڈالی، سب کی طرف حسرت آمیز نظروں سے دیکھا اور گھر سے باہر جانے کے لئے قدم نکالا ہی تھا کہ ماموں صاحب نے ان دونوں کو تنبیہ کی۔

”خبردار! ٹھیکو۔۔۔ بات منو۔“

”نہیں نہیں، جانے دو ان کو میاں تو۔۔۔“

والد صاحب نے ماموں کو ٹوکا۔

ماموں تیز ہو کر بولے۔ ”دادا جی، آپ نے یہ نئی بات سنی ہے یا نہیں۔ وہ جو گھلو کا نیم ہٹا کچھ خود غرض اور لاپرواہی لوگوں نے اسے بیچ دیا۔ چنانچہ اس کو کاٹنے والے آدھکے کپڑے یاں تانے یہ لوگ

اس کے بھاری تنے پر وار کرنے ہی والے تھے کہ کسی من چلنے نے ان پر وار کر دیا۔ پھر کیا تھا بہت بڑا ہنگامہ اوجھٹ بڑا جھگڑا اٹھ کھڑا ہوا ہے۔ ساری خلعت وہاں اٹڑی پڑی ہے یہ تماشا دیکھنے کو کر دیکھیں کیا ہوتا ہے؟“

”ارے! دادا جی اور والد صاحب بولے۔“

”تو پھر کیا ہوا؟“

”ابھی یہ بھی کوئی عقل مندی ہے کہ برسوں پہلے اس گلو کے نیم کو محض چند منٹوں میں بیچ کر لوگوں کو اس کی چھایا سے محروم کر دیا جائے؟ اب دیکھئے؟ کسی چہل پہل کی جگہ ہے۔ شہر کی ہو کہ دیہاتی، عورت ہو یا مرد، بچہ ہو یا بوڑھا سب کے لئے یہ گلو کا نیم پناہ کی جگہ بنا رہا ہے۔ اور وہ چار دیوڑی کے مل بیٹھے کی جگہ کو برباد کرنے والے یہ لوگ کون ہیں؟ پیٹ بھرے لوگ۔“

”کون۔ کون ہیں وہ؟“ دادا جی نے دلچسپی اور توجہ سے پوچھا۔

”ابھی ایک تو وہ حاجی حکمت اللہ ہیں، دوسرے وہ ٹھیکے دار ہیں رسم علی، اور تیسرے وہ۔“

”لا حول ولا قوۃ!۔ دادا جی نے برا سامو نہ بنایا“ غیب خیر کے ہیں یہ لوگ، جو دوسروں کے دکھ اور تکلیف کی پرواہ ہی نہیں کرتے۔“

ماموں نے دیکھا دادا جی کے غصہ کا پادہ گلو کے نیم سے متعلق باتوں کی طرف ہے تو انہوں نے نہایت آہستگی سے کہا۔ دادا جی، دراصل سارا معاملہ یہی ہے کہ آج کا آدمی، دوسروں کے دکھ اور پریشانی کو قطعی محسوس نہیں کرتا اور محض اپنا اوسیدھا کرنے کی جستجو میں لگا ہوا ہے۔ مانا کہ زمانہ بدل گیا ہے، نئی اور پرانی نسلوں کے درمیان سوچنے سمجھنے اور عمل کرنے کے طریقے اور خیالات بدل گئے ہیں، لیکن اس کا مطلب یہ تو نہیں کہ سرے سے ہر پرانی بات کو ختم کیا جائے چاہے وہ مفید ہی کیوں نہ ہو۔“

”جی ہاں۔ جی ہاں۔ والد صاحب بولے۔“

دادا جی نے بھی اپنے دل کے پھوپھو پھوڑے۔ ”میاں تو، اگر نئی نسل اپنے بزرگوں کے نقش قدم پر چلے تو کاہے کو یہ آفتیں آئیں یہ کہتے ہوئے دادا جی نے ایک اچھٹی ہوئی نظر شہر کی بیوی کی طرف اٹھائی۔ ایک بل کے لئے انہوں نے جو کچھ دیکھا اور محسوس کیا تو وہ دنگ رہ گئے۔ پوتے کی بہو شمیم لے چہرے کا رنگ آنے والے حالات سے زرد اور بھکا ہوا رہا تھا۔ جہاں دیدہ، تجربہ کار دادا جی نے آپ ہی آپ کہا اور سب نے ان کے چہرے کو دیکھا۔

”لا حول ولا قوۃ! آدمی نادانی اور ناگہمی میں کیسی کیسی حقائق اور زیادتیوں کو بھٹکتا ہے۔ اپنے ہی ہاتھوں سے لگائے ہوئے پودے کو بیروں کی محنت اور ریاضت کے بعد تن آور درخت بنا کر اُسے جڑ سے اکھاڑ پھینکنے پر آمادہ ہو جاتا ہے۔ اب دیکھو نا، سو ڈیڑھ سو سال پہلے کسی اللہ کے بندے نے یہ نیم کا پودا بویا ہوگا، پھر اس کی نگہداشت کر کے اسے سینچا اور پالا ہوگا، پروان چڑھایا ہوگا اور ہزاروں موسموں کی منتیں کو تحویل کر بھی یہ درخت دوسروں کو راحت پہنچانے کا ایک بڑا ذریعہ بنا رہا ہے۔ اور کچھ لوگ اُسے کاٹنے پر آمادہ ہیں۔ لال ولا قوۃ! میاں بلو، ذرا ان دونوں سے تم ہی کہو کہ یہ گھر سے نہ جائیں۔ بعض باتیں غصے میں کہہ دی جاتی ہیں جن کا مطلب یہ نہیں کہ ان کو ہی صحیح مان لیا جائے۔“ پھر آہستگی سے دادا جی بولے۔ بہو کا پاؤں بھاری ہے۔ اسے اب گھر تو گھر پلنگے سے بھی نیچے اپنا پاؤں نہ اتارنا چاہئے۔“

دادا جی کے اس انکشاف اور فیصلے کو سن کر گھر کی فضا میں ٹھنڈک سی ٹھل مل گئی اور دونوں بزرگ شہر اور ماموں صاحب کے ہمراہ گلو کے نیم کی کتنی شگنائے کو چل کھڑے ہوئے۔

نے ہو گیا۔

رسول اللہ کو کاروبار کا کوئی خاص تجربہ نہیں تھا، لیکن پہلے ہی مرحلے میں ان کی خداداد صلاحیت ظاہر ہو گئی۔ وہ قافلے کے ساتھ شام گئے، اپنا مال فروخت کیا اور مگر کے لئے مال خریدا۔ اس کاروبار میں جتنے نفع کی امید تھی انہیں اس سے دگنا نفع حاصل ہوا۔ اس سفر میں حضرت خدیجہ کا غلام میسرہ بھی ان کے ساتھ تھا۔ شام کے سفر کے دوران رسول اللہ کی ملاقات ایک عیسائی راہب منظور سے ہوئی۔ منظر نے حضرت محمد کے چہرے پر نظر ڈالی تو اسے یقین ہو گیا کہ عہد عتیق کی کتابوں میں جس نبی آخر الزماں کا ذکر ہے وہ یہی ہیں۔ اس نے میسرہ کو بتایا کہ تمہارے ساتھی کو خدا کے آخری پیغمبر بننے کی فضیلت مل گئی۔ محمد صلعم کی محنت اور ایمان داری سے حضرت خدیجہ بڑھ کے کاروبار میں ترقی ہوئی۔ شام کے دوسرے سفر میں بھی منافع حاصل ہوا۔ رفتہ رفتہ حضرت خدیجہ بڑھ کے دلی میں آکر حضرت کے لئے عقیدت پیدا ہو گئی۔ ایک رات انہوں نے خواب میں دیکھا کہ سورج ان کے آگن میں اتر آیا ہے جس کی روشنی سے سارا ملک منور ہو گیا۔ حضرت خدیجہ نے آل حضرت کو نکاح کا پیغام دیا۔ یہ مثال اس بات کی دلیل ہے کہ اس زمانے کی عرب عورت نہ صرف کاروباری معاملات میں آزاد تھی بلکہ اپنے رفیق سفر کے انتخاب میں بھی خود مختار تھی۔ اس پیغام کو سن کر آل حضرت کو تامل ہوا۔ حضرت خدیجہ مگر کی ایک مال دار خاتون تھیں اور آل حضرت کی مالی حالت اتنی اچھی نہ تھی۔ نکاح کے نام و پیام میں حضرت خدیجہ

ازواجِ مطہرات بنی خدیجہ رضی اللہ عنہا

تھیں۔ وہ اپنے خالی وقت میں غارِ کعبہ جا کر عبادت میں مشغول ہو جاتیں۔ مکہ کے شرفاء ان سے نکاح کرنا چاہتے تھے۔ لیکن انہوں نے کسی کی پیشکش کو قابلِ اعتناء سمجھا۔ ان کی قسمت میں تو محض انسانیت اور پیغمبر اسلام کی زوجہ ہونے کا شرف لکھا تھا۔ انہیں ام المومنین کا لقب ملنا تھا۔

جب حضرت خدیجہ کے والد خویلد جنگِ فجار میں مارے گئے تو حضرت خدیجہ کو کاروبار کے متعلق تشویش لاحق ہوئی۔ انہیں ایک ایسے انسان کی تلاش ہوئی جو نیک اور ایمان دار ہو اور کاروباری شوجھ بوجھ رکھتا ہو۔ رسول صلعم کی عمر اس وقت اہمال تھی۔ وہ اپنی نیکی اور ایمان داری کی وجہ سے مکہ میں 'امین' کے لقب سے پکارے جاتے تھے۔ حضرت خدیجہ کے عزیزوں نے ان کو مشورہ دیا کہ وہ اپنا کاروبار ان کو سونپ دیں۔ حضرت خدیجہ نے اس مشورے کو قبول کر لیا۔ ابتدا میں رسول صلعم نے تامل کیا، لیکن بعد میں اپنے چچا ابوطالب کے سمجھانے سے راضی ہو گئے۔ کاروبار کی شرائط مگر کے قانون کے مطابق طے ہو گئیں۔ منافع میں سرمایہ کار کا آدھا حصہ اور آدھا حصہ کارکن کے لئے

حضرت خدیجہ ظاہرہ رسول صلعم کی پہلی ماں۔ ان کے والد کا نام خویلد بن اسد تھا اور نام فاطمہ بنت زائدہ۔ وہ قریش کے قبیلے رکھتی تھیں۔ خویلد بن اسد قریش کے ایک بے تاجر تھے۔ باپ کے انتقال کے بعد خدیجہ نے ان کا کاروبار سنبھال لیا۔ ان شادی ابو ہالہ سے ہوئی تھی۔ ان کے خاوند بنو تیمم کے قبیلے سے تھا۔ ابو ہالہ سے ان بیٹے ہوئے۔ پہلے بیٹے کا نام ہار تھا اور ے کا ہند۔ یہ نسوانی نام ہیں۔ عرب میں دستور ہے کہ بڑی نظر سے بچانے کے لئے اس کا نام یہ نام پر رکھا جاتا تھا (حضرت خدیجہ کے بیٹے ہند جب جبل میں حضرت علیؓ کی سے لڑتے ہوئے شہید ہوئے) حضرت کا دوسرا نام ام ہند بھی تھا۔ پہلے خاوند ل کے بعد ان کی شادی عتیق بن عاتف نامہ سے ایک لڑکی پیدا ہوئی جس کا نام ہار گیا۔ کچھ عرصے کے بعد ان کے دو دھریے بھی انتقال ہو گئے۔

حضرت خدیجہ ایک نیک اور پارسا خاتون

کی خادمہ نفیسہ نے اہم رول ادا کیا۔ اُن حضرت بہت شرمیلے انسان تھے۔ انہوں نے اپنے بزرگوں سے مشورہ کیا۔ سب کی یہی رائے ہوئی کہ آپ خدیجہؓ کے پیام کو قبول کر لیں۔ دونوں کی شادی طے ہو گئی۔ خدیجہؓ کے دلی ان کے چچا عمر بن اسد تھے۔ اُن حضرت کے چچا ابوطالب نے نکاح کی تقریب ادا کی اور خدیجہؓ اُن حضرت کے نکاح میں آ گئیں۔ مہر کی رقم ۵۰۰ درہم مقرر ہوئی۔ اُن حضرت نے یہ رقم اپنے ۲۰۰ نصف فروخت کر کے ادا کر دی۔ شادی کی تقریب میں حلیمہ بھی شریک ہوئیں۔ انہوں نے اُن حضرت کو اپنا دودھ پلایا تھا۔ وہ رسول اللہؐ کی رضاعی ماں تھیں۔ حضرت خدیجہؓ نے ان کو ۵۰۰ دینار انعام دیا۔ شادی کے موقع پر اُن حضرت کی عمر ۲۵ سال اور خدیجہؓ کی عمر ۴۰ سال تھی۔ لیکن عرکایہ فرق ان کی کامیاب اور پرست زندگی کی راہ میں رکاوٹ نہ بنا۔ اُن حضرت کو مالی پریشانیوں سے نجات مل گئی۔ یہ فرصت کے لمحات ان کی زندگی کا بیش قیمت سرمایہ بن گئے۔ وہ اپنی زندگی کے آخری سالوں میں ہمیشہ ان لمحات کو یاد کرتے تھے۔

اُن حضرت نے فرصت کا وقت بوجھ و بلب میں نہیں گزرا وہ کھوٹے سے ستواور پانی لے کر خارجہ چلے جاتے اور اپنا وقت مراقبہ میں گزارتے۔ یہ سلسلہ کئی سال تک چلتا رہا۔ جب ان کی عمر ۴۰ سال ہو گئی تو خارجہ میں ان پر پہلی وحی نازل ہوئی۔ اس وحی سے اُن حضرت خوف زدہ نہ ہو گئے۔ اسی خوف اور دہشت کے عالم میں وہ گھر پہنچے تو حضرت خدیجہؓ ان کی حالت دیکھ کر گھبرا گئیں۔ ان کے سوال پر اُن حضرت نے ان کو سارا ماجرا سنایا۔ حضرت خدیجہؓ نے ان کو دلاسا دیا۔ ان کی یکسوئی

کرنے کے لئے ان کو چادر اوڑھائی۔ قرآن میں یا ایہا المدثر والی آیت اُسی واقعے سے متعلق ہے۔ دوسرے دن حضرت خدیجہؓ اپنے ایک عزیز و رقبہ بن نوفل کے پاس گئیں۔ ورقہ انجیل اور تورات کے عالم تھے۔ انہوں نے جب سارا ماجرا سنا تو کہا "یہ تو وہی پیغمبر آخر الزماں ہیں جن کی آمد کی بشارت عہدِ عتیق کی کتابوں میں موجود ہے۔ ان کو خدا کا پیغام پہنچانے میں تکلیفیں اٹھانی پڑیں گی اگر میں زندہ رہا تو ضرور ان کی مدد کر لوں گا" حضرت خدیجہؓ نے جب ورقہ کی بات سنی تو ان کو یقین ہو گیا کہ ان کے خاوند ہی خدا کے نبی ہیں۔ انہوں نے گھر پہنچ کر اُن حضرت کو سارا واقعہ سنایا اور اسلام قبول کر لیا۔ اس طرح امت محمدیہ میں ان کو اُویت کا شرف حاصل ہوا۔ جب اُن حضرت نے مکہ کے لوگوں کو جمع کر کے اسلام کی دعوت دی تو اکثر لوگوں نے ان کی دعوت کو مذاق سمجھا۔ یہی نہیں بلکہ انہیں طرح طرح کی ازیتیں پہنچیں۔ اس دور میں اُن حضرت کو خدیجہؓ کی پورا تعاون حاصل رہا۔ وہ ان کے مکہ و درمیں شریک رہیں۔ پیغمبر اسلام نے ان کے تعاون اور مدد کو کبھی فراموش نہیں کیا۔ ان کے انتقال کے بعد جب بھی اُن حضرت قربانی کرتے وہ اس کا گوشت خدیجہؓ کے خیر و خیرا کے یہاں ضرور بھجواتے۔

حضرت خدیجہؓ کی زندگی نہایت سادہ تھی۔ وہ ایک ہم درد انسان اور غمگسار بیوی تھیں۔ انہوں نے اسلام کے دُورِ ابتدا میں رسول اللہؐ کا پورا ساتھ دیا اور ان کے مشن کی کامیابی کے لئے تن من و دھن کی بازی لگادی۔ اس خدمت کے لئے دنیاۓ اسلام ان کی احسان مند ہے۔ وہ ساری رات خدا کی عبادت کرتی تھیں۔ اس وقت تک پانچ نمازیں فرض نہیں ہوئی تھیں۔

اُن حضرت اپنی بیوی کی ہم دردی اور تہ اس قدر متوطن تھے کہ وہ ان کے انتقال بعد بھی ان کو فراموش نہ کر سکے۔ ایک بار حضرت خدیجہؓ کی بہن ہالہ اُن حضرت نے آئیں۔ ان کی آواز سن کر اُن حضرت نے "یہ ضرور ہالہ کی آواز ہے۔ اس کی آواز ہ آواز سے مشابہ ہے"

اُن حضرت سے خدیجہؓ کے جوادار پہلے لڑکے کا انتقال ۴ برس کی عمر میں ہو گیا۔ اس کا بھی انتقال ہو گیا۔ اس کے بعد ۴ بیٹیاں ہوئیں۔ ان کے نام زینب، رقیہ، ام کلثوم، فاطمہ تھے۔ سب سے بڑی بیٹی زینب شادی ابوالعاص سے ہوئی، جو حضرت خدیجہؓ کے بھائی تھے۔ حضرت زینب بعثت سے پیش تر پیدا ہوئی تھیں۔ جنگ بدر میں ابو بکر کے کفار کی حمایت میں لڑے اور قید مدینہ لئے گئے۔ ان کی رہائی کے لئے مکہ زینب نے ایک بار بھیجا۔ یہ بار حضرت نے زینب کو دیا تھا۔ جب اُن حضرت نے یہ بار دیکھا تو ان کی آنکھیں نم ہو گئیں انہوں نے کہا کہ میں یہ بار اور قیدیوں و لونوں واپس کر دو اگر میری بیٹی زینب کو مدینہ بھیج دیا جائے شرط قبول کر لی گئی اور زینب مدینہ پہنچ گئیں۔ ان کا انتقال تلوار کے ایک زخم سے ہوا۔ یہ ہجرت آٹھواں سال تھا۔ ان کا قاتل حماد بن اسد بن جواہر بن سہیل کا ایک قریبی عزیز تھا۔ دوسری رقیہ اور ام کلثوم ابولہب کے دو بیٹوں تھے۔ گنتی تھیں۔ ابولہب کی اسلام دشمنی مشہور تھی۔ ان کے بیٹوں نے دونوں بیویوں کو طلاق دے دی رقیہ کا نکاح حضرت عثمان سے ہو گیا۔ فاطمہ بیوی مکہ سے مدینہ پہنچیں۔ مدینہ میں رقیہ کا نکاح



افتخار حسین

آنکھوں پر یقین نہیں آیا۔ وہ جیب کو اس جانور نما انسان کے پیچھے دوڑاتے رہے۔ جب ان کو یقین ہو گیا کہ جانور ایک عورت ہے تو انہوں نے جیب ردی اور اسے پکڑ لیا۔ جانور نما عورت نے ان سے ہچکا پھڑانے کے لئے اپنے پیچھے چلائے، لیکن امریکن طاقت ور تھا اس نے عورت کو قابو میں کر لیا۔ دونوں میاں بیوی نے مزید شکار ملوثی کر دیا اور اس عورت کو لے کر دہلی آ گئے۔

دہلی پہنچ کر انہوں نے بھیڑیا نما عورت کو مدد گار سسٹر کے ہوم میں داخل کر دیا۔ مدد گار سسٹر کی مدد گار سسٹر کو سزا دینے اس عورت کو اپنی نگہداشت میں رکھا۔ اس عورت کا نام پتہ کسی کو معلوم نہ تھا۔ یہ بھی معلوم نہ تھا کہ وہ بھیڑیوں کے غول میں کب اور کیسے پہنچی، لیکن ایسا معلوم

آج سے ۱۵ سال پہلے امریکن سفارت خانے کا ایک افسر اپنی بیوی کے ساتھ شکار کی نیت سے نکلا۔ دونوں کئی روز تک گھنے جنگلوں میں گھومتے رہے، انہوں نے ہرن، خرگوش اور مرغابیوں کا شکار کیا۔ ایک دن وہ گھنے جنگلوں میں جیب چلا رہے تھے کہ سامنے بھیڑیوں کا غول دکھائی دیا انہوں نے جیب کا رخ موڑنے کی بجائے اس کی رفتار بڑھادی۔ بھیڑیوں نے جب موڑ کی آواز سنی تو بھاگ کھڑے ہوئے۔ دونوں میاں بیوی یہ تماشا دیکھ رہے تھے کہ انہیں ایک ہیرت انگیز باغیچہ نظر آیا۔ انہوں نے جیب کا رخ اس کی طرف موڑ دیا تو دیکھتے ہی انہیں اندازہ رہی کہ وہ جس جانور کے ساتھ ایک عورت ہے۔ یہ عورت کو طرح پرار دل با تھہ میاں بیوی کو اپنی

ہو گیا تو ان حضرات نے اپنی تیسری بیٹی ام کلثوم سے حضرت عثمان کا نکاح کر دیا۔ اسی وجہ سے حضرت عثمان کا لقب 'ذوالنورین' پڑ گیا۔ جو تیسری بیٹی حضرت فاطمہ کا نکاح آں حضرت کے چچا زاد بھائی شیر خدا حضرت علی سے ہوا۔

حضرت خدیجہ نے اپنے غلام زید کو آں حضرت کے سپرد کر دیا۔ آں حضرت نے زید کو آزاد کر کے اس کو اپنا لے پا لک بنالیا۔ رسول اللہ کو زید سے اتنی محبت تھی کہ انہوں نے اپنی بیوی زاد بہن زینب کا نکاح زید سے کر دیا۔ رسول خدا خدیجہ کے پہلے خاوند کے بچوں سے بھی اتنی ہی محبت کرتے تھے جتنی اپنی اولاد سے۔

حضرت خدیجہ کا انتقال ہجرت سے سال قبل مکہ میں ہوا۔ انتقال کے وقت ان کی عمر چھ سال تھی۔ ان کا مزار مکہ میں جنت المعلق میں ہے ان کے مزار کے قریب آں حضرت کے آبا و اجداد کی قبریں ہیں۔ آں حضرت فرماتے تھے کہ خدیجہ بڑے سے بہتر کوئی بیوی نہیں ہے۔ عورتوں میں مریم بنت عمران اور میری بیوی خدیجہ سے بڑھ کر کسی کا درجہ نہیں ہے۔ خدیجہ کے انتقال کے بعد آں حضرت بہت آزر دہ ہوئے۔ خدیجہ کے انتقال کے بعد ان کا مکہ میں رہنا اور بھی مشکل ہو گیا۔ رہی ہی کسر ان کے چچا اور مرنے والے ابو طالب کے انتقال نے پوری بھگدو اور آں حضرت کو مکہ سے مدینہ ہجرت کرنی پڑی۔ اور یوں مدینہ اسلام کا مرکز بن گیا۔

آں حضرت اور خدیجہ کی ازدواجی زندگی بے مثال زندگی تھی۔ آں حضرت نے اپنے

کی خادمہ نفیسہ نے اہم رول ادا کیا۔ آل حضرت بہت شرمیلے انسان تھے۔ انہوں نے اپنے بزرگوں سے مشورہ کیا۔ سب کی بھی رائے ہوئی کہ آپ خدیجہؓ کے پیام کو قبول کر لیں۔ دونوں کی شادی طے ہو گئی۔ خدیجہؓ کے ولی ان کے چچا عمر بن اسد تھے۔ آل حضرت کے چچا ابوطالب نے نکاح کی تقریب ادا کی اور خدیجہؓ آں حضرت کے نکاح میں آگئیں مہر کی رقم ۵۰۰ درہم مقرر ہوئی۔ آں حضرت نے یہ رقم اپنے ۲۰ وسط فروخت کر کے ادا کر دی۔ شادی کی تقریب میں حلیمہؓ شریک ہوئیں۔ انہوں نے آں حضرت کو اپنا دودھ پلایا تھا۔ وہ رسول اللہؐ کی رضاعی ماں تھیں۔ حضرت خدیجہؓ نے ان کو ۵۰۰ دینار انعام دیا۔ شادی کے موقع پر آں حضرت کی عمر ۲۵ سال اور خدیجہؓ کی عمر ۴۰ سال تھی۔ لیکن عمر کا یہ فرق ان کی کامیابی اور پرمسرت زندگی کی راہ میں رکاوٹ نہ بنا۔ آں حضرت کو مالی پریشانیوں سے نجات مل گئی۔ یہ فرصت کے لمحات ان کی زندگی کا بیش قیمت سرمایہ بن گئے۔ وہ اپنی زندگی کے آخری سالوں میں ہمیشہ ان لمحات کو یاد کرتے تھے۔

آں حضرت نے فرصت کا وقت بھر دلب میں نہیں گزارا وہ بھٹوڑے سے شتو اور پانی لے کر خارجہ چلے جاتے اور اپنا وقت مراقبہ میں گزارتے۔ یہ سلسلہ کئی سال تک چلتا رہا۔ جب ان کی عمر ۴۰ سال ہو گئی تو خارجہ میں ان پر پہلی وحی نازل ہوئی۔ اس وحی سے آں حضرت محفوظ نہ ہو گئے۔ اسی خوف اور ہشت کے عالم میں وہ گھر پہنچے تو حضرت خدیجہؓ ان کی حالت دیکھ کر گھبرا گئیں۔ ان کے سوال پر آں حضرت نے ان کو سارا ماجرا سنایا۔ حضرت خدیجہؓ نے ان کو دلاسلایا۔ ان کی کچپی دھ

کرنے کے لئے ان کو چادر اوڑھائی۔ قرآن میں یا ایہا المدثر والی آیت اُسی واقعے سے تعلق ہے۔ دوسرے دن حضرت خدیجہؓ اپنے ایک عزیز و رقبہ بن نوفل کے پاس گئیں۔ درقد انجیل اور تورات کے عالم تھے۔ انہوں نے جب سارا ماجرا سنا تو کہا "یہ تو وہی پیغمبر آخر الزماں ہیں جن کی آمد کی بشارت عہد عتیق کی کتابوں میں موجود ہے۔ ان کو خدا کا پیغام پہنچانے میں تکلیف اٹھانی پڑے گی اگر میں زندہ رہا تو ضرور ان کی مدد کروں گا" حضرت خدیجہؓ نے جب ورقہ کی بات سنی تو ان کو یقین ہو گیا کہ ان کے خاندانی خدا کے نبی ہیں۔ انہوں نے گھر پہنچ کر آں حضرت کو سارا واقعہ سنایا اور اسلام قبول کر لیا۔ اس طرح امت محمدیہ میں ان کو اولیت کا شرف حاصل ہوا۔ جب آں حضرت نے مکہ کے لوگوں کو جمع کر کے اسلام کی دعوت دی تو اکثر لوگوں نے ان کی دعوت کو مذاق سمجھا۔ یہی نہیں بلکہ انہیں طرح طرح کی اذیتیں پہنچا دیں۔ اس دور میں آں حضرت کو خدیجہؓ کی پورا تعداد مل حاصل رہا۔ وہ ان کے دکھ درد میں شریک رہیں۔ پیغمبر اسلام نے ان کے تعاون اور مدد کو کبھی فراموش نہیں کیا۔ ان کے انتقال کے بعد جب بھی آں حضرت قربانی کرتے وہ اس کا گوشت خدیجہؓ کے فرزندوں کے یہاں ضرور بکھجاتے۔

حضرت خدیجہؓ کی زندگی نہایت سادہ تھی۔ وہ ایک ہم درد انسان اور غم گسار بیوی تھیں۔ انہوں نے اسلام کے دؤر ابتداء میں رسولؐ کا پورا ساتھ دیا اور ان کے مشن کی کامیابی کے لئے تن من و دھن کی بازی لگادی۔ اس خدمت کے لئے دنیا کے اسلام ان کی احسان مند ہے۔ وہ ساری رات خدا کی عبادت کرتی تھیں۔ دس وقت تک پانچ نمازیں فرض نہیں ہوتی تھیں۔

آں حضرت اپنی بیوی کی ہم دردی اور تعاون کے اس قدر مستغرق تھے کہ وہ ان کے انتقال کے بعد بھی ان کو فراموش نہ کر سکے۔ ایک بار مدینہ میں حضرت خدیجہؓ کی بہن مالہ آں حضرت سے ملنے آئیں۔ ان کی آواز سن کر آں حضرت نے فرمایا۔ "یہ ضرور مالہ کی آواز ہے۔ اس کی آواز خدیجہؓ کی آواز سے مشابہہ ہے"۔

آں حضرت سے خدیجہؓ کے جواولاد ہوئے۔ پہلے بچے کے کا انتقال ۴ برس کی عمر میں ہو گیا۔ دوسرا بچہ کا بھی انتقال ہو گیا۔ اس کے بعد ۴ بیٹیاں پیدا ہوئیں۔ ان کے نام زینب، رقیہ، ام کلثوم اور فاطمہ تھے۔ سب سے بڑی بیٹی زینب کی شادی ابو العاص سے ہوئی، جو حضرت خدیجہؓ کے بھانجے تھے۔ حضرت زینب بعثت سے اسل پیش تر پیدا ہوئی تھیں۔ جنگ بدر میں ابو العاص مکہ کے کفار کی حمایت میں لڑے اور قیدی بنا کر مدینہ لائے گئے۔ ان کی رہائی کے لئے مکہ سے زینب نے ایک بار بھیجا۔ یہ ہم حضرت خدیجہؓ نے زینب کو دیا تھا۔ جب آں حضرت نے یہ بار دیکھا تو ان کی آنکھیں نم ہو گئیں انہوں نے کہا کہ میں یہ بار اور قیدی دونوں واپس کر دوں گا اگر میری بیٹی زینب کو مدینہ بھیج دیا جائے۔ یہ شرط قبول کر لی گئی اور زینب مدینہ پہنچ گئیں۔ ان کا انتقال تلوار کے ایک زخم سے ہوا۔ یہ ہجرت کا آٹھواں سال تھا۔ ان کا قاتل حماد بن اسد تھا، جو ابوسفیان کا ایک قریبی عزیز تھا۔ دوسری بیٹیاں رقیہ اور ام کلثوم ابولہب کے دو بیٹوں سے بیاہی گئی تھیں۔ ابولہب کی اسلام دشمنی مشہور تھی۔ اس کے بیٹوں نے دونوں بیویوں کو طلاق دے دی۔ رقیہ کا نکاح حضرت عثمان سے ہو گیا۔ دوسری بیٹی بیوی مکہ سے مدینہ پہنچنے سے پہلے ہی رقیہ کا انتقال



افتخار حسین

آنکھوں پر یقین نہیں آیا۔ وہ جیب کو اس جانور نما انسان کے پیچھے دوڑاتے رہے۔ جب ان کو یقین ہو گیا کہ جانور ایک عورت ہے تو انہوں نے جیب روکی اور اسے پکڑ لیا۔ جانور نما عورت نے ان سے پیچھا چھڑانے کے لئے اپنے پیچھے چلائے، لیکن امریکن طاقت ور تھا اس نے عورت کو قابو میں کر لیا۔ دونوں میاں بیوی نے مزید شکار ملتوی کر دیا اور اس عورت کو لے کر دوڑی آگئے۔

دوڑی پیچ کر انہوں نے بھیڑیا نما عورت کو مدد گار سمیٹ کر ہوم میں داخل کر دیا۔ مدد گار کی مدد گار سمیٹ کر نراڈ نے اس عورت کو اپنی نگہداشت میں رکھا۔ اس عورت کا نام پتہ کسی کو معلوم نہ تھا۔ یہ بھی معلوم نہ تھا کہ وہ بھیڑیوں کے غول میں کب اور کیسے پہنچی، لیکن ایسا معلوم

آج سے ۱۵ سال پہلے امریکن سفارت خانے کا ایک افسر اپنی بیوی کے ساتھ شکار کی نیت سے نکلا۔ دونوں کئی روز تک گھنے جنگلوں میں گھومتے رہے، انہوں نے ہرن، خرگوش اور مرغابیوں کا شکار کیا۔ ایک دن وہ گھنے جنگلوں میں جیب پلارہے تھے کہ سامنے بھیڑیوں کا غول دکھائی دیا انہوں نے جیب کا رخ موڑنے کی بجائے اس کی رفتار تیز کر دی۔ بھیڑیوں نے جب موٹری آواز سنی تو بھاگ کھڑے ہوئے۔ دونوں میاں بیوی یہ تماشا دیکھ رہے تھے کہ انہیں ایک حیرت انگیز جانور نظر آیا۔ انہوں نے جیب کا رخ اس کی طرف موڑ دیا تو یہ دیکھتے کی انتہا نہ رہی کہ وہ جس جانور کے وہ ایک عورت ہے۔ یہ عورت کہ طرح چاروں ہاتھ میاں بیوی کو اپنی

ہو گیا تو اس حضرت نے اپنی تیسری بیٹی ام کلثوم سے حضرت عثمان کا نکاح کر دیا۔ اسی وجہ سے حضرت عثمان کا لقب 'ذوالنورین' چڑ گیا۔ چوتھی بیٹی حضرت فاطمہ کا نکاح اس حضرت کے چچا زاد بھائی شیر خدا حضرت علی سے ہوا۔

حضرت خدیجہ نے اپنے غلام زید کو اس حضرت کے سپرد کر دیا۔ اس حضرت نے زید کو آزاد کر کے اس کو اپنا لے پا لک بنا لیا۔ رسول اللہ کو زید سے اتنی محبت تھی کہ انہوں نے اپنی بیوی زاد بہن زینب کا نکاح زید سے کر دیا۔ رسول خدا خدیجہ کے پہلے خاوند کے بچوں سے بھی اتنی ہی محبت کرتے تھے جتنی اپنی اولاد سے۔

حضرت خدیجہ کا انتقال ہجرت سے سال قبل مکہ میں ہوا۔ انتقال کے وقت ان کی عمر سال تھی۔ ان کا مزار مکہ میں جنت الملقیٰ میں ہے ان کے مزار کے قریب اس حضرت کے آبا و اجداد کی قبریں ہیں۔ اس حضرت فرماتے تھے کہ خدیجہ سے بہتر کوئی بیوی نہیں ہے۔ عورتوں میں مریم بنت عمران اور میری بیوی خدیجہ سے بڑھ کر کسی کا درجہ نہیں ہے۔ خدیجہ کے انتقال کے بعد اس حضرت بہت آزرده ہوئے۔ خدیجہ کے انتقال کے بعد ان کا مکہ میں رہنا اور بھی مشکل ہو گیا۔ یہی سب کسر ان کے چچا اور مرتبی ابو طالب کے انتقال کے پوری ہو گئی اور اس حضرت کو مکہ سے مدینہ ہجرت کرنی پڑی۔ اور یوں مدینہ اسلام کا مرکز بن گیا۔

اس حضرت اور خدیجہ کی ازدواجی زندگی بے مثال زندگی تھی۔ اس حضرت نے

ہوتا تھا کہ وہ بھروسے ان کے ساتھ رہتی ہے اس کی عمر ساٹھ سال سے اوپر تھی۔ اس کے بال تہی سے اتنے ہونے لگے۔ وہ کچا گوشت مزے سے چبا چاکر کھاتی تھی۔ پانی کے برتن میں مونہہ ڈال کر پانی پیتی تھی۔ کوئی قریب بھگاتا تو فوراً اپنے تیز فائونوں سے اس پر جھپٹا مارتی، مدر ٹریسا کے ہوم میں وہ بھڑکنے کے نام سے پکاری جاتے گی۔

انسان کی اپنی کوئی زبان نہیں ہوتی وہ زبان کا استعمال اپنے سے لے سکتا ہے عورت بھڑکنے کو صرف ڈانٹا آتا تھا۔ وہ کوئی نقطہ ادا نہیں کر سکتی تھی، ہوم میں رہ کر بھی وہ کوئی زبان نہیں لے سکتی۔ ابتدا میں وہاں کے کارکنوں کو بڑی دقت کا سامنا کرنا پڑا۔ انہوں نے اس کے ناخن تراشے، لباس پہنایا، اس کے بال دھو کر صاف کئے، لیکن بھڑکنے پر کڑے بھاڑ ڈئے۔ دال اور سبزی کی پلیٹ پھینک دی۔ اس کے دانت بہت تیز تھے۔ سسر کو ڈر تھا کہ اگر وہ کسی کاٹ ڈالے تو اس کی خیر نہیں۔ سب سے زیادہ مشکل بھڑکنے کو دونوں پیروں پر کھڑا ہونے کی مشق کرانا تھا۔ اس کا قد ۴ فٹ ۵ انچ ہے اور وزن ۵۴ کلو گرام، اتنے چھوٹے قد اور کم وزن کے باوجود لوگ اس کے پاس جاتے ہوئے ڈرتے تھے۔ لیکن ہوم کی کارکن عورتوں نے بہت تیز باری دھیرے دھیرے وہ اس کا دل جیتنے میں کامیاب ہوئیں۔ انسان پھر انسان بن گیا وہ ہوم میں رہنے لگا تو انسان کو محبت نے اسے جلد انسان بنانے کی ہوم لگا دیا۔ اگلی ایمر پر اس کے ساتھ میں

بھڑیا، آج بھی مدر ٹریسا کے ہوم میں رہتی ہے۔ وہ بول نہیں سکتی، لیکن سمجھ موزوں ہوتی ہے۔ اگر اس سے کوئی سوال کیا جائے تو اس کا جواب اشاروں میں دیتی ہے۔ اب وہ دونوں پیروں پر کھڑی ہو جاتی ہے۔ لیکن اس منزل تک پہنچنے میں بڑی دشواریاں پیش آئیں۔ کئی بار ایسا ہوا کہ ہوم کے کارکنوں کو یقین ہو گیا کہ بھڑیا انسان بن گئی ہے۔ لیکن انہیں مایوسی کا سامنا کرنا پڑا۔ بھڑیا نے پھر جانوروں کی حرکتیں شروع کر دیں۔ لیکن سسر نے بہت نہیں ماری۔ آخر انہوں نے 'محبت' اور 'مروت' سے اس کا دل جیت لیا۔ اب بھڑیا، ہر آنے والے کو سلام کرتی ہے، اس سے ہاتھ ملاتی ہے۔ جب اس سے ملاقات کرنے والا رخصت ہوتا ہے تو اسے ہاتھ ہلا کر "گلابائی" کہتی ہے۔ اس میں بچوں کی سی معصومیت ہے، وہ کبھی فکر مند نہیں ہوتی فکر اور پریشانی صرف انسانوں کے حصے میں آئی ہے۔ اب اسے دیکھ کر کوئی نہیں کہہ سکتا کہ عورت کبھی چاروں ہاتھ پیروں سے چلتی تھی، اور ہر آنے والے پر جھپٹا مارتی تھی۔ اس سلسلے میں سسر کو نراڈ کو ایک واقعہ یاد ہے ایک بار ایک عورت 'بھڑیا' سے ملنے آئی، اس وقت 'بھڑیا' لوگوں کو سلام کرنا اور ان سے ہاتھ ملانا سیکھ چکی تھی۔ آنے والی عورت نے اسے سلام کیا اور اس سے مصافحہ کرنے کے لئے ہاتھ بڑھایا۔ اس وقت 'بھڑیا' کے پاس کھانے کی پلیٹ رکھی تھی، اس میں چاروںوں کی رہا باقی تھی، وہ بھی کہنے والی عورت اس کی کھانا خود کھانا چاہتی ہے۔ اس نے مصافحہ کے لئے ہاتھ بڑھانے کی بجائے اس کی چھاتی مارنے والی ایک تیز درست اور تیزی سے عورت بھی اچھ

بھڑیا، صرف ہنٹ کی دھان پان بڑھاتی تھی، لیکن وہ اس ہانک سے خوفزدہ ہو گئی، بھڑیا نے غرا کر اتنی شدت سے حملہ کیا کہ بھڑیا عورت گر پڑی۔ اس نے بھڑیا کے پیچھے سے خود کو بچانے کے لئے اپنا چہرہ دونوں ہاتھوں میں چھپا لیا۔ کہیں بھڑیا اپنے تیز ناخن سے اس کا مونہہ نہ نوح لے۔ جب عورت اٹھ کر پیچھے ہٹ گئی تو بھڑیا کو یقین آ گیا کہ وہ اس کا کھانا چھوڑ دیا اور چاہتی۔ اس نے اس عورت کا پیچھا چھوڑ دیا اور اطمینان سے کھانا کھانے لگی۔

مدر ٹریسا کے ہوم میں لوگ آج بھی ڈر سے ملنے آتے ہیں۔ وہ اس سے جھلکی زندگی کے بارے میں پوچھتے ہیں۔ وہ بے چاری جواب نہیں دے سکتی۔ لیکن انہیں سمجھانے کے لئے وہ چاروں ہاتھ پیروں پر چلنے لگتی ہے، وہ اپنے مونہہ کو چاروںوں کی طرح کھول دیتی ہے۔ کچھ کچھ مذاق میں وہ لوگوں پر جھپٹا مارتی ہے، لوگ خوفزدہ ہو کر پیچھے ہٹ جاتے ہیں۔ جب وہ فوٹا دونوں پیروں پر کھڑے ہو کر انہیں گھبراہٹ دیتی ہے تو لوگ اطمینان کا سانس لیتے ہیں۔

آج سے ۸۰ سال پہلے اتر پردیش کے جنگلوں سے ایک ۱۲ سالہ بچہ اسی طرح بھڑیا کے غول میں دوڑتا پکڑا گیا تھا۔ وہ بھی جانور کی طرح حرکتیں کرتا تھا وہ رامودی وولف نام کے نام سے مشہور ہو گیا تھا۔ وہ لکھنؤ میں کئی مہینے زیر علاج رہا۔ ڈاکٹروں نے لاکھ کھانے کو وہ انسانوں کی طرح کھانا پینا شروع کر دیا۔ لیکن وہ انسان بننے سے تیار نہ ہوا۔ اس کے ہاتھ کی سلامتی مشہور تھی، اس کے دونوں بیویوں کو طلاق دے چکی تھی۔ حضرت عثمان سے ہو گیا۔ حضرت عثمان سے مدینہ پہنچے۔ مدینہ میں رقیہ کا انتقال

بچوں کی تربیت کے سلسلہ میں باتوں
 کا دھیان رکھنا ضروری ہے۔ سب سے پہلی چیز
 محبت ہے۔ بچے کو اس بات کا یقین ہونا چاہیے کہ
 ماں باپ اسے چاہتے ہیں۔ دوسری چیز بچے کی بات
 کو دھیان سے سننا ہے۔ ماں باپ خود کو تیس ماہ
 سمجھتے ہیں اور بچے کو نادان۔ اگر وہ گفتگو کے دور ان
 میں موندہ کھولے تو یہ کہہ کر اس کا مونہہ بند کر دیا جاتا
 ہے کہ بچے بڑوں کی بات میں نہیں بولتے۔ یہ طریقہ غلط
 ہے۔ اس سے بچے میں احساس کمتری پیدا ہوتا ہے
 بہتر یہ ہے کہ بچے کی بات کو دھیان سے سنا جائے
 اور اس کا معقول جواب دیا جائے۔ اس لئے بچے کو
 اپنی اہمیت کا احساس ہو گا اور اس میں خود اعتمادی
 پیدا ہوگی۔ تیسری چیز بچے کے نظام اوقات کو سوارنا

ہے۔ اسے صبح سویرے اٹھنا ہے۔ اسکول کی تیار
 کرنی ہے۔ گھر پہنچ کر اسکول کا کام کرنا ہے۔ معطرہ
 وقت پر کھیل میں حصہ لینا ہے۔ رات کو جلد سو جانا ہے
 اگر ماں باپ رات گئے تک جاگتے رہتے ہیں تو
 بچہ بھی ان کی دیکھا دیکھی سونے کا نام نہیں لیتا۔ یہ
 طریقہ غلط ہے۔ بچہ کو سمجھانا چاہیے کہ اس کے سونے
 کا وقت ہو گیا ہے۔ اس معاملے میں سختی برتنا
 نقصان دہ نہیں ہے۔

اگر بچے کو محبت حاصل نہ ہو تو اس کی آئندہ
 زندگی میں پیچیدگیاں پیدا ہو جاتی ہیں۔ محبت اس کا
 پیدا کنی ہے۔ اس کے لئے وہ ماں کا دامن پکارتا ہے
 اگر ماں دامن کو جھٹک دے تو وہ مایوس ہو کر اپنے حق

سے دست بردار نہیں ہوتا، بلکہ اور بھی زیادہ محبت
 سے دامن کو پکالنے کی کوشش کرتا ہے۔ ماں اس
 کی خدمت سے جھجھلا جاتی ہے۔ اس کا موڈ ٹھیک نہیں
 وہ بیمار ہے۔ اس کے سر میں درد ہے۔ اس کی
 بے ترقی کی کوئی بھی وجہ ہو سکتی ہے۔ لیکن وہ یہ دہ
 بچے کو نہیں بتاتی۔ وہ اسے جھڑک دیتی ہے۔ اس
 طرح بچے کی زندگی کا ایک نقش بن جاتا ہے۔ وہ محبت
 کو جھڑکی سے وابستہ سمجھتا ہے۔ آئندہ زندگی میں
 ایسے انسان خاوند کے روپ میں یوں سے محبت
 طلب کرتے ہیں۔ لیکن ان کی طلب کا انداز نالاہوتا
 ہے۔ وہ بڑی کو کسی بات پر استغاث دلاتے ہیں۔ بڑی
 ان کے جھانے میں آ جاتی ہے۔ وہ انہیں دوچار
 جلی کٹی سنا دیتی ہے اور خاوند کی لاشعوری ادبیت پر لگا



کو تسکین مل جاتی ہے۔ وہ محبت کا ہی روپ پہنچا سنتے ہیں۔ اگر بیوی ان سے واقعی پیار محبت کی باتیں کرے تو وہ پریشان ہو جاتے ہیں۔ اس بات کا نہیں تجربہ نہیں ہوتا۔ وہ محبت کا صرف ایک ہی پہلو پہنچا سنتے ہیں اور وہ ہے بے رنجی اور جلی کٹی باتیں۔

کچھ ماں باپ اپنی ناکامیوں کی تلافی اپنے بچوں سے کرنا چاہتے ہیں۔ باپ ڈاکٹر یا وکیل بننا چاہتا تھا، لیکن کسی وجہ سے اس کی خواہش پوری نہ ہو سکی۔ اب وہ چاہتا ہے کہ جو کچھ وہ کرنا چاہتا تھا اس کا بیٹا کرے۔ وہ اپنی زندگی بیٹے کے روپ میں جینا چاہتا ہے۔ اگر بیٹا اس بات پر راضی ہو جائے تو ٹھیک، ورنہ وہ اس پر سختی برتا ہے۔ بیٹا تجارت کرنا چاہتا ہے۔ اسے ڈاکٹری یا وکالت سے کوئی لگاؤ نہیں۔ لیکن باپ اس کی ایک نہیں سنتا۔ نتیجے میں یہ نفسیاتی الجھن کا شکار ہو جاتا ہے۔ وہ باپ کی بات مان لے تو اس کی اپنی خواہش کا خون ہوتا ہے۔ اگر نہ مانے تو احساس گناہ اسے مارے ڈالتا ہے۔ اس کے آگے کتوال ہے اور پیچھے کھائی۔ وہ گیا کرے اور کیا نہ کرے۔ غموں میں بچے ماں باپ کی خواہش پوری کر دیتے ہیں۔ وہ گناہ کے احساس سے بچنا چاہتے ہیں۔ ماں باپ نے انہیں پال پوس کر

جو ان کیا ہے کیا ان کا اتنا کچھ ہی نہیں کہ ان کی ندرت بات مان لی جائے؟ ماں باپ بھی اس بات کو جانتے نہیں تھکتے۔ نتیجے میں بچہ ہار جاتا ہے ہیں ماں باپ کی ضد پر اعتراض نہیں۔ اعتراض ان کی سختی پر ہے۔ اگر وہ بچے کو اپنا پیشہ چنے میں آزادی دے دیتا تو بہت ممکن ہے کہ وہ اس پیشہ کو اختیار کرے جو وہ چاہتے ہیں۔ لیکن اس طرح یہ فیصلہ اس کا اپنا فیصلہ ہوگا۔ اس میں گناہ کا احساس شامل نہیں ہوگا

اور نہ وہ ماں باپ پر کوئی احسان کرے گا۔ اس طرح وہ آئندہ زندگی میں نفسیاتی الجھنوں سے محفوظ رہے گا اور ماں باپ سے لا شعوری بے زاری سے بھی۔ کچھ ماں باپ زیادہ سخت گیر ہوتے ہیں۔ وہ اس گھسی چٹی کہاوت پر عمل کرتے ہیں کہ کھلاؤ سونے کا نوالہ اور دیکھو شیر کی نگاہ۔ ممکن ہے کہ یہ مقولہ پرانے زمانے میں کار آمد ثابت ہوتا ہو، لیکن آج کے زمانے میں اس کی افادیت مشتبہ ہے۔ سخت گیری سے ماں باپ اور بچے کے درمیان حاکم اور محکوم کا رشتہ قائم ہو جاتا ہے۔ بچہ غلام کی طرح مالک کو خوش رکھنے کا جتن کرتا ہے۔ وہ ان کی ناراضگی سے خوف زدہ رہتا ہے۔ یہ طریقہ اس کی آئندہ زندگی میں بھی برقرار رہتا ہے۔ اگر اسے زندگی میں ایسے دوست یا کارکن مل گئے جو اس کے کام سے خوش ہوتے ہوں تو وہ خوب دل لگا کر کام کرتا ہے اگر وہ اس کے کام کو پسند نہ کریں تو خوف اور مایوسی اسے گھیر لیتی ہے۔ ان رشتوں میں صرف کامیابی اور ناکامی زندگی کا فیصلہ کرتی ہے۔ محبت اور اعتماد کا اس میں کوئی دخل نہیں ہوتا۔

سخت گیری سے ماں باپ اور بچے کے درمیان حاکم اور محکوم کا جو رشتہ قائم ہو جاتا ہے؟ اس سے بھی بڑا بے رنجی کا رشتہ ہے۔ اس بے رنجی کی ایک وجہ ماں باپ کی اپنی لڑائیاں ہوتی ہیں۔ وہ ایک دوسرے سے جھگڑنے میں اتنے معروف رہتے ہیں کہ اس بچے کی طرف دھیان دینے کا وقت نہیں ملتا۔ بچے کو اس بات کا پتہ ہی نہیں چلتا کہ ماں باپ اس کے متعلق کیا سوچتے ہیں۔ وہ کہاں جاتا ہے۔ کیا کھاتا ہے۔ اس کی کیا ضروریات ہیں۔ اس طرح بچہ اپنی خیالی دنیا بسا لیتا ہے اور عملی دنیا سے کنارہ کش ہو جاتا ہے۔ آئندہ زندگی میں یہ چیز اس کے لئے خطرناک ثابت ہوتی ہے۔ بچے کے پاؤں

ٹھوس زمین پر نہیں ٹپکتے۔ وہ ہوا میں معلق رہتا ہے اس کی ذہنی الجھن شدت اختیار کر لیتی ہے زندگی کے ٹھوس حقائق اسے خوف زدہ کر دیتے ہیں۔ ایسے بچے کا طبی کا شکار ہو جاتے ہیں۔ وہ بے رنجی کو ہی محبت مان لیتے ہیں۔ اگر اتفاق سے زندگی میں انہیں محبت مل جائے تو ان کی کوشش ہوتی ہے کہ وہ اسے بے رنجی میں بدل دیں۔ ان کی ہویاں ان کی ایذا طلبی کا شکار رہتی ہیں۔ مردوں میں یہ عیساری عورتوں سے زیادہ پائی جاتی ہے۔

بچے کو ماں باپ کی محبت اور اعتماد مل نہ ہو تو وہ اس محبت کو کتابوں اور فلموں میں محسوس کرتا ہے۔ عورتیں خاص طور پر رومانی ناولوں کی شوقین ہوتی ہیں مطالعہ کے دوران میں چند گھنٹے کے لئے وہ ناول کی ہیر و تھن بن جاتی ہیں۔ ہیر و تھن پانے کے لئے سر دھڑکی بازی لگا دیتا ہے۔ وہ ان کے قدموں پر سر رکھ دیتا ہے۔ ان کے لئے آسمان سے تارے توڑ لانے کا وعدہ کرتا ہے۔ ان کی یاد میں کروٹیں بدلتا ہے فلم میں سمجھتی ہی کچھ ہوتا ہے۔ فلم کا شوق اور فلموں کی ہر دل حیرتیں اسی جذبے کی مرہون منت ہے لیکن ان میں ایک قیامت ہے یہ خیالی محبت خیال میں ہی رہتا ہے۔ حقیقت سے اس کا دور کا واسطہ بھی نہیں ہوتا۔ بلکہ اگر حقیقت میں محبت مل بھی جائے تو یہ لوگ حیران ہو جاتے ہیں۔ وہ ٹھوس محبت کو نہیں پہنچتے۔ وہ صرف خیالی محبت کو تسلیم کرتے ہیں۔ فلم دیکھنے کے دوران میں وہ جن غم جو جوش کا اظہار کرتے ہیں گھر پہنچ کر اتنی ہی سڑک پر برتتے ہیں۔ وہ فلم کے سین دیکھ کر خوب روتے ہیں لیکن حقیقت میں کوئی ٹھوس عید کی ان کی آنکھوں میں آنسو نہیں لاسکتی۔

کاش تم مجھ کو چاہتے ہوتے

کاش!!!

تم مجھ کو چاہتے ہوئے! حالت اسی نہ مضمحل ہوتی میں سمجھتی سکون ذات ملا! کبھی مقصد حیات ملا! روز خدمت تمہاری میں کرتی غیر — ایسا نہ ہو سکا، پھر بھی! سوچتی ہوں کہ تم سے یہ کہہ دوں "تم نے چاہا ہے جس حسینہ کو جس کو ہر روز تم نے پوچھا ہے تم سے وہ سیر ہو گئی شاید اس کا دل تم سے پھر گیا ہو گا! ورنہ اس طرح وہ نہیں جاتی (تم کو چھوڑ کر) رنگ و خم کی راہوں میں چھین کر زندگی کی رینگیں! نوحہ کر سب تمہاری زندہ دلی! کتنی بد بخت ہے وہ ماہ بہیں جو فسرہ بنا گئی ہے تمہیں باوجود اس کے ملے مرے شاعر اپنے دل میں ملال مت کرنا آج بھی ہر گھڑی تمہارے لئے میراق من بشار ہے غازی کیا کروں تم میں ہی نہیں جرات ورنہ یہ روز و شب مرے ہوتے کاش تم مجھ کو چاہتے ہوئے!

شریف فازی

اب بھی

اب وہ پہلے سے شب روز کہاں ہیں جاں جب کہ گھر داتا اک جنت کا بنا تھا

اب وہ پہلی سی

کہاں شوخ ادا بنی تمہیں

اب کہاں ہے

ترے گل جیسے بلبل کی خوشبو

لب بھی گل رنگ نہیں شعلہ کی جاں بھی نہیں

پھول کھلتے جسے دیکھ کے وہ مسکان نہیں

اب کہاں ہیں

تری آنکھوں کے وہ جام لب ریز

جن کا نقشہ مجھے سرشار کیا کرتا تھا

اب کہاں پھول سے عارض وہ گشتا سی زلفیں

سرنگوں ہو گئے کیسے وہ شالوں کے کلس

اب نہ پازیب کی جھنکار

نہ لہجے میں کھٹک

ہاں نہیں وہ شب و روز مگر اچھا ہے

ایک ہی وقت میں چھائی ہے نراں

دونوں پر

لہذا لہر کہ دونوں دلوں میں خرقہ

رقص کرتی ہیں محبت کی بہاریں

اب بھی!!

جمال اللہ غزنی

جواب شکوہ

زلفیں شانوں پہ بھری ہوئیں

آنکھوں میں مٹا کاؤر

زفسار پر یلوئیں

سینے سے ایک شیر عوار چٹا ہوا

آواز میں کر خشتی

صرف ایک سال بعد!

پھر تمہاری دہی باز گشت

خدا دا مجھے بتائیں کہ

میں کیا کروں؟

حمید راحت

دور پار سحبی کے نام

(محترمہ جمالیوں پر دین سے معذرت کے ساتھ)

میری جاں

خط ملا

پڑھ کے کچھ دیر تک

میں غلاؤں میں تنکنا رہا

تیری تصویر نظروں میں پھرتی رہی

گھٹکوں کو گئے شہدوں میں ہوتی رہی

میری جاں!

سچ ہے مرے پنا

دل گرنتہ ہے تو

دل شکستہ ہے تو

لیکن ملے جاں جاں!

آج کی سختیاں

کل مسرت کے لمحوں کو اپنا بنانے کی خاطر تو ہیں

آج محرمیاں

موسم گل میں کل گشت لےنے کی خاطر تو ہیں

آج کی دوریاں

قربوں کو چھلانے کی خاطر تو ہیں

میری جاں!

تو نے میرے چمن میں

کھلا پایا ہے جو ایک تنقا گلاب

وقت کی دھوپ اس کو نہ مڑ جھانکے

موسموں کے قہر یوں سے اس کو بچانا بھی ہے

اس کا خوش رنگ چہرہ نہ گھٹلا سکے

زندگی میں کئی رنگ اس کی جھانکا بھی ہے

اس لئے

میری جاں!

ادر کچھ روز سہلے یہ مجبوریاں

پھر نہ حاکم کہیں ہوں گی یہ دوریاں

اپنے آنکھوں میں پھر مسکرائیں گے ہم

پیار کے سبز پر گیت گائیں گے ہم

شہزاد شفی

ایکس سینما پوری

کے دو تازہ ترین شاہ کار

اُن انسانوں کی کہانیاں برباد نہ ہوتے ،
 وزیر تھے ، معاص تھے ، اہم تھے ، فرائض کرتے ،
 پرستار تھے ، عاشق تھے ، محبوب تھے ، رقیب تھے ،
 دوست تھے ، دشمن تھے ، جھوٹے تھے ، سچے تھے۔
 انسانوں کے وہ کام نڈپ جو ہمیشہ سے ہیں اور
 ہمیشہ رہیں گے۔ گرفت ، انشہ ، سحر ،
 سونو گداز وہ سب ہم آپ جانتے ہیں۔

ایسا سیتا پوری کی دوسری کتابیں

آشناپرست

قیمت: پندرہ روپے۔ / 15 روپے (ڈاک غرض الہ)

پارسائی کا خمار

قیمت: بیس روپے/20 مہ (ڈاک خرچ الگ)

کشمیر کی کلی

قیمت : سو کہ روپے
(دعا کا خرچہ الگ)

داستانِ حور

قیمت: پندرہ روپے
(ڈاک خرچ الگ)

حرم سر اکا محبوب

مت پندرہ روپے
(ٹاک خرچہ الگ)

دیپوی کے پرستار

قیمت: بیس روپے
(ڈاک خرچ الگ)

حرم — را کا محبوب

ایس سیتا پوری کے دیگر شاہکار جو شیخ مہک ڈھونے عمدہ کاغذ پر آفیسٹ سے شائع کئے ہیں:

راگ کا بدن
قیمت دس نیلے
(ڈاک خرچ اگ)



اندر کا آدمی
قیمت : دس روپے
(ڈاکٹر ذراغ)



جان خان عشق
تنت اندر ریلے
آکھڑو آکھ

پایند کا خدا
تو اندوختی
اگر تو نہ ہو



رم سرا
تہذیب و روپے
کے غور و فکر

تجدید



دینار

2057

شیخ کبیر، آصف علی گڑھ، اردو



۱۰۰

ایک شخصیت کی ہمارے ضمیر پر جو کڑی نگرانی ہے اس کا کیا بیان اور کیا
کہ غصہ نہ ہو جس شامت کے حصول میں جب ڈر پڑے کہ ہم
غفلت میں ہوا حالت میں شائع کرنے والوں کے خلاف ق
میں سے کسی جانے گی۔

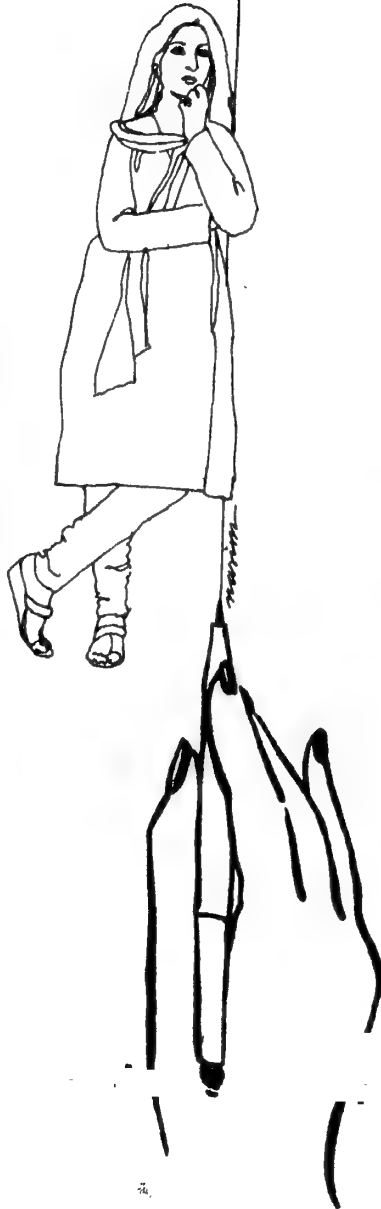
[illegible]

میں حضورؐ نے آکر جلد مسجید

لولیٹر

ہاجرہ بیگم نے فرحت کے سر ہانے ایک نوجوان لڑکے کی تصویر اور ایک چھٹی دیکھی تو وہ گھبرائیں۔ تصویر کے پیچھے گلابی سیاہ میں "مائی سوسٹیٹ ہارٹ فرحت" لکھا ہوا تھا اور نیچے ایک گڈرڈ قسم کی تحریر تھی جو شاید اس نوجوان کے دستخط تھے۔ چھٹی انگریزی میں لکھی ہوئی تھی۔ جسے مکمل طور پر پڑھنا ہاجرہ بیگم کے بس کے باہر تھا۔ وہ معمولی انگریزی جانتی تھیں۔

پانچ سال پہلے ہاجرہ بیگم کے شوہر کا ایک حادثہ میں انتقال ہو گیا تھا۔ شوہر کے ذاتی مکان اور فیملی پنشن کی وجہ سے انہیں کوئی تکلیف نہ تھی۔ اپنی سترہ سالہ بیٹی فرحت کے ساتھ وہ نہایت آرام کے ساتھ زندگی گزار رہی تھیں۔ مگر آج فرحت کے سر ہانے رکھی ہوئی تصویر اور چھٹی نے ان کی پرسکون زندگی میں الجھن مچا دی



تھی۔ وہ اکیلی عورت ان حالات کا مقابلہ کیسے کر سکتی ہے؟ فرحت پران کو پورا بھر دسا تھا۔ بچپن سے ہی وہ مخلصی تھی تھی۔ باپ کی اچانک موت نے اسے بھی حواس باختہ کر دیا تھا۔ پیار کرنے والے باپ کے اچانک چلے جانے کی وجہ سے اس کی زندگی میں ایک خلا پیدا ہو گیا تھا۔ بچپن سے وہ اپنے باپ کو "فرحان! فرحان!" کرتے ہوئے اور اپنی ہر ضد پوری کرتے ہوئے دیکھتی آئی تھی۔ گھر میں داخل ہوتے ہی وہ باپ کی گود میں سیار بیجاتی اور صرف اس وقت ان سے الگ ہوتی جب نیند سے اس کی آنکھیں بوجھل ہوتیں۔ ہاجرہ بیگم بھی فرحت پر جان بچھا کر کرتی تھیں لیکن فرحت کمران سے زیادہ باپ سے پیار تھا۔ باپ کی موت کے بعد اس نے اپنی مال کو کبھی ہٹے ہوئے نہیں دیکھا تھا۔ مال کے پُر تار گر خوب صورت چہرے پر سنبھلے اداس چھائی رہتی۔ فرحت کو اپنی مال کی اس بات پر فخر تھا کہ انہوں نے کبھی مدد کے لئے کسی کے آگے ہاتھ نہیں پھیلا یا۔ فیملی پنشن کے کاغذات یہ بھی انہوں نے اپنے گھر ہی میں دستخط کئے۔ فرحت کے باپ کے افسر اعلیٰ خود گھر چل کر آئے تھے اور ان کی موجودگی میں ان کاغذات پر دستخط ہوئے تھے۔ بینک کے کام کاج میں ان کے ایک پڑوسی مدد کرتے تھے۔ چوں کہ وہ خود بینک میں کام کرتے تھے، اس لئے ہاجرہ بیگم نے ان کی مدد قبول کر لی تھی۔ اس مدد کے بدلے ہاجرہ بیگم کبھی ان کے بچوں کے لئے سوئیر بنا دیتیں، کبھی ان کی بچی کے کپڑے سی دیتیں۔ وہ لاکھ انکار کرتے، لیکن ہاجرہ بیگم نے یہ کبھی گوارا نہیں

کیا کہ مفت میں کسی کی مدد قبول کی جائے۔
 عمر کا یہ عرصہ نہیں اپنے آپ کو پہنچ پر ایک
 بوجھ بھگنے لگتی ہیں، لیکن ہاجرہ بیگم نے سوچی
 کہ ایک جلیج کی طرح قبول کیا تھا۔ وہ ادا اس
 ضرورت تھی، لیکن مجبور یا بے بس نہیں فرحت
 کی انہوں نے بڑے پیار کے ساتھ پرورش
 کی تھی۔ اسے مال اور باپ دونوں کا پیار
 دیا تھا۔ لیکن آج اس تصویر اور کو لیر نے
 ان کے اعتماد کو زبردست ٹھیس پہنچا کی تھی۔
 شوہر کی موت کے بعد انہیں دوسری بار ایک
 زبردست صدمہ پہنچا تھا۔ انہیں اس بات
 کا اتنا ہنس نے لگا کہ انہوں نے فرحت کو صرف
 مال کا پیار دیا۔ کاش وہ اسے بہن اور بیٹی کا
 بھی پیار دے سکتی تو شاید وہ اپنا دل ان
 کے سامنے کھیل کر رکھنے میں کوئی سمجھک محسوس
 نہ کرتی۔

ہاجرہ بیگم ان عورتوں میں سے نہیں تھیں
 جو معمولی باتوں سے گھبرا جاتی ہیں یا مدد کے لئے
 دوسروں کے سامنے ہاتھ پھیلاتی ہیں۔ انہوں
 نے اس معاملے کو بھی خود ہی طے کرنے کا فیصلہ
 کر لیا۔ انہیں اپنی بیٹی پر اعتماد تھا اور اس بات
 کا بھی یقین تھا کہ وہ ان کے اعتماد کو ٹھیس
 نہیں پہنچائے گی۔ فرحت جیسی خوب صورت
 اور ذہین لڑکی کے پیار میں کوئی ایرافیر اترو
 گونستا نہیں ہو سکتا اور نہ وہ کسی ایسے لڑکے
 کو لفٹ دے سکتی ہے۔ یہ سوچ کر ان کی
 گھبراہٹ کچھ ختم ہو گئی اور وہ پہلے کی طرح
 پرسکون ہو گئیں۔

شام کے وقت فرحت جب واپس
 آئی تو ہاجرہ بیگم نے پیشہ کی طرح بڑے پیار کے
 ساتھ اس کی پیشانی چومی۔ وہ کپڑے تبدیل

کر کے ٹرانسنگ شیل پر آئی تو اس کی پسینہ
 گھڑکا طوا بھی تیار تھا۔ بڑی دیر تک وہ مل کو
 دن بھر کے واقعات سناتی رہی۔ ہاجرہ بیگم نہایت
 دل چسپی کے ساتھ اس کی باتیں سنتی رہیں۔
 ”ممتی، آج میرا کرو کس نے صاف کیا؟“
 فرحت نے پوچھا۔

”روزن خالنے“ ہاجرہ بیگم نے اپنی
 ملائمہ کا نام بتایا۔

”کیا کچھ کاغذات.....“
 ”ہاں۔۔۔۔۔“ وہ؟“ ہاجرہ بیگم نے بڑے

”انہیں اپنی بیٹی پر اعتماد تھا اور
 اس بات کا بھی یقین تھا کہ وہ ان
 کے اعتماد کو ٹھیس نہیں پہنچائے گی
 فرحت جیسی خوب صورت اور ذہین
 لڑکی کے پیار میں کوئی ایرافیر اترو
 نہیں ہو سکتا اور نہ وہ کسی ایسے
 لڑکے کو لفٹ دے سکتی ہے۔ یہ سوچ کر
 ان کی گھبراہٹ کچھ ختم ہو گئی“

پرسکون لہجے میں کہا۔ ”وہ رتو اور تصویر جو تم
 اپنے سر پرانے بھول گئی تھیں“ میں نے تمہاری
 الماری میں رکھ دی تھی۔“
 ”ممتی، وہ۔۔۔۔۔ وہ رتو پڑھا آپ نے؟“
 ”میں اتنی انگریزی کہاں جانتی ہوں؟“
 اور پھر دوسرے کے خطوط پڑھنے کی مجھے
 عادت نہیں۔“

”اور وہ تصویر؟“
 ”دیکھی ہے۔۔۔۔۔ لڑکا اس مارٹ ہے۔
 کیا نام ہے اس کا؟“ ان کے پرسکون لہجے
 میں کوئی فرق نہیں آیا۔

”آصف۔۔۔۔۔ میرے ساتھ پڑھا ہے۔“
 ”اس کے والد؟“
 ”غلام علی صاحب۔ بیگم بی بی انہیں۔“
 ”تم اس لڑکے کو۔۔۔۔۔ یہ اس مطلب ہے
 آصف کو پسند کرتی ہو؟“
 ”جی۔۔۔۔۔ ممتی۔“

”اس سے شادی کرنا چاہتی ہو؟“
 ”ممتی!“ اس اچانک سوال پر وہ گھبرا گئی۔
 ”گھبراؤ مت صاف صاف کہو۔“
 ”ہم دونوں ایک دوسرے کو بے حد
 چاہتے ہیں۔“

”میری ایک بات سنو گی بیٹی؟“
 ”ضرور۔۔۔۔۔ ممتی۔“
 ”مجھے تمہاری پسینہ پر کوئی اعتراض
 نہیں۔ بس ایک خواب دیکھا ہے میں نے۔ تمہیں
 گھر جو بیٹ بنانے کا۔ تمہارے باپ کا بھی یہی
 ارمان تھا۔ تمہارے گریہ کوٹ ہوتے ہی آصف
 کے ساتھ میں تمہاری شادی کر دوں گی۔“
 ”ممتی! آپ کتنی اچھی ہیں! فرحت
 خوشی سے اچھل پڑی۔

”لیکن میری شرط یاد رکھنا۔ پہلے دو گری
 پھر شادی۔ اور ہاں آصف سے بھی کہہ دینا
 اب کو لیر بند۔ شادی سے پہلے ہی اگر وہ پیار
 بھری باتیں ختم کر دے گا تو پھر بات چیت کے
 لئے کیا بچہ گا اس کے پاس شادی کے بعد؟“
 ”ممتی! فرحت شرا گئی۔

”آصف کو ایک بار گھر لاؤ میں اسے
 بھجا دوں گی۔“
 ”جی ممتی!“
 ہاجرہ بیگم نے بیگم جی جیت لی تھی۔



۲۵ سیکنڈ تک ”کچھ کم“ اور ۳۰ سے بھی زیادہ سیکنڈ لگیں تو کافی کم ہے۔ اس سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ اگر صبح سیر سے آپ کے عصبی اور نفسیاتی عمل کی رفتار کم ہے تو ورزش کی شدت اور رفتار میں اضافہ کرنا ہوگا۔ کرے میں دوڑتے وقت ہاتھ اوپر اٹھائیے، پھر انہیں آگے لائیے اور سٹیلین کو بھیچنا اور کھلنا شروع کیجئے تیزی سے اور بھی تیزی سے اور پھر بہت تیزی کے ساتھ۔ ہلکی دوڑ کی ورزش کرتے ہوئے پتھیلی کو ترتیب وار آگے پیچھے اپنے محور کے گرد گھمسانے سے ورزش میں اہل بدل کی جاسکتی ہے۔

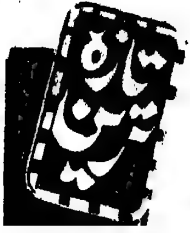
قوتِ ارادی کیسے بھارتھو؟

اب نئے سرے سے گنتی اور وقت کی پیمائش کی آزمائش دل ہی دل میں کیجئے۔ اگر وقفہ کام یا پورا آپ کے عصبی اور نفسیاتی عمل میں تیزی پیدا ہو جائے گی۔ اگر شروع سے ہی آپ ۲۰ تک گنتی ۶ سے ۱۸ سیکنڈ میں پوری گنتی لگے تو یہ اس بات کی دلیل ہے کہ آپ میں کافی پختگی ہے۔ اگر ۶ سے کم سیکنڈ لگیں تو اس کا مطلب ہے کہ آپ میں ضرورت سے زیادہ جوش ہے کام کے دوران میں عصبی اور نفسیاتی تناؤ میں کمی بیشی ہوتی رہتی ہے۔ اس کے بڑھنے کے وقت سکون بخشنے والی ورزشیں بہت کارآمد ثابت ہوتی ہیں۔ حرکت کی بار بار تہدیلی بھی اچھا اثر ڈالے گی۔ مثلاً اس طرح کہ پہلے انگوڑائی لی جائے، عضلات اکڑائے جائیں اور پھر انہیں ڈھیلا چھوڑ دیا جائے۔ مزاج کو بہتر بنانے اور کام کی رفتار بڑھانے کا یہ بے حد کارگر طریقہ ہے۔

پہلے سامنے ایک گھڑی لٹکائیے اور اس کی طرف دیکھئے۔ سیکنڈ کی سوئی کی طرف دھیان لٹکائیے اور گھڑی کے نمبروں کی طرف دیکھتے ہوئے ایک، دو، تین، چار۔۔۔ میں تک گنتی کیجئے۔ اس کے بعد گنتی کے وقفے کو ذہن میں رکھ کر گھڑی کی طرف نگاہ ڈالے بغیر گنتی کیجئے۔ اس عمل کے دوران گھڑی کی ٹک-ٹک کی طرف بھی مطلق دھیان نہ دیجئے اور دل ہی دل میں میں تک گنتی جاتیے۔ پھر گھڑی کی طرف نظر ڈالئے اور دیکھئے کہ اس عمل میں کتنا وقت گزرے۔

اگر آپ نے میں تک گنتی ۱۹ سے ۲۱ سیکنڈ میں پوری کی تو اس کا مطلب ہے کہ وقت کا اندازہ کرنے والا آپ کا عصبی اور نفسیاتی عمل بہت مناسب ہے۔ ۲۰ سے

روزمرہ کی زندگی میں انسان پہلے نیول نمبر اور مصائب سے ٹوٹ کر رہ جاتا ہے اور امن و سکون اور ذہنی توازن حاصل کرنے کے لئے بے قرار رہتا ہے۔ ماہرین نفسیات نے ذہنی توازن کے حصول کا انحصار قوتِ ارادی پر بتایا ہے جس سے دلی اور جسمانی حالت کو حسبِ خواہش ڈھالنے کی عمارت پیدا ہوتی ہے۔ اس سلسلے میں سوویت ماہرین نے بہت تجربوں اور مشاہدوں کے بعد یہ نتیجہ نکالا ہے کہ قوتِ ارادی بڑھانے کا مناسب ترین وقت وہ ہے جب انسان بیدار ہوتا ہے، کیوں کہ اس وقت اس کی سرگرمی میں سیکھرائو تو ہے اور اس کے بعد سارے دن اس میں اضافہ ہی ہوتا رہتا ہے۔ قوتِ ارادی کو بڑھانے کے لئے دیوار



نتھ کی عزت

اُردو کی قبول ترین ادیبہ

کاتازہ ترین ناول

وجہ تہتم

نتھ کی عزت

واجبہ تہتم

ایک حیدر آبادی نواب
سے ان کی طوائف محبوبہ
کا دردناک انتقام
قیمت: تیس روپے
(موصول ڈاک طبعہ)

واجبہ تہتم کی یہ کتابیں بھی منسلک تھیں:

نتھ کا غرور: حیدر آباد کی کہانیاں
جس میں غیر مطبوعہ افسانے بھی شامل ہیں۔
قیمت: تیس روپے (ڈاک خرچ طبعہ)



حیدر آباد کے رنگین ماحول کی کہانیاں
قیمت: تیس روپے (ڈاک خرچ طبعہ)

اترن



نتھ کا بوجھ
دل چسپ بے باک
افسانے
قیمت: تیس روپے
(ڈاک خرچ طبعہ)



نتھ اتراتی
انگوارہ طوائفوں کی
تیرہ کہانیاں
قیمت: تیس روپے
(ڈاک خرچ طبعہ)



نتھ کا زخم: انوکھے انداز کا ناول
حیدر آباد، اگلستان اور امریکہ کی داستان
قیمت: تیس روپے (ڈاک خرچ طبعہ)

واجبہ تہتم کی کم قیمت کتابیں: ایک کلاں میں اندھین پنڈرہ روپے بیس دریا: بیس روپے

پیشکش کے لئے واجبہ تہتم کے افسانے: چند دروازے: پنڈرہ روپے

شعبہ بک ڈپو، آصف علی روڈ، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲



آج ہی ایک پوسٹ کارڈ لکھ کر گھر بیٹھے دی پی ڈاک
سے منگوا لیجئے، یا اپنے اخبار فروش سے طلب کیجئے

● آپ کو ہندوستان کے کسی گوشے میں یا دنیا کے کسی بھی ملک میں اُردو، انگریزی،
ہندی، پنجابی کتابیں یا رساں منگوانے ہوں تو شعبہ کے ادارے کو خدمت کا
موقع دیکھتے۔ غیر مالک میں شہر، شہر نے انجنت بناتے جارہے ہیں!!

ایجنٹ حضرات اپنے آرڈر جلد سے بھیجیں
چھوٹی پڑاوت اپنے اپنے ملک کے لئے قیمت اور محصول ڈاک
معلوم کرنے کے لئے تحریر فرماتیں، پھر ڈرافٹ بھیجیں۔

ایکانا شروع کر دیا تھا۔ "شع، شیل کہلا
تھی؟"

میں جان بوجھ کر خاموش بیٹھی رہی تھی۔
"کیا شیل شیل کی رٹ لگا رکھی ہے؟
بھلا۔ زیادہ میٹھا کھانے سے دانت گر جاتے ہیں"

جہنم

ایکنا شروع کر دیا تھا



آج دس سال بعد میں اس بستی
میں آئی ہوں، جواب ایک چھوٹا سا شہر کا
روپ اختیار کر چکی ہے۔ تم ایک بڑے
سرجن بن چکے ہو۔ تمہاری شہرت میں کوئی ظفر
نے مجھے سمجھا ہے، ورز میں نے تو اس بستی کو
کنے والا ہر راستہ اپنے آپ پر بند کر لیا تھا، ہر
پگڈنڈی کو ماضی کی بھڑ میں گم کر دیا تھا۔ اس جگہ
کو جہاں میرے بچپن کی کتنی یادیں وابستہ ہیں،
الوداع تھے وقت میں نے اپنے ارمانوں کو نہ
جانے کس طرح بہلایا تھا۔ اپنی ناکام آرزوؤں
کو جھوٹی تسکیناں دے کر یہاں سے لے گئی
تھی اور سکتے ہوئے ارمان وقت کی مانگ
پر قربان کر دئے تھے لیکن اتنے لمبے عرصہ کے
بعد بھی یہ راستے مجھے اس چوکھٹ پر تحصیل
لائے ہیں۔ نقاب برابر کی اور نگاہی سے
نکل کر سامنے بیٹھے دربان سے تمہارے بارے
میں معلوم کیا۔

"وہ تو آچکے ہیں محترمہ۔ آپ ادھر
جا کر اپنا نام لکھواد دیجئے۔" اسی نے ادب سے
جواب دیا۔

میں نے سلب پر بچے کا نام لکھ کر سلب
اندھ بھجوا دی اور خود ایک کرسی پر بیٹھ گئی۔
تقریباً ایک گھنٹے کے بعد محسن کا نام لپکارا
گیا تو میں اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ لیکن میرے
قدم جیسے زمین نے جکڑ لئے تھے۔ دل بُری
طرح دھڑک رہا تھا۔ برقع میں ہونے کے
باوجود میری ہمت نہیں پڑ رہی تھی کہ اس شخص
کے سامنے جاؤں جس کو دھوکا دیا ہے جس کی
دغاؤں کو روند کر چاندی کے محل میں جا چکی ہوں۔

دروازے میں آتے ہی تم نے

میں نے تمہیں جیسے جیسے مجھے کہنا تھا۔
 "اے میرے بھائی، کیا صورت ہے؟ اس
 کٹنی کے ہاتھ کی پٹریوں میں سے جو تیرے ہاتھ
 کے کٹنے میں چھپاؤ ہے۔ اب میں ہاتھوں کی
 طرح کاٹ کر باہر چل کر آؤں گا۔"
 واقعی غلطی میری تھی اس لئے فوراً کول
 پڑی۔ "تھیرے میں آئی ہوں۔"
 پھر سہاگ سہاگ میں کر کے بیٹھتی تو سامنے
 ہی جوتے رکھے دیکھ کر دعا بھنا گیا۔ جیسے ہی
 بٹنی "تم وہ دوازے سے ٹپ لگائے کھڑے تھے
 "آپ اپنی آنکھوں کا ٹیسٹ کر لیں۔ پھر
 جانا لیں۔" میں نے تمہیں ٹھہرتے ہوئے تھپتھپ
 پاس سے نکل جانا چاہا تو بڑی برکت سے تم نے میرا
 راستہ روک لیا۔
 "سٹیل میں کل پانچ سال کے لئے لندن
 جا رہا ہوں۔ آج بہانے شروع ہو جائیں گے
 مجھے پھر وقت نہیں ملے گا صرف دو منٹ بھر کر
 میری بات سن لو۔"
 میرا دل بھر دیا۔ یہ گیدہ گھڑی کی قیمت
 ہے کہ نہ تھی۔ میں جانتی تھی تم میرا کوئے۔ مگر اب
 اور قسم سے میں پہنچنے پہنچنے ہو گئی۔ لیکن تم میری
 حالت سے بے پروا تھے۔ یہ "آج کل میں نے
 کسی بھی لڑکی کو کٹا ہوا بھر کر نہیں دیکھا۔ لیکن
 آج میں امتحان کرتا ہوں کہ تم میرے دل کی گھڑی
 میں چھپی ہوئی جو میں تم سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔
 تم میری شریک حیات بننا پسند کرو گی؟"
 میں نے گھبراہٹ سے گہرائی نظر ڈال کر دیکھا
 دیکھا اور نظریں ٹھکانیں تم نے اپنا دایاں ہاتھ
 میرے چہرے پر رکھ دیا۔ ایک برقی سی روشنی
 میرے منہ پر تھہری انگلی کا وہ لمبی آج
 بھی اپنے نشانے پر محسوس کرتی ہوں کہ تم میرے

کہا۔ میری زندگی میں کبھی جہاں
 نہیں آیا، پر موقوف ہے۔
 "آپ نے خالہ جان احمد کی شادی کی
 جان لی ہے؟ میں نے بہت کدے پہلی بار لب
 کھولے اور آہستہ سے تمہارا ہاتھ اپنے شانے
 پر سے ہٹا دیا۔
 "مجھے یقین ہے کہ وہ میرے انتخاب
 کی داد دیں گے۔
 "اور اگر اس کے خلاف کچھ ہو تو؟"
 نہ جانے یہ کتنے کی بہت کچھ میں کہاں سے آگئی تھی۔
 "سٹیل میں پانچ سال کے لئے
 لندن جا رہا ہوں۔ آج بہانے
 شروع ہو جائیں گے۔ مجھے پھر وقت
 نہیں ملے گا صرف دو منٹ بھر کر
 بات سن لو۔"
 "میرا دل بھر دیا۔ یہ گیدہ گھڑی کی قیمت
 ہے کہ نہ تھی۔ میں جانتی تھی تم میرا کوئے۔"
 "تو ڈاکٹر شہباز زندگی بھر چھوڑ
 کرتا ہے گا، لیکن دل کے زخموں کا مداوا نہیں
 کرے گا۔ یہ تم سے وعدہ کرتا ہوں۔"
 "تو جانیے، شہنا بھی اپنی زندگی آپ کے
 نام پر کرنی ہے۔ وہ آپ کی دایاں ٹانگہ انتظار
 کی شمع جلا کے رکھے گی۔ یہ میرا وعدہ ہے۔"
 میری رضو جان لینے پر تم خوش خوش
 لندن چلے گئے اپنا حال میں خود ہی جانتی تھی کاش
 میں وعدہ نبھانے کے قابل ہوتی۔ اس وقت
 تو میرے سامنے تمہارا اظہار مقصد تھا۔ تمہارے
 آواز میں کی خواہش کو پورا کرنے میں مجھے خالہ جان
 کی مدد کرتی تھی۔ بعد میں انجام کچھ بھی ہوتا۔

آئیے قزو: میں جو کبھی بچہ
 تمہارے چہرے کو دیکھ کر ہاتھ لگاتا تھا۔ میں
 اور کھڑے تھے۔ میں نے اسے بڑھائی۔ میرے
 پیچھے دروازہ بند ہو گیا۔
 ڈاکٹر کا سفید گاؤں پہنے تم میرے
 سامنے کھڑے تھے۔ سنجیدہ اور بڑے شخصیت
 کے مالک۔ میں نے ڈاکٹر کو ہاتھ لگا کر رپورٹ
 تمہارے سامنے رکھی اور میں نے ہاتھ پکڑے
 خاموش کھڑی رہی۔ تم نے رپورٹ نکال کر
 دیکھی اور پھر بڑی نرمی سے بولے۔ آپ اس
 طرف بیٹھ لیتے۔ میں ذرا نیچے کاچک اپ کر لیں۔
 میں خاموشی سے آگے بڑھ کر تمہاری میز
 کے سامنے والی کرسی پر بیٹھ گئی۔ اور تم قفس کا
 چیک اپ کر لے لی۔ اس کی دایاں ران کی
 بڑی میں سوراخ جو چھپا تھا۔ اس کے لئے آپریشن
 ضروری تھا یا دوائی کی کافی تھیں اس کا فیصلہ
 تمہیں کرنا تھا۔ آدھے گھنٹے تک تم اس کا سامنا
 کرتے رہے۔ اس وقت مجھے کچھ خوشی ہی نہ تھی۔
 میری نظریں جنوں کی حد تک تیار ہوا کہ وہی
 تھیں۔ دس سال کا صبر شاید تمہیں دیکھ کر کھیر
 پڑنے کو کہ قرار تھا۔ اپنے کام سے فارغ ہو کر
 تم میرے سامنے کرسی پر آ کر بیٹھ گئے۔
 ایمر کونڈیشن کو میں سناتا تھا یا ہوا
 خاتمہ رپورٹ تیار کر رہے تھے۔ تمہارا نظم اپنی
 مہارت اور تجربے کے پھول کھلا رہا تھا۔ ایک
 تمہاری نظریں میز پر رکھے ہوئے میرے ہاتھ پر
 پڑیں تو میں ہم گھٹیں۔ میں نے غلطی سے اپنا
 ہاتھ دیکھا اور گھبرا کر برقعے میں چھپا لیا۔ میرے
 دل کی دھڑکن تیز ہو گئی۔ میں خاموشی سے
 جہاں سے نکل جانا چاہتی تھی، تاکہ تمہیں کوئی

ماں ہی نہ ہو سکتے لیکن میری احتیاط کے جو قدم نے مجھے پہچان لیا۔ اپنی بے بسی پر مجھے بنا آگیا۔ دھندلی آنکھوں کے سامنے کھڑیں لہو و صبح اُجھڑ آئی جب پالم ہوائی آؤسے پر دن جاتے وقت تم نے مجھے یہ انگلی پہنائی تھی۔ اور کہا تھا "شیل" یہ میرے پیارے دو ناول کی نشانی ہے۔ اسے ہمیشہ اپنے ساتھ رکھنا۔"

میں نے ڈرتے ڈرتے نفرس اٹھا کر نہیں دیکھا تھا۔ ہمارے چہرے کے خطوط کچھ نچکے تھے، جیسے اپنے اندر کسی بھیانک طوفان سے لڑ رہے ہوں۔ کھنڈر میں اُٹھتے ہوئے شعلوں کی چمک تھمہ رہی تھی۔ ظاہر ہو رہی تھی۔ تمہاری نظریں اب بھی برقعے میں چھپے ہوئے میرے ہاتھ چوم رہی تھیں۔

ڈاکٹر صاحب! میں نے دس سال کے بعد پہلی مرتبہ ایک اجنبی کی طرح تمہیں پکارا تو تم چونک پڑے۔ میں چاہ رہی تھی کہ تم مجھے کچھ کہو کچھ نہ کہو، یہ طوفان اپنی ساری بندشیں توڑ دے۔ تمہیں دیکھ کر یہ دل بھر رہا تھا۔

اپنے آپ پر قابو پا کر تم نے آہستہ سے کہا "گھبرانے کی بات نہیں ہے۔ یہ دواؤں میں ملے لکھ دی ہیں۔ تین چھینے تک ان دواؤں سے علاج جاری رکھو۔ تین چھینے کے بعد میں پھر دوبارہ چیک اپ کروں گا۔" یہ کہہ کر تم نے لفافہ میری طرف بڑھادیا۔

میں بھری تو میٹھی ہی تھی۔ تمہاری مدد میری برداشت ذکر سکی اور مزے کے کنارے پر سر رکھ کر پھوٹ پھوٹ کر رہ پڑی۔ لرزتی ہوئی آواز میں بولی "مجھے جی بھر کے ڈانٹو، پھینکا رو، اور دھکے دے کر باہر نکال دو۔ لیکن سامنے ہو کر اجنبی مت بنو۔"

جب کچھ دیر بعد دل کا دھچکا آنسوؤں نے اٹھا لیا تو میں نے سر اٹھا کر کہا "خالہ جان کیسی ہیں؟" شمع کیسی ہے؟"

"سب ٹھیک ہیں۔" تم نے بڑی بے خبری سے کہا۔ "اور آپ کی بیوی کہاں ہیں؟" تم نے کوئی جواب نہیں دیا۔ بس خاموشی سے سینکڑین کوٹھڑے رہے۔ مجھے پہچان کر جو تمہیں ذہنی جھٹکا لگا تھا، اس کو تم سمجھا نہیں پا رہے تھے۔ "میں نے پوچھا تھا آپ کی بیوی...."

"میں بھری تو میٹھی ہی تھی تمہاری مدد میری برداشت ذکر سکی اور مزے کے کنارے پر سر رکھ کر پھوٹ پھوٹ کر رہ پڑی۔ لرزتی ہوئی آواز میں بولی "مجھے جی بھر کے ڈانٹو، پھینکا رو، اور دھکے دے کر باہر نکال دو۔ لیکن سامنے ہو کر اجنبی مت بنو۔"

اور کمرے میں جیسے بھر پچال آگیا۔ تمہاری چیخ پر میں اٹھ پڑی۔

"جہنم بنا کر رکھ دی ہے میری زندگی تم نے اب اور کیا چاہتے ہو؟ مجھے سے کیوں ملنے آئی ہو؟ میری بیوی سے کیوں ملنا چاہتی ہو؟ — آؤ۔ آؤ۔ تمہیں اپنی بیوی سے ملاؤں، ناکا اپنی سارا مالی پورٹمن جو رکھاؤ۔"

تم جلدی سے اُٹھے اور میرا ہاتھ پکڑ کر گھسیٹتے ہوئے برابر کے کمرے میں لے گئے۔ "جاؤ، دیکھ سالتے۔"

میں نے سامنے میز پر رکھے ہوئے ایک فریم پر نظر ڈالی اور مجھے ایسا لگا کہ کمرے کی چھت

گر نے ہی والی ہے۔ میری تصویر پر تازہ پھولوں کا ایک گچرا اٹھا۔ اوتھم کبہر سے تھے۔ "انہیں مرے ہوئے دس سال ہو چکے ہیں۔ صبح کو کام شروع کرنے سے پہلے یہاں آکر غافل ضرور پڑھتا ہوں۔"

مجھے محسوس ہوا کہ مزید ایک منٹ بھی یہاں ٹھہری تو میرا دم کھٹک جائے گا۔ مجھ میں دوپٹہ کا پلو کھولنا، سجھا گئی ہوئی دوسرے کمرے میں آئی اور چران و پریشان پنج سالہ لڑکے کی انگلی پکڑ کر باہر نکل آئی۔

اس وقت میرے دماغ میں آنسو ہیاں چل رہی تھیں اور یہی سوج رہی تھی کہ کس نے کس کے لئے اپنی زندگی جہنم بنا ڈالی ہے۔

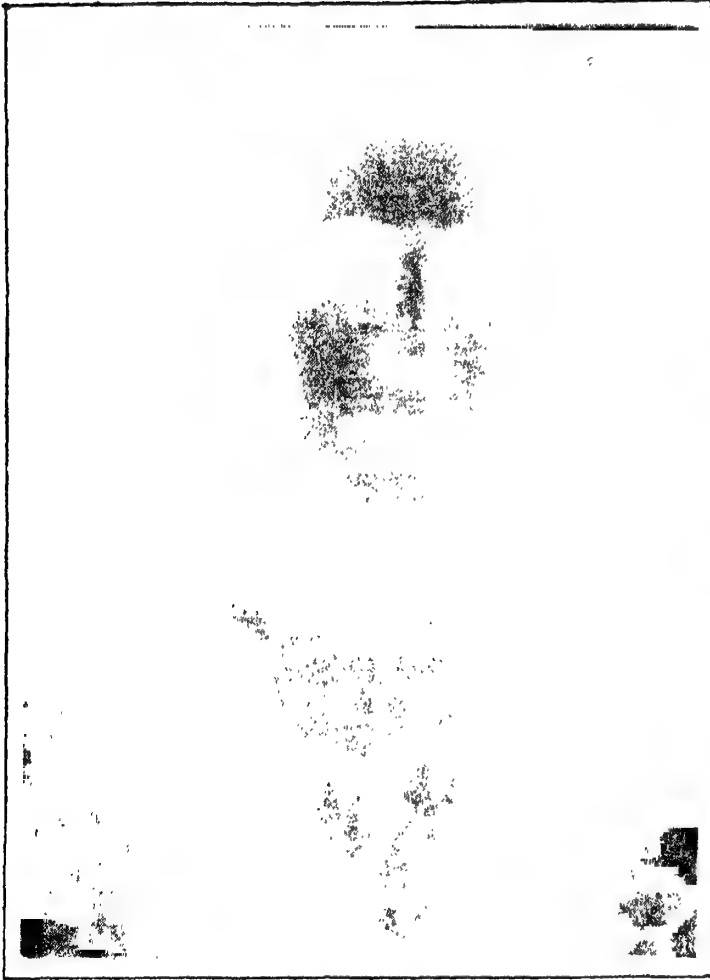
اچھا ہے تم مجھے دفنانا آشنا ہی سمجھتے رہو۔ ایک بے وفائو کی سے تو زندگی جہنم ہی بن گئی۔ اور میں تمہیں یہ بھی نہیں بتا سکتی کہ اگر حشرت علی کے گھر میں میری شادی نہ ہوتی تو تم لندن نہ جاسکتے۔

ایک ماہر۔ چون نہ سکتے تھے جس ہزار روپے دیتے ہی حشرت علی نے ظفر کا پیام میرے لئے دے دیا تھا۔ ان کے اسٹائل میں دینی خالصان کا دور ڈورنگ کوئی نہ تھا۔ میں نے رور کو خراج جان کو ممتنہیں ملانے سے روکا تھا اور ان سے وعدہ لیا تھا کہ جب تک تم اپنی تعلیم پوری نہ کر لو گتیں کچھ نہ بتائیں۔ اور اس طرح شہناز اجیم کو کمپٹ کو میں ہمیشہ کے لئے اپنے ساتھ لے گئی تھی تاکہ تمہاری زندگی ہمیشہ فردوس کی بوائل کے سلسلے میں گزرے اور مجھے بھول کر تم کسی جنت میں پناہ لے سکو۔ صرف عسانی طرز پر قریب ہونا ہی وعدہ

نہا جان نہیں ہوتا کسی کے لئے اپنے آپ کو مٹا کر بھی وعدہ نبھایا جاتا ہے۔

○ ○

ان سے ملے



جب ہندوستان، ۱۹۰۱ء میں آزاد
ہوا تو یہاں کا تعلیمی معیار بہت پست تھا۔ ایک
سروے کے مطابق خواندگی کا تناسب
صرف ۱ فی صد تھا۔ نئی حکومت کے سامنے
ہندوستان کے سرورڈل باشندوں کو
پڑھانے کا مسئلہ تھا۔ اس مسئلہ پر خاص
توجہ دی گئی مسلمان خاص طور پر تعلیم کے میدان
میں دیکھے تھے۔ عورتوں کا ذکر کیا، مریضی تعلیم
سے بے گمان تھے۔ لیکن آج یہ سب بدل گیا
بے مسلمان عورتیں نہ صرف تعلیم حاصل کر رہی ہیں
بلکہ نئی نسل کو تعلیم بھی دے رہی ہیں۔ عروس تنویر
کا شمار ان ادوار العزم عورتوں میں ہوتا ہے۔ وہ
رام پور کے ایک کانوٹ میں پتھریوں کو تعلیم

عروس تنویر

دیتی ہیں۔ انہوں نے علی گڑھ سے جغرافیہ میں بی۔
اے۔ آنر کیا۔ نئی دہلی کی جواہر لال نہرو یونیورسٹی
سے ایم کیا۔ اور دہلی سے اپنے وطن پہنچ کر ایک
کانوٹ میں ملازمت کر لی۔

عروس کا وطن رام پور ہے۔ یہ وہی رام پور
ہے جو آزادی سے پہلے اپنے لیے اور گزاری دار
چاقوؤں کے لئے مشہور تھا، لیکن اب
وہاں چاقو بنانے کی صنعت مانتا پڑ گئی ہے۔

عروس کے والد پولیس کے حکمہ میں سب انسپکٹر
تھے۔ ان کا تباہ کن مختلف شہروں میں ہوتا رہتا
تھا۔ عروس نے شاہ جہاں پور سے ہائی اسکول
پاس کیا۔ ان کے والد تدارست پسند نہیں انہوں
نے عروس کو تعلیم دلانی لیکن پرزے کی پابندی

اس بارے میں یہ امر قابل ذکر ہے کہ عروس کی
والدہ انگریزی تعلیم یافتہ نہ ہونے کے باوجود آزاد
خیال ہیں۔ انہوں نے عروس کو اپنی تعلیم مکمل کرنے
میں بہت مدد کی۔ عام طور پر عورتوں کو جہاں اور
تدارست پسند سمجھا جاتا ہے، لیکن عروس کی

برقرار رہی۔ اس پابندی میں رام پور کے ماحول
کا دخل تھا۔ وہاں آج تک ۹۰ فی صد مسلم عورتیں
برقع پہنتی ہیں۔ لڑکیاں اسکول اور کالج بھی
برقع پہن کر جاتی ہیں۔ لوگ اپنی لڑکیوں کو غلاط
تعلیم والے اداروں میں بھیجنے سے بچا پاتے ہیں

والدہ اپنے غور و فکر میں خاموش مائل رہیں۔ اس کے علاوہ عروسہ کے بڑے بھائی نے بھی عروسہ کی بہت مدد کی۔

جغرافیہ ایک خشک مضمون ہے۔ آنکلی سے کئی سال بعد تک یہ مضمون یونیورسٹی میں نہیں پڑھا جاتا تھا۔ اس میں فیملی ورک بھی شامل ہوتا ہے۔ عروسہ اس کام کے لئے کشمیر گئیں۔

لڈراخ اور سری نگر کی سرحد پر کارگیل کا درہ واقع ہے۔ یہ وہی کارگیل ہے جو ہندو پاک کی جنگ میں خبروں کا موضوع بنا ہوا تھا۔ کارگیل میں سخت سردی پڑتی ہے۔ یہ علاقہ سال میں آٹھ مہینے برف سے ڈھکا رہتا ہے۔ کارگیل اور باقی لڈراخ میں بدھ اور مسلمان باشندوں کی آبادی ہے۔

مسلمانوں کا تناسب ۵۱ فی صد ہے۔ لڈراخ میں ہندوؤں کی آبادی نہیں ہے۔ بدھ عورتوں میں ایک سے زیادہ خاوند رکھنے کا رواج ہے۔

لڈراخ کے علاوہ عروسہ نے کچھ حصہ پنجاب میں بھی گزارا۔

عروسہ کے خیال میں مسلمانوں کی

پسماندگی کا سبب والدین اور خصوصاً ماں کی جہالت ہے۔ بچے کا پہلا اسکول ماں کی گود ہوتا ہے۔ ماں باپ رجحان گرہوتے ہیں۔ اگر گھر میں تعلیم

کا چرچا نہ ہو اس کی اہمیت نہ ہوتی۔ بچہ تعلیم سے روشناس نہیں ہوتا۔ اس کے علاوہ مسلمانوں میں بچے عموماً اسکول کے دوران ہی تعلیم کو خیر باد کہہ دیتے ہیں۔ عروسہ کا مشاہدہ رام پور تک محدود ہے۔

دہلی اسکول کے عموماً ماں ہی اسکول تک بھی نہیں پہنچتے۔ اگر باقی اسکول پاس کر لیا تو کالج کی تعلیم پوری نہیں ہوتی۔ اس کے برعکس لوگ میاں اعلیٰ تعلیم مکمل کر لیتی ہیں، جس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ کئی اے

پاس لڑکی میٹرک پاس لڑکے سے بیاہ دی جاتی ہے۔ لڑکوں کی تعلیم اور عورتی رہنے کی وجہ ان کی بے راہ روی ہے۔ رام پور آزادی سے پہلے ایک ریاست تھی۔ ہندوستان کے دوسرے نواب راجاؤں کی طرح وہاں بھی روسا عیش و عشرت کی زندگی گزارتے تھے جیسا راجہ ویسی پرچا۔ نوابوں کی دیکھا دیکھی متوسط طبقہ بھی اس بے راہ روی کا عادی بن گیا۔

آج بھی وہاں کا متوسط طبقہ زیادہ شوقین طبع ہے۔ بچے کی بسم اللہ اس طرح منائی جاتی ہے جیسے گھر میں کوئی شادی ہو۔ لڑکیوں کو سورتہ

د مسلمانوں کی پس ماندگی کا

سبب والدین اور خصوصاً ماں کی جہالت ہے۔ بچے کا پہلا اسکول ماں کی گود ہوتا ہے۔ ماں باپ رجحان گرہوتے ہیں۔

اگر گھر میں تعلیم کا چرچا نہ ہو، اس کی اہمیت نہ ہوتی۔ بچہ تعلیم سے روشناس نہیں ہوتا۔

پڑھائی جاتی ہے تو اس تقریب پر بھی ایک شادی کا خرچہ آجاتا ہے۔

رام پور کے ماحول میں شوقین مزاج اور فضول خرچی کے علاوہ قدامت پسندی بھی رچی ہوئی ہے۔ عروسہ کو اس کا خوب تجربہ ہے وہ ہمیشہ والد کی نگرانی میں رہیں۔ ہائی اسکول تک باپ ان کی دیکھ بھال کرتے رہے۔

کالج میں یہ ذمہ داری بڑے بھائی نے سنبھال لی۔ دُشخواری اس وقت پیش آئی جب انہیں ایم اے کرنے کے لئے دلی آنا پڑا۔ رام پور

کے لوگ اس بات کے متعلق سوچ بھی نہیں سکتے کہ لڑکی اکیلی باسٹل میں رہے۔ اس موقع پر خربلے دے ہوئی۔ والد عروسہ کے باسٹل میں رہنے کے خلاف تھے، لیکن ماں کی ہمت اور اعتبار ان کے آڑے آگیا اور وہ جواہر لال نہرو

یونیورسٹی پہنچ گئیں۔ ایم اے کرنے کے بعد انہوں نے کئی جگہ ملازمت کی کوشش کی، لیکن یہاں بھی رام پور کی قدامت پسندی آڑے آگئی۔ بچہ

نہیں ملازمت ملنے کے بعد ان کا لڈراخ کہاں ہو؟ پھر شادی کہاں ہو جائے؟ وہ گھر سے باہر اکیلی

کس طرح رہیں گی؟ یہ سب باتیں سوچ کر ان کے والد نے ان کی سکاری ملازمت کی مخالفت کی۔ عورتوں کے لئے صرف ایک ہی محفوظ طریقہ ہے

اور وہ ہے پڑھانا۔ باقی کام غیر محفوظ ہیں۔ اس انداز فکر کے نتیجے میں عروسہ کس کیشین میں بھی نہیں بیٹھ سکیں۔ اس عرصے کا انہیں انیسویں ہے انہوں نے مختلف مقابلے کے امتحانوں میں حصے

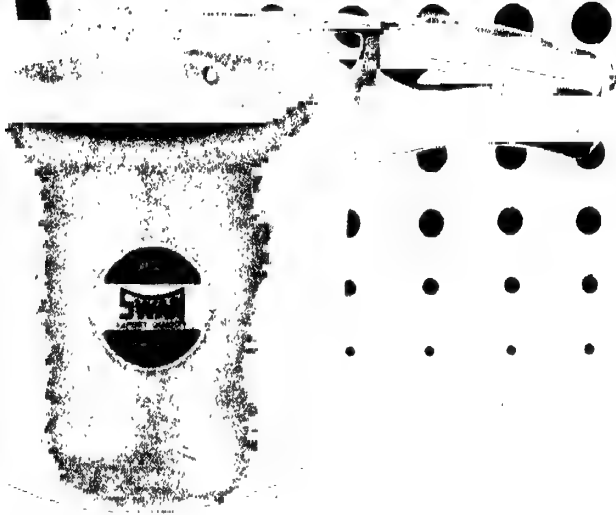
کے لئے بہت ہاتھ پاؤں مارے، لیکن ان کی ایک نہیں چلی۔ ناچار انہیں ایک کالونٹ میں بیٹھ کر کام کرنا پڑا۔

جواہر لال نہرو یونیورسٹی میں تعلیم پانے کے دوران عروسہ کی ملاقات وارث احمد خاں سے ہوئی وارث اُردو میں پی۔ ایچ۔ ڈی کر رہے ہیں۔

ہمارے ضلع اور رنگ آباد کے رہنے والے ہیں۔ چند مہینے گزرے کہ دونوں کی شادی ہو گئی۔ اس شکل یہ پڑی کہ وارث دلی میں اور عروسہ رام پور میں۔

دلی سے رام پور کا فاصلہ تقریباً ۲۰ کلومیٹر ہے۔ عروسہ کی کوشش ہے کہ ان کا تبادلاً رام پور سے دلی ہو جائے تاکہ وہ اپنے خاوند کے ساتھ رہ سکیں۔ اور انہیں رام پور کے قصبائی ماحول سے نجات مل جائے۔

PRESSURE COOKER



★ وقت، محنت اور ایندھن کی بچت

★ مکمل حفاظت کے لئے ہندوستان
میں پہلی بار انڈمی کیٹر کے ساتھ

★ ہر سائز میں دست یاب

ان

پیشہ کوکر

سوان الیکٹرک انڈسٹریز
ڈی۔ ۸۶، سیکٹر ۶، نوسیدہ (غازی آباد) یو۔ پی

جالتے؟ کیا اس کے سسرال والے یہ برداشت کر سکتے تھے؟

وہ رات بڑی بے چینی سے تھی۔ ایک لمحہ بھی یہ احساس اس سے جدا نہیں ہو سکا کہ رادھا بخار میں تپ رہی ہے اور کوئی بھی اس کی خبر لینے والا کوئی نہیں ہے، وہ دل کو ہلانے کے لئے ہزار بہانے ڈھونڈتا رہا ہے، لیکن اپنے دل کو نہ ہلا سکا۔ اگلے دن چھٹی تھی لیکن پھر بھی وہ جلد جاگ اٹھا۔

جمع ہی صبح اُسے نل پر رادھا پانی بھرتی نظر آئی تو اسے چکر اُڑنے لگے۔

اُف کتنا بڑا ظلم ہے! رادھا اتنی بیمار ہے اور اس حالت میں کام کر رہی ہے۔

اسے پتہ تھا کہ رادھا بہر حال گھر کے سارے کام کرے گی۔ اگر کسی سے بھول کے اس نے اپنا ڈکھ کہا تو اس پر سسرال والوں کی طرف سے گالیوں اور لاتوں کی برسات شروع ہو جائے گی۔

اور سنو راجی بتی کے نکھرے! کہہ رہی بیمار ہے۔ دس آدمیوں کا کھانا اکیلی کھا لیتی ہے اور کہہ رہی ہے بیماری کی دہر سے کام نہیں ہو رہا ہے۔

شاید ان ہی باتوں سے بچنے کے لئے ہی رادھا اپنی تکلیفوں کو نظر انداز کر کے گھر کے سارے کام کرنے میں لگی ہے۔

وہ حلقہ کی باندرھ رادھا کو دیکھتا رہا۔ رادھا بڑا سا کلسہ کبھی سر پر رکھ کر کبھی کرپراٹھاٹھے پانی بھر دی تھی۔ اس کے پاؤں ہارے لکڑی جاتے تھے اور ایسا لگتا تھا کہ وہ ابھی گر جائے گی۔ مگر وہ کسی طرح خود کو سنبھالتی تھی۔ آخر وہ جوبی گیا جس کا اسے ڈر تھا۔



ایم۔ مبین

رادھا رات کو ملی تھی تو بخار میں تپ رہی تھی۔

وہ بخار میں بھی رہی ہے، اس کا پتہ اس وقت چلا جب وہ واپس جانے لگی۔ بس اپنا کد واپس جاتی ہوئی رادھا کے جسم سے اس کا ہاتھ ٹکرا گیا تھا اور اسے ایسا لگا تھا جیسے اس کا ہاتھ کسی دیکتے انگارے سے ٹکرا گیا ہے۔ "رادھا تھیں تو بہت تیز بخار ہے؟" بس اتنا ہی اس کے مونہ سے نکلا تھا اور رادھا کے چہرے پر خوف کے تاثرات اُبھر آئے تھے۔ اس نے بھی ہوئی نظروں سے اسے دیکھا تھا اور کوئی جواب دے بغیر اُگے بڑھ گئی تھی، اور وہ اُسے پکارتا رہ گیا تھا۔

رات کو دیر تک اسے نیند نہیں آ سکتی یہ خیال بار بار اسے تنگ کرتا رہا تھا کہ رادھا بخار میں جھن رہی ہوگی، بستر پر کروٹیں بدل رہی ہوگی۔ اس کا خیال رکھنے والا تو دور اس سے بعد رہی کے دو بول بولنے والا بھی کوئی نہیں

اسے اپنی بے وقوفی پر غصہ آ رہا تھا کہ رادھا کے برتاؤ سے اس نے رادھا کی حالت کا اندازہ کیوں نہیں لگایا؟ رادھا ہر لفظ ٹوک ٹوک کر ادا کر رہی تھی جیسے ہر لفظ کو ادا کرتے ہوئے اُسے ایک درد برداشت کرنا پڑ رہا ہے۔ اس کے چہرے سے کم زوری ٹپک رہی تھی اور اس کے لئے کھڑ ہونا مشکل تھا مگر اس نے اس طرف دھیان نہیں دیا تھا اور نہ ہی رادھا نے یہ ظاہر ہونے دیا تھا کہ وہ بیمار ہے۔

وہ رات بھر ندامت کی آگ میں جھلتا رہا اور پھر اس کے اند کوئی اس کی جذباتیت کا مذاق اُڑانے لگا۔ "اگر تمیں پتہ بھی چل جاتا کہ رادھا کو ذرا کا بخار ہے تو تم کیا کر لیتے؟ کیا تم نے دوا خانے لے جا سکتے تھے؟ کیا رادھا تمہارے ساتھ کسی ڈاکٹر کے پاس جانے کو تیار ہو جاتی؟ تم کس رشتے سے رادھا کو کسی ڈاکٹر کے پاس لے

گھر کی سیڑھیوں کے پاس رادھا کے پاؤں
لو کھڑ گئے اور وہ دھڑم سے گر پڑی۔ اس کا سر
قریب پڑے ہوئے پتھر سے ٹکرایا اور اس نے
رادھا کا چہرہ ہولناک دیکھا۔

اندر سے ساس دوڑتی ہوئی آئی اور
کھسے کے پک جانے پر رادھا کو کوسنے لگی۔
چھوٹی سندر سہارا دے کر اندر لے جانے لگی
وہ بے بسی سے چپ چاپ سب کچھ
دیکھتا رہا۔

کئی بار اس کے دل میں آیا تھا کہ وہ اس
مکان اور اس محلے کو چھوڑ دے اور کہیں اور مکان
لے کر رہنے لگے۔ لیکن اتنے دنوں تک رادھا پر
ہونے والے جو مظالم اس نے اپنی آنکھوں سے
دیکھے ہیں کیا اس کے محلہ چھوڑ کر چلے جانے سے
وہ مظالم بند ہو جائیں گے؟ کیا رادھا پر ہونے
والے ان مظالم کو وہ بھول سکے گا؟

دور رہنے پر بھی طرح طرح کے خیالات
اسے اس بات کا احساس دلاتے رہیں گے، رادھا
کس حالت میں ہے؟ اس کے سسرال والے
اس پر کس قسم کے ظلم ڈھارہے ہیں؟

اس میں ابنی ہمت بھی نہیں کر رادھا
کو ان مظالم سے نجات دلا سکے۔ گزشتہ دنوں امان
اور دیر میں بھی آکر گئے تھے اور انہوں نے بھی اپنی
آنکھوں سے رادھا پر ہونے والے مظالم دیکھے تھے
ان مظالم کو دیکھ کر ان کے دل میں بھی رادھا کے
لے ہمدردی پیدا ہو گئی تھی۔ بھگوان! کسی بھی
لڑکی کو اس عمر میں بیوہ کر کے اس کی زندگی رادھا
کی طرح جہنم بنا دئے۔

لیکن اسے علم تھا کہ ان کی رادھا سے
یہ ہمدردی صرف اس لئے ہے کہ رادھا ان
کے محلے میں رہتی تھی اور وہ رادھا کو اچھی طرح

جاننے میں۔ وہ رادھا کے دکھوں گدھور کرنے
لے کوئی قربانی نہیں دے سکے اور اسے اپنی
ہوینا نے کے بارے میں تو سوچ بھی نہیں سکے
بھلا یہ کیسے ممکن ہے کہ ایک بیوہ ان کے گھر
کی بیوہ بنے۔ مانا کہ اس میں لاکھ خوبیاں ہیں۔

پتہ نہیں گھر والوں کو علم بھی ہے یا نہیں
کہ وہ رادھا سے پیار کرتا ہے، شاید علم بھی
ہو گا کیوں کہ رادھا اکثر ان کے گھر آتی تھی۔
رادھا کا جوش اور خود اس کی تڑپ گھر والوں
کی نظروں سے نہیں چھپی ہوگی اور انہوں نے
اس کے پیچھے کے نرم جذبے کو محسوس کر لیا ہوگا

آخر وہی ہو گیا جس کا مسے ڈر تھا۔

گھر کی سیڑھیوں کے پاس رادھا کے
پاؤں لڑکھڑکے اور وہ دھڑم سے گر پڑی۔

اس کا سر قریب پڑے ہوئے پتھر سے ٹکرایا،
اس نے رادھا کا چہرہ ہولناک دیکھا۔

لیکن انہوں نے کبھی یہ ظاہر نہیں کیا کہ رادھا
ان کے گھر کی بیوہ بن سکتی ہے یا نہ بننے کے
قابل ہے۔

جب رادھا کی شادی طے ہوئی تھی تو
انہوں نے کہا تھا۔ ”وہ رادھا بہت اچھی لڑکی
ہے۔ جس گھر میں جائے گی اس گھر کو جنت
بنادے گی۔“

اس وقت اس کے دل میں آیا تھا کہ
کہہ دے۔ ”تو مان، کیوں نہ رادھا ہمارے
گھر آئے اور ہمارے گھر کو جنت بنا دئے میں
رادھا سے پیار کرتا ہوں۔ وہ بھی مجھے چاہتی

ہے۔ میں رادھا سے شادی کرنا چاہتا ہوں،
میں تمہارے ہاں کہنے کی درخواست ہے۔ سب ٹھیک
ہو جائے گا۔ رادھا کا یہ رشتہ بھی ٹوٹ جائے گا
لیکن اس میں یہ کہنے کی ہمت نہیں تھی۔

اسے پتہ تھا اس بات پر اسے مان کی کچھ
سننے پڑے گی۔

ابھی تیری بڑھائی بھی پوری نہیں ہوئی
ہے۔ تو اپنے پیروں پر دلہن بھی کھڑا نہیں ہو سکا، اب تک
گھر والوں پر ایک بوجھ ہے۔ اب بیوی کو بھی
بوجھ بنانا چاہتا ہے۔ پہلے اپنے پیروں پر کھڑا ہوا
پھر شادی کے خواب دیکھتا۔

اور وہ کچھ نہیں کہہ سکا۔

رادھا کی شادی ہو گئی اور وہ چپ چاپ
اپنے شوہر کے ساتھ اپنے نئے گھر چلی گئی اور
اسے پہلی بار پتہ چلا کہ لڑکیاں کیسے کیسے درد
اپنے سینے میں چھپا کر سمجھوتہ کر لیتی ہیں۔
پھر اس کی بڑھائی ختم ہو گئی اور اسے
ایک نوکری مل گئی۔

اس درمیان رادھا کا آخری سہارا اس
کے والد بھی دنیا میں نہ رہے اور اس حادثے کے
کچھ دن بعد وہ بیوہ ہو گئی۔

اس کا تبادلہ اس شہر میں ہو گیا تھا
رادھا کی سسرال تھی۔ اسے مکان بھی رادھا
کے مکان کے سامنے ملا۔ تب اس نے اپنا
آنکھوں سے دیکھا کہ بیوہ ہو جانے کے بعد رادھا
اپنے سسرال والوں کے کیسے کیسے مظالم
رہی ہے اور کتنی اذیت ناک زندگی گزار رہی
سسرال والے اس کے شوہر کی موت
کی ساری ذمہ داری اسی پر ڈالتے تھے۔ کہتے تھے
کہ منحوس ہے۔ اپنے شوہر کو کھائی۔ وہ رادھا
دن بھر جانوروں کی طرح کام لیتے تھے اور اسے

نہ کے لئے کھانا شوکھا اور باسی کھاتے
 بات بات پر اس پر گالیوں کی برسات
 رہتے تھے اور کبھی کبھی تو ہاتھ بھی اٹھا
 تھے۔ رادھا چپ چاپ سب کچھ برداشت کرتی
 کہ وہ اس کا آخری سہارا تھا۔ دنیا میں
 اور ایسی جگہ نہیں تھی جہاں وہ سر ٹھپا سکے
 وہ اپنی آنکھوں سے سب کچھ دیکھتا رہا
 ورنہ ہوتا رہتا۔ وہ کچھ کر نہیں سکتا تھا۔
 بن اس کی ہمدردی کا اس کی سسرال
 طلب نکال بیٹھیں اور رادھا پر نئے نئے
 لم کریں۔

رادھا خود اس سے نظریں ملانے سے
 بھتی، لیکن جب کبھی موقع مل جاتا اس سے
 کے لئے ضرور کہتی۔ یہ اس بات کا ثبوت تھا
 دھاکے دل میں اب بھی اس کے لئے پیارا

شعلہ جھڑک رہا ہے۔

لیکن وہ بزدل تھا۔ اس میں بغاوت
 کہہ کے رادھا کو اپنانے کی ہمت نہیں تھی۔ اسے
 ڈرتھا اس نے ایسا کیا تو لوگ 'سماج' اس
 کے گھر والے اسے کیا کہیں گے۔

دو بہر تک رادھا کے مکان میں سناٹا
 رہا۔ اس کی کیا حالت ہے، اس پر کیا بیست
 رہی ہے، کچھ پتہ نہیں چل سکا۔

شام کو اپنا تک یہ پیر پھیل گئی کہ رادھا
 کی حالت بہت خراب ہے۔ ڈاکرنے اس کے
 بچے کی کوئی امید نہیں بتائی ہے۔

وہ تڑپ اٹھا۔
 ڈاکرنے بتایا کہ ایک تو پیسے ہی بیمار
 اور کم زور تھی، اوپر سے اب بہت زیادہ خون بہہ
 گیا ہے۔ اس لئے جسم میں اتنی کم زوری آگئی ہے

کہ اسے دو کرنا مشکل ہے۔

سارا محلہ رادھا کو دیکھنے کے لئے
 امڈ پڑا تو وہ بزدل پر قابو نہیں رکھ سکا۔
 رادھا بے ہوش تھی، وہ رادھا کو
 دیکھتا رہا۔

تھوڑی دیر بعد رادھا کی ہوش آیا اور
 اس نے اپنی کھولیں۔ ملاست بھری نظروں
 سے وہ اس کی طرف دیکھنے لگی، جیسے اس
 سے کہہ رہی ہو۔ 'تم بزدل ہو، تم میں بغاوت
 کر کے سماج، گھر والوں سے کھرانے کی ہمت
 نہیں ہے۔ اس لئے میں آج موت کی بھینٹ
 پر چھ رہی ہوں۔ میرا خون تمہاری گردن پر ہوگا
 بزدل تمہاری گردن پر۔
 اور پھر رادھا کی آنکھیں ہمیشہ کے
 لئے بند ہو گئیں۔

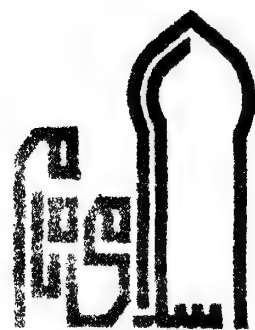
کیا کبھی آپ نے سوچا ہے

آپ کا نام کیا ہے؟ آپ کے بچے کا نام کیا ہوگا؟

کی یہ خواہش ہوتی ہے کہ وہ اپنے بچوں کو ایک حسین اور شیریں نام دیں۔ لیکن ناموں کے معنی ان کی تواضع، ان کے اثرات سے
 واقف ہیں۔ انسان کی زندگی پر اس کے نام اور نام کے اعداد کا اثر ہوتا ہے۔ بامعنی اور پرکشش نام بچے کی عادت، ذہن،
 اور خیالات پر اثر انداز ہوتے ہیں۔

سب نے بڑی کاوش و تحقیق کے ساتھ ہزاروں اسلامی ناموں کے معنی اور ان کی مختلف شکلوں کو یک جا کیا ہے۔ ناموں کے صحیح
 نئے کے لئے اور بچوں کے صحیح اسلامی نام رکھنے کے لئے "اسلامی نام" جیسی مفید کتاب آج تک شائع نہیں ہوئی۔

قیمت فی کاپی = سولہ روپے (ڈاک خرچ ملے)



شیعہ بک ڈپو، آصف علی روڈ، نئی دہلی۔



ب پوسٹ کارڈ لکھ کر گھر بیٹے دی بی ڈاک
 بے، یا اپنے اخبار فروش سے طلب کیجئے !

آپ کو ہندوستان کے کسی گوشے میں یاد دہانے کی بھی ملک
 میں اردو، انگریزی، ہندی، پنجابی کی میں یا رسائی
 منگوانے ہوں تو شیخ کے ادارے کو خدمت کا موقع دیجئے۔
 غیر ملک میں شہر شہر سے ایجنٹ بنائے جا رہے ہیں!

عزراۃ اسلامی نام" دنگانے کے لئے ۳۵ روپے کا
 رائف شیعہ بک ڈپو کے نام پر نوکر بھیجیں۔ ڈرافٹ
 سے ہی بنوائیں کسی پرائیویٹ ایکسچینج کمپنی سے

ذہنی ورزش

ایک سوال
شیر کو کر

اپنی ذہانت کو آزمائیے، اپنی معلومات کا امتحان لیجئے۔ دس سوالوں کے صحیح جوابات بھیج کر آپ انعام میں ایک سوال پڑھ کر حاصل کر سکتی ہیں۔ اگر صحیح جوابات بھیجنے والے ایک سے زیادہ ہوتے تو انعام پانچ سوالوں کا فیصلہ قرعہ اندازی سے کیا جائے گا۔ اگر سب سوالوں کے صحیح جوابات کسی نے بھی نہ بھیجے تو انعام سب سے زیادہ صحیح جوابات بھیجنے والے کو دیا جائے گا۔
۱۵۔ نومبر ۱۹۸۵ء تک ہمیں ملنے والے جوابات اس مقابلے میں شریک ہو سکیں گے۔

”ذہنی ورزش نمبر ۱۸ نامہ بانو، آصف علی روڈ، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲“

۱۰۔ اقبال اور فیض دونوں کا آبائی وطن ایک ہے۔ اُس کا نام کیا ہے؟

۱۔ روس کی ریاست تاجکستان کا صدر مقام کون سا ہے؟

۲۔ کولمبس نے امریکہ کس سنہ میں دریافت کیا تھا؟

۳۔ ابو الہول کا عہدہ کس ملک میں ہے؟

۴۔ مشہور ڈرامہ نگار آغا حشر کاشمیری کس شہر کے رہنے والے تھے؟

۵۔ آگرہ کا دوسرا نام کیا ہے؟

۶۔ دنیا میں سب سے زیادہ کس مذہب کے انے والے ہیں؟

۷۔ ٹیپو سلطان کا مقبرہ کہاں ہے؟

۸۔ پانی کے اجزائے ترکیبی کیا ہیں؟ H_2O

۹۔ جیو میٹری کا مخدعہ کون تھا؟

ذہنی ورزش نمبر ۱۸

۱	
۲	
۳	
۴	
۵	
۶	
۷	
۸	
۹	
۱۰	
نام :	
پتہ :	

جنم جنم کا ساتھ

کیرالہ کے ایک اسپتال میں دو جڑواں بھائی زیر علاج ہیں۔ دونوں کا نام ایک ہی ہے۔ دونوں ہمیشہ ایک ہی کھاٹ پر سوتے۔ ایک ہی وقت میں کھانا کھایا۔ نیند بھی ساتھ ساتھ آتی۔ بھوک بھی ایک ساتھ لگتی تھی۔ یہی نہیں بلکہ انہوں نے ایک ہی لڑکی سے شادی کی ان کی بیوی کی عمر اب ۶۷ برس ہے۔ ۱۰ سال پہلے ۵۶ سال پہلے دونوں بھائیوں نے اسے منگل محو تر پہنایا تھا۔ ان دونوں بھائیوں سے ۹ بچے پیدا ہوئے۔ اب دونوں بھائی ۷۵ سال سے اوپر ہیں۔ ڈاکٹروں کا گمان ہے کہ دونوں ایک ساتھ ہی دنیا سے بھی جائیں گے۔



بریکس کی خبریں

جب دودھ ضامن ہو جاتا ہے

عام خیال ہے کہ ماں بچے کو دودھ پلا رہی ہو تو اس دوران میں وہ دوبارہ حاملہ نہیں ہو سکتی۔ لیکن یہ بات۔ ۱۰۰ فی صد صحیح نہیں ہے۔ کئی بار عورتوں نے اس مقولہ پر عمل کیا اور وہ دوبارہ حاملہ ہو گئیں۔ اسکا پائڈ کے ایک ڈاکٹر نے اس سلسلے میں تحقیقات کی تو وہ ان نتیجہ پر پہنچا کہ یہ مقولہ کافی حد تک صحیح ہے بشرط یہ کہ ماں بچے کو کم از کم ۶۰ منٹ روزانہ دودھ پلائے اگر وہ دن میں کم از کم چھ بار یہ عمل دہرائی رہے تو دودھ ضامن ہو سکتا ہے۔ اگر عورت رضاعت کے دوران میں حاملہ ہو گئی ہے تو اس کا مطلب یہ ہے اس نے روزانہ اپنا دودھ پلانے کے ۶۰ منٹ پورے نہیں کئے۔ اس ڈاکٹر نے سیکڑوں عورتوں پر تجربہ کر کے اس بات کو بھی ثابت کر دیا کہ بچوں کو پتل سے دودھ پلانے والی مائیں بچے کی پیدائش کے ۸ ہفتے بعد دوبارہ حاملہ ہونے کے قابل ہو جاتی ہیں، جب کہ اپنا دودھ پلانے والی مائیں ۳۳ سے ۳۶ ہفتے تک حمل سے محفوظ رہتی ہیں۔

کیک کے نشاے اور مٹھاس کو فوراً انکھل میں تبدیل کر دینا ہے۔ اسے انکھل کے اثرات سے بچنے کے لئے ہمیشہ دوا کا سہارا لینا چاہئے۔ اگر وہ دوا کا استعمال نہ کرے تو اسے ہر وقت نیشنل دھت رہنا پڑتا ہے۔ جان کو یہ بیماری ۷ ہفتے کی عمر میں لائق ہو گئی تھی۔ اس عمر میں اسے کان میں تکلیف محسوس ہوئی۔ ڈاکٹر نے اس کا معائنہ کیا تو اسے جان کے کان میں سو جن دکھائی دی۔ اس کا کان پک گیا تھا۔ ڈاکٹر نے اس سو جن کو کم کرنے کے لئے ایک طاقتور اینٹی بائیوٹک دوا دی۔ کان کی بیماری تو رفع ہو گئی، لیکن طاقتور اینٹی بائیوٹک نے اس کے نظام ہضم پر برا اثر ڈالا۔ اس کا جسم ایک شراب کی بھٹی بن گیا۔ وہ جب کوئی میٹھی چیز کھاتا تو پاگلوں کی سی حرکتیں کرتا۔ دیوار کی طرف ٹھٹھکی لگائے دیکھتا رہتا۔ نہ بولتا، نہ عام بچوں کی طرح چلتا پھرتا۔ جب وہ تین سال کی عمر تک پہنچا تو اس نے کھانا لینا بند کر دیا۔ اگر وہ کبھی کچھ کھالیتا تو مست ہو جاتا۔ جان کے والدین نے کئی ڈاکٹروں سے علاج کرایا لیکن اسے کوئی فائدہ نہیں ہوا۔ ڈاکٹروں کا خیال تھا کہ جان کا دماغ خراب ہو گیا ہے۔ اگر وہ پاگل نہیں ہو تو جلد ہی پاگل ہو جائے گا۔ جان کے والدین نے ڈاکٹروں کی بات کا اعتبار نہیں کیا وہ ایک اسپتال سے دوسرے اسپتال اور دوسرے سے تیسرے اسپتال گئے، لیکن جان کو کوئی فائدہ نہیں ہوا۔ آخر ایک وقت ایسا آیا کہ جان نے کھانا لینا بالکل چھوڑ دیا۔ اسے مصنوعی طور پر غذا پہنچانی پڑتی تھی۔ جان کے والدین ناامید ہو گئے برتھے کہ انہیں اندھیرے میں روشنی کی ایک کرن دکھائی دی، انہوں نے اتفاقاً ایک اخبار میں یہ خبر پڑھی کہ جاپان میں ایک شخص کو یہ بیماری لائق ہو گئی تھی۔ جاپان کے ڈاکٹروں نے اس کا علاج کیا اور وہ ٹھیک ہو گیا۔ یہ دوا امریکہ میں نہیں ملتی تھی۔ ناچار جان کے والدین نے اس

ایک پیدائشی متوالا

جان امریکہ میں رہتا ہے۔ اس کی عمر ۷ سال ہے۔ اس کو ایک عجیب و غریب بیماری لائق ہے۔ اگر وہ ایک کیک کا ٹکڑا کھائے تو اسے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس نے شراب کا آدھا چڑھا لیا ہے۔ اس کا جسم

مریض سے رابطہ قائم کیا۔ جاپان سے یہ دو امریکہ پہنچ گئی اور جان سن درست ہو گیا۔ لیکن اس کے لئے ابھی تک مصطفیٰ کا استعمال ممنوع ہے۔ وہ پھللوں اور سبز یوں پر گزر کر تاس ہے۔ جان کے والدین سوچتے ہیں کہ جاپانی دوائے جان کے نظام ہضم کو دوبارہ اپنی اصلی حالت پر پہنچا دیا تھا، ممکن ہے کہ ایک دن جان ڈبل روٹی اور مصطفیٰ بھی کھلے اور نئے میں متوالانہ ہو۔

وہ نوکرانی سے حج بن گئی

اجیت ہر ہنس سنگھ ایک سکھ عورت ہے۔ ۱۹۵۳ء میں انگلستان گئی تو ہندوستانی سفارت خانے کے ایک افسر کے گھر میں خادمہ بن گئی انگلستان میں اجیت کی زندگی خادمہ کے رول میں شروع ہوئی، لیکن آج وہ ایک آنریری جوٹر ہے۔ وہ پہلی ہندوستانی سکھ عورت ہے جسے اتنا بڑا اعزاز عطا ہوا۔ وہ عدالت میں چھوٹے موٹے دیوانی اور قضا کی کے مقدموں کا فیصلہ کرتی ہے۔

اجیت نے اپنے دوسرے وطن میں پہنچتے ہی وہاں کی زندگی کا مظاہرہ کرنا شروع کر دیا تھا۔ اس نے اپنے آپ کو انگلستان کے ماحول میں ٹھہرنے کی کوشش کی۔ وہاں کچل پر دوگرام مفقہ کئے۔ انگریزوں کو ہندوستانی کھانوں سے روشناس کرایا۔ ایک بار وہ اپنے علاقے سے یوٹی کوئین بھی منتخب ہو گئی تھی۔ لیکن انگریزوں نے اپنے فیصلے پر نظر ثانی کرتے ہوئے اسے دوسرا انعام دیا۔ مجوں کا خیال تھا کہ انگریز عوام ایک ایسی عورت کو کسٹن کی ملکہ ماننے میں تامل کریں گے جس کا رنگ سفید۔ آنکھیں نیلی اور بال سنہری نہ ہوں۔ اجیت نے ۱۹۶۰ء کے بعد انگلستان سے ٹی۔ وی پروگراموں میں بھی حصہ لیا۔ اس نے اعلیٰ تعلیم حاصل کی اور وہاں کے ہندوستانی ہجرت

کے فلاح و بہبود میں مصروف ہو گئی۔ اس کے لئے بات آسان تھی کیوں کہ وہ ہندوستان کی پانچ بائیس دھانی سے بول سکتی ہے۔ اس کی عزت اور گن کو بچتے ہوئے انگریزوں نے اسے جسٹس آف پیس یعنی نانیری مجسٹریٹ بنادیا۔

ویت نام۔ دس سال پہلے ایک لاکھ طوائفوں کا ملک تھا۔

ویت نام کی جنگ دوسری عالمی جنگ کے بعد سب سے زیادہ ہلاکت انگیز حادثہ تھی۔ لاکھوں لاکھ سپاہی جنوبی ویت نام کی سرکار کے ساتھ مل کر شمالی ویت نام کی فوجوں سے لڑ رہے تھے جنوبی ویت نام کی راج دھانی سائیگون تھا۔ یہ ضرب بجے، اسمگلنگ اور طوائفوں کا شہر کہلاتا تھا۔ کئی سال تک لڑنے کے بعد آخر امریکہ کو بار مانتی پڑی اور انہوں نے ویت نام خالی کر دیا اس کے بعد شمالی ویت نام نے سائیگون پر حملہ کر دیا اور وہاں کی سرکار کو بھاگتے ہوئے ہی بن پڑی۔

آج اس واقعہ کو دس سال گزر گئے ہیں۔ اب دس برسوں میں ویت نام کی سرکار نے لوگوں کی فلاح و بہبود کا ایک ریکارڈ قائم کر دیا ہے۔ جو اسمگلنگ بند کر دئے گئے۔ سائیگون میں طوائفوں کی تعداد ایک لاکھ سے اوپر تھی۔ اب وہاں صرف چند طوائفیں ہی رہ گئی ہیں۔ سب سے بڑھ کر یہ کہ سائیگون کی آبادی ۴۰ لاکھ سے ۵۰ لاکھ رہ گئی گاؤں سے شہر آنے والوں کا ریلوے کم ہو گیا۔ لوگوں کو دوبارہ دیہات میں بھیج دیا گیا وہاں ان کے لئے کام کا بندوبست کر دیا گیا۔ سائیگون کا نیام نام ہو چکی مندر ہے۔ جنگ کے خاتمہ کے دس سال بعد ویت نام کی سرکار نے بیرونی اخبارات کے نامہ نگاروں کو پہلی بار سائیگون

آنے کی دعوت دی ہے، تاکہ وہ وہاں پہنچ کر اپنی آنکھوں سے نئے شہر کی صاف ستھری زندگی کا مشاہدہ کریں۔

دانتوں کی بیماری سے ہمیشہ کیلئے نجات

میڈیکل سائنس نے بیسویں صدی میں انسان کی صحت کے لئے شاندار خدمات انجام دی ہیں۔ ایک سائنس دان نے پولیو کا ٹیکہ اچھلا کر دھڑلہ بچوں کو پانچ ہونے سے بچایا۔ چمک جیسے موزی مرض کا دوا سے خاتمہ ہو گیا۔ آنے والی لیس اس بیماری کا حال صرف کتابوں میں پڑھ سکیں گی۔ مرد کی آنکھ سے کورینا نکال کر دوسرے نابینا انسان کو بینائی مل جاتی ہے۔ گردے بے کار ہو جائیں تو ڈائی لیس انسان کو زندہ رکھتا ہے۔ اب سائنس دان کینسر جیسے مہلک مرض کی کھوج میں لگے ہوئے ہیں۔ اتنی مہلک اور جان لیوا بیماریوں کے علاج کی کھوج میں دانت بے چارہ گم ہو گیا تھا۔ کسی سائنسی دان نے دانت کی طرف توجہ نہ دی تھی۔ دانتوں کی خرابی کوئی مہلک مرض نہیں ہے، اس لئے یہ فہرست میں سب سے نیچے رہ گیا۔

اب خدا خدا کر کے دانتوں کی باری آتی ہے حال ہی میں سائنس دانوں نے ایسا ٹیکہ ایجاد کیا ہے جس کے گنے کے بعد ساری عودات میں کیڑا نہیں لگے گا۔ یہ ٹیکہ انگلستان میں ایجاد ہوا ہے اور امید ہے کہ جلد ہی ہندوستان پہنچ جائے گا۔ بچے کے یہ ٹیکہ لگادیا جائے تو وہ ساری عمر کے لئے دانتوں کی بیماری سے محفوظ رہے گا۔ جوانوں اور ادھیڑ عمر کے لوگوں کے بھی یہ ٹیکہ لگایا جاسکتا ہے، مگر شرط یہ ہے کہ ٹیکہ لگاتے وقت ان کے سارے پانچ کچے دانت صحت مند ہونے چاہئیں۔ دانتوں میں پہلے ہی کیڑا لگا ہو تو ٹیکہ ضائع جائے گا۔ ○ ○

سوئیڈن کے دلکش ڈیزائن



پوٹو گالری



تو فریب میں جا کر گئی تھائیں بس بزیوں کو
بے چارہ لپکے سے بھی ان کے دھام ضائع
ہو جاتے ہیں۔ دودھ اگر بوتل کا ہے تو اسے
دوبارہ زلیکائی۔ اگر کچا ہے تو ہلکا سا جوش
دینا کافی ہے۔ آپ کو یہ معلوم کر کے حیرت ہوگی
کہ مغربی ممالک میں لوگ دودھ کو کبھی آگ
پر نہیں رکھتے۔ وہ پائے اور کافی میں بھی ٹھنڈا
دودھ ڈالتے ہیں۔ کچھ عورتیں دودھ کو تین بار
جوش دے کر چمچ لے آتاتی ہیں۔ اس طرح
اس کے دھام ضائع ہو جاتے ہیں۔

دھامن بی اکیلا دھامن نہیں ہے،
بلکہ آٹھ دھامن کا مجموعہ ہے۔ اس مجموعہ کی گولہوں
کو 'بی' کا میلکس، کہتے ہیں۔ یہ دھامن اعضا
کے لئے ضروری ہے۔ یہ جسم کا امصابی نظام
درست طریقہ سے چلاتا ہے۔ اگر آپ خود کو
تھکے ہوئی یا نروس محسوس کرتی ہیں تو آپ کو
دھامن بی سے نامہ پہنچ سکتا ہے۔ اگر آپ
کے سر پر کام کا بوجھ ہو یا گھر میں بن بلائے مہمان
آئے تو دھامن بی کی گولیاں آپ کے امصاب
کو سکون پہنچائیں گی۔ حمل کے دوران بھی
اس کا استعمال مفید ہے۔ یہ بے چھنے لگے
میں پایا جاتا ہے۔ اگر چھنے ہوئے آٹے میں تھوڑی
سی کھجوری مالیں تو اس کی کمی پوری ہو جاتی ہے
یہ کچے اندے کی زردی میں بھی ملتا ہے اور
گرؤس میں بھی۔ اس کے علاوہ خیر بھی دھامن
بی سے بھر پور ہوتا ہے۔ یہ دھامن بھی آپ کی
جلد کے لئے مفید ثابت ہوتا ہے۔

ڈاکٹر وین کی کمی میں دھامن بی ۶۱ اور
۶۴ کا انجکشن تجویز کرتے ہیں۔ سپلیئر انجکشن
جانور کی کلیجی سے بنائے جاتے تھے اور بہت

اندھے ہندوستان میں پائے جاتے ہیں جب
ان کے اندھے پن کے متعلق تحقیقات کی گئی
تو معلوم ہوا کہ یہ سب دھامن اے کی کمی کا شکار
ہیں۔ اگر چہرے پر سیاہ کیلیں نمودار ہو جاتیں
یا اینکے کا حملہ ہو تو دھامن اے کا استعمال چہرے
کو اس شکایت سے نجات دلا سکتا ہے۔
چہرے پر سفید جھائیاں ہوں تو یہ بھی دھامن اے
کی کمی کی وجہ سے نمودار ہوتی ہیں۔

دھامن اے کو غذا کے ذریعہ حاصل
کونے کے لئے بھل اور تر کاربول کا سہارا لینا
چاہئے۔ یہ دودھ، مکھن، پیر اور اندھے میں
پایا جاتا ہے۔ بسبزیوں میں کچرا، پالک، کاساگ
سلاک کے پتے اور ٹاٹر دھامن اے سے بھر پور
ہوتے ہیں۔ گوشت میں کلیجی دھامن اے کا
خزانہ ہے۔ کلیجی کی بخنی پیٹا ہے کاسہ بخنی میں
کلیجی کا مزہ اور بو آ جاتی ہے، اس کے سوا
کچھ نہیں۔ کلیجی کی یہ بات غلط ہے کہ گوشت
کی بخنی پکانے سے اس کا سار است نکل آتا
ہے۔ ماڈرن سائنس اس نظر کے خلاف
ہے۔ کلیجی کو بھون کر یا پکا کر کھائیں۔ اگر موسم کے

دھامن کی دریافت کو بہت زیادہ
عرصہ نہیں گزرا، لیکن اس مختصر عرصے میں دھامن
نے صحت اور تندرستی کی کتاب میں اپنی جگہ
مخصوص کر لی ہے۔ دھامن کی کمی تسمیں ہیں۔
اے، بی، سی، ڈی، اور ای۔ یہ دھامن الگ
خاصیت کا حامل ہے۔ مثلاً کچھ دھامن امصاب
کو طاقت پہنچاتے ہیں۔ تو کچھ جلد کے لئے نامہ
ہیں۔ کچھ دھامن دانٹول اور مسوڑھوں کے لئے
فیض رسال ہیں تو کچھ خون کی کمی کے ددر کرنے
کے لئے مشہور ہیں۔

دھامن بازار میں گولیوں کی شکل میں مل سکتے
ہیں، لیکن انہیں حاصل کرنے کا سب سے
بہتر طریقہ یہ ہے کہ انہیں غذائیں تلاش کیا جائے۔
سب سے پہلے دھامن اے کو لیجئے۔ یہ دھامن
انسانی جلد کے لئے مفید ہے۔ اس کا استعمال
جلد میں جھڑپاں پیدا ہونے میں دیتا۔ یہ بالوں
کے لئے بھی مفید ہے۔ اس سے بالوں میں
چمک اور مضبوطی برقرار رہتی ہے۔ دھامن اے
کا سب سے زیادہ نامہ بنیائی کو پہنچتا ہے۔
ایک سروے کے مطابق دنیا میں سب سے زیادہ

بہت گہرے تھے۔ لیکن اب یہ مضمونی طور پر تیار ہوتے ہیں۔ اور بہت سستے ہوتے ہیں۔ انجکشن کی بجائے گولیوں کا استعمال کریں۔ سب سے بہتر طریقہ یہ ہے کہ اسے غذا کے ذریعہ حاصل کیا جائے۔

ڈامن سی انسانی جسم کے خلیے اور ریشے مضبوط بنانے کے کام آتا ہے۔ زکام اور فلو میں ڈامن سی تیر بہتر دوا ہے۔ ہندوستان میں لوگ زکام میں کھٹی چیزیں کھانے سے منع کرتے ہیں۔ لیکن مغربی ممالک میں زکام کا ایک ہی علاج ہے: تیز گرم چائے میں دودھ کے بجائے ایک لیمل کا عرق چھڑ کر پی لیں اور کچھ اوروں کو لیسٹر پر دراز ہو جائیں۔ ڈامن سی نزلہ زکام کے علاوہ دانٹوں اور مسوڑھوں کے لئے بھی ضروری ہے۔ اگر آپ کے مسوڑھوں سے خچر نکلتا ہے تو آپ ایسی غذا استعمال کریں جس میں ڈامن سی کثرت سے ہو۔ تمام عرق والے پھل مثلاً نارنگی، سنترہ، لیموں، مالٹا،

انناس وغیرہ ڈامن سی سے بھر پور ہوتے ہیں۔ اس کے علاوہ کلیجی، بند گوبھی، پھول گوبھی، پالک، کاساگ اور امرود میں بھی ڈامن سی پایا جاتا ہے۔

ڈامن ڈی، وائٹل اور ٹیلوں کے لئے مفید ہے۔ اس ڈامن میں ایک خرابی یہ ہے کہ اس کی کثیر مقدار نقصان دہ ہے۔ دوسرے ڈامن اگر ضرورت سے زیادہ جسم میں پہنچ جائیں تو فاضل ڈامن جسم سے خود بخود خارج ہو جاتے ہیں۔ لیکن ڈامن ڈی اس طرح خارج نہیں ہوتا۔ پتوں کے لئے یہ ڈامن بہت ضروری ہے، کیوں کہ اس میں کیلشیم ہوتا ہے۔ اس ڈامن کی گولیاں کھانے سے بہتر ہے کہ اسے غذا کے ذریعہ حاصل کیا جائے۔ سورج کی روشنی سے یہ ڈامن مفت ملتا ہے۔ صبح کا سورج ڈامن ڈی کو اپنی کرنوں کے ذریعہ انسانوں تک پہنچاتا ہے۔ دھوپ سے جہاں کچھ نقصان ہیں، وہاں یہ فائدہ بھی ہے کہ جسم ڈامن ڈی

سے محروم نہیں ہوتا۔ ڈامن ڈی، مچھلی، اٹھے، دودھ، پنیر اور کا ڈلیو رائل میں ملتا ہے۔ کا ڈلیو رائل ذیلے تو کسی بھی مچھلی کا تیل استعمال کیا جاسکتا ہے۔

ڈامن ای دوران خون کو درست کرنے میں مدد کرتا ہے۔ چہرے کی جلد کے لئے بھی ڈامن ای کا استعمال کیا جاتا ہے۔ اس کے استعمال سے چہرے پر بڑھاپا نمودار نہیں ہوتا۔ کچھ عورتیں ڈامن ڈی کا تیل چہرے پر لگاتی ہیں۔ یہ غلط ہے۔ روغن جلد کے لئے ریشل نقصان دہ ہے۔ ہاں اگر ڈامن ای کا تیل سر کے بالوں کے تیل میں ملا کر لگایا جائے تو بال گھنے اور چمک دار ہو جاتے ہیں۔ ڈامن ای کے تیل کو کیم میں ملا کر چہرے پر لگایا جاسکتا ہے۔ یہ ڈامن گاجر، بند گوبھی، زیتون کے تیل، روٹی، اخروٹ، بادام، مونگ پھلی، کاجو اور سبز پتوں والی ترکاری میں پایا جاتا ہے۔ ●

کریلے پکانے سے پہلے انہیں نمک کے پانی سے دھو لیجئے اور پھیل چھیل کر نمک کے پانی میں ڈالتی جاتیے۔ الیا کرنے سے کریلوں کی کڑواہٹ جاتی رہے گی۔

دودھ سے زیادہ بالائی ماحصل کرنی ہو تو دودھ کو اچھی طرح جوش دے کر اس میں مٹھوڑا سا سنگھاڑے کا آٹا چھڑک دیجئے اور تھوڑی دیر کے بعد بالائی آٹا لپیجئے۔ بالائی کی خوب موٹی تہہ آجائے گی۔

گوبھی کی بُنا کر اور مٹھوڑا سا سرکہ یا لیموں کا عرق پانی میں ملا کر ہکی ہوئی گوبھی میں ڈال دیجئے۔ گوبھی کا ذائقہ نہایت لذیذ ہو جائے گا۔

مہربانو



چاول اُبالتے وقت پانی میں تھوڑا سا لیموں کا رس چھڑ لیا جائے تو چاولوں کا رنگ خوب نکھر جاتا ہے اور چاول جڑنے بھی پاتے۔

خون کی کمی کا قدرتی سہلہ علاج



اگر آپ کا چہرہ زرد رہتا ہے، اس پر غور کرنا پڑے اور بڑھنے لگی ہیں۔ آنکھیں تھکی تھکی دکھائی دیتی ہیں، یادداشت خراب ہو گئی ہے، بدن میں کم ذہنی محسوس ہوتی ہے، سر جھکاتا ہے، تھوڑا سا کام کرنے سے سانس پھولنے لگتا ہے اور بغیر کام کے تکان محسوس ہوتی ہے تو اس بات کا اندیشہ یقین میں بدل جاتا ہے کہ آپ خون کی کمی میں مبتلا ہیں۔

خون کی کمی کا یہ مطلب نہیں ہے کہ جسم میں خون کم ہے، بلکہ اس کا مطلب یہ ہے کہ خون میں سرخ ذرات کم ہیں۔ انسان کا خون سرخ اور سفید ذرات سے مل کر بنتا ہے۔ سرخ ذرات کو ہجوکلیٹین کہتے ہیں۔ خون میں سرخ ذرات کی عمر ۱۲۰ روز ہوتی ہے۔ اس مدت کے بعد ختم ہو جاتے ہیں اور ان کی جگہ تازہ ذرات لے لیتے ہیں۔ اس کی خون میں ۵ گرام سرخ ذرات ہونے ضروری ہیں۔ اگر یہ ان کی حد کا تناسب کم ہو جائے تو انسان انیمیا یا خون کی کمی کا شکار سمجھا جاتا ہے۔ سرخ ذرات تھریوں کے گودے میں تیار ہوتے ہیں۔ یہ سب، پردھن اور وٹامن کی مدد سے پیدا ہوتے ہیں۔

خون کی کمی کے کئی اسباب ہو سکتے ہیں۔ اگر تھریوں کے گودے میں کوئی خرابی پیدا ہو جائے تو سرخ ذرات کی پیداوار میں بھی کمی ہو جاتی ہے۔ اس کے علاوہ ماہ واری کی زیادتی، بواسیر میں خون کا زیادہ بہنا یا کسی ایکسٹینٹ میں جسم سے کافی مقدار میں خون کا اخراج بھی اس کا سبب بن سکتے ہیں۔ نظام ہضم میں خرابی پیدا ہو جائے تو اس سے بھی یہ شکایت پیدا ہو سکتی ہے۔ مثلاً جیم میں مک کا تیزاب بنتا ہے جو سخت اور ثقیل کھانے کو جلا دیتا ہے۔ اگر انسان فکر اور ایشیے میں مبتلا ہو تو اس تیزاب کی پیداوار کم ہو جاتی ہے۔ کھانے

اس کے ۵ انجکشن کی ٹیمش تقریباً ۱۰ روپے میں مل جاتی ہے۔ ایک ٹیمش میں ۱۰ سی سی دوا ہوتی ہے۔ ہر دوسرے روز ۲ سی سی کا انجکشن لینے سے وٹامن بی ۱۲ کی کمی دور ہو جاتی ہے لیکن انجکشن کے بجائے اس وٹامن کو غذا سے حاصل کرنا بہتر ہے۔ یہ کھجی اور گڑ۔ رہیں ہوتا ہے۔ گوشت خوروں کو ہجوکلیٹین کی کمی محسوس نہیں ہوتی لیکن زیادہ گوشت کھانا بھی مفید نہیں۔ ایک انسان کو روز ایک چھٹانک یعنی ۵ گرام گوشت کی ضرورت ہوتی ہے۔ زیادہ گوشت کھانے سے خرابی پیدا ہو سکتی ہے۔ جانوروں کی بیماریاں گوشت کے ذریعہ انسانی جسم میں منتقل ہو جاتی ہیں۔ گوشت کے علاوہ وٹامن بی ۱۲ انڈے، دودھ اور پنیر میں بھی پایا جاتا ہے۔ روپے کو انسانی جسم میں جذب کرنے کے لئے ایکو ربک ایڈ بھی ضروری ہے۔ یہ سنگترے، لیوں، انتاس، موسمی وغیرہ میں پایا جاتا ہے۔

ٹھنڈے پانی سے غسل کرنا انیمیا کے لئے بہت مفید ہے۔ دن میں دو بار ٹھنڈے پانی سے نہائیں۔ اگر عادت نہ ہو تو ٹھنڈے پانی سے شروع کریں۔ پھر اس میں آہستہ آہستہ ٹھنڈے پانی کی آئرش کرتی جائیں۔ آخر میں گل کے پانی سے نہائیں۔ ہفتے میں ایک بار جسم کی واش کرنا بھی ضروری ہے۔ صبح کو تازہ ہوا میں گھرے سانس لینا اور ہلکی ورزش بھی خون کی کمی کے لئے ضروری ہے۔ اگر ورزش نہیں کر سکتے تو چپل تھپی کریں۔ ورزش سے خون کی روانی تیز ہو جاتی ہے۔ سبزیوں میں جھنڈر خون کی کمی کا خاتمہ کر دیتا ہے۔ جھنڈر کا عرق لوہا، تانبا، سیلینیم، نشاستہ، پردھن، پکناٹی اور وٹامن بی کا خزانہ ہوتا ہے۔ اس عرق سے خون کے سرخ ذرات کی پیداوار میں تیزی سے اضافہ ہوتا ہے۔

خون کی کمی کا علاج یہ ہے کہ اس کی کو پیدا ہونے دیا جائے۔ اگر بچوں کو بڑھوتری کے زمانے میں ایسی غذا دی جائے جس میں لوہا موجود ہو تو وہ شاذ و نادر ہی خون کی کمی کا شکار ہونے میں لوبا جے چھنے آئے میں پایا جاتا ہے۔ دھان اور تین کے بغیر صاف کیا ہوا چاول بھی لوہے کا خزانہ ہوتا ہے۔ سبز پتوں والی ترکاریاں مثلاً سرسول اور پالک کا ساگ، سٹر، بند گوبھی، کاجر، جھنڈر اور ٹاٹر بھی لوہے سے بھر پور ہوتے ہیں۔ پھلوں میں سیب، انجیر، انگور، کھجور اور آڑو میں بھی لوہا پایا جاتا ہے۔ صرف وہ خوراک کھانا کافی نہیں جس میں لوہا اور مقدار میں ہو۔ اس کے لئے پردھن کی ثلوت بھی ضروری ہے۔ یہ دونوں چیزیں ساتھ چول تب ہی خون کی کمی دور ہوتی ہے۔ پردھن کے لئے دودھ پنیر اور انڈے کا استعمال بھی ضروری ہے۔ وٹامن بی ۱۲ انیمیا کی تیز بہدف دوا ہے۔

اس نے عسی پر ظلم کیا ہے؟
اگر اتفاق سے اس کے ظلم کا شکار
وہ خود یا اس کا کوئی عزیز دوست
یا رشتہ دار نکلتا ہے۔ ایک آدمی ایک
کرے میں چوری کی غرض سے گھسا۔ جب
وہ ٹالا ٹوڑ رہا تھا تو پلنگ پر سویا ہوا آدمی
جھاگ کر اس پر جھپٹ پڑا۔ اپنے بچاؤ
کے لئے چور نے اسے قتل کر دیا اور
بھاگ کھڑا ہوا۔ واپس لوٹ کر ابھی حوٹن
آلودہ کپڑے بدل کر ہاتھ دھو رہا تھا
کہ دروازے پر دستک ہوئی۔ اس کے
بیٹے کا درست اس کی لاش لے کر آیا تھا
رات زیادہ گزر جانے کی وجہ سے اس کا
بیٹا دوست کے ہاں سر کیا تھا بد معاشوں
کے خوف کی وجہ سے۔

مصطفیٰ احمد، عابد۔ زندگی

سے :- میری کم زوری لڑکیاں ہیں بتائیے
کیا کروں؟
اسے کم زوری کیوں کہتے ہیں۔ لڑکے
لڑکیاں ایک دوسرے میں دل چسپی
لے سزا نافرمانی کی پابندی کرتے ہیں
یہ کوئی مرض نہیں کم زور خواہ مخواہ مار کھاتا
ہے اسے عیب نہ سمجھے کوئی تہذیب سے
سکری ہوئی حرکت نہیں کرتے تو آپ
صحت مند ہیں۔

ب سیدہ نقوی، علی گڑھ

:- جس کی ہر سحر میں شب کا سا اندھیرا ہو
تو اس انسان کی زندگی؟

دل اور دماغ میں خود اعتمادی کا سورج
اتار لے وہ انسان تو زندگی کی شاہ لایں
روشن ہو جائیں گی۔ زندگی جینے کی آرزو

سے جگہ کا آٹھ گئی۔

سے :- زندگی کی راہیں نام وارہوں اور
ماہی کم زور تو؟

بہت سے کم زور مل بھیں راہوں کو
ہم وارہانے کے طریقے سمجھیں۔ ایک
تار کم زور ہوتا ہے۔ بہت سے کچے موت
کے تاروں سے مضبوطی بن سکتی ہے۔

سید ارشد اقبال، چھپرہ، (بہار)

سے :- اس دور میں انسان اگر ضمیر کی نشنا
رہے تو؟

زندگی کی راہیں ہم وارہو جائیں گی مگر
ضمیر سے جھوٹ نہیں بولنا چاہئے۔ ورنہ
بہک جائے گا غریب۔

سے :- دنیا میں کون سا امتحان اہمیت
رکھتا ہے؟

ب سب ہی امتحان پوری توجہ کے حق دار
ہیں۔ بنیادی امتحان حق اور باطل میں
تریز کرنے کا ہے۔ اگر اس میں اچھے نمبر
سے پاس ہو گئے تو پھر بہت سی آسانیاں
پیدا ہو جائیں گی۔

پیارے سلطانہ، پروین سلطانہ، گنپور
سے :- آئی خدایا چ بتائیے۔ کسی کو دھوکا
دے کر کسی سے جدا ہو کر کوئی خوش رہ سکتا
ہے یا نہیں؟

ب اگر زبردستی جدا نہیں کیا گیا خوشی سے
الگ ہو لے تو ضرور خوش رہے گا۔ رہی
بات دھوکے کی تو آج کل زیادہ تر دھوکا
بازی خنق کر رہے ہیں۔ خوش بھی ہوں گے
شاید۔

سے :- اگر شوہر روز روز بزدلی دے کہ
میں دوسری شادی کر دوں گا تو یہی بیچارہ

کو کیا کرنا چاہئے بتائیے؟

ب جلد از جلد ایک نئے قصہ کی تلاش
شروع کر دینا چاہئے۔ اگر بے چاری
ہے تو مرنے پر آجیل رکھ کر زور زور سے
رہیے شوہر کا دل پھل جائے گا۔
انشاء اللہ۔

سے :- انسان کی زندگی کا صحیح مقصد کیا
ہے اور کیا دولت انسان کے دکھ درد
اور غم کو مٹا سکتی ہے؟

ب کسی کو کچھ درد کسی کو اپنے اندر ظلم
ڈھانے دکھ دونوں ہی گناہ اور عذاب
ہیں۔ دولت زندہ رہنے کے لئے بہت
ضروری ہے۔ درد کے علاج کے لئے
ڈاکٹر کو نہیں دینی پڑتی ہے اور غم سے
چھٹکارا پانے کے لئے بھی بچے چاہئیں۔

سے :- جب ہر طرف مصیبتوں اور غموں کی
یلعار ہو تو ہم کو نجات کس طرح ملے گی اور
ہم کسی کو کپڑے کس طرف دیکھیں؟
ب تپ نہیں کیا مصیبتیں اور غم ہیں تو کسی
راے دی جائے غموں کی پٹلی کھولے۔
بڑے بڑے مہن کر ایک کا غم پر نہ ہست
بنا لیجئے۔

سے :- مصیبت میں اور تکلیف میں انسان
خدا کو لپکا رہے جب اس کا مطلب پورا
ہو جائے تو سب کچھ چھوڑ دیتا ہے
آخر کیوں؟

ب یہ آپ اپنے تجربہ کی بات کہہ رہی ہیں یا
کسی نے آپ کو سنو بتایا ہے۔ خدا
کو سچے دل سے یاد کرنے والے اسے
کبھی نہیں بھولتے۔

کئی دن سے سسر نکبت ملک کے
بیروں میں اتنا درد ہے کہ وہ کھڑی نہیں ہو سکتی
کل صبح جب ان کے شوہر بچوں کی مدد سے
ناشتہ تیار کرتے ہوئے تھکے تھلائے گئے تھے
تو وہ بدقت باورچی خانہ میں چلی گئی تھیں، لیکن
ان کو ایسا لگا کہ جیسے ان کی پنڈلیوں میں کئی
بچھوڑوں نے ایک ساتھ کاٹ لیا ہو۔ اس کے
بعد سارے دن ان کے بخار میں تیزی رہی تھی۔
ان کے بچے سہ پہر کو اسکول سے لوٹے
تھے تو ان کی آوازیں اور بارہ چرخانے میں
برجن کھڑکنے کی آوازیں ان کے کانوں میں آتی
رہی تھیں اور وہ اندازہ لگاتی رہی تھیں کہ بچے
کیا کر رہے تھے۔ ”کھانا دانا لکھو، بس
پیٹ کی آگ بجھا رہے ہیں“ انہوں نے
وہ کہہ کے ساتھ سوچا تھا۔ ان کے دل میں مینا کا
درد جگا تھا، لیکن کیا کیا جائے کہ ان کی
ٹانگوں میں ہونے والا درد ان کے دل کے
درد سے زیادہ تھا۔

کل شام کو ان کے شوہر دفتر سے لوٹے
تھے تو بڑے بچے نے ان کو چلنے کے بنا کر بلا دی
تھی مگر وہ بچہ اتنا بڑا تو تھا نہیں کہ کھانا بھی بنا سکتا
خود ان کو ہی کھانا تیار کرنے کا کام کرنا پڑا تھا۔
انہوں نے دفتر سے گھر آکر کچلے بھی تبدیل نہیں
کئے تھے۔ نکبت جانتی تھی کہ ملک صاحب گھر
میں داخل ہونے کے بعد پتلون و فریڈ کو ایک منٹ
بھی برداشت نہیں کر پاتے۔ لیکن ان کو ٹو اکڑ
کے پاس جانا تھا تا نکبت کو اپنے شوہر کی
بے آرامی کی بات سوچ کر بہت برا لگا تھا، مگر
وہ مجبور تھیں۔

پلنگ پڑے ہوئے نکبت کو آج
جو تھا دن تھا۔ ملک صاحب زندگی کی
نور و داریوں اور حقائق سے گہراے نہیں تھے
نکبت گھر میں نہ ہوں یا بیمار پڑ جائیں تو وہ پشیمانی
سے گھر اور بچوں کو سنبھال لیتے تھے۔ لیکن ان
کی بھی اپنی حدود تھیں۔ دن بھر کے دفتر کے
بکھیرے اور باہر کی زندگی کی اگھنیں۔ کل
شام کو نکبت نے اپنے شوہر کی بیزاری کو صفا
طور پر محسوس کیا تھا۔ یہ فطری ہی تھا مگر نکبت
کا درد بھی تو ایک فطری مجبوری تھا۔

بیمار پڑنے کا حق

فرحت قمر



124077
Date 17.95

20,000.00

پہلا انعام

روپے کے انعامات

پہلا انعام:

بارہ ہزار روپے نقد

یا ایک اسی سٹی میٹر کا

رنگین ٹی وی اور

تین ہزار روپے نقد

دوسرا انعام:

آٹھ ہزار روپے

پہلا انعام بالکل دستِ حل پر: بارہ ہزار روپے، دوسرا انعام ایک قسطی حل پر: آٹھ ہزار روپے

فیس داخلہ فی حل: ایک روپیہ۔ آپ جتنے حل چاہیں بھیج سکتے ہیں۔ فیس داخلہ، پوسٹ آرڈر، منی آرڈر یا شیخ ادبی معنوں کے نقد ناموں کے ذریعے ادا کی جاسکتی ہے۔ نقد نامہ، پوسٹ آرڈر، منی آرڈر کی فیس ۱۰ روپے سے ملے والی رسید اپنے حلوں کے ساتھ بھیجئے۔ آپ جتنے حل چاہیں بھیج سکتے ہیں۔ ان کی فیس ایک ساتھ بھیج سکتے ہیں۔ اور ہر حل پر علیحدہ انعام کے حق دار ہو سکتے ہیں۔ کوئی توکن بھیجنے کی ضرورت نہیں۔ توکن بھیجنے کی شرط کے علاوہ شیخ ادبی معنوں کی دوسری تمام شرائط شیخ معنی معنوں پر بھی عائد ہیں۔ ان کی پابندی ضروری ہے۔

دفا ترشح (نئی دہلی) میں ڈاک ۱۲ اور کئی محلوں پر کی آخری تاریخ: ہفتہ ۲۳ نومبر ۱۹۸۶ء تک۔ جمعہ رات تک پیر ۲۵ نومبر ۱۹۸۶ء تک ڈاک سے ملنے والے حل بھی قبول کر لئے جائیں گے۔

شیخ معنی معمر نمبر ۱۲

د	ا	م	ت	ع	ا
ن	ن	ا	ن	م	ن
ا	۵	ا	کھ	ا	ن
د	م	ت	ن	ب	ط
ا	و	ا	س	۱	ا
ی	س	ی	ن	س	ی

اشعار:

دائیں سے بائیں:

- ۱۔ جو کام بھی کر دین حکم کے ساتھ اور ممکن کے ساتھ۔ درنہ
- ۲۔ یوں تو سب — ہیں کہ شراب سے نقصان ہی نقصان ہے۔ پھر بھی شراب کی کھیت بڑھتی ہی جاتی ہے
- ۳۔ میاں باغ لگنے والے اور ہوتے ہیں اور پھل — والے اور۔ قدرت کا یہی نظام
- ۴۔ فوجی تربیت کا مقصد یہی ہوتا ہے کہ تمہارا دل میں بھی ہر دستہ میں نظم و — برقرار رہے
- ۵۔ دیکھو، — سا کٹانِ خطہ خاک! آویسے پیچے:
- ۶۔ — کو کہتے ہیں عالم آرائی
- ۷۔ اپنی — پر انحصار کرنے والے ہی کامیاب ہوتے ہیں۔ اس کے برعکس

- ۸۔ ماسکین رحمدل ہے۔ سب نوکروں کو روٹی کیساتھ — ترکاری دیتی ہے۔ کبھی کبھار
- ۹۔ زندگی کی راہوں کو اتنا — سمجھنا بھی غلط ہے۔ آخر لاکھوں کروڑوں انسان
- ۱۰۔ مسلمانوں میں تعلیم فروغ پانے کی توان کی یہ — خود بخود دور ہو جائے گی

شیخ ادبی معنی معمر نمبر ۱۲ (ماہ نامہ شیخ آصف علی روڈ، نئی دہلی)

عید میلاد النبی اور گورو نانک جی کی تعلیمات کے سبب شیخ معنی معمر نمبر ۱۲ کا مسیح حل: جمعرات ۲۸ نومبر ۱۹۸۶ء کو مسیح دس بجے شائع کیا جائے گا۔ مسیح حل اور انعام پانے والوں کے نام ماہ نامہ بالو میں شائع کئے جائیں گے۔ انعام پانے والوں کی تفصیلات شیخ: جنوری ۱۹۸۶ء میں بھی شائع کی جاسکتی ہیں۔

- ★ کوئی توکن بھیجنے کی قید نہیں!
- ★ جتنے حل جی چاہے بھیجئے۔ اپنے تمام حلوں کی فیس ایک یا ایک سے زیادہ منی آرڈر، پوسٹ آرڈر یا نقد ناموں سے بھیج سکتے ہیں۔
- ★ آپ ہر حل پر انعام کے حق دار بن سکتے ہیں — فیس داخلہ فی حل صرف ایک روپیہ۔
- ★ صرف دس اشعار
- ★ انعام پاناکس قدر آسان!
- ★ فیس داخلہ بھیجنے کے لئے شیخ ادبی معنوں کے نقد نامہ استعمال کئے جاسکتے ہیں یا پوسٹ آرڈر، منی آرڈر بھیجئے۔ اپنے حلوں کے ساتھ نقد نامہ، پوسٹ آرڈر یا منی آرڈر کی ڈاک خانہ سے ملنے والی رسید ضرور بھیجئے۔
- ★ مسیح حل: جو اپنی لغات بھیج کر منگو ایسے یا سہرا گے ماہ نامہ بالو یا ماہ نامہ شیخ میں دیکھئے
- ★ شیخ معنی معمر نمبر ۱۲ کا نتیجہ ماہ نامہ بالو (نئی دہلی) اور جنوری ۱۹۸۶ء کے ماہ نامہ شیخ (نئی دہلی) میں شائع کیا جائے گا۔

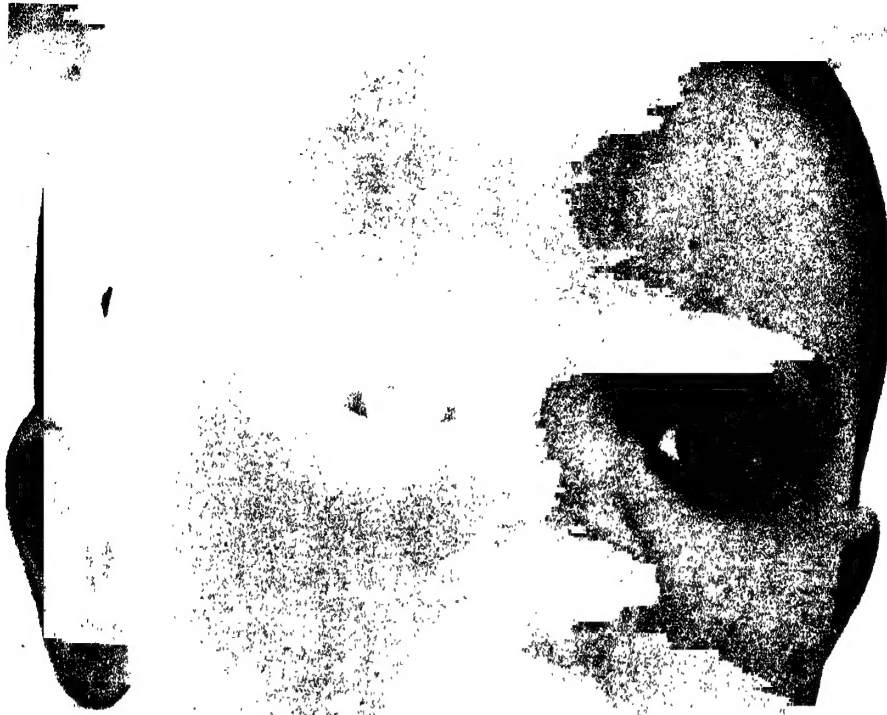
شمع ٹانگ

ہر موسم کے لئے بناتانی یونانی ٹانگ

یہ ٹانگ ہر موسم کے لئے بنائی گئی ہے۔
 یہ ٹانگ ہر موسم کے لئے بنائی گئی ہے۔
 یہ ٹانگ ہر موسم کے لئے بنائی گئی ہے۔
 یہ ٹانگ ہر موسم کے لئے بنائی گئی ہے۔
 یہ ٹانگ ہر موسم کے لئے بنائی گئی ہے۔
 یہ ٹانگ ہر موسم کے لئے بنائی گئی ہے۔
 یہ ٹانگ ہر موسم کے لئے بنائی گئی ہے۔
 یہ ٹانگ ہر موسم کے لئے بنائی گئی ہے۔

روپے (مقامی ٹیکس ملانے)
 لیبارٹریز، لال کھواں، دہلی





کرے، دنیا کی ذمہ داریوں کا بوجھ اٹھاتے۔ یہ خواہش اپنی جگہ ٹھیک ہے مگر آپ نے اس سلسلہ میں کیا قدم
ابتداء پر نکل پڑے ہیں ہی کرنی چاہئے۔ اپنے لاڈلے ”متا“ دیکھئے یہ ننھے بچوں کا خاص ٹانک ہے جو ایک مار
کرتا ہے۔ جسم میں کیلشیم کی کمی کو دور کر کے ہڈیاں بڑھنے پر توجہ دینا ضروری ہے۔ ننھے بچوں کو قبض
نزلہ اور زکام میں بھی مفید ہے۔ بچوں کو ہنستا اور خوش رکھنا ہی ”متا“ کا کام ہے۔ اپنے بچے سے یہ
ہی دیکھئے اور دیکھئے وہ کتنی جلدی جلدی پروا کرتا ہے۔

قیمت: فی شیشی: ۸ روپے

نفاذ: پاکستان کے تمام دارالحکومتوں اور شہروں میں

